101年

全國語文競賽

成果專輯

陽光幸福彰化縣．語文耀采半線城







101 年全國語文競賽 LOGO 設計理念

中華民國 101 年全國語文競賽主題標誌是以彰化縣最著名的地標與景點「八卦山大佛」作為 LOGO 設計的基本元素。從彰化大佛與書本結合的意象，讓全國語文競賽在彰化舉辦的意象更具指標性，也更深植人心。

本次「演說、朗讀、作文、寫字、字音字形」等五個 LOGO 的色彩設計理念，以自然色系為主；色彩搭配方式，採取調和、漸層、單純與均衡方式呈現。其中「藍色」象徵彰化縣的沉穩與理性，「紅色」呈現對追求文采的熱情與投入，「橙色」則展現出青春活潑、歡樂氛圍，「綠色」則有重視環保與求學採循序漸進的寓意。

今年大會 SLOGAN 為「陽光幸福彰化縣，語文耀采半線城」，其中「半線」為彰化的舊名。近幾年來「彰化走出去，世界走進來」一直是彰化縣施政的重點，在彰化縣陽光好縣長帶領下，幸福彰化縣已然成形。「陽光」象徵人們對生命的熱忱及充滿活力，展現學生喜好學習的意象，同時也表現出對他人的尊重與關懷，而「幸福」則是彰化人在彰化大平原安身立命的快樂寫照；希望藉由這次全國語文競賽，將文壇精英、各方雅客齊聚一堂，展現彰化縣對語文傳薪的積極態度與使命感。

中華民國 101 年度全國語文競賽成果專輯目錄

中華民國 101 年全國語文競賽 LOGO 設計理念 …… 1
中華民國 101 年全國語文競賽主題曲 …… 4
歡迎詞、開閉幕典禮致詞 …… 8
競賽實施要點、競賽員注意事項、競賽賽程表 …… 12
大會職員名單、工作小組名單 …… 40
申訴評議委員名單、評判（審）委員名單 …… 44
101 年全國語文競賽優勝名單 …… 72
演說題目、優勝演說稿、演說評判講評 …… 88
朗讀篇目、朗讀評判講評 …… 168
作文優勝作品、作文評審講評 …… 238
寫字優勝作品、寫字評審講評 …… 290
字音字形題目、字音字形評審講評 …… 330
活動記實及花絮 …… 432
即時報導 …… 448
96—100 年全國語文競賽優勝名單 …… 456

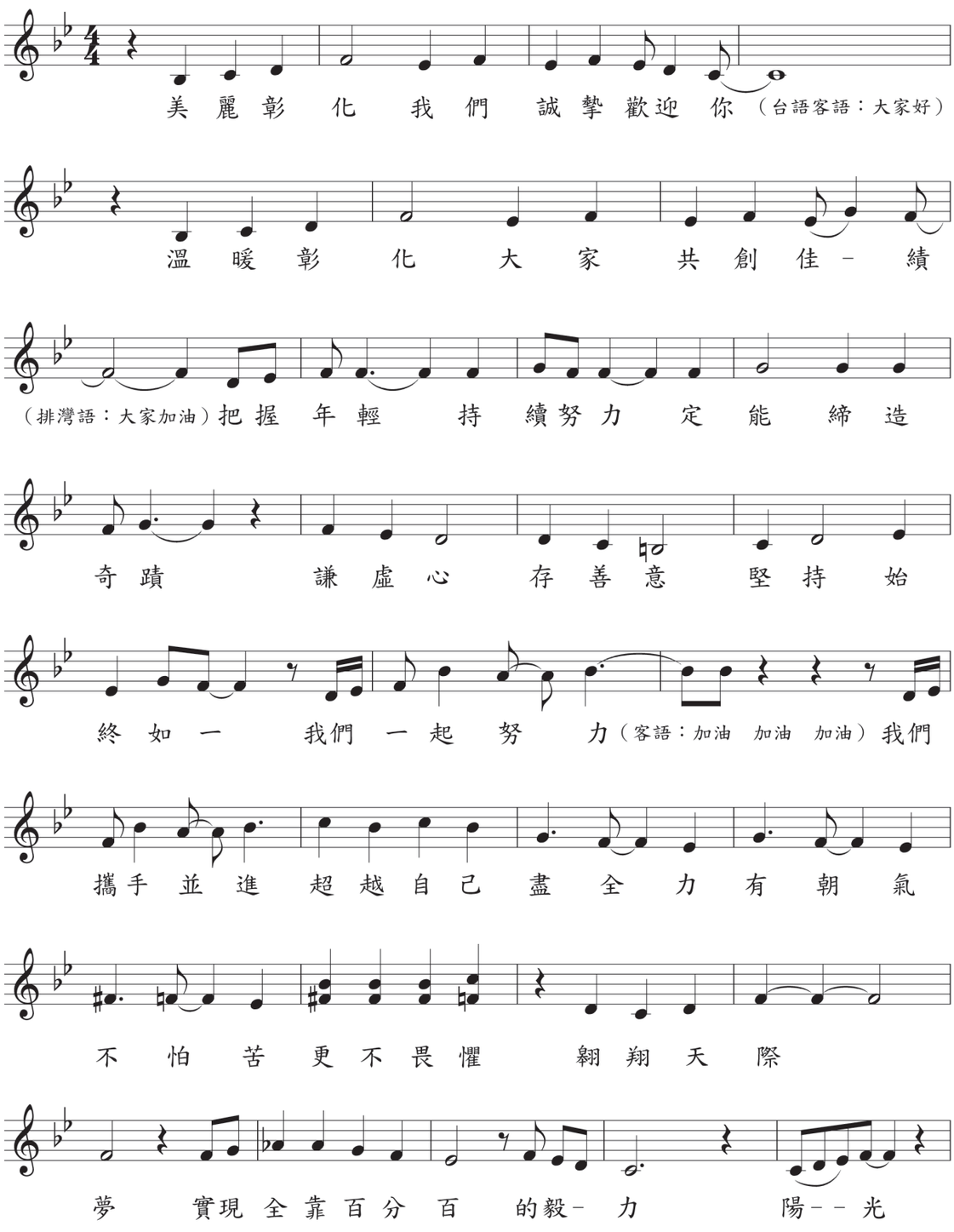
語文

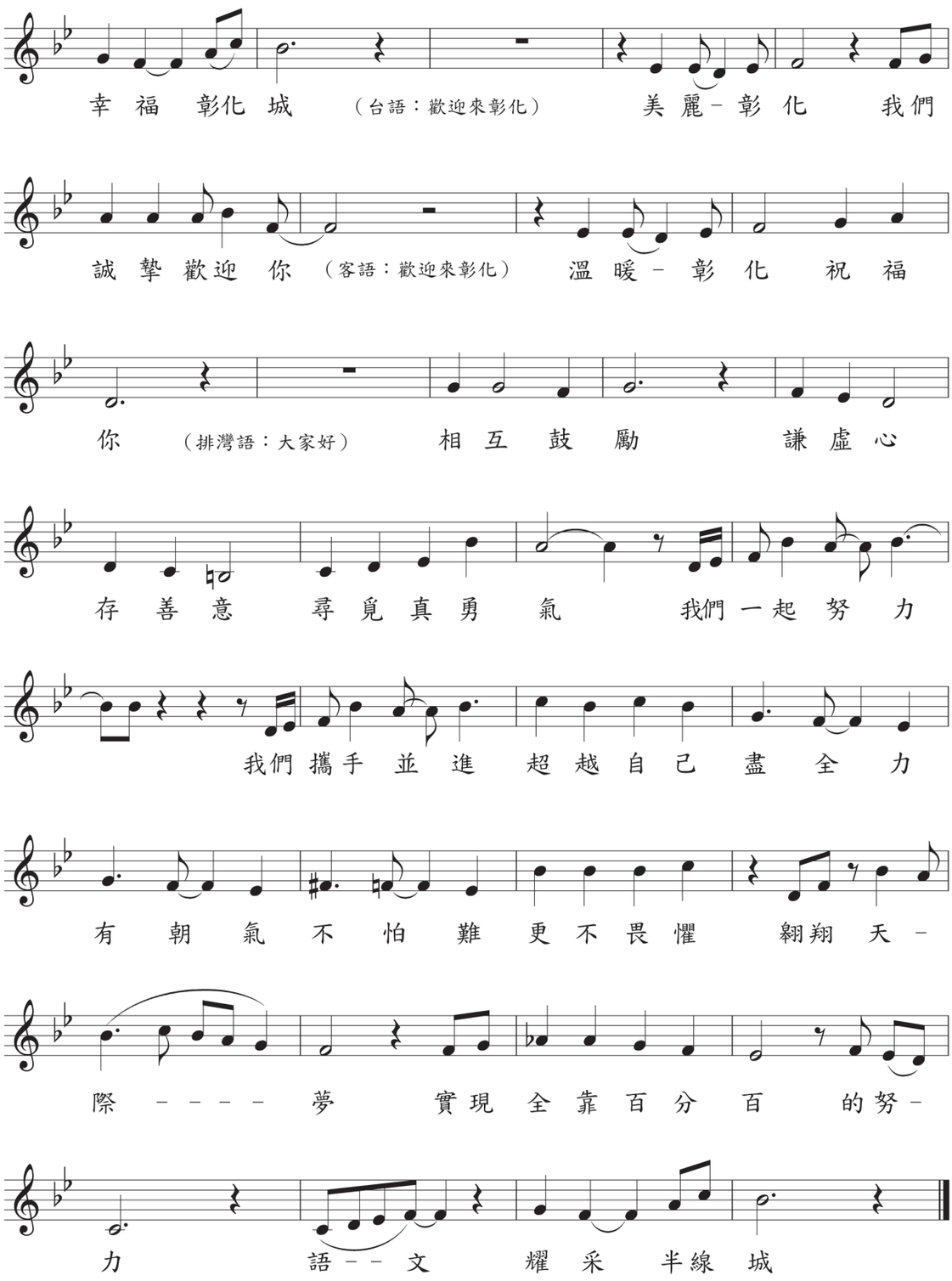
101年 全國語文競賽

全國語文競賽主題曲

文采半線

詞曲 楊道鑌
演唱 林家羽




幸 福 彰化 城 （台語：歡迎來彰化） 美 麗 - 彰 化 我們
誠 摯 歡迎 你 （客語：歡迎來彰化） 溫 暖 - 彰 化 祝 福
你 （排灣語：大家好） 相 互 鼓 勵 謙 虛 心
存 善 意 尋 覓 真 勇 氣 我們 一起 努 力
我們 攜手 並 進 超 越 自 己 盡 全 力
有 朝 氣 不 怕 難 更 不 畏 懼 翱翔 天 -
際 - - - - 夢 實現 全 靠 百 分 百 的努 -
力 語 - - 文 耀 采 半線 城

語文

101年 全國語文競賽

歡迎詞
開閉幕典禮致詞

中華民國 101 年全國語文競賽

歡迎詞

「陽光幸福彰化縣，語文耀采半線城」，今年11 月 24、25、26 日一連三天在本縣舉行101 年全國語文競賽。有來自全國 2,100 位語文界精英，齊聚彰化，各展身手。從去年的國慶煙火、百年全運，今年的台灣燈會、全國科展，本縣一直秉持積極、熱情的服務態度來辦理各項活動，在此代表全體縣民竭誠歡迎大家，並預祝賽程順利，每位選手都有優異的表現，共創語文競賽各項佳績。

語文競賽係為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，隨著時代的改變，臺灣社會更趨多元，對於語文競賽的聽、說、讀、寫，更融入各族群特色。在國語我們講求〝標準〞，在本土語文我們講求〝尊重〞，尤其原住民族語開辦14 族42 種方言，接受修改文章內容。客家語腔調廣納四縣、南四縣、海陸、大埔、饒平、詔安，保留各腔調特色，充分展現多元、關懷、包容、尊重。

本縣以弘揚語文競賽優良傳統為目標，將提供完善競賽場地使競賽員盡情表現及發揮所長，且務求公平、公開、公正的競賽規則，以周延隆重頒獎典禮，肯定競賽員長期耕耘成果，另今年以縣立南郭國小及國立彰化高中為競賽場地，為全國語文競賽首次創新連線二競賽場地，口說項目全部賽程同步現場錄影轉播，提供最佳服務品質。

期盼透過此項全國性教育賽事平台，讓各縣市認識彰化深厚的文化底蘊，行銷城市特色，從而建構彰化新盛世、打造幸福好城市。再次歡迎您的蒞臨，也感謝教育處及101 年全國語文競賽工作團隊，這段期間的辛勞，預祝競賽活動圓滿成功。

彰化縣縣長 **卓伯源**

中華民國 101 年全國語文競賽
開幕典禮致詞

教育部陳益興次長、國語推行委員會曹逢甫主任委員、原住民族委員會林江義副主任委員、以及來自全國各縣市嘉賓、代表選手大家好：

「語文耀采半線城，陽光幸福彰化縣」，101 年全國語文競賽在彰化開幕，有 28 個縣市競賽單位、14 所教育校院競賽單位、133 個競賽組項，參賽人數計 2,065 名，含國語、閩南語、客家語（6 腔調）及原住民族語（14 族 42 種方言）4 種競賽語別，國小學生組、國中學生組、高中學生組、教育院校學生組、教師組及社會組 6 個競賽組別，演說、朗讀、作文、寫字及字音字形 5 種競賽項目。

彰化縣向來秉持以教育為優先之核心理念與願景，投資、挹注近半數縣府預算在教育政策、方案，讓本縣持續地展現蛻變的教育能量，除 100 年刷新親子共讀、創意舞獅及小提大奏 3 項金氏世界紀錄外，「百年全運」之成功、「臺灣燈會」之璀燦、「全國科展」之創新，均顯示用心舉辦各項全國活動，今年榮幸承辦教育界年度盛事－全國語文競賽，以弘揚語文競賽優良傳統為目標，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣。

本縣結合縣立南郭國小、國立彰化高中 2 校區，配置完善競賽場地使競賽員盡情表現及發揮所長，於彰化縣立體育館以周延隆重開閉幕及頒獎典禮，肯定競賽員長期耕耘成果，另今年首次轉播連線二競賽場地，口說項目全部賽程同步現場錄影播放，且為達公正、公平及專業之競賽規則，此次正式賽程特於週日舉辦，延聘評判教授比例為歷屆競賽最高。

今年，本縣也以象徵博學多聞的「貓頭鷹」作為大會吉祥物，並另外設計了四隻可愛的迎賓娃娃（國語「漢光寶」、閩南語「水姑娘」、客家語「桐花妹」、原住民族語「日昇哥」），以及首創大會會歌「文采半線」，要為所有的競賽員加油、打氣；另外，我們為了讓各縣市前來參賽的朋友們，能認識彰化深厚的文化底蘊，體驗彰化濃厚的人情味，特別在 11 月 25 日（星期日）下午安排參賽選手及指導老師，分成多條不同的導覽路線，要帶大家到彰化市的賴和紀念館、埤頭中興穀堡、鹿港的龍山寺和天后宮、二水臺灣獼猴生態教育館、王功漁港等景點，欣賞、體驗彰化縣最豐富的文化古蹟、自然生態以及人文之美！期盼透過此項全國性教育賽事平台，傳揚彰化深厚的文化底蘊，行銷城市特色，從而建構彰化新盛世、打造幸福好城市。

在此代表全體縣民誠摯歡迎您的蒞臨，感謝每位指導教師辛勤付出，祝福每位競賽員揮灑文采、表現優異，並預祝賽程順利圓滿，大家攜手並進，共創語文競賽高峰。

彰化縣副縣長 林田富

中華民國 101 年全國語文競賽
閉幕典禮致詞

教育部陳益興次長、國語推行委員會曹逢甫主任委員、客家委員會鍾萬梅副主任委員、原住民族委員會陳坤昇處長、以及來自全國各縣市嘉賓、代表選手大家好：

101 年全國語文競賽於 11 月 24 日展開序幕，為期 3 天，本次競賽活動共計 2,065 位參賽選手、284 位評判，加計各競賽單位領隊人員、指導教師、陪同家長、貴賓及賽務工作人員，參與人數預估 3,500 人以上，感謝各位熱情參與，使今年各項賽事圓滿完成。

每年全國語文競賽提供觀摩交流平台，提升語文素養與學習興趣，讓各語言優美辭彙及文化特色得以展現，今日要頒發個人優勝獎座計 600 座，及團體獎、團體精進獎、精神總錦標獎計 33 座，以肯定各競賽員及各競賽單位的努力。

首先，恭賀每位受獎人榮獲全國前 6 名獎項，肯定各位是語文界的翹楚，驚嘆、喝彩背後都是一步一腳印的成果，舉社群網站「讚」手勢為例，大拇哥的成就，須有其他手指支撐協助，除恭喜自身優異成就獲得肯定外，也感謝指導教師的辛勞付出。

今年度也有一位令我們非常敬佩的小選手參賽，他來自花蓮縣（王宣翰），雖然肢體不便，但他從不放棄，從幼稚園入學後就開始練習咬筆寫字，即使咬到嘴巴破皮、牙床變形，還是堅持他對語文的學習熱忱及愛好，現在的他，除了能「寫」出一嘴好字，每天也都讓自己不斷地閱讀及朗誦文章，甚至現在成為了縣市代表選手，不畏距離的遙遠，到我們彰化來參賽， 這樣勇敢挑戰生命殘缺的精神，實在令我們敬佩，也值得我們學習。

相信今年度所有的參賽選手們，也都透過全國語文競賽的活動以文會友，彼此交流切磋、學習成長。未能得獎者，相信經歷 3 天的競賽過程，必知所不足，更能由其他參賽者身上學習不同表現特色，從評判講評中增進語文見解，期許各位不氣餒，持之以恆，明年更上一層樓。

最後，感謝教育部、教育部國語推行委員會、原住民族委員會、客家委員會指導，及本縣教育處、全國語文競賽行政工作團隊用心籌辦，祝福各位幸福美滿，謝謝。

彰化縣縣長 **卓伯源**

語文

101年 全國語文競賽

競賽實施要點
競賽員注意事項
競賽賽程表

中華民國 101 年全國語文競賽
實施要點

教育部 101 年 5 月 24 日臺語字第 1010095332 號函備查

壹、本要點依據教育部全國語文競賽舉辦原則訂定。

貳、競賽宗旨：為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

參、組織：設「全國語文競賽委員會」（以下簡稱大會），由下列單位組成之。

一、主辦單位：教育部

二、承辦單位：彰化縣政府

三、協辦單位：文化部、原住民族委員會、客家委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社、國立彰化高中、彰化縣南郭國小、僑愛國小、泰和國小、平和國小、北斗國小、大村國小、中山國小、新民國小、南興國小、僑信國小、崙雅國小、民生國小、大興國小、忠孝國小、大成國小、育英國小、培英國小、和東國小、彰興國中、彰化縣教育志工人力資源整合中心、彰化縣童軍會

肆、辦理方式：

一、競賽階段：

各競賽單位應參考本要點相關規定，依下列方式先行辦理初賽、複賽，產生各組項代表參加全國決賽。

(一) 初賽：直轄市及準直轄市以區為競賽單位；臺灣省及福建省各縣 (市) 以鄉 (鎮、市) 為競賽單位辦理初賽。教育大學及大學教育學院以學校為競賽單位辦理初賽，其優勝選手得直接進入決賽。

(二) 複賽：以直轄市、準直轄市及縣 (市) 為競賽單位。但直轄市及準直轄市，應以行政區為範圍分二區域辦理複賽，並以該辦理複賽區域為參加決賽單位。

(三) 決賽：以全國為競賽單位，由教育部主辦，彰化縣政府承辦。

二、決賽單位：除教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位外，臺灣省暨福建省以縣市為競賽單位，直轄市及準直轄市以行政區為範圍分二區為競賽單位。

三、決賽組別及對象：

（一）國小學生組（包括就讀公私立國小且未滿 15 歲之學生）

（二）國中學生組（包括就讀公私立國中、代用國中、高中附設國中部、國中補校且未滿 18 歲之學生）

（三）高中學生組（包括就讀公私立高中職日、夜間部與進修學校且未滿 20 歲，及五專前三年學生）

（四）教育大學及大學教育學院學生組（不包括研究所學生，且不得為現職教師）。

（五）教師組（包括公私立中等以下學校及幼稚園之編制內專任合格有給職教師）。

（六）社會組（除前五目所定各組之身分外，各界人士均得參加）。

四、競賽項目：

（一）演說：

1. 國語（各組均參加）。
2. 閩南語（各組均參加）。
3. 客家語（各組均參加）。
4. 原住民族語（分14種語別：阿美族語、排灣族語、泰雅族語、魯凱族語、賽夏族語、鄒族語、卑南族語、雅美（達悟）族語、邵族語、噶瑪蘭族語、賽德克族語、布農族語、太魯閣族語、撒奇萊雅族語，每族語分教師組、社會組）。

客家語腔調、原住民族語別請參閱(附件1)

（二）朗讀：

1. 國語（各組均參加）。
2. 閩南語（各組均參加）。
3. 客家語（各組均參加）。
4. 原住民族語（分14種語別：阿美族語、排灣族語、泰雅族語、魯凱族語、賽夏族語、鄒族語、卑南族語、雅美（達悟）族語、邵族語、噶瑪蘭族語、賽德克族語、布農族語、太魯閣族語、撒奇萊雅族語，每族分國小學生組、國中學生組及高中學生組）。

客家語腔調、原住民族語別請參閱(附件1)

（三）作文（各組均參加）。

（四）寫字（各組均參加）。

（五）字音字形（分國語、閩南語及客家語三類，各組均參加）。

五、競賽員名額：

競賽單位參加各有關競賽項目，除教育大學及大學教育學院學生組每項以2人為限，其餘各組各項語別以1人為限。

六、競賽員資格及限制：

（一）凡中華民國國民合於本要點競賽組別及對象規定者，均可參加各該組該項該競賽。

（二）學生、教師以其就讀學校、服務學校所在地為限參加競賽。

（三）凡曾獲得本競賽決賽（含95年度以前）該語言該組該項第一名，或近五年內（96年度至100年度）二度獲得二至六名者，不得再參加該語言該組該項之競賽；凡曾獲得本競賽決賽（含95年度以前）小學教師組、中學教師組該語言該組該項第一名，或近五年內（96年度至100年度）二度獲得二至六名者，不得再參加本年度「教師組」同項目之競賽。

（四）各競賽員每年每人以參加1項為限，且不得跨語言、跨組報名，違者取消競賽資格。

（五）大陸臺商子女學校學生以戶籍為依據，報名參加戶籍所在地之縣市複賽。

（六）社會組限於戶籍所在地(至101年11月1日前須設籍6個月以上)或服務機關所在地(需服務單位出具證明)擇一報名。

（七）各競賽員不得擔任各組各項各語言決賽評判，違者取消競賽資格。

七、各項競賽時限：

（一）演說：

1. 國小學生組、國中學生組，每人限4至5分鐘。
2. 高中學生組、社會組、原住民族語教師組，每人限5至6分鐘。
3. 教育大學及大學教育學院學生組、教師組（原住民族語除外），每人限7至8分鐘。

（二）朗讀：各組每人均限4分鐘。

（三）作文：各組均限90分鐘。

（四）寫字：各組均限50分鐘。

（五）字音字形：

1. 國語：各組均10分鐘。
2. 閩南語：各組均15分鐘。
3. 客家語：各組均15分鐘。

八、競賽內容範圍：

（一）演說：

1. 國語：各組題目，於競賽員登臺前30分鐘，當場親手抽定。
2. 閩南語：國小學生組、國中學生組、高中學生組講題3題，教育大學及大學教育學院學生組5題事先公布，在競賽員登臺前30分鐘，就已公布講題親手抽定1題參賽；教師組、社會組題目於競賽員登臺前30分鐘，當場親手抽定。
3. 客家語：同閩南語。
4. 原住民族語：教師組、社會組各組題目3題事先公布，於競賽員登臺前30分鐘，就已公布講題親手抽定1題參賽。

（二）朗讀：

1. 國語：
   （1）國小學生組、國中學生組以語體文為題材。
   （2）高中學生組、教育大學及大學教育學院學生組以文言文為題材（篇目事先公布）。
   （3）教師組及社會組以語體文為題材。
2. 閩南語：各組題材，皆以語體文為題材（篇目事先公布）。
3. 客家語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。
4. 原住民族語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

以上各項語別之各組題材，均於每位競賽員登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

（三）作文：

各組題目均當場公布，除不得用詩歌韻文寫作外，文言、語體不加限制，並詳加標點符號；但不得使用鉛筆或紅筆書寫。

（四）寫字：

各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書（不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準，請參閱：http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do），字之大小，國小學生組為 5 公分見方，國中學生組為 6 公分見方（以上用 4 尺宣紙 4 開「70 公分 ×35 公分」書寫）；高中學生組為 7 公分見方，教育大學及大學教育學院學生組、教師組、社會組為 8 公分見方（以上用 6 尺宣紙 4 開「90 公分 ×45 公分」書寫）。

（五）字音字形：

1. 國語：

（1）各組均為 2 百字（國語字音、字形各 1 百字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）一律書寫標準字體，以教育部 88 年 3 月 31 日台 88 語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。

2. 閩南語：

（1）各組均為 2 百字（閩南語漢字書寫標音、標音書寫漢字各 1 百字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）拼音以教育部 95 年 10 月 14 日臺語字第 0950151609 號函公告之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版為準，詳細內容請參閱：http://www.edu.tw/files/list/m0001/151609.pdf 及 http://www.edu.tw/files/bulletin/M0001/tshiutsheh.pdf

（3）漢字使用以教育部公布之《臺灣閩南語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：http://twblg.dict.edu.tw/tw/index.htm

3. 客家語：

（1）各組均為 2 百字（客家語漢字書寫標音、標音書寫漢字各 1 百字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）拼音以教育部 98 年 2 月 25 日臺灣字第 0980021410 號函修正公布之「臺灣客家語拼音方案」為準，詳細內容請參閱：http://www.edu.tw/files/bulletin/M0001/fong%20on.pdf。

（3）客家語漢字使用以教育部 100 年 7 月 27 日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：http://hakka.dict.edu.tw/。

九、競賽評判標準：

（一）演說：

1. 語音（發音、語調、語氣）：占百分之45。
2. 內容（見解、結構、詞彙）：占百分之45。
3. 臺風（儀容、態度、表情）：占百分之10。
4. 時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數1分，未足半分鐘，以半分鐘計。

（二）朗讀：

1. 國語：
   （1）語音（發音及聲調）：占百分之50。（以一字多音審訂表為主）
   （2）聲情（語調、語氣）：占百分之40。
   （3）臺風（儀容、態度、表情）：占百分之10。
2. 閩南語：
   （1）語音（發音及聲調）：占百分之50。
   （2）聲情（語調、語氣）：占百分之40。
   （3）臺風（儀容、態度、表情）：占百分之10。
3. 客家語：
   （1）語音（發音及聲調）：占百分之50。
   （2）聲情（語調、語氣）：占百分之40。
   （3）臺風（儀容、態度、表情）：占百分之10。
4. 原住民族語：
   （1）語音（發音及聲調）：占百分之50。
   （2）聲情（語調、語氣）：占百分之40。
   （3）臺風（儀容、態度、表情）：占百分之10。

（三）作文：

1. 內容與結構：占百分之50。
2. 邏輯與修辭：占百分之40。
3. 書法與標點：占百分之10。

（四）寫字：

1. 筆法：占百分之50。
2. 結構與章法：占百分之50。
3. 正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數3分，未及寫完者，每少寫1字扣均一標準分數2分。
4. 一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

（五）字音字形：

一律書寫標準字體，每字0.5分，塗改一律不計分。

十、決賽成績核計：

（一）各組各項個人競賽成績之核計除字音字形項目外，一律採用王炬教授均一法計列，並於評判委員會議時公布，一併遵行，字音字形分數相同者，以正確美觀予以評定優勝。

（二）演說與朗讀項目之閩南語、客家語，各縣市及教育院校應組隊參賽，並納入全國語文競賽團體計分。

（三）縣市團體成績計算單位(不含原住民演說、朗讀)，各組項競賽單位數均為28縣市區計，總成績得分分別按各11項各5組排名高低以7、6、5、4、3、2、1差距給分，第七名以後均差1分（即49、42、36、31、27、24、22、21、20、19、18、17、16、15、14、13、12、11、10、9、8、7、6、5、4、3、2、1)。

（四）教育院校團體總成績計算比照縣市按排名高低以4、3、2、1差距給分，第四名以後均差1分，且各組各項皆列入團體成績。

（五）縣市區原住民族語團體總成績，得分分別按各14族語各2項各5組參賽名次先後換算得分。名次換算得分為：第一名7分、第二名5分、第三名4分、第四名3分、第五名2分、第六名1分。

十一、決賽優勝錄取名額：

（一）個人獎：

各組每項均取優勝前6名，並於公布成績時，註明各競賽員所代表之競賽單位名稱及所屬之機關名稱。惟各該項目實際與賽人數未達12人以上者，依實際參加人數擇半錄取優勝（四捨五入）。

（二）團體獎：

1. 縣、市、區競賽單位以該單位應(已)參加組項數平均得分，取團體優勝前6名。
2. 原住民族語成績以該單位已參加組項數名次之換算得分加總後另計列團體成績，取團體優勝前6名。
3. 教育大學及大學教育學院學生組競賽單位，以該單位得分總和，錄取團體優勝前3名。
4. 除演說與朗讀項目中各原住民族語組成績另計列團體成績，其餘各組各項皆列入團體成績。

（三）團體精進獎：

1. 直轄市及準直轄市為兩競賽單位，其餘各縣市均為一個競賽單位，教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位。
2. 成績計算方式以上年度（100年）之團體成績為比較基準，將本年度（101年）團體成績減去上年度團體成績即為團體精進成績，精進分數相同時，以競賽總分名次較高者優先獎勵。

3. 各縣市本年度（101 年）團體成績進入前 6 名之單位，以及教育大學、大學教育學院學生組本年度（101 年）團體成績進入前 3 名之學校，不列為精進獎評選對象。
4. 縣、市、區競賽單位依團體精進成績高低順序，取前 6 名，教育大學及大學教育學院學生組競賽單位，依團體精進分數高低順序，取前 3 名。

（四）精神總錦標獎：

1. 除承辦縣市外，每一競賽單位均為獎勵評選對象。本獎項教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位，直轄市及準直轄市以二區，其餘各縣市均為一個競賽單位。
2. 縣市團體組最多獎勵前六名，教育大學及大學教育學院學生組最多獎勵前三名，由評選委員會視各競賽單位表現評定受獎名額。
3. 精神總錦標獎之實施方式，請參照「中華民國 101 年全國語文競賽團體精神總錦標實施辦法」（附件 2）。

伍、決賽辦理時間：訂於 101 年 11 月 24、25、26 日（星期六、日、一）三天舉行。

陸、決賽地點：彰化縣南郭國小（彰化市中興路 98 號）、國立彰化高中（彰化市中興路 78 號）。

柒、決賽報名方式：

一、各競賽單位應於 101 年 10 月中旬 (報名截止時間另行通知) 前完成網路報名並電話確認，同時將各組各項競賽報名單（格式另訂），掛號寄送「中華民國 101 年全國語文競賽委員會資訊組」（以郵戳為憑，逾時不受理報名），地址：彰化縣社頭鄉美雅村員集路一段 615 號（彰化縣崙雅國小）。

二、報名聯繫電話（04）8710945，聯絡人：彰化縣崙雅國小劉譯聲主任。

三、網路報名資料與郵寄之競賽報名單如有差異，以郵寄之競賽報名單為主。

捌、決賽獎勵：

一、競賽員部分：除由大會頒發獎狀外，並依下列規定獎勵：

（一）屬學生者，由大會函請其就讀學校，依學校敘獎辦法予以獎勵。

（二）屬公務人員或教師者，由大會函請其服務單位主管機關予以獎勵，第 1 名者記功壹次，第 2、3 名者嘉獎貳次，第 4、5、6 名者嘉獎壹次。

（三）屬社會人士者，由大會函請其居住地縣市政府，予以適當表揚。

（四）各組各項比賽，未達到前 6 名，但是成績達 80 分以上者，給予獎狀。未達 80 分者，頒發參賽證明。

二、指導人員部分：競賽員獲得優勝名次者，其指導人員 1 人 (以實際指導人員為準，不限學校老師) 由大會頒發獎狀並函請其主管機關，予以敘獎。第 1 名者記功壹次，第 2、3 名者嘉獎貳次，第 4、5、6 名者嘉獎壹次。獲前 3 名，其就讀學校校長由教育部、縣市政府教育局（處）予以嘉獎壹次（獎勵項目不限）。

三、團體獎部分：

（一）縣市區團體成績列前 6 名者，由大會頒給獎盃以資鼓勵，該縣市教育局 (處) 長、

業務科（課、股）長、業務承辦人均予獎勵。獲第1名者，各記功壹次，2、3名者嘉獎貳次，其餘列名者各予嘉獎壹次。

（二）教育大學及大學教育學院學生組團體成績列前3名者，由大會頒給獎盃以資鼓勵外，該校校長、教務長（或學務長）、相關系所主任、領隊及承辦人員均予獎勵。獲第1名者，各記功壹次，2、3名者嘉獎壹次。

四、團體精進獎部分：

（一）縣市區團體精進成績列前6名者，由大會頒給精進獎盃以資鼓勵，該縣市教育局(處)長、業務科（課、股）長、業務承辦人均予獎勵。獲第1名者，各記功壹次，2、3名者嘉獎貳次，其餘列名者各予嘉獎壹次。

（二）教育大學及大學教育學院學生組團體精進成績列前3名者，由大會頒給精進獎盃以資鼓勵。

五、精神總錦標獎部分：

（一）各縣市經評選委員會決議獲獎之單位，由大會在閉幕典禮上頒給精神總錦標獎盃以資鼓勵，並給予該縣市領隊及帶隊人員嘉獎壹次獎勵。

（二）教育大學及大學教育學院經評選委員會決議獲獎之單位，由大會在閉幕典禮上頒給精神總錦標獎盃以資鼓勵。

玖、附則：

一、各級學校應於本學期內以班級為單位辦理全校性選拔賽，選出參加校外賽代表，不宜指派學生參加。

二、各縣市區辦理複賽時，應請該縣市長（直轄市為教育局局長）主持典禮，鄉鎮市區辦理初賽時，應請該鄉鎮市區長主持典禮，並得邀請熱心人士蒞臨觀禮，以昭隆重。

三、各縣市競賽員參加全國決賽，由教育局(處)長擔任領隊，教育大學及大學教育學院學生組由該院校指派有關人員為領隊。各領隊報到時間及領隊會議時間由大會另行通知。

四、競賽員資格如有不符，該競賽單位領隊應負全責，其競賽成績不予承認，如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）取消團體成績。

五、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。

六、競賽員臨時發生事故，確不能入場參加競賽時，應事先向大會報備棄權。

七、競賽員資格或有關競賽之申訴，應由領隊（競賽單位代表）出具書面申訴書，詳細申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書限於各該競賽成績公布後1小時內提出，逾時不予受理（公布成績時應註明時間）。抗議事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出抗議，申訴方式請參閱「中華民國101年全國語文競賽申訴實施要點」（附件3）。

八、各參賽單位指導人員(以實際指導人員為準，不限學校老師)名單既經填列，成績公布後，不得更改。

九、參賽選手本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有。參賽選手報名時應繳交同意書。

拾、本要點經教育部核定後實施，修正時亦同。

中華民國 101 年全國語文競賽團體精神總錦標實施辦法

一、宗旨：鼓勵參賽單位展現優質團隊精神，促使語文教育內涵落實於生活之中，進而弘揚我國固有優良文化。

二、組織：由大會成立評選小組，聘請評選委員 7 人，負責評選競賽單位表現。為落實團體精神總錦標之公平、公正、客觀之獎勵精神，評選委員名單應於頒獎後方行公布。

三、對象：除承辦縣市外，每一競賽單位均為獎勵評選對象。本獎項教育大學及大學教育學院學生組以學校為競賽單位，直轄市及準直轄市以二區，其餘各縣市均為一個競賽單位。

四、評選時間：自各單位第一天報到起，至第三天閉幕典禮止。

五、評選項目及比例：（評分表如附表 1、2）

1、「團體出席人數」：20%。

2、「加油及歡呼氣勢」：20%。

3、「參觀比賽秩序」：20%。

4、「休息區整潔場地維護」：20%。

5、「整體表現」：20%。

六、注意事項：獎勵加分項目由各競賽單位提出，交主辦單位彙整並於賽前公布。

中華民國 101 年全國語文競賽團體精神總錦標評分表（附表 1）

縣、市、區團體組

編號	競賽單位	團體出席人數 20%	加油歡呼氣勢 20%	參觀比賽秩序 20%	休息區整潔場地維護 20%	整體表現 20%	總分 100%	名次	備註
01	宜蘭縣								
02	基隆市								
03	新北市南區								
04	新北市北區								
05	臺北市南區								
06	臺北市北區								
07	桃園縣南區								
08	桃園縣北區								
09	新竹縣								
10	新竹市								
11	苗栗縣								
12	臺中市南區								
13	臺中市北區								
14	彰化縣	不列入競賽受評單位							
15	南投縣								
16	雲林縣								
17	嘉義縣								
18	嘉義市								
19	臺南市南區								
20	臺南市北區								
21	高雄市南區								
22	高雄市北區								
23	屏東縣								
24	臺東縣								
25	花蓮縣								
26	澎湖縣								
27	金門縣								
28	連江縣								
說明	1. 評分請採百分法，評分小數請勿超過二位。 2. 縣市團體組最多獎勵前六名，由評選委員會視各競賽單位表現評定受獎名額。								
評委簽名									

中華民國 101 年全國語文競賽團體精神總錦標評分表（附表 2）

教育大學及大學教育學院學生組

編號	競賽單位	團體出席人數 20%	加油歡呼氣勢 20%	參觀比賽秩序 20%	休息區整潔場地維護 20%	整體表現 20%	總分 100%	名次	備註
01	國立臺灣師範大學								
02	國立彰化師範大學								
03	國立高雄師範大學								
04	國立臺北教育大學								
05	臺北市立教育大學								
06	國立新竹教育大學								
07	國立臺中教育大學								
08	國立嘉義大學								
09	國立臺南大學								
10	國立屏東教育大學								
11	國立東華大學								
12	國立中正大學								
13	國立臺東大學								
14	私立輔仁大學								
說明	1. 評分請採百分法，評分小數請勿超過二位。 2. 教育大學及大學教育學院學生組最多獎勵前三名，由評選委員會視各競賽單位表現評定受獎名額。								
評委簽名									

中華民國 101 年全國語文競賽申訴實施要點

一、目的

為維護競賽公平性、保障競賽員權益及處理競賽糾紛，特設置本項「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會）。

二、申訴範圍

以競賽規則、秩序及競賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性之意見不得提出申訴。

三、組織及運作

（一）申評會設委員五人至九人，其成員如下：

1、大會評判長(兼任申評會召集人)。

2、由教育部依需要推薦相關學者專家或人員三人至七人。

3、承辦機關代表一人至三人。

（二）申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

（三）小組成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

（四）申訴中心設於彰化縣南郭國小博學樓 2 樓會議室。

四、申訴流程

（一）符合申訴範圍之申訴，應由領隊出具書面申訴書（如附表 1），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

（二）申訴書應於各該競賽成績公布後 1 小時內提出，逾期不予受理(公布成績時應註明時間)，但確實影響競賽員權益重大者不在此限。

（三）申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

（四）評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

（五）受理作業流程：（如附表 2）

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

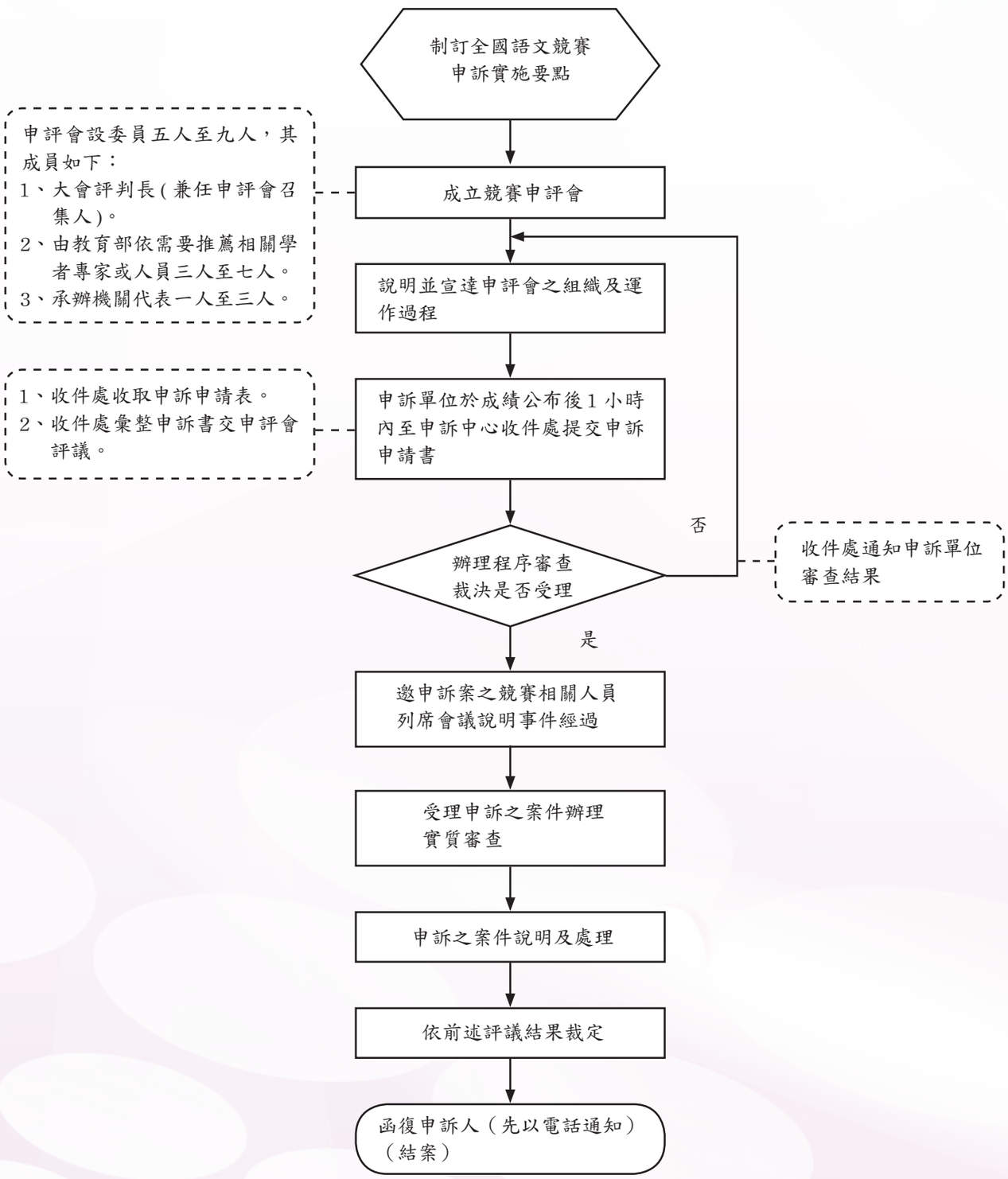
中華民國 101 年全國語文競賽申訴書（附表 1）

申訴單位	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會委員簽章	
送交時間	101 年 月 日 上/下 午 時 分
送交單位	中華民國 101 年全國語文競賽申訴中心

領隊（競賽單位代表）簽名：

聯絡電話：

中華民國101年全國語文競賽申訴事件處理作業流程圖（附表2）



中華民國 101 年全國語文競賽
【競賽員注意事項】

壹、共同注意事項：

一、各單位妥善安排競賽人員參加開閉幕典禮、競賽及講評（僅演說、朗讀組項）。

二、競賽員依大會規定報到時間準時到場，並於該組競賽全部結束後方可離開。

三、競賽員報到時，應攜帶附有照片之身分證明（如國民身分證、學生證、在學證明、健保卡或駕照等其中一項）供大會查核，身分若有疑義時，得由大會拍照以備後續查驗，並請競賽單位領隊簽具切結。

四、競賽員請持「競賽員參賽證」直接至競賽場地辦理簽名報到，領取「賽序號碼識別證」後配掛於胸前，並依賽序編號安靜就座。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。

五、競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器、碼表及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者取消競賽員資格。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出任何聲響而影響比賽進行者，則扣均一標準分 2 分。

六、場地開放參觀與走位練習：

（一）開放時間：101 年 11 月 24 日（六）13：30 － 16：30。

（二）各競賽單位參觀與走位練習以一次為限，限時 3 分鐘，採先到先登記先使用原則。

七、競賽員辦理報到時，請各單位領隊及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。

八、有關各項競賽爭議或本注意事項未盡之規定，均得由承辦單位逕交競賽申訴評議會裁決。

貳、演說競賽員注意事項：

一、請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位，僅可報序號與題目號。

二、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 08：30 － 08：50 報到入座完畢；下午出賽者請於 13：00~13：20 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

三、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽規則說明。

四、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

五、抽題後準備時間為 30 分鐘 (教育校院學生組、教師組二組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘)。

六、未事先公布講題之組項（國語演說各組、閩、客語演說教師組與社會組)，在預備席桌上皆備有由大會提供的碼表作練習；已事先公布講題之組項（閩、客家語演說國小學生組、國中學生組、高中學生組、教育校院學生組、原住民族語演說教師組及社會組)，則不提供碼表作練習。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

七、預備席練習用碼表操作說明：碼表上貼紅色標示的按鍵代表計時開始，再按一次表示計

時停止；貼綠色標示的按鍵代表計時歸零 (還原)。

八、每一預備席旁設有置物席，競賽員登臺前請將個人物品放於置物席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

九、競賽員聞呼號聲即準備上台，先將大會提供練習用碼表放在預備席桌上，次將所抽題目紙 (不得做任何記號) 交給第一位評審委員後再上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演賽，不予計分。

十、競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

十一、演說時間由碼表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲 (短音)；上限時間一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束演說下臺回至座位。

十二、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算。

十三、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評審委員互動。

參、朗讀競賽員注意事項：

一、請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位，僅可報序號與篇目號。

二、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 08：50 － 09：10 報到入座完畢；下午出賽者請於 13：20~13：40 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

三、各組第一號抽題前 12 分鐘進行競賽規則說明。

四、競賽員聞呼號聲時，立即離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至所分配之預備席就座作 8 分鐘準備，不可交談。

五、每一預備席旁設有置物席，競賽員登臺前請將個人物品放於置物席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

六、競賽員抽到題卷後，除字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審定表」、「閩南語羅馬字拼音方案」、「客家語拼音方案」外，不得參閱其他書籍。

七、競賽員可在所抽到之題卷上加註記號；登臺朗讀時應使用大會分發之朗讀題卷，不可使用自備之朗讀題卷，違者取消競賽資格。

八、競賽員聞呼號聲即準備上台，開口朗讀即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論。

九、朗讀時間均為 4 分鐘，時間一到按 1 次鈴聲 (短音) 應立即下臺。

十、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評審委員互動。

十一、講評結束離開會場時，請競賽員將大會分發之朗讀題卷，繳還予工作人員。

肆、作文競賽員注意事項：

一、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

二、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

三、作文報到區設於篤行館前，競賽員請於上午10：00~10：20報到，競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違反規定者將取消競賽資格。

四、競賽開始前10分鐘進行競賽規則說明。

五、各組競賽寫作時間均以90分鐘為限，逾時不繳卷者，不予計分。

六、各組題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。

七、寫作之文體不得以詩歌韻文寫作，文言文或語體文則不加限制。

八、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請詳加標點符號。

九、作文用紙字數規格：除國小為稿紙500字規格外，其餘各組皆為稿紙600字規格。

十、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

伍、寫字競賽員注意事項：

一、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

二、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

三、報到區設於篤行館前，競賽員請於13:00~13:20報到入座完畢，競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違者取消競賽資格。

四、競賽開始前10分鐘進行競賽規則說明。

五、各組競賽書寫時間均以50分鐘為限；逾時不繳卷者，不予計分。

六、寫字一律用傳統毛筆，依照題目紙書寫，不必加注標點符號。

七、寫字用紙由大會供應，以一張為限，用其他紙張書寫者，不予評分。

八、凡未寫完或有錯別字者，均依規定扣分。

九、競賽進行時，為避免墨色暈開，除在比賽用紙下可鋪設自行準備的墊布外，禁止墊置其他物品（如：預畫之九宮格、米字格、尺規等），一經發現，即取消競賽資格。

十、試墨用紙由大會統一提供，試墨時間含於競賽時間內。

十一、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

陸、字音字形競賽員注意事項：

一、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

二、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

三、字音字形報到區設於篤行館前，國語字音字形競賽員請於上午08：30~08：50報到；閩南語字音字形、客家語字音字形競賽員請於上午09：10~09：30報到。競賽時間未開始，禁止拆閱試題卷，違反規定者取消競賽資格。

四、競賽開始前10分鐘進行競賽規則說明。

五、國語字音字形競賽答卷時限為10分鐘；閩南語字音字形及客家語字音字形競賽答卷時限均為15分鐘，逾時不繳卷者，不予計分。

六、競賽時所需桌墊由大會提供。

七、賽前30秒競賽員作預備，當監場工作人員宣佈：「將抽屜內之試卷放置於桌面」時，立即核對「試卷封面序號」與「識別證賽序號碼」及「座位表序號」是否相符(如有不符，立即舉手向監場工作人員反應作處理)；競賽員聽到「掀開封面」宣佈時，立即將封面掀開；聽到「開始」口令時，即開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立將椅子靠攏，站在椅子後面，等候工作人員收卷，不得繼續填寫，違反規定者取消競賽資格。

八、填寫試卷一律用鋼筆或原子筆（均限藍、黑色），字體一律以標準字體書寫。

九、答案書寫後不得塗改，如有塗改則該題不計分。

十、國語字音字形如為儿化韻、隨韻衍聲及一七八不變讀，直接加注讀音。

十一、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

中華民國 101 年全國語文競賽

【國語演說、閩南語演說、客家語演說賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日 ）　　競賽場地：南郭國小

項　目	組　　別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
國語演說	國小學生組	08：30～08：50	09：30～13：00	慎思樓3F	307	28
	國中學生組				308	28
	高中學生組				309	28
	社會組				310	24
	教師組	13：00～13：20	14：00～18：00		307	24
	教育校院學生組				308	18
閩南語演說	國小學生組	08：30～08：50	09：30～13：00	慎思樓2F、3F	305	27
	國中學生組				306	27
	高中學生組				311	27
	社會組				312	23
	教師組	13：00～13：20	14：00～18：00		305	26
	教育校院學生組				306	10
客家語演說	國小學生組	08：30～08：50	09：30～13：00	慎思樓4F	313	25
	國中學生組				314	24
	高中學生組				315	25
	社會組				613	19
	教師組	13：00～13：20	14：00～18：00		313	23
	教育校院學生組				314	9

一、演說每人時限：

1. 國小學生組及國中學生組：4～5 分鐘
2. 高中學生組及社會組：5～6 分鐘
3. 教師組及教育校院學生組：7～8 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【原住民族語演說賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日）　　競賽場地：彰化高中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
原住民族語演說	阿美族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00	彰化高中明德樓3F	202	10
		教師組					2
	排灣族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		112	5
		教師組					2
	泰雅族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		114	7
		教師組					5
	魯凱族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		116	3
		教師組					2
	賽夏族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		118	1
		教師組					1
	鄒族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00	彰化高中明德樓4F	101	1
		教師組					1
	卑南族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		103	1
		教師組					1

※ 演說每人時限：

社會組、教師組：5~6 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【原住民族語演說賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日 ）　　競賽場地：彰化高中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
原住民族語演說	達悟族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00	彰化高中明德樓4F	104	1
		教師組					1
	太魯閣族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		105	4
		教師組					3
	噶瑪蘭族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		106	1
	賽德克族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		107	3
		教師組					2
	布農族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		108	7
		教師組					6
	邵族語	社會組	13：00～13：20	14：00～18：00		109	1
		教師組					1

※ 演說每人時限：

社會組、教師組：5~6 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【國語朗讀、閩南語朗讀、客家語朗讀賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日）　　競賽場地：南郭國小

項　目	組　　別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
國語朗讀	國小學生組	08：50 ~ 09：10	09：30 ~ 13：00	審問樓 4F	507	28
	國中學生組				508	28
	高中學生組			博學樓 4F	606	28
	社會組				607	25
	教師組	13：20 ~ 13：40	14：00 ~ 18：00	審問樓 4F	507	27
	教育校院學生組				508	25
閩南語朗讀	國小學生組	08：50 ~ 09：10	09：30 ~ 13：00	審問樓 4F	509	26
	國中學生組				510	26
	高中學生組				511	26
	社會組				512	25
	教師組	13：20 ~ 13：40	14：00 ~ 18：00		509	26
	教育校院學生組				510	20
客家語朗讀	國小學生組	08：50 ~ 09：10	09：30 ~ 13：00	博學樓 4F	608	25
	國中學生組				610	25
	高中學生組				611	25
	社會組				612	25
	教師組	13：20 ~ 13：40	14：00 ~ 18：00		608	24
	教育校院學生組				610	16

※ 朗讀每人時限：各組均為 4 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【原住民族語朗讀賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日）　　競賽場地：彰化高中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
原住民族語朗讀	阿美族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00	彰化高中明德樓3F	202	19
		國中學生組					19
		高中學生組				111	16
	排灣族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		112	16
		國中學生組					18
		高中學生組				113	11
	泰雅族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		114	19
		國中學生組					18
		高中學生組				115	18
	魯凱族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		116	8
		國中學生組					10
		高中學生組					6
	賽夏族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		118	5
		國中學生組					7
		高中學生組					6
	鄒族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00	彰化高中明德樓4F	101	7
		國中學生組					5
		高中學生組					4
	卑南族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		103	10
		國中學生組					10
		高中學生組					8

※ 朗讀每人時限：各組均為 4 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【原住民族語朗讀賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日）　　競賽場地：彰化高中

項目		組別	報到時間	競賽時間	競賽地點		人數
原住民族語朗讀	達悟族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00	彰化高中明德樓 3F (119)、4F (104~110)	104	1
		國中學生組					3
		高中學生組					2
	太魯閣族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		105	17
		國中學生組					13
		高中學生組					10
	噶瑪蘭族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		106	4
		國中學生組					2
		高中學生組					2
	賽德克族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		107	10
		國中學生組					13
		高中學生組					14
	布農族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		108	18
		國中學生組					17
		高中學生組				119	16
	邵族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		109	1
		國中學生組					1
		高中學生組					1
	撒奇萊雅族語	國小學生組	08：50～09：10	09：30～13：00		110	2
		國中學生組					2
		高中學生組					1

※ 朗讀每人時限：各組均為 4 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【國語字音字形、閩南語字音字形、客家語字音字形賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日）　　競賽場地：南郭國小

項　目	組　　別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數
國語字音字形	國小學生組	08：30～08：50	09：10～09：20	南郭國小篤行館	28
	國中學生組				28
	高中學生組				28
	教育校院學生組				23
	教師組				26
	社會組				26
閩南語字音字形	國小學生組	09：10～09：30	09：50～10：05		26
	國中學生組				26
	高中學生組				23
	教育校院學生組				7
	教師組				26
	社會組				25
客家語字音字形	國小學生組				25
	國中學生組				25
	高中學生組				23
	教育校院學生組				7
	教師組				25
	社會組				24

※ 字音字形每人時限：

國語字音字形：各組均為 10 分鐘

閩南語字音字形：各組均為 15 分鐘

客家語字音字形：各組均為 15 分鐘

中華民國 101 年全國語文競賽

【作文、寫字賽程表】

日期：101 年 11 月 25 日 （星期日）　　競賽場地：南郭國小

項　目	組　　別	報到時間	競賽時間	競賽地點	人數
作文	國小學生組	10：00～10：20	10：40～12：10	南郭國小篤行館	28
	國中學生組				28
	高中學生組				28
	教育校院學生組				20
	教師組				26
	社會組				26
寫字	國小學生組	13：00～13：20	13：40～14：30	南郭國小篤行館	28
	國中學生組				28
	高中學生組				28
	教育校院學生組				25
	教師組				27
	社會組				25

※1. 作文每人時限：各組均為 90 分鐘
　2. 寫字每人時限：各組均為 50 分鐘

語文

101年 全國語文競賽

大會職員名冊
工作小組名單

中華民國 101 年全國語文競賽

【大會職員名單】

職別	姓名	現職
名譽會長	陳冲	行政院院長
會　長	蔣偉寧	教育部部長
名譽副會長	林政則	臺灣省政府主席
名譽副會長	郝龍斌	臺北市市長
名譽副會長	朱立倫	新北市市長
名譽副會長	胡志強	臺中市市長
名譽副會長	賴清德	臺南市市長
名譽副會長	陳　菊	高雄市市長
副會長	龍應台	文化部部長
副會長	孫大川	行政院原住民族委員會主任委員
副會長	黃玉振	行政院客家委員會主任委員
副會長兼籌備會主任委員	卓伯源	彰化縣縣長
籌備會副主任委員	曹逢甫	教育部國語推行委員會主任委員
籌備會副主任委員	林田富	彰化縣副縣長
籌備會副主任委員	陳逸玲	彰化縣教育處代理處長
籌備會委員	陳雪玉	國立中央圖書館臺灣分館館長

