

閩南語 / 現代詩類 / 社會組

路寒袖

這屆社會組收著六十三件的參賽作品，三位評審第一輪投票了，有十三篇得著票數，無三票的，得兩票的干焦兩篇，其他十一篇攏是一票，雖然是按呢，不而過這嘛表示仁仁仁的作品誠濟，才会有五分之一以上予評審看恰意。

另外，逐家猶閣是愛揀歷史事件、災變俗受難的人物來寫，大概認為這題材較有重量，好親像自然就會加分，譬如寫陳澄波、小林村就各有兩篇，猶有寫臺灣新文學之父賴和、農民組合的簡吉、白色恐怖的受難者黃溫恭、烏面拈栢的守護者王徵吉……，特別是賴和、陳澄波會使講無論閩南語、華語的大大細細文學獎總是有人提個做題材，我的意思毋是袂使寫個，顛倒誠鼓勵，重要是愛有作者家己的感受恰觀點，毋是共伊的故事用詩的形式講一遍爾爾。

第一名的〈斯卡羅戰歌〉寫的歷史事件是最近誠流行的公視連續劇，作者有用心做功課，是一首故事豐富、氣勢飽滿的史詩，「斯卡羅的血脈是用袂完的火炮／竹箭是驚天動地的機關銃」為本詩定調，「早起的霧霧是海洋咧悲傷吐大氣／欲暗仔的紅霞是天星墜落的血水」，這詩句展現出作者的藝術性。

第二名〈西本願寺的風聲〉全款是取材歷史，佇空間的描寫中，暗喻曾經發生佇遐的白色恐怖事件，作者用旁觀者無喝咻毋過不止仔沉重的冷筆，恁領讀者行入去時間的磅空。

第三名是〈王徵吉—掛號〉，烏面拈栢嘛是熱門的題材，但是一般的主角攏是烏仔，這首詩誠特別，主角是人，就是人稱『黑毘先生』（華語，Mr. Happy的意思）的王徵吉。規首詩結構完整，人物的形象刻劃立體，不而過主標「王徵吉」恰副標「掛號」對調，按呢會較像詩的標題。