

評審感言

客語·現代詩·教師組

利玉芳

〈剪絡〉

絲絡一組叫一絡、鬚髮一組叫一絡、偷人身上的賊叫做剪絡或稱剪絡仔，此首詩係措詞（絡）之意，採用生活意象的光陰延伸人生的季節更迭，漸漸（剪）短歲月，將日子縮影的隱喻，段落中捕捉田中景色、朝晨生物、窗門物件的聲光、抽屜、時鐘的聲影來聯結循序漸進的心情寫法，例如：剪忒一角个月光、盡想著有滿把日光好剪、滿把个月光越剪越短、分人生个線索綯核核……等等優美含蓄的句子，慢慢剪下歲月來陳述美惠子生病失神惘想心事，「發譴猜疑緊張孤栖怨怪妄想」等語詞勉強連結，幸好感覺被剪斷的心情，使生命回歸恬靜，翻新了客語使用悲愁的詩詞。

〈阿姆个私脍菜〉

這首詩難得呈現通俗古老話的客語，首段在尋找腦海中存在記憶裡的味道，歲月的菜餚雖然談不上山珍海味，卻是母親的私囊菜，生活在窮困發瘋落雨的日子，母親的私囊菜足以應付家庭溫飽，例如番瓜（金瓜）、飯糰（鍋巴），含有鹹鹹淡淡的汗水，取詩於作者童年的記憶；又如蘿蔔絲煎卵、一料豬肉、一尾魷魚、幾塊豆腐干燻香客家名聲，引用傳統的菜餚，結合客家名聲的趣味性；手巴掌結繭爛疤結疔仔，絡母核時代的腳步，這兜私脍菜，跌落桌心來做詩……等，老道通俗的描寫卻具有生活創新的語言。

〈世界頓恬下來〉

櫻花紅遍山頭，流言在城市遺出點點个烏，花樹下無人，人到哪位去？美麗的季節裡卻人煙稀少，點出時空怪異出奇的寧靜；第二段寫在沒有車聲的十字路口，炙熱的太陽下迎面遇到一群人，臉上掛著焦躁、多慮、驚瞿的表情，這些現象都是異於常態；幸好阿妹的信寄來一屋子的燒暖，滿園的柑仔黃熟的時節就會回到家鄉，引用喝共條水的世界來連結親情的希望，例如：打露打霜仰般乜打毋斷紫雲英色的想望，自我安慰自身的世界；末段藉以日頭花迎風，木棉花擎著聖

火相賽緊逐來，傳出遠方的消息，用膨尾鼠的跳躍，水鴨的泅泳看見春天回到了人間。詩語雖沒有強調疫情，卻以悲情城市，寂寞的景色描寫，再以樹上、水中的動靜感覺春天的消息，算是一首結構甚佳的詩作。