



閩南語、現代詩、教師組

【評審感言】

方耀乾

這屆（108年）臺語新詩類教師組總共有35首參賽，比頂一屆（106年）加1首，算差不多，無啥增加。這屆由3位評審委員林淇瀟、林沈默、方耀乾三位教授、詩人，佇2020年1月20日下午，節氣大寒這工，踮臺中教育大學台灣語文學系會議室舉行決審會議，最後選出前3名的作品：名次分別是第1名〈天光進前——讀黃溫恭醫生(1920-1953)被銃殺前一暝，寫予牽手的批信〉、第2名〈有聲——寫予挨小提琴的革命家簡吉〉、第3名〈田岸落塗半跤深〉。

這屆的文學獎的評分標準項目主要因踮：一、母語使用能力；二、結構恰修辭；三、內容豐富性；四、內容流暢度；五、內容創意性等。語言使用能力是任何文學創作上基本的要求。語言使用能力若無夠好，就無法度寫出有文學性的作品。因為咱母語的推動才起步無久，母語的教育猶未全面性、深化。所以需要特別強調。這屆教師組參賽的詩作普遍來講，臺語的語法恰語詞平均的算普通，有幾若首詩的華語化猶真嚴重，有可能是先用華語寫抑是思考，才閣翻譯做臺語。我向望毋是。這表示母語的推動恰教育對語文的書寫猶需要進一步深化。就文學來講，作品的結構恰語言修辭、內容的豐富性、內容的流暢度、內容的創意才是文學作品特別愛講究的所在。也是咱愛學習、致意的所在。

這屆的稿件佇教師組、社會組和學生組三組當中，比較起來佇結構恰修辭、內容的豐富性、內容的流暢度、內容的創意性平均起來算有較差一寡。這是因為長期以來咱較欠缺文學的養成教育，對作品的技巧、結構、美學、創意的經營較弱。是毋是咱做老師的較保守，結果無夠大膽，限制了咱的創意？咱向望咱的文學發展，會逐著華語文學，甚至有一工會當參華語文學比並，成做臺灣文學的主流。教師是咱推動本土母語上重要的資產。理論上，目前依法度讀恰寫母語文學的階級應該是教母語教師階級。教師階級若對母語的掌控有一定的熟黃度，對技巧、形式的經營有一定的能力，對創意的藝術有一定的認知，才會形成咱推動母語有力的武器。我時常咧講：一首好詩、抑是一首傑出的詩，是需要語言藝術恰主題思想的高度結合。一篇／首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做載體，閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的日常生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會來到。



這屆參賽的35篇詩作的主題有歷史人物、親情、社會關懷、抒情的、地誌、環保生態、文化等等的主題。主題算真多元，這值得肯定。另外，有關對歷史人物的書寫，這部分有幾首寫了真好。所以這屆有兩首詩著等。毋過，這幾冬煞成做一種流行。我這幾冬做評審的各種文學獎當中，寫人物詩著獎的比例真大。頂屆（106年度）著等的前三名攞是人物詩。我擔心會變成一種跟綴的風潮，這按呢就毋是當初設立文學獎的發心。

下面就頭3名的作品做一個簡要的評審報告：

第1名的〈天光進前——讀黃溫恭醫生(1920-1953)被銃殺前一暝，寫予牽手的批信〉，是咧描寫高雄路竹黃溫恭（1920年12月30日－1953年5月20日）醫師被銃殺進前的心路歷程。黃醫師因為牽涉中國共產黨臺灣省工作委員會燕巢支部案，自首後判刑十五年，毋過煞予蔣中正下令銃決。伊是臺灣戒嚴時期遭受處決的共產黨員之一。這首詩的文學語言成熟溫暖，情緒推徙吞吐有節制，歷史和虛構掌控合軀，佇控訴當中看見安搭恰希望，是一首難得佳作。

1953年，5月20，天光進前
我欲練習：佇清醒的時陣
做夢——咱，一家伙仔
佇咱兜的門埕，飼雞、飼鴨
有時哺甘蔗，有時食木瓜
我，會恬恬坐佇你的身邊
看你笑微微，目睷嬌嬌
泗出，一尾閣一尾
自由的魚

另，本詩的第一逝「練習用賸剩的月光寫批」中的「剩」加的，建議提掉。

第2名的〈有聲——寫予挨小提琴的革命家簡吉〉是咧描寫日治時期重要革命家簡吉（1903年5月20日－1951年3月7日）的詩作。簡吉出世佇高雄鳳山的社會運動者兼政治人物。伊佇日治時期加入臺灣共產黨，閣佇戰後1948年加入中國共產黨。後來佇1950年代臺灣白色恐怖時期被銃殺。這首詩的文學語言成熟，情感和理性真有節制，抒情浪漫和意志堅定燃做一鼎。佇漸漸予歷史淹去的這刻，簡吉的小提琴猶是「有聲」，是一首難得佳作。



小提琴旋律，搖幌淡散
 琴音落(lak)入蔗園，釘根土地
 像慈悲的安魂曲，輕輕
 挲著島嶼必痕空喙的疼
 十一年牢獄，挨琴的手
 這擺，你出盡力
 琴弓擰懸做抗爭的旗篙
 佇逃亡暴雨路途，挨奏
 革命家悲壯的死亡之歌

另，詩中的「定根」應該是「釘根」。

第3名〈田岸落塗半跤深〉描寫農村生活的艱苦和趣味。詩的語言端的樸實，用字精確，如歌之行板，是現代版樂府詩。

天未全光巡田去
 田溝仔水冷吱吱
 勻勻仔勻勻仔嘿
 涌塗會牽絲
 袂輸阿娘抱紅嬰
 田蛤仔欲若看有哪著喙仔開開開
 白色蝶仔四界颺颺飛
 奈何春天毋願辭
 隔壁彼坵破田地
 油菜花仔發甲旺旺旺
 敢講這冬熱天來甲特別遲
 通對阮兜彼逝塗沙米路
 日頭強欲燂死人
 魷鰵哪有興頭藏水沫
 田岸落塗上無淹過半跤深

2020/02/10臺中教育大學求真樓9樓914