職別	姓名	現職
籌備會委員	吳中益	教育部視察
籌備會委員	胡素慈	彰化縣教育處社教科科長
籌備會委員	鄭安住	教育部國語推行委員會委員
籌備會委員	李慶齡	彰化縣課程督學
籌備會委員	賴益進	彰化縣課程督學
籌備會委員	許學仁	國立東華大學教授
籌備會委員	鍾榮富	南臺科技大學教授
籌備會委員	林修澈	國立政治大學教授
籌備會委員	李添富	輔仁大學教授
籌備會委員	黃宗義	國立臺南大學教授
籌備會委員	盧廣誠	國立臺北教育大學教授
籌備會委員	耿志堅	國立彰化師範大學國文系教授
籌備會委員	彭雅玲	國立臺中教育大學語教系教授
籌備會委員	吳文宗	國立彰化高級中學校長
籌備會委員	陳建東	彰化縣南郭國小校長
籌備會委員	葉龍源	彰化縣大村國小校長

101 年全國語文競賽
工作小組名單

組別	負責單位	組長	連絡電話	連絡人	連絡電話
總召集	教育處	胡素慈科長	0930783532	李慶齡課督	0953228116
行政組	僑愛國小	呂淑燕校長	0919331105	陳昌欽主任	0952518138
競賽組	南郭國小	陳建東校長	0933468368	張妙芬主任	0928937811
競賽組	泰和國小	王春堎校長	0928339676	謝宗翰主任	0958039840
交通組	平和國小	林水木校長	0918556226	吳美均主任	0930295092
試務組	北斗國小	許木村校長	0911358051	蔡祥斌主任	0926693328
評審組	大村國小	葉龍源校長	0963214791	魏相英主任	0928963101
典禮組	中山國小	施東陽校長	0933507186	曾雅瑛主任	0939857789
總務組	新民國小	黃信君校長	0939553761	徐溢鴻主任	0937774677
頒獎組	南興國小	林炯炘校長	0928343011	林俊成主任	0920553176
場地組	南郭國小	陳建東校長	0933468368	陳明發主任	0910968128
服務組	僑信國小	蕭勝斌校長	0928935218	曾伯淵主任	0933505076
資訊組	崙雅國小	許孝麟校長	0939004086	劉譯聲主任	0921310009
接待組	彰興國中	蔣秉芳校長	0934191445	吳錫銘主任	0958405301
資料組	民生國小	林火旺校長	0936821147	張榮裕主任	0911790851
資料組	大興國小	林俊成校長	0933198463	林朝琴主任	0912662006
資料組	忠孝國小	廖本盛校長	0937590878	曾美珠主任	0936300562
展覽組	大成國小	李文宗校長	0928937521	尤資齡主任	0972064452
旅遊組	育英國小	卓訓德校長	0938555633	黃惠美主任	0933567376
宣傳組	培英國小	柯伯儒校長	0955125507	吳守禮主任	0988111962
設計組	和東國小	張東晃校長	0933507298	謝宗哲主任	0928938410
志工組	陽明國中	許銘賢校長	0932698736	徐凱音組長	0911310775

語文

101年 全國語文競賽

申訴評議委員名單
評判委員名單

中華民國 101 年全國語文競賽

申訴評議委員名單

職別	姓名	現職
大會評判長	曹逢甫	國立清華大學語言學研究所榮譽退休教授
申評委員	鄭安住	教育部國語推行委員會委員
申評委員	鍾榮富	私立南臺科技大學應用英語系講座教授
申評委員	李添富	私立輔仁大學副教授兼人事室主任
申評委員	盧廣誠	國立臺北教育大學語文與創作學系講師
申評委員	王翠娥	臺灣省政府教文及資料組教育科長
申評委員	趙俊成	彰化縣彰化市中山國民小學退休主任
申評委員	陳建東	彰化縣彰化市南郭國民小學校長
申評委員	李慶齡	彰化縣政府教育處課程督學

中華民國 101 年全國語文競賽

精神總錦標評審委員名單

編號	姓名	現職單位
1	呂淑燕	彰化縣僑愛國小校長
2	楊式愷	彰化縣芬園國小校長
3	鄭孟忠	彰化縣寶山國小校長
4	王有煌	彰化縣文德國小校長
5	楊淙富	彰化縣育德國小校長
6	陳錦廣	彰化縣大城國小校長
7	吳聖威	彰化縣西港國小校長
8	林國勳	彰化縣圳寮國小校長
9	陳昌欽	彰化縣僑愛國小教導主任
10	陳茂欽	彰化縣僑愛國小總務主任

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：國語演說

編號	姓　名	服務單位	職　稱
1	陳劍鍠	屏東教育大學中國語文學系	教授
2	劉德明	國立新竹教育大學中國語文學系	副教授
3	謝叔琤	國立中壢高中國文科老師	退休教師
4	陳貞吟	高雄師範大學國文系	副教授
5	李金鴦	高雄師範大學國文系	副教授
6	簡麗賢	北一女中	教師
7	陳淑娟	新竹教育大學	教授
8	蔡玲婉	國立臺南大學	副教授
9	周　全	國立臺北教育大學	副教授
10	林登順	國立臺南大學國語文學系	教授兼系主任
11	易元培	南投縣埔里國小	教務主任
12	曾金美	臺中市惠文國小	校長
13	林葳葳	國立臺南一中	退休教師
14	宋筱蕙	國立嘉義大學	兼任講師
15	黃有智	雲林縣信義國小	校長
16	傅榮珂	南臺科技大學通識中心	教授
17	葉鍵得	臺北教育大學中國語文學系	教授
18	陳茂仁	國立嘉義大學中文系	教授
19	馮慧慈	國立彰化女中	國文科退休老師
20	蘇珊玉	高雄師範大學國文學系	教授
21	林秀蓉	屏東教育大學中國文學系	副教授
22	張志堅	高雄市文德國小	教師
23	莊淑貞	南投縣大成國小	校長
24	葉玲君	國立後壁高級中學	教師

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：國語演說

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
國小學生組	陳劍鍠	南郭國小慎思樓 3 樓 307	09：10	09：30 ~ 13：00
	劉德明			
	謝叔琤			
	陳貞吟			
國中學生組	李金鵞	南郭國小慎思樓 3 樓 308	09：10	
	林葳葳			
	陳淑娟			
	蔡玲婉			
高中學生組	林登順	南郭國小慎思樓 3 樓 309	09：10	
	周全			
	易元培			
	曾金美			
社會組	葉玲君	南郭國小慎思樓 3 樓 310	09：10	
	張志堅			
	莊淑貞			
	林秀蓉			
教師組	蘇珊玉	南郭國小慎思樓 3 樓 307	13：40	14：00 ~ 18：00
	陳茂仁			
	馮慧慈			
	葉鍵得			
教育院校學生組	傅榮珂	南郭國小慎思樓 3 樓 308	13：40	
	宋筱蕙			
	黃有智			
	簡麗賢			

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：閩南語演說

編號	姓　名	服務單位	職　稱
1	周美慧	臺北教育大學語創系	副教授
2	張淑敏	臺中教育大學台灣語文學系	副教授兼系主任
3	董峯政	南都廣播電台	節目主持人
4	吳秀香	高雄市獅湖國小	教師
5	林和春	銘傳大學	助理教授
6	李蕙芳	本土語言輔導團	退休教師
7	陳順振		退休校長
8	陳一誠	財團法人臺灣閱讀文化基金會	執行長
9	張學謙	國立臺東大學華語文學系	教授
10	黃哲永	東石郡文史工作室	召集人
11	劉淑甄	彰化縣東溪國小	校長
12	康世昌	國立嘉義大學	副教授
13	李順涼	臺中市母語教育學會	理事長
14	簡貴雀	屏東教育大學中國語文學系	副教授
15	林綉華	板橋海山國小	退休教師
16	陳嚴坤	新竹市東區科園國民小學	校長
17	程俊源	臺中教育大學台灣語文學系	助理教授
18	張淑萍	臺北教育大學中國語文學系	助理教授
19	蔡尚志	國立嘉義大學中文系	退休教授
20	陳石定	人生廣播電台公司	台長
21	紀清珍	臺北市民權國小	校長
22	何信翰	中山醫學大學台灣與文學系	副教授兼系主任
23	康　原	彰化市婦女大學	教師
24	黃明勝	高雄市立中山國民小學	教師兼導師

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：閩南語演說

組 別	評 判 委 員	競 賽 地 點	就位時間	評判時間
國 小 學生組	董峯政	南郭國小 慎思樓 2 樓 305	09：10	09：30 ~ 13：00
	張淑敏			
	周美慧			
	吳秀香			
國 中 學生組	陳順振	南郭國小 慎思樓 2 樓 305	09：10	
	紀清珍			
	林和春			
	陳一誠			
高 中 學生組	張學謙	南郭國小 慎思樓 3 樓 311	09：10	
	黃哲永			
	劉淑甄			
	康世昌			
社會組	簡貴雀	南郭國小 慎思樓 3 樓 312	09：10	
	李蕙芳			
	康 原			
	黃明勝			
教師組	蔡尚志	南郭國小 慎思樓 2 樓 305	13:40	14：00 ~ 18：00
	張淑萍			
	程俊源			
	陳石定			
教育院校 學 生 組	何信翰	南郭國小 慎思樓 2 樓 305	13:40	
	李順涼			
	林綉華			
	陳嚴坤			

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：客家語演說

編號	姓　名	服務單位	職　稱
1	龔萬灶（四縣）	國立苗栗農工	退休教師
2	鍾榮富（南四縣）	南臺科技大學	教授
3	李坤錦（詔安）	國立西螺農工	退休教師
4	何石松（海陸）	新生醫護管理專科學校	副教授
5	李榮豐（南四縣）	瑞祥國小	校長
6	范文芳（海陸）	國立新竹教育大學	教授
7	楊寶蓮（四縣）	臺灣戲曲學院、大同大學	助理教授
8	李秉璋（詔安）	國立西螺農工	教師
9	張瑞玲（大埔）	臺中市東勢國小	教師
10	葉宏德（四縣）	南投縣五城國小	總務主任
11	邱湘雲（海陸）	彰化師範大學台文所	副教授
12	范姜久雄 (四縣)	桃園縣觀音國小	客語支援教師
13	涂淑梅（四縣）	臺北市育成高中	學務主任
14	鍾屏蘭（南四縣）	屏東教育大學中文系	教授
15	曾昌發（大埔）		牧師
16	關勝周（詔安）	雲林縣褒忠國小	校長
17	林瓊玉（四縣）	新竹市新竹國小	教師兼總務主任
18	宋菁玲（南四縣）	客家委員會	前委員
19	涂春景（饒平）	國中教師	退休
20	彭維杰（海陸）	國立彰化師範大學國文學系	副教授
21	溫筆明（南四縣）	屏東縣榮華國小	總務主任退休
22	徐月里 (大埔)	臺中市大埔客家協會	理事長
23	吳聲淼（海陸）	新竹縣峨眉國小	校長
24	廖惠貞 (四縣)	新北市福和國中	教師

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：客家語演說

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
國小學生組	鍾榮富（南四縣）	南郭國小慎思樓 4 樓 313	09：10	09：30 ~ 13：00
	龔萬灶（四縣）			
	李坤錦（詔安）			
	何石松（海陸）			
國中學生組	李榮豐（南四縣）	南郭國小慎思樓 4 樓 314	09：10	
	范文芳（海陸）			
	楊寶蓮（四縣）			
	關勝周（詔安）			
高中學生組	邱湘雲（海陸）	南郭國小慎思樓 4 樓 315	09：10	
	葉宏德（四縣）			
	張瑞玲（大埔）			
	范姜久雄(四縣)			
社會組	吳聲淼（海陸）	南郭國小慎思樓 4 樓 613	09：10	
	徐月里(大埔)			
	溫筆明（南四縣）			
	鍾屏蘭（南四縣）			
教師組	彭維杰（海陸）	南郭國小慎思樓 4 樓 313	13：40	14：00 ~ 18：00
	宋菁玲（南四縣）			
	曾昌發（大埔）			
	林瓊玉（四縣）			
教育院校學生組	廖惠貞(四縣)	南郭國小慎思樓 4 樓 314	13：40	
	涂淑梅（四縣）			
	涂春景（饒平）			
	李秉璋（詔安）			

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：原住民語演說

編號	姓　名	族 系	服務單位	職　稱
1	胡永寶	太魯閣語	花蓮縣萬榮國小	校長
2	余秀英	太魯閣語		
3	連城	太魯閣語	臺北市政府原住民事務委員會	言巢教師
4	詹素娥	賽德克語	南投清境國小	校長
5	溫黃輝芝	賽德克語	南投清境國小	族語教師
6	伊萬納威	賽德克語	國立政治大學民族學系	講師
7	朱明蘭	噶瑪蘭語		
8	潘秀琴	噶瑪蘭語		
9	李文盛	噶瑪蘭語	花蓮縣豐濱鄉新社村辦公處	村長
10	羅福慶	阿美語		
11	陳菊英	阿美語		
12	林俊明	阿美語	基督長老教會德高教會	牧師
13	波宏明	排灣語	新北市北新國小	教師
14	華阿財	排灣語	屏東縣旮伏龍安文史工作室	負責人
15	郭東雄	排灣語	屏東縣力里國小	教師
16	李福成	泰雅語	仁佳公司	慈佑醫院乳攝車駕駛
17	黃美萍	泰雅語	新竹馬武督原住民文化發展協會	理事長
18	斗睿・夏德	泰雅語	臺中市和平國小、苗栗縣象鼻國小	原住民教育支援教師
19	柯菊華	魯凱語	臺北臺安醫院	門診課組長
20	魏頂上	魯凱語	茂林區文史協會	理事長
21	杜正雄	魯凱語	屏東縣霧臺國小	族語老師
22	趙山河	賽夏語	族語講師	
23	高清菊	賽夏語	苗栗縣教育處國教輔導團	本土語言指導員
24	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視台	記者

編號	姓 名	族 系	服務單位	職 稱
25	辜木水	布農語	臺灣省布農文化經濟發展協會	理事長
26	撒伊．伊斯卡卡夫特	布農語		族語教師
27	全淵能	布農語	南投縣地利國小	教師兼總務主任
28	林清美	卑南語	臺灣高山舞集文化藝術服務團	團長
29	陳金妹	卑南語	臺東縣知本國小	退休教師
30	鄭秋梅	卑南語	基隆市武崙國小	支援教師
31	希婻．紗旮燕	雅美語		
32	董美妹	雅美語	東華大學原住民育成中心	教授
33	廖清福	雅美語	昇洋企業	經理
34	簡史朗	邵語		
35	袁百宏	邵語		
36	高榮輝	邵語	南投縣德化國小	族語老師
37	浦正昌	鄒語	外交部秘書處	駐警衛執勤人員
38	翁德才	鄒語	那瑪夏區國中小	族語老師
39	莊作合	鄒語		

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：原住民語演說

族語別	組 別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
太魯閣語	社會組 教師組	胡永寶 余秀英 連城	彰化高中 明德樓 4 樓 105	13：40	14：00 ~ 18：00
賽德克語	社會組 教師組	溫黃輝芝 詹素娥 伊萬納威	彰化高中 明德樓 4 樓 107	13：40	
噶瑪蘭語	社會組 教師組	潘秀琴 朱明蘭 李文盛	彰化高中 明德樓 4 樓 106	13：40	
阿美語	社會組 教師組	林俊明 陳菊英 羅福慶	彰化高中 明德樓 3 樓 202	13：40	
排灣語	社會組 教師組	華阿財 波宏明 郭東雄	彰化高中 明德樓 3 樓 112	13：40	14：00 ~ 18：00
泰雅語	社會組 教師組	斗睿 ・ 夏德 黃美萍 李福成	彰化高中 明德樓 3 樓 114	13：40	
魯凱語	社會組 教師組	魏頂上 柯菊華 杜正雄	彰化高中 明德樓 3 樓 116	13：40	
賽夏語	社會組 教師組	高清菊 趙山河 夏麗玲	彰化高中 明德樓 3 樓 118	13：40	

族語別	組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
布農語	社會組 教師組	全淵能	彰化高中 明德樓4樓 108	13：40	14：00 ~ 18：00
		林秋英			
		辜木水			
卑南語	社會組 教師組	陳金妹	彰化高中 明德樓4樓 103	13：40	
		林清美			
		鄭秋梅			
雅美語	社會組 教師組	廖清福	彰化高中 明德樓4樓 104	13：40	
		董美妹			
		希婻．紗旮燕			
邵語	教師組	簡史朗	彰化高中 明德樓4樓 109	13：40	14：00 ~ 18：00
		袁百宏			
		高榮輝			
	社會組	簡史朗	彰化高中 明德樓4樓 109	13：40	
		高榮輝			
鄒語	社會組 教師組	莊作合	彰化高中 明德樓4樓 101	13：40	
		翁德才			
		浦正昌			

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：國語朗讀

編號	姓　名	服務單位	職　稱
1	王　琅	臺南大學	副教授
2	楊淑華	臺中教育大學語文教育學系	副教授
3	李麗霞	新竹教育大學	副教授
4	簡靜慧	高雄市成功國小	校長
5	耿志堅	彰化師範大學國文系	教授
6	林明珠	東華大學中國語文學系	專任教授
7	黃美鳳	南投縣魚池國小	校長
8	高景川		退休教師
9	張文彬	國立臺灣師範大學退休	教授
10	吳俊德	臺北教育大學中國語文學系	副教授
11	羅克洲	高雄師範大學	副教授
12	蔡佳蓁	雲林縣久安國小	校長
13	謝金美	國立臺南師範學院	退休教授
14	岳志中		退休教師
15	黃惠菁	國立屏東教育大學中國語文學系	副教授
16	陳桂芬	臺中市國光國小	教師兼學務主任
17	張啟超	國立東華大學中國語文學系	副教授
18	黃連忠	高苑科技大學通識教育中心	助理教授
19	余昭玟	國立屏東教育大學	副教授
20	姚阿松		退休校長
21	劉　瑩	國立臺中教育大學語教系	教授
22	孫世珍	國語日報社語文中心	講師
23	鍾文郁	屏東市鶴聲國小	校長
24	官廷森	國立板橋高中	教師

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：國語朗讀

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
國小學生組	張啟超	南郭國小審問樓 4 樓 507	09：10	09：30 ~ 13：00
	王　琅			
	李麗霞			
	簡靜慧			
國中學生組	耿志堅	南郭國小審問樓 4 樓 508	09：10	
	林明珠			
	黃美鳳			
	高景川			
高中學生組	吳俊德	南郭國小博學樓 4 樓 606	09：10	
	張文彬			
	羅克洲			
	黃惠菁			
社會組	劉　瑩	南郭國小博學樓 4 樓 607	09：10	
	孫世珍			
	鍾文郁			
	官廷森			
教師組	楊淑華	南郭國小審問樓 4 樓 507	13：40	14：00 ~ 18：00
	黃連忠			
	余昭玟			
	姚阿松			
教育院校學生組	岳志中	南郭國小審問樓 4 樓 508	13：40	
	謝金美			
	蔡佳蓁			
	陳桂芬			

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：閩南語朗讀

編號	姓　名	服務單位	職　稱
1	盧廣誠	國立臺北教育大學語創系	講師
2	林滿足	臺南市私立聖功女子高級中學	鄉土語文教師
3	呂淑女	嘉義縣中興國小	總務主任
4	王儀珍	國立員林高級中學	教師兼學務主任
5	陳憲國	寶島新聲廣播電台	顧問
6	陳豐惠	李江卻台語文教基金會	總幹事
7	駱嘉鵬	健行科技大學	講師
8	徐建華	臺北市東新國小	校長
9	董忠司	新竹教育大學台語所	退休教授
10	方耀乾	臺中教育大學台灣語文學系	副教授
11	翁聖峰	臺北教育大學台文所	教授
12	林義和	彰化台灣語文研究推廣協會	理事長
13	林麗黛	桃園縣內柵國小	退休教師
14	蔡淑芬	大甲區順天國小	總務主任
15	姜廷運	高雄市瑞祥國小	教師
16	張素蓉	臺中市龍山國小	校長
17	李勤岸	臺灣師範大學台灣語文學系	教授
18	邱文錫	李江卻台語文教基金會	董事
19	謝安通		退休教師
20	陳麗雪	臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
21	洪惟仁	臺中教育大學	退休教授
22	廖瑞銘	中山醫學大學台灣語文學系	教授
23	劉明新	台文工作者	退休教師
24	陳昭蓉	澎湖縣中正國小	校長

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：閩南語朗讀

組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
國小學生組	盧廣誠	南郭國小審問樓 4 樓 509	09：10	09：30 ～ 13：00
	林滿足			
	呂淑女			
	王儀珍			
國中學生組	陳豐惠	南郭國小審問樓 4 樓 510	09：10	
	陳憲國			
	駱嘉鵬			
	徐建華			
高中學生組	董忠司	南郭國小審問樓 4 樓 511	09：10	
	方耀乾			
	翁聖峰			
	林義和			
社會組	洪惟仁	南郭國小審問樓 4 樓 512	09：10	
	廖瑞銘			
	劉明新			
	陳昭蓉			
教師組	李勤岸	南郭國小審問樓 4 樓 509	13：40	14：00 ～ 18：00
	邱文錫			
	謝安通			
	陳麗雪			
教育院校學生組	蔡淑芬	南郭國小審問樓 4 樓 510	13：40	
	林麗黛			
	姜廷運			
	張素蓉			

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：客家語朗讀

編號	姓　名	服務單位	職　稱
1	劉明宗	國立屏東教育大學	副教授
2	張美煜	臺灣師範大學	講師
3	江俊龍	中正大學	副教授
4	張春泉	臺北市河堤國小	教師
5	徐貴榮	國立中央大學客家語文研究所	兼任助理教授
6	吳秀梅	高雄茄濃國小	校長
7	劉醇鑫	新生醫護管理專科學校	副教授
8	林賢峰	新竹縣華興國小	退休校長
9	邱坤玉	屏東縣長興國小	校長
10	古國順	臺北市立教育大學	教授
11	廖烈震	臺北市雙園國小	退休教師
12	賴月梅	屏東縣長興國小	退休老師
13	梁榮茂	臺灣大學中文系	兼任教授
14	蘇清守	中國文化大學	退休教授
15	徐子涵	亞太創意技術學院	註冊組副組長
16	徐儀錦	屏東縣長興國小	客語老師
17	林惠美	高雄師範大學國文系	副教授
18	張玉琴	高雄市陽明國中	教師
19	呂嵩雁	國立東華大學台灣文化學系	教授
20	林振洋	新北市鶯歌國中	教師
21	陳玉英	苗栗縣銅鑼國小	退休校長
22	李宜諭	高雄市龍肚國小	教務主任
23	詹益雲	新竹縣海陸客家語文協會	總幹事
24	廖俊龍	雲林縣東和國小	教師

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：客家語朗讀

組 別	評 判 委 員	競 賽 地 點	就位時間	評判時間
國 小 學生組	張美煜 劉明宗 江俊龍 張春泉	南郭國小 博學樓 4 樓 608	09：10	09：30 ～ 13：00
國 中 學生組	劉醇鑫 吳秀梅 陳玉英 林賢峰	南郭國小 博學樓 4 樓 610	09：10	
高 中 學生組	古國順 邱坤玉 廖烈震 賴月梅	南郭國小 博學樓 4 樓 611	09：10	
社會組	詹益雲 李宜諭 徐貴榮 廖俊龍	南郭國小 博學樓 4 樓 612	09：10	
教師組	呂嵩雁 張玉琴 林惠美 林振洋	南郭國小 博學樓 4 樓 608	13：40	14：00 ～ 18：00
教育院校 學 生 組	梁榮茂 蘇清守 徐子涵 徐儀錦	南郭國小 博學樓 4 樓 610	13：40	

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員名單】

項目：原住民語朗讀

編號	姓 名	族 系	服務單位	職 稱
1	葉珠君	撒奇萊雅語	花蓮縣郇城花店	負責人
2	吳春花	撒奇萊雅語		
3	陳玉蘭	撒奇萊雅語	花蓮縣舞鶴國小	族語支援教師
4	胡永寶	太魯閣語	花蓮縣萬榮國小	校長
5	余秀英	太魯閣語		
6	連城	太魯閣語	臺北市政府原住民事務委員會	言巢教師
7	詹素娥	賽德克語	南投清境國小	校長
8	溫黃輝芝	賽德克語	南投清境國小	族語教師
9	伊萬納威	賽德克語	國立政治大學民族學系	講師
10	朱明蘭	噶瑪蘭語		
11	潘秀琴	噶瑪蘭語		
12	李文盛	噶瑪蘭語	花蓮縣豐濱鄉新社村辦公處	村長
13	陳金龍	阿美語	臺北國際航空站	技工
14	林彩霞	阿美語	新北市安康高中	支援教師
15	陳明通	阿美語		阿美語支援教師
16	吳阿金	阿美語	花蓮縣化仁國小	退休教師
17	陳俊源	阿美語		退休校長
18	胡寶珠	阿美語	臺北市桃源國小	教師
19	杜珞琳	排灣語	臺北市西松國中	族語文化講師
20	高光良	排灣語	屏東縣石門國小	退休校長
21	丹耐夫正若	排灣語	原住民族電視台	副台長
22	林振華	排灣語	國立中山大學教育研究所	研究生
23	戴明雄	排灣語	新香蘭長老教會	牧師
24	華恆杰	排灣語	屏東縣牡丹國小	族語教師

編號	姓 名	族 系	服務單位	職 稱
25	張淑芬	泰雅語	臺中市白冷國小	退休教師
26	盧曉玲	泰雅語	苗栗縣泰興國小	校長
27	卓秋美	泰雅語	宜蘭南澳鄉金岳國小	民族教育支援教師
28	王永雄	泰雅語	普萊德科技股份有限公司	專員
29	高桂香	泰雅語		退休教師
30	彭秀妹	泰雅語	臺中市達觀國小	校長
31	杜傳	魯凱語		
32	杜富菊	魯凱語	國立內埔農工	族語老師
33	陳四德	魯凱語	臺東縣卑南鄉民代表會	代表
34	伊斯坦大．塔尼芙	布農語	高雄市桃源國小	輔導團本土語組專員
35	黃麗春	布農語	南光國小	族語支援教師
36	劉彼得	布農語	淡農教會	牧師
37	林秋英	布農語	臺北市大佳國小	本土支援教師
38	谷明順	布農語		
39	王武榮	布農語	臺東縣鸞山國小	校長
40	孫大山	卑南語		
41	孫秋香	卑南語	臺北市政府	支援教師
42	林朱珮	卑南語		
43	曾以斯帖	雅美語	桃園縣華勛國小	支援教師
44	馬月琴	雅美語	原住民電視台	族語新聞主播
45	呂華詩	雅美語	臺東縣蘭嶼高級中學	教師
46	簡史朗	邵語		
47	袁百宏	邵語		
48	高榮輝	邵語		
49	孔岳中	鄒語		退休
50	游仁貴	鄒語		族語老師
51	汪啟聖	鄒語		
52	趙山河	賽夏語		族語講師
53	高清菊	賽夏語	苗栗縣教育處國教輔導團	本土語言指導員
54	風貴芳	賽夏語	南庄鄉公所	

中華民國 101 年全國語文競賽

【評判委員配當表】

項目：原住民語朗讀

族語別	組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
太魯閣語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	胡永寶 余秀英 連城	彰化高中 明德樓 4 樓 105	09：10	09：30 ～ 13：00
賽德克語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	溫黃輝芝 詹素娥 伊萬納威	彰化高中 明德樓 4 樓 107	09：10	
噶瑪蘭語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	潘秀琴 朱明蘭 李文盛	彰化高中 明德樓 4 樓 106	09：10	
撒奇萊雅語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	陳玉蘭 葉珠君 吳春花	彰化高中 明德樓 4 樓 110	09：10	
阿美語	國小學生組 國中學生組	陳金龍 林彩霞 陳明通	彰化高中 明德樓 3 樓 202	09：10	09：30 ～ 13：00
	高中學生組	陳俊源 吳阿金 胡寶珠	彰化高中 明德樓 3 樓 111	09：10	
排灣語	國小學生組 國中學生組	高光良 戴明雄 丹耐夫正若	彰化高中 明德樓 3 樓 112	09：10	
	高中學生組	華恆杰 杜珞琳 林振華	彰化高中 明德樓 3 樓 113	09：10	

族語別	組別	評判委員	競賽地點	就位時間	評判時間
泰雅語	國小學生組 國中學生組	盧曉玲 張淑芬 卓秋美	彰化高中 明德樓3樓 114	09：10	09：30 ~ 13：00
	高中學生組	彭秀妹 高桂香 王永雄	彰化高中 明德樓3樓 115	09：10	
魯凱語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	杜富菊 杜傳 陳四德	彰化高中 明德樓3樓 116	09：10	
布農語	國小學生組 國中學生組	劉彼得 黃麗春 伊斯坦大．塔尼芙	彰化高中 明德樓4樓 108	09：10	09：30 ~ 13：00
	高中學生組	王武榮 谷明順 撒伊．伊斯卡卡夫特	彰化高中 明德樓3樓 109	09：10	
卑南語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	孫大山 孫秋香 林朱珮	彰化高中 明德樓4樓 103	09：10	09：30 ~ 13：00
邵　語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	簡史朗 袁百宏 高榮輝	彰化高中 明德樓4樓 109	09：10	
雅美語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	馬月琴 曾以斯帖 呂華詩	彰化高中 明德樓4樓 104	09：10	
鄒　語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	孔岳中 游仁貴 汪啟聖	彰化高中 明德樓4樓 101	09：10	
賽夏語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	高清菊 趙山河 風貴芳	彰化高中 明德樓3樓 118	09：10	

中華民國 101 年全國語文競賽
評審委員名單

項　　目：國語字音字形
評審時間：上午 09：30 起
評審地點：南郭國小 樹旺科學館 3 樓

組 別	評審委員	服務單位	職 稱
國小學生組 國中學生組	孫劍秋	臺北教育大學語文與創作學系	教授
	李淑華	國立臺南大學	兼任講師
	巫俊勳	國立東華大學中國語文系	助理教授
	吳云代	高雄市鳳山國中	教師
高中學生組 教育院校學生組	張慧美	國立彰化師範大學國文系	專任教授
	林文慶	文化大學	副教授
	李添富	輔仁大學中國文學系	副教授
	潘姿儀	國立中興高中	教師
社會組 教師組	柯明傑	屏東教育大學中國語文學系	副教授
	施枝芳	國立臺中教育大學語文教育學系	講師
	許學仁	國立東華大學中國語文系	教授
	黃聲儀	臺中教育大學語文教學系	教授

中華民國 101 年全國語文競賽

評審委員名單

項　　目：閩南語字音字形
評審時間：上午 10：20 起
評審地點：南郭國小 樹旺科學館 3 樓

組 別	評審委員	服務單位	職 稱
國小學生組 國中學生組 高中學生組	王桂華	高雄市政府教育局國教輔導團	榮譽輔導員
	陳緣	新竹市東園國小	教師
	王秀娟	臺中市大墩國小	設備組長
	陳素年	新北市三重區厚德國小	教師
	吳雅惠	宜蘭縣南安國小	教師
	吳令宜	新北市海山國小	支援教師
社會組 教師組 教育院校學生組	馮勝雄		
	林鴻義	高雄市翠屏國民中小學	體育組長
	蕭世楓	基隆市深美國小	教師
	莊文岳	彰化縣靜修國小	教師
	黃文俊	臺中市何厝國小	教務主任
	林淑期	新北市民安國小	教師

中華民國 101 年全國語文競賽
評審委員名單

項　　目：客家語字音字形
評審時間：上午 10：20 起
評審地點：南郭國小 樹旺科學館 3 樓

組 別	評審委員	服務單位	職 稱
國小學生組 國中學生組 高中學生組	陳秀琪		
	劉泳鴛	新竹縣竹北國小	總務主任
	范姜淑雲	新北市中和區秀山國小	教師
	陳志寧	屏東縣萬安國小	教師
	吳瑞琪	彰化縣新寶國小	教師
	周文靜	頭城國小	支援教師
社會組 教師組 教育院校學生組	劉育玲	臺南市新民國小	教師
	劉玉蕉	臺中市東勢國小	退休教師
	楊鏡汀	客家台灣文化學會	理事長
	徐登志		
	詹淑女	新莊區新泰國小	客語教師
	左春香	臺北市中山區長春國小	教師

中華民國 101 年全國語文競賽

評審委員名單

項　　目：作文
評審時間：下午 13：30 起
評審地點：南郭國小 樹旺科學館 3 樓

組 別	評審委員	服務單位	職 稱
國小學生組 國中學生組	林素珍	彰化師範大學國文系	教授
	王慧敏	高雄市新興高中	教師
	張馨云	臺南女中國文科教師	教師
	林文欽	國立高雄師範大學國文學系	教授
高中學生組 社會組	劉錦得		退休校長
	李鵑娟	臺北大學中文系	
	林明進	臺北市建國中學	教師
	翁麗雪	國立嘉義大學中國文學系	副教授
教師組 教育院校學生組	金周生	輔仁大學中國文學系	教授
	蔡信發	銘傳大學應用中文系	教授
	卓毓婷	國立新營高中	教師
	劉怡瑩	臺中市新盛國小	註冊組長

中華民國 101 年全國語文競賽
評審委員名單

項　　目：寫字
評審時間：下午 14：30 起
評審地點：南郭國小 樹旺科學館 3 樓

組 別	評審委員	服務單位	職　稱
國小學生組 國中學生組 高中學生組	黃宗義	臺南大學語文中心	教授兼主任
	李秀華	東華大學中國語文學系	教授兼主任
	施隆民	臺北市立教育大學	退休教授
	彭雅玲	臺中教育大學語文教學系	教授兼主任
	杜忠誥	明道大學	教授
	朱書萱	屏東教育大學中國語文學系	助理教授
	施永華	臺中教育大學語文教學系	兼任講師
教師組 社會組 教育院校學生組	陳欽忠	國立中興大學	教授
	吳英國		書法家
	饒嘉博	嘉義市政府	地政處處長
	蕭世瓊	亞洲大學通識教育中心	專任助理教授
	李郁周	明道大學國學研究所	教授
	林榮森	南投縣政府	社會處長

語文

101年 全國語文競賽

101年全國語文競賽
優勝名單

中華民國101年全國語文競賽**團體優勝**名單						
名次 / 項目	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新北市南區	新北市北區	臺北市北區	臺中市北區	桃園縣北區 臺北市南區	臺中市南區 桃園縣南區
教育大學及大學教育學院組	國立屏東教育大學	國立臺中教育大學	國立臺北教育大學			
原住民族語	臺東縣	南投縣	新北市南區	花蓮縣	臺北市北區	桃園縣北區

中華民國101年全國語文競賽**團體精進獎**優勝名單						
名次 / 項目	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	嘉義市	嘉義縣	雲林縣	澎湖縣	臺東縣	臺南市南區
教育大學及大學教育學院組	國立東華大學	國立彰化師範大學	國立新竹教育大學			

中華民國101年全國語文競賽**精神總錦標**優勝名單						
名次 / 項目	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新竹縣	新北市南區	臺北市南區	臺北市北區	南投縣	嘉義市
教育大學及大學教育學院組	國立屏東教育大學	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學			

中華民國 101 年全國語文競賽

個人優勝名單

中華民國 101 年全國語文競賽**國語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 徐曼瑄	臺中市南區 翁宥潔	金門縣 陳丕堯	高雄市南區 陳暐霖	嘉義市 周昀忻	新竹縣 王苡涵
國中學生組	屏東縣 郭千瑀	基隆市 林軒弘	新北市北區 陳郁雯	桃園縣南區 雷芸	嘉義市 蔡嘉璇	臺南市北區 蘇元浚
高中學生組	臺中市南區 梁莉莉	臺北市北區 吳宜庭	新竹市 朱加瑄	臺中市北區 林祈亞	臺北市南區 林侑萱	臺南市南區 黃筱涵
教育大學及大學教育學院學生組	國立屏東教育大學 伊盈安	國立彰化師範大學 蕭莉璇	臺北市立教育大學 林惟安	國立臺中教育大學 陳沛婷	國立臺中教育大學 林育嫻	國立新竹教育大學 黃健庭
教師組	新北市北區 黃美虹	嘉義市 郭玉玲	臺南市北區 陳禹齊	苗栗縣 邱慧玲	臺中市南區 周惠婷	基隆市 李雅惠
社會組	嘉義縣 陳怡雯	臺北市北區 蕭靖穎	臺南市南區 翁偉哲	臺北市南區 簡崇元	桃園縣北區 葉憲宏	南投縣 陳立

中華民國 101 年全國語文競賽**閩南語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 翁嘉櫻	嘉義縣 葉乃瑄	宜蘭縣 趙千瑩	花蓮縣 劉哲宇	彰化縣 許朝翔	臺南市北區 蘇昀瑢
國中學生組	臺北市北區 何怡臻	臺南市南區 李天群	雲林縣 連育靚	新北市南區 王品涵	臺北市南區 黃懷禛	桃園縣北區 賴亭妤
高中學生組	臺中市南區 黃禹瑄	雲林縣 糠佩妤	臺北市南區 林彥廷	南投縣 吳東紘	彰化縣 沈芳呈	新北市南區 辛品誼
教育大學及大學教育學院學生組	國立臺南大學 邱莉婷	國立臺中教育大學 邱瓊誼	國立東華大學 李旻	國立屏東教育大學 鄭甯	國立臺中教育大學 王祥怡	
教師組	臺南市南區 阮玉如	臺北市南區 林怡君	新北市南區 戴光懋	嘉義市 楊志明	臺北市北區 林連鍠	澎湖縣 鄭文健
社會組	雲林縣 黃密家	臺南市南區 莊雅雯	南投縣 簡綉芬	新北市南區 羅沛誼	臺北市南區 杜佳峰	臺南市北區 吳馨如

中華民國101年全國語文競賽**客家語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 吳育萱	新北市南區 李佳倩	新竹縣 謝明軒	苗栗縣 林思佳	嘉義市 劉乙珊	雲林縣 洪藝晅
國中學生組	臺中市北區 羅惠宜	新竹縣 李祐禎	新北市南區 范姜晴	臺南市南區 吳宣霓	新北市北區 葉哲瑜	苗栗縣 黃宇薇
高中學生組	臺中市南區 鄭涵文	新北市南區 許硯婷	新竹縣 范育瑋	臺中市北區 張宇喬	桃園縣南區 呂承錞	雲林縣 廖盈捷
教育大學及大學教育學院學生組	國立臺灣師範大學 劉　瑋	國立彰化師範大學 林晨晏	國立彰化師範大學 梁孟書	國立屏東師範大學 劉懷文	國立臺北師範大學 張鳳容	
教師組	臺北市北區 朱淑琴	新北市南區 林文彩	彰化縣 葛如中	苗栗縣 鄭孝國	桃園縣南區 楊月香	高雄市南區 溫月美
社會組	新北市北區 邱毓珂	桃園縣南區 王派雄	臺南市南區 彭耀星	臺中市南區 陳米英	臺北市北區 吳美成	新北市南區 范素招

中華民國101年全國語文競賽**阿美族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 馬紹．德步爾					
社會組	基隆市 林洹月	臺北市北區 林志明	新北市南區 林錦宏	臺東縣 烏蓮發	新北市北區 林玉妹	

中華民國101年全國語文競賽**排灣族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 林義光					
社會組	屏東縣 葉美花	臺東縣 包惠玲	臺中市北區 羅春芳			

中華民國101年全國語文競賽**泰雅族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新竹縣 林華中	南投縣 陳麗娟	苗栗縣 吳學華			
社會組	桃園縣北區 歐密.偉浪	新竹縣 劉文明	彰化縣 潘福來	桃園縣南區 游中興		

中華民國101年全國語文競賽**魯凱族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 杜運輝					
社會組	高雄市南區 柯玉卿	臺東縣 胡進德				

中華民國101年全國語文競賽**賽夏族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 朱懿憾					
社會組	苗栗縣 朱梅香					

中華民國101年全國語文競賽**鄒族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	嘉義縣 鄭義信					
社會組	嘉義縣 浦忠勇					

中華民國101年全國語文競賽**卑南族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 林苑虹					
社會組	臺東縣 陸慶章					

中華民國101年全國語文競賽**雅美（達悟）族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 王靜怡					
社會組	臺東縣 胡龍雄					

中華民國101年全國語文競賽**邵族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 陳奕帆					
社會組	南投縣 袁百興					

中華民國101年全國語文競賽**賽德克族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 楊正雄					
社會組	南投縣 廖明智	桃園縣北區 梁宋玉英				

中華民國101年全國語文競賽**布農族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 蘇元媚	南投縣 田春梅	臺北市北區 莊雅晴			
社會組	彰化縣 平天福	南投縣 伍阿味	桃園縣南區 聶邱春梅	新北市南區 顏雲英		

中華民國101年全國語文競賽**太魯閣族語演說**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 柯玉環	南投縣 曾文儀				
社會組	彰化縣 邱志明	南投縣 沈明仁				

中華民國101年全國語文競賽**國語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 丁韋傑	嘉義縣 許蔚萱	花蓮縣 王宣翰	桃園縣北區 鄭蓉	雲林縣 吳玟蒨	彰化縣 魏學楹
國中學生組	新北市南區 林采薇	桃園縣北區 陳沚沄	新竹縣 蔡宜庭	基隆市 曹詠晴	臺南市北區 張薰尹	彰化縣 趙元
高中學生組	新北市北區 高偲維	桃園縣南區 林語柔	新北市南區 余姿賢	苗栗縣 歐佳柔	花蓮縣 劉思慶	臺中市北區 陳儀靜
教育大學及大學教育學院學生組	國立臺中 教育大學 林依蓁	國立 臺南大學 李　昱	國立高雄 師範大學 林佳臻	國立屏東 教育大學 黃姵璇	國立臺中 教育大學 林岫	國立高雄 師範大學 林宜樺
教師組	高雄市南區 黃于蓓	新北市北區 蔡怡貞	宜蘭縣 羅一茹	臺中市北區 張依柔	新北市南區 簡潔如	桃園縣南區 溫雅潔
社會組	屏東縣 曾令全	桃園縣南區 鍾少庭	南投縣 胡心品	新北市南區 羅宇湘	桃園縣北區 簡育琦	嘉義縣 黃家蓉

中華民國101年全國語文競賽**閩南語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 曾珮瑄	新北市北區 徐子涵	新竹縣 何品諭	澎湖縣 郭慧瑩	桃園縣北區 陳巧縈	雲林縣 趙苡辰
國中學生組	澎湖縣 王寓禾	新北市北區 潘為煌	新北市南區 張容慈	臺中市北區 周汶慧	臺南市北區 江惠雯	臺中市南區 王嘉鈴
高中學生組	彰化縣 吳佳臻	臺南市北區 鍾承勳	高雄市北區 吳彥澄	臺南市南區 葉軒	桃園縣北區 洪蕙心	臺北市北區 張凱翔
教育大學及大學教育學院學生組	國立 臺南大學 方睿慈	國立臺中 教育大學 杜佳容	國立臺中 教育大學 李亭	臺北市立 教育大學 何雨晴	國立新竹 教育大學 李佾	國立臺北 教育大學 施婉婷
教師組	嘉義市 郭乃文	桃園縣南區 王心怡	新北市北區 金姵妏	臺北市北區 余亮瑩	彰化縣 葉淑貞	臺南市南區 王秋晴
社會組	新北市南區 陳春美	彰化縣 陳美雪	嘉義縣 林世恩	臺北市南區 陳綉花	臺中市北區 張逸嫻	新北市北區 賴雅菁

中華民國101年全國語文競賽**客家語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 鄭新曄	新北市北區 何震瑋	桃園縣南區 黃脩雅	臺北市南區 葉伉宸	臺中市北區 賴宣妤	新北市南區 賴葉桐
國中學生組	臺北市北區 林昀歆	臺北市南區 陳恩	新北市北區 謝文羚	新竹市 范揚舜	新北市南區 李琇碧	苗栗縣 徐如新
高中學生組	桃園縣南區 邱筱琪	桃園縣北區 沈子善	新北市南區 陳家玟	臺北市北區 張喬雅	嘉義市 范如雯	臺中市南區 王凱馥
教育大學及大學教育學院學生組	國立 臺南大學 楊渝萍	國立 臺南大學 鍾曉玲	國立新竹 教育大學 楊婉妘	國立屏東 教育大學 鄭亞冠	國立彰化 師範大學 徐千筑	國立台灣 師範大學 吳貞儀
教師組	新北市北區 莊貴珍	桃園縣南區 陳彥君	新竹縣 彭心慧	屏東縣 邱文莉	臺北市北區 鍾孟廷	新北市南區 張又千
社會組	桃園縣南區徐美慧	臺北市北區陳映竹	雲林縣 李彩豐	桃園縣北區陳瑞相	苗栗縣 湯惠玲	嘉義縣 郭麗香

中華民國101年全國語文競賽**阿美族語朗讀**優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 吳芷境	臺中市南區 陳恩淇	臺中市北區 黃亭崴	新北市北區 劉芷妤	花蓮縣 林于茹	基隆市 林進坤
國中學生組	高雄市南區 沈國豪	新北市北區 陳詩韓	新北市南區 林于謙	臺東縣 高志龍	臺北市南區 邵曼牧力	桃園縣北區 王羽婷
高中學生組	新北市北區黃九綺	臺北市北區黃立凱	苗栗縣 林家瑄	花蓮縣 黃彥雯	新北市南區陳林琳	臺東縣 許聖詳

中華民國101年全國語文競賽**排灣族語朗讀**優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 張鈞彥	臺北市南區 沈羽彤	臺東縣 資門樂賽.巴契格樂	高雄市南區 林彥茹	新北市南區 葉利生	臺南市南區 施李柏緯
國中學生組	臺東縣 撒古流瑪拿妮凱	臺中市北區 孫齊	臺南市南區 林欣卉	新北市北區 朱祁睿	臺南市北區 陳少白	高雄市南區 劉慈恩
高中學生組	臺東縣 鄭俐凡	臺北市北區 波德琳	高雄市北區 尤瑋華	臺北市南區 汪耀宗	屏東縣 湯婉青	新北市北區 高品祖

中華民國101年全國語文競賽**泰雅族語朗讀**優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市北區 倪宇馳	新竹縣 錢真	苗栗縣 陳勁羽	臺中市南區 張可恩	桃園縣北區 劉嘉妏	新北市北區 黃少妙
國中學生組	宜蘭縣 陳駱威	新竹縣 迦勒依光	新北市南區 黃心潔	新北市北區 黃少諭	桃園縣北區 陳 艾	新竹市 曾林彥均
高中學生組	新竹縣 鍾彥凱	臺北市南區 黃雅詩	新竹市 張宜君	宜蘭縣 葉佳恩	臺中市北區 黃致岳	臺南市南區 羅筱雯

中華民國101年全國語文競賽**魯凱族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市南區 徐亞倫	屏東縣 巴駿暐	臺南市南區 安潔心	高雄市南區 李明媚		
國中學生組	臺東縣 杜月笙	臺北市北區 顏瑀	高雄市南區 唐羚	屏東縣 柯欣禔	桃園縣北區 黃以文	
高中學生組	臺東縣 麥瑋	高雄市南區 柯芷柔	屏東縣 何蓉			

中華民國101年全國語文競賽**賽夏族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 張敏柔	新竹縣 夏子絨	新北市南區 日玟心			
國中學生組	苗栗縣 風育婷	新北市南區 風宗岑	臺北市北區 朱亞辰	新竹縣 夏子旻		
高中學生組	苗栗縣 朱廷璽	新北市南區 風嘉婷	新北市北區 風云汝			

中華民國101年全國語文競賽**鄒族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市 南區汪宇	高雄市 南區 江熙恩	臺北市北 區汪正君	臺南市南 區高璽媛		
國中學生組	臺南市 南區 湯麗陶	高雄市 南區 楊浩偉	嘉義市 汪玲			
高中學生組	臺北市 北區 楊珮涵	嘉義市 莊瑜姍				

中華民國101年全國語文競賽**卑南族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區南淨筑	臺北市南區莊悅璿	臺東縣陳瑤	桃園縣北區陳緯麟	基隆市林君逸	
國中學生組	臺中市北區陳維格	臺北市南區莊誼庭	新北市南區林蘭恩	臺東縣高晴萱	臺北市北區羅婷	
高中學生組	臺北市北區賴憶婕	新北市南區蔡承軒	臺東縣南竣國	桃園縣北區王勤誠		

中華民國101年全國語文競賽**雅美（達悟）族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣胡韻宇					
國中學生組	臺東縣郭箏	臺中市北區喬希元				
高中學生組	臺東縣謝恩期					

中華民國101年全國語文競賽**邵族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣陳畹鈁					
國中學生組	南投縣陳嘉馨					
高中學生組	南投縣陳旻祐					

中華民國101年全國語文競賽**噶瑪蘭族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 梁哲軒	臺東縣 陳叔寰				
國中學生組	新北市 南區 林沛儒					
高中學生組	桃園縣北 區林育璇					

中華民國101年全國語文競賽賽**德克族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 紀泓旻	花蓮縣 游宜叡	新北市北區 馮 夕	高雄市南區 龔 弦	臺東縣 蔡凱恩	
國中學生組	南投縣 徐姿涵	新北市南區 胡采崴	花蓮縣 黃仕柔	臺中市南區 李珮儒	臺南市南區 宋硯之	臺中市北區 沈苡真
高中學生組	南投縣 廖尚節	臺中市 北區 梁奕美	花蓮縣 李 敏	臺中市南區 必壽．畢夫	新北市南區 楊志鴻	臺北市北區 游雅竹

中華民國101年全國語文競賽**布農族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 余筱琳	臺中市北區 何葳	南投縣 司曄瑋	臺南市北區 陳恩典	新北市南區 潘雨凡	桃園縣北區 馬恩賜
國中學生組	新北市南區 高瑀涵	臺中市北區 白慧婷	新北市北區 余佳琪	花蓮縣 黃楚豪	桃園縣南區 王晟維	臺南市南區 林喬琳
高中學生組	高雄市南區 徐夢涵	高雄市北區 田蔚允	新北市南區 田芷恩	南投縣 伍懷恩	臺東縣 胡正宏	新北市北區 陳靜媛

中華民國101年全國語文競賽**太魯閣族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 余心婕	新北市北區 馮千	南投縣 蔡皓哲	臺南市南區 吳宣蓉	臺北市北區 黃李香楹	臺北市南區 戴柏妤
國中學生組	臺北市南區 陳厚傑	桃園縣北區 江媚如	花蓮縣 賴玄曦	南投縣 田玉媗	新北市南區 宋綺夢	新北市北區 胡瑞伯
高中學生組	南投縣 吳聖恩	花蓮縣 林佳柔	新北市南區 黃詩玉	新北市北區 潘佳怡	臺北市北區 鍾儀	

中華民國101年全國語文競賽**撒奇萊雅族語朗讀**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 林芷玄					
國中學生組	花蓮縣 陳恩祺					
高中學生組	花蓮縣 高飛．撒耘					

中華民國101年全國語文競賽**國語字音字形**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣北區 謝凱淇	臺北市南區 林久惠	彰化縣 廖致暉	臺南市南區 王國庭	新竹縣 黃玟綾	新北市南區 彭浚濡
國中學生組	苗栗縣 宋家華	臺中市南區 黃珮瑄	彰化縣 郭碩修	高雄市南區 劉盈盈	南投縣 范綱宸	新北市北區 林奕佐
高中學生組	臺北市北區 翁睿甜	臺中市北區 黃紹恩	臺中市南區 黃園詠	臺南市南區 蔡旻言	臺北市南區 鄭鈞擁	彰化縣 陳憶瑩
教育大學及大學教育學院學生組	國立彰化師範大學 陳虹聿	國立臺中教育大學 吳宜蓁	國立臺灣師範大學 辜方婕	國立臺灣師範大學 蔡同軒	國立臺北教育大學 王嘉華	臺北市立教育大學 黃儒敏
教師組	雲林縣 王美惠	臺北市南區 陳玟芳	桃園縣北區 文麗芳	臺中市南區 張祥宜	彰化縣 楊浚芳	新北市南區 丁美瑄
社會組	彰化縣 呂家綺	桃園縣北區 陳亭林	新北市北區 陳怡儒	臺北市北區 陳裔璇	高雄市北區 劉瑜潔	臺中市北區 林蔚慈

中華民國101年全國語文競賽**閩南語字音字形**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 謝昇諺	臺南市北區 闕琬純	苗栗縣 賴薪雅	彰化縣 馮喬綈	南投縣 謝文馨	臺南市南區 張柏芝
國中學生組	高雄市北區 林韋辰	苗栗縣 吳曼菁	新北市北區 李茲芸	桃園縣北區 闕紹森	臺南市南區 林良埰	彰化縣 謝啟揚
高中學生組	苗栗縣 黃冠禎	臺中市南區 李旻格	桃園縣北區 黃彥翔	臺中市北區 張方綸	新北市南區 郭孟淵	高雄市南區 簡貞宜
教育大學及大學教育學院學生組	國立臺中教育大學 許雅婷	國立臺北教育大學 柯玫姍	國立屏東教育大學 陳怡杏	國立臺中教育大學 王微慈		
教師組	臺中市北區 夏玉華	新北市北區 洪心怡	臺北市北區 任承英	桃園縣北區 許正輝	彰化縣 于靜元	新北市南區 方文樹
社會組	高雄市南區 郭莉萍	桃園縣南區 辜玲瑩	臺中市北區 李金財	臺南市南區 戴彣栩	宜蘭縣 賴淑玲	新北市北區 賴明澄

中華民國101年全國語文競賽**客家語字音字形**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市北區 陳昱翔	苗栗縣 涂菀倫	新北市北區 林以晴	桃園縣南區 林奇珈	屏東縣 張雅茹	臺南市南區 吳宛澄
國中學生組	新北市北區 林婷梅	苗栗縣 陳心怡	新北市南區 陳柏均	臺中市南區 李偉樋	臺南市北區 王蕙涵	南投縣 張瑞珈
高中學生組	新竹市 張　霽	新北市南區 黃韻茹	臺中市北區 張家瑜	基隆市 賴薇安	苗栗縣 黃育芯	屏東縣 林金代
教育大學及大學教育學院學生組	國立屏東師範大學 傅敬云	國立臺北師範大學 邱惠鈴	國立屏東師範大學 湯凱雅	國立臺北師範大學 池佩珊		
教師組	彰化縣 黃文達	新北市南區 鄧美湘	臺中市北區 鄭如真	新北市北區 黃德清	苗栗縣 楊秋英	桃園縣北區 曾學奎
社會組	新北市南區 陳世榮	基隆市 詹富美	新竹縣 羅淑媛	臺北市北區 黃秋枝	臺南市南區 古雪梅	雲林縣 李幸妃

中華民國101年全國語文競賽**作文**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 簡 愛	澎湖縣 吳開陽	苗栗縣 陳昱維	嘉義市 陳思樺	新竹縣 周育瑄	臺中市南區 張瑜恬
國中學生組	臺南市南區 藍勻孜	新北市北區 張嘉芮	新北市南區 吳悠嘉	桃園縣南區 王千勻	高雄市南區 麥文馨	高雄市北區 張慈媛
高中學生組	嘉義市 陳樂語	南投縣 邱思瑜	臺東縣 周欣穎	彰化縣 陳奕蓁	桃園縣南區 黃祖寧	臺南市北區 方賢堯
教育大學及大學教育學院學生組	國立彰化師範大學 徐昌瑋	國立新竹教育大學 謝婉廷	國立屏東教育大學 潘韻如	國立高雄師範大學 康瀞云	國立臺中教育大學 許俐雅	國立新竹教育大學 蔡岳霖
教師組	新北市南區 林嘉珮	臺中市北區 許友齡	屏東縣 吳育仲	桃園縣南區 葉瑞霞	新竹市 廖敏純	宜蘭縣 戴皖華
社會組	高雄市南區 郭總綺	苗栗縣 黃宗賢	嘉義市 邱湘茵	臺北市南區 胡駿松	新竹縣 楊昌賓	嘉義縣 蔡鎮名

中華民國101年全國語文競賽**寫字**優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 黃治鈞	新北市北區 方永貞	南投縣 吳炳良	高雄市北區 楊謹豪	雲林縣 李欣諺	臺中市北區 王姵茹
國中學生組	新北市南區 邱靖雅	臺北市南區 蕭懿璿	新北市北區 楊博仁	臺中市南區 黃奕璇	苗栗縣 劉宜貞	臺北市北區 韓岳騰
高中學生組	臺中市南區 張喬涵	桃園縣北區 官巧茹	臺中市北區 沈昱佐	臺北市北區 陳瑞穎	宜蘭縣 陳韋鳴	高雄市北區 凌子訓
教育大學及大學教育學院學生組	國立臺南大學 陳芃霏	國立嘉義大學 柯昱任	國立新竹教育大學 簡筑瑩	國立高雄師範大學 葉程允	國立臺灣師範大學 陳昭錚	國立臺東大學 陳俐穎
教師組	桃園縣北區 林思妤	臺北市南區 翁櫻芳	高雄市北區 張國光	彰化縣 邢開祥	新竹市 常業宏	屏東縣 蔡沛家
社會組	新北市南區 蕭薇鈺	彰化縣 王介寬	臺北市南區 吳亞儒	新竹市 林俊宏	新北市北區 謝文傑	苗栗縣 黃于哲

