

評審感言

閩南語·現代詩·教師組

方耀乾

第九屆教育部閩客語文學獎閩南語現代詩類教師組總共有 39 篇參賽。由路寒袖、林淇瀟、方耀乾 3 位擔任評審委員，路寒袖擔任召集人，佇 2024 年 1 月 16 日下午，踮臺中教育大學臺灣語文學系會議室舉行決賽會議，最後選出前 3 名，作品分別是：第一名：A1194-1〈雙港記〉、第二名：A1013-1〈毋敢放袂記得的宜蘭腔〉、第三名：A1097-1〈無你法——自閉兒的老母心聲〉。恭喜這 3 位得獎者。

這屆的文學獎的評分標準項目主要因踮：一、母語使用能力；二、結構恰修辭；三、內容豐富性；四、內容滑溜度；五、內容創意性等。語言使用能力是任何文學創作上基本的要求。語言使用能力若無夠好，就無法度寫出有文學性的作品。因為咱母語的推動才起步無久，母語的教育猶未全面性、深化。所以咱需要特別強調。雖罔這屆的作品的語法恰語詞的運用有比以早較端的、較進步，不而過，咱發現大多數的作品詩的質素並無大大提升，這也表示咱的詩的文學教育猶是欠缺的。會有這種情形，主要是臺灣長期以來欠缺文學養成教育，詩的教育無健全所致。按呢講，並毋是咧譬相參賽者，是「愛之深，責之切」，我向望咱的文學發展，會當逐著華語文學，甚至有一工會當參華語文學比並，攏成做臺灣文學的主流！

教師是咱推動本土母語上重要的資產。因為目前有法度讀恰寫母語文的階級是教師階級。教師階級對母語的掌控有一定的熟黃度，對技巧、形式的經營有一定的能力，對創意的藝術有一定的認知，才是咱推動母語有力的武器。我時常咧講：一首好詩、抑是一首傑出的詩，是需要語言藝術恰主題思想的高度結合。一篇／首文學作品需要情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做載體，閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會來到！

這屆參賽詩作的主題真多元。其中有抒情、地誌、親情、愛情、歷史、人物、社會關懷、本土語文、國際情勢等等主題，非常多元。這值得肯定，表示咱對咱倚起的土地和社會有深刻的情感，對世界情勢、人類未來有關懷。另外，值得提起的是對歷史人物的書寫，這部分大多數寫了真好。

下面就頭3名的作品做一個簡要的評審報告：

第1名的〈雙港記〉用臺灣的高雄港和烏克蘭的敖德薩（Odesa）兩大港做連結和比較，描寫高雄港捌予英國、日本、美國拍過，敖德薩這馬當予蘇俄拍，控訴戰爭的可怕、殘酷。這首詩的情感吞吐有站節，佇控訴當中看見希望的佳作。對國際情勢和人類苦難的書寫，佇臺語詩較少看著，真難得的視野。

第2名的〈毋敢放袂記得的宜蘭腔〉透過對故鄉宜蘭歷史和地景的描寫，以及運用宜蘭腔的語音，來透露對故鄉和母語的愛。這首詩的語言成熟，情感也真有節制，真好的佳作。

第3名的〈無你法——自閉兒的老母心聲〉，描寫母親對自閉兒的後生的疼惜、毋甘和虧欠。題材較特別，詩的語氣溫暖、自然，母愛深沉。語言成熟，節奏真有音樂性，是一首難得的佳作。