

# 評審感言



陳明仁

臺語文的創作小說類的起步真早，毋過創作者在來攞彼十幾位。一直到阿却賞、海翁台文獎、國家文學館金典獎，才有較濟新寫手。到這兩屆教育部的文學獎，就吸引真濟各界人士投入創作。親像教師組的王秀容老師，雖罔文學修養真好，這屆才寫臺文小說。

得著頭名的藍春瑞主任，是公務人員，綴陳豐惠小姐學臺語文字了，憑伊豐富的社會經驗恰觀察，提過阿却賞、海翁小說頭名。這篇〈奪人之愛〉是teh講大家(ta-ke)對新婦的敵意。長久疼命命的乖囡，細漢老母生，大漢是某生，當然khí-moo稜。作者共大家(ta-ke)的感覺寫甲入骨，予人想著清文「劈姆--仔欲起行」彼个往生的主角，恰一般電視teh處理大家(ta-ke)新婦的手路無仝。3位評審攞同意這篇頭名。

第2名的林美麗是母語教師，閣入臺文所進修，頭起先寫散文發表、得獎攞有。這兩年轉入小說書寫，成績真好。阿却賞嘛入選。作者倚佇女性的觀點描寫工場女性的「長官不倫戀」，就是「辦公室戀情」寫甲真骨有肉。這篇〈暗號〉是挑戰「佈局」的小說，有心適性。作者若有時間加讀寡西方、日本的神秘、推理作品，日後會有閣較大的成就。

王明典的〈細姨〉，真有創造性。用一個查某囡仔細漢就予人hán講「細姨仔命」。算命先--的常在攞無影無跡煞講甲對對，養女子人疼命命，真正面的價值觀，恰阿姊的感情嘛寫真深入。作者的臺羅拼音錯誤真濟，若學較正確--咧，照伊的文學修養恰底ti，定著會是一個大腳(kioh)的小說家。