語文

101年 全國語文競賽

演說題目
優勝演說稿
演說評判講評

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說題目國小學生組

編號	題　目
1	假如我可以飛
2	做一個快樂的閱讀小尖兵
3	友愛讓校園更美好
4	我愛我的學校
5	「讀報」廣知天下事
6	一次豐富的旅行
7	分享好看的電視廣告
8	我覺得最糗的一件事
9	讓我最感動的一部電影
10	我對未來的想像
11	快樂的週休二日
12	我最愛唱的一首歌
13	最動人的一刻
14	我怎樣幫助弱勢的同學
15	假如螢火蟲，金龜子不見了
16	笑一笑，世界多美好！
17	愛護動物，尊重生命
18	我最欣賞的一篇課文
19	我的知己
20	逛夜市的樂趣
21	我最期待的一堂課
22	一則故事給我的啟示
23	我如何和同學互助合作
24	愛護小動物
25	守信用的重要
26	做個善用時間的人
27	我如何孝順父母
28	我心目中的偶像
29	做一個有愛心的天使
30	做一個環保小尖兵

最動人的一刻

國語演說 國小學生組 第一名
臺北市北區 徐曼瑄

各位評判先生，各位參賽同學大家好，我是5號，我今天所要演說的題目是最動人的一刻。一九七三年，藝術家林懷民創辦了雲門舞集，一九八九年，舞蹈家羅曼菲，演出了著名的《獨舞輓歌》，沒錯舞蹈是我的專長更是我的興趣，去年我參加了全國的舞蹈比賽，當時我們的團隊拿下了第一名，而當裁判老師頒獎牌給我們的時候，那便是我認為最動人的一刻。

首先在那一刻裡，我想起了我們練習時的努力，有一次老師在排舞的時候，他拿出了三張椅子，要大家跳躍過去並且做一個前滾翻時，大家都嚇壞了，而我也因為跳躍的時候太過的用力，我的頭竟然撞上了那第三張椅子，當時我痛的差點哭了出來，而在舞蹈教室練習的時候，大家都沒有一次成功，但是我們仍然不斷的努力練習，而這就那我們在比賽當天非常完美的演出，就如同杏林子說過的，「盡心是一種對生命誠實負責的態度」，而接下獎牌的那一刻，我們練習的耕耘有了成果。

其次在那一刻裡，我想起了我們受挫時的灰心，有一次在練習的時候，老師告訴了我們一個不好的消息，他說我們舞蹈團隊裡面最厲害的舞者，居然在來我們舞蹈教室練習的時候出了車禍；所以無法和我們一起比賽，當時大家聽了這個消息都非常的傷心，大家都癱坐在地上，我們都覺得這次要奪冠的機會根本就是沒有可能，但是這時我想起了證嚴法師說：「人生不一定球球都是好球，但有歷練的強打者，隨時都可以揮棒」，所以我便站了起來告訴大家我們要不斷的練習，才能夠有良好的成績，而接下獎牌的那一刻，我們淚水的澆灌有了成果，最後在那一刻裡，我想起了我們團隊的默契，有一次當老師在排隊型的時候，有一位同學想要站在正中間跳舞，但是老師卻沒有如他所願，將他排到了旁邊的位置，他便非常的生氣去找站在中間的那位同學吵了一架，正當他們吵得不可開交的時候，我便站了起來告訴他們，舞團就像一個大家庭，我們要懂得合作才可以有良好的成績，之後大家就沒有再吵架了，而接下獎牌的那一刻，我們奮鬥的精神得到了肯定，我永遠不會忘記接下獎牌的那一刻，因為那一刻就是我最動人的一刻。

我想像林懷民一樣，將舞蹈發揚光大，我也想和羅曼菲一樣，舞出自己的人生，人不一定要長得漂亮，但一定要活得精采，人不一定要超越巔峰，但一定要走步步踏實，我的演說就到這，謝謝大家。

國語演說－國小學生組評判講評

陳劍鍠 委員

各位評判老師，劉老師、陳老師、謝老師，以及在座的各位可愛的小朋友，大家好！很高興能在這裡跟大家進行講評。今天各位同學都表現得很出色，因為演說是口語表達藝術中，需要高度技巧、生活經驗，甚至閱讀累積的訓練與養成。各位年紀小小，卻能有精采的演說內容。

我從「臺風」開始講起，今天所有同學的整體儀態都很好，穿著適度，跟我往年所看到的不太一樣了，有幾個小男生打了小領結，非常可愛，小女生的服飾也很都端莊、大方，這雖是一個小細節，但是讓人家覺得莊重，這種莊重的內涵，便可以給人一股無比的敬意及敬重。另外，大部分的同學儀態手勢的發揮上，也能表現得非常細膩。

口語表達是高度技巧性的表現，尤其即席演講，不容易去表達它，參賽者必須在抽題之後，找出「題眼」，如果能夠精準把握，才能接續找到適當材料，組織材料，把它們呈現出來。換句話說，審題正不正確，非常重要，要能夠掌握到題目的關鍵，然後加以發揮。例如這次的比賽有 30 道題目，而總共抽了 28 道題，其中的「一堂課」、「一件事」、「一部電影」、「一首歌」、「一刻」、「一篇課文」、「飛」、「旅行」、「守信」、「笑」、「偶像」……等等，就是「題眼」所在，掌握到關鍵，加以聚焦，進行組織材料。而在組織材料的部分，則在平時要有豐富的生活經驗，以及閱讀經驗，才可以言之有物，這個非常的困難。有的同學講得很好，但是有的同學就不見得，因為時間關係，我沒有辦法一一舉例，只能舉出一、二個稍微講得比較好的，以資鼓勵。

例如有位同學談到假如螢火蟲、金龜子不見了，以地球暖化情況來做比例，並且以身作則，讓地球不再繼續暖化。他以自己親身經驗來架構演說內容，講得很生動，能讓聽者感同身受，具有說服力。另外，有位同學，他談到「最動人的一刻」的那個部分，是以他舞蹈的親身經驗，鋪排而成，非常動人。我舉這兩個例子，主要是要強調，我們常常遇到的情況是，同學在談經驗內容時，沒能做到清楚、精采、細膩的呈現，在鋪成經驗，陳述還不足的情況下，便開始去講感發了。其實，在鋪成跟感發之間，是必須有一個轉折的，比較好的轉折，能夠使經驗與感發融合在一起。我常用四個字來形容這個情境，就是「出神入化」，在融合的過程中，經驗等於是感發，感發隱涵經驗。我們可以看到剛才所提到的演說「最動人的一刻」的同學，能做到這點。當然，這是個人感覺，其他評判委員怎麼評判，我便不知道，我們剛才沒有時間討論，我現在只是把我的理解與感覺談出來，我覺得他在陳述整個經驗之後，能夠有效地感發出「動人的一刻」。或許，題目「最動人的一刻」跟他所感發的那一刻，剛好吻合，這個題目比較軟，比較好發揮，不像有些題目較為僵硬，不容易鋪陳。因而，這裏也可帶出一點，有時比賽也要講求一點點運氣，看你抽到的題目是怎麼樣，題目關係到演說內容的呈現。

接著我談談有關詞彙的表達問題，不要堆砌太多嘉言錦句，凡事適可而止，否則過猶不及。語詞使用，須很精準，例如剛才有同學提到小提琴，說「我可以去發揚我的小提琴成果」，應該是「發表成果」才正確；又有「面對重大的事情，都要碰它」，為什麼要「碰它」，應該是「解決它」，等等。此外，還有幾位同學將題目唸錯了，如「我愛我的學校」，講成「我愛我的校園」；「一則故事給我的啟示」，說成「一則故事的啟示」。

接下來談語速及發音的問題，這次每位同學的語速都掌握的很好，其中只有一位同學稍微快了點。大體上適當的語速是一分鐘在180到200個字之間，那麼以4分鐘來說，差不多是七、八百個字。有關發音，我今天發現捲舌音的ㄓ、ㄔ、ㄕ、ㄖ還是有同學沒掌握好，例如「老師就說了」的「師」，「啟示」的「示」，「互助合作」的「助」等等，另外，今天同學用「媽媽」時，輕聲都注意到了。以前常在縣市比賽時聽到「ㄇㄚˇ ㄇㄚˇ」，我想這個詞的發音問題已經被關注很久了。還須特別提出的是，前後鼻音的發音情況，前鼻音ㄣ跟後鼻音ㄥ，常常是大家沒能好好掌握的地方，「人生」（ㄖㄣˊ ㄕㄥ）發成「ㄖㄣˊ ㄕㄣ」，便有可能成為「人蔘」；還有「電影」（ㄉㄧㄢˋ ㄧㄥˇ）唸成「ㄉㄧㄢˋ ㄧㄣˇ」。「天生」跟「天神」也是一樣的情況。這是大家要稍加注意的地方。

最後我要講關於抑揚頓挫的部分，有些同學有時故意把聲音拉得很高，落差太大，令人感到僵硬。輕、重、長、短、高、低的音，忽然間表現出來，好像山洪爆發，在下面的我們，是會被嚇到。其實，「抑揚頓挫」是一種拋物線的表現，它的聲音是自然和諧的，圓滑而行的。不是「為了」讓它有高低起伏，而有高低起伏，這樣做便太過刻意，有痕跡可循。而是應該配合演說的內容，自然而然地在每一句話裏產生輕、重、長、短、高、低之音。絕不是突然提高嗓門，喊了一聲，就叫做「抑揚頓挫」，這是絕大的誤解，「聲情」絕非是任意造作所能得到的。如再稍加結合一兩個手勢，在恰到其分的情況下，令人感受到真實情感的流露。說到「手勢」，我要再多提醒的是，手勢也要講求自然，有些同學從頭到尾，手勢一直是弓在前方，身體一直向前軀彎，這會讓人感到僵硬，不太自然。手勢或者表情須配合聲情來加以表現。

最後，我要做個小結語，也是對你們的勉勵。分成三點來談，首先，我們都知道比賽有輸有贏，但是輸贏不是最為重要，可將輸贏視為自己平時累積的指標，然後再接再勵。如果說「演說」是一種技術，也是一種藝術，那麼，技術是可以訓練的，藝術是無止境的。因此勉勵各位能夠「技進於藝」，從技術的層面提昇到藝術的層面。這是第一點。全國性的競賽，勢必是一場龍爭虎鬥之比賽，雖然大家的實力相當，但任何比賽都有輸贏，今天只有五個人能夠勝出，但是大家在不斷的磨練當中，將它落實在生活裏；讓自己的情感、思想透過良好的語言，跟他者產生良好的溝通，乃至發生共鳴，締造幸福的最高指數。因而，這場賽事的訓練意義，不在於輸贏，而在於如何建構圓融的溝通能力。這是第二點。最後，我要謝謝各位同學的指導老師，他們或許在外面看錄影吧，為了臺灣的演說教育的傳承，他們的辛勞與付出，值得我們禮敬！以上是我的講評，謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說題目國中學生組

編號	題　目
1	每一天都是感恩的日子
2	介紹一本值得閱讀的雜誌
3	我堅定奉行的一句話
4	我心中的臺灣之光
5	關懷鄰居，讓社區更美好
6	團結力量大
7	演說的苦澀與樂趣
8	分享一首動人的詩
9	做自己的主人
10	最甜蜜的滋味
11	我覺得最尷尬的一件事
12	印象最深刻的一則新聞
13	談網路交友
14	向前望也要向後看
15	爬山給我的啟示
16	我想對馬總統說的話
17	堅持與放棄
18	自私與分享
19	校園中最美好的地方
20	介紹一部好看的台灣電影
21	規劃自己未來的舞台
22	最美麗的時光
23	老師，請您聽我說
24	讓青山長在，綠水長流
25	堅持到底永不放棄
26	閱讀豐富我的心靈
27	我心目中的好老師
28	我的節約用水用電的妙招
29	讓愛心散佈每個角落
30	擁有健康的身心，才有美好的未來

我心中的臺灣之光

國語演說 國中學生組 第一名
屏東縣 郭千瑀

各位評判老師，各位參賽同學大家好，我是編號第１５號，今天我所要演說的題目是第４號題，我心中的臺灣之光。臺灣就像一隻小小的麻雀，身子雖小但是五臟俱全，在這一片小小的國土上，蘊藏著無數豐富的資源，也蘊孕著許多的人材，而我心中的臺灣之光，就是星星籃球好手林書豪，了解林來瘋的意思，是要了解林書豪這個人，而要了解林書豪的話就要了解他所生長的家庭，林書豪的爸爸為他的兒子們佈下熱愛打籃球的種子，為了使自己的動作更加精準，他花費極大的苦辛，到場親自錄製 NBA 籃球賽的整個過程，並且再三觀看修正自己的動作，也是這求好心切的態度影響了林書豪的一生。

但是說到了其餘的部分呢？就要歸功於林書豪的媽媽了，她是家中各種規矩的制定者，更是全世界最支持孩子，和他們所追求目標的熱烈擁護者，她的完美主義，她想做到最好的魄力，以及她認為孩子們應該要學習堅持每一件事，直到能夠駕馭的決心，在在都讓林書豪俱備了打好籃球，乃至顧及生活中其他方面的條件。

為什麼我會認為林書豪是我心目中的臺灣之光呢？那是因為，他並不是為了自己的名譽和聲望在打球，而是以上帝之名，勇闖運動界為臺灣爭光，而且在經過報紙及各個傳播媒體方面，大篇幅報導他的神奇事蹟後，令我所讚嘆的還有他的超高學歷，他不但能夠心無旁騖的準備著他繁重的課業，更能夠專心一意的打著他所熱愛的籃球，非但不會顧此失彼，更讓世人對他刮目相看，而且在經過媒體大肆宣傳後，他依然能夠保持著謙虛的態度受訪，實在是難人可貴啊！

各位或許曾經聽說過，在林書豪擔任板凳球員的期間，他不放棄不頹廢的心態，驅使著他向前走，在其他球員休息的期間，他不斷的練習打球，充實自己的球技，在那一段漫長難熬的歲月，免不了一些人對他的數落與指責，但是他都以他驚人的意志力挺了過來。到底是什麼力量，驅使了他有這如此的動力呢？家人的耳濡目染，宗教精神的薰陶，都讓我認為林書豪就是我心目中的臺灣之光，在籃球場上輕盈流水的腳步，快速如猛虎般的灌籃，以及他不驕矜不自大的態度，都讓我深深的覺得他為台灣爭取到了無數張的光茫，更讓我認為他是我心目中最璀璨的臺灣之光，我的演說到此結束，謝謝。

國語演說－國中學生組講評

李金鴦 委員

三位評判委員，協助工作的老師們，以及競賽員：大家好！透過今天的觀摩交流，恭喜所有的競賽員功力升級又更進一層。

針對今天的演說，僅以評判的三個向度與大家交流。

首先是語音的部分，包含三個項目：發音、語調、語氣。語音咬字正確是最基本要求，咬字要如「嗡虎入林澗」，也就是說虎媽媽叼著小老虎穿過瀑布，如果叼得太緊會咬死或咬痛小老虎，可是叼得太鬆，小老虎又會掉到瀑布裡去，兩者狀態都不好，所以在發音的過程中，應該注意是否鬆緊合宜。

在聲母跟韻母則需重視每個發音細節：”聲母”要清楚怎麼樣去突破阻礙的地方；"韻母"則在嘴型是展的是圓都要明確分辨；至於捲舌音，以往捲的太死的狀況非常多，現今則過於放鬆聽不出捲舌比比皆是，比如說「雜誌」的「誌」捲得不夠，就聽不出是捲舌音，像「日」跟「忍」也有同樣的問題。還有一些音是混淆的，比如說ㄖ跟ㄌ這兩個音常常混淆，像「讓」這個字；或者ㄣ跟ㄥ這兩個音不明，導致「人身」或是「人生」傻傻分不清。

聲調的部分，今天聽到比較多的是三聲有問題，三聲太飄移，或者三聲太過頭，比如說「早」，比如說「好」，部分競賽員可能想藉由拉長音或加重以強化氣勢，反倒把聲調搞錯了，變成轉折多的怪腔怪調。或者三聲連讀時最後一字都沒以三聲結束，例如當連講「夢想」二字時，「想」就會變成二聲不到位。

語調或是語氣其實都可強化我們的臨場感、節奏感，所以如果透過斷句、語速的快慢，語調的輕重緩急，將會更生動地呈現想表達的情境氛圍。今天常常聽到同學斷句有誤，斷句的錯誤導致理解誤差，甚至錯解，不可不防！語調語氣上，注意抑揚頓挫讓演說更豐富外，其實還涵蓋許多情意表現，比如說你驚訝啦！感嘆啦！懸疑啦！是不是活靈活現，都需要靠語氣來幫忙。另外，部分同學有引氣不順的狀況，一開口就呼吸吐氣，讓人家感受你強烈的緊張，未來可經由呼吸練習調勻氣息。

接下來談到演說的主體內容，對於一般演說，聽眾能夠帶走的是印象，太複雜或太平凡都難以有印象，所以以簡單的脈絡強化少數特點，或是設計能驚豔的氣勢或話術技巧就很重要，特別是競賽時參與的人數多，如何讓人留下印象就更形迫切。怎樣讓大家留下印象甚至回味再三？首先一定要清楚想要溝通談話的內容是什麼，思考審核這個題目後要界定範圍，確立重點及需強調之處，然後心裡不斷地想到要談論的中心點，他的KEY WORD，當時時刻刻把他的核心放在心上的時候，就比較不容易偏題離題。不偏題不離題之外，還要能鎖焦，想鎖焦就要找出許多論述證據來支撐，鎖焦的過程中，可以用一些故事，用一些畫面，用一些數據，或者是用一些引述來強化論述，增強我們的穿透力，厚實內容。一般而言，比較容易的處理方式是一個論點加上一個故事，一兩個論點加一兩個故事累積後再回扣主體，點出題目核心。當然這也非固定模式，但可以肯定的是，故事是較易深植人心或打動人心的方式。一般而言，大部分競賽員都能運用此類技巧，特別是今天有很多的開頭，確實有華麗驚豔的感覺，雖然符合我說的留下印象的需求，可是也要提醒大家，如果

只為了講求華麗開場，反而一味堆疊排比文句的時候，就會失真，別忘了，演說是一種與人面對面，重視臨場感受的活動，自然真實的表現與虛偽矯作都會很直接讓人察覺，都將影響演說的效果。所以是否自然？是否能與你的生命或生活貼近？在場的人都會立即感受，臨時背一堆東西吊書袋，或是有真實的生活體驗跟大家分享，是會有差異的，一般而言，真實誠懇及自然合宜的態度，較易動人心魂。今天有些競賽員很懂得一開場就喚起大家的共鳴，其實在演說裡共鳴感是很重要的，不僅能吸引聽眾，更能緊抓著眾人的心獲得支持認同的力量，是非常理想的策略操作。

接著談談論述內容。論述要有層次感，透過一層一層的分析論述表現出邏輯次第，今天大部分的競賽員表現得宜，會利用首先、其次、再者啊或者最後啊，展現層次列排序，讓人輕易理解掌握，很好！然而，論述中如果只有支撐論點的力量，沒有轉化變化示現，創新的感覺就突顯不出來，容易流於平凡無趣，所以能翻轉思考、說出隱喻或展現畫面情境就能更勝一籌。今天有些競賽員表現的非常好，比如老話新解，提供自己新的看法，像「青山常在，綠水長流」，不只強調環保面向，還擴及積極學習的面向，使論述更開闊有新意。另外要善用呈現畫面的技巧，與其透過形容詞說明一天的心情狀態，還不如直接的讓大家看到那一天生活的面貌，比如跌倒了，我的動作表情反應描述，以及引發觀看同學的哪些感官動作上反應的畫面描述，可藉由畫面啟動他人舊經驗的聯結，就比較容易深入人心產生共鳴。

在詞彙使用上：一定要清楚掌握詞彙的意義，以利更精確傳達思想及情境，比如「期許」跟「期待」其實是不太一樣的；比如說「跟張無忌一起去助人為快樂之本」，還不如說「跟張無忌一起去行俠仗義」更簡潔精準。

今天所有競賽員都梳理乾淨穿著得體，態度舉止十分合宜，令人賞心悅目，成功博得好感，特別值得提出來嘉勉。

最後祝福大家在未來演說的學習能更上層樓，謝謝大家。

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說題目高中學生組

編號	題　目
1	談心靈環保
2	美，就在我們身邊
3	我最崇拜的風雲人物
4	二十年後的我
5	如果時間可以重來
6	十字路口
7	一則新聞事件的省思
8	四季的啟示
9	快樂之權，操之在己
10	旅行，是一部鉅著
11	萬丈高樓平地起
12	談高中生的社會責任
13	興趣，是創造力的泉源
14	成長中的喜悅
15	給夢想一把梯子
16	高中生流行文化之聞、見、思
17	獨處的藝術
18	新聞報導之我見
19	有你真好
20	青春不留白
21	小吃與我
22	一堂難忘的課
23	高中生活甘苦談
24	做家事的啟發
25	我最喜歡的一篇文章
26	當一天的高中導師
27	正向思考的力量
28	我對補習的看法
29	美的沉思
30	嚮往與實踐

我最崇拜的風雲人物

國語演說 高中學生組 第一名
臺中市南區 梁莉莉

各位評判老師、各位同學，我是編號第16號，今天我所要演說題目是，我最崇拜的風雲人物。打開這一週的《商業週刊》，我看到了，它上面問？如果你今年58歲了，創造過事業的最高顛峰榮譽獎項，一次又一次的高峰，人生已經非常的豐富，你會選擇安享退休的晚年，又或者是努力向上挑戰自己呢？

我最崇拜的風雲人物，奧斯卡金像獎導演李安，他選擇了挑戰自己，探索人生中另一個祕境，為什麼他是我最崇拜的風雲人物呢？想想看，如此光鮮亮麗的名聲，其實他也曾經跌過一跤，各位耳熟能詳的2003年拍的綠巨人浩克，其實，讓李安大導演大跌了一跤，他為了嘗試新的題材，耗資了1億6千元的美金，但是，卻只賺回了1億3千萬，這對他來說是，人生中最大的打擊。他也因此想乾脆退休算了，但是，他讓我了解到挫折不是絆腳石，而是墊腳石，他讓他給了自己一個空間休息，過了兩年之後，他重新拍片，拍了《斷背山》，獲得了奧斯卡金像獎的最佳導演，這樣一個風靡全臺灣的臺灣之光，也是我崇拜的風雲人物，讓我了解到，休息是為了走更長遠的路。我是一個高中生，被功課壓力、讀書壓力，搞得焦頭爛額，但是也是因為導演李安，讓我知道，人生難免也是要有挫折，當我們遇到了挫折，被砥礪了之後，相信休息過後，我們會更好。

再來，就是李安大導演，他勇於挑戰自己，迎向新的風格，更相信選擇自己所愛，愛自己所選，各位知道，最近非常紅的《少年Pi》嗎？它禮拜三剛上映，我就迫不及待的拉著朋友一起到電影院去看，看完整部電影，我心中波濤洶湧，但是，從來沒有想過，李安大導演竟然是第一次嘗試3D的技術，看到這樣的手法，我內心明明被震驚，但是卻不知道原來他是第一次接觸，週刊中也有訪問他為什麼想要嘗試，他說想要帶給觀眾們更新的感受以及享受。因此，他花費了相當大的時間，甚至拍了好幾天一個畫面都還沒拍好，但是他說，當他越做不到，就越沉迷越想要把它拍完，侯文詠在他的書中也曾說過：「認真是拼不過迷戀的」，而李安大導演正是有這樣的精神，愛他所選選他所愛，並且完成了這一部廣受好評的電影，而這也帶給我生活中非常大的影響。

我是一個高中生，媽媽說，身為一個高中生，萬般皆下品，唯有讀書高，讀書之後才能出人頭地，但是，看了我最崇拜的風雲人物李安大導演，不看別人的角度，12部片，拍了10部風格，而我也想要挑戰讓我的人生更加的豐富，因此，我在國三升高一的生活中，我並沒有努力讀書讀到天亮，而是我開始畫圖，當然媽媽並不同意，我卻選擇我所愛的，就像李安大導演一樣，努力畫著畫著竟然畫到出書了，拿到展場去賣還賺進了人生第一桶金，甚至在課堂上唱歌唱著唱著，因為很喜歡唱歌，竟唱到臺北去比賽了，最後，當大家正在努力上課，或者是在為這次段考衝刺的時候，我站在這裡，和大家分享我的經驗，今天來到貴寶地，很高興各位專注的聽我演說了，這位我最崇拜的風雲人物李安，就像《少年Pi》中的場景一樣，人生時常會如暴風雨般的挫折挑戰，但是，他揚起他的船帆，努力的迎向雨過天晴後的蔚藍天空，謝謝。

國語演說－高中學生組評判講評

林登順 委員

今天真的很高興，你們讓我學到很多，高中生有高中生的青春，高中生有高中生的想法，你們有很多的壓力，我們都知道，可是呢？你們能夠把它講出來，這才是最令我們欽佩的。今天在座的每一位都是各縣市的佼佼者，當你們踏上這個教室的時候，你們就成功了，不管名次如何，同學剛才有提到，只要你經過了這一段，你就是一個成功的第一名。這是你們要給自己的一個信心，也是給自己的一個信念。

大會給我們的要求，就是希望給同學關於演說方面的一些基本認識，不過這些認識，我想你們從小到現在，到今天為止，已經經歷了非常多的比賽，也許你們都了解，不過我還是再重複一次，再提醒一下，演說主要有三部分，第一是內容；第二是語音；第三是儀態。

如果從內容來看，拿到題目第一件事情是什麼？你們一定要審題對不對？可是審題要怎麼審呢？怎麼樣才能夠把它審好呢？你有很多的思緒一直湧上來，怎麼抓到核心一個中心思想，《文心雕龍》〈神思篇〉有一句話，它說怎麼樣才能夠構思構得好，首先它說「陶鈞文思，貴在虛靜」，要先把自己放空，也許一分鐘，也許半分鐘，你如果有太多的煩惱在你的內心，你思緒就沒有辦法集中，當你把內心裡面的成見都拋開以後，重新審你的題，你就會立出非常新的意，不要急，喔！不要急。

在立完意以後有中心思想以後，你要組織你的大綱，大綱是一個結構，是一個框架，這些框架出來以後你要去選材，你有了題，你的材料要去選擇，你要填什麼東西進去，你要舉什麼例子，從早上到現在，同學都背了很多的東西，看了很多的書，演說跟演戲不太一樣的，就是演說可以把你自己的意見、自己的情感、自己的情緒講出來，演戲你就照著劇本走！材料就是你生活的點點滴滴，這些材料怎麼安排到剛才講的結構當中，這個就很重要了。

最後一項，就是修辭，同學們在演說當中，當然不像說話，簡單的說話我們可以非常的口語，非常的戲謔，可是演說畢竟是演說，而且它是一篇口頭的作文，既然是口頭的作文，你就要講求修飾，用語、用詞要精準，要優美，這是一個要求。你們用了很多成語，用了很多別人講的話，非常好，可是你自己的話呢？不要忘了演說是你自己在演說，不是賈伯斯在演說，不是李安在演說，不是林書豪在演說，是你自己在演說，你可以用他們的話，但是不要太過度的引用別人的話語，來代替你自己的情感，這個同學可以稍微注意一下的。

內容除了以上這幾點以外，開頭、中間的過程、結語，一般我們講說，豹頭豬肚鳳尾；或是引論、本論、結論，引論時間，我們一般就是五分之一，若我們6分鐘，你可能就用個一分鐘左右就可以了，不要開頭開得太長，你就沒有辦法在內容上面充分表達。至於本論，你要分段，你要層次分明，你要講得明白，你要動聽，這一些呢就是剛才前面講的，你的材料你的結構上要能夠吸引人家。在本論上面，如何讓人家信服你，你可能要慢慢引導，這個引導的方式，可能由近而遠，由小而大，由古而今，然後引到中心的核心，你自己的感受，那大家就會受到感動，最後就是結論，剛才我為幾個同學很緊張，為什麼很緊張呢？明明鈴已經響了，你們還繼續講，好幾個同學就超過6分鐘喔，還有到5分鐘50幾秒，這都很危險喔，鈴響了以後，當然要想辦法把它做結束，這

個結論很重要，因為好的結論，呼應到你的引論，然後呼應到你的本論，這樣才能夠讓大家有很完整的了解你要表達什麼，所以結論很重要。

語音方面，每一個同學咬字今天，都非常的精準，可見你們平常練習得非常的辛苦，也非常的努力。那語調上面，譬如說輕聲，助詞使用的時候，如「快走吧」，這個輕聲要出來，剛才同學也做得很好；作語尾的時候，「尾巴」那個語尾，也要有輕聲；那名詞跟動詞重疊的時候，譬如說，「媽媽」…等等，這些也是喔！衍聲的部分，譬如說，「琵琶」。這些都要有輕聲的地方。至於第三聲的使用，可能同學會比較不熟，譬如三聲字如果不在第三聲之前，你要念作半三聲，喔，半三聲，譬如說，你要去哪裡？對不對喔，你要去哪裡這個是半三聲，如果三聲連三聲…⋯我們第一個三聲就要變二聲了，譬如說，選美比賽，那這個就要變了，所以三聲的變化很多，也許你們老師也有提到過，你們平常練習也有提到過，還有一個三聲比較特殊的就是，三個三聲，三個三聲的話，如果下兩個成一個詞，那要怎麼辦呢？第二個就要變，譬如說「蔣總統」，對不對，本來三個三聲，那第二個就要變二聲，如果三個三聲，前面二個成一個詞，那前面兩個就要變成都第二聲啦，如「總統府」；如果第三聲放在最後一個字，那你要咬得很清楚，我們班上的看法，這個你一定要咬得很清楚。聲調的問題，今天同學們在演說過程當中都做得很好，。

另外就是語速的問題，今天有的同學講得很急，有的是講得太慢，一般我們一分鐘大概就是160 到 180，如果用這樣的一個速度在我們 50 個人的場域裡面，是最適當的，語速控制好，就可以把你的情緒調整好，要不然你會很急，或是你會很沉，那都沒有辦法把你的情緒引述出來，我想呢，演說不外乎是自己情感的表達，今天我們看到的你們很優秀的表現，很欽佩你們，也很感謝你們給我們今天的這一場饗宴，我只是提出一點點的一個看法給大家做參考，期盼你們有今天的經驗以後，在往後的人生，也許剛剛提到的，20 年後，你就是要站在這裡，幫同學講評的人，好，我今天就講到這裡，謝謝。

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說題目

教育大學及大學教育學院學生組

編號	題　目
1	林書豪給我的啟示
2	行行出狀元
3	「教師專業發展評鑑」之我見
4	有快樂的老師才有快樂的學生
5	人因夢想而偉大
6	閱讀之樂與美
7	生命的價值
8	影響我最深的一句話
9	教學基本功
10	我的生涯規畫
11	行到水窮處，坐看雲起時
12	一件不做會後悔的事
13	談「登高望遠」
14	如何成為一位優質的大學生
15	打工與志工
16	大學校園裡的人文省思
17	現代學子的壓力與調適
18	師生相處的藝術
19	美感教育的重要
20	關懷社會從我做起
21	我最感動的一堂課
22	工作與責任
23	競爭與互助
24	珍惜生命，開創美景
25	肯定自我，實現理想

珍惜生命 開創美景

國語演說 教育校院學生組 第一名
國立屏東大學 伊盈安

各位評判委員、各位參賽同學大家午安，我是第 9 號參賽員，今天我所要演說的題目是，珍惜生命、開創美景。我的母親有一個好朋友，在一次的聚會中，他講了一句富有哲理的話，讓我省思，他說，「雜草之所以為雜草，那是因為還沒有找著它的用處，所以是雜草」，我相信常常會在報章雜誌上面，看到了什麼人因為經過了挫折，無法面對挫折，於是輕生了、自殺了，忘卻了父母的養育之恩，忘卻了朋友們的關懷。但是，我也相信那是因為，他們沒有找到屬於他們自己的生命價值，所以還是雜草。

跟大家分享一個小故事，如何面對挫折，珍惜生命。拿破崙小的時候，是一個頑皮又爆躁的小朋友，他的父母親，他的老師都不喜歡他，認為他是一個不好管教的學生，朋友們不喜歡親近他，兄弟們斥責他，父親更瞧他不起，在拿破崙 10 歲的時候，他的父親娶了一位新繼母，這天，他帶著新繼母來到了拿破崙的房間，指著拿破崙說，他是兄弟中最爆躁、最頑皮的小孩子。不知道在座的各位，當您是拿破崙時內心有何感受，我也相信在座的各位，不會因此輕生，但是有些人卻會，這時候拿破崙的繼母，做了一個令人詫異的動作，她摸摸拿破崙的頭，對著他父親說，可是我覺得這個孩子卻是最好的一個，拿破崙沒有因此輕生，拿破崙沒有因此而挫折，他反而是更加地努力，更加地往前奮鬥，終於找到了屬於他自己的價值，因為他努力的奮鬥，因為他繼母的鼓勵，給他的信任與關懷，他終於找到屬於他自己非凡的人生，開創了美好的未來，這是面對挫折，珍惜生命的一則小故事。

當然，各位也會問，珍惜生命之後我們該做什麼？那麼就是要利用有限的生命，開創屬於我們自己的美景，再和大家分享一則《佛經》的小故事，有一個老師領著弟子在山上修行，時間過了非常得久，這位弟子覺得他已經學習夠了，他自以為是的向老師說，老師，我覺得我的修行已經到了頂點，我可以下山了，這時候老師對他說，你去拿一個盆子把石頭裝滿，然後放到我的面前給我看看，弟子照做了，於是老師問了，盆子滿了嗎？弟子說滿了，於是老師又抓起了一把沙子，放到了盆子裡面，再問了一次，盆子滿了嗎？弟子這時候肯定地說，這次肯定滿了，但是老師又拿了一杯水，倒進了盆子裡面，這時候，弟子徹底的明白了，在人生的道路上，我們的學習路程是沒有滿了的這個道理，於是，他更加地精進學習，不再說出我的學習滿了。

從以上的兩則小故事，我想和大家分享的是，面對挫折我們可以灰心喪志，但是千萬要想想我們的生命，為什麼來到這個世界上，必定有它的道理。哪一天，你發現了屬於它自己的價值，它就不再只是雜草，我還記得在我國中的時候，我的母親常常和我的父親吵架，也因為這樣，總是影響我們一家人的心情。在一次的晚餐，母親因為和父親吵過架之後，偷偷地跑到樓上去，我一看情形不對，我也跟到了樓上，卻看母親在撕他們的結婚照，我看了之後非常地難過，可是我卻能理解母親的心情，我的母親至今仍然在人世上，因為她有小孩子，她還有家人，也許有很多的人，會因為這樣的爭吵而輕生，我的母親沒有，所以更加地激勵我，一定要好好地報答母親，在我的學業的路上，好好地感謝他們，如果我們能在人生的道路上，找到屬於我們自己的價值，那麼雜草就不再只是雜草，海明威也曾經說過：「人可以被消滅，但是絕對不會死亡」，我的演說到此結束，謝謝各位！

國語演說－教育校院學生組評判講評

傅榮珂 委員

評判老師、還有各位從遠地而來的選手們：大家好！

每一位選手同學在台上的演講，都會帶給我一個很深的震撼。在評論每位選手同學的演說之前，我要說明一下，按照大會的規定，演說比賽當然要注意字音、語調、內容。它們佔有很重的比例，服裝儀容雖然所佔比例不高，但影響也很大。我覺得來參賽的同學，每一個人台風都不錯，口齒也滿清晰的。可是我更期盼的是，同學的演說，要有融入題目內容的感覺，這種感覺不是說你穿的華麗，音調清亮就好，而是要讓大家看到你能融入題目、將潛在優雅的氣質，表現出來。

我當國語演說評審，已經很多年了，每次評審時，都會發覺參賽的同學，對服裝穿著並不重視，來到演說台時，穿著的服裝並不適合自己的身份，或許太開放，顯得有些輕佻；或許太保守，顯得暮氣沈沈。如何穿著一套適合自己的身分，能表現優雅大方，讓人眼睛一亮的衣著，值得參賽同學慎選的。

在語調上面，有的同學演說，從頭至尾都很高亢，如同嘶吼；或是音調低沈，語氣平淡，如同喃喃自語。我想演說的音域範圍應該很寬廣，從高音到低音，有的聲調須高，有的聲調要低，也就是「抑揚頓挫」。能適中的把握這個原則，就能把握演說的訣竅。除此之外，在國語演說中，「頓」很重要，也就是讓自己在「頓」中，能調勻自己的呼吸，舒緩自己的口氣。我發覺有很多參賽同學來到講台上，沒有把握「頓」的訣竅，很急迫的想把演說的內容，快速的說出來。所以語音速度會愈來愈快，語調愈來愈急，快急得讓評審們聽的都覺得很辛苦。

在演說內容上，大部分同學，都能從頭到尾一氣呵成，不過往往都以自己的生活做經驗，作為演說的主軸。其實我覺得，當你闡論解釋一個題目的時候，你必須要把這個題目的道理（或理論）說出來，然後再用自己的生活經驗作印證。而不是演說一開頭，就用自己生活經驗來闡說、來解說這個題目，我想很多參賽同學都犯了這些毛病。

我想演說是一個快樂的事情，你上台演說時，必須面帶微笑，我常見有的參賽同學一上台，整個臉顯得好像很辛苦，很痛苦的樣子，似乎上台演說是被逼的，是不甘心情願的！我覺得演說是很快樂的事啊！你能打敗初賽、複賽許多選手，參與全國語文競賽總決賽，這是很光榮、很快樂啊！你帶著微笑演說，不是很好嗎？當然演說時，你的表情要隨著演說內容悲喜，作適當的變化。所以我覺得演說要著重在演，演從哪裡演呢？不單單從你手勢，從你的語調，最重要的還是從你面部的表情，當你形容快樂的事情，你的臉上充滿了陽光；敘述悲慘的事情，你臉上布滿了憂慮。你要讓評審，也要讓所有人知道，你講的是一件快樂的事情，或是一件悲傷的內容。

其次，我覺得很多參賽同學，上台演說時，沒有把題目念對，往往會不自覺的加字或減字，比如說，「一件不做會後悔的事情」，參賽同學不自覺的會加一個「我」，成為「一件我不做會後悔的事情」，又如「有快樂的老師才會有快樂的學生」，參賽同學主動減掉「的」字，成為「有快樂老師才會有個快樂學生」，隨意的加減字，這是演說比賽的大忌，當選手站到台上，不管題目長或短，你都要把題目正確的唸出來。

我想在座的選手，大家都很期盼評審老師，能把每位選手演說的優缺點講出來，我不知道時間夠不夠，現在試著簡短的分析：

第一位演說的題目是「大學校園裡的人文省思」，重點在於人文省思，透過人文素養，培養謙虛有禮的態度，去學習做人做事的方法，而非一味的爭取好成績。演說者以成績來評斷人文省思，未能把握題意，有些離題了。

第二位演說的題目是「『教師專業發展評鑑』之我見」，演說者講的內容甚多，也講的很好，教師的專業評鑑，不是由學生評鑑老師能力，而是藉著專業評鑑，給予老師的自我啟發性，一個好老師，不是給學生分數很甜，才是一個好老師，而是將真正的專業技能，教會學生，讓學生在未來的職場上，能獨當一面。這位演說者的內容，很能打動在場老師跟同學的心。

第三位演說的題目是「教學基本功」，所謂基本功是什麼？基本功就是教師必須具備豐富的學養，還要有教學的熱忱，關心學生，這樣才能讓學生能夠相信老師，而願意去學。

第四位演說的題目是「現代學子的壓力與調適」，題目的重點在於調適，身為現代學生，我想每個同學都會面臨許多壓力，功課的壓力，情感的壓力，甚至經濟的壓力。面對這些壓力，你該如何去適適它？考上好的高中、好的大學，尋求好的伴侶，享有富裕的生活等，或許是你終身的目標，這些壓力會迫使你不斷的努力！問題是你該如何去調適？

第五位演說的題目是「閱讀之樂與美」，這個題目最好講，閱讀的快樂，如喝一杯清茶，讀你所喜歡的書，傾聽一首美好的音樂，當然是件很快樂的事情，閱讀之美，從知識的美，學習的美，從裡面得到的知識，得到的快樂，也就是一種美，我想這個題目很好發揮。

第六位演說的題目是「美感教育的重要」，請問什麼叫美感教育？你要把美感教育的意義講出來，並且要強調美感教育在人生過程中的重要性。演說者一直強調美是什麼？美的重要？而非美感教育，此與題目的本義，仍有一些差距。

第七位演說的題目是「師生相處的藝術」，我發覺這位演說者，開場白強調師生相處的藝術很重要，這句話講的很好。其後演說內容卻不斷的述說，如何做好一個老師，而未談及師生如何相處？很可惜，本題目的重點，在於師生之間相處的藝術，意即師生之間相處的方法，能抓住這點加以闡論，就不會離題了。

第八位演說的題目是「工作與責任」，這位演說者一開頭就用自己的例子來說明，引述奶奶告訴他的話，強調工作跟責任的重要，其實我覺得你應該先把什麼是工作？什麼是責任？先加以闡述，然後再舉出自己例子，這樣會比較好一點。

第九位演說的題目是「珍惜生命、開創美景」，生命是什麼？你如何去珍惜它，珍惜生命又如何去開創美景，我想這兩個重點要講出來。可惜演說者一直在「珍惜生命」這個議題打轉，如何「開創美景」則論述較少。

第十位演說的題目是「如何成為一位優質的大學生」，什麼叫優質？你要加以解釋？優質的大學生是一個會獨立思考，他追求真理，不會完全聽老師的，除此之外，他還必須具有國際觀，這種論述很好，但我覺得還不夠，一個優質的大學生要能主動的關懷社會，關懷人群，社會上若有不公、不義、不平的事情，大學生要學會思考，如何想辦法去對抗或消彌這些不公、不義的事情。

第十一位演說的題目是「一件不做會後悔的事」，本題目已經標出是「一件」，在你人生過程中，你要強調不會後悔的是哪些事情，你想當老師，這是一個長久的志業，是不做會後悔的事，我想這個目標值得稱讚。接著，你談及你的生涯規劃，從媽媽的叮嚀開始講起，講到自己未來的生涯規劃，你

想去關懷弱勢，內容很好，也能把握題目，可惜講的有氣無力，聲調太低沈，談及要肯定自我、實現理想，好像是講別人的事情，沒有熱誠，你如何肯定自我，如何實現理想，你可以將自己的觀念，理直氣壯的說出來。

第十二位演說的題目是「我的生涯規劃」，重點在於你未來人生的規劃是什麼，你該如何去努力，此與志向略有不同，志向是目標，生涯規劃是在你人生過程中每一段的規劃，你該如何去努力！

第十四位演說的題目是「打工與志工」，演講者分析的很好，什麼叫打工？什麼叫志工？把定義解釋的很清楚。這位同學有個好處，他演說的聲調音域，非常寬廣，有高低起伏，抑揚頓挫，把語言的高低音域把握的很恰當。

第十五位演說的題目是「競爭與互助」，什麼叫競爭？什麼叫互助？演說者解釋的不很清楚，競爭是必須爭個高下，有高下就會有勝利和失敗之分。互助是伸出援手，幫助彼此，少了份爭強之心，卻有著和諧互助的友誼。演說者舉黃帝與蚩尤的競爭，才有中國人的誕生，舉出這個例子，我覺得似乎不大妥切。

第十六位演說的題目是「生命的價值」，什麼叫生命的價值？演說者舉出愛、勇氣為生命的價值，這很好，可是還是沒有強調為何是生命的價值？我覺得生命價值是重視生命，尊重生命，坦白講，如果你今天沒有重視你的生命，生命沒有了，也就無所謂價值了。

第十七位演說的題目是「行到水窮處，坐看雲起時」，這個題目不大好講，其實這個題目重點在於，如何把握生命的轉折，因為你行到水窮處時，許多人就會陷入牛角尖打轉，而走不出來，甚或一蹶不振。如果你能轉個念頭，或是放下目前的一切，你會豁然開朗，重新發現桃花源了，如何在生命的低潮時期，重新轉折，演說者要強調這一點。

十八位演說的題目是「有快樂的老師，才有快樂的學生」，快樂的老師跟快樂的學生，這兩個相應的關係，你要講出來，快樂的老師，不論遇到任何困難，（包括老師和學生的困難），都會帶給學生正向、快樂的思考，所以自然就會有快樂的學生。

以上每一位演說者對題目內容闡釋的優缺點，我想大都有分析，但最重要的是，大家要從內心深處來解說你所抽到的題目，讓你演說的內容，連你自己也能感動的時候，你才能感動評審老師，才能感動別人。當你闡釋題目時，你不要把它只當作一個國語演說的題目來解釋，而將自己置身於旁觀者的身分，這樣連你自己都無法說服，無法感動，當然不會使觀眾感動，使評審感動。相對的，你若能將整個身心融入你演說的題目，舉出你經歷過的事件或經驗，讓你內心充滿感動的時候，你自然而然就會感動別人。

所以當你演說時，你的內心要充滿了熱情，充滿了期盼，充滿了感動，帶著熱誠，帶著微笑，來闡釋這個題目，以自己親歷的經驗，或是你所看到的經驗，來發揮這個題目，這個時候，你的演說才算成功，也才能夠感動別人。

坦言之，演說的技巧，我想大家都能夠把握住，在服裝上的穿著要能得體，要穿出讓人有驚豔的感覺；臉部的表情與手勢，要能隨著題目的內容，而有變化。音調語句要能抑揚頓挫、快慢適中。但最重要的還是在內容方面，你如何去闡釋這個題目，如何讓題目內容能感動別人，引起共鳴，這才是最重要的。以上是我對這場演說比賽，每位選手演說內容的分析和感想。

謝謝各位！也祝福各位健康快樂！

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說題目教師組

編號	題　　目
1	現今教育的改革與省思
2	全方位的優質教學
3	教學與生活
4	溝通的藝術
5	尋找臺灣生命力
6	學校與社區的互動
7	家庭教育與學校教育
8	道德教育的重要
9	我印象最深刻的教師節
10	言教、身教與境教
11	我心目中的教師典範
12	我最關心的教育問題
13	如何開發學生潛能
14	如何培養學生良好的閱讀習慣
15	如何創造寓教於樂的教學環境
16	我的教學妙點子
17	一則動人的廣告
18	老師需要充電
19	故鄉那首美麗的歌
20	一份珍貴的禮物
21	送給畢業學生的祝福
22	理想的開學典禮
23	為生命喝采
24	樂為人師
25	窗外有藍天
26	媒體識讀之我見
27	談教師的口語表達能力
28	人必自重而重之
29	一堂有趣的課
30	談「台灣之光」

教學與生活

國語演說 教師組 第一名
新北市北區 黃美虹

各位評判委員、各位教育先進大家好，我是第11號，現在我所要演說的題目是，教學與生活。「茅簷長掃淨無苔，花木成畦手自栽，一水護田將綠繞，兩山排闥送青來」，我常將自己比喻成詩中的教育園丁，而班上的孩子就像那一顆幼苗，需要我們用心的灌溉，細心的去照顧與對待。在教學的現場，我帶領孩子們學習知識，學習各種教材，我讓教學與生活結合。因為21世紀的教育，不是培養孩子帶不走的知識，而是要讓孩子有帶著走的能力，所以教學要能與生活結合，這才是教育的根本。

談起教學與生活，我有以下幾點的分享，首先，我帶著孩子體驗自然，在研究所的進修中，我曾學習到一門寫作教材，那是教授從國外引進的，它讓我們利用思緒漫遊，能夠改變現在的引導式寫作，思緒漫遊就是將書寫當作一種工具，一種思考的工具，鼓勵孩子們利用感官去感受這個環境，進而將自己感受到的思緒，一字一句地寫在紙上，而這些字句就成為了孩子們的寫作素材，我將思緒漫遊導引進我的作文教學，我帶著孩子走出教室，進行一場精彩的校園漫遊，當孩子們踩在軟爛的泥巴上，他們跟我說，老師，原來烏黑的泥巴踩起來跟潔白的雲朵一樣柔軟，而剛下過雨的操場，那一灘灘的水，就好像是天空的鏡子呢！以創意引導我的教學，讓教學與生活環境結合，我發現孩子的眼睛被我點亮了，而我的教學熱情，也再度被燃燒，談起教學與生活。

其次，我要讓孩子找到亮點，一味地學習書本的知識，標準的答案，恐怕讓那些學習弱勢的孩子，只是得到習得無助感，在我的班上最後幾名的那位孩子，敏潔，他上課的時候總是不專心聽，可是我發現他下課的時候，總是一個人躲在角落，帶著耳機聽音樂，而手舞足蹈，我們班的同學看了都覺得他很奇怪，非常孤僻，可是我看見敏潔身上的舞蹈潛能，所以我鼓勵敏潔，你要不要參加學校的才藝發表啊！他帶著疑惑的眼神告訴我，老師，你確定我做得到嗎？我鼓勵他，就去做，不去試你怎麼知道你做不到呢，經過不間斷的練習，在才藝發表會那天，敏潔站在舞台，我和孩子們在台下，為他大聲喝采，用力鼓掌，我知道敏潔他找到了自己的舞台，找回了自己的潛能，並且找到了自信的步伐，我想教學與生活便是要能夠讓孩子們，從生活中找到他的亮點，因為給他合適的道路，比給正確答案更重要，教學與生活的結合，再來，我要讓孩子能夠懂得關懷，現在的孩子通常都自以為是，不懂得關懷別人，但是，一到我班上的孩子，我總是會告訴他們，老師希望你們能多幫助同學，因為關懷給人力量，而這力量是給人溫暖。

在我的班上掃地時間，會有一幅很奇特的景象，一把掃把上會有兩個人在使用，那是班上的衛生股長，握著鴻淵的手，一格一格地教他掃地，而寫字的時候，鴻淵的身旁總會有很多同學圍成梅花座，教他一個字一個字慢慢寫，鴻淵是班上輕度自閉的特殊生，在生活自理以及學習上，都需要我們共同的關懷與協助照顧，我曾問過班上的衛生股長，幫助鴻淵帶他掃地，你會不會覺得辛苦啊！衛生股長笑一笑告訴我，老師，我覺得不會啊！因為我覺得自己像大哥哥一樣，可以教他掃地，很有成就感，而且一開學你不也告訴我們，要能夠幫助同學，懂得關懷，給他溫暖，所以我覺得幫助別人真的好快樂啊，在教學與生活的結合，我讓孩子能夠懂得關懷，照顧好孩子的

心裡能量，厚實孩子的心裡資本，讓他們有更多的能量面對訊息萬變的未來。

駱駝從沙漠走過留下深深腳印，而歲月從樹林走過，留下縷縷花香，我帶著孩子們讓教學從生活走過，我們留下了深刻的學習足跡，以及成長經驗，每一朵花，都在等待花季的到來，每一隻雛鳥都在等待展翅飛翔的自在，而每一顆等待的心，都應該被發覺與滿足，讓教學與生活結合，我帶著孩子走出教室體驗自然，更讓孩子能從生活中找到自己的亮點，讓潛能發光，進而能夠推己及人將愛傳出去，懂得關懷，我相信讓每個生命都能夠綻放自己的風采，我的演說就到這兒，謝謝！

國語演說－教師組評判講評

蘇珊玉 委員

辛苦的工作委員、今天的主角－參賽的各位老師，還有辛苦的裁判：各位晚安了（已近晚上六點）！

我終於知道站在這個舞台是多麼得不容易。各位經過各縣市的初賽到決賽，到全國語文競賽，我們只能應證一句話，叫做「士先器識而後文藝」，這個器識就是各位的膽識。各位的經歷、各位的專業，使國語演說在今天整個會場裡面蓬蓽生輝，我想今天忝為一位裁判，我不針對各位的個別表現作評述，只針對今天所看到的共同現象，以及大會的評審標準，跟各位作一些賽後的心得分享。

以往裁判沒有講評時間的限制，但今天有所限制，所以很抱歉，我無法如同各位可以侃侃而談，我必須要作重點式的跟各位分享。做為一個裁判最開心的事情就是，我們可以充分享受到《文心雕龍》裡面的〈知音篇〉的愉悅：因為今天的參賽的老師總共有廿四篇的演說題目，我們看到所有的老師，表現有慷慨者、醞藉者、浮慧者、有福至心靈者。因此，予我們這些評審以及在座的所有與會的老師，有很多的聞聲而擊節，或者是觀綺而躍心，心情躍動而高昂，甚至驚豔的感動等。我認為這是一場非常美的饗宴，在此我衷心認為，各位不管比賽的結果如何，我相信這個參與過程，大家收穫都是最多的。

其次，我分成三個部分簡單來講：第一個部分是語音的部分，分別是發音與語調及語氣。我想全國比賽的選手基本上面發音問題不會太大，我今年發現到一個比較大的現象就是，一般來說，男老師的鼻音韻尾一般比較不容易發得好，可是今天我發覺與會的男老師在發音的精準度，比往年提升許多。除了鼻音尾之外，輕聲的部分也關注到了，十分難得。至於在演說過程，部分老師在開頭、結尾的問候語中氣十足，可是到了演說內容的時候，會有一些吞音跟虛音（假音）呈現出來，使得全文演聲音的共鳴度張力過大，建議如果有這種現象的老師，可以再留意調整一下。

至於語調的部分，我想演說它之所以精彩，因為它有高低起伏，我想它的呈現方式裡面，可以從各位的演講內容裡面的句型，還有你的設問、語流、語速等充分變化，如讓我們感覺有時候是「小河淌水」，有時是「輕舟已過萬重山」，有時候又會看到演講的內容像碰到長江三峽、碰到豔澦堆，會有激起千堆雪的浪花。我想這個高低、起伏跟輕重、緩急，在今天的表現，整體而言，我覺得是相當不錯的。

再來語氣的部分，我想可能有些部分稍微注意一下，就是演說遣詞用字裡面，你的語氣裡面必須「情隨義發」，部分老師講得非常投入的時候，最後忘記了這是一個「演說」，會跑出「聊天」的口吻，這一個部分，可能需要留意一下。

在內容部分，內容在「演說」中是非常重要，當然關係到各位老師們所抽到的題目。今天的題目裡面其實有三大區塊，一個是所謂的並列結構，一個是所謂的主從結構，另一方面有些是敘述句，有些是訴諸「如何」的方法論開展。老實說，偏題的老師不太多，中間敘說過程偶有偏題還是會拉回來，我想整體而言這是一大進步！但是，我要提醒的就是：並列的部分，一般來說大家比較能掌握均質性，即前後必須注意相反相成，彼此關照。但是在主從結構的題目上面，可能各

位要稍微留意一下，比如說「溝通的藝術」、比如說「一則動人的廣告」、比如「一份珍貴的禮物」，這樣子的一個主從結構裡面，主是名詞，重點是「禮物」、是「藝術」、是「廣告」，前面的那個修飾是用來作為一個補充修飾與發揮，所以在這個主從上面，可能各位在詳略輕重分佈上，宜再調整一下！當然，也有些老師們處理得不錯。

至於審題的部分，有時候必須要注意到幾個句眼，比如這次有一個題目裡面是「媒體識讀之我見」，「識讀」這個辭彙，我覺得它不是一個常見詞，它其實是把兩個辭彙拆成變成一個合成辭，應該說媒體的「識見跟解讀」，而非單一說者（你）對媒體的看法，在這個地方可能要關注到「識讀」這個句眼的部分，才會扣準題目核心。此外，今天在破題裡面，我想，李白的〈將進酒〉還有杜甫的〈春夜喜雨〉，宋代的偈詩以及楊萬里的詩詞通通融會進來，所以就應證了我剛剛跟各位分享的，就是各位老師真的有膽識，而且也閱讀得十分廣泛。一個題目下來，其實就在考各位老師的閱讀理解，你的準備時間剛好叫做即席作文，上台演說則需展現朗讀技巧，此外還要請你自然表演。告訴各位老師，你們參與這項比賽，真的是十項全能，在全國語文競賽裡面，我一直認為演說難度最高，所以能夠來參與盛會，我覺得是抱著跟各位學習的心情，我的欣賞大於批評。

演說裡面，當然有些老師他會有一些想像力的拓荒，或充滿年輕、感性的表述，會有一些安慰的話語、一些傾訴的字語，至於有些閱歷或教學資歷非常豐富的老師，我們會看到您的內容裡面有非常多的生命的撞擊，以及理性的思辯，我覺得這是非常好的。當然如果有些老師這部分不足的話，可以互相見賢思齊，七到八分鐘演說中，你如何「言之有物，言之有理，言之有序」，如何使邏輯前後關照，如果您認為不足，以後再稍微留意、修正一下就好了。

