

評審感言



何信翰

第 1 名 〈「照紀綱」：尋隱者不遇的海外「相親」〉

臺語文學行到 21 世紀的今仔日，已經達到一定的水準俗懸度。欲閣再踏步向前行，需要創新的精神。這篇文章會得著第 1 名的上大原因，就是伊的「創新度」：佇內容方面，這篇散文融合佛教哲學俗環保題材，表現出精神方面的懸度俗深度。文章無像一般「制式」的寫法，有「大團圓」的結局，顛倒是用「失去」的狀況來表現「毋免要求事事如意，顛倒愛訓練家己意意如事」（「形隨運轉」）的哲思以及「大自然毋是人的奴才，毋是人想欲按怎就會當按怎」的環保意識。佇手路方面，本文用濟濟「諧音」、「比喻」的手路產生趣味性予文章讀起來趣味中閣帶深度。散文組所有的評判委員一致決定這篇會當成做今年臺語散文教師組的第 1 名。

第 2 名 〈疼惜·小琉球〉

散文大部分是表達情感，有時嘛會當用來表達短時間甚至是瞬間的情景——這就是散文俗小說上大的無仝（小說以表達「劇情」為主）。既然是表達情感，「欲按怎予讀者感動」就會當算是散文的重點 *khang-khuè*。這篇「疼惜·小琉球」寫景敘事的功力予評審非常肯定——若用語言學的專有名詞來講，干焦「名詞」俗「動詞」的散文可能有深度，毋過袂精彩。這時著愛加入適當的「形容詞」，予文章「活起來」。這篇文章對景緻的描寫，親像「東港的長虹橋一步一步退出幕後」，「太武山予初冬猶原利劍劍的日頭一下割，金爍爍的旋律滴滿規海面」，「海水半醉半

清醒」這款的描寫，充滿規篇文章，予人讀著袂輸咧欣賞鬧熱的交響曲全款。

第 3 名 〈臭豆腐的滋味〉

「囡仔時的回憶」是真普遍的散文題材；「借物抒情」嘛是這種體裁的散文內底定定會出現的手路。所以若是欲寫這類的散文，「借啥物物件」，「按怎抒情」著是勝負的關鍵。這篇「臭豆腐的滋味」，佇「主要事件/高潮」（拄著迢迢仔）恰「進入高潮以前的鋪陳」以及「高潮以後的結尾」的安排頂頭攏真舒適（sù-sī）。規篇予讀者讀--起-來會緊張閣會感動，是這個題材內底難得的好作品。