

評審感言

閩南語·現代詩·社會組

方耀乾

第九屆教育部閩客語文學獎閩南語現代詩類社會組總共有 67 篇參賽。由路寒袖、林淇瀆、方耀乾 3 位擔任評審委員，路寒袖擔任召集人，佇 2024 年 1 月 16 日下午，踮臺中教育大學臺灣語文學系會議室舉行決賽會議，最後選出前 3 名，作品分別是：第一名：A1088-3〈紅趺蹄的故鄉〉、第二名：A1014-3〈一塊豬肉有佷重〉、第三名：A1059-3〈永遠的臺灣島〉。恭喜這 3 位得獎者。

這屆的文學獎的評分標準項目主要因踮：一、母語使用能力；二、結構恰修辭；三、內容豐富性；四、內容滑溜度；五、內容創意性等。語言使用能力是任何文學創作上基本的要求。語言使用能力若無夠好，就無法度寫出有文學性的作品。因為咱母語的推動才起步無久，母語的教育猶未全面性、深化。所以咱需要特別強調。雖罔這屆的作品的語法恰語詞的運用有比以早較端的、較進步，不而過，咱發現大多數的作品詩的質素並無大大提升，這也表示咱的詩的文學教育猶是欠缺的。會有這種情形，主要是臺灣長期以來欠缺文學養成教育，詩的教育無健全所致。按呢講，並毋是咧譬相參賽者，是「愛之深，責之切」，我向望咱的文學發展，會當逐著華語文學，甚至有一工會當參華語文學比並，攏成做臺灣文學的主流！

對臺語文學創作來講，臺語的掌控有一定的熟黃度，對技巧、形式的經營有一定的能力，對創意的藝術有一定的認知，才是咱推動臺語有力的武器。我時常咧講：一首好詩、抑是一首傑出的詩，是需要語言藝術恰主題思想的高度結合。一篇／首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做載體，閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會來到！

這屆參賽詩作的主题真多元。其中有抒情、生活、地誌、親情、愛情、歷史、人物、社會關懷、花草作物、本土語文、哲學觀等等主题，非常多元。這值得肯定，表示咱對咱倚起的土地和社會有深刻的情感，對人類未來有關懷。另外，值得提起的是對歷史人物的書寫，這部份大多數寫了真好。

下面就頭 3 名的作品做一个簡要的評審報告：

第1名的〈紅趺蹄的故鄉〉用少年人的視角來描述「陽明山計畫」，控訴當年這段橫逆的歷史。當年為著起造清泉崗機場，將大肚山台地的居民強迫遷徙去新社，致使百姓必須離鄉背井。作者的田野調查詳實，詩作的背景智識，完全佇這首詩裡呈現出來。這首詩的語言成熟，題材佇文學作品較少看著，文字雖然較散文化，毋過是一篇難得的作品。

第2名的〈一塊豬肉有佷重〉這首詩描寫鹿窟事件，對當年國民政府濫殺無辜的讞古提出真深刻的控訴。連賣豬肉的除數簿仔的名單都予政府當做是匪諜名冊，致使遮的無辜百姓被銃殺。這首詩的切入點真好，用除豬肉的除數簿仔的名單做掌故，來呈現當年這個事件的讞古。這首詩的語言成熟，節奏安排四序，結構也好，是真好的作品。

第3名的〈永遠的臺灣島〉，描寫日治時期灣生日本人竹內昭太郎的故事。「永遠的臺灣島」是竹內昭太郎的回憶錄，講「臺灣島自古以來就是臺灣人的……咱應該勇敢、堅決共臺灣還予臺灣人才著。」作者用寫批予竹內昭太郎的方式來寫這首詩，題材特別，詩的語氣自然，語言成熟，頭尾呼應，是一首難得的佳作。