至於台風跟儀容的部分，我覺得各位都身經百戰。我想我們只有互相觀摩，因為您的肢體的律動會隨著您的題目，會有不同的流露，但是我比較不建議是，第一個，肢體動作太多，其次，不自覺會有一些動作重複，或停留在某個固定位置，導致我們覺得您的律動感不夠自然，這一個部分是可以再作一些調整。今天的演說者，基本上服儀都相當得得宜！可是，我總覺得說，你們好像都不太敢跟評審四目交接，所以我們也儘量避免跟你四目交接，我會去瞄一下你的餘光，在這裡面真的看到有的人美目盼兮、巧笑倩兮，非常難得！站在這邊多麼得緊張，你還可以笑得這麼自然，笑得這麼得有魅力，我覺得你們真的很優秀。我想在座的各位都代表各個縣市，每一位參賽員的一個特質，就好比一幅風景畫，我們世界的風景它可以有雄渾的，可以有纖穠的，可以有清麗的，可以有典雅的，可以有時尚的，可是我們很難講哪一個好，因為每一種風格都是源自於您生長的土壤，與來自於您生活的背景。因此，今天不管您有沒有得獎，我覺得您的參與演說，就是一個最好的證明。

最後，我用尼采的「靈魂三變」說來跟各位作一個鼓勵：今天我們看到各位展現了教育工作者如「駱駝」般的任重道遠，以及如「獅子」般的捨我其誰，更重要的，您們抱有教學熱忱如「嬰兒」的赤子之心跟好奇探索，故而能夠演得自在，說得酣暢，上台既然盡力，所以各位下台就無憾了！我想以上是我簡單的講評，希望對各位有所助益，謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽國語演說題目社會組

編號	題　目
1	人貴心靈美
2	一部令人動容的電影
3	我對台灣青年到國外打工的看法
4	當「中文熱」席捲全球時
5	向無名英雄致敬
6	如何面對「老人化社會」的來臨
7	如何交出一張漂亮的人生成績單
8	談台灣社會現存的怪現象
9	立足台灣，放眼世界
10	我抒解壓力的妙招
11	談現代國民應有的素養
12	職業與志業
13	付出，是一種幸福
14	人生的酸甜苦辣
15	珍惜所有，感謝所得
16	感觸、感動、感恩
17	名牌與品味之我見
18	台灣最動人的力量
19	悅讀與閱讀
20	我對打工的看法
21	一部電影的悸動
22	典範風采
23	我最難忘的一首歌
24	傳統與創新
25	小人物狂想曲
26	從一張照片談起
27	旅遊聞、見、思
28	自我學習經驗談
29	讚美與指責
30	急躁與慢活

傳統與創新

國語演說 社會組 第一名
嘉義縣 陳怡雯

各位評判老師、各位競賽員，我是社會組國語演說編號第 7 號，今天我所要演說的題目是第 24 號題目，傳統與創新，花草因為大地的滋潤而生長茁壯、大海因為涓涓細流的累積而成其大，創新因為傳統的不斷積累而有所成就。傳統的儒家思想、傳統的美德，我們也認為助人為快樂之本是傳統，傳統之與我，我認為它就像是一只藏寶盒，它能夠帶給我們行事的準則、處事的方向，它是一只寶盒，能夠告訴我行事的道理，它像是一個標竿指引我向前奔跑的目的，創新像是扭蛋，在當扭蛋掉一來那一個剎那，我看見了心中的驚奇、心中的好奇、以及心中那一份難得的快樂。

然而究竟傳統與創新兩者之間是否能夠截然斷分，亦或者在這二者之間孰輕孰重呢？以下我有幾個看法：針對傳統與創新，首先我認為傳統與創新，就像健達出奇蛋，在一致性的外表之下我們無法參透內容物，就好像傳統與創新的關係，傳統給人一致性，然而創新卻帶給人新奇性。

還記得在我的教學現場裡，上到了一個了洪醒夫的紙船印象，一反常態的進入教室，我忽然來首羅大佑的童年，一進教室我帶了只大大的紙船，告訴孩子，孩子們收起你們的課本讓我們向操場的方面移動，到達目的地後，我讓孩子們分享他們心目中的紙船，有海天號、海賊王號、還有偉大的裕盛號，一反傳統的國文上課方式，讓孩子在過程中玩的不亦樂乎，國文課結束之後，一個平常害羞的孩子忽然走到辦公室來找我，告訴我老師謝謝妳！謝謝妳讓我在過程中得到了興趣，以往的國文課我並不喜歡，因為老師只會依循傳統的方式，告訴我背注釋、要考試，事事難料，這個孩子非常痛恨考試，於是他在國文的成績上，自然沒有動機，也自然得不到良好的成績。

這一次的活動孩子下課後跑來告訴我他在國文課裡得到了興趣，他抱住我告訴我，老師謝謝妳，從今天我會開始喜歡國文。因為由傳統出發，而我發展出了創新的方式，帶給了孩子健出奇蛋般的驚喜，讓我贏得了教師專業、也讓我贏得了學生的敬重；其次我認為傳統與創新像是一席美麗的彩衣，再美麗的彩衣，都需要由布料逐步編織完成，而傳統正是那塊平凡的布料，唯有不斷的將其編織，方能造就出多彩的美麗華衣。

火車無頭無法駛向旅程的驛站，船無舵手終無法航向成功的彼岸，其實我們能夠在傳統與創新當中累積傳統共創創新的未來。我的演說到此結束謝謝！

國語演說－社會組評判講評

葉玲君 委員

三位我敬重的評審、各位辛苦的工作人員、各位參賽伙伴們大家午安！

一直以來，我也是一位演說競賽場上的選手，今天在這裡能和大家作一個簡單的交流跟分享是很榮幸的事。我一直認為演說是一門藝術，因為演說是文字及語言的巧妙結合，我們可以生動地把我們個人的思想、情感演譯成一篇篇精彩的講稿，然後帶領聽者進入一個個璀璨的世界。

今天非常謝謝各位，用心、精心地經營你們的講稿，然後盡情、盡性的展演，給我們一早晨如沐春風的快意暢然，各位都是各縣市的佼佼者，今天在這裡參與盛會，我相信大家也希望自己可以藉著實戰經驗的累積而更上一層樓。

我有一些簡單的意見，提供給大家做參考。首先在儀態方面，在評審的時候，儀態可以分為儀容、態度、表情佔10%，由於各位都是從縣賽裡，脫穎而出的選手，所以在這方面，大家的儀容都很端莊大方，打扮也很合宜，而且能不急不徐，從容自信的上台演出，我覺得很棒。其次要談的是聲情方面，所謂聲情即「聲音的表情」，聲情可以分為發音、語調跟語氣，在評分時，這部分佔了45%；特別要講提醒的是，在發音的部分，演說要求發音正確、咬字清，今天我會發現，有幾位選手可能太緊張了，在ㄖ的咬字跟ㄌ的字音，有一些不是那麼明確。

接下來，在語調方面，其實語調的高低起伏、節奏的輕重緩慢，都隨著我們的內容在調整；因此，我們會說是「音隨境轉」，這是非常自然的，不需要造作，當我們講到高昂的時候，自然語調就會激昂；當我們講到悲傷的時候，自然語調，也會較為緩慢、低沈。

接著是語氣的部分，相信各位都能夠做到，悲喜分明、波瀾起伏而且收舒有度。最後要分享的，亦是最重要的內容，內容方面又分成見解、結構跟詞彙三部分來做評審；第一個要跟大家談的，是「名正而言順」的問題，相信在座許多參賽者，都是從國、高中甚至是國小就一路參加競賽上來的選手，但今天各位的身份是社會組的競賽員，所以我們更渴望可以聽到各位對於社會的觀察和關心，不同的社會角色，就像是不同的窗口，讓我們觀到相異的面向，並且展現各自的美好姿態。今天在場有教育界的工作者如校長、老師，亦有社會各個工作崗位工作上的中堅份子，我們相信，透過各位各種不同的專業，我們可以看到每一個領域不同的風景，所以我們其實非常期待透過你們的分享，在您們各自的專業上帶領我們看見社會不同的美麗。再來要談的是審題，關於審題，真是失之毫釐、差之千里，今天有點可惜，有幾位參賽者，在讀題目時讀錯了，可能多了一個字、可能漏了一個字，或者是在審題的時候，似乎不夠精確，如果審題審錯了，整篇文章就不容易做出精闢的見解，所以希望各位拿到題目的時候，真能靜下心來，先把題目看清楚，多想個幾遍內容安排。

再來要談的是關於詞彙的選用，其實在《昭明文選》裡面的選文標準提及：「事出於沈思，義歸乎翰藻」，演說是一門藝術，所以用字、遣詞、造句，希望各位能多用心思；比如我們或許可以使用一些排比、層遞、對偶、映襯，有一些演說者，可能暢談得太開心了，所以會有一些口語、白話的用詞出現，或許有一些過於俚俗，並不是那麼合適於競賽場合。最後希望各位記得鈴響要做結論，今天有幾位競賽員聽到鈴響了沒有做結論，或者是鈴響以後太晚做結論，我們坐在下面

真是捏了一把冷汗，因為覺得您表現得很好，可是又擔心您超過時間會被扣分，鈴響以後要從容的做結論，有選手鈴響之後，結束地非常快，就像趕火車一樣，也有些可惜。就如今天一位參賽者說的，其實今天能夠站在這個台上，每一位都是成功者，真是恭喜各位，你們挑戰了自己，而且你們已經成功了。謝謝大家！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說題目

國小學生組

編號	題　　目
1	上趣味的一節課 Siōng tshù-bī ê tsi̍t tsiat khò
2	我上愛去的所在 Guá siōng ài khì ê sóo-tsāi
3	歡喜做環保 Huann-hí tsò khuân-pó

我上愛去的所在

閩南語演說 國小學生組 第一名
新竹縣 翁嘉櫻

各位評判老師、各位同學大家好，我是第19號，今天我要演講的題目是，我上愛去的所在，若是有人問我，最愛去的是什麼地方？我一定會大聲說，當然是我奶奶家，不是我賣茶說茶香，賣花說花紅，雖然那兒沒什麼特別的風景，也沒有熱鬧的街市，可是，是我心目中最棒最好的地方，我奶奶住在嘉義縣布袋鎮東港，一個小小的村莊，雖然靠海，不過大部分的人都是靠務農維生，每次我們回到奶奶家，都會看到爺爺奶奶流一身汗，站在門口等我們，原來爺爺奶奶一大早就先去田裡工作，做到太陽出來才回來吃早餐，從爺爺奶奶的身上，我真的體會到耕田的人一粒米百粒汗的辛苦，每次我們回到奶奶家，奶奶都會準備她的拿手菜，滷豬腳給我們吃，奶奶每次滷豬腳，都滷得香噴噴的，整個村裡都是滷豬腳的香味，左鄰右舍就知道是他們的孫子來玩了，一下車聞到懷念的香味就口水直流，滷好的豬腳烏亮亮的，咬起來ＱＱ嫩嫩的，豬腳的香味馬上在口中散開，鹹鹹香香一口接一口，你別看我個子小，我雖瘦小很會吃，如果有這一道菜我一餐多吃好幾碗，這道滷豬腳我最愛，也是我愛去奶奶家的原因。

太陽要下山時，爺爺奶奶還會帶我們騎腳踏車，到處逛逛，不只享受透心涼的涼風，也能欣賞田裡的稻草，綠油油的稻田和充滿生命力的魚，鄉下的路小小的，可是人與人間的感情很淳厚，久久才見一次面的鄰居，都是笑瞇瞇地向我們問候，妹妹你回來了啊，那種貼心的感覺，絕對是都市人無法享受到的，俗話說的好，「土親人更親」，有感情的地方最親，奶奶家對我來說就是一個最有感情的地方，不只有香噴噴的好食物，令人懷念的人情味，還有美麗的田園，更有暖烘烘的親情，讓我懷念，好像有一條無形的線，一直引領我回去那個溫暖的地方。

每次從奶奶家要回到都市，坐在車上我都會趴在窗戶邊，看見爺爺奶奶站在門口，送我們的身影愈來愈遠，愈來愈小，心裡都會覺得很捨不得，我希望有一天，可以搬到奶奶家住，陪爺爺奶奶到百歲年老，那不知該有多好啊！我的演講說到這裡，謝謝大家。

閩南語演說—國小學生組評判講評

董峯政 委員

在場的三位評判委員、四位工作人員佮所有的參賽者：

逐家恭喜，因為咱共同完成一件有意義的工課。我知影這過程，若毋是參賽者苦心的練習、老師耐心的指導佮家長疼心的陪綴(tuè)，就無這場精彩的演說講比賽。所以首先佇遮共逐家表示敬意。咱拍一下仔噗仔共家己嘛共對方鼓勵、呵咾一下。

特別是今仔日有濟濟的參賽者，開喙講的是滑溜、輾轉、紲拍閣合軀的母語，會使講是好聽閣袂跳針的台語，聽著遮爾仔精彩的演說，擔任評判的工課毋但(不僅)袂無聊，閣是一種享受。我個人整體的感覺這是一場欣賞台語之美的『盛會(sīng-hu)』。

佇現場聽著咱的母語—台語，有這款的好成績，我個人感覺誠歡喜。因為在座各位參賽者攏是各縣市第一名的，袂輸用電腦揀的塗豆，逐粒都仁仁仁。佇台語演說的方面，個個攏有一把的好工夫，人人攏有真好的才情佮飽學。簡單講，優點是一拖拉庫(truck)，講袂了、說袂盡。所以有關優點的部份就暫時按下。

現此時，我欲講幾點仔看法予逐大家做參考，當然我所講的，有一部分是予在座各位的小朋友聽，但是多數是欲予指導老師參考，因為我知影參賽者的稿，攏是指導老師寫的。咱這次評判的標準，依主辦單位的規定，有語音、內容、台風。

有關語音的部分，我想過去逐家攏較重視促聲(-p.-t.-k.-h)，抑是合唇音(-m)、濁音(b-.g-.ng-)、變調等等，這部分經過這幾冬逐家的努力，差不多攏真正確。佇遮我欲提出兩音，請逐家閣再加強，就是發音無夠清楚，俗語講「含珠不吐」的意思。

第一就是『送氣』佮『無送氣』的聲母音，啥物是『送氣』、『無送氣』？譬喻：批評的「評 phîng」，安平的「平 pîng」，「評」佮「平」是愛分予清楚的，參賽者話講緊，攏濫濫做伙，雖然這款的要求有淡薄仔難度，但是咱的語文競賽已經十外冬矣，咱愛提升較懸的層次，就是「送氣」「無送氣」愛分予清楚。另外，像環保的「環 khuân」、懸度的「懸 kuân」，甜茶的「甜 tinn」、添飯的「添 thinn」嘛是仝款愛分。當然啦，有一寡音是相通的，譬喻目標的「標 piau/phiau」，總講一句愛較骨力查字典，共分予清楚。

第二就是鼻化母音，譬喻，寫詩的「詩 si」、後生的「生 sinn」，「詩」佮「生」是愛分予清楚的。另外，頭家的「家 ke」、五更的「更 kenn」，山豬的「豬 ti」、鹹酸甜的「甜 tinn」。發音若無夠清楚，意思就可能會誤解。

有關內容的部份，上重要的就是「理氣」，啥物叫做「理」，就是你講的內容有道理無？因為若講了有道理，才會當引起聽的人的共鳴。啥物叫「氣」，就是製造氣氛，創造氣勢，講話有氣氛、有氣勢，就會引起聽的人感動。進一步來講，演講的內容有理性的部份，就是講道理，有感性的部份，就是有氣氛、有氣勢，「理性」佮「感性」兼顧才是一場精彩的演講。另外，內容的部分，閣愛有創意，比如，今仔日真濟篇演講稿，攏講著上愛去的所在是「阿媽的兜」，「阿媽的兜」當然誠好，但是，你佮別人仝款的時，按呢就無家己的特色。

有關台風的部分，我共叫做「外緣」，外緣的部分，雖然才佔10分爾爾(niā)，毋過這10分是

你和評判委員建立關係的開始。台風是啥物？就是自你上場、台仔頂講話佮落台的所有表現。我想第一名的選手，無可能予人感覺你足緊張，所以外表愛表現出「自信」，表情愛「自然」，內心愛「自在」，這款的外緣是真重要。閣來，佇臺仔頂講話的時，聲量愛節予好，因為評判委員攏坐佇頭前近近的所在，所以你若規場大聲嚷(jiáng)，評判委員聽著會礙耳，按呢會無好印象。當然有時表現氣勢的時有需要，但是愛控制。因為咱講話的目的，是欲予人聽會清楚、會明瞭、會入耳。

最後閣再補充一點，就是今仔日真歡喜，聽著台灣各所在的腔口，佇遮發聲。因為過去指導老師攏講，選手若講宜蘭腔、鹿港腔、金門腔、澎湖腔等會予評判委員扣分，我想這是誤解。因為母語的特色是百花齊開，咱希望佇比賽的場所會當聽著全台灣各所在的腔口，講家己的腔口，是一種自信的表現。

最後欲講，參賽練習的辛苦結束矣，毋過成果的甜蜜會留落來，逐家加油。多謝逐家！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說題目

國中學生組

編號	題　　目
1	影響我上深的一人 Íng-hióng guá siōng tshim ê tsi̍t ê lâng
2	做伙愛地球 Tsò-hué ài tē-kiû
3	有量才有福 Ū-liōng tsiah ū-hok

做伙愛地球

閩南語演說 國中學生組 第一名
臺北市北區 何怡臻

各位評判老師、各位同學大家好，我是20號，今天我要演講的題目是，做伙愛地球，大家知道我們所住的地球是長什麼模樣嗎？沒錯，透過衛星照攝下來的畫面，我們就知道它是一顆像藍寶石那麼美的星星，可是現在天上卻破一個洞，南極的冰山三分之二已經溶化掉，所有的生物都受到影響，有些國家也是無風無雨只下一些些雨而已，就造成很嚴重的災情，我們大家如果繼續對地球的惡化麻木不重視，像電影裡那種世界末日恐怖的劇情，就真的不是在嚇唬我們的，所以一起愛地球，絕對不能空口白話，雖然我只是一個學生，也應該盡一份責任，邀大家一起來愛地球。

要怎麼做呢？我們可以從日常生活不要浪費來做起，用電要省，不要夏天一到就浪費無度不知節制，整天冷氣吹到發抖，用水要惜水如金，否則會像證嚴法師所說的，地球會是最後一滴水就是自己的眼淚那一天，我們老祖先也說過，吃飯七分飽，這實在很有智慧，多吃菜少吃肉，珍惜資源身體強壯，穿衣也不必錦羅玉衣，每年買新衣跟著流行，生活簡單愛物惜福，就是愛護地球，在學校老師也有教我們，地球是所有萬物之所。

為了要疼愛地球，我們除了保護土地隨手作環保之外，也要呼籲一些大企業，要有道德，賺錢有數地球也要顧，不要隨便排黑煙廢水，才不會讓地球的海洋土壤污穢了。我們臺灣也有很多地方，利用風力、水力來發電，今年經濟部能源局，也完成一個省電愛地球的作法，只要在自家屋頂安裝太陽能發電的民眾，可以將電賣給台電連續二十年，現在全世界成為一個地球村，有時我們如果出國遊玩，除了要有基本的環保觀念和公德心，也要尊重在地人的文化，了解其他國家的歷史，珍惜寶貴的古蹟，如此大家做好國民外交，保持國際和諧的關係，也是一起愛地球的作法，人說一顆善心一顆樹，萬顆善心一片林，樹是靠根，人是靠心，萬事不怕遲，只怕空口白話，並沒真心去做，我想只要大家同心來行動，用心來保護，一起愛地球生活沒憂愁，我的演講到此結束，感謝大家！

閩南語演說－國中學生組評判講評

陳順振 委員

我真好膽敢待來頭前，因為您三位攏比我較高明，比我較飽學比我較有才能，叫我佇這做講評，我全身軀像在受酷刑，無法度，您有心欲共我牽成，我姑不將才勇敢待來您面前，我說得若有走精，拜託您三位糾正。平平是評判，我長得最難看，仝款是評判，您三個比我較高段，結果推我出來給大家看，我想應該會予大家自信滿滿，有利台語的傳淡，推我出來給大家看，上無大家一定有安定的心肝。

第一要跟大家說的是，大家都知道你們都是第一名，因為你們如果不是第一名，著無這逝通行，不可能跑來半線彰化城，在此跟人拼輸贏，大家都前面一關一關一直拼，今天才能來半線城，閣再來要拜託我們所有的選手，和在樓下看轉播的大小朋友，大家都第一名，都很有成就，所以是不是借用大家的雙手，互相鼓勵互相加油。這個掌聲，是肯定你的成就，因為你不只對母語可以承受，還說得遮滑溜，希望你回去繼續推廣研究，讓我們的母語愈來愈優秀，也讓我們的母語可以延續長歲壽。

紲落來要跟大家說的是，字音、字韻和字聲，今天所有的少年姊、少年兄，大家音都很準確，大家音都很正，只有一兩個稍微出錯而已，語音、語聲和調，有一個重點，請大家一定要記住，就是音說出喙，要運用到關鍵的部位，這樣才講甲對對對，才會每次都說得字正腔圓，要怎麼說音的部分，先要跟大家說轉調，今天一兩個轉調轉得不好，像是做伙 (音灰) 愛地球，有一兩個說到做伙 (音會) 愛地球，伙無轉調，轉調裡面，最重要的是入聲的轉調，很多少抓不著頭緒，入聲的轉調，大家都知道入聲，韻尾有Ｈ的是開口的入聲，另外韻尾有Ｐ有Ｔ有Ｋ，差在哪裡？普通的入聲若是第四調，我們會陰陽互轉，就是第四調轉第八調，第八調轉第四調，陰入轉陽入，陽入轉陰入，你們會想說在說什麼聽不懂。我說一個例子給大家聽，比方說有量才有福 (hok)，這個福韻尾是什麼？Ｋ，韻尾是Ｋ，Ｋ的入聲突然剎住，好像英文的無聲子音，什麼叫無聲子音，像Ｋ，Ｓ這是無聲子音，好像韻尾的Ｋ，很像英文的無聲子音，有Ｃ和Ｋ的意思，擋一下的時候有喙形，無聲，口中會擋一下，所以是有福 (hok)，入聲都突然會擋一下，突然停一下，所以有福，有吃福，有福，福若跑到前面去，變成有福報，福氣，都要擋一下，調轉較重，你若沒停，會變成予 (hoo7) 報，會變成予去啦，認真聽可能耳朵較銳利的就聽到了，很多入聲的轉調沒轉好就是剎車擋沒拉一下，沒停頓一下，嘴巴裡面沒Ｋ一下，韻尾的Ｋ，口中裡面沒有一個無聲子音的感覺，韻尾Ｔ的也一樣，人說我的鼻很直的韻尾，結束的時候是不是會頓一下，舌頭會頂到上面的牙齒，如果跑到前面去，我的鼻直直，前面的字較輕，表示這個直是陽入，轉到前面去變較輕的陰入，第四調，這樣第四調第八調應該聽懂了吧，韻尾Ｐ的高血壓 (aP)，走去頭前變壓力，毋若擋一下，兩個喙唇摒沓做伙，什麼是陰入，什麼是陽入，就是較輕的轉較重的，較重的轉較輕的，可是也是有例外的喔，什麼意思例外呢？韻尾是Ｈ的，我今天穿白衫，這件衣服很白 (peh8)，會頓一下對不對？但是若跑到前面去，沒有停頓喔，變成白衫，沒有停頓了，所以入聲調只有韻尾Ｈ的會變調，稍稍不一樣，平常有些人會說，韻尾若Ｈ的入聲，白，第八調的，跑到前面去，接近第三調，第三調跟第四調差別在哪？入聲的有剎車停一下，第三調就沒有剎車了，沒有頓一下，第四調的 (khuah)，路真，有

擋一下，若度、喙，著無擋一下，親像第二調，所以聲調的部分，可能一兩個入聲的沒有講得很好。

再來要說內容的問題，今天差別在哪裡，大家都非常了不起，所以大會有交待，我們的分數要從 80 分打起，因為大家都說得很好，應該第一名要多取幾個，可惜大會規定很嚴格，只有限制我們可以取一個，第一名只能取一個，所以這點跟我們少年兄、少年姊先會一個失禮，大家都說得很好，結果第一名的只有一個，剩下的 26 個要先跟你說一聲歹勢，差別在哪？可能在內容部分的精差，奇怪的是教育部怎麼那麼愛計較，因為影響我最深的人是去年教師組的題目；有量才有福，是去年社會組的題目，我們教育部用心計較，去年大人沒操夠，今天操少年的來湊，只有做伙愛地球，這不是去年出現的題目，說做伙愛地球，內容若要豐富，一定要別人有的你也有，別人沒有的你還有，這樣內容才會豐富，否則一起愛地球，大家可想而知，一定都會說到環保，都會說到垃圾減量，分類回收、資源再生啦，節能減炭啦，地球暖化啦，要減低污染啦，差不多都說這些，你要能有拉距，內容要能有延伸，能夠廣闊，要怎麼辦？別人沒想到的你要想到，做伙愛地球有什麼別人沒想到的。

簡單說一個例子就好，今天大家都要愛地球？你如果對地球的自然生態的消失，你會捨毋甘，對地球的語言生態，是不是要趕快承擔，因為地球本來就是多語言的生態，結果在這個世界，本來六千多種的語言，到廿一世紀末，根據聯合國教科文組織的警告，會消失百分之九十，臺灣本來 20 多種的語言，現在也剩十幾種而已，大家應該有看到選手們的手冊，會看到很多種族來參加比賽的只有一個，三個評審評一個，有很多種族、語言都快要消失了，所以母語，很多種族的母語，都是地球共同文化的財，我們都要把它收起來，還要傳給下一代，若讓地球的語言生態斷絕，那就很悲哀，以後子孫都找不到，因為這是我們老祖先多年心血文化文明的貢獻，結果斷在我們這一緣，祖先很可憐，這也是愛地球啊，愛地球的公共文化財啊，公共文化財愛保存起來。

另外，很多人說到節能減碳，為什麼要節能減碳？你看我們現在的碳礦，油礦、金礦價高大家拼命挖，結果我們這一代地球的資源挖起來用，花光光了啊，以後我們的子孫，如果知道他們沒得用，他們會坐著憂愁。所以愛地球，所有地球上面的共同資產，我們都不能敗壞它，省著點用才行，這跟環保有關係。

影響我最深的一個人，會說奶奶、媽媽，再來是老師啦，同學啦，這大家都有，你要說別人沒有的，你要怎麼說，如果是我來準備這個題目，我會說對我歹影響的人，因為他的關係，讓我遇到失敗，因為他的關係，讓我坐在那裡哭，因為他的關係，讓我遭逢變故，最後是他的良心發現，還是你的良心發現，作一個改善，走向正途了，這樣你的內容就跟別人不同了，就會比較特殊了。這個有量才有福，其實這個量大家都用肚量，心胸開闊，好像很少人說到量，對自己也要有量啊，對自己量什麼呢？很多人都沒說到對自己要有量，對自己有量量什麼呢？我量早啊，我量久一點啊，你不要看我們台灣人遇到道勢早，這一句有很大的道理呢，怎麼樣呢？有勢的人較早，早的人較勢，所以我們要量早才會變較勢，福報就是予汝勢，較久一點，早早有準備到時才不會遲疑，對自己的量都沒說到。

歹勢，這如果要說到完，說到傍晚還不夠，我如果繼續說到過晝，待會工作人員會面歹臭 (u) 面臭，等一下他們如果不給我食晝，我回去就會若走若哭，所以我的時間已到，請大家多多指教。

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說題目

高中學生組

編號	題　　目
1	愛按怎面對人生的不如意？ Ài án-tsuánn bīn-tuì jîn-sing ê put-jû-ì
2	網路對我的影響 Bāng-lōo tuì guá ê íng-hióng
3	爸母予我的教示 Pē-bú hōo guá ê kà-sī

網路對我的影響

閩南語演說 高中學生組 第一名
臺中市南區 黃禹瑄

各位評判委員、各位同學大家好，我是13號，今天我要演講的題目是，網路對我的影響，電腦科技大發展，網路的使用很普遍，走進網路的世界，可以雲遊四海，任何消息隨時都能知道，在網路不但可以查資料，又可以聊天，又可以訂餐廳，開會、上課、買東西，又可以替我們叫救護車，救我們的命，雖然網路有很多好處，可是有一好就沒兩好，尤其是網路上面的消息，常常是真真假假，讓人看不清分不明。

記得一年前，有位大學生，在網路寫一篇文章，把他的女朋友罵到臭頭，接著有很多在網路上讚聲相挺，連楊花水性這種難聽話都說的出口，我也是其中一個，沒想到一個月之後，才發現原來都是假的，是那個大學生想出名，把大家當成傻瓜，因為自己不知前因後果，卻被人傻傻牽著走，真是傻得可以，俗語說「長一歲增一智」，從那次以後，我對網路的消息就特別小心，老師也常常三叮嚀四交待，還開導網路的好壞讓我們知道，讓我注意網路對我的影響。

先來說網路讓我增加學習的資源，上學期老師要我們在三天內，查出60年來臺灣人口的變化，我就馬上上網找找看，沒想到網路好像博士通資料很多，不只我要的都找得到，又發現媽媽說4、50年前的臺灣家庭，生六個、生十個也不算什麼，都是事實，網路的厲害，真的令人讚不絕口，所以在學習的過程中，除了老師和同學之外，網路已經是我最重要的倚靠。

還有，網路令我大開眼界，也學會從不同的角度看事情，這幾年全世界都在關心地球的天氣愈來愈熱，但是我無意中在網路看見一篇新聞說，在地球最南端的一些小島，那些居民卻很高興，有位六十幾歲的奶奶跟記者說，因為他們住的地方整年都結冰，自有生以來還沒看過花長怎樣，剛好這幾年地球溫度變高，冰溶解之後，讓她知道花原來是那麼紅那麼漂亮，看了這篇網路新聞，讓我知道原來很多事情，都有不同的說法，我們千萬不要跟著別人走，這也是網路對我的影響。

最後，網路影響我對朋友相處的看法，兩年前我透過網路，每個月捐一點錢幫助一個非洲兒童生活的開銷，還寫信鼓勵他，今年暑假這個非洲兒童寄他的相片又寫信跟我道謝，在我看到他的信看到他的相片，我含著眼淚很想要哭，因為我想不到幫助別人，竟然是那麼地快樂，雖然我在網路交到新朋友，反而是和每天相處的同學感覺些許生疏，連我那位知心好友他都笑我說，在網路非洲走透透，在現實的世界臺灣半步走不到，我聽了很不好意思，後來我邀一些同學，一起在網路上做善事，我們的感情因為在網路上做好事愈來愈好，所以網路讓我知道交到新朋友，也要珍惜身邊每一位好朋友，在網路的世界，好事與壞事要了解，避免網路的傷害，享受網路的可愛，查資料交朋友，又大開眼界，讓我們的生活越來越精彩，走向光明的好將來，我的演講就到此結束，感謝各位！

閩南語演說－高中學生組評判講評

張學謙 委員

各位老師、各位同學大家好，今天很高興可以來此作一個講評，今天剛好有個題目是“網路對我的影響”，我就談一下網路對我的講評的影響。主辦單位事先就通知我要講評。我就在想，我要來講評是不是也要準備一些資料，所以我也上網去找，結果我找到一份教人演講的資料，裏面提到一個要讓聽眾注意你的方法，就是你要把注意力放在聽眾身上，不時做眼神的互動，不過，這份資料也提醒大家，當你在說某個壞人多麼罪大惡極的時候，你千萬不要盯著某個聽眾，讓他以為，你在說他。同樣的道理，我在講評的時候，也不想列舉發音或是其他演講出現的問題，讓你們聽完後，覺得懊惱，說真糟糕，我講錯了，這個或那個地方不對了。我想要講一些正面的意見，這些意見是聽各位演講的一些觀察和一些心得。

整體來說，我覺得大家表現都很好，這是要肯定的。你想想看，全台灣高中生我看差不多有八萬人對不對，應該有八萬人，我們來這裡比賽的27個，意思是說，如果這八萬人要排下去，你今天不管得第幾名，你都可以告訴別人，在這八萬人當中我是30名以內，這一定可以這麼說的；再來說，我前天去臺中教育大學的台灣語文學系演講，我就請參加過語文競賽的同學舉手，結果有十幾位，許多參加甄試的學生，也常常把參加全國語文競賽，列入個人履歷當中。聽說參加語文競賽分數八十分以上就有個證明，我想各位的分數應該都八十分以上。事實上，大家表現都相當好，很多人分數都快接近，但是我們盡量做到公平，所以這次我們有四個裁判，我記得過去好像三個而已。演講的題目有三個，二十七位同學抽籤，每個題目被抽到的機率是三分之一，這次演講題目的分配也差不多是這個比例。就像運動比賽一樣，我們的演講比賽也盡量要做到公平公正，但是我們比賽和運動場的比賽不大一樣，運動場比賽是你跳多遠、跑多快，幾秒、幾公尺，很容易有個客觀的測量標準，演講比賽就沒有這樣客觀的標準，但是，我們有四位評審集思廣益，應該會有個比較客觀的結果。

另外，有沒有人知道什麼時候開始有台語的語文競賽？我剛剛問黃委員，他說1998年開始，到今年已經14年了。但是，華語的全國語文競賽有多久的歷史呢？他說從1946年到現在，已經有66年了。這樣一比，就差了52年。從這裡可以看到，過去，並不重視母語，近十年來，才愈來愈重視母語。過去，我們那個時代，說母語是要被處罰的，要罰站、掛狗牌的，所以現在時代不同了。本土語言納入全國語文競賽有肯定語言多樣性的意義。全國的語文包括原住民、客語、台語，以及華語。語文競賽除了具有推廣語言的意義，也建立一個重要的獎勵系統。比如說，你們是高中生，馬上就要升學，現在可以申請入學，學校根據你們提供的資料，瞭解你們有哪些專長，語文能力、語文競賽的經驗，對你申請學校應該有加分的作用。

我剛才說我上網去查演講秘訣的相關資料，它第一個說什麼，它說要堅持，要努力不懈的練習，它說每一個偉大的演說家，剛開始都很遲鈍。我相信你們來這裡上台演講之前，可能私底下練習過100個鐘頭了。這是很不容易的事，就是說你付出你的精神和力氣去做練習。我覺得你們準備充分，所以每一位都表現得很好，在台風方面，大家都很有自信，手勢也很自然，內容方面，也看得出做過準備，大家都能就自己的經驗，說出一番道理來。我也注意到大家喜歡引用諺語，

沒幾秒就會聽到一句諺語。這很有趣，也顯示語言和文化的緊密相連。

但是我覺得最好的地方是，大家可以說自己的經驗。經驗的分享，能夠將彼此結合起來，成為社群。網路也是一個社群，這是我們討論網路對我們有何影響必須注意的面向。網路是個社群，這個社群還透過行動，成為一個實踐的社群，意思是說，透過網路，我們可以結合其他跟我們有同樣興趣的人，一起來做事，改變社會。前陣子我在臉書看到一位台語歌手，他的名字叫做大支的，他很有趣，他問說唱歌有什麼目的？唱歌不是只有唱歌而已，他說他唱歌的目的是要改變這個世界。我相信“改變世界”也是我們做公開演講的一個很重要的目的。改變世界有很多種方式，改變世界可以一點一滴的方式，逐步進行，比方說，我們可以改變我們對失敗的看法，第一條演講題目提到如何面對不如意的事情，很多同學都有很好的建議，透過演講，說出來，就可改變別人的看法。網路產生什麼問題，你該如何解決，那也是改變世界的一種方式，另外，這次的演講也有提到父母對兒女的教誨，提到父母希望你做一個很有正義感的人，很有愛心的人，這些教誨都在傳遞父母的信念，也嘗試在改變你。演講其實是傳播我們的信念的好工具，它有它的目的，我想演講最重要的目的，應該就是“改變這個世界”。

臺灣本土語言正急劇流失，我們要如何扭轉語言流失，促進語言復振呢？前陣子聽人家說，語文教育的參與者可以分成吃教的、信教的和傳教的這三種類型。吃教的是說我為了外在的目的，外在的動機，來學習語言的；有些是信教的，信教的因為內在的動機，我覺得這個語言很美，很可愛，所以我去學習；最後一個傳教的是什麼？傳教的就擔任行銷的工作。我們透過全國語文競賽來散播語言多樣性為資產的理念，傳播我們對母語的熱愛，培養母語忠誠感，就是運用行銷推廣母語的好例子。在這裡的工作人員，包括你我，每位參與者，來到這裡都是在傳教。我們宣揚的道理，就是：語言多樣性是台灣珍貴的資源，母語需要你我好好的疼惜、呵護，才能永續生存。

我就簡單說到這裡，謝謝各位！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說題目

教育大學及大學教育學院學生組

編號	題　　目
1	欲按怎選擇人生的方向？ Beh án-tsuánn suán-tik jîn-sing ê hong-hiòng
2	家己的前途家己拚 Ka-kī ê tsiân-tôo ka-kī piànn
3	魚趁鮮，人趁茈 Hî thàn tshinn, lâng thàn tsínn
4	好天著積雨來糧 Hó-thinn tio̍h tsik hōo-lâi niû
5	現代人愛有的素養 Hiān-tāi lâng ài ū ê sòo-ióng

現代人愛有的素養

閩南語演說 教育校院組 第一名
國立臺南大學 邱莉婷

各位評判委員、各位參賽者，大家平安沒煩惱我是編號 8 號，今天所要演講的題目是，現代人愛有的素養，英國的狄更斯在《雙城記》裡面說：「這是最好的時代，也是最差的時代，這是光明的時代，也是黑暗的時代。」，我要說這是科技文明進步的時代，也是人文素養退步的時代，現代人講求速度，重視享受，卻不知無法與人相處，談話，作為一個現代人要覺醒，要有好的人文素養，才有辦法在這個社會立足，活出生命的價值和意義。

作一個有價值的現代人，首先，要有準備到 200 分之素養，現代講求速度，趕著吃，趕著用，趕著要成功出名，可是，成功不是在得來速買得到的，也不是宅急便黑貓可以送來的，興趣是作麵包的吳寶春，要去法國比賽之前，曾去請教日本師傅，得到冠軍的秘訣，日本師傅說，不是準備到 100 分，是要準備到 150 分，吳寶春聽了就鼓勵自己說，若要贏師傅，就要準備到 200 分，什麼是 200 分的準備呢？

吳寶春在比賽的四百天前，每天練習 8 小時，再用 2 小時準備隔天的材料，不只比賽的項目準備到很完備；另外又幫自己出狀況題，有人說，千算萬算，贏不過老天爺算計，所以他就設想各種問題來考驗自己，果然比賽那天，不只烤麵包機出問題，麵粉也出錯，幸好他準備到 200 分，才會老神在在，最後才能拿到冠軍回來。

我的興趣是教書，當老師，也知道當老師這條路很不好走，流浪教師一大堆，自己如果沒有三兩下，比別人更專業，馬上就被人出局了，所以我除了上課專心，讀書用心來累積自己的專業知識以外，也從大學一年級開始，一個星期有三天主動去小學觀摩老師教書的訣竅，我確實有學到很多功夫，可是如要知箇中滋味，就要自己去嘗試，二年級開始參加營隊，和學生在一起增加自己的經驗，每星期六又去福利基金會當志工，練習帶班的秘訣，我要學吳寶春用 200 分的準備，來面對未來的挑戰，為當一個好老師努力。

再來，現代人要有忍耐等待的素養，我們知道成功一定要努力，可是努力不一定會成功，成功一定要忍耐、等待，讀書認真，打球很拼的林書豪，亞洲人的身材不願服輸，練球比別人還認真，比別人努力，加入職業球隊之後，都是坐在一旁等待，看人吃包子喊熱，只有眼淚往肚裡吞，心事誰人知？只有他的上帝了解，可是他仍然咬緊牙根，努力練習，忍耐等待，機會一來，專業的技術都展現出來，七連勝的紀錄轟動武林驚動萬教，連外國人都誇讚不絕，他很感謝上帝的幫助，其實懂得自助，知道忍耐等待的人，上天才會伸手相助。

最後，現代人要有跟人說話溝通的素養，現代的年輕人，不是打電腦就是玩手機，整天低著頭，叫做低頭族，活在自己的世界裡面，不知怎麼抬頭跟人面對面說話溝通，人家說，人事、人事，就是先學做人再來學做事，伯父曾告訴我，他收到一個員工用 e-mail 寄來的計劃，寫得不錯，就找他當面來說清楚，沒想到，那個在電腦裡神勇像龍的員工，在老板面前卻嚇得像蟲，支支吾吾說不出話，最後要求回到辦公室再寫郵件，伯父氣得搖頭，說這種人要如何給他機會呢？聽了我才了解，原來會與人說話溝通，才有辦法說出自己的想法，與人合作得到成功，所以我會利用休假日，

去幫阿姨賣麵，賺零用金，又賺到和客人應對的功夫，今天我才可以勇敢站在這裡，分享我的心聲，Google 的創辦人之一布林說，Google 讓世界變平了，不過平等的世界正是挑戰的開始，做一個現代人，一定要有準備到 200 分之素養，要有忍耐等待的功夫，要有跟人當面講話的溝通能力，相信如此，機會一來，就不用等待，馬上可以站上人生的舞台，發出生命的光彩，今天我就說到這裡，感謝！

閩南語演說－教育校院學生組講評

何信翰 委員

不要拖大家太多時間，大家上來很緊張吧！來參加比賽，很多人就是看起來很緊張，但緊張只是一開始，愈說會愈順，大部份的人說到中段都很好，說到尾段時有些人又會開始・・・，好像準備的東西、背的東西快要完了，就開始零零落落的了。第一，就是我們來演說比賽，演說是一種表演的藝術，表演的藝術目的是什麼，就是要讓人感動，是你要感動別人，尤其是感動台下的評審。那麼，要如何感動台下的評審呢？我們可以分成前、中、後三個部份來說：前的部分，一上來，《孫子兵法》說：「勝兵先勝而後求戰，敗兵先戰而後求勝」，意思是說會贏的人是怎樣，你站上來時你就覺得你自己會贏，這也是消除緊張的方法，大家起來時會很緊張對不對，所以呢，緊張是正常。

所有的人一定都會緊張，就算是奧林匹克比賽的選手要上場之前一樣緊張，所以有兩個方法可以消除緊張，第一就是我剛剛講的那個，你一直緊張都沒關係，但是在你站起來要走上來時，你就有個感覺，自己跟自己說，我今天一定會贏，站起來的那個瞬間，就進來了，其實呢，這是很好的方法，這是我們中山醫學大學台灣語文化的學生要去面試研究所，或是要去應工作之前，我也是這麼告訴他們，我說你把門開啟推進去的當下，你就要告訴自己說，我一定會錄取，表現出來的絕對不同，因為你在緊張時你會怕，你有一種防衛的姿勢，就是你會這樣，你會整個人比較縮，那是生物的本能，但是縮的時候你聲音就出不來，你如果不緊張的時候，你看電視那個電視台在傳教的那種，信耶酥就如何，你注意看他的胸膛，他整個胸腔是擴大的，所以他整個聲量會出來，你如果不緊張和會緊張，發揮起來差很多，而且你會抖，你的聲音會發抖，你可能沒感覺，或是你手在比手勢時，其實你是在抖的。所以這就是消除緊張，你上來時你告訴自己我一定會贏，這是由裡而外的消除緊張。

第二種，我們人若是緊張的時候，外表會有一些姿勢，這你自己可能沒發覺，緊張時有人會揉手，有人會一直捏腿，有人就站得很直，就是很僵硬，有人眼睛不敢看評審，眼睛看這看那，不敢有眼神的接觸，有沒有，所以這種就是緊張的表現，或是肩膀僵硬，你自己注意觀察你緊張時到底是哪一種，有的人冒冷汗，所以由外而內的一種方法就是，你知道你緊張時會如何，你把外面那些症狀，你發現肩膀僵硬，把它放下來，你發現你一直捏那裡很緊張，就把它放輕鬆，你一直縮下去了，把它打開，從外面影響到裡面，你也不會緊張，這是外面到裡面的方法，消除緊張之後，消除緊張之後我們就可以享受演說的樂趣了。

演說往往是大專師範學院，就是我們這一組，最少人參加的項目對不對？你看其他的組都多一倍以上，為什麼呢？因為大家怕寫稿，對不對？但是寫稿就是演說最有趣的地方，為什麼？因為我也當過朗讀的評審，但是朗讀是靠運氣好壞，怎麼說朗讀是運氣呢？因為每個人的特質不同，有的人的聲音・・・你有看過超級偶像嗎？超級偶像有的人唱抒情的歌很厲害，換到唱動感的歌曲和人比的時候如何呢？就失敗了，是不是呢？因為每個人的個性不同，每個人的背景不同，朗讀就是抽到適合你個性的題目，你就較為好講。但是如果抽到跟你個性不合的題目，那是別人寫的，就不那麼好表現。但是演說不同，演說是大家都可以針對自己的背景，寫出有自己特色的稿，對不對？而且演說最大的好處是什麼你們知道嗎？演說最大的好處在哪裡？你之前寫什麼稿大家都不知道，所

以你就算忘了，寫的都忘光光了，重新開始說一個新的故事，也沒人知道。

像我這裡面，我剛剛要上來之前，我有列十點，但是你知道我十點是什麼？不知道嘛，所以我剛剛說幾點，不知道嘛，也許我說多，也許我說少，是不是這樣？所以演說最有趣的地方是在這裡，所以你別被你自己的稿綁住了，你不要被你的稿影響，而背你的稿，在想：「我剛剛寫到這後一段是什麼」，變成稿是你的主人，不好意思，稿不是主人，你才是主人，你站在這裡你才是主人，是不是這樣？

但是朗讀就不同了，朗讀你一定要照著它唸，所以演說是很有趣味的，而且很實用，因為你在面試時，你去教師甄試時，或是你以後去應工作，或是考研究所去面試時，你可能拿一張稿起來朗讀嗎？不會，你一定是演講演說，對不對，所以演說對各位的未來幫助很大。

其實我們都相同，各位以後可能會去教書，現在叫我上來講評，這都是一種臨場的演說，看大家表現如何，所以，各位來參加演說比賽，不管重不要要，其實都是在人生當中很好的經驗，因為你來第二次不一定是上台，也許第二次已經是研究所的考試，或是就業考試或是什麼東西的考試，你就不會那麼緊張，你就有一次經驗了，你要想這都是一樣的東西，再來，我們開始享受它的樂趣，不會緊張、開始享受它的樂趣之後，訣竅在哪裡，有很多訣竅。

我們可能沒很多時間，我們大概來說重點，說大方向，第一就是感動別人之前，一定要先感動自己，什麼叫做感動別人之前就要先感動自己呢？其實你上來說之前，那個準備的時間，情緒的準備是最重要的，你要自己先進入你的稿裡面，你如果連自己都沒感動，你自己看稿都不大感動了，你要如何感動別人呢？對不對？你要怎麼感動別人，所以你一定要想辦法，你先想想看，不是一直在那裡一直背，你想想看你的稿主要的感情是什麼，你要把自己的情緒帶入裡面，有的人聲調變化很高，因為你如果緊張聲音就平平的，但不緊張之後就會有高有低，但是它的高低，它的節奏，跟它的內容是不適合的，不相配的，就是該當激烈時，他沒那麼激烈，該當縮時他很大聲，這是沒進入你的稿裡面，若進入你的稿裡面，你會應當如何發揮就如何發揮，其實說到稿，要感動別人，稿的情緒也是很重要的，大部分古典音樂都會在最高、最激烈的地方結束，然後大家就鼓掌。

我發現這次大家，不要說大家，大部份參加比賽的選手的同學，都有注意到這一點，所以一開始，大家都會用一些俗語說得很大聲，結束時也會有俗語也會很有氣勢，但是，但是結尾，結尾的氣勢不是突然蹦出來，不是突然，你注意看古典音樂，它是慢慢地，它是一開始很響亮，慢慢地消失下來，那種節奏的情形，到最後中段時又慢慢地上去，到最高最高的地方結束，所以你的內容，你在寫的內容要如何讓大家情緒最高的地方縮下來，那不是瞬間的事情，不是你在最後那兩句突然如此，你要整個劇情整個內容慢慢地上去，音樂性也是一個很好的輔助，但是音樂性不要太多，音樂性的意思是什麼？音樂性是用音樂較高的地方，有的人會唱歌，我們這組可能沒有，社會組比較頻繁，社會組有一次用唱歌的，有的歌聲很好，唱歌是可以的，像閩南語有成句的地方，音樂性也很高，都很合適，用在你需要一個氣勢的地方，用在你需要音樂性，用在你想要引起別人注意的地方，很好用，但是不要從頭到尾音樂性都很高，因為節奏太快，就無法停下來慢慢思考你到底要說什麼，節奏太快會一直衝，所以該快時就快，該衝時是很好用，但是不要從頭到尾都在衝，也不要從頭到尾都沒衝，就是節奏的快慢，其實我也常常在拿文學獎，所以文學的東西就是快慢快慢的節奏，總是演說要感動自己，你自己寫的你自己要感動最重要，最後一個秘訣，聽到鈴聲就下台，好，感謝！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說題目教師組

編號	題　目
1	教學趣味心適，是學生興讀冊的動力
2	開發學生的創造力
3	陪學生快樂成長
4	按怎予我的學生有自信
5	知識份子的社會責任
6	用心推展學生的公共服務
7	我按怎幫助有學習困難的學生
8	發揮創意教學生
9	我看台灣的語言危機
10	培養現代學生的責任感
11	十二年國教對校園的影響
12	推動性別平等教育的做法
13	做好消費教育，予學生知影節約
14	性命的意義
15	故鄉
16	健保敢應該起價？
17	這馬的頭路佮細漢時仔的志願
18	老師的我佮我的老師
19	送禮佮禮數
20	時間的分配
21	飼貓仔狗仔敢好？
22	奉獻的習慣
23	運動的習慣
24	遊民
25	流浪教師
26	按怎的學校才算綠色學校？
27	勤儉佮消費
28	按怎鼓勵學生問問題？
29	講較緊，做較
30	毋通取一支喙

性命的意義

閩南語演說 教師組 第一名
臺南市南區 阮玉如

各位評判先生、各位在座的參賽者大家午安大家好！我是第23號，今天所要跟大家分享的題目是，性命的意義，相信每個人對生命的意義見解都不同，人生在每一個階段，對生命的意義也有不同的想法。

幼時的我過得很快樂，那時對我來說，生命的意義就是，有得吃、有得用就好了，可是一直到我讀國中之後，我開始去思考這個問題，老天爺生我到這個世上，到底有什麼樣的道理呢？那時候的我，為了家庭的問題，每天都覺得很煩悶，很鬱悶，可是我相信，老天爺生我在這個世上，一定有祂的道理，只要我堅持下去，我一定會找到我生命的意義。

可是我到了高中，還是找不到這個答案，因為在我高中時，算是我人生當中最黑暗的一段日子，那個時候的我，為了升學的問題，為了家庭的問題，每天都很怨懟，怨什麼，怨天、怨地，怨母親、怨父親，怨老天爺沒給我一個好的家庭，怨我的父母沒能力栽培我，所以那時的我每天過得混混惡惡，不知道我人生的方向在哪，一直到有一天，我在收音機裡面聽到一首歌，它說三分天注定，七分靠打拼，要拼才會贏，那時的我就像有一盞燈火將我黑暗的人生照亮了，老天爺既然只給我三分而已，就有七分在我手中，我就要掌握，我如果將這三分和這七分合起來，我的人生就會圓滿了，那時的我就如此相信，只要我肯努力，我的人生就會有意義，就這樣，我從我們班最後幾名的學生，慢慢地、慢慢地成績開始進步，進步到我本來落後竟然可以考上師範學校。

可是等我到師範學校以後，難道我就找到我人生的意義了嗎？當然沒有，最後我讀到一本書，它告訴我人生在這世上，一定有要做的事情，你若將這事情做好，你的人生才能夠圓滿，我就開始思考，我的人生到底如何做才能圓滿呢？我的功課又是什麼呢？一直到我當老師之後，我才發現我的功課要靠老師這行來圓滿，有一天，我有一個學生，他的功課都是班上最後一、二名，他走進辦公室默默走到我身邊說，老師，我能不能問妳一個問題，我說你說沒關係，我說我覺得我人生很失敗，我心裡忐忑不安，一個14歲的孩子竟然認為他的人生是失敗的，我說你為什麼會這樣想呢？他說，你看，我做事手不俐落，讀書也不聰穎，萬事都做不好，我就告訴他，你想太多了，只要你好好做人就是對社會有貢獻，他聽了這句話之後，整個眼睛亮了起來，我從他眼中的光彩看到了我的意義，原來老天爺生我到這個人世間，有很多功課要去做，祂教我做人要堅持，祂教我做人要努力，祂教我做人要奉獻，祂教我做人要隨緣。

我覺得我的生命慢慢得一點一滴圓滿起來，就是如此，讓我想起德蕾莎修女她曾說過一句話，她說我們無法做偉大的事情，可是我們可以用偉大的愛去做很多事情，假使你和我一樣，人生過得坎坎坷坷，還在尋找你生命的意義，這樣只要你相信，只要你堅持，你一定會找到你生命的意義在哪裡，假如你若很早就知道你這輩子的功課是要做什麼，這樣真的很可喜，所以到了最後，我覺得老天爺還要給我一個任務，祂就是叫我在這裡跟大家分享，分享我的想法，分享我對生命的看法，透過這樣的分享，我相信這就是一種善的循環，因為我將這種善的理念介紹出去，讓大家可以接受，讓大家理解人生只要有堅持，你就看得見希望，只要有奉獻，你就會看見在別人感

恩的眼神中，看到你生命的功能在哪裡，這就是我站在這裡跟大家分享這個題目最主要的意義。

所以在座的各位，你如果和我一樣，還在思考還在想，還在尋找，請你也一定要堅持下去，可是就像我剛剛所說的，人生每一個階段，都有不同的意義，現在對我來說是這樣，也許我待會下台之後，我還有很多意義等待我去發現，這樣人生不是有很大的趣味嗎？你每天每天都有不一樣的發現，你每天每天都有不同的體會，就是因為我們認真打拼，所以我們才可以看見希望，今天我的分享就到此，感謝大家這麼仔細聽，祝福大家平安順利，沒煩沒惱吃到老，謝謝！

閩南語演說－教師組評判講評

蔡尚志 委員

各位參賽者都是老師，今天因為你們同質性很高，所以出錯的機會也比較少。你們可能都一直在教書，台風很穩，所以比較起來缺點較少。可是，因為你們的同質性很強，你們受的教育，你們的思考，你們的生活實際上很窄。所以你們在演講的時候，都是在那些觀念上繞來繞去。我相信你們教書教那麼久，一定有很多實際的經驗，你如果真的有心把這些經驗拿來用，今天都是一種很好的說明，很好的演講資料，很有說服力；不過可惜，有時我覺得你們說的那些經驗，實際上沒讓人相信和感動。

本來這個比賽，讓我們比較頭痛的是，閩南語演講比賽，大家都重視後面「比賽」那兩個字，為了要來比賽，來這裡好像拿刀廝殺，要拼第一，所以在此情形下，姿勢就不一樣了，有的穿得要引起人注意，有的人站起來說話就先三請四請，說話還帶撒嬌，引起人注意，有的人起講還唸一些四句聯，求趣味，這都是因為大家要贏得比賽，所想到的一些絕招。但是，實際上這些絕招卻毫無用處，你想，如果每節上課要引起動機，你都唸四句聯，唸三日，你看學生要不要聽，不聽啦，我們就以平常心來教就好了，省時間，又不要花那些力氣。有幾參賽者有這個毛病，但是不嚴重，因為你們教學經驗很豐富，我剛剛講過，你們都知道說話的時候要如何調整自己，反應算很快。

比賽並不重要，你們都看開了，因為你們也不需要成績，不要當校長，作主任，不像那些學生，為了要考大學，要加分，就強迫我們要打幾十分以上，讓他們以後可以拿獎狀加分，比賽比成這樣就很沒意思了。我們今天為什麼要來辦這個比賽，是為了要說閩南語，不是要將它貴族化，不是要將它菁英化，是要將它普及化，才辦這個比賽的。這是一個正面的鼓勵，現在卻變成大家為了要爭成績，我踩你、你踩我，這樣就沒意思了。所以反過來說，今天這個比賽是閩南語推行效果的驗收，大家來說看看，看閩南語是不是很普及，是不是說得很親切，說到讓人聽了很貼心，比方說我們說的「多謝」和「勞力」，那就不一樣了。

「勞力」，我怎麼沒聽到有人說「勞力」呢？這種感情語言是一種思想是一種感情呢，我以前很早期在師院就在教台語文學了，我的學生進到教室上課，老師「勢早」，下課，老師「勞力」，老師「來坐」，這都很普遍，整間學校相遇大家都道說「勢早」，我們都要求這種很樸實、很親密的心意，透過語言去表達，產生一種大家和諧的景氣。所以今天的台語，第一要求就是推行、效果，演講只是一種方式。我想，你們的演講稿當然是自己寫的，你們為了要參加台語演講比賽，在家裡，有每天說台語嗎？有的老師說，小孩不能說台語，說了作文會差，騙人的，多一種語言就是多一種思考，有思考才有創意。剛才一位老師說過，他鼓勵學生不一樣的思想，你只有懂一種話，你就限定在一種文化體系裡面，你就不敢大膽去做思考，當然就沒效了。所以你們明年如果再來參加，你注意，先把台語說好，然後再練習如何作文，如何說話。輕輕鬆鬆上來比賽，你越不想拿冠軍，你一定會拿到冠軍；你如果一直想拿冠軍，結果台語又大舌頭，又漏風，你要怎麼拿冠軍，不可能嘛！

