

閩南語 / 短篇小說類 / 教師組

胡長松

本屆比賽作品的三個分組中，教師組的作品整體而言是最優秀的一組，雖然普遍來說，除了得獎的幾篇，大多的作品仍缺乏對於環境和人物形象的描寫，也普遍缺乏情節戲劇性的表現，而得獎的作品在這幾方面表現相對突出，所以本組的評審共識很高。

〈烏金情〉寫的是臺灣北部猴硐地區的煤礦工生活與危險採礦的年代。這篇小說是臺灣極為少見的煤礦工寫實小說，其中有很細膩的採礦甘苦實況畫面，是重要的書寫題材。故事從兩位同窗男主角小時候父親一輩遭遇礦災開始寫起，礦工家庭仰賴採礦維生，卻又時刻面臨礦災威脅的艱苦生命，最後以一場礦災的戲劇場面作結，其中一名不幸罹難，在罹難現場，他把身後的家庭託付給身邊多年的同窗礦友。雖有悲劇命運，結局卻表現出人性堅忍一面，是很可貴的一部小說。通篇小說臺語通暢，人物的情感形象塑造很具體，對話也很到位，且結構完整，在人生軸度的起伏之間放入戲劇高潮場面，礦坑現場的描寫真實，情節調度剪裁優秀，非常感人。這些優點，得到三位評審一致的肯定，讓它獲得了第一名。

〈巴冷·巴勇·小鬼仔湖〉是一篇奇譚小說，寫的是男主角在南部小鬼湖一帶山區遭遇魯凱族巴冷公主的奇遇。小說有豐富的臺灣高山林野的景致生態，並融入了魯凱的傳說神話，是相當清新好讀的小說。這部小說最出色的優點是描寫景色的細膩優美，它的文字把山林、雲霧、雨露、教堂、花朵等等，都描寫得相當有抒情性且具生命力，環境的氣氛活靈活現。第二個大的優點是情節的起伏剪裁非常傑出，有精彩的戲劇性。情節這個小說的重要元素，在本屆作品中常常缺席了，但在本篇作品則有傑出的發揮，足以作為其他參賽者的模範。如果人物形象上可以有進一步描寫經營，這篇作品會有更高的完成度。這篇作品被評選為第二名。

〈向望〉的題材相當特殊，是養殖「美國牛蛙」的產業甘苦小說。作者很細膩寫出了這個產業的市場結構，從各項成本付出到市場價格的波動起伏，以致到面臨蛇類與疫病威

脅等等，透過一個場面接一個場面，悲喜有序地鋪陳出來，讓讀者形成清晰的印象，雖然最後因為細菌入侵，市場崩跌收場，但整個故事仍維持住一種奮發向上的鬥志，是很有價值與意義的作品。在評審的看法裡，臺灣文學需要落實在對當前各種產業實況的關注，因為各種產業維繫了千萬個臺灣家庭生活的經濟與勞動層面，當我們提倡用文學來書寫土地的時候，實則正是和這片土地的產業發展有密切的關係，這篇小說做出了相當好的示範，也讓它獲得了第三名。

以上是針對各得獎作品的簡短評語，謹作為參賽者與未來的臺語小說寫作者參考。

2022/2/26