



王倩慧 女士

客家語 / 散文類 / 學生組

得獎作品 /

揚蝶仔飛來搞

【得獎感言】

文學个風景恁靚恁多變化，ngai~愛記錄下來。

節錄《臺灣自然寫作選》：「自然寫作是一種強調感官與心靈體驗，結合自然科學、自然史、文化史、倫理學的知性書寫。」

我嘗試用母語（客語）書寫自然散文，因為文學創作沒有語言的限制，華語可以寫的，客語也可以書寫。

揚蝶仔飛來搞

佢識在長青學苑做美術助教，該兜學習畫圖個學生仔都係熱愛生命个老人家。有一個叔姆安到「揚蝶仔」，佢在上課个時節，輒常喊佢坐在厥身脣教佢畫圖。佢胚想，定著係佢想愛摻人講心事，又當敗勢摻同學講話，故所佢希望佢做得教佢畫圖，又做得聽佢講話，畫圖个事情就無恁重要咧。

佢講：「佢摻老公識『秤不離鉈，公不離婆』，因爭老公正過身，就發病有憂鬱症。想愛多認識朋友，行出憂傷个情緒，故所來學畫圖，其實心肝肚盡孤栖，想愛在伸个人生裡肚，留下盡靚个紀錄。」

作家孟東籬在《愛生哲學》裡肚，佢寫著：「『愛生哲學』个另一種態度係對自家生命个珍惜，對他人——甚至其他動物植物——生命个珍惜，對生活、對心靈个領會」。¹

佢胚想揚蝶仔既經了解生命个意義了。

佢希望先生摻同學喊佢揚蝶仔，該係厥老公同佢安个名仔。上咗三擺課了後，揚蝶仔心情正活(va`)開，乜開始摻佢講心事。佢開始來學畫圖該下，厥老公既經過身一隻月；該央時，佢失去依靠，無一息仔生存个動力。雖然揚蝶仔有兩隻妹仔，毋過，佢兜都嫁出去了，愛照顧自家个屋下人；佢一下變成獨居个老人了，歸日仔遊遊野野，長透在「死」摻「毋死」、「慊慊」摻「堅強」，抑係「自殺」摻「優雅自然行忒生命」个當中，佢盡難選擇，歸日仔失神失神。毋過，好得佢還記得厥老公係客家人，當硬頸，厥老公識講：「愛做貴夫人，第一就愛硬程，麼个事情都做毋得儘採放棄。」

其實揚蝶仔並毋好畫圖，毋過，佢還係聽厥老公个話，盡力做一個貴夫人，安然个行出該間回憶淦淦个空間。故所，就算毋中意畫圖，佢還係來到這間教室交朋友。

佢知揚蝶仔需要有人做伴，佢就慢慢仔教佢畫圖；有成時佢詐意毋會畫，喊佢去搵手，佢胚想，佢單淨需要一個朋友聽佢講話定定。

有一擺，先生喊學生仔逐儕選一張相片來畫圖，揚蝶仔選一張茶花相片。佢講厥老公係客家人，當中意茶花；這張相片肚有白色个、紅色个茶花開到榮榮，實在當靚！佢惱起兩公婆識去茶花園賞花个情景，快樂个笑容比茶花過較錫人。

雖然相片裡肚，茶花開到同花海共樣；毋過，揚蝶仔緊畫緊流目汁，佢還想愛再過摻老公共下去賞茶花，毋係坐在教室肚畫茶花。

本來佢兩公婆盡熱愛生命，毋過，厥老公過身了後，揚蝶仔無法度接受現實；這下，揚蝶仔煞猛維護自家个尊嚴，也係留存厥老公个期望。

揚蝶仔講：「吾老公係上校，佢盡照顧偈，佢教偈愛做有氣質个官夫人，佢教偈愛做一個真正个貴夫人，偈做得，偈做得！」

三隻月以後，偈就離開長青學院，尋著另外个生命旅程。多年以後，偈有一擺在吾朋友个農場肚看著茶花，黏時恁起揚蝶仔叔姆摺厥願望。

在這個時代，好得有手機仔做得記憶朋友个號碼，毋使佔用頭腦肚个記憶空間，也毋使用手寫下來，假使跌忒電話簿，朋友就消失了。

朋友个存在係一種緣份，這隻「緣」字盡難解釋。比論講，雖然偈換忒兩擺手機仔，還做得在手機仔肚尋著揚蝶仔个號碼，又尋著一本細細仔个舊電話簿，青色个筆跡，既經濛濛了，好得偈个筆跡當靚當清楚，故所偈尋著揚蝶仔叔姆了。斷真有緣正會相堵啊。