說到你們這些當老師的，都差不多是我的學生輩了，你們很優秀，以前讀師專的不說，一流的，後來的師院也不錯啊，你們也學作文，但是今天你們的演講，我覺得有點問題。演講跟作文不一樣的是，作文是用寫的，演講是講的，作文可以修正，演講沒辦法修，因為說出來就出來，錯了你再回頭改，人家就要扣你分了。所以讓你有一段準備的時間。你可以先打草稿，第一段要說什麼，第二段要說什

麼，第三段說什麼，上來要不說漏掉，平日就要訓練好。我一個同事的女兒，學校每次參加台語演講比賽，老師一定叫她當代表，為什麼？因為老師仗著她爸爸會幫她寫文稿，老師就能交差了。在學校訓練學生參加台語演講比賽，至少在三個月前、六個月前就要跟他說台語了，不能說國語了，這樣才會流利，舌頭才不會打結。

現在講到演講的部分，這跟作文有關，有幾個問題，第一，我們作文要先看題目，重點在哪裡，比如說：教學趣味是學生愛讀書的動力，「興」讀書，可能老師這個「興」字不會唸，我記得幾年前，在嘉義的一個全國賽這樣，「頭興興，尾冷冷」，一個老師不會念「興」就無法說下去了，你不知題目的重點在哪裡，所以要如何教學有興趣，讓學生有成就感就會覺得有趣，他才會「興」念書。

第二，有一些專有名詞，你要知道它的意思，什麼叫做「知識份子」，不是你讀過書你就是知識份子，讀一堆書胡來的人也很多，知識份子是能做判斷，敢說與別人不同的意見，不怕別人批評，那才是知識份子，王永慶和張榮發能算知識份子嗎？我不知道比如說「有學習困難」的學生，剛才參賽者這個“有”字沒唸出來，不知是否忘了；較嚴重的一個，「健保應該漲價嗎？」我記得他把題目改成「健保漲價好嗎？」，那不對喔，你要照這個字序，抓到它的重點，漏掉一字有時是很嚴重的事。今天有很多題目因為都考慮你們是老師，所以這也對你們很不好，出題都要把你們鎖在老師這個角度去思考，你就無法發揮了。

想到台語演講就想到我的教授、想到我的教學，想到我的學校，我跳脫出來，我今天不是老師好不好，我不同的角度去思考這個問題，不要站在老師的立場，老師就有很多話不敢講了。什麼叫做「流浪教師」，定義在什麼？報紙寫的那種流浪教師我絕對不相信，我絕對不認定那種叫流浪教師，你只有執照而已，你還沒正式當過老師，你怎麼算流浪教師。今年的題目用一些俗語、俚語跟習慣話來當題已經很少了，這是一種進步，只有一題「講較緊，做較」，我相信古時這句話的意思是在講一個人說說就忘了，不趕快去做，這是這樣的意思，當父母的說你這個人「講較緊，做較」，每天都說要戒煙，卻有很多理由，為了要減肥，為了什麼・・・，這就是這個意思，不是說我們對誰光是批評他沒用，不然我們去做做看啊，不是這個意思，所以先了解這個題目的意思，跟它的重點在哪裡。

我們作文，第一段起講的時候，可能就要入題了。入題之後最好不要常常說那麼多理論、多舉例啦。我想你們當老師最好，你們的例子很多，學生見過那麼多，班級發生那麼多事情，舉例來說明最好了。這裡有些題目應該是很好的題目，是什麼跟什麼，這就要訓練你的頭腦了，兩件東西，「老師的我和我的老師」，以前我的老師是如何，我今天這樣就是我的老師誤了我，你也可以這麼說啊，我的老師不會教啊！我也可以說我老師不會教所以我一定要變好老師，以前我老師真的不會教書，換我來教書，要怎麼說學生才懂，才要有效率，我做了一個很大的革命。老師對我有什麼影響，這可以從很多角度來說，什麼跟什麼這兩邊的關係，因為你思考的位置不同，因為你的身份不同，你會做種種不同的互相比較，這是一種很好的辯證的題目。你看外國小說，雖然是戀愛故事，也不斷在做辯證，什麼叫愛，為什麼我要愛你，不斷在做辯證，我們就不是，看你帥就追了，都不管，看到你就高興了，我們的思考就不大深入。

但是有些題目，比如「開發學生的創作力」，剛才那個老師說就是讓學生有不一樣的思考，但是這種題目說實在的，也是很難說的題目，老實說，不是任何人都有那個機會，有幸遇到那種學生，老師跟學生之間也要有配合啊，他給你靈感，你給他靈感，這時你才會辦法去激發他的創作力，有時他

一個動作給你靈感，你才知道你要怎麼做，不是單片面的，坐在那裡硬梆梆的論說，你給我做一個開發學生的創作力的計畫，我提筆就寫出如何如何做・・・，不可能的。比如說「做好消費教育」，讓學生知道節約，剛才那位老師不斷在說，消費教育要先分清楚，該花的要花，不該花的就變浪費，這樣才是勤儉的觀念。目的是要讓學生知道節約，該花的花，花再多錢也沒關係，不應該花的，一毛也不花，該花的嘛，這本書很好要一萬塊，買下去了，怎麼這麼貴，秤秤也沒三兩重，書好啊；這本書賣你五角，裡面不知寫些什麼，沒價值，我為何要花錢去買，這是不應該花的，所以也是有些題目出得不錯。

比較難說的是，「奉獻的習慣」啦，「運動的習慣」。運動的習慣還比較好說，有些人說運動養成習慣對他的好處是，從八十幾公斤剩七十幾公斤，我就懷疑了，人要瘦不是靠運動的，靠少吃，這才是真的。所以你說的我就不同意，這是我的親身經驗，你看我的身材，不是只靠運動，也得少吃，但是心必須養成運動的習慣，因為人是動物，動物就是要動，這也是有意義的。比如「奉獻的習慣」，對我們來說，奉獻是一種很沈重的概念，做任何事都是為了奉獻，這是我們台灣人流行的一種很不好的觀念，三分錢就要做「功德」，有夠貪心，你該做的去做就好了啊，什麼叫做功德，有功就沒德了，要功德的人就是貪功，就是沒德，要做就做不要想那麼多。

最後，我希望你們明年再來參加時，可以更自然地來說。回去開始說台語，不要說漏風，大舌頭當然會扣分，說話要咬字準確，第一要緊，比如說「公共服務」、比如「創意」、比如「勞作」，那都是咬音不清楚。你回去好好把台語學好，現在說國語很簡單，孩子去學校說就好，回家都說台語，大家歡喜來說台語，台語基礎打好，。

我希望明年題目不要這麼偏，都把你們鎖在那裡，關在牢籠裡，都沒有思考的餘地了，這樣你們明年來比賽應該就沒問題了。我當你們是我的學生，說話較直接。多說台語，你們會覺得說台語很甜蜜，心頭很甜，怎麼說得這麼好。我以前唸大學時，外省人也都說台灣話，騙誰啊，怎麼不會講呢，那時大家都會講，台灣話很優美，台灣話也可以教學啊！

註：上述講評內容係採國語版寫作。

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語演說題目

社會組

編號	題　目
1	論台灣的國家債務
2	幸福人生的原動力
3	做一成功的爸母
4	我看台灣布袋戲
5	有病看健保，健保有病欲按怎較好？
6	按怎禁絕酒醉開車？
7	景氣佮志氣
8	熱心做公益，人生有特色
9	捷做環保，予後代減煩惱
10	論時行
11	論競爭
12	按怎推廣搭乘大眾運輸？
13	我若退休
14	旅行的經驗
15	加學一種語言
16	母語優先
17	我蹛的彼社區
18	咱的社會敢有民主？
19	咱的社會敢有平等？
20	好額佮健康
21	趁錢的目的
22	人生第一重要的代誌
23	飼囝是義務抑是投資？
24	失敗的滋味
25	迎接高齡化的時代
26	迎接少囝化的時代
27	外勞是來門跤手抑是搶飯碗？
28	翁某是愛情抑是恩情？
29	愛護地球對三頓做起
30	時間的管理是成功的要素

翁某是愛情壓抑是恩情

閩南語演說 社會組 第一名
雲林縣 黃密家

各位評審委員、各位現場的好朋友大家好！

我來到世上一甲子，今天和大家結緣很高興，談情說愛更高興，夫妻相愛相惜過一生，我今天要說的題目就是，翁某是愛情抑是恩情，若在我的年代，青年男女戀愛，是很害臊的，很怕別人知道，如相伴工作時，若看到喜歡的男生，眼尾一瞄就很不好意思了，若現在的愛情就不是這樣了，現在馬上看到就立即電到了，再來，若在我的年代，若青年男女要談戀愛，都有一首詩歌，它說，雙人約會甘蔗溝，右邊打結作記號，是誰天壽替我解，害阮雙人跑雙溝，那時若不是甘蔗溝就是草叢下，可是那時的夫妻都真的可以牽手過一生，互相忍耐，我們有說，嫁雞隨雞、嫁狗隨狗走，嫁乞丐要揹焚志斗。

最近有一則新聞很感動，有個姓邱的老伯伯九十幾歲了，他都騎腳踏車戴他的太太去看病，一天來回要走五公里，一星期要三天，已經六年了，總共記者報出來他騎五千多公里了，老伯伯告訴記者，我一定繼續騎下去，我雖然九十多歲了，牽手就是要牽一輩子的，夫妻因為愛情，因為經營，年老時就會很有恩情，為什麼我們要牽手一輩子，年老變恩情，有句話說得很好，是說「少年夫妻老來伴」，再來我們時常在講，做人也好，年老也好，要怎樣，死好啦，母語真美，不是叫你們去死，是「四種好」。這四種好裡面，其中一種叫牽手夫妻要好，身體好，老伴就是夫妻嘛，再來老朋友，再來老本要顧好，那裡面很重要的就是說到夫妻，雖然夫妻我們從前說是相欠債，可是我們長輩也告訴我們，「一夜夫妻百世恩」。

我看現代人的夫妻，我說兩件給大家參考，最近我遇到一件，第一天見面就可當夫妻，十一個月後娶來離婚，我問你為何要離婚？他說那個小孩不是我的，我說你不是談戀愛時，那時你們做夫妻了你難道不知，他說見面那天就看上了，現在要怎麼辦？所以你看，沒經過愛情當然就不會產生恩情；第二對更奇怪，做夫妻了和他丈夫吵架，她就回娘家，回娘家就和她國中同學去唱歌，在唱歌的ＫＴＶ也可辦事，我很訝異，她說對啊！就在那裡，現在有壓力很多人結婚很多年都不孕，她去ＫＴＶ一次就有了，回去當然就離婚了。再來還有一件，戀愛了四年，結婚九天也是娶來離婚，我現在的工作都是在管離婚、管財產，看盡人情冷暖。

今天這場演講你如果有聽到，好過九斗換一石，真的，你回去就會勸人如何做夫妻，要如何牽手過一生，這才是我們做人的根本，剛才很多好朋友說很多景氣差如何，其實只要夫妻同心，黑土也會變黃金，夫妻一定要牽手，相惜過一生，我的演講到此，感謝大家！

閩南語演說－社會組評判講評

簡貴雀 委員

三位評判教授、辛苦的工作人員佮我所敬佩的選手，大家好！

早時八點左右，大家就來到比賽現場，到目前的時間為止，駐（t）好一早搭搭。這馬激烈的比賽，已經結束矣，大家會當放較輕鬆一點矣，來聽我講評者的意見。對我來說，毋管是擔任社會組的評判任務，抑是擔任社會組的講評，攏是真有福氣的代誌。按怎講咧？因為咱社會組佮一般的國小、國中、高中組，甚至是教育校院組無仝，彼幾組的題目是比賽前就公佈，會當事先準備的。咱社會組是來到比賽現場了後，先抽選題目，有30分鐘的準備，了後就愛上台演講，這款即席演講，那無相當的本事，包含著你的經歷、膽量、口語表達、思維組織能力等等的表現，是無法度順利完成「演說」這個比賽。我會當有這個機會，聽到每一個縣市的選手精彩的演講，見證了臺灣推廣鄉土語言的成果，恁講這是毋是一件有福氣的代誌咧！

這馬我就針對今仔日選手整個的表現，提供幾點意見，予大家作參考：首先我欲講的，就是抽選題目的運氣問題。講起來，所有的題目，攏是經過命題、審題的過程，佮予大家來抽選，題目本身的困難抑是簡單，應該差別袂傷大。問題是每一個選手對閩南語詞彙認識闊狹、濟少佮經驗深淺無仝，抽到會曉講的題目，而且是家己本身有的經驗，自然講佮誠好；若抽到的題目當中有袂曉講的詞彙，就跳過去無講出來，那按呢題目本身就講毋對去矣，講出來的內容當然嘛離題。題目好講毋好講，實在佮運氣有關係，我相信，大家應該會當瞭解這點才對。若家己感覺講無蓋好，毋免傷在意，想看覓，從區域性的比賽到全國性的比賽，過程當中的磨練，已經磨練出親像專家的水準，你的能力已經是受到眾人的肯定。閣再講，社會上有幾個人會當參加全國性的比賽？大家應該予家己一個博仔聲才對！

第二點，大家對比賽的規則攏真清楚，無聽到鈴聲，無人敢下台。因為時間講無夠，會扣分；當然也沒人超過時間，因為超過時間，嘛會扣分。會使講5、6分鐘的演講時間內，每一個人攏充分運用6分鐘的時間，這點真正是無簡單。意思是講大家應變的能力誠好、膽量真在，也使講口才好到無話講。毋過，有一點我愛提醒大家，就是演講的內容當中，有當時仔，選手會針對個人佮好發揮的所在充分發揮，就是因為過度發揮一部份，所拜內容的完整性就欠缺矣。當然，有的選手發覺下面的內容還未講到，但是已經聽到鈴聲矣，時間睹無諾濟，只好做一個結束，非常的可惜。這是我發覺這遍的比賽當中，真濟選手共同的問題，講出來作參考。未來若還有機會參賽，希望緊記這點，因為演講的內容占百分之四十五的分數，佮語音部分比例相仝，影響誠大。另外，欲閣提醒的就是，大部分的人演講的時攏會講到俚語，聽到趣味有對銅的俚語，大家攏真歡喜，對毋對？我聽到大家予講俚語誠好的選手真大的博仔聲，是按怎？這就是咱講的，演講就是愛用自然的語調，共咱的經驗抑是對主題的看法，有條理講出來，若會當運用適當的俚語、俗諺語，就有加分的效果。當然，對聽的人來講，毋但聽出伊的道理，而且聽出伊的趣味，對無？但是，若過度運用俚語、俗諺語，應該發揮的內容重點沒發揮出來，若是按呢，優點就變成缺點囉！咱社會組的選手，捌真濟俚語、俗諺語，欲按怎適當的運用，抑是愛注意。

講到語音，這是我欲講的第三點，有當時會聽到應該變調無變調，應該合喙的入聲韻尾無合

喙，或者是華語的語詞直接翻出來的現象。這攏毋是正確的表現，雖然毋是多數，抑袂影響到聽的人誤解講的人的意思。但是，錯誤抑是無標準的語音，總是予人礙虐、礙虐，若有這款情形，建議平常家己講話的時，或者是聽別人講話的時，留意一下較好。

講起來，咱社會組的優點嘛真濟。每個人佇台灣這個大環境當中，攏有每一個人的生活方式，佮你特殊的經驗，所拜攏有個人的特色，聽起來內容真精彩，也真自然。語音部分，語調自然，語氣有變化，毋管是聲音的大小、懸低、緊慢，甚至是講話的速度，聽起來是沒什麼問題。雖然，我發覺到部分的選手，緊張到跤手仔皮皮礤（tshuah），但是傷厲害的一點，就是你聽起來根本沒感覺伊在緊張，若毋是因為評判先生佮選手的距離較近，評判先生毋但愛聽嘛愛看的關係，講真的，聽袂出來，實在是無簡單，這毋是任何人做會到的代誌，真正是我愛學習的所在。

以上我所講的內容，重點的部分，攏是在座四位評判老師共同的意見，我只不過是加伊組織起來爾爾。今仔日擔任著講評的角色，無是我較聲（gu），講起來話頭長，總是為著解決承辦單位的問題。三位教授經驗真濟，是閩南語的專家，若有需要補充的所在，請三位教授紲落去繼續提供意見。

最後，我提出個人一點小小的感想。因為大家攏是社會人士，雖然我知道恁的身份當中，有真濟攏是母語的支援老師，佇國小擔任閩南語課程的教學工作，閩南語是教學的語言，抑有可能是你主要的交際語言，講好台語，是應該、當然的代誌。但是，佇選手當中，我有聽到一個做醫生的，是毋是？這真正是要共伊拍博一下。是按怎？講好講歹先掛一邊，這是我聽了後雄雄有的感受，佮成績無關係，抑無影響三位教授拍成績。我感覺伊有這個勇氣，來參加台語文比賽，而且有真好的理念，伊為著對病人有較好的服務，佇醫生養成的教育當中，伊去學英語、日語、客語、台語等等，希望對以後的工作有幫助。其實，佇這個多元競爭的社會當中，咱真正愛加學寡物件，莫講是語言，其他的親像今仔日我聽到真濟選手常講的「專長」仝款，專長非常的重要，這是咱生存落去唯一的方式，恁講對無？規定講評十分鐘的時間連鞭就到矣，我就講到遮，勞力！

101 年全國語文競賽客家語演說題目

國小學生組

編號	題　　目
1	發風搓个時節
2	偃仰般做值日生？
3	放寮个時節

偃仰般做值日生

客家語演說 國小學生組 第一名
臺北市南區 吳育萱

一講到做值日生，愛玩的我總是眉頭緊皺，唉聲歎氣的。因為做值日生，整天都被做不完的事情所羈絆，哪兒都去不了。所以一輪到我當值，心裡頭原本掛著的大太陽，一下子就變烏陰了。加上老師告誡我們：「做值日生要負責任，不可以把工作推來推去，或閃得遠遠地。」，雖然我的心裡頭不是很樂意，還是要照規矩，把所有的事情做得圓滿又順利。

「妹妹呀，該起了！」輪到我做值日生的早晨，媽媽這隻大公雞，總會早早地叫我起來，還是睡眼忪的我，就馬不停蹄地衝到學校去，要是遲到了，一定會被老師罰站。

朝晨的校園，無擾人的吵鬧聲，只有樹上的鳥兒唱歌給我聽。我會先把窗門全打開，讓柔柔的風吹進來，又提起水桶去淋花，看到花兒們都歡歡喜喜、搖頭晃腦的說謝謝你。接著進入教室，把桌子一排一排對整齊，又把圖書收拾的有條不紊，再將地板擦得乾乾淨淨；讓大家看到如此乾淨的環境，自然就會有快樂的心情。

噹！噹！噹！噹！下課囉！調皮的男同學一下子全溜出去玩了，教室裡只剩幾個乖乖牌。黑板上堆了滿滿的字，眼睛全睜的大大的等我擦，就怪媽媽把我生得比較矮，任憑我怎麼跳怎麼躍，全身都被粉筆灰灑得五顏六色像花貓，有些地方還是擦不到，乖的男同學上前來幫忙，他有飛簷走壁的神氣功夫，一下子就把黑板擦的一滴粉筆灰都不剩。我們兩個又合作將沾滿灰塵的玻璃，擦得亮晶晶。誰知幾個好管閒事的女生看到，竟然大聲說：「來看來看喔！男生愛女生喔！」我就瞪她們一眼，真的是幫人的事都不做，專門說長道短。

等到了吃午餐的時間，雖然肚子餓得咕嚕咕嚕，還是先快點分下飯菜給同學享用，不然啊，害人家餓肚子，可是會被慘的！而愛玩的男同學很快就吃完飯要去玩，囫圇吞棗的把飯粒掉的滿地都是，黏答答的地板實在很難清理；教室裡還有堆得比山還高的資源回收需要整理，縱然有十雙手都做不完哩，看別的同學午休睡到口水都牽絲了，我還不知道要忙到何時呢？

就這樣持續做啊做的，做到放學囉！同學走光了，我也累得手腳發軟準備要回家，只見老師笑盈盈的對我說：「你辛苦了，很認真喔！」一聽到老師的稱讚，所有的汗水霎時全消散不見，我才知道：做值日生，能為大家做牛做馬，雖累了些，但是非常有意義喔。我講完了，謝謝大家！

客家語演說－國小學生組評判講評

鍾榮富委員

各位委員，各位參賽者，大家好。

今天真高興，也真為客家小朋友感到驕傲，因為每位同學都表現相當傑出，相當穩健，頗有台風。大家聽得懂我講的話嗎？我講的是南部的大路關腔，比賽的時節，大家都講媽媽或爸爸講的話，我也講爸爸媽媽教我講的大路關腔。

大體而言，今天的參賽者都有水準以上的表現，對於評審是很大的挑戰，由於每位都講得很好，一方面讓我們感到驕傲，另方面卻很難打分數。整體而言，大家的聲音都很亮，很清脆，咬字發音不錯，語調起伏，速度與節奏，內容與組織，都令人印象深刻。

其次，以腔調而論，除了饒平腔，其餘的客家腔調都有代表：詔安腔來了，南部四縣腔也來了，海陸與東勢也都參與了盛會。各種腔調的客家話，齊聚於一堂，供大家交流，同時也讓每位同學有機會聆聽不同客家腔調的語音與特色。客家人就應該如此，不能因為腔調差異而互相排斥，反而要從不同的方言或腔調之中，領略客家多元之美，多種文化的繁複與豐沛。

接著，我要從評分的三個面向來簡單評論。第一，是關於語音。第二，是關於內容。第三是關於上台的台風。所謂「台風」包括各人的儀容，講話的速度，語調的重緩急，語詞重音的高低，與咬字的清晰與否。從這三個面向之中，可以看出演講的整體表現。

語音方面，大部分的同學都不錯，可說是歷屆以來平均水準最為傑出的。然而，還是有幾個語音應該留意。第一個是雙唇音結尾的鼻音如 /m/，由於國語沒有這樣的結尾鼻音，所以部分同學受到國語的影響而唸得不夠到位或唸錯了，例如客家話的「心」(良心，好心的「心」) 要讀成 [sim](海陸，東勢) 或 [sxim](四縣，詔安)，而不是 [sin] 或 [xin]。要記得：念結尾的 -m 之時，雙唇要緊閉。第二，有些客家語詞有不同的讀音，很像國語的破音字，如「生」，在「先生」，「後生」時，讀為 [sang]，但是在「生活」、「生存」、「醫生」之時，要讀為 [sen]。因此，「學生」的「生」要讀 [sang]，但是「值日生」的「生」要讀 [sen]。當然，這裡不會扣分，但還是希望大家未來能改進。第三，客家話的 [n] 或 [ng] 在 [i] 之前要唸成 [ngi]，例如「牛」[ngiu]，例如「人」[ngin]，而不是 [niu] 諾 [nin]。其他與語音相關的還有停頓與音高，語句與語句之間停頓不能太久，否則會讓人以為忘稿了或表示信心不足。至於音高，強弱要分清楚，例如四縣的「臭」是高低降調，不要以平調拉得太長，而海陸的「臭」讀 31 的平降調，兩者均為降調，應該掌握。

第二個問題是內容。雖然這次大部分的內容都不錯，但是卻失之於迂迴。以後內容表達方面，請力求直接、簡明、明確。例如講「颱風來的時候」，不必細說某一次颱風，因此不用講去年的颱風。如果要講刮颱風的時候，我會害怕，就要直接講我感到害怕，怎樣可怕，為什麼會感到害怕，在害怕的時候我怎樣尋找解決的方法等等，不用提及別人，因為這只是描述自己的心情或感受。又如當值日生，沒必要說及噹噹噹上課了，更不需要說別人怎麼做，只需要講自己怎樣做值日生的工作，怎樣想，有那些心得，有那些令人愈快，那些令人不愈快的經驗等等。演講恰如作文，要精簡、扼要、明確，集中主題，發揮理念，敘述情感，不能拉拉雜雜，首尾不顧。

第三點是台風。上台之時，步伐要輕，要端正，不能急，不能亂。上了台，要站在中間，顯得

自信十足。面對著前面的觀眾，不宜斜向任何一方。眼神要集中，正視評審或觀眾，表現親和力。聲音不用太大，但要掌握宏亮、氣足、有精神的節奏。講話速度以平常心為度，不能太快，不能太慢，但要有起伏，要有輕重，要有快慢之別，用於吸引或集中觀眾或聽眾的注意力。有些同學越講越小聲，徒然失去了信心。有些同學的語調前後平淡無力，無法引起共鳴。有些同學的語調誇張過度，有些則又力道不足，均需要改進。

以上幾點，不外乎語音、內容、與台風等三個要素，希望能對大家有所助益，以供未來演講或參賽之參考。感謝大家，恁仔細，羅力，有閒正來料。

101 年全國語文競賽客家語演說題目

國中學生組

編號	題　　目
1	保護環境共下來
2	偃仰般面對困難？
3	人勤地獻寶，人懶地生草

人勤地獻寶，人懶地生草

客家語演說 國中學生組 第一名
臺中市北區 羅惠宜

各位評審老師，各位同學，大家好！我是編號第 20 號，今天，我要演說的題目是：「人勤地獻寶，人懶地生草」。

俗話說：「一分耕耘，一分收穫。」，中國文人胡適先生也說：「要怎麼收穫，先那麼栽」。在農業時代，如果大家努力打拚、認真耕種，就會有好的收成、五穀豐收；不過，若是我們好吃懶做，未食肚飢、吃飽了又懶惰，不依歲時節令來插秧除草，那麼田地就會蚊蟲孳生、雜草滿佈，荒蕪而無半點兒收成了，這即是「人勤地獻寶，人懶地生草」的道理。

記得小時候，媽媽曾說過一個有趣的故事，說從前有一個勤勞的農夫，本來每天都去田裡耕種。有一天，他在樹下休息，突然，一隻兔子衝了過來，不小心撞到樹竟然就死掉了，於是，農夫將兔子撿回家烹煮，享用了一頓美食。他開心地想著，「以後只要每天都來這棵樹下等，就有好吃的兔肉啦！何必那麼辛苦的拿著鋤頭、戴著斗笠，風吹日曬，做得要死。」，就這樣農夫天天都來這棵大樹下等。不過，兩年之後，不僅沒看到半隻兔影，等他想要再回頭種田，田地早已雜草叢生、一片荒蕪了，真是所謂「人勤地獻寶，人懶地生草。」

每個人都希望自己的夢想可以開花結果。農夫在田裡辛勤耕種，希望五穀豐收；漁夫在海上撒網，希望漁獲滿艙；商人運籌帷幄，無不想獲利千萬；學生認真讀書，希望金榜題名。無論是誰，在哪裡投資，就會從哪兒得到收穫。實踐夢想就如同栽種五穀，需要勤勞投資時間與精神，才能將人生的甘甜果實來收成。

總而言之，我們的人生要種什麼、如何付出，通通要腳踏實地努力打拚。這世間哪有做不到一湯匙，卻要吃一碗公，那麼簡單的事，想要一步登天可是天方夜譚。俗話說：「一等二坐三落空，一想二做三成功」，想要有好結果，想要地獻寶，一定要將自己的懶惰裁剪掉，努力付出。千萬不要沒有行動，「整晚想了千條方法，天亮還是賣豆腐」。喔！我的演說到此結束，謝謝大家。

客家語演說－國中組評判講評

李榮豐委員（南四縣客家話）

首先，一等歡喜也非常感謝大家。在恁無閒、恁重門課業壓力之下，還恁煞忙準備這擺比賽，不畏勞苦遠遠來到彰化比賽，表現到一等好實在難得。

參與這擺比賽評審，評判小組有必要在這裡向所有選手同指導先生，說明評審定然愛遵照競賽規則內容進行評分：語音佔 45%、內容佔 45%、台風 10%。這同時也係所有參賽者進行講稿寫作、比賽訓練、重點調整，一定愛隨時檢視重點。所得，就算講演講風格各有講究、各有特色，但係來到這比賽，就愛盡量遵照恁呢規則，對於比賽成績表現嚷會有過好效果。

講稿內容寫作：審題、見解、結構同語詞運用，出現到自我限制現象。

第一限制就係，講稿愛採用客語思考，盡量採用客語習慣講法、話句；若係，硬愛將國語講稿翻作客話來講，仰仔唸都唔會自然、唔會順。

第二限制就係，講稿內容會影響到選手「語音」同「感情」發揮。比將講：高低上下、節奏快慢變化、氣勢表現同收放斟酌，開始寫講稿該下，就愛考慮演講現場表現效果，恁呢嚷會產生加倍提昇效果。

第三限制就係，重要也算關鍵字、詞、句，最好能「押韻」、「精練」、「湊句」，做得加深講演重點印象，也做得增加講演力度。

第四限制係，比論用故事也算事件，愛用心處理表達方式，嚷會達到畫龍點睛效果。像有兜大家嚕熟識故事，也愛處理講方式同內容，想辦法分人緊聽緊入味，贏得他人同感。

語音、語彙部份，比較普遍問題有四。

第一部份係，大家都盡注意頭尾音量強化，但係煞蓋容易放忘歇全程聲韻上下、音量大細運用，頭下大大聲，接等煞像澎無飽雞頸仔樣，無氣無緬聽起來無麼味緒。

第二部份係，結尾定著愛呼應前文同主題，語詞運用也愛特別講究，若係話講啊大嘛聲，內容空空、字句也無力，恁呢也唔適當。

第三部份係，「字」愛力求咬字、發音完完整整，您若係採用拼音法練習話，就可以盡清楚來把握到每一隻字發音。比將：方法 fong ↙ fab ↖ ong ↙ 和 ab ↖。共下來 kiung ha loi ∨ oi ∨。另外，一句話表現，定著會有強弱差異，但係就算係弱音，發音也愛標準、也愛有佢亮度；不少選手肚子放到鬆鬆，淨淨用虛虛氣音，咬字也黏牙帶齒，嚷嚷嚷嚷聽唔清楚也無感情。

第四部份係，挑選語彙愛特別注意係無係符合您選腔調，盡量愛用在地字詞，比論講四縣話南北有差，一旦選用「南四縣」，像「恩俚」、「仰般」、「摎」，就應該採用「等」、「仰仔」、「同」嚷適當。

台風部份，幾觀念想同大家分享

首先，台風佔分雖然無高，但係對比賽當下表現影響蓋大，所以演講風格應該愛合得到自家風格，然後作部份調整發揮，係無自家舞到怪怪，表現會無自然加清苦就有。

再者，上下台愛過定兜仔，尤其上台唔好緊拼拼仔，定著愛分自家一些時間，調整同確定自家氣頭穩無？身體會不自然無？也愛在最有信心、最好時節開嘴講第一句話，畢竟開嘴講第一句話

囔會開始算時間，故所莫趕緊。上了台，注意一下定位點，緩一下無妨，緩緩仔來，自然後背會比較過順。

第三，表請動作會有佢合宜範圍，高低左右總唔好離開聽者，有兜仔選手，動作左右轉到超過90度、因為動作特大影響到聲音正常表現，這都愛盡量避免過好。

第四，服裝對頭那到鞋愛考慮整體感和適切度，參加客語演講場合，客家意象對若演講發揮，一般嚕會有效果。另外，面部表情愛過有變化、過活潑兜仔，愛保持演出熱情，眼珠仁同看方向也愛定著，唔好閃閃爍爍。

最後，演講過程中「忘稿」，這係現場演出者難免「問題」，雖然會扣分但係唔會傷人命也唔係犯天條。老實唔怕講，麼係正確演講稿，汝講出來內容就係了，麼人會知您準備係麼內容。堵到以上情形，建議盡量維持自己節奏，唔好自亂手腳。平常在準備講稿時，愛盡量分析每段策略同主要內容，掌握到每一段主要內容，會比較容易接話，或者講加息把仔比論，搶快尋到演講原來安排。

總講，今晡日大家嚕表現到盡好，十分難得！再一擺，多謝大家參與，客家有大家真好！

101 年全國語文競賽客家語演說題目

高中學生組

編號	題　　目
1	肯定自家，欣賞別儕
2	食人一口，還人一斗
3	偃最欣賞運動明星

肯定自家，欣賞別儕

客家語演說 高中學生組 第一名
臺中市南區 鄭涵文

有一句話說：「一種米，養百種人。」世間上的人這麼多，每一個人的才能也不盡相同，每一個人都有自己的本事。古人曾說：「天生我才必有用。」，又說：「三人行，必有我師焉。」，就是在和我們說我們要「肯定自己，欣賞別人」。

你有多少斤兩，自己心中最是清楚，有機會就不要客氣，有本事就盡量展現；不過，要是有人比自己還要厲害，我們也要承認「一山還比一山高」，欣賞對方的才能才對啦！

上古時代的鮑叔牙，他知道管仲比自己有才能，就將他介紹給齊恆公。管仲幫助齊恆公做到春秋五霸，自己也坐上宰相的大位，十分的威風。那介紹他的鮑叔牙呢？他專心地當一個商人，完全不會眼紅！以前的事情不說，現在的例子也是有的：在雅典奧運拿到銀牌的跆拳道選手—黃志雄，本來有機會可以拚一面金牌回來，但是，他將機會讓給朱木炎，自己換去挑戰比較困難的另外一組。那一回比賽，朱木炎拿到中華隊的第一面金牌，他說：「若不是的成全，就沒有這一面金牌！」。真的！要肯定自己不會困難，能夠欣賞別人、承認別人比自己還更厲害，才是沒這麼簡單！

我曾聽過一個故事，有一個人和他的朋友一起去應徵，面試到最後，老闆說：「兩個人都很好，但是只有一個缺，不知該錄取誰才好。」，這個人想了一下之後，就誠心誠意地對老闆說：「我朋友的能力比我還要好，請你錄取他。」，兩個月過去了，這位老闆邀請他去公司做人事經理，老闆說：「能夠欣賞別人才能，這樣的人也是公司需要的人才啊！」。

以前讀書，老師曾教過達爾文的(進化論)，說，動物界是大欺小，強欺弱：山上的猴子爭鬥，贏的就成為王，輸的就會被牠趕走；所謂一山不容二虎，有我就沒有他，十分地競爭！不過，我們人就不一樣！人，是萬物之靈，能夠做到「肯定自己，欣賞別人——我很好，你也很棒！每個人就自己的能力來服務大眾，社會才會越來越進步。若是「一盤魚，旦旦頭」，每一個人都想要做頭頭，這樣子社會上一定會吵個不停，不得安生啊！

「肯定自己，欣賞別人」是知己知彼的表現，是有自信的人才做得到的。有的人認為稱讚別人就是「長他人的志氣，滅自己的威風」，死都不肯承認別人比自己還要好。其實，有時星光，有時月明。有時候換別人成為那朵紅花，我們做他旁邊綠葉，又有什麼關係呢？老一輩的人常常說：「天外有天，人外有人。」，就是要我們不要太自視甚高。若是能夠做到「肯定自己，欣賞別人」，三國時代的周瑜就不會感嘆「既生瑜，何生亮」了啦！

客家語演說—高中學生組評判講評

邱湘雲 委員

在座的評審老師以及各位同學，大家好。很高興今天有機會聆聽到各位同學的客語演說，在此先為各位同學表達敬佩之意，因為一般能用華語演講已屬不易，而你們能用流暢的客家語來演說更不簡單，因此每位同學都值得給予掌聲與喝采。

綜合來看，各位的演說表現不俗：語言十分流暢、內容十分豐富、台風十分穩健，時間大致上也掌控得不錯。不過其中有一些小細節可能未臻完美，基於「精益求精」的理念，也或許明年仍有同學會再度挑戰比賽，因此提出以下幾點供大家參考：

一、語音方面力求精確：

客家話部分語音獨具特色，但同學們可能受常用的華語或閩南語影響，以致有發音不夠準確的問題，例如：

（一）聲母方面：

1.n-、ng-／l- 要分清楚：像：「訐『腦』、責『任』、食『人』」等。

2. 送氣／不送氣音有所不同：許多華語、閩南語讀不送氣的音，到了客家話裡都成了送氣音，例如：「肯『定』、一『件』、幫『助』、『部』分」等。

3. 塞擦音／擦音要正確轉換：客家話裡塞擦音和擦音有時會互相轉換：即國語唸塞擦音 j-（ㄐ）／q（ㄑ）、z-（ㄗ）／c（ㄘ）和 -zh-（ㄓ）／ch-（ㄔ）的，到了客家話會讀成擦音 x-（ㄒ）、s-（ㄙ）或 sh（ㄕ），反之，擦音有時也會讀成塞擦音，例如：「木『匠』、就『像』、感『謝』、老『鼠』、『成』功」等。

（二）韻母方面：

1.-eu- ／ -io 不要混為一談：可能因為華語和閩南語都有 -eu 的音，因此不少同學不太會發 eu- 的音，而常常將 -eu 說成 -io，例如：「常『透』、『牡』丹、這『兜』、只『要』、『走』忒」等，要使「舌莫打結」，就要常練習這些字詞的發音。

2. - m／-n 不要混淆一家：客家話和閩南語都有鼻音韻尾 -m，但華語有，因此有些同學 -m 和 -n 音的發音容易搞混，例如：「有『心』、『深』度、『興』趣、『欣』賞」等。

3.-oi ／ -ai 不要忘記轉換：許多華語 -ai 韻的字，客家話會說成 -oi，要特別留意，例如：「『改』變、人『才』、比『賽』、一『代』、『來』到」等。

4. - ong ／ -ung 屬不同來源：可能受華語或閩南語影響，同學們的 -ong 常發成 -ung 音，因此「『黃（-ong）』豆」會讓人聽成「『紅（-ung）』豆」，「『光（-ong）』頭」會讓人聽成「『工（-ung）』頭」，若影響表義那就不妥了。只要記得：-ong 多來自華語的ㄨㄤ，-ung 多來自華語的ㄨㄥ，語碼轉換時多留意就不致於混淆二者。

（四）聲調方面：

1. 入聲調要準確發音：入聲是客、閩方方言的特色，入聲屬促聲調，發音短促，但有些同學入聲字拖太長，以致聽來不是入聲，例如：「其『實』、一『日』、『別』人」等。

2. 聲調表現要清楚：有些同學說話速度太快，或語調太輕，部分聲調未能準確到位，以

致「一『日』」聽來像「一『人』」、「各『位』聽來像「各『偉』」，可能自己都發現，，因此說話速度的快慢也要注意。

二、內容方面力求展現客語特色：

這次演講題目有三：一是「肯家定自家，欣賞別人」，二是「食人一口，還人一斗」，三是「我最欣賞運動明星」。同學們演說的內容都能切合題旨，語句流暢，大致上表現都不錯，而且能舉古今中外的人例、事例以為論證，因此可以聽到：「瑜亮情節」、蘇利文、曾亞妮、林書豪、王建民等人的故事，甚至有人以美國總統歐巴馬為例，可見見識之廣。

有些同學甚至能適時引運用客家特殊詞彙及客家俗諺於字裡行間，非常難得，例如「濫泥扶毋上壁」、「過橋丟楠」、「眼看千遍不如手做一遍」等，但也最好避免千篇一律，例如不少人說到「玉蘭有風香三里，桂花無風十里香」，大家引用的言例太過雷同，就會顯得了無新意，這一點要多留意。

若想要講稿內容更加彩，個人有以下幾點建議：

（一）要能結合自身經驗：如此的親身經驗較具真實感，較能發揮說服人心的感染力。

（二）內容要前後連接：說話要瞻前顧後，環環相叩，以收首尾呼應之效。

（三）結尾要簡明有力：一篇好文章要有「鳳頭」、「豬肚」、「豹尾」：鳳頭」指開頭美麗而引人入勝，「豬肚」指內容開展，豐富多姿，而「豹尾」則指收束響亮，簡捷有力，要有餘韻使人回味。

如何在演說中展現客家詞彙語言特色？如何推陳出新以讓人耳目一新？期望大家的講稿中能出現更多生活化的客家彙，以符合我們「客家」演說的宗旨，也才能讓評審留下深刻的印象。

三、臺風方面宜自然合宜，真情流露：

基本上同學們都是各縣市推派出來的第一名的代表，臺風穩健自不成問題，只是同學們要記得:演說要能打動人心，除了口說語言以外，「肢體語言」也很重要，肢體語言包括眼神、面部表情、手勢、儀態、服裝及感情流露等等：眼神方面不宜下看地上或上看天花板，而要直視觀眾，觀照全場以吸引全場目光，以發揮說服的力量;面部表情宜隨內容而有喜、怒、哀、樂的變化;手勢勿太柔，要明確有力，不宜太高或太低；服裝方面宜明亮素雅、簡單大方，展現年輕人的活潑之餘也不宜太過花俏，有同學頭髮瀏海遮住眼睛不太妥，也會顯得整個人有精神活力。最重要的是要融入演說內容，不要讓人看來是在背稿，表情手勢也不宜「演很大」地的過分誇張，重點在「自然渾成，真情流露」。

以上是本人身為評審長的觀察及建議，提供各位改進之參考。最後期望同學們：一能如演說題目所言：能「肯家自家」，也能「欣賞別人」，大家相互觀摩學習後必能有所成長。二則更期望同學們在課業忙碌之餘，也不要忘了：「莫忘祖宗言」的客家祖訓，期望在座各位優秀的客家子弟都能將客語的美好傳揚下去！

101 年全國語文競賽客家語演說題目

教育大學及大學教育學院學生組

編號	題　　目
1	仰般培養學生「惜福」个觀念
2	子愛幼時教，竹愛嫩時拗
3	做事難，做人還較難。
4	心口忠信，出門人敬。
5	愛仰般做一个好先生？

愛仰般做一个好先生

客家語演說 教育校院組 第一名
國立臺灣師範大學 劉瑋

各位評判先生，各位參賽朋友，大家好！我係第七號，今晡日我愛演講題目係「愛仰般做一个好先生」。

先生，有時做得成就一儕人；先生，有時也可能會誤著一儕人，就像中研院院長吳大猷先生，教出兩得到諾貝爾獎學生仔——李政道同楊振寧，對社會貢獻盡大。

我們做先生就愛像擐等燈籠樣仔，照光學生仔路，做學生仔生命中貴人。該我們愛仰般做一好先生呢？我認為，愛做一好先生，定著愛做到下背幾點：

首先，愛做一好先生一定愛有三心。奈三心呢？就係愛心、耐心和用心。我試著，這係做一好先生最基本條件。因爭係有愛心，就會當認真用心把學生仔教到會，毋會放棄學習有障礙學生仔，也毋會大細心看毋起該兜出身較苦學生仔，會公平對待所有細人仔。

再來，先生愛因材施教，將每一細人仔當作人才來培植。還記得，高中一年生開學該日，數學先生發下一張考卷，佢看到我們疑狐又緊張樣子，就笑咪咪仔解釋講：「各位同學，毋使緊張，這張考卷係為著愛測看仔大家程度在哪，我會替大家訂出無共樣標準，相信這種方法對大家學習定著有幫助。」，斷真，先生替大家訂出無共樣標準，有人係九十分，有人係七、八十分，抑有兜仔係五、六十分，逐儕都為得要達到自家標準煞猛古拚，毋多知仔就超過標準，進步還較多。

還有，先生愛做學生仔好樣仔。人講有仰仔先生就有仰仔學生仔，先生愛有一粒柔軟心，用關心同熱情感動學生仔，有熱情，就會有活力，教學有創意，學習就有興趣。還記得，國中時國文先生，佢就係用生趣好搞語言和動作，帶等我們入到文學世界，見擺上國文課，大家都目金金仔看等先生，就驚怕毋佇好，目聶一下目抑啄一下孤，就會看毋到麼精彩好戲了，比論講，教到〈背影〉這課課文時，先生就用粉牌頂橫框仔，表演朱自清先生厥爸扐等柑仔，拚命古蹶上月臺身影，這種將文字描寫轉換成近在眼前景象，分我留下盡深印象。這種教學方法，相當值得我學習。

最後，也係盡重要係，先生愛做學生仔好樣仔，人講有仰仔先生就有仰仔學生仔，先生一舉一動、一言一行，都會深深影響到學生仔。還記得，我讀國中時，有兜仔細賴同學，湊等學菸，一開始主任用低言細語勸話佢兜，再來嚴肅責罵，記過處罰，都無辦法改變同學壞習慣。避暑過忒，轉到學校準備開學時節，我續發現本但瘦瘦仔主任仰會發福加按多？過無幾久，我又注意到該兜本旦好菸細賴同學，續無過欸，我偷偷仔問佢兜，佢兜應我：「主任講：『上梁不正下三差』為著做學生明鏡，故所主任自家乜把『飯後一支菸，快樂似神仙』菸癮戒忒欸」原來係按仰，主任用自家親身經驗來教化佢兜，分同學做著感受到主任用心，這就係身教好樣子。

頭擺人講「一日為師，終身為父。」，又講「天地君親師」，可見先生毋單只地位當高，也係影響學生仔最深人。聽講先生係做毋好，誤到學生仔一生人，死忒過後會分人打落到十八層地獄。故所，有機會來做一先生帶領學生仔，除忒愛自家殺猛打拚，還愛用愛心、耐心、用心因材施教。俗話講「臺頂三分鐘，臺下十年功，看就目聶下目，做就無恁輕鬆」教育是希望工程，佢無最好，只有更好，我們一定愛實實在在充實我們教學能力，做學生仔生命中貴人，永久為學生仔點燈。吾演講到這結束，按仔細。

客家語演說－教育校院組評判講評

廖惠貞 委員

各位評審老師，大涂老師，小涂老師，李老師大家好，我是第十號，今天我要講的題目是「演講要如何切合題目」、「如何掌握題目的要領」，我一定會講到鈴聲響！開個玩笑，讓大家輕鬆一下。

今天我很榮幸能擔任教育學院學生組的評審，前面全是教授級的老師，我若講得不好，老師也要幫我補足啊！今天九位選手中有四位講四縣，三位海陸，兩位南四縣；有八位小姐，一位小哥，全部打扮得整整齊齊漂漂亮亮，帥帥的，這是演講第一要務。大家做得很好，掌聲鼓勵一下。

第二、今天我很高興，九位選手全部都講到鈴聲響了才下台，沒有人中途不足篇就匆匆下台的，這實在不錯，掌聲再鼓勵一下，可見大家備而來。接下來我要說：演講最重要的是「審題」的功夫，選手大部分的是背稿的吧！是不是自己寫稿子，還是臨時 30 分鐘來準備的？全部都自己寫稿子喔！我先調查，在家裡講客語的舉手，唉呦！有 8.5 個人，因為有人舉一半，我相信在家都有講，因為大家都講得十分流利。大家看第一個題目，請唸一遍好嗎？「怎樣培養學生惜福的觀念」，上台要注意喔，題目要唸對，「怎樣」就是要如何去做，來讓學生有這個觀念。所以我們每一個題目，要記得重點在哪裡，還有別忘了，各位是未來的老師，你們講的內容，一定要和未來你如何當老師做結合，不是你如何去惜福，你如何做人，你如何有信用，關鍵在於你自己要如何將你的觀念教給小孩，這很重要，一定要切合題旨。

第二點、我們說這個演講像寫文章一樣，審題正確，接下來是結構。一般而言我們演講接近議論文，（老師！這樣講對吧？）議論文，甚麼是議論文，將你的想法你的觀念，介紹給別人，不然就是反駁別人的看法。當然自己要提出自己的創見。比如說我贊成我認為，做甚麼？要如何去做？具體的辦法要講出來。當然今天我很高興。很多我們的同學會舉例子。從前吃飯挑肥揀瘦，要不就是小時候要到山上做事，覺得自己怎麼會在這樣的環境成長，後來長大了才知道，原來是訓練我吃苦，到最後吃苦變成「吃補」，後來成為能幹的人才。舉用例子再講出一個結論，就是我們國語講的夾敘夾議。有故事講述，故事講完道理就接著講，這是第二點，我覺得我們同學做得很好的。

第三點、我要講的是，今天在座的同學要知道為何要舉辦這個比賽，就是因為要推行咱們的「客家話」，甚麼話？「客家話」，四縣人就講四縣，海陸就講海陸，南四縣就講南四縣，不要讓四縣牽著鼻子走，主要是延續自家的母語。我沒有聽到海陸腔回應，請講一遍，(客家話)，那位南四縣也講一次，(客家話)，對了！就是要知道我們客家話的特色，我們客語優美在哪裡？「優美」，老師這樣講對嗎？你看我不時要請教，因為有我的老師客家專家在場，不然就像同學講的說錯了會「誤人一生啊！」日後會打入十八層地獄喔！主要我們要知道入聲字。一定要正確，入聲字有 b、d、g 收尾，請問壓力怎麼說？「ab＼lid」跟我唸一次好嗎？「ab＼lid」，辦法怎麼說，「pan fab＼」，再來請問鴨子怎麼說，「ab＼ e＼」，歷史的「歷」怎麼說？「lid」，再來，每天「逐日」「dag＼ngid＼」] 不是「dag＼nid＼」，食物的「食」怎麼說「siid」， 海陸也要會說。「阿叔」怎麼說？「a ✓ sug＼ 」，「腳」怎麼說？「giog＼」，不是「gog＼」喔！不然我的「腳」

變成「角」了！還有「合意」怎麼說？[gag丶I]，海陸怎麼說呢？也要說得正確，類似這些我們的入聲字一定要說清楚，除了入聲字，還有合口音，像「感恩」怎麼說？「gam丶 en↙」]，「感覺」怎麼說？「gam丶gog丶」，「主任」怎麼說？[zu丶 im]，「包涵」怎麼說？[bau↙ ham ∨]嘴巴要合起來。另外入聲字以外，也有送氣不送氣的分別，這要注意。再來就是我們的客家用語，別受到國語的影響，「努力」客語怎說？要講煞猛打拼「sad丶man↙ da丶 biang」。「恩惠」要講恩情「en↙ qin∨」。「磨」刀子怎麼說？是「no∨」刀子，不是「mo∨」，暑假怎麼說？是「暑假」還是「避暑」，要道地就是「避暑」唷！，還有打拼怎麼說？「da 丶bian」不是「da丶 pian」，那個「pian」是生病呢！

第三點、就是說文章破題俐落，結尾一定要呼應題目，甚麼意思？你解釋題目簡潔有力，像鳳頭，鳳頭怎麼說？（嘵~~ 還有一分鐘。）像鳳凰的頭，很吸睛，結尾要像豹尾很有力，不過我今天看到大家一聽到鈴聲，就匆匆作結，好可惜。我們說話速度，一分鐘大概160~190 個字，可以充分又簡要結尾。可是你們每個人都像被「鈴聲」嚇到一樣。（正好 嘵~~~）你一定要再將你的題目扣題，例如我們要如何惜福又感恩的心。要知勤儉，要知道如何如何…，所以我如何教學生，希望我的觀念和大家分享，大家從今天開始，也對我們的下一代來用心，因為「有怎樣的老師，就有怎樣的教育，怎樣的教育，國家就有怎樣的力量。」結尾要有收束力。（再嘵~~~）所以要記得喔，結尾不可隨便，一定要再次回應題目，（老師這樣對吧？對喔！）演講不能只有好的開始而沒有好的結束。因為好的開始是成功的一半，好的結束才是成功的全部，謝謝大家！

中華民國 101 年全國語文競賽客家語演說題目

教師組

編號	題　目
1	傳媒越發達，時事教育更重要
2	安全教育盡重要
3	運用諺語教客家話盡有效
4	偃對有特色客家庄看法
5	學問學問，多學多問
6	學校緊減班，有麼介對策
7	仰般建構學習客語環境
8	關懷弱勢學生仔
9	仰般協助新住民融入客家文化
10	假使偃係校長，最想解決問題
11	人老心不老，人窮志不窮
12	人不可貌相，水不可斗量
13	知足常足，終身不辱
14	人窮志短，馬瘦毛長
15	三日打漁，兩日曬網
16	百行業為先，萬惡懶為首
17	小富由儉，大富由勤
18	毋驚一萬，淨驚萬一
19	刀毋磨會生鹵，人毋學會落後
20	細人仔縱毋得，田事荒毋得
21	食多傷身，氣大傷神
22	眼看千遍，不如手做一輪
23	讓人一尺，天闊地闊
24	愛做好，問三老
25	做事愛有理，煮飯愛有米
26	出門低三輩，處處係方便
27	還生食四兩，當過死了食豬羊
28	補漏趕好天，讀書趕少年
29	後生毋做家，老來正知差
30	竹要嫩時拗，子要幼時教

傳媒越發達，時事教育更重要

客家語演說 教師組 第一名
台北市立和平高中 朱淑琴

歡歡喜喜來彰化，南北鄉親比講客，四海平安大埔腔，傳承客家好文化！

各位評判先生，各位鄉親朋友，大家好！我係第五號，今哺日，我愛演講的題目係「傳媒越發達，時事教育更重要」。

麼安到「傳媒」？「傳媒」有盡多：恩哩逐日看報紙、看電視、還有細人搞電腦，這都做盡係「傳媒」。這下係一個資訊發達社會，麼資訊在這傳媒頂都看得到：好、毋好、外國、國家底背、麼都有，斯像恩哩講：「秀才不出門，能知天下事」。所以「傳媒」恁發達，恩哩做一個先生人，愛來教育恩哩子弟，仰辦來面對這「傳媒」，分「傳媒」分恩哩係好影響，毋好分佢不好來影響，恁樣學壞了！「傳媒」有當多，不管哪種「傳媒」，恩哩做得好好來利用，恩哩想，恩哩在屋下，斯做得知道恁多事情，該有幾好咧！所以，恩哩來想想看，「傳媒」教育最重要係麼東西？

「傳媒」教育最重要係「時事」愛融入恩哩教學。麼安到「時事」？斯係講這個時代發生事情，恩哩讀書，該知識係課本頂高，恩哩做先生人，拿著書來教學生仔，毋過，逐日恩哩地球發生當多事情，所以恩哩愛知發生麼事情。人講呀！讀死書，死讀書，客人老古人言講：「四書讀透透，毋知芋荷佬黃豆」，所以恩哩愛來教學生仔，愛來關心恩哩「傳媒」，愛知「傳媒」分恩哩學習好東西。這「傳媒」影響當多，所以恩哩做一個先生，愛來教育恩哩子弟：

第一點、「傳媒」分恩哩知，愛來關心恩哩社會：關心恩哩社會，發生麼事情。社會上逐日有好、毋好事情，這好新聞，來教育恩哩子弟好好來學習佢精神。像新聞報陳樹菊阿婆，你看！頭擺佢得到美國《時代雜誌》選出來係全球百大人物，恁樣影響人，今年佢又得獎了！分恩哩細人知麼係「食人一口，還人一斗」，來教恩哩學生仔有好品德；像恩哩社會，最關心係麼介事情？比論講，少子化的現象：少子化要教育恩哩學生仔，分佢知這下細人恁少咧！佢要更有責任，做好佢自家本分；比論講老人化社會來咧！這下學生仔愛仰般來關心老人問題，恩哩愛知：老人變老係過程，人生變老戲一場，敬老尊賢共下做，該就會平安久久幸福長；比論講，馬上就愛實行十二年國教，十二年國教精神係麼咧？除了減輕學生仔壓力，其實還愛分恩哩學生仔來「適性發展」，「適性發展」係講根據佢性體，來好好決定自己未來方向，分學生愛知，「你有初一，我有十五」，「你有上天梯，我有落地索」，逐儕無共樣。在這傳媒頂，恩哩看到林書豪又贏球囉！看到王建民打球仔、看到曾雅妮打高爾夫球、無斯係吳寶春師傅做麵包又得獎囉！也係阿基師恁會煮食，這兜人成功，其實佢兜毋係一降出來就會成功，愛知佢兜成功，係當煞猛、當打拼，才有今日成就。社會上還有當多好事情、人性溫暖，來鼓勵恩哩學生仔來學，毋好事情，來教恩哩子弟，毋好來做不好的事情，所以「傳媒」恁發達，愛教恩哩子弟，第一來關心恁樣社會。

第二點、來關心恩哩地球：地球係恩哩阿姆，恩哩生活在地球頂，你看！大家記得十月該下，美國做大風災，罪過呀！四大都市做盡分水浸忒去，地鐵百年來最厲害損害，恁樣天災！大家看！今哺日恩哩來比賽，天氣恁好！「小雪」過了！恩哩講「大寒不寒，人馬不安」，這地球發病咧！在恩哩傳媒頂，看到奈到又海嘯咧！奈到又地動咧！這地球發病咧！恩哩愛好好來教育恩哩子弟，

來保護恩哩地球，好好來做環保，環境保護共下來，正會有好山好水好將來，愛教恩哩學生仔，當簡單，做好垃圾分類，垃圾分類做得好，垃圾做盡變作寶，做垃圾分類無恁難，恩哩來學一句口訣！大家知恩哩總統總統夫人名仔，恩哩做環保啊!「馬」上做、「應」該做、「久」久做、「週」週做、「每」日做、「淨」俐就會到喔！教恩哩子弟，仰般來保護恩哩地球。

