



客家語 ▶ 短篇小說 ▶ 教師組

【 評 審 感 言 】

江 昀

教師組入選兩篇，第一名從缺。

第二名《梧桐葉落心毋死，留取枝梢再等春》，范文芳先生：缺少人物描寫，情節設計忒少，客家語言運用到當好，較像散文評論文章，內容有正面社會性，小說設計不足。黃子堯先生：這篇大埔腔用來已好，題目忒過華語化，作文个形式同段落分毋清楚，像課本樣仔，寫來當硬，人物忒多，發展脈絡無寫出來，變化性無罅。江昀試著：這篇大埔腔語言文字用到當熟絡，讀起來當順當好讀，值得加分，毋過這篇寫生活性較多，小說性不足，短篇小說盡量莫用第一章、第二章分段，愛注意。三儕評審對這篇个題目扣分當多，故所放到第二名。

第三名《客家情緣》，范文芳先生：這篇較有現代版家庭教育描寫，係用現代客家文學來看寫來還做得。黃子堯先生：客語運用還做得，建議參考用教育部用字較好，成長過程有寫著，下後又有寫著外籍新娘个部分，這篇無像小說，像散文。江昀認為：這篇較有現代社會精神，有傳揚客家文化同教育層面內涵，有正面性質，小說性無罅。打第三名。

今年教師組無發揮著教師寫作个精神，投稿量也當少，試著當失望，主題性無罅，文體也分毋清楚當打爽，希望客語文學創作者，多讀兜仔好个小說作品，吸收小說要領，分客語文做得提升到文學个程度。莫緊分人講客語無文學，正經當見笑。從資歷來講，學生組因為後生，客話無恁烏，人生歷練無多，故所小說較生份，做得理解。毋過，教師組今年投稿个水準無到，就真打爽，可見，文學素養，可能愛自我提升，客語文學界前輩，應該主動開班指導，也愛爭取學校个文學學分班進修管道，愛多去吸收其他語族好个作品，內化成為自家个養分，正會進步。

2020.1.18在大墩木棉樹下