

# 評審感言



方耀乾

今年教師組現代詩總共收著 41 篇，經過承辦單位形式資格審查，有 2 篇無合資格，39 篇進入評審戶有。3 位評審委員李勤岸、林淇漾（向陽）、方耀乾，2009 年 11 月 27 日，佇李江却台語文教基金會的評審會議當中，經過初審、複審、決審，最後選出前 3 名的作品。名次分別是第 1 名〈批〉、第 2 名〈西海岸二帖〉、第 3 名〈戀歌〉。

整個來講，這屆教師組的詩作比社會組俗學生組加真齊勻，也較好。對臺語的掌控有一定的熟黃度，對技巧形式的經營也有一定的能力、認知。這可能是教師組是目前臺語智識分子的主要族群，年紀層次較懸，母語有較端的，同時文學素養也有較好有關係。投稿的詩作的主題也真多元，主要面向有對社會關懷、土地的關照、歷史的沉思、族群議題的省思，愛情的向望，以及母親的懷思等。

這 39 首詩雖罔幾若首是語言技巧俗思想的高度結合的作品，毋過語言技巧俗思想的分屍也袂少。會有這種情形，主要是臺灣長期以來母語教育，俗文學養成機制無普遍所致。一篇/首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做「載體」。這需要定定觀摩、閱讀好作品就會當精進的。筆者深深期待臺語詩有愈濟好的作品出世。下面就頭 3 名的作品做一個簡要的評審報告：

〈批〉由 4 首組詩也就是 4 張批構成，前兩首〈一張藏起來的批〉俗〈一張寄未出去的批〉牽連臺灣的歷史處境，後兩首〈一張予囡仔的批〉俗〈一張猶未寫完的批〉，前者書寫對囡兒的愛，

後者對時間、未來的感嘆。這 4 首會使當做是各別「自主自足」的作品來看，當然勉強也會使當作是組詩來看。〈批〉的語言熟練，內部結構的推排高超，關照懸度飽滿，是一首好詩。

〈西海岸二帖〉由兩首地誌詩組成，前者〈高美溼地〉兼反思生態議題、後者〈東石短句〉是對土地的呵咭。每葩用 4 句來經營，語言飽滿，情感與思想十足，充滿詩意。〈戀歌〉是一首充滿愛意的情歌，語言熟練，行文充滿音樂性，若小夜曲，毋過愛意傷顯，想像空間較無夠。