第三、教恩哩子弟仰般來傳承客家文化：最近「金客獎」第一擺頒獎了，我看到當好，教育恩哩子弟知，這時事發生咧！有客家恁樣獎，鼓勵佢傳承恩哩客家文化，所以做一個客家先生，做一個先生，雖然我不係教客語，毋過恩哩有責任，愛傍恩哩文化傳下去！

教育子弟要用心，恰恩哩「時事教育」融入落來，教育子弟要用心，個個成材像黃金，桃李滿門成棟樑，國家必定安定富強呀！我演講到這，承蒙大家！

客家語演說－教師組評判講評

彭維杰 委員

各位評判老師，各位參賽者，也是老師，還有辛苦的工作人員，大家好！說實在的，我們四個人都很幸運，可以參加這一組的評審。一方面我們這一組的水準當高。二方面也是同行教書，所以大家的感覺當親切當有意思。

這下雖然已經當晚了！時間無早了，好在天無黑，假使天黑了我就毋敢再講話了，今晡日 23 位老師來參加這個比賽。其實大家都表現得當好，我坐了三點零鐘，我是很擔心，若是到睡忒了愛樣般？好在沒有，精神還當好，我相信其他三位評審也失樣。聽起來當有意思，所以精神到這下還當好，但是這比賽我又一定要講幾句話，所以有點晚了大家愛忍耐一息，聽我噥幾句，大家參考參考。

這個比賽評審的標準大家都知了，台風 10 分，但是在內容影響之下，你台風表現就有影響，所以雖然只有 10 分，但是會影響到前面語音表現問題、內容表現問題，這兜全部都有關。我想還是照評審的標準內容來講，第一是台風，大家都是教書，大家都當清楚愛樣般做。但還是有需要改進的空間，比如說，要較有笑容一點，大家都這麼緊張，坐在下面的人也跟著緊張。要有笑容但是不要笑得太過分，笑到哈哈大笑，今天還沒見到啦！笑得太過分就講不下去了，也有可能啊！還有要大方一點，自然些，大方自然就是我們說話不要畏畏縮縮，不知所措，不要不乾脆啦！雖然這個台風，今天大家都差不多，有的表現得十分好， 但是然有的人抽到不熟練的講題，就不知所措，這就會影響到我們的台風。

我們說演講、演講，除了台風以外還有聲音要如何演的問題。聲音就是說音勢要如何表現，像剛剛好幾位老師太有精神了，音量過大。教室就這麼點大，若是外面的操場可能這樣的音量適當，但是這個教室有點小，所以音量大小要控制的剛好來。當然大小也要有變化，不要一路一直大下去，或一直小到沒聲音，不可以，高高低低這個音勢也是表演的一部分。音勢方面也牽涉到講話的速度，或講話的停連。何時要停呢？講到一段落要停一下，講到大家沒精神了也要停一下，看到不對勁了要停下來。這是教學的技術。該停的時候一定要停，剛剛有的講得太順了，卻段落不明，換意思了都聽不出來，所以停頓也是要注意的地方，連呢？何時該連？不要一句話斷了好幾節，要怎麼聽呢？但是有時你的聲音沒連起來，感情表現不出來，有幾位老師表現得不錯。感嘆的語詞，要牽聲出來以後我們的感情才會放下去，講的話才會覺得很有感情，牽聲也是音勢是要注意的地方。所以演的方面，今天大致而言大家表現得當好。

再來是「說」的問題，說的問題占的分數很高，不論語音或內容，你看佔百分之 80 以上。這個「講」，我當有幾點要講給大家參考，第一就是發音的問題，今天很多講四縣，我本身四縣當熟，南四縣我也有研究。所以四縣的方面當熟，海陸，我父我公全都講海陸。所以海陸聽沒問題，講的話就要慢一些，所以今天大家的音，我有聽到日後要注意的地方。這音我們分三部分，第一起音、第二中音、第三尾音。今天很多音的發音有問題，因為時間關係我想唸完也天黑了，所以就舉幾例大家參考。第一、國語是無聲母，但是我們客家話很多是鼻音，這個最容易忽略，很容易沒唸出來，例如：「語言」「諺語」那個 [ng] 是舌根鼻音。例如：「多年」「越南」「經驗」，「驗 giam」

不是「驗 iam」這是舌面鼻音。大家因為國語沒發音，所以有時沒發出來。再來就是送氣的開頭音，送氣的開頭音，你看「族群」送氣，國音是族 [tzuk] ，有時沒注意就變成沒送氣。「平常」這不是 [cong] 而是 [song]，還有「辦法」是 [pan fap]。講到收尾的音，收尾入聲字很多人忽略，入聲每次演講朗讀入聲字很多都要改進，陽入陰入的聲調有的也是錯誤。

第二部分就是結構，結構就是說內容的安排，如何起講，怎樣的進行，如何收尾。大家都很清楚，開頭要如何，愛鳳頭或是說龍頭，肚子要如何，愛豬肚，多想材料來說，還有收尾要有力量，就是豹尾，收的拖拖拉拉就沒力量。所以結構的問題大家可以來加油。

剛剛有幾位老師講得實在是好，時間的關係，最後講我的感想，我們這些教書的人對我們客家語言的推廣，大家都有責任，有些人雖然說現在沒有教客語，但是平常學校中也好，下班也好，跟朋友、跟學生隨時都要講客語，這樣才會順暢，才會有感覺，才會有感情。這樣講下去大家就知道往後我們的責任有多大！還要繼續做下去！今天很感謝大家，謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽客家語演說題目社會組

編號	題　　目
1	頭路難尋薪水低，仰結煞
2	油電雙漲，談小百姓感受
3	古諺今解：萬般皆下品，惟有讀書高
4	人情留一面，日後好相見
5	人驚無志，樹驚無皮
6	偃所知客家民俗祭典
7	知識能改變命運，學習能成就未來
8	萬丈高樓從底起
9	提高生育率政府應該仰般推行
10	後生毋做家，老來正知差
11	汗珠錢萬萬年，枉來錢水推沙
12	真金毋驚火煉，真人毋講假話
13	百樣會，不如一事精
14	是非因為多開口
15	忍一時風平浪靜
16	鄰舍和氣，萬事如意
17	人生最大財富係麼介？
18	人間有愛，世界正靚
19	笑容係世界語言
20	大自然就係最好教室
21	發風落雨暗晡
22	值得思念味緒
23	分偃印象最深一擺旅行
24	在服務中體會人生價值
25	自信帶來成功機會
26	良言一句三冬暖，惡語半句六月寒
27	台頂十分鐘，台下十年功
28	敢做牛，毋驚無犁拖
29	打田打地打毋忒手藝
30	毋驚千人看，只怕一人識

發風落雨介暗晡

客家語演說 社會組 第一名
新北市北區 邱毓珂

千年榕樹共條根，客家鄉親共一心，各位評判先生、各位朋友、還有辛苦的工作人員大家好，捱係2號，今晡日捱要講介係「發風落雨介暗晡」。春有百花、夏有月，秋有涼風、冬有雪，係無閒事掛心頭就是人間好時節。

大家都希望有好天時，但是人講介花無百日紅、人無千日好。有時星光，有時月光，大家堵到發風落雨介暗晡，心情一定會盡不安會愁慮介。有時天晴，有時落雨，總係落雨過後一定會天晴。捱就將捱介例子講分大家分享。

在人生路項，三、四年前捱也有堵過發風落雨介暗晡。該時節因為學校減班、節數減少薪水也減少，捱想省儉一些日子還過得去。總係天公爺佬捱開一個玩笑，就係捱爸發病了還不係小病，要住院住了一個月。該時節朝晨頭要去學校上課、暗晡頭還要去醫院照顧捱爸。該種心情係像十五隻水桶樣七上八下、盡愁慮。沒堵到過介的人係無法度體會介。捱係客家人，捱就拿出客家精神撐下去，因為捱相信落雨過後一定會天晴。捱就將該精神講出來分大家分享：

一、要有艱耐心：咬得牙根、正擔得硬，拔得草根、正上得崁。像籃球選手林書豪沒出名介時也坐盡久介冷凳板，佢艱耐撐過來、背尾正變有名介。人講介敢去就一擔柴，不敢去就屋下愁。故所要艱耐行過來正會成功。

二、要有感恩介心：食水要念到水源頭。像賣菜介陳樹菊阿婆，還小屋下環境也盡苦，也靠人救濟。到後來佢賺錢了，也拿錢出來救濟人。佢也講錢要分需要介人，佢也盡感恩、感恩有這種環境，正有這種成就。

三、要有樂觀介心：腳痛好繡花，手痛好過家。堵到事情一定要樂觀介面對佢、迎接佢、處理佢、過來就係無論事情圓滿也不圓滿就要放下佢。就要知道前因後果，處理佢，去面對挑戰，無挑戰係不會成功介。人人希望日日天晴，日日好日，但係沒恁好總會有堵到發風落雨介暗晡，這時節就要較艱耐兜仔撐過去。這樣人生一定會盡快樂！捱不相信日頭不會升起來！

人生好比一個舞台，有起有落，有時星光、有時月光。係堵到發風落雨介暗晡，一定要有艱耐心、感恩心、還有樂觀心去撐過來，因為發風落雨介暗晡，第二天一定會天晴。拿出客家人介精神，相信您介人生一定會盡光彩、盡有尊嚴介。一下捱撐過來了，行過來了，生活過的順序、平安、快樂。您兜也做得像捱樣仔做得到！祝福大家！捱就講到咧！多謝大家！

客家語演說－社會組評判講評

吳聲淼 委員

各位評審老師，我是20號的參賽者，今天非常歡喜，來向大家學習，我想社會組的參賽者都是全台客家菁英，都有水準以上的表現。

首先自我介紹，我是來自新竹縣的國小校長。語文競賽中演說組是最難的一組，因為演說是寫稿、說話、表演的綜合呈現；各位是身經百戰的戰將，從語音、內容、台風上面來看大家都沒問題，對於今天各位參賽者的表現，我們四位評審有一個共同的想法，由我代表向大家報告。

我們在準備演說時，第一個部分是寫稿，作文比較困難，看到題目以後，審題的時間非常緊迫，我們覺得大家都把握得很好，但是比較可惜的是，主題的準確性不足，如果大家在這個部分加強會更好。接下來，我以魚骨圖來說明，大家把主題看清楚以後，就要設計布局，布局在作文裡面有一個說法是豹頭、豬肚、鳳尾，「豹頭」也就是這個魚頭，一定要簡短有力，很多參賽者都是用客家諺語、四句聯、老古人言來開始，個人覺得這樣非常好，因為我們在客語演說裡面，一定要有客家味道，這些都是表現客家語言的精華。但是要特別注意的是，用太多堆疊時也可能會有一點失誤，用老古人言時，一定要扣得很準，如果跟主題扣不攏，就比較不理想。

主題講完以後，要把內容分段，也就是「魚骨」的部分。在布局上，中段的部份是全部的精華，每一隻「魚骨」都是一個重點、小主題，每一個小主題的位階都要一樣，今天有部分的參賽者，前面幾個小主題講得很好，但是到後面突然就急轉直下，真是可惜。再來談到舉例的部分，我們發現有些例子跟主題不夠貼合，說明離題就無法讓人產生深刻的印象。

結尾要收得漂亮，除了綜合強調自己的立論外，以期待的口吻畫下收尾，能讓希望成真的姿態豪放的落幕。

此外，整個演說的頭中尾各段份量多寡都要顧慮到，因為時間的拿捏也會影響分數，這個部分也很重要。

今天我跟另一位資深的評審溫主任也談到「創新」的部分，個人覺得非常重要，特別提出來向各位報告。怎麼說「創新」呢？參賽者要在全國客家菁英代表比賽中異軍突起，一定講出感人的東西來，故事的內容要很有新意，不是老生常談，讓大家產生好奇心聽下去，讓聽眾能在內心深處產生迴響，久久不絕，這樣就是「創新」的部分。

如何在30分鐘內把稿子寫好，把重點布局，把貼合故事的例子、諺語找出來、背誦，最後上台演出，每一個環節都非常困難，所以非常敬佩各位參賽者。

今天的比賽非常精彩，以腔調上分，海陸有6位，四縣有8位，南四縣有3位，大埔、詔安各有1位，總共有19位參賽者，雖然分散在全台各地，大家還是可以互相討論求進步，今天大家代表各地來參加這個比賽，就已經在客家文化的努力上，盡了一份很大的心力。回去後大家還可以做一個客家語的推廣工作者，不管在學校還是在社區，都可以一起為客家語言的傳承努力。今天我就講到這邊，請大家多多指教。最後祝各位有很好的成績；家庭美幸福，身體健康。謝謝大家！

中華民國 101 年全國語文競賽原住民族語演說題目

組別	題　目
教師組	1. 如果我是校長 2. 我對族語認證升學加分的看法 3. 如何讓族語生活化
社會組	1. 部落祭典對文化傳承的重要性 2. 我看部落特色發展的前景 3. 我對原住民青年的期許

★演說稿及評判講評，請逕參閱後附光碟

中華民國 101 年全國語文競賽原住民族語演說
各族第一名及評判講評委員

族語別	教師組	社會組	講評委員
阿美族語	臺東縣 馬紹．德步爾	基隆市 林洹月	林俊明
排灣族語	屏東縣 林義光	屏東縣 葉美花	華阿財
泰雅族語	新竹縣 林華中	桃園縣北區 歐密．偉浪	斗睿・夏德
魯凱族語	臺東縣 杜運輝	高雄市南區 柯玉卿	魏頂上
賽夏族語	南投縣 朱懿憾	苗栗縣 朱梅香	高清菊
鄒族語	嘉義縣 鄭義信	嘉義縣 浦忠勇	莊作合
卑南族語	臺東縣 林苑虹	臺東縣 陸慶章	陳金妹
雅美族	臺東縣 王靜怡	臺東縣 胡龍雄	廖清福
邵族語	南投縣 陳奕帆	南投縣 袁百興	簡史朗
賽德克族語	花蓮縣 楊正雄	南投縣 廖明智	溫黃輝芝
布農族語	花蓮縣 蘇元媚	彰化縣 平天福	全淵能
太魯閣族語	苗栗縣 柯玉環	彰化縣 邱志明	胡永寶

語文

101年 全國語文競賽

朗讀篇目
朗讀評審講評

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀篇目國小學生組

編號	題　目	作者
1	紅紗燈	琦君
2	愛照後視鏡的猴子	瓦歷斯 • 諾幹
3	蝦蟆的油	王溢嘉
4	孩子的鐘塔	李黎
5	冬陽 童年 駱駝隊	林海音
6	熱鬧的晚上	西西
7	貓咪不同國	朱天心
8	屋頂上的蕃茄樹	黃春明
9	叫賣聲	簡媜
10	石獅子會記得哪些事？	吳明益
11	公家的龍眼樹	鄭如晴
12	等待黑夜	林芳萍
13	尋找年獸「滴答」	林慧美
14	赤足走在農家的黃昏	王盛弘
15	一齣戲，讓母親故鄉的孩子笑了	謝祝芬
16	桃子果醬	蔡珠兒
17	我的地瓜	任祥
18	秋葵來敲門	歐銀釧
19	夜歸	吳敏顯
20	海濱掛紙	謝霜天
21	笑	冰心
22	那默默的一群群	張騰蛟
23	蒼蠅與我	林文月
24	久違了，故人	蔣勳
25	故鄉的桂花雨	琦君
26	遇見一株樹	王家祥
27	我心目中的世界	愛因斯坦
28	紙船印象	洪醒夫
29	從今天起	甘績瑞
30	酸橘子	琹涵

國語朗讀—國小學生組評判講評

張啟超 委員

三位評審夥伴，還有各位親愛可愛的小朋友，大家好！

我想我們評審老師，或是參賽的小朋友，大家都共同擁有此時此刻三項的情緒，一個是很興奮，還有一個是很緊張，一個是很期待。為什麼興奮呢？因為這是一年一度的全國盛會，小朋友你們很幸運，也很榮幸，可以參加這麼大場面的盛會，面對大場面或許會緊張，但是你們並沒有退縮，表現得都很正常，我想不管最後的成敗，成績如何，對你們來說，你們都是非常的成功，是值得在比賽完後，好好的去慶祝一番。對我們評審來說，感到興奮的是，面對國小組同學，很多人說做爸爸媽媽最大的成就，就是陪伴自己的小孩，重新走過一遍成長的童年；而在剛剛聆聽大家朗讀的過程中，我們老師也好像真的重新再一次回味我們的童年，透過你們那麼稚嫩、真誠，那麼清脆悅耳的聲音，在聆聽過程中，是非常享受的。

那緊張的部份呢？不用講說這麼大場面，你們背負著各縣市第一名的期望來比賽，難免會緊張，但是我剛才一再強調說，你們並沒有退縮害怕，或是嚴重失常，並沒有。我曾經有碰到過選手，在比賽的時候，演講比賽，她上場才把題目念完，就當場往後仰、昏倒了！一個高中女生，砰咚的倒在臺上，我們臺下全部嚇傻了，我想有緊張到這種地步的必要嗎？應該帶著喜樂的心情來參加比賽才對。對於我們評審來說，緊張當然不用講，因為二十八位選手都很優秀，都想要第一名，但最後不可能每個人都拿第一名，一定要分出名次，而且每個人的分數都不能一樣，所以我們必須豎起耳朵，仔細的挑你的好，也要挑你的毛病，所以要做到完全的公平、公正，這是我們要神經緊繃的。對於期待的情緒，對各位來說，如果你朗讀的表現好，其實也意味著：你平常待人接物的說話語氣跟表情都會很好，那會促進你未來人際關係的和諧。將來你長大了，說話表達的能力會很強，你可以做廣播電視，新聞從業工作或者當記者，甚至誇張點，你去演偶像劇，因為你對劇本的掌握能力很好，你會演得非常的好的，當然這是未來的事情，現在還無法想像。那對於我們的期待來說，也是我剛剛一直在強調的，我們會期待你們有很好的表現，也會根據你的表現，給你一個公正的裁決，會讓你對自己更加的有信心。

朗讀的評審標準，有一小部份要看你的台風，包含了你的儀容、態度及表情，我想二十八位選手幾乎都沒有什麼缺點，都表現得落落大方，都面帶笑容，非常的坦蕩大方，帶著這種享樂、分享的心情，在朗讀過程當中，分享好文章，念給大家聽，把大家帶到一個畫面、一個風景當中，我想大家的台風都沒有問題。至於朗讀技巧，最主要為兩大層面，一個稱為技術面，什麼叫技術面呢？就是你的語音，你的發音、聲調，字有沒有讀正確，發音有沒有準確，所謂的字正腔圓；另外比較高難度的就是，所謂的藝術面，也就是你的聲情部分，你的語調部分，你的語氣、語調，我還要加個語情，語言的情感是不是能把這篇文章情感詮釋得很到位，這兩者其實都很難，那如果你這些都表現得很好，亮點很多，你的分數可能就越高。當然我覺得比賽，難免有運氣成份，像昨天頒獎的金馬獎，或之前的金鐘獎，其實你們都算入圍者，入圍已經是被肯定了，得不得獎，一方面是看你的臨場表現，一方面也看你的運氣如何，比如說這些文章都是蠻適合大家來念的，但是我們不能否認有些文章寫得可能特別的明朗、活潑、生動，表達起來比較容易得心應手。有

的文章，可能它的學者或文學氣息比較重，或寫得比較平淡、比較含蓄、比較內斂，也許讓你比較不好讀，可是我們評審心中有一把尺，如果你讀到比較難讀的，我們不會說怪到你的頭上，表現得很好還是會給你很高分，會看文章的屬性，來給你一個公正的裁決。

那我要籠統的講一下，剛剛同學出現的優點及缺點。優點其實蠻多的，我在評分草稿上加了好幾個「好」」，好像在網路上給你按讚一樣。我們都知道你們是臨場才抽文章，先前沒有機會來做準備，如果臨場反應抓得很準確，我覺得都很難能可貴。有些字，譬如說，渲染的渲，念對了。有位作者「歐銀釧」的釧，也念對了，都很難能可貴。「這個夜晚」的「這」，念得道地，很不容易。「瓢兒」、「猴兒」的兒化韻，發揮得很好。「暖和」的「和」也是。有些ㄣㄥ韻念得很好，我聽到有位選手念「根莖類」，念得真好聽。有些驚嘆號語氣，如「好甜啊！」好聽！就是類似這些，不管驚嘆號、疑問號，我們的標點符號都是有表情的，像逗點停頓或句點結束時的語氣，還有頓號、括號，最難能可貴的是念括號裡頭的字，括號是作者特別強調的地方，你都有把強調的語氣加重，很好。還有的會有角色的扮演，括號裡有的是外公講的話，你就模仿老者講話，很好，也傳達得非常傳神；或者是街頭的叫賣聲，賣什麼東西的括號，你也處理得非常的好，這些都是大家的亮點，表現得非常出色的地方。

另外比較算小缺點的，其實我是覺得歷屆以來，這次是我評國小組，我覺得歷屆以來水準最高的一次，因為過去我們總會擔心小朋友穩定性比較不夠，容易怯場，過去曾經發生有人念跳錯行的，就很嚴重，但今年完全沒有出現，但是我們畢竟要在雞蛋裡挑骨頭，毛病越少的人才能越勝出。比較容易會發生的錯誤，譬如說有人喜歡自己加字，加字其實也沒有什麼，平常我們生活中，說話、念文稿，加字是沒有關係的；可是比賽時，基本上你就要照著文稿來念，如：的、了、嗎，有人加有人減，就是小毛病。有人可能把字念顛倒了，譬如「安詳寧靜」，剛好作者偏偏要寫成「寧靜安詳」，你平常可能習慣怎麼念，就會突然反應不過來，這其實是非戰之罪，不是你的錯，是作者他故意稍微顛倒一下，你就跟著錯了，會有這種現象。還有念錯音的，念錯音其實是比較嚴重的，像過去我有評過一個選手，有一位很有名的作者叫「夏丏尊」，那個「丏」跟乞丐的丐字很像，結果老師都沒有教好，他就大喇喇的念「作者夏丐尊」，這就嚴重的被扣分了。

還有人會把字給看錯，過去有位小學老師寫文章說，他給小朋友寫作文，作文題目寫在黑板上：「媽媽的手」，結果有同學看錯，把那個「手」看成了「毛」，寫成「媽媽的毛」，還真的寫出來了，哎喲好恐怖喔，這個錯誤怎麼辦？太嚴重。剛剛我不能明確的就這次選手的表現來舉例，怕說出同學的錯誤會傷害到同學，於是以過去的經驗來做舉例。念錯字、看錯字，難免就會扣分，出現的錯誤很少還沒關係，如果你一篇當中出現二次、三次、四次或更多，大概你就很難拿到太好的名次，這是沒有辦法的。但是我們會整體平均來看，如果你技術面有誤差，可是你藝術面表現得非常好，像我剛才所說的，你把細節表現得很好，譬如說有一些排比句子，「那樣——，那樣——，那樣——，」它語氣和情感有個輕重緩急，有的高有的低，你如果把那該有的情感都注入進去就很好。我們會注意你細節部份的表現。技術面跟藝術面整體平均來看，我們盡量看你優點的部份，你優點越多，當然成績、名次、分數就越好。

其實朗讀真的非常的不容易，如我剛剛前面講的，帶領聽眾到一個畫面、一個風景當中，好

像讓這個文章突然變得立體化，讓我們融入那個情境當中，靠你的聲音來指引，所以那個難度就在於說，段落跟段落之間，我發現有同學可能務求穩紮穩打，所以他的速度刻意的放慢，可是你要知道，段落跟段落之間，如果你停頓太久的話，那這是會被扣分的，因為它原本是連貫在一起，你刻意的停頓太久，是不自然的。有的人碰到比較難念的地方，比如說作者寫的長句子比較多，一句可能到達了二十多個字，長句子很多你又處理得不好，你很容易變成被長句子給牽著鼻子走，而無法去克服它，你必須在長句子當中找出短句子，快慢快慢，用適當的節奏，流暢自然的念出來，你這方面表現得越好，當然分數就越高，所以段落跟段落之間，句子跟句子之間，標點符號跟標點符號之間，都要講究。然後就是你的音量輕重大小，我發現有的選手可能太賣力了，念每一句好像都用噴的，太放、太用力了，你必須能收能放，就文章內容來做安排、分配，才能把情感及意境表達得恰到好處。謝謝大家。

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀篇目國中學生組

編號	題　目	作者
1	快樂的童年	林太乙
2	漁父	簡媜
3	唐先生的西裝店	吳明益
4	遊行隊伍	廖鴻基
5	青春的北淡線	郝譽翔
6	唸你們的名字	張曉風
7	受戒	汪曾祺
8	天那麼黑	鍾怡雯
9	我城	西西
10	棒球小子	劉克襄
11	恆春童年	稚然
12	走進山林裡	吳敏顯
13	聆水 • 織碧	陳幸蕙
14	朝興村	蕭蕭
15	鄭清文的《天燈 • 母親》	應鳳凰
16	告別	吳念真
17	桃花盛開	王盛弘
18	飛鳥與草花	王盛弘
19	外雙溪的故交和新識	陳若曦
20	昨夜微霜初渡河	方瑜
21	哲學家皇帝	陳之藩
22	關於火車，我想說的是……	徐則臣
23	嘉道理農場	鄭培凱
24	如歌的行板	司馬中原
25	山中書	陳列
26	野櫻	楊牧
27	邀請	蘇非亞布朗
28	一滴水在大海	王昊天
29	小女生	鍾怡雯
30	問候天空	簡媜

國語朗讀—國中學生組評判講評

耿志堅 委員

各位老師、各位同學：比賽已經結束了，每位同學表現的都非常好，而且把自己最佳的詮釋展現了出來。個人覺得每年參加朗讀比賽的小朋友，年年都在進步之中，這也是值得欣慰的。

在講評時，我想針對各位同學在競賽場上的表現作一些統整，提供各位同學一些淺見。首先，參加比賽的同學，要注意「忠於原作」，也就是在朗讀的時候，必須專注你的文稿，有些小朋友會有掉字、改字，或是念錯字，今年雖然不是很普遍，但是也有不少這樣的瑕疵，需要特別注意。也許是你念的太快了，沒注意到這一點，然而一點點的疏忽，就可能就會令你扼腕，因此誰的錯誤最少，贏的機率就最大。

其次，朗讀是要看你的閱讀理解能力，對這段文句、這個語詞了不了解，如果認識不夠，那麼你在停、連的地方容易犯錯，所以一段文句若是不該停頓，結果停頓了，那就說明你分析這段句子的能力不夠，在今天的競賽裡，出現這種情形稍微多一點，這說明各位同學還有一段很大的進步空間，需要多多的在閱讀上下功夫。在競賽的文章裡，有些句子稍微長了一點，但是不要把它念成兩個字、兩個字、兩個字，念得支離破碎毫無文氣，也許它是一個四字詞，或是四個字的成語，那就一口氣把四個字念完，假如它是一段六個字的短語，那就把六個字一口氣結束。

舉個例子來說，例如：「更多的大山，盤根交錯於溪谷」，假如你要念成「更多的大山盤根，交錯於溪谷」，不就是把「盤根交錯」這個四字詞的成語詮釋錯了嗎？像這種犯錯的情形，不只一位，因此我由衷的建議，多閱讀才能提升朗讀的斷句能力。

再來，朗讀競賽是在短時間裡，考驗選手揣摩作者他在創作的當下在想什麼的能力。也就是作者寫作的過程裡，他的思維、他的感情，甚至他所營造的空間是什麼？朗讀者是替這個無聲的語言，加工為有聲的語言，把冷冰冰的文字，改變成感性的聲音，這就是語言藝術的詮釋。今天我所感受到的，是部分同學過度的加工，聽起來好像很華麗的感覺，但實際上，有些句子並不需要表現的那麼強烈，可是在做了刻意誇張的詮釋以後，文氣的美感反而消失了，就像寫一篇文章、編一則故事、陳述一件事情的經過，你會在一開始就很亢奮、很激動嗎？當然不會。因為要鋪陳一個東西，在聲音上，剛開始它不會是很強烈，等到情景展開以後，聲情才會逐漸產生起伏波動，有了舒感的味道，有了興奮的語氣，有了快樂的節奏，有了哀怨的音感。於是聲音上下起伏的變化、音量輕重的音感，語速快慢的律動就產生了。如果說朗讀的敗筆是什麼呢，那就是從頭到尾的聲音都是一樣的，尤其是上下的節奏不明顯，這是在聲音上沒有做出詮釋的緣故。

要使文章裡的語句變得活了起來，要怎樣才能呈現聲音的變化呢？當然先要注意到，語言的節奏是不規律的，如果把它讀成規律的狀態，那不就像是在唱催眠曲嗎？所以朗讀的音感，要有上下的起伏、強弱的變化、輕重的差異，隨著作者的情感作調整，這樣自然能夠引起聽者的注意。

最後，要了解作者寫作時的心境，精準的判斷停頓點。就像剛剛我所講的，不可以兩個字、兩個字或一個字、兩個字的念，那樣子不但把文句念得支離破碎，而且聲音呆板毫無活力。依據文章的情景，設計停頓點的長短，就可以用停頓處設計為音律變化的小節，將、弱、快、慢、起、伏的語音，安排在每個小節裡，使文句讀起來產生多重的變化，這樣才能呈現在聲音上的美感。譬如一

個句子，也許十來個字，不能把它念成一樣的聲音，朗讀者不妨把它分成兩段、三段甚至四段，如此所表現出來的情感就不一樣了。舉個例子來講，我以第12號題＜走進山林裡＞為例，首句「走進山林裡，彷彿穿過深深的院落裡」，就這一句來做停、連設計，「走進山林裡」如果不停頓可不可以？「彷彿」我們就停一下好了，「穿過」也停它一下，「深深的院落」不做停頓，接下來試著念念看，「走進山林裡彷彿穿過深深的院落裡」，形成四個小節，把它設計成「走進山林裡」語速略快一點、語音稍輕一點、語氣稍往下降，「彷彿」語速略慢一點、語音感性一點，「穿過」語氣上揚一點、音量加重一點，「深深的院落」語氣稍往下降，語音感性一點，語速略快一點。可不可以做這樣詮釋呢？如果再一個變化「走進山林裡彷彿穿過深深的院落裡」，句中「走進」語氣壓低，語速略緩，「山林裡」語氣稍往上揚，音量稍重一點，「彷彿穿過」語速略快一點，語氣稍下沉感性一點，「深深的」語速略緩，語氣再往下降一點，「院落裡」語速較前一小節稍快，同樣是感性，但較前一小節稍上揚，讀起來是不是又有一種不同的感覺呢？這就是我把「彷彿」、「穿過」、「深深的」、「院落裡」做了不同的停連、變化，你覺得這兩種設計對還是不對呢？其實無所謂對錯，只是感覺有些不同而已。再來第二句，「走進山林，彷彿靜坐在古老的寺廟裡」，我把停頓點設計為「走進山林彷彿靜坐在古老的寺廟裡」，「走進山林」語速略緩慢一點，聲音感性一點，「彷彿」語氣上揚，音量略重，「靜坐在」語氣略降，語速略緩，音量略低沉，「古老的寺廟裡」語氣再稍往上揚一點，「寺廟」音量稍重一點，是不是「靜」的氣氛被營造出來了呢？第三句，「走進山林，彷彿處身在一場夢中」，停頓點設計為「走進山林彷彿處身在一場夢中」，句中「走進山林裡」，語氣較前一次再降一點，「彷彿」再慢一點，再感性一點，「處身在」語氣稍上揚，音量稍重一點，「一場夢中」這幾個字的變化，「一場」語氣下降，音量轉弱，「夢中」語氣再降，音量再弱，語速舒緩，感性的氣氛就呈現出來了，像這樣子，朗讀是不是就把韻味詮釋出來了呢？我的講評到此這裡結束，謝謝。

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀題目

高中學生組

編號	題　目	作者
1	勸學	荀子
2	逍遙遊	莊子
3	諫逐客書	李斯
4	論貴粟疏	錯
5	與吳質書	曹丕
6	與楊德祖書	曹植
7	哀江南賦（序）	庾信
8	陳情表	李密
9	與陳伯之書	丘遲
10	諫太宗十思疏	魏徵
11	與韓荊州書	李白
12	送李愿歸盤谷序	韓愈
13	項王亭賦並序	李德裕
14	與元微之書	白居易
15	秋聲賦	歐陽修
16	醉翁亭記	歐陽修
17	縱囚論	歐陽修
18	黃岡竹樓記	王禹偁
19	遊褒禪山記	王安石
20	方山子傳	蘇軾
21	留侯論	蘇軾
22	六國論	蘇洵
23	超然臺記	蘇軾
24	前赤壁賦	蘇軾
25	上樞密韓太尉書	蘇轍
26	黃州快哉亭記	蘇轍
27	義田記	錢公輔
28	深慮論	方孝孺
29	梅花嶺記	全祖望
30	望玉山記	陳夢林

國語朗讀—高中學生組評判講評

吳俊德 委員

臺師大張老師、高師大羅老師、還有屏教大黃老師，以及今天在現場支援我們比賽工作的老師們，另外就是在座最重要的主角——各位參賽同學，大家好！

今天我非常的榮幸，能夠在這邊花兩個多小時的時間，聆聽各位對於我們這些古典經典名篇的朗讀。剛剛在會前，還沒有比賽之前，張老師就跟我講說，今天你負責講評，抽到了大籤，然後他又補了一句，擔任講評或是不講評，我們在聽朗讀時的心情是完全不同的。

張老師講的一點也沒錯，依照我過去擔任相關競賽評審的經驗，只要負責講評，的確心情是不同的，會變得比較嚴肅冷酷，不能充分欣賞。我知道今天全國大賽，各位是來自各縣市的所謂表現優異者，稱之為菁英當然也不為過，所以來此評審實際上就是一種欣賞享受。這種比賽，大體上各位同學的表現應該都在水準之上，而我們來這邊，最好的話，應該是可以閉著眼睛，純粹用耳朵聽各位優異的演出，可是因為我今天必須站在這裡，所以我就不得不張大眼睛，在這種所謂的美感呈現的朗讀競賽中，仔細去計較，去「抓」出各位同學可能出現的錯誤。

從今天的角色而言，我的心情真的是非常非常的複雜，尤其對於今天參賽的二十八位同學的表現。雖然這些篇章有一些我們還算熟悉，可是必須老實的講，還是沒有辦法一字不漏的去盯著同學所朗讀的句子，一一去核對。但是在這種情形下，有少部分同學還是被我聽出有一些漏字，很不應該，甚至因為緊張，一開始的題目就漏字，就有點類似出師不利的那種感覺，整體的評價自然就不會太高。另外，各位同學都是自各縣市比賽中脫穎而出獲得優勝者，所以我們一開始自然就會設定，事實上就是對各位同學的期待會較高，至少我個人是如此。不過，我今天整體聽下來，我還是覺得可惜，有部分同學的發音真的出了錯誤，或者是說我們最常提醒注意的「ㄣ、ㄥ」、「ㄌ、ㄋ、ㄖ」的差別，你沒有分清楚；或者是，至少我聽到一位同學，他的ㄒ與ㄑ沒有區別，很可惜。這個部分，如果你真的是看錯字讀錯也許就算了，只不過在這種大型的場合，大型的比賽，這種水準這麼高的比賽，你犯了這樣的錯誤，的確令人感到一些遺憾，或者失望。

我們的評審項目，基本上分三部分，各位同學來參賽應該都非常清楚。第一部分是所謂語音的部分，包括發音和語調。發音部分，我剛才也提到，如果你本身發音不準，事實上也不太可能從學校脫穎而出，一路過關斬將，這個不太可能啦！所以我認為，各位如果真的有這方面的錯誤，可能還是歸咎於緊張。但是這種情形並不是很多，我發覺有很多發音不準的情形，其實是你刻意要去強調那個發音，於是音準就不到位。如起音音調太高，須加重音時就容易破音，當破音出現之後，整體的那種美感就稍微降一點，說略降一點是客氣，事實上是毫無美感可言。

朗讀比賽我們過去的經驗，女同學參賽的比例是比較高的，那麼聲音高是妳的優勢，不過相對的，如果以我們古典文學的朗讀來講的話，其實有些是要氣勢的，雄渾的，這時妳的那個高的音，就必須去刻意降低或是壓縮，如果妳處理不很純熟，讀起來就會很彆扭，於是在若干字的發音表達上面，聽起來好像就不是很正確。也許在練習的時候，沒有什麼異樣，可是剛在台上，就是讓人覺得不是很準。我這邊簡單舉例，像如此的「此」唸成「ㄘ」，「何」唸成「ㄍㄜˊ」，「波」唸成「ㄅㄛˊ」，或是「終」於唸成「ㄓㄨㄥˇ」於，這些大概都不是你常態性會這麼唸的，可是你在這個當下的表現，

就突然跑出這個音，讓人錯愕也覺得可惜。甚至像山上的「山」唸成「ㄙㄢ」，這個「ㄕㄢ」與「ㄢ、ㄤ」差那麼多，結果你竟唸的出來，我想你是刻意想要去強調那個音調，或是想表現那個聲音的情感，以致那個發音反而就不精準了。這個是我今天看到各位在語音部分，出現比較多的一些瑕疵，其實各位同學有備而來，我們寧可相信各位真的是一時太緊張了，尤其那麼短的準備時間，很可能這個臨場表現沒有達到各位同學的水準。

第二部分是所謂的聲情，簡單來講就是聲音的表情，它包括了語調和語氣。語調的高低起伏，其實就是我們所謂的抑揚頓挫。我們在這裡朗讀古典文章，各位同學應該都可以感受到抑揚頓挫，對不對？不管那個句子多長，就是大聲，然後隨著字詞高低起伏，好像就算是在朗讀了，可是事實上你如果再去核對文意的話，恐怕就會發現有些根本不應該這樣唸。有些同學抽到的是韻文，那個韻文是有節奏的，當你朗讀時，那個節奏沒有呈現出來的話，對這篇文章的表達其實是減分的，雖然讀起來也是中規中矩，發音也是字正腔圓，但是熟悉內容的人聽起來感覺就不是那麼完美。

少部分的同學，我隨便舉例，因為大會規定說不要針對性，那我就不提號碼，像「慨然任之」，就不要唸成「慨～然～任～之～」，好像在呼告，事實上從上下文看，「慨然」感嘆無奈的成分比情緒激動大，既是如此，「慨然」的讀法便不適合過於激昂，用偏弱節奏適度表達出來即可。還有一個例子，我覺得問題比較大，就是讀到「不能窮也，謂之後洞」，看到「也」就以為是句末，以為語意在那結束，其實它後面還有一句話才結束。所以就不能讀成「不能窮也↓」，讓人家以為要結束了，忽然間後面又多出四個字「謂之後洞」，好像是在補述，偷偷講不夠光明俐落，整個氣勢、文意都走樣了，實在不好。

整體而言，各位同學只有四分鐘，今天這樣的表現還是難能可貴的，但由於我負責講評，只好在這方面你說吹毛求疵也好，雞蛋裡挑骨頭也好，實在不得已。不過，話又說回來，你如果確實被老師們發現一些錯誤或不足的地方，那可能還是要客觀的去衡量一下，看看這些不足是因為準備不及，還是自己水準不夠，類似這樣的反省，才有助於你日後繼續參賽，或是日後有其他機會可以展現你朗讀的才能時，能有更優異的表現。

第三部分是所謂的台風，台風的部分包括儀容、態度、表情，佔了百分之十。客觀來講，各位同學所展現的台風都不錯，我這邊想提醒各位同學一些較容易疏忽的地方。在穿著方面，一般訓練的老師都會跟你說，穿著自然大方就好，對不對？今天各位看起來也都是自然大方，不過我個人比較納悶的是，怎樣穿才叫自然大方，事實上它不僅抽象，還訴諸主觀，很難有一定的標準。依我個人多年的評審心得，通常服裝色彩不要太濃艷，身上飾品盡量減少，無論裙裝褲裝，大概都可算是自然大方。

在儀態方面，朗讀不同於演說，演說的肢體動作會比較多，但是朗讀的話，至少你的雙手已經被限制了，你必須拿範本，所以你的肢體動作其實不會那麼多。事實上朗讀跟演說是被「定」在講台上的，它不宜這樣走來走去，所以重點是你的站姿。有些同學，尤其女同學多數是裙裝的話，並不建議妳的姿勢跟男同學一樣，雙腳打開約與肩同寬，好像四平八穩這樣唸。有時為了要加重語氣，於是就會將身體前傾，左晃右晃，其實看起來有些做作，不很協調，這時候你即便穿著很有氣質，可是整體看起來仍就不會很順眼，這個可能要請女同學注意一下，簡單來講，就是缺乏視覺的美感。還有就是稿子拿起來後，手不要刻意這樣外張，因為這個姿勢有點咄咄逼人的感覺，事實上自然就好，所謂的

自然就是你上台四分鐘之後，手臂不會僵硬，如果下台之後覺得手臂有些痠痛，那這樣就是不自然了，自然一點，輕鬆一點。如果你戴了眼鏡，也無妨，有眼鏡的話，稿子就不要放的太下面，頭也不至於太低垂，眼鏡也不會像老學究一樣這樣掉下來，變成這樣子看，那就令人反胃了。

如果是女同學的話，也不是一定要併腳立正站好，因為這樣的話，有時候會因為上身擺動過大，造成重心不穩，而影響朗讀內容情感的表現。簡單來講，我們建議各位同學，你就自然的站著，以能保持重心在中間為原則，然後這個手勢一定沒有辦法像演說一樣，你手裡拿著稿子，這個稿子可以動，但不要大幅度的移動，不要遮住臉，因為這邊還有表情傳達。表情部分，今天有很多同學朗讀時皺眉，我們看那文章內容果然也高興不起來，但如果它的文意很輕快的話，你也是皺著眉，那就不太好了。相對的，有些同學一直保持燦爛的笑容，恐怕也不是非常合適的。另外，有些老師可能會因為希望你不要唸錯稿子，唸錯扣的分數更多，所以要求你眼睛要盯著，但如果從我們評審實務上的感受來說，從頭到尾看著稿子，事實上，這個得分也不會很高，那最好的，我們認為最完美的表演是什麼，是你要展現出很有自信的態勢，因為你做全了準備，所以你在讀這篇文章的過程裡面，你的眼睛勢必要兼顧一下週遭的東西，如果心有餘力，你甚至應該配合文意做些比較豐富的表情，表示你對文章的完整掌握。所以建議各位同學，在你掌握文意之後，也許可以唸個幾句，或是你唸到一些你很有保握不用看也能唸出來的句子時，然後你把頭抬起來一下，視線離開文稿一下，這個雖然沒有列入評分細項，沒有扣分不扣分的問題，不過我們認為整體看起來，還是會有些影響的。以上這些提醒參賽同學，肢體動作該如何並沒有什麼定則，但還是應該注意要適度展現才好。

最後，今天我真的非常高興有機會來參與各位同學的一場饗宴，各位同學的表現大抵來說都還不錯，待會一定會有優勝者，優勝者的名額當然有限，我在這邊衷心希望今天表現的很好，獲得優勝的同學，不要以此自滿，你應該還要繼續精進，將朗讀的精神發揮到日常學習中，而今天不能名列前茅的同學，也千萬不要因此懷憂喪志，應該積極放眼未來。事實上各位今天的表現，基本上都還是值得肯定的。我今天就簡單講到這裡，謝謝大家！

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀題目

教育大學及大學教育學院學生組

編號	題　目	作者
1	養生主	莊子
2	司馬錯論伐蜀	戰國策
3	諫逐客書	李斯
4	過秦論	賈誼
5	陳情表	李密
6	與陳伯之書	丘遲
7	前出師表	諸葛亮
8	典論論文	曹丕
9	為徐敬業討武曌檄	駱賓王
10	進學解	韓愈
11	與韓荊州書	李白
12	送孟東野序	韓愈
13	童區寄傳	柳宗元
14	廬山草堂記	白居易
15	阿房宮賦	杜牧
16	訓儉示康	司馬光
17	梅聖俞詩集序	歐陽修
18	峴山亭記	歐陽修
19	縱囚論	歐陽修
20	秋聲賦	歐陽修
21	心術	蘇洵
22	潮州韓文公廟碑	蘇軾
23	錯論	蘇軾
24	石鐘山記	蘇軾
25	刑賞忠厚之至論	蘇軾

國語朗讀—教育校院學生組評判講評

岳志中　委員

三位評審委員，還有辛苦工作的工作伙伴，和各位參賽的選手們，大家午安，大家好！

首先我要先感謝三位評審委員給我這個機會，三位評審委員在國語朗讀評審上面來說都是我的先進，今天他們把講評的機會讓給我，我也算是有事弟子服其勞，希望我能不負所託，可以給大家一些建議。同時我要先謝謝各位在座的參賽同學們，因為你們的努力，你們的用心，讓我們四位評判今天下午度過一個充滿聲韻之美的午后時光，非常謝謝你們，所以在這個地方我要先給你們一個肯定的掌聲，你們辛苦了，你們表現的真的很好，在你們身上我也看到了台灣語文教育未來的希望。

對於今天這個比賽，個人有一些看法及建議，在我講這些前，先來講一個大的觀念，什麼是朗讀？簡單來說就是美讀，要念好朗讀不是光靠技巧而已，最重要的是你能不能傳達作者的文意之美，還有他文章中的情意，讓聽的人都能感同身受被感動，這才是最重要的東西。什麼是美讀？簡單的來說，就是聽的舒服就是美。所以，第一個大原則就是，凡是你用怪腔怪調，用假音，用掐著嗓子去唸的東西，那都不是你最好的聲音，你都最不自然。既然你自己都不自然，怎麼奢望聽到的人會聽到的是好的聲音？希望同學能把握一個自然音韻的原則，用自然聲韻的原則來朗讀，不要怪腔怪調。

另外，因為你要替作者傳達他的文意，所以你一定要懂文章在寫什麼。今天有部分的同學，我們可以很明確的感受出來，你還沒有準備好，很多文章的文意，作者到底要寫些什麼東西，你還沒有做好準備，因為你傳達出來的有些東西，都是錯誤的訊息，包括你瞭不瞭解這個作者為什麼寫這篇文章？還有這個作者本身的個性，他的性格，他寫的對象是誰？這都牽涉到你所用的語氣，聲調對不對，我想這是個很長的路要大家繼續的努力，請大家多多的加油。

主辦單位要求我們只有十分鐘的講評，我這樣天馬行空講下去，一百分鐘都不夠我講，所以我必須要精簡，那我把它拉回主題，就依據我們比賽的評分標準來跟各位作一個概略的建議。

我們評分有三大標準，第一個當然就是所謂的語音，佔了百分之五十，包括發音跟聲調：那發音我們來說，其實你既然參加了國語文朗讀比賽，所以國語發音的正確性是基本要求，那是個基本功，各位至少這個東西你要練好，今天我還是聽到了很多錯讀音，那麼我們不講一些ㄣ、ㄥ，這個分不清楚，這個好像是蠻普遍的現象。我覺得我更不能接受的是念錯字，今天好像這個情形還蠻嚴重的。而且有一些，我聽了有一點嚇一跳，譬如說，我們知道合縱連橫，從散約節，同學會念ㄘㄨㄥ ˋ 散約節，這個讓我有點不太理解。還有感歎詞嗟呼，可以念成ㄐㄞ呼，妃ㄆㄧㄣ ˋ，妃ㄆㄧㄣ ˋ，還有我小的時侯多生病，臣尸幺 ˋ 多疾病，唸成臣尸幺 ˇ 多疾病，諸如此類。這些是不是都是你沒有做好準備，你參加了比賽，代表你已是各校的菁英，那我想，這些東西你應該要多下點功夫，這是發音的部份。

另外聲調，很多同學你們１２３４聲基本發聲的位置都不對，譬如四聲就很容易上揚，那個是、去之類的，尾音都會上揚。其實那二聲、三聲也是，上去的音ㄊㄊㄊ的亂轉音，我不曉得同學們知不知道，我們現在講的語音屬於五度制，１２３４５度，５度是最高音，如果你不會不曉得

的話，找個資料或者回家試試看，練習的時候畫五個圈，一排一排，總共五排，一聲字就是五度音，它的聲調其實是最高的，所以今天很多同學在念到一聲字，你的音調不夠高就不夠神氣，譬如說白文天下談士，天一聲字，白文天下談士，你讀起來都是平的，可是一聲聲調你要高起來，他是五度，最高音啊，白文天下談士，有沒有，一個字起來，這個讀出來，跟白文天下談士已經不一樣了，所以這個就是一個你試著回去研究一下這個五度制。然後像二聲，今天也有很多，什麼臣聞、君王，就ㄣˊㄣˊ一直上去，可是二聲是一個什麼，它是一個三度到五度的直線上去的聲音，怎麼會ㄣˇㄣˇ一直轉音？五度音嘛！沒有任何一個是轉彎的，沒有一個是轉圈圈的。三聲音是２１１１４，好、主，這些就是如果你能研究一下五度音法，相信你們應該在這個聲調上面會比較正確。今天我們聽到了很多花腔，各位老師隨著你們轉，頭都暈了，這個要請你們研究一下。

第二個部分，聲情佔了百分之四十，其實就我個人而言，最在乎的是聲情，因為它決定你有沒有把這個文章詮釋的很好，能不能令我感動。有時侯你的一些音發不太正確，但是你真的很會詮釋，那小暇不掩大瑜，發音咬字被我扣了一分，可是因為你詮釋的太好，我給你加了十分，就可以掩蓋了你的不足，讀古文這個地方要研究，當然還包括了語調、語氣，但我們沒有那麼多的時間，我這邊提一個最重要的就是，古文很在乎斷句的地方，因為這個可以聽的出來，你到底懂不懂這句話。很多同學的斷句的地方，斷的有一點點讓我們覺得好像是你不太懂這個文意。譬如說，文 本同而末異，不是文本同 而末異，還有那個助詞的部份，其歌也 有思，其哭也 有懷，不是其歌 也有思，其哭 也有懷，就很多這種。還有前太守臣 逵，前太守 臣逵就是類似這些，甚至題目也念的有問題，譬如說諫逐客 書，但是你們的處理讓我感覺是建築 課書，什麼是建築，一棟房子嘛！對不對，然後像剛剛還有阿房宮賦他的文題，應該阿房宮念在一起，賦是獨立的文體，而不是阿房　宮賦；這都是完全沒有辦法理解這個文義。還有潮州韓文公廟碑，不是潮州韓文公 廟碑，從這些斷句上面，就可以透露出來，你到底懂了沒有。在我個人的部分，它會在你整體的表現上面，失分很多的，因為我覺得最重要的是你沒有辦法忠於原著，傳達作者的文意，那其他你的技巧有什麼用意？沒有意義了。這些地方同學們，歸到剛剛我所說的，你一定要多多研讀這三十篇文章，你們是二十五篇，你在之前是不是真的好好的研究，是不是真的懂了，如果你真的懂，相信你站到台上來，自然而然才能夠正確的詮釋。當然還有很多包括調子的問題，還有連跟斷的問題，可是，我大概舉例告訴大家這些問題。

第三個臺風，佔了百分之十，包括儀容、態度、表情，那我覺得基本上，所謂儀容的部份，今天大家站上來時，我想大家都有特別整理過，所以我覺得大體上都是蠻得體的，可是我要講的一個就是在你在臺上，屬於比較臺風的部份，就是拿稿子，有的同學搖晃，當然我不會因為你搖的太用力而扣分，不美感而扣分，不會！我們絕對不會在這個地方扣你分，但是說實在話，它的確會影響到我們的視覺。身體的律動當然有助於我們聲線的運行，所以有時候難免動一下幫助聲線，可是如果你動的太厲害，等於告訴我們，你暴露了一個缺點，就是你的功力不夠，你必須很用力的用你的身體才能夠完成。我們既然知道朗讀就是美讀，各位能夠試著再從容一點、優雅一點，讓大家覺得你非常自然的朗讀出來。

最後我要講的是，各位在座的同學，可以說是老天爺送你個很好的禮物，就是你們都有很好

的聲音，有讓人聽了悅耳動聽，讓人家感到如沐春風，非常好的聲音，因為有這好的聲音，所以你們才有機會來接觸朗讀，那你在訓練的過程當中，你就比其它一般同學多接觸了相當多的經典、經世的文學作品，這個不但增加了我們的內涵，而且對於提昇我們的寫作及對談應對的能力，我想都增強了很多。

因為我們有好的聲音，可以幫作者傳達這個文意出來，我們也是一個美麗的使者，所以各位，老天爺給我們這麼美好的天賦，希望各位不要暴殄天物，也希望各位與朗讀結緣，不是只有這次比賽而已。既然接觸朗讀，我希望你們愛上朗讀，同時能夠將他推廣，各位都是教育大學的學生，在座可能有很多的同學，將來都會從事教職，尤其競賽到今年已六十六年了，第六十六屆，它的目的是什麼，不是為了比賽，是為了推廣。我希望各位在教育的崗位上面，成為教育的尖兵，不要忘了繼續的推展我們的國語文朗讀。各位你想想看，你們用這麼好的聲音，這麼優雅的方式在課堂上上課，小朋友當然會感覺如沐春風，而且你教小朋友朗讀，他能夠更懂的課本的文意，而不再這麼枯燥，老師說什麼，聽什麼，這樣呆呆的念文章。所以希望各位將來能夠持續推廣，大家一起來努力，為我們國語文的朗讀來推廣，好不好？今天時間到這個地方，再一次的謝謝各位，我們請大家一起來加油，謝謝。

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀篇目教師組

編號	題　目	作者
1	路與橋	童元方
2	舞絲瓜	蔡珠兒
3	克難歲月一隱地的「少年追想曲」	白先勇
4	空屋	簡媜
5	大淖記事	汪曾祺
6	在公寓中	郝譽翔
7	愛之淚珠	李黎
8	麥快樂	西西
9	孔廟	楊牧
10	最慢板	呂政達
11	聽石記趣	平路
12	大學	蔣勳
13	自然的悸動	楊牧
14	晚餐	陳芳明
15	安心，病就好一半	洪蘭
16	馬場維修記	蔡珠兒
17	一方天地	林谷芳
18	歌憶前身	金慶雲
19	療傷的過程	金慶雲
20	互動與感動：生活中的藝術再現	邱坤良
21	秋日的聲音	王家祥
22	彷彿有雨	鍾怡雯
23	春來半島	余光中
24	不要拋棄學問	胡適
25	孤獨是生命圓滿的開始	蔣勳
26	無怨	陳列
27	堤岸	吳晟
28	午后書房	林文月
29	天然林的夜晚	王家祥
30	失聲者	張啟疆

國語朗讀—教師組評判講評

楊淑華 委員

三位評判委員，各位辛苦的工作人員，還有各位親愛的競賽員，大家午安！

剛剛都看到我們四位評判委員彙整了很多的意見與資料，但主持人告訴我們只有十分鐘，所以大會容許我將今天來不及講完的話，作為回家功課，整理出講評文稿，可提供各位參考。所以，且讓我們利用這小小的空檔將心情放鬆下來，在這段成績還未公告的清閒時間中，以平靜的心情來好好作省思。

首先，想跟各位討論的是「聲音之美」，在回顧緊張的競賽時刻時，請問各位老師們，你知道剛才自己上台的時侯，身心狀態怎麼樣呢？緊張嗎？是，非常緊張，再進一步思考：緊張有什麼壞處呢？它會讓你的身體緊了，它會讓你的心急了。對於上台朗讀而言，身體緊了有什麼壞處？心急了又有什麼壞處呢？等一下我們一一來說，但是我首先要建議：假如未來還有機會參加競賽的時候，各位不只是表面上故作輕鬆而已，而是在越緊張的時刻，你越是要讓自己學會由身體帶動心理放鬆，這是很重要的。就我個人而言，從小也是一位競賽員，後來擔任指導老師，從這樣走過來的經驗，深深體會，在上台前的時刻，你越是要找一些理由，譬如說：難得有機會上這樣的一個臺子，享受四位評判委員如此專注的聆聽我的朗讀，哇！多好呀；又譬如：想像透過轉播鏡頭，樓下下有多少關懷的眼跟心在等待，未來還有一年又一年的觀摩者，都會像這樣的聆聽我的美讀，這實在是太有價值了等等。像這樣抽離現場的競賽氣氛，用較長遠的角度來提昇自己的感受，便能理解它的難得，將上台視為一種機會、一種享受。也因著這種享受的感覺，讓自己覺得美好，哎啊～即使短短的四分鐘，再多的準備都值得了。所以，可以用一個自己可以接受的理由，讓自己心情放鬆的話，我相信上台的表現會超乎您平常的好。

為什麼呢？當你上台來的時候，一旦你的身放鬆了，就很像所有的樂器演奏一樣，各位都知道它演奏前需要調弦，尤其弦樂器對不對？我們的身體不也是一個很好、最佳的天然共鳴器嗎？那你的聲音怎麼出去，這前面雖有個收音器，可是現場我們需要獲得的卻是更好的標準，是身歷聲環場音響。那麼老師們，回顧我們平時都用麥克風，限制了發音練習，這與是作為競賽員平日便應建立的基本功，所以，能在現場放鬆身心、出份展現的人，可說是平日鍛鍊有術。

