

評審感言

閩南語 · 散文 · 教師組

何信翰

散文，是臺語文學創作內面，相對 khah 好入門的。總是，散文 beh 寫了好，也無講 hiah-nī 簡單——除了臺語的正確度 kap 書寫的流利度是基本的要求以外，beh 表現啥物（主題）？Beh 按怎表現（手路）？這 2 个也真考驗創作者的功夫。

佇這遍評審的過程當中，阮三个委員對每一組的作品 lóng 有意見相鬮的，mā 有無相鬮的——教師組自然也是按呢。經過詳細的討論，佇教師組 30 幾篇作品內面，阮共同選出 3 篇作品，成做這組的前三名。這三篇作品分別是〈水淹水短〉、〈燧粿〉，和〈藍色紅頭嶼〉。

〈水淹水短〉這篇文章，是 leh 講澎湖後寮 hit 角勢的代誌——題目用滇流、洶流，比喻後寮主要產業的變化；內容的書寫對唸歌起頭，講到影響後寮真大的牧師、講到海的流勢，才 koh 進入戲肉上主要的部份——後寮主要的幾種掠魚方式。文章的最後用這幾年開始大興的觀光產業做結束。規篇文章一个主題接續一个，理路清楚，每一个主題寫起來，內容 lóng 真精彩，是評審公認的第一名。

〈燧粿〉（khit-kué）也是一篇精彩的文章，共做粿的過程描寫 kah 真清楚 koh 真精彩，予看著的人袂輸 kán-ná 就倚佇邊仔，看主角的阿母一步一步共粿做出來。Koh，文章透過主角囡仔時看阿母做粿的過程，表達出深厚的親情，也真予人感動。

〈藍色紅頭嶼〉是這遍 3 位評審選出來的第三篇文章，主要是寫主角來紅頭嶼旅行的所見所聞，和旅行過程內心的想法，是一篇輕鬆 koh 帶思考性的小品文。

其實，評審的過程當中，逐家也講著其他寫了也真精彩的作品，總是前三名就 kan-na 會當有 3 篇，只好忍疼放棄其他其實也寫了真好的作品。

無入選，並無代表作品無好——有時只是差一氣 niā。這遍評審的過程，阮也發現缺少真有發展潛力的作品。向望逐家 lóng 會當繼續來寫，創作臺語文學另外一个大興旺的時代。