揚蝶仔既經行出憂鬱症，佢有乖乖聽厥老公个話，做一隻靚靚个又自在个揚蝶仔，也深愛等自家。總講一句，這係厥人生，佢盡愛厥老公，就學習細心細意照顧自家，也盡愛自家。

偈無法度批評，該在佢後生時節，厥老公同厥「天」共樣，雖然對婦人家來講，係一種毋著个觀念，故所，在佢失去依靠該央時，佢會有自殺个念頭。好得佢珍惜自家个選擇，也熱愛自家个生命，這種勇氣摺堅持也來自厥老公教分佢个觀念，愛做安樂又堅強、身體盡砸礮个貴夫人。

米國籍德國猶太人个作家弗洛姆在《愛》這本書裡肚識寫：「頭一步，偈俚愛認清『愛』同生活共樣，係一種藝術；假使偈俚愛學習仰般去愛別人，就摺學習音樂、美術、雕刻、醫學抑係工程个藝術共樣，偈俚定著愛行相同个路。」²

揚蝶仔煞猛對藝術裡肚尋著生命力，偈相信佢定著做得，因為厥老公在天頂守護佢。

偈承認，離開揚蝶仔幾年以後，偈還記得厥願望。有成時偈試著有一息仔奇妙个牽掛，因爭，偈毋記得吾姆中意麼个花，噯還記得揚蝶仔中意茶花。假使用一隻緣字來解釋偈摺揚蝶仔之間个交情，有一息仔無適當，毋過，偈尋毋著其他較好个解釋了。偈自家頭一擺看著茶花就摺揚蝶仔个生命力牽等起來，單淨這隻「緣」字較有盡適合个解釋定定啊。

正月時節，佢去到朋友个農場，看著幾蕊茶花，朋友講茶花還冇大開，再過一段時間就會開到榮榮了。

佢心肝肚恸，做得湊揚蝶仔共下來看花，雖然毋係茶花个花海，還有其他个花做得分佢有好心情。

茶花大開了。佢摺揚蝶仔相約去看花。

揚蝶仔叔姆盡重視打扮，佢著等又長又薄个面衫摺長裙仔。佢一路摺佢講佢在這幾年來，還記得厥老公鼓勵个話，還有頭擺，佢兩公婆賞花个樂趣；為了行出憂鬱症，佢愛接觸人群，識一禮拜有三日在市場賣衫褲；該央時，佢熟事盡多朋友，學會面對人群，也在長青學院學習書法摺畫圖，培養貴夫人優雅个氣質。現下，佢輒常開容笑面，逐日都有看報紙，長透關心政治摺社會个動態，還有關心老人家个需求，因爭佢也老了。

無恸著，揚蝶仔知曉个知識比佢較多。

佢摺揚蝶仔行入農場該時節無看著「花海」。該央時，佢胚想揚蝶仔可能盡失落，也可能係佢自家盡失望哦！

毋過，朋友在「迎賓步道」項，左片種幾頭茶花，還有盡多無共樣个鳶尾花。

揚蝶仔叔姆盡像野生揚蝶仔樣仔，佢在花脣飛來飛去，添忘忒愛看花海了。佢看著佢心花開，也做得寬心了。微風吹來，揚蝶仔个面衫分風吹起來，看啊起來同鳶尾花共樣，輕輕、柔柔；好得佢忘忒愛看茶花个願望，正行出厥老公个世界，看佢天轉笠嫵花，同細孬仔共樣，也像一隻揚蝶仔，滿哪仔看花。

朋友講：「在這隻農場肚，毋單淨種茶花，鳶尾花、蓮花，抑係哪種花適合這位个土地、空氣摺水資源，都有生長在吾農場个權利。」

佢摺揚蝶仔，在該享受花花世界，試著盡鬆爽。厥生命肚有老公、舊朋友、新朋友、有茶花摺各種花，毋使恁執性單淨依靠一種事物抑係一個人，也毋使透日唉唉唧唧，無過再愁慮麼个事情，人講：「船到橋頭自然直，花開滿園自然香。」愛安然自在享受人生正著。

雖然茶花無幾多蕊，毋過揚蝶仔「變心」了，黏時愛上鳶尾花。佢摺佢講：「今晡日揚蝶仔著个衫，盡軟盡靚，佢當像一蕊鳶尾花。」

朋友摺鳶尾花種在第二摺第三隻陂塘脣，生長在挺水性个水草之間，佢兜愛去賞花，還愛經過紅泥區；行路愛細義，因為在這位，紅火蟻乜有生存个空間摺權力哦。

佢兜緩緩仔行，鞋底有貴貴个紅泥，行到鳶尾花脣，佢賞花个熱情有一息仔減弱。毋過，花，毋會因為人个熱情失溫，斯失去厥本質，花還係恁靚。在農場肚有各種花草，在這位無一種花草係唯一个主角，逐種花都有屬於自家个特質摺功用。

