

# 評審感言

閩南語·現代詩·學生組

## 方耀乾

第九屆教育部閩客語文學獎閩南語現代詩類社會組總共有 34 篇參賽。由路寒袖、林淇瀆、方耀乾 3 位擔任評審委員，路寒袖擔任召集人，佇 2024 年 1 月 16 日下午，踮臺中教育大學臺灣語文學系會議室舉行決審會議，最後選出前 3 名，作品分別是：第一名：A1138-2〈佱海約會〉、第二名：A1036-2〈伊的咒語〉、第三名：A1160-2〈Bí Kai Ngé ê Pèh Uē Lī Sū Kang〉。恭喜這 3 位得獎者。

這屆的文學獎的評分標準項目主要因踮：一、母語使用能力；二、結構佱修辭；三、內容豐富性；四、內容滑溜度；五、內容創意性等。語言使用能力是任何文學創作上基本的要求。語言使用能力若無夠好，就無法度寫出有文學性的作品。因為咱母語的推動才起步無久，母語的教育猶未全面性、深化。所以咱需要特別強調。雖罔這屆的作品的語法佱語詞的運用有比以早較端的、較進步，不而過，咱發現大多數的作品詩的質素並無大大提升，這也表示咱的詩的文學教育猶是欠缺的。會有這種情形，主要是臺灣長期以來欠缺文學養成教育，詩的教育無健全所致。按呢講，並毋是咧譬相參賽者，是「愛之深，責之切」，我向望咱的文學發展，會當逐著華語文學，甚至有一工會當參華語文學比並，攏成做臺灣文學的主流！

對臺語文學創作來講，臺語的掌控有一定的熟黃度，對技巧、形式的經營有一定的能力，對創意的藝術有一定的認知，才是咱推動臺語有力的武器。我時常咧講：一首好詩、抑是一首傑出的詩，是需要語言藝術佱主題思想的高度結合。一篇／首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做載體，閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會來到！

這屆參賽詩作的主题真多元。其中有抒情、生活、地誌、親情、愛情、歷史、人物、社會關懷、新住民等等主题，非常多元。這值得肯定，表示咱對咱倚起的土地和生活的社會有深刻的情感，人類未來的關懷。另外，值得提起的是對歷史人物的書寫，這部分大多數寫了真好。

下面就頭 3 名的作品做一個簡要的評審報告：

第 1 名的〈佱海約會〉一般來講，抒情詩較罕得會得著文學獎。這首是抒情詩，是一首人佱

海之間的「愛情絮語」。這首詩的語言成熟，氣韻好，情感飽渾，是一篇難得的作品。

第2名的〈伊的咒語〉。描寫一个做司公的老爸對囡兒的疼惜，以及囡兒大漢，老爸頭髮白蔥蔥，跋步倚袂在，後生對老爸的關愛，佇詩中呈現甲真幼路。老爸的咒語其實就是愛。這首詩的語言溫暖，節奏的安排真四序，情感結構的推展也真好，是真好的作品。

第3名的〈Bí Kai Ngé ê Péh Uē Lī Sū Kang〉，描寫三位推動白話字，以及對基督教奉獻的牧者的詩作，是一首組詩。這三位牧者分別是鄭溪泮、賴仁聲和鄭兒玉。詩中提起個對宗教的奉獻，也引用個的白話字著作做典故。臺語語言成熟滑溜，典故運用四序，是真好的作品。