其次，想跟老師們討論的是，透過放鬆的前提，你的聲音之美才能夠呈現出來，你的聲音表情才能更為豐富。針對文章我們都不只是在朗讀中表現所謂強弱快慢而已，它可能還有聲音的厚薄、遠近等等，對不對？還有句勢上面聲韻的美，都可以透過像聲樂上的獨唱一樣，讓你的音可以多樣化的產生變化。可惜我們平常上課的時候，很習慣用單一種，我們稱它為教師的說明性語言，所以它的語勢大多是下降的表現，罵人的時侯，更是斬釘截鐵的有力，對不對？可是當我們唸抒情的文章時，我們的聲音怎麼樣的在優雅中有種種情感變化，甚至有時要表現「似斷實連」的情緒等，很難。但如果上台後如果能夠透過你平時練習，讓自己身體放鬆，不要讓你的音過高，然後呢，也不要太緊，這樣我們聽覺上會非常的舒和，那你就勝了第一步。

再來，是在聲音之美裡面，有更細緻一點的是咬字的清晰度。各位如果有學過其他語言，包括

英文、日文、或是像現在東南亞的很多其他語系，你會發現我們現在用的這個國語，在漢語音系裡面，它比較偏重唇齒部份咬字的清晰度，所以，除了身體放鬆之外，還有你的臉部肌肉也要放鬆，藉由口形的的充分放大，讓自己的發音比較完全。對此方面，我要非常感謝我的恩師黃聲儀教授，她在我學生時代的國語正音，以及後來教導我怎麼去指導學生的時候。她特別注意的就是咬字的清晰度，咬字的清晰度會讓你即使在唸快節奏的語句時，一樣可以清晰入耳，甚至你表達內心情感的時候，即便音細如絲，卻依舊流入了我們的心，這個就靠你的咬字清晰度的鍛鍊。

第二大部份要強調的是「語文之美」。各位老師，像今天篇目有好多的詞語是相當具有感情的，它不是平板的只存在音調，譬如說「孤獨」，譬如說「雲水」，又譬如說「流浪」等。可是如果你在唸這個詞的時候，你的心理、你的情感並沒跟你的意貫注在所讀的字詞當中，我們就感受不到。我常跟學生講，字詞可以如其情，如其意，便宛若珍珠，或鑽石，它可以粒粒分明，晶瑩剔透。然後，接下來呢，我們需要注意句的連貫性。那個句中的標點、斷句便需要適當呈現。像今天有的語詞「是」什麼…什麼的…；「而」怎樣…，「然後…」分號，「之後…」；「似乎…」，「最後…」怎麼怎麼，「像..」什麼，它本身是一個長的句子，在句中因著連接詞而有語勢的轉變。可是很多老師唸出來字詞很分明，句子卻無法貫穿，好可惜喔！它像是珍珠散了一地，我們需要的是串好、而且串得精巧別緻的作品，它可能成為別針，成為項鍊或手鍊，它需要的是一個語勢的連停與變化。關鍵在於連接詞，根源於你對文章的細部感受。

所以我要講的第二部份的美感，在文章的部份，除了剛才提到的連詞之外，還有一個就是我們常講的字正而後腔圓。除了圈出輕重讀的分別之外，聲儀老師常提醒我們要歸音，像ㄞ、ㄢ，今天很多老師在ㄇㄛ ˋ 的時候，念的像某位他唸的像ㄇㄡ ˋ，那個ㄛ跟ㄡ，它的收尾部份，很多老師平日分不清，所以ㄞ、ㄠ的時侯，他也沒有在ㄧ、ㄨ的地方收完全，於是你在表意的時侯，我們就會覺得含糊了。你有時侯是為了表達文章中整體的文氣，可是你的字詞含糊，那情味就失確了，可惜，這是基本功卻能影響大關鍵。

各位競賽員你知道嗎？各位今天真的是「高手過招」，你們剛才上臺競爭得很辛苦，我們評判也是在那邊用小數點分別得「超辛苦」的。主要是因各位作為各區代表、真的是太傑出了，因此，你在這個臺上只要稍有閃失，基本功夫不夠，像剛剛講的發聲有問題，咬字不夠，甚至剛講字詞完了之後，那個腔怎麼收圓等等，只要些微閃失，便變造成與他人的得分差距。說到這邊，又要感謝我另外一位老師，是我們學校退休的鄭蕤教授，她平常不太直接指正我們，可是她在言談、教學中就做了非常好的聲情示範，在日常對話當中，我們觀摩著老師，力雖不能做到，可是心嚮往之。各位老師，我今天會提到這個例證，就是期望各位：你不是自己成為朗讀的愛好者而已，而是透過這段的學習，這段時間的用功沈浸，將你對朗讀的一種素養，或造詣，會自然地漸進地融入平日教學當中，會讓學生就像我一樣耳濡目染的、感受到老師的一種教導，無形的一種境教，這也是非常重要。

最後，我要談的是就是情意之美。我們常講的是，上台來是代作者說話，這邊就兩個層次了，作者是怎樣的作者，剛剛很多委員都提到，今天很多的老師，上來的時候，他在詮釋文章，他的技巧絕對沒有問題，咬字也非常的棒，臺風也一流。但是卻常忽略一件事，這篇文章不是您自己寫的，

作者如果是一位理性的學者，你卻把它的文章讀得感性、甚至太過誇張的時候，它會顯得文跟情不結合；有時作者的表達是比較率性自由的，但你唸的時候卻表現得深情款款，人與文兩者之間就不貼近，你只能唸在文章之外，你進不到文章裡頭去表現它的精神，所以建議各位平時要養成大量閱讀的習慣，不按照自己的喜好，要不挑食的廣泛閱讀，而後要敏銳的在三到五分鐘判讀出這遍文章整體的屬性，還有作者的風格。

這個時候還需掌握更重要的一件事，我剛才說的「鬆」，還有第三層次的心也要「鬆」，心當你鬆了，你會讓自己靜而如水，如水之後能適應這篇文章氣的形，這個氣就是作者氣度的氣。每位作者他的風格就如同一個器皿，你要像水一樣的去適應它、呈現它，而不是作為你自己，這是基本層次，然後再進一步求變化。如現有的文章當中，會因有的作者文情較舒緩，它前兩三段是慢慢入題的，於是你會發現「糟了！…，我上臺的四分鐘裡，可表現空間太少，我沒有辦法讓大家或者是評判委員瞭解我的聲情變化之美…」，於是你可能會在文章或者是作者的風格基底上，加上個人創造性的詮釋，用我細部的處理使文章產生變化之美，這就是高招。

此外，補充幾點其他評判提出來的，請各位往後多加避免的，例如：有幾位老師還是有改寫、增減字的問題，像「與」竟然變成「和」；「墳穴」變成「墓穴」等等的，令人覺得好可惜，因為在相較之下，評判不得不把你擺在稍後一點的位置；還有，剛才提到的，有人讀來有字詞的意涵，卻沒有表現一個長句的連貫與轉折，或是一段當中它本有層次，卻未將表達的層次呈現出來，都請大家要注意。因此，透過這樣三個層次的評析與各位共同勉勵，希望可以解決一部分今天各位在處理文章時「當為」或「不為」之間的一些考量，也希望對各位看到成績之後的心理平衡有所幫助。

而後，我最終想和各位分享的是，提醒大家能夠非常珍惜這次的比賽經驗。為什麼呢？我們很希望你今天來不只是得到一個榮譽，得到一個分數，更希望是這段時間的培養，你的體會及你的喜好，能夠落實到未來你的教學當中，更重要的就是，各位都會成為指導老師，你一定要記得，這段時間裡面，你身心俱疲，方才那片刻緊張過度，心臟幾乎都要停止似；還有，得到好成績之後可能上天、可能因壞成績下地的這種煎熬痛苦，未來你在擔任指導老師的時候，能夠真的用心陪伴孩子走過這段身心的歷練，那麼這一個經驗，將不僅是你人生很難得的個人經驗，也是你會送給學生最好的禮物。我讀過《學記》中一段話，非常喜歡，是這樣說的：「善歌者使人繼其聲，，善教者使人繼其志」。我剛才曾感念過去兩位老師，是她們培養出我對於朗讀的愛好，後續我願意長久的接觸，都是因為感謝老師，是她們啟迪了我的興趣，給了我無窮的教導。在此，我衷心希望各位這樣傑出的老師，回去會把你這段時間的體會，還有未來要持續探究的愛好，也把它傳遞下去，推廣開來，那真可視為我們這段相遇緣份最美好的結局。謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽國語朗讀篇目社會組

編號	題　目	作者
1	你要做什麼	張曉風
2	陌生男子	西西
3	懷沙	陳幸蕙
4	臺北小臉盆	簡媜
5	飛氈	西西
6	冷海情深	夏曼 • 藍波安
7	人生何似	童元方
8	無怨	陳列
9	雨港基隆	謝冰瑩
10	遠方	廖鴻基
11	洋蔥	廖鴻基
12	天池畔的布農魂	巴代
13	訪草	陳冠學
14	瓶	隱地
15	心懷大慈，世界大悲	聖嚴法師
16	驚紅駭綠慘白	蔡珠兒
17	許多香	蔡珠兒
18	時間的聲音	金慶雲
19	記得這一夜	邱坤良
20	消失的土產	謝忠道
21	竹枝詞	簡媜
22	劉鐔靖《喧囂 • 寂靜 • 這城市》	劉鐔靖
23	盛夏的果實	王盛弘
24	毒藥	楊邦尼
25	月是故鄉明	季羨林
26	芝麻開門	鍾怡雯
27	尋人	林文義
28	我可愛，我說不清楚	張大春
29	治不好的眠眩感	鍾文音
30	人不只是要生存下去	福克納

國語朗讀—社會組評判講評

劉瑩 委員

各位評判委員，各位參賽的伙伴以及在座各位工作伙伴們，大家午安！

很高興有這個機會來擔任社會組朗讀的評判，聆聽各位對文章很用心的詮釋，我覺得每一位都很有特色，畢竟大家都是各縣市選出來的菁英。但是在這個比賽當中，我們要怎麼選出比較優秀的伙伴呢？那就得要吹毛求疵了。所以，我們在評判的時候，每一點點的問題，都要記錄下來，優秀的地方，也要記錄下來。

我還要跟大家講一個大會宣布的新規定，我們給優秀選手的成績可以打到八十分以上，不理想的就打八十分以下，八十分以上可以拿到獎狀，八十分以下只能拿到一張成績證明。我們委員一致認為，大家都是來自於各縣市的菁英伙伴，只要不是表現太差，我們原則上會從八十分開始打起，那麼二十多位要在九十分與八十分這十分之間作區別，是相當困難的事情。

現在我們終於完成了艱鉅的任務，我就來跟大家分享，剛才聽到的大家的一些特色，還有一些希望大家能夠更注意的。基本上，我覺得因為大家被選出來了以後，都會接受集訓，各縣市集訓老師也會跟大家講要注意的問題，所以大抵上有很多以往會出現的問題，現在都減少了，讚美的話就不多說，這裡提出一些小問題跟大家切磋。

因為我們的評分標準，語音佔百分之五十，聲情佔百分之四十，儀態佔百分之十。從分數的比重當中，可以看出語音正確是非常重要的。以下就從語音、聲情、儀態三方面作探討。

先講語音，今天我聽到語音比較明顯的問題是應該唸輕聲的「的」字會拖太長，譬如說「今天我所要朗讀的題目」，「的」一定要唸輕聲，輕聲前面是重音，要相對地拉長、加重，所以「的」要唸得輕而短。

有一位唸到「之」，「之」也是和「的」一樣，要唸得輕而短，譬如「仙降之姿」，把這四個字每個都一樣長度的唸出來，就沒有重輕強弱了。因為重輕強弱的變化，整個語句會變的活潑，也正確地表達出語意，這點是值得注意的。

再說一些音，譬如「取之不ㄐㄧㄣˋ」，會唸成「取之不ㄐㄧㄥˋ」，有選手會把「ㄐㄧㄣ天我要朗讀的是……」，唸成「ㄐㄧㄥ天我要朗讀的是……」，也有一位把「燈」這個字從ㄉㄥ唸成ㄉㄣ，「雷ㄕㄥ」唸成「雷ㄕㄣ」，這也就是沒有注意到ㄣˋㄥ音的區別。

這個ㄥ音還出現了一個怪現象，今天聽到兩位，把「心ㄑㄧㄥˊ」唸成心「ㄑㄧㄜπˊ」，，多出一個「ㄜ」音。我知道有些指導老師，他可能是老一輩的，會唸成「北ㄆㄧㄜπˊ」、「北ㄐㄧㄜπ」、「心ㄑㄧㄜπˊ」。我請教過來自北京老一輩的老師，他們說這是北京的土話，所以如果有老一輩的老師要你唸「北ㄐㄧㄜπ」，最好不要學。這個音怎麼發呢？是一跟π快速結合，不會唸成「一ㄜπ」，譬如說「ㄆㄧㄥˊ子」，有位選手就唸「ㄆㄧㄜπˊ」，這其實不標準的。

還有一個音，我想說一下，我聽到「風」這個字，本來應該唸成「ㄈㄜπ」，卻唸成「ㄈㄛπ」，這個音ㄈ跟ㄥ在一起，ㄥ的音素是「ㄜπ」，會唸成「ㄈㄛπ」，我想可能是用舊的ㄅㄆㄇㄈ，ㄈ其中有ㄛ的音素，跟ㄥ結合就變成「ㄈㄛπ」了，其實這個音ㄈ後面應該跟著ㄜ，ㄈ跟ㄥ在一

起應該唸成「ㄈㄜ ㄗ」。

我今天只聽到一位ㄌ跟ㄖ分不清楚，譬如說，大小鹿，鹿是麋鹿的「鹿」，變成「ㄨ」，這個是少數。也有唸「ㄘㄥ ˊ」經」變成「ㄔㄥ ˊ 經」，還有「在什麼東西上面很大一ㄔㄨㄢ ˋ」，唸成「一大ㄘㄨㄢ ˋ」，這是少數選手會ㄘ、ㄔ分不清楚。

還有的音，不該重的就太重了，像太陽、月亮，詞尾都應該唸輕聲，今天我聽到有位唸「月亮」的「亮」特別的重，其實「亮」字唸輕聲就可以了。還有該重音的地方，沒有處理好，譬如說「評判先生」，重音擺在後面這個「生」字就錯了，因為「生」應該念輕聲，所以「先」就要相對重一點。有的選手會有一些習慣，在不該重音的地方唸成重音，譬如說，「城市病」，重音應該放在「病」，卻把「市」唸成重音，「新一代」的重音應該擺在「新」，卻擺到上「代」字上，都是不對的。基本上，要強調的部分才需要重音。

還有的是聲調唸得不清楚，譬如說「幾分鐘」，「幾」是三聲，是前半上，唸成「ㄐㄧ一分鐘」，「幾」變成平聲，常有人把三聲四聲變成平聲，那是音調不到位。

有一位把「琳瑯華美」唸成「琳瑯華玫」，「美」是三聲字，三聲字如果是在詞尾句尾的話，就要把全上聲唸得很清楚，但若是句中的話，譬如說「琳瑯華美的事物」，「美」唸前半上就好了。

接著我們來探討儀態的問題，有幾位選手拿著稿子朗讀得很投入，同時身體也晃得很厲害。固然是為了要表達聲情，要表達豐富的情感，但是盡量用聲音表達豐富的情感，有選手把稿子還左邊晃到右邊去，那就不必要，你就站得穩穩的，這是一種穩重的儀態之美。

我們朗讀的時候，儀態其實要從腳開始注意。我今天只看到一位女士是一上台，腳就站開開的大八字形，比較缺乏淑女的典雅。其實，剛開始的時候，應該要立正的，然後敬禮，接著開始問候：「各位評判先生，各位參賽伙伴」，然後說出你是第幾號，開始唸正文的時候，就可以稍息，男生可以跨開八字，女生就是左腳稍微往後一點，因為心臟在左邊，重心靠左，比較舒適，右腳略斜向前，站穩了，然後開始正式朗讀。

至於拿稿子，要穩穩的，距離眼睛大約三十公分，不要太靠近遮住臉，然後情感表達就是在臉部，頭稍微活動一下而已，不必晃動身體。我覺得有的選手太激動了，每一句的情緒都很激動，於是身體也晃動得很劇烈，結果你就不知道哪些句子的情感應該平緩的，那些應該要豐富的，每句話的情緒都太強了，於是，儀態就稍欠端莊，連帶也影響到聲情的表達。

接下來談「聲情」，這部分的問題比較多，要表達聲情，就要講究語調，整個語句裡面的小段落要怎麼切分，譬如說，有時候會遇到四個字的詞，有些選手第二個字比較會拖長音，像「千篇一律」，就會唸成「千篇-一律」，然後「眾口一聲」變成「眾口-一聲」。有一位唸到「心理學家」，應該是四連音，結果唸成「心理-學家」，這很奇怪。所以一定要記得，如果是一個四字詞的話，你不要把一個詞切割成兩節，因為那是不需要切割，要一氣呵成的。

關於四字詞，今天雖然沒有唸到，但是我舉個例，就是，我們常說，「桌椅排得整整齊齊的」，有人就會唸成「整整-齊齊」，這種四連音一定要一氣呵成，把第二個字拖長了，節奏感錯誤，給人拖沓的感覺，聲情也被破壞了。又譬如有一位選手把「單調而從不止息」的每一個字都唸得很清楚，尤其是這個「不」字太重，其實重音應該擺在「從」，「不」字要輕短，又譬如「說不定

今天會下雨」，有人會唸「說不定」，那個「不」字又太重了，就沒有「說不定」那種三連音把中間輕化的語言輕快感。

還有，我覺得大家要仔細揣摩文章裡面的情意，大家知道朗讀是什麼意義嗎？我們今天到底為什麼來朗讀呢？朗讀要做作者的代言人，所以我們大部份會選擇一些有名的篇章，朗讀者要把自己化身為這位名作家，朗讀出作者的心聲。其中有一位唸到老婆婆的說話，那麼你就可以擺出一個老態來，譬如說老婆婆賣的東西，問顧客「要軟一點的還是硬一點的？」你就得把那個老態以及說話緩慢的樣子模擬出來。還有一篇講到食物，後面講到防腐劑、糖精等等，因為原文沒用標點頓開，這位選手就「防腐劑糖精人工添加物」整個一串的唸出來。要注意喔！沒有標點的地方，我們要依經驗自動切割，要怎麼唸呢？「防腐劑、糖精、人工添加物」，每一個詞要頓開，這樣比較清楚。

今天有好幾位，每一句的強度都太強了，應該要有重輕強弱，我們的聲帶就是我們隨身帶著走的樂器。我常常說，說的跟唱的一樣好聽，而且還要說的比唱的還要好聽。所以朗讀要像唱歌時有重輕強弱，而不是每個都很強，我常說要朗讀之前，要訓練唱歌的藝術，所以你要做一點發聲練習。

我以前要我們學生，朗讀之前發個聲吧！他們剛開始就用喉音發「Do Re Mi Fa So」五個音階，聲音虛虛的，那是發聲方法不正確，我就請同學摸著胃部，要有起伏，也就是用腹部運氣，這樣才能中氣十足，聲音宏亮。以前有一位新疆籍的歌唱家迪里拜爾，她已經很名了，還拜師學藝，結果人家問她：「你在拜師前已經那麼有名了，你覺得拜師前和拜師後，有什麼差別嗎？」她說：「我拜師前，發聲的區域是在前面，我拜師之後，就知道發聲的區域要往後移，聲音才會渾厚嘹亮」。後來，她果真以渾厚的嗓音成為世界知名的聲樂家。如果我們可以把這種聲樂的技巧，拿來表現在朗讀上，你發聲的音色美，聲音表情又豐富，語音也隨著文意而有重輕強弱地變化，這樣就非常好了。

我希望我們可以把朗讀的藝術，分享給身邊週遭的朋友們，因為很多人不太知道說話的藝術。其實朗讀是訓練說話技巧很重要的一環，是一種說話藝術的基本素養，也就是說如果我們朗讀注意到語言的重輕強弱，還有聲情，還有音準，那麼我們在說話的時候，說服力就會比較高。溝通術專家說，我們跟人家溝通的時候，溝通比較容易成功，並不是因為語言的內容，而是你的語調，語調的影響力幾乎佔百分之八十。所以你能夠在說話的時候注意重點的加重音，譬如像老師跟學生講：「各位小朋友！明天美勞課要帶剪刀。」「各位小朋友，今天回家要寫一篇閱讀心得。」話中的「剪刀」與「閱讀心得」是重點，就要用重音去凸顯，然後小朋友就會聽進去，他就會注意。可是如果你每個音都平平的話，他就抓不到重點啊！所以我們要注意每句話裡面都有重點，你要加強的部份就加重音，那其他不太重要的，可以快速的唸過去，不要每個都加強。

還有，我想和大家討論一開始的問候語，其實這部分就像平常我們跟人家一般性的說話，自然就好，但是有的選手問候各位評判老師，各位評判先生的時候，太大聲了，這裡不需要朗讀，也還沒開始朗讀。前面的問候語跟最後的結束語，就像一般說話就好。就是進入到朗讀的內容時，其實也不要一開始就很強，一開始強度太強的話，會讓人家覺得不舒服，朗讀就是我們要加強的地方才加重音，有些地方，不是要加強的重點，我們可以快速的唸過去。有細膩的情感，要怎麼

表達呢？像有一個句子，「我懷疑裡面包藏著什麼」，不需要每個音都很重，你懷疑的時侯，聲音不能太強，這時侯聲音要虛，我們在語言當中要表達虛跟實的變化，才能凸顯出情意的變化。

還有一句，我想說一下，「你注意不注意他，他總是存在」，重點的地方，我會用重音，可是剛才選手唸成每一個字的長度與強度都一樣，「你注意不注意」的「不」字還特別的強，這樣每個字都很強，就沒有重點了，你要開始切音節，必要的地方要做一些停頓，「你-注意不注意他，他-總是存在」，所以這句話的重點的是在後面，「總」字要加強重音。所以我覺得語言的重輕強弱，是這一次競賽中大家還有待加強的部份。

語言的重輕強弱有變化，你的聲情就自然表現出來了。朗讀是一門非常好的藝術，值得大家再更上層樓，精益求精。我覺得今天大家都唸得非常好，我就講一些我自己的觀點，希望跟大家切磋，最期望的是，大家能夠因為你已經受過很好的朗讀訓練，有很好的溝通能力，在大家的生活當與事業方面，都能夠順利成功，祝福大家，謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀題目

國小學生組

編號	作者	篇目
1	吳永行	運動的好處
2	許珮旻	水溝仔佮金寶螺
3	蔡櫻華	簸仔店
4	邱文錫	泅水百百種
5	熊美德	一擺上懷念 e 家庭旅遊
6	許奕晨	火車
7	藍淑貞	煙火安全
8	蔡連	算命仙 -- 的

閩南語朗讀—國小學生組評判講評

盧廣誠 委員

各位準備很久，今天很認真來參加比賽的小朋友大家好。我知道你們已經準備很長的時間了，一直都在練習，今天你們上台，很多人也都表現得很好，真的是把你們的實力都表現出來了。但是比賽是很殘酷的事情，就是一定會有人得到很好的名次，也有人得到不太理想的名次，這是沒辦法的事情。大家都希望能得到好名次，但是比賽的結果不可能大家都第一名。如果大家都第一名，這是一個無效的比賽。所以比賽的結果一定有人很高興，也有人感到很失望。

評審在這裡打分數，實際上這份工作也不是很好做。為什麼呢？因為今天來到這裡的同學，都準備了很長的時間了，所以要聽你們的錯誤不是那麼容易聽到，要打分數時就不是那麼簡單下筆，說這個要給他幾分。經過很長的思考以後，分數還是要打出來。我想每一位評審注重的可能地方不同，打出來的分數可能高低有差別。但是你如果可以讓多數評審把你的分數打高，那麼你贏過別人的機會就比較大。所以這是沒辦法的事情。但是沒關係，因為你們只是小學生而已，這次的成績我知道有人會很好，恭喜這些人。但是可能有人成績不大理想，不過你們升國中以後，還有機會去參加國中組的比賽，之後升高中以後也還可以參加高中組的比賽，讀大學時還有教育大學的比賽，否則也可以去參加社會組的比賽。所以你們今天有機會來到這裡，就應該值得鼓勵了。因為在你們的縣市你們就是優勝者，來到這裡還可以在全國比賽裡跟人競爭，跟人一較高下，這是一件不簡單的事。所以不管今天成績如何，回去不要因為你的成績不理想，你就覺得很失望，可以來到這裡就很不簡單了。回去無論是高興或是悲傷，都不要太久，將來有機會再試試看。你已經有經驗了，所以不用怕，你的表現會越來越好。

評審打分數有一個標準在，我想你們在練習時，老師都有告訴過你們。就是發音的部份，佔的比例很高，發音不可以有錯誤。大多數的小朋友，練習得很好，發音都沒有很大的錯誤，但是還是有一些地方，可以提供給你們參考，將來你們如果還有機會要去參加比賽的時候，可以把你們的實力拿出來，把現在說不好的音改正確點。我們台語有一些聲母華語沒有，大多數今天來的小朋友，都不大有這些問題，但是有一些字聽起來，會覺得這個聲母還不是很清楚，像是「我」，大多數都會說「我」還是「阮」，但是也有少數「我」和「阮」的聲母不很清楚，變成「襪」或「萬」去了，這樣會比較吃虧，再來就是，「語言」，可說成「語 g」言，也可說「語 g」言，也可說「語 gr」言，很多說法，但是這兩個字前面都有一個很特別的聲母，有的一個字有一個字沒有，聽起來發音就不是完全正確的，會差一點點。這是有關聲母的部份，再來是韻母的部份，也有一些韻是我們台語的特色。因為平時有的人不大說台語，在說的時候音就沒有那麼準確。一個較明顯的差別是，我們說「面 bn」，但是有的小朋友會說「面 bng」，或是「真 tsin 無簡單」說成「真 tsing 無簡單」，那個韻尾不那麼清楚，意思是應該是ㄧㄥ還是ㄧㄣ，這一個音不很清楚，這會比較吃虧。所以這些東西一定要說得很清楚，例如「贏」，有人說ㄧㄣˊ，這樣就沒有「贏」那麼漂亮，你說「贏」就很漂亮了，你說ㄧㄣˊ就差一些些。所以說得不準，會覺得你不是那麼好。這是高手過招，因為來到這裡都是高手，高手過招都是看準確度，差一點分數就沒那麼好。

再來就是台語的「問」或是「門」、「長」，跟華語不一樣，華語沒這個韻母，我們台語才有，

很多小朋友說這個音的時候，像是「長 tn̂g」他會說「長 têng」，多一個音出來。「長 tn̂g」跟「長 têng」不一樣，聽出來差別來了嗎？「真長 tn̂g」你不可說「真長 tng」，聽起來就沒那麼漂亮。或是我「問 mn̄g」你，變成我「問 bēng」你，那是聲母也錯了。還有一些入聲的字，可能這是我們台語較特別的地方，平時不說台語的小朋友就無法說得準確，「逐 ta̍k 家」，變成「踏 tā 家」，「逐 ta̍k 年」變成「踏 t 年」，這些韻尾沒那麼正確，例如「色 sik」，「真濟色 sik」，說成「真濟息 sit」，聽起來到底是「色」還是「息」分不清楚，這樣你都會較吃虧，這是在發音的部份。

發音又包含聲調，我們台語的聲調很麻煩，就是我們有本調、有變調，有時要變調有時要本調。你若在這個地方唸錯了，也會聽起來沒那麼順。像是「有成死囡仔」，你說有「成」死囝仔，就沒有變調了。麻煩的是有時不能變調的，像「尿緊」這個「尿」不能變調，如果說成變調，就是錯誤。所以麻煩的是，單單一個「心」，單獨說成「心」對不對？但說「心肝」的時候，「心」就要變調，說「心酸」的時候，「心」就沒有變調。再來說「頭」，你說「頭殼」的時候，「頭」會變調，你說「頭痛」的時候，「頭」就沒有變調。所以你要看用在什麼地方，來決定這個調要怎麼說。如果你說錯了，聽起來就沒有那麼到位。就是你的表現還不到百分百那麼完美，所以在朗讀比賽裡面你要得到高分，音的錯誤盡量減少。如果能夠完全沒有錯誤，發音就佔很大的優勢了，這是評分的第一個標準。

第二個部分是什麼？就是聲情。什麼叫聲情，我們朗讀比賽是在替作者，將他用文字表現的東西，我們用聲音替他表達出來。我們用聲音表現時不是把他每個字都唸出來就算了，我們唸時要把感情表現出來。如果作者是以很高興的心情所寫的東西，我們讀的時候感覺到他很高興，所以要用興奮的聲音來唸。如果覺得很悲傷，很不快樂的感情所寫的文字，我們就要以悲傷不快樂的音唸出來。所以聲情是替作者傳達他的感情，你的聲音一定要配合那個感情。如果聲音沒配合感情，字唸出來當然就沒那麼順。他明明是很高興的文字你把它唸成不大高興。他明明很悲傷的文字，你把他唸成很快樂的聲音。這樣會比較吃虧。再來就是，唸的時候不要像是在唸死書，中間的快慢沒分別，高低沒有變化。這樣會比較吃虧。所以要有高低快慢的變化。再來是速度也要控制好，因為朗讀這個「朗」字就是很清楚的意思，要讓聽的人很清楚。如果速度控制不好，唸得太快，一些字因為快的關係，所以讓人聽不清楚，像是「在我囝仔時代」，你說「我囝仔時代。因為太快那個「在」好像含糊過去，聽不到。這不好。再來就是太慢，也不好。變成因為慢的關係最後尾音拉長了，「我細漢的時陣～」，拖個尾音出來聽起來也不自然。所以這裡要控制好，就是快慢要有變化。但是不要太快不要太慢，聽起來讓它順一點。再來一個很重要的地方是字要唸對，文章寫什麼字我們唸什麼字。像剛剛有人「批筒」唸成「批桶」，這是唸錯字了，因為上面寫的是「筒」。我們盡量不要去改字，照它的字唸，會比較佔優勢。所以綜合起來，就是讓你會不會獲得高分的地方。

今天大家的表現都很好，但是總是分數會有差別。你如果表現得很好，很到很高的名次，當然是很高興的事情。但是若有機會將來還要繼續，因為你們升國中之後還可以參加，高中後還可以參加，所以這不是人生唯一的一次。不管你的成績好壞，將來都還有機會。所以不管高興或難過，知道今天表現如何之後，未來若有機會可以再來參加比賽，這才是我們參加比賽最重要的意義。我的講評到此結束，謝謝各位！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀題目

國中學生組

編號	作者	篇目
1	許珮旻	水溝仔佮金寶螺
2	王湘富	巷仔內的形影
3	劉美玉	幸福的滋味！
4	陳怡伶	孤影
5	賴淳茹	五月天的旅行，五月的雪
6	藍淑貞	臺灣是寶島
7	薛玉麗	庄跤漁港
8	劉明新	來去紅頭嶼迫迌

閩南語朗讀—國中學生組評判講評

陳豐惠 委員

各位辛苦的選手，佇遮咱逐家競爭真激烈，遮真濟部分，攏是愛講究真幼的所在，因為逐家的程度攏袂，毋過佇遮呵咾的話先莫講，因為寶貴的時間，我就先來講拄才咱所讀的，有感覺著欠點的所在提出來予逐家參考。

其實到全國比賽的時，評分的標準分別是，語音的部分是講咱發音咬字的部分，閣有就是聲情的部分，聲情的部分佇咱的聲音表情欲按怎共朗讀的文章，有的是劇情，有的是感情的部分欲按怎樣真實的表達，這攏是聲情的部分，聲情的部分閣會牽涉，包括佇咧講、咧唸、咧朗讀的時陣，聲音的控制，咱的聲音會當自然無，這自然，包含應該愛較緊，應該愛較慢，可能有時愛較大聲，有時愛較細聲，攏包含在內。閣有，就是儀態，可能有時陣，需要加一寡啥物款的動作，當然毋是逐篇必要，看這故事，可能一部分需要。

我分三部分來講，佇咱咬字發音，本來我是想講，應該掠無啥物錯誤，想袂到講猶是有部分有錯誤，有聽著錯誤的發音。簡單講這咬字的部分，可能較嚴重的，就是講有一寡是台語特色的音，發音無夠清楚；親像其中一濁音的「g」字，有的是發音無清楚，有的完全無發出來，可比講歡迎的「迎」（gng），講做「ng」，欠這子音「g」，這就是發音錯誤。有「g」的可比講原來的「原」，華語無這音，台語有，這若無講清楚，抑是完全無講出來，這攏是算錯誤的部分。

閣有，就是咱台語內底，有真濟「ing」這音，包括拄才講歡迎的「迎」也是「ing」，閣有可比講，進前彼「前」（tsng），你若發音做「秦（tsn）」，這「前」無夠清楚，舌根音喙形無夠清楚，可能對外觀看，感覺「ing」佮「in」差不多，其實是無仝款的，所以這進前的「前」，還錢的「還」，抑是講生態的「生」，遮的部分，攏是「ing」愛清楚，袂使含糊。閣有，就是台語的入聲，這入聲就是短音，入聲的喙形，有包含四種，這四種，有時陣咱會無夠清楚，抑是無表達出來，像講拄才有幾位抽著仝一篇，有的是仝款的錯誤，像講咱講「把握」，把握的「握」，這喙形上尾是按怎，把握的「握」，咧講的時可能是傷緊矣，抑是無注意，你會想講伊是上尾的，就會緊共喙合起來，傷緊共喙合起來，就會無夠清楚，這喙形的問題就會產生。若是習慣，習慣這「習」，這合唇的喙形，嘛是愛表達出來；閣較濟的，其實是聲調的問題，聲調大部分的錯誤攏是應該變調無變調，抑是無應該變調煞變調。

這部分的問題，佮普通時仔有慣勢使用這語言無，有關係，若生活中比較較有咧使用，較袂犯這款錯誤；像拄才有予「人」（lng 第五聲變第七聲）按怎，毋是予「人」（lng 第五聲無變調）按怎，這「人」是愛變調。像拄才有拄著「三月」抑「五月」，毋是講「三月初幾」、「五月初幾」，這時陣的「三」佮「五」，愛原調，袂使變調，然後「月」愛讀輕聲，遮的是聲調上的錯誤。抑是講一句話講到中站，伊猶無完整的意思，聲調猶是愛變。閣來，像「一陣一陣」，這兩「陣」是無仝聲調的，第一「陣」是愛變調，第二「陣」讀原調，一有變調，一無變調，這嘛是愛讀予清楚。猶閣有，一粒啥物，「一粒」後壁若是動作，「一粒」彼「粒」免變，原調，毋過若講一粒後壁是加名詞，著愛講一粒啥物，「粒」著愛變調。可比講，心悶，這「心」伊愛讀原調，袂使讀變調，「心悶」佮「心酸」攏仝款，心是主詞，伊後壁彼字是咧形容這主詞，嘛是無變調，兩攏無變。閣有，

就是「興達（tát）港」，毋是「興 tat 港」，這嘛是聲調上的錯誤。「彎來彎去」，彼「來」愛變調（第五聲變第七聲），毋是「彎來（li）彎去」，咱一般若無定講，就會無啥慣勢遮的聲調狀況。聲情的部分，有部分選手，大概是對聲音的控制掠無拄好，聲音的控制就是你欲予伊啥物時陣較大聲，抑是較細聲，你袂使雄雄變化，按呢會真無自然，需要有強弱，毋過袂使傷過強烈變化，你愛予自然變化，當然這是愛控制訓練聲音、聲量；閣有感情這方面，這需要投入時間去學習，去練習，一擺閣一擺，這是辛苦的過程，逐家攏經過這辛苦的過程，應該真有感受。

我想台語朗讀欲學的學問真濟，相信逐家拍拚學習，逐家攏會當透過這學習的過程，提升對這語文的理解，語文後壁有價值觀，一寡文化、理解佮認同，這是咱比賽真重要的部分，祝福逐家真順利，會當對這母語，這感情，愈來愈提升，感謝逐家。

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀題目

高中學生組

編號	作者	篇目
1	王朝源	菜瓜棚仔跤
2	陳清裕	我的故鄉
3	蘇世雄	甘願做牛
4	邱文錫	金山老街來迫迌
5	陳憲國	深深數念的古早味
6	王薈雯	行出紗窗的少年烏貓兄
7	林炤慧	來去霧峰
8	劉明新	媽媽的白頭鬃
9	許忠和	繁華的悲情城市 -- 九份
10	林淑期	轉來故鄉買靈魂的人

閩南語朗讀—高中學生組評判講評

董忠司 委員

自然、自在、自如

有一寡仔評審的意見，請各位去看舊年國小組的我的講評。若彼一篇有講過的，我盡量講較少咧。

我為啥物上臺來愛穿一下西裝？不是我愛，是欲表示敬意，因為我是來驗收語文教育的成績。語文教育過去是單語的(教育)，但是自從2001年，咱是多語的。各位來遮參加比賽，，對我來講，我覺得彼是我真重要的一種實際的驗收經驗。咱知影(西元)2001年，(就是民國90年)開始有母語教育，到這嘛來講，照理講，受過這個教育的，已經進入高中矣。對高中來講，我過去的經驗，去評審的時候，高中學生會比國中生較差，國中生擱比小學較差，是按怎會按呢？可能是教育的問題，以前的高中生無受著母語教育。猶有另外一種可能就是，高中生心性不定。咱佇長大成年的階段，要聽父母長輩的話。父母長輩的話若有路用，是按怎會不聽？但是若心性不定、不聽人(lang7)的指導，指導的話伊聽袂入去，所以伊有困難(演講成績無法度提升)。但是今仔日我來到這所在，我真感動，所以特別穿西裝起來，表示敬意。熱甲欲死呢(ne2+3)。「感動」的意思是講，各位的發音、各位的儀態、各位對朗讀稿的了解，佮為著聽眾的服務，在我看起來，整個講起來成就非常懸，會使講是相當感動。

語文教育是我一生的志業，我毋捌做過別項的事志(職業)，我有無仝款的教學經驗，例如教幼稚園、教小學、教中學、教大學、教研究所(碩士班)、教博士班，攏教過矣。我上希望的是，我要我的子弟當講因爸母的話，我界驚的是，敢會從我的下一代，大家攏袂曉講矣。我會煩惱講，我過身以後，來我墓前探我的墓的彼我的囝孫，毋知會講啥物話予我聽。伊若講：「阿爸哦！來食吃哦！，我共你烘兩塊仔甜糕。」我會食甲真歡喜。抑因若是講美國語，講非洲話，我聽無，不知影食會落去袂？我的意思是講，這個話(指母語)是咱爸母的爸母的爸母……因傳落來的。啥物上重要，性命，予咱性命活落來，予咱性命傳承的母語上重要。所以高中生會當有(今仔日)這種表現，我足感動的，我感覺有希望。但我會擔心，講到希望就想到擔心。恁是講甲真好，但是我會使做一下仔調查無？平常時有咧講台語的，請手。兩個爾爾喔，三個、四個、五個……，袂少否？請問國文課本敢會用台語讀？無呢否(neh0-hoonn0)!，有想欲試看覓咧無？朗讀是為人服務的，朗讀你用台語一定是為台語的人服務，著毋著？抑為台語的人服務，你家己愛按怎？講話愛會自然。所以平常就愛(要)講，所以奉勸各位，普通時看著外口的看板，用台語共讀看覓，若準真正讀袂順，就去店頭共問講：「這店頭家啊，恁這店名，我台灣人怎樣袂曉讀按呢？」有閒的時去共講一聲，看伊按怎想。若大家攏感覺無要無緊，伊當然取毋是台灣話的名字佇遐予你看，逐家知影我的意思否？咱是家婆，但是這個家婆是真有效用的。因為咱會製造一種印象予店主，予伊知影講，阮是欲台灣語，阮是欲台語的，顧客是欲台語的，這個非常的重要。

咱若上車時，對計程車司機愛用台語共講咱欲去啥物所在，莫想講伊會曉聽國語就共伊講國語，彼無一定啊！伊嘛會曉聽阿母話啊！抑伊若袂曉聽，敢就莫共講？伊來到咱地頭，嘛愛講咱的話啊！所以，聽各位的聲音雖然真歡喜，有的聲音真好聽，但是真好聽的裡面，因為普通時無咧講，

所以予我覺得有一點仔無自然。因此，整個講評，我的主題是三個詞：自然、自在、自如。知影我咧講啥物無？

自然是，咱當然愛去共語音讀予較準一下，讀予較好一下，加一下仔感情，所有的物件攏愛自然。你若有經過準備，有經過平時有咧講，平常時有咧檢索詞典或者是字典，沒自信的所在查一下，抑無擱問一下老大人一下。逐擺按呢做，你就會自在。自在，你才袂驚惶。著毋著？準備了無夠，普通時無咧講，佇遮，濟少攏會驚惶，聲會傷。聲音傷，語調袂自然，無法度照作者的心情來變化。自如，就是講，你愛逐擺想講，因為咱是服務社會的，我讀書欲創啥物？當然是為家己，但是，是共家己訓練予好來服務社會。為自己嘛是為社會。所以你愛共遮文章讀予好勢 (指朗讀比賽各組的文章)，包括阿母的話、阿嬤的話。你若會當自然、自在，當然你的語言就會自如。彼的時陣，你想欲按怎就按怎，欲演講嘛好，欲辯論嘛好，欲朗讀嘛好，攏真自如。所以這愛講佇前頭啦否。

下面欲講的是，咱的儀態欲按怎。有的人毋知影手欲囥啥物所在？你若自然、自在、自如，就毋免去想遐的事志，你家己會共家己講：我這嘛手呢？目珠欲按怎？有人毋知影欲按怎較好？是欲看評審？抑是欲看聽眾？抑是欲看稿？啥物時陣欲看？欲看若久？你去想遐嘛是真麻煩！記嘛記袂來。所以你愛知影講，朗讀是為人服務的一種活動，你愛讀予人聽，你毋通干但看你的稿，三不五時仔用目珠 (瞷) 共逐家招呼一下。因為你是咧讀予人聽，我讀我的稿攏不愛歁 (插) 你，看塗跤一直讀，這無妥當。所以簡單講就是，你家己要遵守，服務、為人服務，我自然替你服務。所以我目珠 (瞷) 欲按怎，手欲按怎，跤欲按怎，衫欲按怎，攏是真簡單。你無需要穿甲足，但是你袂使清彩烏白穿，予人會想講你讀的彼篇若像無啥好尪款，驚彼號外表來影響。所以彼攏毋免想傷濟，你若欲為人服務，替人所作所為的物件攏是足重要 ---- 替人設想。

咱所講的是儀態，儀態重要的講，若會使，因為你是自然替人服務，你目珠 (瞷) 會較金，不管你會笑袂笑，這是為伊的啦，所以你會看伊。---- 目神真重要。儀態無免講傷濟啦否！逐家嘛毋免驚惶，彼評審老師否，較低的予你 5 分好無？彼無啥可能矣啦；較懸給你 9 分好無，予你 10 分就誠驚人矣，敢有遐邇好？百分之百？ 9 分佮 5 分是差幾分！？所以差無若濟啦。雖然差無若濟，一旦若準控制予好勢，一頂三，自然也袂傷差啦，抑彼號，稿和聲音嘛會綴伊好起來。所以你儀態好，後壁嘛會好起來，雖然無差幾分，嘛愛小可注意一下，莫傷過注意。傷過注意會緊張，講甲掣嘛是麻煩，講甲聲音袂好勢嘛是麻煩。所以自然就好。

儀態自然以外，就是愛靠喙舌，朗讀愛靠喙舌，喙舌要清楚。簡單來講起來，不管你講若緊，你的字佮字中間愛清楚。啥物叫做語言？咱讀一段話，人知影你讀幾個字。因為咱的語音本身有設計，一個語音「音節」的聲母一定較無遐爾響，主要元音是佇中部的所在，比較較響；韻尾，譬如「au」的「u」，音會較無響，所以音節自然才會完整。所謂「字正腔圓」，人華語按呢講的，咱嘛會使按呢講。干但講「發音清楚」，每一個音發予了 (liau^{2})，發音完整，不通一下急就發袂了，愛發予完整。佇「發予了」的要求中，咱猶擱愛注意台語有入聲。有些人的入聲是有，但是無清楚。毋是不清楚，就是發無了。有的人的入聲乞予「走精」去矣，有的入聲傷過超過，本來縮喉音變成舌尖音，這愛注意，愛共伊發予了。韻尾發予了嘛是一個音節結束的一個表示。韻尾有幾種？(台灣話的韻尾有 -i、-u、-m、-p、-n、-t、-ng、-k、-h) 台灣話的韻尾中有 -m 尾佮 -p 尾，-am 佮 -ap，這

兩個較重要。這個 -p 是縮短的音，抑 -m 是長鼻音，若 am 發無好勢，聽起來若 -ang 去。所以奉勸各位，若會當，彼號 -m 是雙唇合起來，有一個時間性，所以不如就共發較長淡薄咧 (一下)。譬如講「心情」，欲講「sim^{-33} tsing^{224}」(m 符要短而小)，不如講「sim^{-33} tsing^{224}」(m 符要長而大)，「心」的「m」停一下、發較長淡薄仔，再發後壁的音。知影咧講啥物否？ m 較長一下，按呢話比較較清楚。所以所有的音節和音節愛清楚，包括字頭佮字尾。這字頭嘛愛掠予好。咱遮的今仔日的發音逐家攏真好，但是，猶有一寡仔發音無講真好，譬如講彼 g- 的聲頭，「su$^{7-3}$ giap^{8}(事業)」的「giap^{8}(業)」佮「gua^{2}(我)」。「gua^{2}(我)」無人讀做「ua^{2}」。有人毋是按呢啦，有人的「g-」，「giap^{8}(業)」抑是「gua^{2}(我)」(g 符短而小)，「g-」有，但是無清楚。若是欲予伊清楚，就發音較出力一下，(爆發 / 阻塞的部位) 離開較慢一下。知影我的意思無？彼「su-^{3} giap^{8}(事業)」(g 符長而大) 的「g-」較慢淡薄仔咧，莫「su-3 giap8(事業)」(g 符短而小)，按呢無好，按呢無啥清楚，愛「su-^{3} giap^{8}(事業)」(g 符長而大) 的「g-」愛較長一點，時間有較長淡薄仔，我毋是講彼毋著，但是猶是愛予較長淡薄仔，按呢會較實際。這是佇發音的時陣。

發音毋是干但字音爾爾，字音以外猶有詞調、詞音。有的詞有一個音，啥物時陣變調？啥物時陣無變調？需要講究。是「tsit8^{-4}tsan^{5}# tsit$^{8-4}$tsan$^{5\#}$ (一層 # 一層 #)」(# 表示不變調，下同)，抑是「tsit8^{-4}tsan$^{5-7}$tsit$^{8-4}$tsan$^{5\#}$(一層一層 #)」，知影我咧講啥物無？是「oo$^{1-7}$kau$^{2-1}$a$^{2-1}$hiann1#(烏狗仔兄)」，抑是「oo$^{1-7}$kau$^{2-1}$a$^{2\#}$hiann$^{1\#}$(烏狗仔兄)」。愛小可仔注意，變調愛注意。變調是欲共人講：我這詞是一單位。台灣話有一個「單位」(的概念)，字數若傷長，伊會切做兩單位。例如六字以上會切成兩個單位，變調是為的欲共人講我到遮是一單位，你毋通想成兩個。這思考真重要。你若咧讀華語時，可能毋啥變調，所以語法不重要；但是，你咧讀台語的時陣，語法足重要。語法會影響啥物？語法會影響你這句話的切詞，所以你愛講究詞佮詞中間愛停若久？詞佮詞中間欲擱變調無？攏愛研究！轉去愛共人請教一下，啥物叫做「語法」？若無啥清楚，去問國文老師一下。啥物叫做語法？語法包括詞和句，句法和詞法又有什麼款無仝款。佇華語按怎？佇台語按怎？所以你同時愛做兩種語言比較。

這攏是發音啦。發音以外著愛想講：感情欲按怎囥？咱界大的毛病是認為有一個固定的句法的、抑是句調的模式。起頭足重，中間擱重一下。抑都 ---- 逐擺攏仝款按呢。譬如講「我就是一個××」、「我就是一個有影的人」「伊就是一個台灣人」(粗楷體表示語氣加重)，攏仝款這號調按呢！攏無共感情囥佇字頂懸。流氓有流氓的調，書生有書生的調，看著字就想講：「伊是啥物款人」，共某種感情囥落去，按呢才有變化。

同時愛注意講這號逗號 ---- 不是句號，是逗號 ----(逗號佮逗號) 中間上好有一個懸低的變化，有一個重點，一句話才袂傷平板。這逗號佮彼逗號，攏總，一一湊起來變做一句，規句欲形成按怎的懸低嘛要控制。若像音樂，一個小節攏有四拍，你就重～輕～次重～輕，…. 著毋著？三拍有三拍的 (輕重)。除了這號以外，四拍的佮四拍的黏起來，就是規句規句樂句的句調。咱上好研究：整篇是啥款風格，抑我這段欲按怎，彼段欲按怎。愛有變化，才袂傷過簡單。因為文章讀長以後，人(lang^{5}) 會盹龜，評審評到尾仔 (bue^{2} a^{0})，會 (sian7)。像我，會身軀小可動一下，提醒家己莫盹龜。抑若擱 (朗讀的) 意思無表達出來，我就感覺坐袂啥會牢矣，到尾會無啥自信。所以我欲共提醒一下，(朗讀的

時，) 盡量愛用 (言語中的) 感情感動別人，予伊提起精神來。

聲情欲講真歹講，(朗讀) 重要是你是替人服務的，你毋但是為聽眾服務，你猶擱為作者來服務。為作者來服務以外，猶有一個麻煩。這是講，咱 (做為朗讀的) 台語文章，已經改甲真好矣，但是有時陣猶有華語的氣味佇遐，所以毋是干但共伊表達出來，著擱共斟酌一下，共 si-a-geh(修飾) 一下，共伊改做台語。猶有（文章內的）「英文是欲按怎讀」，「用台語欲按怎共伊讀」……（等等）問題。這種「聲情」，一時講袂濟，若準會使，你愛參考文學家對於文章的批評。抑是普通時咱佮朋友咧讀文章的時陣，毋是干但讀伊的聲音爾爾，猶愛讀出伊的感情，普通時就是愛按呢讀，互相討論。嘛會使問老師講：我這嘛按呢朗讀較抑是按呢較好？遮較戇較好抑是較低較好？---- 真正是，莫共（每句的）尾仔攏扭戇，莫共（每句的）聲頭抑是字頭攏加強。是無一定的，有時要加、有時免加，毋通有固定的模式，要有自然變化的思考。

以上（儀態、語言、聲情）三種包起來是一百分，但是，我奉勸各位愛擱靠一種。---- 替人服務是著（tioh[8]）的，但是你家己有啥物 key(基本氣質)，替人服務的 key 就有無仝款；所以你本身的思考，（佇這三種的）自然、自在、自如以外，你要感覺講：我是有風格的人。做人愛有家己的風格，我就是我，所以你家己愛建立家己的人生的哲理。你的思考是啥物，你替人服務的人，你家己的感情思考嘛會共囥入去，你（朗讀）的風格就佇遮，所以你的風格真重要。風格對高中生來講，有一點仔較困難，但是恁愛共囥佇心肝頭。讀書毋是干但（為著）服務爾爾，服務當然愛盡量求好，盡善盡美，毋但是服務爾爾，猶需要藝術。這藝術是愛共家己的精神風格囥入去。

以上，予各位做參考，以後繼續來努力，莫共伊當做一種技術爾爾，愛共伊當做一種藝術。歹勢，我來講到遮。

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀題目

教育大學及大學教育學院學生組

編號	作者	篇目
1	鄭家和	香燈跤
2	吳正任	部落記事
3	王朝源	菜瓜棚仔跤
4	鄭昱蘋	阿爸，請你愛緊好起來
5	張詩瑄	臺灣歌謠・臺語情
6	王薈雯	行出紗窗的少年烏貓兄
7	蔡瑋琳	做囡仔的好肥底
8	陳昆龍	阿桑的形影
9	陳憲國	竹仔開花
10	薛玉麗	爸母心

閩南語朗讀—教育校院學生組評判講評

蔡淑芬 委員

三位評判委員、在座的工作人員，以及今天我們參賽的19位朋友，大家午安！

緊張到答不出來了對不對，十幾年前聯合國教科文組織，發表世界文化多樣性宣言以來，對於弱勢這言和弱勢文化的維護，一直是全世界皆然的事，所以今天大家可以坐在這裡，參加這個全國語文比賽，拼到這個地步，你們都是在大學學院的學生對嗎？以後我們都有這個機會，可能都會來擔任教育人員，可能，我光看今天你們這種拼命的精神就知道，以後你也是會堅持過五關斬六將，進入我們教育的行業，所以在此我很高興大家願意用這個心，對本土語言的文化，文化的維護和推廣來盡力，這我第一點給各位肯定，相信用這種精神來打拼，我們的本土語言絕對不會斷層，有機會。

接下來，我要針對我們今天閩南語朗讀的比賽的內容，跟大家做一個經驗的分享，我們比賽語音的部分佔50%，再來聲情的部分佔40%，儀態的部分佔10%，語音包括幾個部分，就是聲、韻、調都要注意，所以我就這個部分跟大家說，閩南語朗讀原則上就是照字讀字，加字、減字或者是把它改字都是不恰當的事，但是今天還是有發現在語音的部分有問題，像是ㄇ跟ㄍ，聲音唸得不好，濁音的部分，例如玉英啊，不是「玉英啊」，吟唱，那個ㄍ如果不見就變ㄧㄣˊ唱，然後這個ㄇ，貓咪，你唸貓味，貓咪和貓味，那個「味」是ㄇ的音，如果你唸作貓「咪」，把ㄇ的音帶出來，這樣就不適當，再來，我們最常會發生錯誤的是，ＢＴＫＨ，就是我們台語入聲韻的問題，今天也發現很多發得不好，可能你在練習時都很準確，但是畢竟這是一個比賽場合，站在上面就很緊張了，臉部要笑就笑不大出來了，所以你看ＢＴＫＨ，例如「趴」在阿爸的背上，「趴」有的讀的不好說「趴ㄚˋ」，「數」十年說成「束」十年，讀「冊」說成讀「ㄘㄟˋ」，「一」個人，「一」說成「己」個人，「感覺」，說成「敢甲」，「充實」說成充「濕」，或是充「室」，再來「能力」說成能「立」，表達說成表「答」，再來「女主角」說成女主「到」，這是我們入聲韻的部分，ＢＴＫＨ發的不好，以後我們在說的時候都要很注意。

再來，合唇音的部分，ㄥ跟ㄣ分不清楚，像抓豬來ㄍㄧㄥ，你說成抓豬來ㄍㄧㄣ，反「映」說成反「應」環「境」說成環「景」熱「情」說成熱ㄑㄧㄥˊ，感「情」說成感「ㄐㄧㄥˊ」事「先」說成事「ㄒㄧㄣ」流「行」說成流ㄒㄧㄥˊ，「甚」至說成ㄒㄧㄣˋ止，等等，就是ㄥ和ㄣ分的不夠清楚，因為我們在朗讀比賽時是很計較的，我們說話聽懂就好對不對？但是比賽時我若隨隨便便聽，你說不清楚我也隨隨便便放過你，這樣在場的其他18個就不放過我，所以我們都要很注意。

再來，我們說的順不順暢，就是變調要變好，我們說「天公地道的事情」，我們就不會說成「天公地道」，海洋國家我們順過去成一個詞說「海洋國家」，不會說成「海洋」「國家」流行歌曲，不用刻意說成「流行」「歌曲」，再來「時代意義」我們說歌謠的時代意義很大，不會說「時代」「意義」，再來「生炭後代」生炭什麼？生炭後代，所以我們也不會切成「生炭」「後代」，「一條一條」，我們不會說「一條」「一條」，給他仔細聽，我們不會說「給他」「仔細聽」，柴店巷我們不會說「柴」「店巷」等等，這是變調的問題，我們要變的順暢，所以在語音的部分就包括這三方面，就是語音、

聲韻，聲、韻、調這三項都要很注意。

再來，也有一些讀的不妥的是音已經失誤了，文稿裡面註明是「面貌」華語的音帶出來說成面「魔」，「都」好好的，他用「都」，你把用華語的詞設想到台語來就說「攏好好的」一「款」，一款就一款，你發成一「種」再來是，一般我們說「高強大漢」，這是口語的東西，大概不會說成高強ㄉㄞˋ漢，有些是有鼻音的部分你帶了太多了，像是「ㄊㄟˊ椅」」，有的說「ㄊㄧˊ椅」前面有鼻音，但是你若兩字都講「ㄊㄧˊ椅」，那個「椅」鼻音跑出來就不適當了，「歌仔戲」講成「ㄍㄨㄚ仔戲」，冒白「煙」說成冒白「一ㄥ」這都是不恰當的，一些錯誤的，比如說「歌詞」，說成歌「ㄎㄨˊ」，影響說成影「ㄒㄩㄥˋ」，面「容」說成面「龍」，「漢草」說成漢「操」等等，再來少字的部分，通通都要講，他說成都要講，其實這些四位評判在下面都聽的很清楚。

