



閩南語 ▸ 短篇小說 ▸ 教師組

【評審感言】

林 央 敏

〈放生〉的主題應是欲放生，不料竟害之。小說寫具有憐憫心腸的主角在外看到一隻無主烏狗為了吃而備受欺負，便餵之食物，再將之撿回家飼養，烏狗也很忠於主人家，盡責看守主家。也因此而造成訪客受傷，主人無奈，最後決定「放生」，將烏狗放在袋子裡帶到遠處放其自由，豈知因不小心反而讓烏狗悶死袋中而自責不已，還為狗治喪辦法事。本文另外在批判或暗諷某些信教者的放生實為害生的舉動。作者的臺語「足老」（很老練）、「真活」，這是本文較大優點，而較明顯的缺點是，關於為表現狗之盡職，寫了過多媒人來說媒的情節，還有平鋪式的敘述太多了。

〈鸞〉這篇是本年度的各篇符合初選資格的台語小說作品中最講究結構布局的作品，有懸宕、伏筆，又有發現（解答）和突轉，大半情節也做到「場面化」，加上不錯的描寫使故事栩栩如生。缺點在於對八二三砲戰的某些敘述觀點及詮釋陷於國民黨式的扭曲，有些不合史實，特別是第10節之後，為表現愛國及改過的主題，情節有點亂編了，寫法也弱化成說明式的敘述，另外語言有些中文化，應是中文原作，再譯成臺語，少數地方沒譯好。

〈光明燈〉這是一篇反映黑金政治延展到民間宮廟的寫實小說，作者的臺語很好，情節鋪排不錯，題材能引人入勝。缺點是作者全採白描式的敘述，使故事的張力較為平淡，又以說明的方式表示諷刺，感人的力量便減弱了。裡頭只敢以所謂「執政黨」做為避諱，也削弱了社會寫實文學的效果。