

評審感言

客語·短篇小說·社會組·教師組·學生組

彭瑞金 撰稿 / 江昀 翻譯

這屆客語小說獎同頭擺共樣分做學生組、教師組、社會組進行徵稿同評審，係江昀、黃子堯同佢本人擔任初、決賽委員。

今年度个客語小說創作，學生組單淨 3 件作品參加，教師組 4 件，社會組 13 件、有 1 件無符合規定無列入評選。認真講，兩年正舉辦一擺个母語小說創作比賽，出現恁清冷个現象，確實分人意識著母語或者客語小說創作个發展，面臨个困境、瓶頸。從學生、教師到社會，逐級上升个參與熱度看出來，母語書寫、特別係小說創作个能力，同母語摻生活个聯結度打平過，也就係日常生活同母語連結度越高个，佢調度使用母語个能力、小說个表達能力更能得心應手。可能有人認為客語書寫个困難在用字，其實教育部係教育機關，文學獎个用字寬容度盡高，淨做得摻意思表達出來个用字，都做得包容，得獎後个作品，還會請專家照部訂標準用字來統一。

評審委員也發現，小說創作社會經驗也佔當重要个因素，社會組明顯開闊个人生閱歷佔了上風，旁觀者當難瞭解係母係語言表達个能力，影響編等取材構思个範疇；單淨講自家或者身邊人个故事，無法度講別人个故事。假使恁樣揣無母著，下後个客語文學創作，還愛對客語書寫加緊腳步了。

轉到參選作品，學生組个三篇作品，雖然都有得獎，母過評審認為還係愛分參賽者知，所有參賽者都有當大个進步空間，故所無打第一名，淨選二、三名。得著第二名个〈迎春〉係用流水帳个方式記錄自家个成長經驗，無法度交代人性、人心轉折个關鍵，該正係小說之眼。共樣得著第三名个〈等待日出〉問題相同，描寫少年男女个初戀，用一儕病死做結束，係人間事母係小說。另外一篇第三名个〈姮娥記〉係小說寫作練習，母係小說創作。小說創作愛有「佢」在裡肚，母過，請莫誤解小說淨做得寫自家个事情。

教師組得著第一名个係〈媒人婆嫁妹仔〉，專門代別人个子女做媒人个人，自家个妹仔嘅係自由戀愛結婚，小可个諺難意味就看得出作者个創作視野，已有開發議題个能力。客家婚禮記事係較幼路个微毛末節。第二名從缺。並列第三个〈滿女个幸福〉寫一對男女從戀愛、結婚、組成家庭个記事簿，一路青燈，連轉彎都無，順係順，母過無小說味。另外一篇第三名〈玲琅鼓仔〉

有當好個小說構思，用古今對照個筆法來錫人，毋過鬼故事就忒牽強，現代版個主角係通緝毒犯，分人無法度聯想。

社會組個第一名〈刷人無罪〉巧妙個用臺灣歷史變遷，構思一篇刷人無罪個故事，情節錫人入文，得著第一名，一等實在。第二名〈將心對月〉寫老人失智個照護，有社會觀察意識，毋過事情記到微微末末忒囉嗦。第三名〈第二春〉，共樣係第二婚個公婆，買農地共下過田園生活個趣味，又做得分雙方屋下人做聚總個所在，生活智慧分社會帶來正能量。完美個人生就無小說味緒，乜毋係小說。