

閩南語 / 現代詩類 / 教師組

向陽

第八屆閩客語文學獎臺灣閩南語現代詩教師組參選的作品，主題真多元，水準誠齊勻，競爭激烈，評審的過程欲比並好歹、鑑定懸低，嘛誠頭疼。三位評審經過討論、參詳，總是選出三篇著獎的作品。名次分別是：第一名〈斷章：聽，江文也〉、第二名〈日頭〉、第三名〈淺拖仔〉。

第一名的作品〈斷章：聽，江文也〉，以詩人、作曲家江文也做主角，描寫江文也自少年到老，出生佇臺灣、出名佇日本、落魄佇中國的創作人生。這首詩用江文也人生的大事件做背景，透過伊寫的重要樂曲（《白鷺的幻想》、未完成的《阿里山的歌聲》），寫出江文也一生的無奈恰對故鄉臺灣的數念。作者用「斷章」做題，譬喻江文也予時代作弄的破空人生；嘛運用「斷章」的形式恰技巧，透過10葩音樂短章，拼貼江文也的圖像，展現臺語詩的後現代手路，誠無簡單。

第二名〈日頭〉，用臺大校園「陳文成事件紀念廣場」設置「紀念一位堅決抵抗國家暴力的勇者」矮牆做題材，重現1981年發生佇臺大校園的陳文成事件，表達對陳文成為臺灣民主奉獻的敬疼，是一首情感飽滿，閣有雅氣的好詩。作者先寫新聞放送的鏡頭，中央段寫陳文成事件的頭尾，落尾段收束佇日頭光，表達追思，結構齊備。另外，詩的用韻嘛誠自然，會當表達出敬疼勇者的感情。

第三名〈淺拖仔〉，是一首描寫感情的詩作，作者「淺拖仔」譬喻男女之情的淺緣，掠準家己愛對方，對方嘛會感動，落尾卻是「煞戲」。這首詩的語言誠自然，用海湧浮沉恰駁岸戀情做對照，寫出熱戀煞鼓的無奈，語感真鮮況。