

評審感言

方耀乾

今年社會組現代詩總共收著 46 篇，經過承辦單位形式資格審查，46 篇齊進入評審戶模。3 位評審委員李勤岸、林淇漾（向陽）、方耀乾，2009 年 11 月 27 日，佇李江却台語文教基金會的評審會議當中，經過初審、複審、決審，最後選出前 3 名的作品。名次分別是第 1 名〈監獄速寫〉、第 2 名〈心內字〉、第 3 名〈小林村的悲歌〉。

這屆社會組的詩作呈現出臺語語言的掌控熟黃度，主要是社會組的投稿者，年紀層次較懸，母語有較端的有關。投稿的詩作的主題也真多元，主要面向有對社會關懷、土地的關照、以及母親的懷思等。

這 46 首詩呈現出兩個極端的情形：語言技巧恰思想的高度結合，以及語言技巧恰思想的分屍。前者會使以第 1 名〈監獄速寫〉做例，後者是大多數詩作的通病。會有後者的情形，主要是臺灣長期以來無母語，也無文學的養成教育致使的。這是會當諒解的。一篇/首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做「載體」。這需要定定觀摩、閱讀好作品就會當精進的。筆者深深期待臺語詩有愈濟好的作品出世。下面就頭 3 名的作品做一個簡要的評審報告：

〈監獄速寫〉以三行詩的形式創作，接近日本俳句的形式。雖罔是短短的 3 行，但是需要高超的語言功力懸度濃縮欲表達的思想、情感。這點作者表現了真好。譬論講「死刑犯」這葩：「藏一片刀仔片/ 將生命線/ 割較長的。」其中「刀仔片」的功用恰「生命線」隱含的意義形成悖論，將死刑犯的痛苦恰無奈描寫甲

入骨。另外一葩「服從」描寫，受刑犯被迫虛偽服從管教者的自我副洗：「吞落聖旨／佇嚟喉珠仔楚一輓／吐出白賊。」當中的「聖旨」恰「白賊」形成映襯對照的反諷。

〈心內字〉語言清氣、順喉，情感的書寫雖然是勻勻仔，內在的「怨」動能驚人，是一首好詩。〈小林村的悲歌〉描寫 88 水災的悲慘情形，恰對祖靈的呼喚，臺語熟練，毋過技巧、形式的經營平平。