佢摺揚蝶仔順等細圳溝欣賞鳶尾花，有開朗个青色、夢幻个吊菜色、燒暖个滄黃色摺溫柔个水紅色。「恁靚哦！」揚蝶仔歡喜靈天，大嫻聲喊等：「恁靚个花！恁青个草哦」。

鳶尾花係外來種个花，本旦原產地在中國，毋過生長在法國个鳶尾花嗰係法國个國花哦。法國人總係分人試著盡浪漫，選擇國花時節，乜會選擇異柔軟異靚个鳶尾花。

哪種生態，生長在麼个國度，就有無共樣个地位哦。

朋友在農場肚單淨試種兩色茶花，因爭茶花生長个溫度在18～25度，佢中意在半蔭、空氣濕度較大个環境下生長，需要又肥又鬆个排水性當好个泥肉，對十一月到隔年二月係花期。毋過，因爭朋友个舖娘乜當中意茶花，故所朋友正試種茶花，好得佢試種成功了。

培養生態適合生長个環境，乜係朋友經營農場个目的。朋友正經當慶，恁難个問題，都有研究个精神摺解決个辦法。

這隻農場个生長環境，較適合鳶尾花，故所農場有十六、七種鳶尾花，有青龍、烏美人、灰姑娘、路易士安娜、紅玉、西施、飛燕……鳶尾花个名仔，有盡多中西古今个美女群；故所在農場肚，對二月到五月都做得看著紅羅花色个鳶尾花。

這下，揚蝶仔叔姆摺野生揚蝶仔都愛上鳶尾花了。

鳶尾花種在陂塘脣，係因爭佢做得當做羽化草。

揚尾仔還細時節，係在水肚成長，係水肚个肉食性昆蟲；佢羽化成揚尾仔个時節，就愛尋一種挺水性个水草，著在水草頂。恁靚个鳶尾花，就係吸引揚尾仔个挺水性植物。

水棲昆蟲个羽化草毋單淨一種，朋友種植無共樣个花草當做羽花草，分農場肚个花草

多樣化，生態更加豐湧。佢講，鳶尾花都種在淺水个陂塘脣，根部探在水裡肚，毋過葉仔挺出水面，在濕泥肉項，鳶尾花正會開得恁靚。假使分鳶尾花種在忒燥个土地項，佢就會生到皺皮皺皮，像老婦人家樣仔了。

雖然佢摺揚蝶仔無看著茶花个花海，毋過佢兜了解在大自然肚無唯一个主角，乜無配角，逐種生物都有自家个生命功用，逐儕人个人生乜有無共樣个生命經驗摺生命價值。為著維持一隻陂塘个生態多樣性，浮水性个睡蓮、挺水性个莎草、沉水性个水蘩、浮萍……恁多植物共下依存；毋單淨有揚蝶仔，還有揚尾仔摺糖蜂仔共下飛來搞。

佢又恁著弗洛姆在《愛》這本書所寫个：「舊个想法有成時乜做得得著新个遠景，這係盡自然个，因爭這兜想法都圍繞在一個主題項，乜就係愛个藝術。」³佢个解釋係：「『花海』係舊有个經營觀念，除忒花个觀賞價值摺經濟價值，佢還有對生態个貢獻摺責任。」

對弗洛姆提到个「愛」，毋淨係對人个愛，乜有對萬物个愛。在朋友个農場肚，佢對靚个觀念，單淨同季節个衫褲共樣，逐个季節就愛著一領新衫褲。生態最重要个係厥生命價值，人類乜共樣。

這日，揚蝶仔叔姆，毋淨看著茶花，又看著鳶尾花摺其他个生態，佢歡喜靄天，同野生揚蝶仔在農場肚飛舞。

臨暗晡，佢兜愛離開農場時節，朋友講一句話：「揚蝶仔！輒常飛來搞哦！」

作者註原文摘錄：

1. 摘自：孟東籬著《愛生哲學》〈愛生哲學芻議〉：「愛生哲學的另一種態度便是對自身生命的珍惜，對他人——甚至其他動物植物——生命的珍惜，對生活、對心靈的領會。」
2. 摘自：弗洛姆在《愛》〈愛是一種藝術嗎？〉：「頭一步，我們要認清愛正如生活一樣是一種藝術；倘若我們要學習怎樣去愛別人，就跟學習音樂、美術、雕刻、醫學或工程的藝術一樣，我們必須走同一條路。」
3. 摘自：弗洛姆在《愛》〈作者序〉：「舊的想法有時候也可以得到新的遠景，這是很自然的，因為這些想法都圍繞在一個主題上，也就是愛的主題上。」