

# 評審感言

閩南語·短篇小說·學生組

## 胡長松

這回短篇小說學生組參賽的作品有7篇，進入初審入圍討論有6篇，最後討論佻投票，順利選出3篇得獎。佇各組的參賽作品內面，短篇小說的評審小組發現普遍出現幾個缺點：首先，就是臺語無夠好，抑是文字中文化現象；第二，就是傳統講古式的寫法，講述（description）傷濟，展示（exrpession）傷少，予文字的現代性較無夠的現象；第三，就是角色佻景色的描寫文字無夠，造成小說畫面無通突出的現象。假使小說的參賽者有意識避免這三個缺點，作品受著評審討論的機會就加誠大。這回小說學生組得獎的三篇作品，攏是佇這三個方面表現較優秀的作品，攏是成功的現代小說。

首獎的作品〈袂赴講出喙的話〉就是一篇真注重景色描寫的小說，尤其對海邊景緻的描寫受著評審小組一致的呵啫。上突出的是伊的景緻描寫嘛反映出主角的心情，是非常幼路的心理療傷小說。這回學生組的作品，普遍傾向較幼路的心情的描寫，有幾落篇是這類的心理療傷的小說，展現現此時學生關心的面向。佇遮心理療傷小說內面，這篇是寫了上成功的一篇，寫出查某孫對死去的阿公的愛佻虧欠，予三位評審攏誠感動，最後伊得著上懸的總分數。

第二名的作品〈得有〉是一篇現代獨白小說，嘛是一篇療傷小說，書寫一个老爸對早亡的查某团的虧欠。另外，伊嘛是一篇上蓋厲害的魔幻寫實小說，寫主角的查某团的亡魂附身佇咧另外一个查某团身軀的奇譚。故事的筆法是現代的筆法，畫面的剪裁調度真熟手，上厲害的是，佇這個故事的背後，是主角這個老爸對兩個查某团無限的愛心佻付出，尤其伊對早亡的大漢查某团的虧欠，展示佇文字是對自我深刻的譴責，透過魔幻寫實的小說技術，嘛予這個老爸的愛的深度，對無形的世界伸長去，予人誠感動。這篇小說是評審小組其中兩位評審選做頭名的小說，毋過因為序分制對伊的總分較不利，予伊最後提著第2名的名次。事實上，以現代小說的文字技巧，這篇小說完全無輸第一名的作品。

第三名的作品〈菜子人生〉，書寫一位誠韌命的查某人的一生。伊的翁婿愛淋酒、愛跋筊、愛去茶室仔揣查某，50冬前放某放团離家出走，這馬成做一个失智的老人轉來厝，嘛是受這個某照顧。敢講是這個查某人註定相欠債？這篇小說寫的就是按呢的故事。雖然有現代小說的初步形式，毋過佻前兩名的作品比較，描寫無夠，表達的題材嘛有較舊，另外，伊的漢字有時借中文同音字，比如「幼咪咪『欸』大腿」中的「欸」這字，假使作者若欲繼續寫臺語文學，該當共這欸用法改掉。建議若無夠熟手，選用教育部的推薦字就會當。