

客家語、現代詩、社會組

【評審感言】

陳寧貴

● 第一名：石跳仔

石跳仔，就係鋪在淺水抑泥地項，分人蹂躪行進个石頭。這首詩取材新穎，見人所未見，用擬人化表達，寫出盡完整石跳仔各種面向，詩个表現手法，就像作者親身流掠行過石跳仔共樣。第一段寫山坑面个石跳仔：一隻連一隻，像阿公阿婆彎彎个背囊，病在水竇，老人家無講出嘴个痛惜，在這向輒輒吩咐，定定仔，細義行，堅耐个石牯，分偈細步細步徙到，平安个對向。第二段寫水圳面个石跳仔：一隻連一隻，像爺娘打開燒暖个胸脯，坐在水竇，子女無注意个毋盼得，在這向恬恬期待，腳步正，莫停跔，定貼个基石，分偈一步一步賺到，順序个對向。第三段寫河壩面个石跳仔：一隻連一隻，像先生弓等砸礮个肩頭，站在水竇，學生體會毋著个心力，在這向再三叮嚀，心肝在，向前行，穩當个磐石，分偈大步大步行到，理想个對向。最臨尾結論：無生溜苔个石跳仔，分偈踉蹌核，安全通過逐條，人生無共樣个坑壩，無求回報个石跳仔，也歡喜偈，再過踏轉，出發个對向。……表現手法純熟，詩心獨運，詩意前後延綿呼應，分讀者感受心肝頭燒燒暖暖，這內涵也做得引申世間人都係石跳仔，愛互相牽成。

● 第二名：轉身，看著老屋

老屋係盡輒分客家鄉親懷念書寫个題材，就像作者一開頭寫个：無靚靚个翹峨翹棟，無鬧鬧个青堂瓦舍，毋過，佢係阿公婆留分子孫，抵風遮雨燒暖个老屋。老屋係祖傳一脈相承，其中有盡多牽連个感情，同人生个滄桑共樣。作者層次分明描寫老屋，講起做麼个會離開老屋个原因：吾細目珠挨挨轉，看毋著阿姆个笑容，高不而將，跔等爺哀上臺北，起腳離開恬恬个老屋。因爭作者阿姆同阿婆相處無融合，故所離開老屋。毋故不管離開有多少時間，老屋還像頭擺分阿姆心肝撈撈个所在，噯係偈思念个地方，毋管幾久都毋會添放核，禾埕兜凳剪木米蒂頭，阿太在老屋前緊褻。……這情這景毋管幾久都毋會添放核，盡像還清楚出現目珠邊。到後來阿姆既經過身，毋過天頂个阿姆同偈講，去，去尋轉客話，記憶載等偈歸，轉身正知，老屋一直都在該仔，等，等有人看著自---家。這篇佳作，作者結尾筆鋒一轉，就像身影一轉，看著頭擺歲月，記憶大河漂來波光潋灩，看著真情至性永遠毋會變个家族同自家。



● 第三名：盡靚个山城

這首詩寫一個山城，一開頭就描寫出山城个靚：朝晨頭个濛沙煙。好比炊煙陣陣上，包圍在歸隻城，頭前个龍崑，遠遠近近接收滿山春色。作者心肝頭个山路：彎彎幹幹，親像阿姆个肚臍絆，纏纏綿綿等逐隻血脈。這係盡特殊血脈相連个描寫，讀來分人感動。這山城也係人生个體驗：捱來捱去，都係自在，尋著一片屬於自家个山頂，定定仔蹶上去，仁者清淨無為。尋著該隻自在逍遙个真心，連夢想都會重新啟動。盡靚个山城，毋單只寫出山城盡靚个外貌，也寫出山城个內蘊，真實个山城像彎彎幹幹个山路，千迴百轉行入山居个每一個人心肝肚。