所以綜合起來，你如果表現穩定，失誤較少，這樣比較分數就會高許多，當然這只是語音 50% 的地方，聲情是不是佔 40%，聲情很重要，聲情包括語調和語氣，就是說這篇文章是作者寫出來的，我們在唸的時候能夠替他設想，設想他想表達的感情是什麼，所以我們不是光把這些字正確唸出來而已，我們要一遍又一遍，了解它這篇文章的意義，它的文意，它想表達什麼，把它的感情表達出來，這樣才能感動別人，讀文章能感動別人是很重要的事情，但是你要感動別人之前，要先會感動自己，這很重要的，當然聲情的部分有時你若斷句斷錯位置，也是要注意，會影響文意的表現，像剛才有位朋友說，「擱卡沒錢」，「擱」卡沒錢，「擱卡沒錢」跟「擱」卡沒錢，有哪一個地方要拉長，哪一個地方不拉長，意思都不同，會影響文意我們要注意。

綜合起來，說實在的，大家為了今天的比賽都很用心，無論是你的穿著也好，你的表現各方面都很注意，不過我要說的是，全國語文競賽，提供我們一個很好的展現舞台，把你們的實力表現出來，但是較為可惜的是，它是相對的標準，不是絕對的標準，這意思是說，比來比去，有第一名，有第二名，也一定有最後一名，但是在我們看來，第一名、第二名和最後一名，可能差別只些微而已，如果下午成績若公佈，你沒在前六名，你也不用覺得洩氣，我覺得在這比賽場合裡面，因為大家差那麼少，所以你如果能得名，那真是要天時、地利、人合，還要合你今天的八字，所以有名次是福氣，沒得名次也要很高興，總是以後若有機會再繼續來努力，人家說戲棚下站久就是你的，以後勝利一定是你，我就說到這裡，謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀題目

教師組

編號	作者	篇目
1	吳永行	講著食
2	吳嘉芬	批
3	藍春瑞	爸囝
4	莊桂英	夢中的大瓦厝
5	鄭昱蘋	阿爸，請你愛緊好起來
6	陳士彰	mî-sín(ミシン) 佮『麻吉』老爺
7	賴錫真	來去崁仔頂
8	王秀容	講古講未來
9	蔡瑋琳	做囡仔的好肥底
10	張翠苓	放送頭
11	徐嘉澤	跋桮
12	賴錫真	雞籠中元祭

閩南語朗讀—教師組評判講評

李勤岸 委員

各位評審老師、各位參賽的選手，全國賽的選手大家午安、大家好！

這實在不是考選手，是在考評審，評審需要在全國各縣市最棒的朗讀選手裡面，評出高低，這實在是很困難，所以上次我就建議過，難道不能全部都第一名嗎？不然至少也前十名第一名，第一名多一點不要只一個，一個就很傷感情你說是不是？但是現在比賽規則是這樣，等一下也有一個第一名，你如果不是第一名別擔心，因為在我們心目中你們都第一名，所以大家不用擔心，比賽來到這裡如果只有朗讀而已，坦白說真的很難打分數，就算打到小數點也是很難打，怎麼辦？

我現在要跟大家說的是，實際上若是朗讀要分出高低，現在有三點重點，一個是台風，台風當中我想來到這裡大家台風都很好了，不然不會來這裡，所以台風不會有高低，我想差距有限，要說儀容也好、態度也好、表情也好，我想都是一等一的，所以這不會有誤，語音也是沒什麼失誤，當然也有幾位，我想不是他不會唸，只是上來上面為了要讀順暢，所以讀太快了自己也看錯了，男生變女生這也是自己讀完才知錯了，無法再回頭了，對不對？語音還是變調的時候，在邊界分錯了，我想都是這個原因。

我不相信來到全國賽的選手會有失誤，比方說「真濟歹醫的病」，大家都會說「真濟歹醫的病」，但是你讀成「真濟」「真濟歹醫的病」，就是你讀的時候自己讀混了，不是你不會，我不相信不會，當然還有幾位可能年紀較輕的關係，我想這也有好處，所以你後面的「心」的合唇音變「新」，「新」有時也說「腥」，這是年輕的關係，這有好處，可是你要練，不好練我知道，我太太也有這個問題，所以她也在這個地方會有失誤，這個我想稍微改一下不會有什麼問題，所以我想我們幾位評審的分數應該都差不多。

若是在發音和聲音聲調這裡，扣分的有限，我也是有，比方說你唸的太快所以失誤了，那會扣1、2分，但是較嚴重的是聲情的部份，這是為什麼？這是因為我們沒有這個文化，我們沒有朗讀的文化，我們現在，在訓練朗讀都在這幾年的事，我們朗讀誦文，當成朗讀詩，詩歌的朗讀歸詩歌的朗讀，誦文的朗讀歸誦文的朗讀，小說的朗讀歸小說的朗讀，那不一樣的，你們把誦文都當成詩歌在朗讀，所以都變作一字一字在抓它的聲情，不是整篇文章抓聲情，文章明明是記事文，你把它讀成抒情文，抒情它只是比較懷念，你把它讀成悲傷，這個東西就困難了，比較困難，因為平時我們沒在讀文章的習慣，你抓不到那個感情，這是聲情的部份。

聲情當然有大、小聲，有快和慢，有感情要放進去，但也不是每一個字都放感情，你整句可以，整句裡面不要再拆，不要一字一字放，有的都很認真到把它當成詩歌，短詩在朗讀。不用這樣，所以你會較不自然。主要是這樣，朗讀要自然，我們練習變這樣，比方說唱台語歌，唱到最後自己一種唱法，就是我說的哭腔，哭腔的唱法，什麼歌拿來都唱這樣。我們現在演說也變這樣，演說也有固定的演說腔，如果演說每篇拿來都這麼說，我們現在也快朗讀也有朗讀腔出來了，都固定，固定的腔調、讀法，應該不是這樣子。每篇有篇的差異，你是記事文，你是抒情文，你是在講古，你是在懷念，都有固定的不同，每一篇都不同。所以你如果讀來讀去每篇都一樣，你自己錄起來看看，若都一樣，這就要改了。要如何去學習，我想這是語文的問題，語文是一致的，你可以看

一些其他的語文，比如華語文，他們的朗讀已經做很久了。華語文學習，英語文也是，英語文也有朗讀，看這些東西，買這些ＣＤ來聽，它的ＤＶＤ來看，或是網路上現在也有很多這方面的ＡＰＰ，你可以下載下來看，我是覺得會有幫助。

到最後我也是要建議一下，我們這個比賽因為讓評審很辛苦，所以我覺得我們以後，以後是不是建議大會再多一項來比，這樣才比的出來，都是一篇臨時抽的，對不對？簡短的沒關係，臨時抽的，大家都沒準備，不然大家都準備很好了，要叫評審評誰是第一名、第二名，這是很為難評審的，說到講評更為難，所以講評沒人要當，我不得已上來當的，這太困難了，對不對？我以上就講到這裡，謝謝各位！謝謝！

中華民國 101 年全國語文競賽閩南語朗讀題目

社會組

總序號	作者	篇目
1	紀春綱	基隆港的查某囝
2	莊桂英	夢中的大瓦厝
3	陳韋豪	日頭「落山」
4	蔡幸紋	彼年的熱天
5	林淑期	阿華的目屎
6	楊昇展	山頂的烏貓姊
7	林義和	永遠的疼！陳溝溪
8	林榮淑	我每冬期待的一張卡片
9	黃文達	命運敢是天注定
10	陳文和	彼……油桐花，開矣未
11	李月瑛	阿母讀冊記
12	徐嘉澤	跋栖

閩南語朗讀－社會組評判講評

洪惟仁 委員

我尊敬的三位評判老師，辛苦的四位工作人員，還有 20 多位美麗的參賽者，大家好！

我每年都有參加全國語文競賽，有時是評判演講比賽，有時是評判朗讀比賽。但我覺得今年是最難評的，怎麼說呢？因為大家都很好，都差不多，不知道怎麼評高低，扣分也沒有多少分可以 khàu（扣），想 khàu 就是無法 khàu（扣 / 哭），只是一味 tshiò（笑）。所以我感覺今年這四位評判先生，一定都覺得很頭痛，這都是你們造成的！

但是我很高興大家都有進步。為何會進步呢？我和劉明新老師討論結果，認為可能是因為你們都有上網去查教育部的網站《台灣閩南語常用詞辭典》。可見這免費的網站很好用。這個我也感到光榮，因為我也是編審委員之一，網站從一開始建置、編輯、修改，我一直都有參與，到前日還去參加修訂會議。可惜我不是主編，所以我能提供的意見也是有限。可是我很高興的是，我們所做的線上字典，真的有達到規範與教育的效果。

另外一點，我覺得我們這些參賽的人過去犯的錯誤，字典學不來的，你們自己都改過來了。比方變調就好了，以前的參賽者很多人不會變調，現在大家都很會變調了，這真是不簡單，這是你們的進步，應該給你們鼓掌。關於變調的重要，我舉一個例子。台灣話的變調要看斷音點在那裏，跟語法有關。有變跟沒變，意思不一樣喔。比如說台灣大學，唸成「台灣大學」（連起來唸，中間不斷音），你若讀成「台灣＃大學」（中間斷音，不變調），意思就變了。「台灣＃大學＃」幾間？一百六十幾間，那「台灣大學＃」幾間？一間！你說對不對？再舉一個例子，你說「你 bē-sái（袂使）家己吃，愛分人吃」（bē-sái（袂使）不斷音，唸變調，是「你不可以自己吃，要分一點給人吃」的意思），如果你說成「你 bē-sái# 家己吃」（bē-sái（袂使）斷音，唸本調，就變成「你賣大便自己吃」的意思了），意思差很多對不對？你們現在都會變調了，這就是進步。進步就要鼓勵，對不對？

今天我還有一點感覺就是，不管是語音也好，聲情、台風也好，你們都很有進步。我先說台風吧。「台風」這東西其實沒什麼好比的，朗讀嘛，大家都站得直直挺挺的，沒有什麼好表現的。有時被扣分，那是因為，比如動作太大了，扭來扭去的，扣一點分。如果你有一點笑容，三不五時會看看台下的人，這樣大概不會扣分。

若是發音錯了，那要扣分。我舉一些例子，比如說「油桐」（iû-tông），很多人唸成 iû-tâng，這是錯的，聽說教育部網站的《常用詞辭典》標為 iû-tông，這個錯誤我要將它改過來，因為「桐」這個字文讀音唸成 tông，白話音唸成 thâng，沒有 tâng 的音。「桐油」就要唸成 thâng-iû；「油桐」（iû-tông）、「梧桐」（ngôo-tông）的「桐」都要唸成 tông，「油桐花一定要讀成 iû-tông-hue，唸成 iû-tâng-hue 一定錯了。這個錯要改過來。

還有「落塗」（lo̍h-thôo），唸成「落土」（thóo）是錯的。台灣話「塗」thôo 跟「土」thóo，意思不一樣，thóo 是抽象的形容詞，thôo 是具體的泥土。「塗」當成形容詞用是糟糕的意思；「土」是粗魯的意思。lo̍h-thôo 唸成 lo̍h-thóo 是錯的。可是你們都這麼唸。將

來你們年輕人也許都變成 lo̍h-thóo，那時 lo̍h-thóo 就變成正確的了，但是現在依我們這一輩的人語感來說，唸成 lo̍h-thóo 一定是錯的。這是很明確的啊，不用討論。

還有一個字也有很多人唸錯了。「綴」tuè是「跟」的意思，很多人唸成 tui，tuì是「對」的字音。因為華語 -ui 跟 -ue 是不分的，「衛」uē 和「為」uī 台語不同音，但是華語唸成同音，所以很多人也受到影響，分不清楚了。比如「衛生」uē-sing，這是一個老詞彙，不能唸成 uī-sing，但現在很多人把「衛兵」唸成 uī-ping，這是受到華語的影響。同樣，「綴人行」tuè-lâng-kiânn 唸成 tuì-lâng-kiânn 便錯了。唸錯的原因是沒有教育，被北京話拉走了。

還有「時節」sî-tseh，很多人唸成 sî-tsiat，那也是錯的。「中秋節」唸成 tiong-tshiu-tsiat 這也不對，「節」要唸白話音 tseh；但「節目」tsiat-bo̍k，要唸文讀音，沒有唸成 tseh-bo̍k 或 tsueh-bo̍k 的。

在談「聲情」之前，先說「聲量」。很多人被扣分的原因是因為太大聲，當然太小聲聽不清楚，聽不到，更要扣分。太大聲刺耳不好，太小聲聽不到也不好。聲量要控制到怎樣大，才算剛剛好，這要靠你自己去揣摩、拿捏。

講到「聲情」，最重要的秘訣是什麼你們知道嗎？要自然。你沒聽過廣告嗎？「自然就是美」。很多人朗讀時太用力了，他覺得我很認真在唸，可惜太用力了，聽了很難受。像有一次連戰去大陸陝西故鄉，當地政府安排一群小學生來歡迎。孩子們唸「連爺爺，您回來了！」唸得好用力，好不自然，大家聽了都覺得好笑。朗誦也好，演講也好，發聲都要自然，不造作，那才算好。

但是太平淡了也不好。沒有抑揚頓挫，叫人聽了想睡覺。「抑揚頓挫」意思是聲音有高有低，有長有短。什麼時候要高、要長，什麼時候要低、要短，變化萬千，你們要自己去體會。秘訣是，你要朗讀以前，要先了解文意。每一個句子都要找出語意的重點在哪裡。如果是實詞，一定比較長的，虛詞較短。「跤媠」kha suí 是「腳美」的意思；「較媠」khah suí 是比較美，意思有一樣嗎？虛詞、實詞要推敲，哪一個是虛詞，哪一個是實詞要研究。

再來，哪一個詞要加重語氣呢？一句話語氣最重的地方，就是最末字，最後一個字都比較長。我隨便舉個例子，比如說朗讀稿有一句「一粒無價之『寶』的馬『卵』」，重音（雙括弧標示的字）都要落在末字，如果說成「一粒『無』價之寶的『馬』蛋」，重音落在前字，這就相反了。但是國語朗誦比賽，老師都這麼教你們的。到底那一種朗讀法好，多聽電視播音員講話，就知道了。你們回去好好體會。

今年沒得名沒關係，沒得名要感到幸運，因為沒得名，你明年才有機會再來嘛。你得了第一名，明年就沒資格參賽了。今年沒得名，明年才看得到你。我已經看到幾個熟面孔了。這些老面孔幾年沒得名了，卻都不知道怎麼回事，都覺得唸得很好，很標準，不知道問題就在這裏。

我剛剛說的那三點，你們了解了嗎？希望明年可以再見到你，希望明年得獎的是你，好不好？謝謝你！

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀題目

國小學生組

編號	作者	篇目
1	鄒瑞梅	阿姆个手路菜
2	黃火盛	偃行過个一條山路
3	曾勤妹	一枝草一點露
4	徐子涵	做麼个毋劀豬
5	鄒瑞梅	考試个時節
6	古美珠	廚房經驗
7	曾秋梅	食夜个時節
8	徐貴榮	客家美食

客家語朗讀—國小學生組評判講評

張美煜 委員

大家好，三位評審老師和在座的工作人員，辛苦了。

各位小朋友，朗讀比賽是不是像考試？考完了是不是很輕鬆？大家有沒有感到輕鬆許多？所以現在放輕鬆一點，不必緊張。老實講，你們大家上來朗讀，大家都非常緊張，但我們評審比大家還緊張。我非常高興的是，我們的小朋友經過了十幾年的母語教育，一年比一年還進步，大家的表現都非常好，對我們評審老師而言是一個很大的考驗。大家都那麼好，大家都是各縣市一等一的選手，是出類拔萃非常優秀的選手，要分高下真不容易。25 位小朋友，若照我個人想法，最好是主辦單位能頒給 5 個第一名、5 個第 2 名、5 個第 3 名，所有參加的朋友都給獎；不過任何比賽都不可能有這樣好的事情，所以奧運四年辦一次，也只有一個冠軍。就像我們客語老古人言講的「台上 3 分鐘，台下 10 年功」。四年訓練，一年比賽，比賽結果，就只有金牌、銀牌、銅牌而已。

我們的小朋友，在學校比賽，參加各縣市的比賽，一直到現在全國比賽，我不知道你們訓練多久，不過看到大家的表現那麼好，我相信其他三個評審老師和我一樣，感覺客語可能有救了。很多學者說客語快滅亡了，50 年後客語就會不見了，不過看到大家這麼認真，這麼努力，大家現在才 10 歲左右，沒超過 12 歲，再加 50 年，你的歲數就像我現在的歲數一樣，那時你可能當阿公阿婆了；你們現在是學生，我希望你們將來上了國中、高中、大學，能繼續為我們客家話打拚，努力的講，將來有一天結婚生小孩當父母了，你們還能繼續將客語傳承下去，那麼我們客語就不會死掉、不會斷掉了。

現在我要針對今天選手的表現來說一點話。雖然大家都非常好，但是我們還是要雞蛋裡挑骨頭，還是要找出一點小毛病、一些需要改進的地方，給大家參考，將來才會更好。

我們評審評判的標準有三方面，第一方面是咬字發音的部分、第二個就是聲情的表現，所謂聲情的表現，就是你聲音感情的部分，第三部分就是台風，所謂台風就是你走上台，站好了、行禮的儀態。這方面只占 10%，我相信大家在台風方面都不會扣到分數，因為大家的表現都非常好，都很有禮貌。

第二方面是關於咬音的部分，就是講你客語發音的部分。我們客語發音有一定的特色，今天大部分的小朋友—可以說有百分之 90 的選手都表現得很好，但是還是有一部份的同學，有些許的小毛病要改進的。今天我發現有三位小朋友，一開始講，我今天要朗讀的題目是○○，「朗讀」的「朗」字一開始就讀錯了。朗讀的「朗」字，國語讀第三聲，但是客語和海浪的「浪」字一樣讀去聲調 (第四聲)，所以四縣腔要讀作朗 [long] 讀，這個字要特別注意。你今年若是沒得到名次，明年再來的時候就要小心，不可以再講朗 [long ㄟ] 讀，要講朗 [long] 讀。

第二點、發音的部分。我們客語和國語不一樣的地方是，我們客語有一個閉口韻，閉口韻就是嘴巴要合起來，這有兩部分，一個就是鼻音的ㄇ (m) 尾，一個是入聲的ㄅ (b) 尾。鼻音ㄇ (m) 尾的部分，國語沒這樣的音，所以很容易讀錯。就講我們今天的小朋友。「食飯打赤膊，做事就尋衫著」。「尋衫著」這三個字裡面就有兩個字的尾音嘴巴要閉起來，「尋」和「衫」兩個字都要收ㄇ尾。「尋」字就是國語的「找」，像國語說找東西、找人的「找」，客語都要說「尋」；宋代

女詞人李清照的【聲聲慢】這首詞裡「尋尋覓覓冷冷清清」的句子又有「尋」字，一般人常用的尋覓、尋人啟事的尋，就是國語講的找，我們客語講「尋」。這是唐宋時期，非常古典文雅的一個字，我們客語要讀成[ㄑㄧㄇˇ/qimˇ]，不可以讀成情感情的情[ㄑㄧㄋˇ/qinˇ]。今天有一位同學就讀錯了。尋衫著的「衫」[sam✓]跟一二三的三，都要讀成閉口韻的[sam✓]，和「蹶山」(爬山)的「山」不一樣。有一篇文章說到仙山，那個仙山的「山」，和我們說的穿衣服的「著衫」的「衫」或是一二三的「三」不同，「衫」「三」嘴巴要閉上，讀作[sam✓]，「山」嘴巴不閉上，讀作[san✓]。另外，有人讀到阿公「喊我」的喊字，也是嘴巴要閉上，讀作[hem✓]，不能讀成[hen✓]，好像英文的母雞，「h、e、n」的那個hen，所以讀錯了。嘴巴要合起來的「閉口韻」是客語第一個要注意的的重點。

第二個要注意的是入聲字。入聲字是客家話非常重要的特色，入聲有三個收尾音：ㄅ, ㄉ, ㄍ(b,d,g)，其中有一個雙唇塞音ㄅb，也是嘴巴要閉起來。比如說今天有一位小朋友，讀「十」字，七八九十的「十」，讀錯了，嘴巴沒閉起來，變成[siid]；七八九十的「十」四縣腔講[siib]，也有人四海腔講[sib]，海陸腔講[shib]，不論是十號，十三號、十五號…，只要是「十」，嘴巴都是要閉起來的。假如你發閉口韻，不論是鼻音的ㄇ尾或者是入聲的ㄅ尾，發得很正確的話，要學韓國話便很容易。現在很多小朋友喜歡看韓劇，韓國話與客語一樣，有很多入聲，也有很多音是嘴巴要合起來的，比如說，今天小朋友有人讀【考試的時候】那篇文章，裡面提到「先生『目金金』捉等我看」(老師眼睜睜的直盯著我看)，其中的「金」字，金色的金，金銀財寶的金，韓語和客語的發音完全一樣，就是讀作[gim✓]。韓國人的三大姓，第一大姓就是金，日本人就把姓金的人叫作”kimu sang”，因為日本話沒有m尾，日本人講話不會發m尾，所以遇上韓國人的「金」，只好讀作”kimu”，變成兩個音節。你如果會講客語，學韓語便很快，像「金」字照客家話唸就可以了。

我們客語的入聲字，除了ㄅb尾之外還有ㄉd尾、ㄍg尾。像食飯(吃飯)的「食」字，跟七八九十的「十」字，國語都讀作ㄕˊ，可是客語不同音，兩個字都是入聲，但收尾不同，數字的「十」讀siib，收尾是ㄅb，嘴巴要閉攏，不可以讀[siid]，「食飯」的「食」才讀作[siid]，它是收ㄉd尾的。入聲還有一個收ㄍg尾的，今天有兩位同學講到米穀的「穀」，米穀、稻穀的「穀」是入聲字，「穀」的收尾音是舌根塞音ㄍg，要讀作[gug]，我聽到有人唸作[gog]，變成了銀角仔(銅板)的「角」；也有人錯讀成[gud]，變成骨頭的「骨」。

我以前去小學評鑑母語教學時，發現多數老師都沒有教注音，因此常有小朋友會讀錯音，會把吃粥、吃番薯粥的「粥」[zug]字讀成[zog]，變成「著衫」的「著」，今天就有好幾個同學讀錯，所以這個[u]的音也要特別注意。把母音[u]讀成[o]，很多的字都會讀錯，意思也就不對了。例如有一個小朋友提到楊恩典沒有手，但還有一雙腳，一雙的「雙」應該讀作[sung✓]，但他把母音[u]讀成[o]，結果讀成[song✓]，就變成「霜雪」的「霜」了。[u]、[o]分不清，意思差很大。像敬天公、拜天公的「天公」，和「天光了」的「天光」是完全不同的意思，但有不少人卻把「公」[gung✓]、「光」[gong✓]兩字讀成一樣，讓人聽了很困惑。像客語說「天光」是天亮了，天光日是明天，光、亮意思相同，光就是亮，亮就是光，國語說「亮」，客語說「光」，所以國語說天亮，客語就說「天光」，光字讀[gong✓]，母音是[o]。客語的「阿公」是祖父(爺爺)，拜天公、敬天公是拜玉皇大帝，「公」字讀[gung✓]，母音是[u]字絕不能讀成[gong✓]，但常有人受國語和閩南語的影響讀錯了。

[u][o] 一音之差，使意思完全不一樣的「天公」和「天光」、「冬天」和「當天」、「蟲仔」和「腸仔」搞混了，所以這些字在咬音時要特別注意它們的母音。

今天還有兩位同學把道理的道 [ㄊㄛ to] 讀成 [ㄉㄛ do]，這個字的聲母要特別注意。假如你明年或者你國中的時候還要來參加比賽的話，就要特別注意有一些國語聲母讀ㄅㄉㄍㄐㄗㄓ (不送氣音)，客語要讀成ㄆㄊㄎㄑㄔㄘ (送氣音) 的字，比如：全部的「部」要讀 [pu]，今天有三位同學讀錯，把全部的「部」[ㄆㄨ pu] 字都讀成 [ㄅㄨ bu]，變成了買布做衫的「布」了，所以教育部的部也要讀 [pu]，絕不可以讀成 [bu]；另外，還有辦公室的辦，和學校舉辦個甚麼生命教育課程，舉辦的「辦」都要讀 [ㄆㄢ /pan]，不可唸 [ㄅㄢ /ban]，不是打扮的扮，今天有一個同學正好相反，打扮 [ban] 他讀成 [pan]。所以有很多字國語同音，我們客語不同音，要特別注意。還有兩個同學，把全部的「全」這個字讀錯。其實有很多人都讀錯，把「全」字讀成 [ㄑㄧㄢ ∨qien∨]，或讀成像國語的全 [ㄑㄩㄢ ∨]，都不對，客語要讀成 [qion∨]。客家話較古老的漢語 (唐宋音)，沒有ㄩ的音，所以國語的ㄩ音，客家話一定讀 [ㄧ ,i] 或 iu，例如運動的「運」字讀 [iun]，iu 之後加一個尾音 n，不可以照國語讀成ㄩㄣ，今天有一些同學把「運動」讀成國語的ㄩㄣ - ㄉㄨㄥ是不對的，要讀作 [iun tung]。

另外，今天還有一個同學讀海陸腔。如果要讀海陸腔，就得從頭到尾都讀海陸腔，不可以有時讀海陸腔，有時又變成四縣腔，變來變去。比如「試」字，你從頭到尾都得讀 [chi](試看啊) 或 [shi] (考試)，不可以一下讀 [chi][shi]，一下又讀 [qi][xi] 或 [cii][sii]，[cii][sii] 是四縣腔，[qi][xi] 是四海腔，讀任何腔都可以，但要從頭到尾一致，腔調變來變去在朗讀上是不太好的現象，所以下次再來比賽時，請你一定要注意這一點。

因為鈴聲響了，講評時間到了，那個聲情的部分，我就沒時間多講了。其實，大部分同學的聲音表現都不錯，只有少部份同學從頭到尾都講得很大聲，不太好。所謂朗讀就是指讀文章時聲音要清楚，咬字清楚，發音清楚，不是大聲將聲音喊出來，而是有時候大聲，有時要小聲點；最好能像唱歌一樣，有大小聲，有快慢，唱歌有時候是一拍一拍慢慢唱，有時候是兩個半拍合成一拍，甚至四個音一拍，有時候大聲唱，有時候小聲唱，因為節奏有快慢，聲音有大小，所以才好聽。朗讀也一樣，要有節奏感，要有快慢、要有高低、要有大小聲，這樣才會像唱歌一樣好聽，朗讀是讓人聽了覺得很舒爽的一件事。

因為快 12 點了，大家肚子餓了，要回去吃飯，所以我今天簡單講到這裡。今年沒得到名次的，我希望你們不要灰心，明年再來。

另外有一點非講不可的是，我希望我們的政府能多花一些錢，來讓我們舉行語文比賽，這麼重要的全國性的語文比賽，居然優勝的沒有賞金 (獎金)，我覺得很不應該。如果將那個「夢想家」2 個晚上 2 億的錢拿來讓我們語文比賽的用話，可以花上十年。我算過了，若讓所以來參加比賽的小朋友，不管有得名沒得名，通通都發獎金，第一名給一萬，第二名給 8 千，第三名給 5 千，第四名給 3 千，…. 其他的選手全給一千，全部算一算，不必花很多，一年不超過 2000 萬，所以夢想家 2 億的錢可以讓我們花十年，讓全部的小朋友都樂意來參加語文比賽，大家都歡歡喜喜拿著獎金回去，不論是哪種語言，原住民、客語或者是閩南話，全部都可以好好來扎根，重賞之下必有勇夫，大家一定會很努力把母語傳承下去。我希望我們的政府明年可以改進，讓所有參加的選手都有賞金可拿，謝謝大家。

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀題目

國中學生組

編號	作者	篇目
1	江昀	臺灣欒樹
2	黃詩婷	百善孝為先
3	黃詩婷	老崎
4	陳志寧	背影
5	黃鈺雯	好朋友阿湯牯
6	林秋香	偃最好看个一本書
7	劉敏華	阿婆个無字天書
8	黃火盛	姐公屋背

客家語朗讀—國中學生組評判講評

劉醇鑫 委員

各位評審先生、各位工作人員、各位參賽的同學，大家辛苦大家好！

我講的是海陸腔，我講四縣也是可以的，不過，我的四縣腔沒海陸腔來得好，所以我現在講海陸。我想剛剛大家很認真，也很緊張，現在心情放輕鬆一點，大家都希望能有滿意的成績。其實我想大家在各縣市，都經過過五關斬六將，今天有機會來參加這個朗讀比賽，可以說都是非常的優秀。我們四位評審老師，對大家都非常的肯定，不過比賽總要分出個高下，也讓我們評審還真有點頭痛。一般而言，我們朗讀的評分要分三部分：第一是語音的部分佔 50%；第二部分是聲情，聲情是指說話時的語調、口氣佔 40%；第三是台風，是指儀容態度和表情佔 10%。今天大家的表現很好，有很多同學表現得從容大方、自然，不過也有人上台時表情略為緊張一些。

我們朗讀最重要的第一是正確、清楚，最起碼講的字音要正確、詞語要正確，文意要正確的表達，講的時候不可讀錯字音，也不可受普通話的影響。所以在朗讀的時候，我們不可漏字，也不可缺字，也不可將文章改字，要能讀得順暢，因為朗讀和演戲不同，演戲的台詞多少會受到悲喜等情緒而改變，但是朗讀一定要根據作者的原文讀出來，要尊重原作者，所以朗讀若是讀錯字音影響非常大，不管我們的語調聲情，我們的感情有多麼豐富，若是一旦出現誤讀，那就會受到扣分。為了要避免這樣的情況，先將音發準一點。因此，我們平常回去要多和爸爸、媽媽、阿公阿婆，多用母語交談，認真的同學你還可以勤查客語字典。

我們要從來參加的比賽者中，找一個十全十美的表現者非常不容易，但是我們可以找出一個錯誤較少的參賽者，所以要想辦法讓你自己的錯誤降到最低，因為你不扣分就是加分，所以平常回去時要多練習，遇到不熟練的地方，要做標記，免得上台的時候出差錯。今天大體而言，大家在語音的部分表現非常的好。一般的語音，我們可以分發音和聲調，發音的部分是音準，大家經過各縣市的挑選，可能有經過認真的訓練，所以上台的失誤非常少，但是我發覺到有人講話速度太快，因為上台比賽又面對鏡頭，現場還要轉播，有的小朋友會比較緊張。今天大家對入聲字、閉口韻（的雙唇音 m）等很少念錯。只有少部分的幾個音有問題，我有記錄下來，例如「放假日」的「日」，他的聲母是 [ng]，有的小朋友可能讀成 [n]，放假日 [ngid ㄟ / ngid]（斜線前為四縣腔，斜線後面為海陸腔），不是放假日 [nid ㄟ / nid]；還有如「夜求一宿」的「宿」[siug/siug ㄟ]，其聲調是陽入；我們說這個題目「無字天書」的「無」，文讀時要唸無 [vuv/vu]，白讀時要唸成無 [mov/mo]，故要唸成「無 [vuv/vu] 字天書」。又如「頭擺」的「頭」，很多外族群的人學客語，這個音他們很難發得準，因為中間多加了 [i] 的介音，誤讀成頭 [tieuv/tieu] 擺、這兜 [dieu ㄑ /dieu ㄟ]、床頭 [tieuv/tieu]，正確的讀法是，頭 [teuv/teu] 擺、這兜 [deu ㄑ /deu ㄟ]；另外「側邊」的「側」是唸 [zed ㄟ /zed]，不是 [ced ㄟ / ced]；「十歲」的「歲」，要唸陰去調 [se /soiv] 這是聲調要注意的。還有說「鐮刀」的「鐮」要讀 [liamv/liam]，還有「有幾下擺」的「幾下」常會讀連音。今天在聲音的部分大家失誤較少非常好。

接下來我要說明聲情，聲情就是我們講話的口氣和表情，還有講話的速度，剛剛有好幾位小朋友可能比較緊張講話較快了一點，因為朗讀和演講不一樣，演講的速度較快，朗讀要照著字一個一個讀出來，要將作者文章的意思和感情表達出來，所以聲調的高低快慢，也就是輕重緩急，抑揚頓

挫要掌握好，若沒掌握好就會像機器人講話一樣，毫無感情，或像小和尚唸經一樣。所以我們在朗讀文章的時候，一定要多了解這篇文章的意思。我們一定要讀出他的節奏，他的強弱快慢，還有他的尾音是高亢還是低沉。例如說，高興或緊張或激動或不安或憤怒的時候，我們講話的時候我們的口氣會較高亢，音調會上揚，尾音的節奏會快些，就是說高興時他說話的速度，可能會快一些。假如是失望的時候，他的音調會往下降，節奏會較慢，所以講話的語氣口氣速度會較慢。

在聲量方面，聲音大很嘹亮，很有特色很有優勢，不過大家在朗讀的時候，聲音要懂得放懂得收，不一定要很大聲，你該大聲的時候就要大聲，該小聲的時候就要小聲。尤其是朗讀的時候，要將字音的長短變化和標點符號讀出來，注意停頓的變化，今天最大的問題就是這裡。

一般而言段落和段落之間，停頓的時間較長，接下來是文句和文句之間，再來是標點符號停頓的時間較短。若是就標點符號來說，句號、問號、驚嘆號還有刪節號，停頓的時間要較長；分號、破折號和冒號，停頓的時間沒那麼長；再來逗號、頓號最短，尤其頓號，停頓的時間最短，他的音量音高音長一定要讓人有韻律感。今天這部分很多，我試讀一小部分，例如：「就像係台灣經濟、人文、科技、資訊等等」，你停頓的時間要短，但每個並列詞句間的音量音高要一樣。又比如第二篇，「平時一定要多勤勞做家事，像洗碗、收拾、掃地、拖地…」，讓人感覺到你唸出頓號。冒號，我們講的是總體下文，所以停留時間可能就要較長一點，例如第二篇一開頭的時候，「古人說」就要停一下，不要這麼快就接下去，讓人感覺得出冒號。驚嘆號，是要表達某種激烈的感情，所以它的時間要根據我們的感情來決定，若我們表示較感激，甚至很感恩的時候，可能我們停頓的時間要長一點，若是我們表示心情沒很好，悶悶的口氣時，可能停頓的時間要較短一點。我們要儘量正確的傳達文意和感情態度，例如我們說，「你還會哦！」是贊美你真行啊！它的聲音輕輕的拖長並略下抑。假如是說我要嘲諷或取笑人，說「你還會哦！」這句話就不一樣了。「會」字誇張上揚，「哦」字則縮短減弱。所以我們要捉住它的感情，古人常說「文章就是案頭山水，山水就是案頭文章」，也就是我們剛剛所講的要留意聲情、表情，如何來表達這篇文章，其實就是一種藝術。我想時間也差不多了，以上是我個人今天對大家來朗讀比賽的一點看法，提供給大家參考。

最後我要祝福大家，因為這次的參賽你能夠得到長進，其實大家的表現都非常好，總是希望大家能更加進步，使未來的表現更好。人們常說「功夫到家，石頭開花」，希望大家回去多說母語。來發揚我們的客家文化。最後祝福大家學業進步，身體健康，謝謝大家！

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀題目

高中學生組

編號	作者	篇目
1	江昀	老莊頭
2	江昀	柯仔子
3	劉明猷	萬丈高樓從底起
4	邱一帆	阿煥伯个望想
5	謝杰雄	紅柿
6	彭欽清	等水難滾等子難大
7	徐月里	人公仔
8	徐子涵	學勤三年，學懶三日
9	黃詩婷	吾个隔壁鄰舍
10	陳志寧	阿公摎侄

客語朗讀—高中學生組評判講評

古國順 委員

各位評審老師，各位參賽的同學，各位工作的老師，大家好！

我本身是講海陸，不過今天看到裡頭講四縣的占大部分，不論是北四縣或南四縣，所以我現在就以四縣話來講。

大家非常有福氣，教育部舉辦這次比賽，為了考慮到公平，請的評審，包含各腔的老師。因此大家不必擔心你講的腔調有老師聽不懂。

第二，以前朗讀的文章，因為當時很少人用客語來寫文章。所以臨時要選適合的文章來讀很難選到。選到的文章，往往這篇用散文，那篇是新詩，在風格上不相同。因此這幾年教育部，想到了這一點，便採取徵文的辦法，所以今天大家讀到的十篇文章是徵文錄取的，算是好文章。徵文後無論是用什麼腔調來寫的都有。其中有的用北四縣腔寫的、有的用南四縣腔寫的、有的用大埔腔寫的、有的用海陸腔寫的各種都有，比如今天讀到的〈紅柿〉這原本是用海陸腔寫的，有一篇講到〈關公鞋〉很想買的，是用大埔腔。其它最多就是四縣腔。但是徵文後請各腔調的老師去翻譯過來，所以大家讀起來，公平性大增。讀起來文章的風格相差不遠，這是大家很有福氣的地方。

大家很有福氣的地方還有一樣，你在學校是個高中生，我相信你不一定是高中時才被選出來的，可能有人國中時就被選出來，可能這當中有人小學時就被選出來。無論你是小學、國中還是現在，你被學校老師選出來，便是非常有福氣的事情，為甚麼？我們朗讀若是讀得準確，改天演講就能講得好，你說我不一定參加演講，但是有可能去誦讀一篇文章，比如去當廣播員、當主持人，當你拿著稿子在前面，你有朗讀比賽經驗的人，看一行，頭就可抬起來講了，現今你看很多播音員，聽說前面有電腦的字幕放前面，不過你看傳統的播音專家、節目主持人，他大致拿到一篇稿子，就能唸得非常順暢，還有他看一下，頭便可以抬起來講一遍，這叫「視音距」。

我們客家話叫做「視音距」，「距離」的「距」，就是說我看一段文章我可以記在腦中，我抬起頭來，還能記住內容。這牽涉到什麼呢？就是我們朗讀文章有人站著，他全神貫注在這裡，可以讀得很有精神，還能顧及肢體表情；有的人頭低低的一直讀，你頭低低的，前面的人想看到你的表情，很不容易看到。不過今天我看大家表現得很好，讀的時候臉上有笑容的，我雖然沒詳細記錄，不過感覺上越有笑容的越好，比如 6 號、2 號、16 號、12 號，我記得我有記錄下來；有的同學站在這裡，表現得非常有自信，好比我看見非常難得的第 1 號。普通第一個人上台，不知道後面的人會比我強還是比我弱，所以心中雖免忐忑不安，他不會，我看他站起來很有自信，我看到第 3 號同學站著也是很有自信，接下來第 4 號、第 5 號的態度也非常自然，就是很從容、很自在。後面同學當中有的不只聲音有變化、有表情，還有臉部動作也有表情。我也有記錄下來幾位的號碼，例如第 7 號、19 號臉就有表情。

還有臉有表情和聲音有表情，你認為哪一樣比較重要呢？對朗讀而言，聲音有表情較要緊，臉有表情，當然也有一種輔助作用。聲音有表情好比在播音室，我們聽收音機，我們看不到他的臉，但若當時聲音有表情，悲哀的時候，他就表現悲哀，聲音變慢，激動的時候，聲音放高加快，透過收音機我們就可以感受到。所以說朗讀，他就是要透過聲音來傳達作者的感情給聽眾，大家要

記住這點。有的同學朗讀節奏非常分明，我有看到和有記錄的也有幾位，不過沒有每一位都記錄得這麼清楚，因為有的要記錄那樣，就來不及紀錄這樣，好比第 10 號同學，和後面還有很多同學都有好的表現，我不在這裡一一舉例。

我剛剛講的是大致上都得很好的方面，因為難得有看到有 6、7 位小男生在這裡。尤其是海陸腔的男生特別多，男生出來有一個特別好的條件，你聲音較厚，較厚的話，傳播的力量較大，所以要盡量利用你的優點，將你聲音的優點表現出來；同樣女生聲音也有它的優點，很亮很清楚，聽起來印象很深。就是說個人要利用你聲音特別的地方。

現在我要說真正的朗讀要要求的是什麼？第一、要求的是正確，第二要求的是讀起來要順暢，第三、要讀起來好聽。這裡有一位大埔腔的代表，讀起來就很好聽，就這三個條件。第一部分，讀得正確是很要緊的，大會有提供的稿子，這稿子若有打錯的，各腔可以改，改成對的還更好，你若是沒有改，照著念，也沒關係，那完全不扣分數。另外有一篇文章〈等水難滾等子難大〉，我聽說教育部公布的資料中有注釋，煮茶煮的這麼「揹背」[baV boi]，後來原作者將音改成「懶散」[baV bi]，海陸是 [ba biV]，大埔腔也是 [baV bi]，並公布在網站上，有的同學照原先公佈的音來唸，這沒關係。這表示你要準備比賽很緊張。沒有天天上網去看教育部幾時又改了，所以說這不要緊。在這裡向大家說明，[baV bi] 就是說煮茶煮得手忙腳亂，開水還是要滾不滾的意思。另外有的音，要和大家討論的是，比如「河灞跑馬」，你們全部讀成「河灞 pau丶ma’]，跑馬，國語是「ㄆㄠˇㄇㄚˇ」，「跑」是上聲（國語第三聲），四縣話是 [pau丶] 這沒有錯，但是我跟大家講，我們民間，民間跑馬會講 [pau’ ma’] 跑字陰平聲，變調為 [pau Ⅴ ma’]，跟天空的天是一 樣。講海陸講跑馬 [pau丶ma丶]，跑馬射箭，河邊跑馬。四縣講河灞跑 [pau’] 馬。跑 [pau’] 馬射箭。這是我們傳統的說法，你回去問你阿公就知道。這個音就是這樣，講給大家參考，你講跑馬 [pau丶ma Ⅴ]，你就將這聲音讀出來沒關係。另外像海陸講「死硬」你講 [guag丶 ngang+] 沒有錯，如果你要強調，可以你講 [guag丶 ngang+]，表示很硬很硬。

另外有一個大家共同的問題，就是一個音 [kiun]，「勤勞」的「勤」，一勤天下無難事。「學勤三年，學懶三日」，勤勞的勤。你聽我發的音 [kiun]，和你發的音有什麼不一樣？你們的發音是 [ㄎㄩㄣˇⅤ]，中間是 [ㄩ]，我們客語沒有 [ㄩ]，是 [kiun]，要如何發聲，[kiun] 就不會有”ㄩ”的聲音出來。這要慢慢體會，同爸爸公公輩的慢慢學。這是「群」這個字的發音。

另外大家講「朗 [long] 讀比賽」，海陸講「朗 [long+] 讀比賽」。其中有一個我聽到朗 [long丶] 讀比賽，[long] 讀、[long丶] 讀都對。所以前幾年一開始的時候，大家都在問到底該講朗 [long丶]（上聲）讀比賽，還是 [long]（去聲）讀比賽，海陸沒差別，海陸講朗讀比賽，無論用上聲還是去聲，第一個字音「朗」講出來通通一樣，大埔腔和四縣腔有差別。不過這兩種調都可以用，講給大家參考。不過大家的習慣都是去聲，[long tug]。另外有一個字可能同學看錯了，蓋蓋子的「奩」讀 [kiem Ⅴ]，不是 [hib丶]，另外有一個很像的字「翕」才是 [hib丶]。一個「合」下面一個羽毛的「羽」才是「翕」字，不要看錯了。以上是我聽到個人的印象，並把比較特殊的問題，講給大家參考。因為我們這個節目是透過錄影。透過錄影他會播出，老師家長全部會聽到。所以我在這裡順便祝福感謝各位老師，打拼的教我們的學生，感謝各位家長。也是一樣打拼來照顧你的子女，鼓勵他們來參加比賽，感謝大家。

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀題目

教育大學及大學教育學院學生組

編號	作者	篇目
1	黃元姜	客家莊尋寮
2	徐敏莉	萬丈高樓從地起
3	陳志寧	年三十
4	彭瑞珠	阿金姊个雜貨店
5	廖惠貞	都市摎鄉下个比較
6	邱湘雲	故鄉个桐花雨
7	湛榮源	生活從省儉做起
8	劉敏華	山歌个改良摎傳承
9	黃詩婷	賺錢可比針挑芳，使錢可比水推沙
10	胡淑莉	蹶山

客語朗讀－教育校院學生組評判講評

梁榮茂 委員

各位評審老師、各位同學、各位工作人員：大家午安！大家好！

朗讀者被按鈴要扣分，我只有十分鐘，被按鈴恐怕也要扣分，所以我要講快一點。

各位的努力，我們都看到了，各位的進步，從朗讀聲中我們也聽到了。大家都認真嚴肅，因而難免會有點緊張。我是新竹人，講海陸，四縣也可以通，南四縣腔、大埔腔也懂一些。例如：南四縣講「使毋得」，北部客語講「做毋得」，大家都懂。

我投入客家運動已有二十多年了，客家事務千頭萬緒，是點點滴滴的浩大工程，非短期內可以復建完成，可以分類分頭並進；就因為它難，所以時間要長，也因為它難，所以要大家一起投入，貢獻所長，擔負起傳揚客家文化的重任，朝目標奮力邁進，各位是肩負這一重任的生力軍。

語言是文化的根基，文化是族群的命脈；語言亡，則族群滅。請看曾經雄跨歐亞兩洲的匈奴，而今安在哉！只因它沒有文化。臺灣的平埔族，以前的烏桓、鮮卑……等等的消失，也是同樣的道理。大家甘心眼睜睜地看著客家語言及文化消失嗎？

讀書的速度快，語調平穩；吟詠就較慢，聲音拉得長；歌唱就更慢，要配合曲調有一定的旋律，聲音優美多變，拉的更長；朗讀是介乎「讀書」與「吟詠」之間的。它要強調的是：

第一：發音要字正腔圓，也就是發音要正確、口齒要清晰。例如：「公共衛生」唸成「ㄍㄥ ㄍㄥ ㄟ ㄨㄟ ㄟ ㄒㄧㄣ」就有三個音不對，「電視」、「吃」唸成「ㄉㄢ ㄟ ㄙㄧ ㄟ」、「ㄔㄨ」都是發音不正確。各位有的是初學客家話，有的也入門不久，平常不太講，故生澀而詞彙又少，所以勤練發音，多記客家字，增加詞彙，是學好客家語或其他語言的不二法則。客家話獨有的兩個聲母：[ng(ㄫ)]、[v(万)] 及一個韻母 [m](ㄇ這個閩南語也亦有)，如 [ng]：魚 ng^{5}(ㄫ^{5})、牛 ngiu^{5}(ㄫㄧㄡ^{5})、牙 nga^{5}(ㄫㄚ^{5})；V：文 vun^{5}(万ㄨㄣ^{5})、武 vu^{2}(万ㄨ^{2})、畏 vui^{3}(ㄫㄨㄧ^{3})；m：金 gim^{1}(ㄍㄧㄇ^{1})、淡 tam^{1} (ㄊㄚㄇ^{1})、甘 gam^{1}(ㄍㄚㄇ^{1})；還有客語的入聲字（閩南語也有）韻尾 b、d、g (或作 p、t、k) 三字，如：鴨 ab4(ㄚㄅ^{4})、獵 liab8(ㄌㄧㄚㄅ^{8})、立 lid8(ㄌㄧㄅ 8)；d：跌 died^{4}(ㄉㄧㄝㄉ^{4})、北 bed^{4}(ㄅㄝㄉ^{4})、力 lib8(ㄌㄧㄉ^{8})；g: 六 liug^{4}(ㄌㄧㄨㄍ^{4})、屋 vug4(万ㄨㄍ^{4})、肉 ngiug4(ㄫㄧㄨㄍ^{4})…等，要精確的唸出來，才是客家話。

第二：語調要抑揚頓挫，意思是聲音該低的就要低，該高的就要高，該拉長的就要拉長，該短促的就要短促。例如：「床前明月光，疑似地上霜」、「仕宦致將相，富貴歸故鄉」，唸的時候把每句的第二個字音拉長一點語勢就會舒緩，這樣便會高低有致，緩急有節，抑揚頓挫，悅耳動聽，優美的旋律就出現了。

第三: 聲情: 也就是聲音的情態。一篇文章中文筆運用得靈巧精妙傳神，就足以感動人心，朗讀者隨著文筆氣勢之起伏及內容之變化，把自己的感情融入其中，遇到欣喜、愉悅、緊張、得意之處，則聲調要輕快悠揚，清越嘹亮；而唸到悲哀、痛苦、冤屈、悽慘之處，聲音就要低沈或悲憤、或憐憫、或同情，這樣就可以令人感同身受，引起共鳴而撼動人心；有些人唱歌唱到精采處把全部感情灌進去，連他 (她) 自己都激動的熱淚盈框，聽眾也聽得如痴如醉。朗讀也可以如此專注用情，獲致滿意的成果。

文章內容的高下或用字的對錯，全跟諸位無關，你們只要照著念就可以了。如有老師把某些字改的更好給諸位唸，那就更歡迎的了。

最後關於台風一項，這只佔10分，不多；但因競爭激烈，所以也不得不講究。表情溫文和藹，姿態端莊大方；站立時，男生兩腳略與肩同寬，女生則一前一後；兩眼除看稿子外，偶而也要看看評審老師或週遭；手勢不要比劃太久，因為這不是演戲或演話劇，雖然我們也不能規定要比劃多少下，只能視現場的情境來決定了。歡迎各位熱忱的參賽，並祝健康快樂，學業進步。

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀題目

教師組

編號	作者	篇目
1	黃永珍	天穿日个油錐仔
2	黃秋枝	敢去一擔樵
3	劉玉蕉	心念轉，運就轉
4	彭欽清	肚臍絆內娘恩多
5	鍾麗美	阿新哥个妹仔
6	劉明猷	歇个環境摎客家文化
7	徐貴榮	客家民俗
8	陳志寧	燈籠花
9	黃庭芬	阿婆个菜包
10	鍾麗美	問天——記八八做大水

客家語朗讀—教師組評判講評

呂嵩雁委員

各位委員，各位參賽者，大家好，大家辛苦了。你們現在可以放輕鬆，不用那麼緊張。今年的教師組總共有 24 位，四縣腔有 19 位，海陸腔有 2 位，大埔腔有 3 位。我們認為今年的水準很高，各有特色，是近年來水準最高的一年。因為分數很難打，很頭痛喔。不過我們強調，假如有得獎，我們恭喜你；假如沒得獎，也沒關係，學習別人的優點，改善自己的缺點，明年再來挑戰。

接下來我要說朗讀的意義，還有音步的觀念。講到朗讀是用正確的客家發音，將文章的感情逐字讀出來。所以朗讀的時候，要尊重作者的原味，不可以改字，根據內容的意思情感，適當的語氣，優美的節奏，高、低、輕、重、快、慢表達出來。這樣你讀的文章才有感情，不是說從頭到尾都很強烈，大聲嚷嚷。例如評分標準：發音正確，語音流暢，然後藉由抑揚頓挫，語速快慢，適當來傳遞文章的情感，這是第一點。

再來談音步，音步是什麼呢？就像是音樂的旋律，或者說節奏，要根據文句的意義來產生音節上的停頓和變化。如果斷句正確，音步的觀念就正確。音步與評分的著重點是相通的，你看評分的標準：語音 50%，聲情 40%，這樣就占了 90%，所以要注意評分的標準。

現在我們來分析今年十篇文章，大致可以分為三種類型。第一種：敘事多於抒情，這種文章內容偏重說明事情的道理，或者介紹一件事情始末，抒情成分比較少。例如：「阿婆的菜包」、「天穿日」等等。我們朗讀時要注意敘述事情強、弱、快、慢、輕、重的變化。第二種：抒情多於敘事，這種文章內容偏重情感的細膩表達，敘事成分比較少。例如：「問天」、「華啦啦淹大水」等等。我們朗讀時要把作者的傷心、無可奈何，或者憤怒、狐疑的各種複雜感情變化呈現出來。第三種：敘事抒情比重差不多，這種文章當然要兼顧兩方面的技巧了，可以根據語義調整語調的變化，以及喜怒哀樂的感情。例如：「燈籠花」等等。

接下來我們要對各位參賽者所表現的缺點，提出來供大家參考。

第一點，音步的技巧。如果你是這樣朗讀「我一樣是 帶著 燈籠花 去」，這樣的音步是中斷的，要唸成「我一樣是 ----- 帶著燈籠花去」。其次「國民 學校 畢業 以後」，不可以兩個字兩個字朗讀，因為意義不連貫，要讀成「國民學校畢業以後」。

第二點，要根據句子種類調整聲情。例如「那　一定　不是　真的」，我覺得有人會習慣兩個字朗讀，似乎忽略這句屬於肯定句，要表現出肯定的感覺，不會拖泥帶水，我們可以這樣朗讀「那一定不是真的」。

第三點，標點符號的意義。標點符號是文章內的情感表現技巧之一，要注意停頓時間的長短。停頓最長時間是段與段之間，其次是句號，再來是逗號，最短的是頓號。如果停頓時間沒掌握好，就會快慢節奏紊亂。至於文句沒有標點符號的話，不可以停頓。例如「燉煮煎炒」，語詞內沒有任何標點符號，所以不可唸成「燉 煮 煎 炒」。氣不能斷，也不可換氣，要一氣呵成「燉煮煎炒」才是。

第四點，忠於原味，不可以更改文字。例如「到處亂跑」，不可以把「跑」改成「行」。「嘰哩咕嚕」是狀聲詞，也不可讀成相近的「嘰哩呱啦」。

第五點，有關正確發音方面，教師組的問題比較少，表示你們很用心練習。以下提出幾個問題字，例如：「讀」書要讀做 [tug]，不可以發 [tog]。[u] 的圓唇比 [o] 明顯，[u] 與 [o] 雖然位置相近，但不可混為一談。客語的「從前」讀做「頭擺」，「頭」要讀成 [teu] 不可發成閩南音的 [tio]。「從來」的「從」要讀做 [qiung]，不可發成 [cung]。「成就」的「就」在中古音屬於濁音字，濁音字在客語幾乎讀成送氣音，所以這個字要讀成 [qiu] 不可以發音 [jiu]。

以上是全體評審的意見，提供大家參考，謝謝。

中華民國 101 年全國語文競賽客家語朗讀題目

社會組

編號	作者	篇目
1	謝惠如	家娘
2	徐煥昇	偃對客家俗諺个聯想
3	陳志寧	豬腳樹豆湯
4	溫筆明	過年个時節
5	張捷明	姐公駛牛
6	徐子涵	算命
7	邱文莉	阿伯姆
8	黃瑞芳	等花開
9	鍾日英	歇久他鄉變故鄉
10	邱坤玉	兩角銀

客家語朗讀 -- 社會組評判講評

詹益雲 委員

各位評審老師，各位參賽者大家好！

首先，非常感謝各位共同來參與這一年一度全國客語朗讀比賽的盛會。大家都經過各縣市一次又一次的比賽，一次又一次的篩選，全是一流的佼佼者，也因此才有機會在這裡大展身手。雖然各位都是各地區挑選出來的菁英，但彼此在競賽時總會出現些許的差距，就如同鐵釘穿過袋子一般，磨得越利，越尖的，自然就越容易穿透袋子，較鈍的鐵釘只要更加努力研磨，不要氣餒，下回還是有勝出的機會。

朗讀與演講有一個共通處，孔子曾說過：「書不盡言，言不盡意。」寫出來的文章和讀出來的韻味，當你表達得不一樣的時候，會有不一樣的效果。就如「這麼好」這三個字，同樣都是「這麼好」只要表情、聲調有所變動，意思就會完全改觀。因此當每一個朗讀者的表情展現有所不同時，也就會有不同的意境。所以朗讀和演講一樣，你的表情聲調都會影響到朗讀的評比。

朗讀的重點要注意下列幾點。

第一就是語音，每位參賽者南腔北調，四縣、海陸、詔安、大埔、饒平和南四縣腔就有極為顯著的差別，講海陸的人聽得懂四縣腔，不一定能聽懂詔安腔或南部四縣腔，對大埔腔、饒平腔也許非常地陌生，這是不爭的事實。雖然差異很大，但有其共通點，那就是基本的發音是一樣的。在語音方面占百分之五十，單是語音就佔了一大半，語音準確就會佔上風。基本上講，語音佔了極重的比率，不管你說說的任何腔調，只要語音讀得不正，那就會影響到你的成績。

第二部分是語調，講話的感情表現占百分之四十，聲調雖然有抑揚頓挫，但不是說一下子蹦出來、一下子又低聲下氣，一下讓人嚇一跳，一下又讓人聽不清內容。太小聲會讓人聽不清楚，太大聲會讓人聽得很辛苦，所以我們咬字除了要注意一個字一個字讀正確外。還要以最自然生動悅耳的方式讀出，讓人有賞心悅目的感覺。

第三部分是不要隨加減字。雖然大家來參加比賽，免不了讀著讀著多跳出一個字出來，有時又會漏掉一些字。其實大家程度都不相上下，多一個字少一個字成績就有了差別，所以要特別注意絕對不可加字，也不可減字。

其次是如何以充滿自信、自然親切的台風帶給大家有如沐春風的感受。愉悅的笑容，給人親切、舒服的感覺；緊的表情，太尖或太細的聲音都會給人帶來壓迫感，所以當你上台朗讀時，大家最期待的是，如同在聽一首優美的樂章一般，總在心中迴盪著。

接著要講的是因受國語化強力推行的後遺症，尾音 m 老念成 n，這是現代年輕一代的語病，也是最容易犯的錯誤，一定要設法更正過來，要不然就虧大了。大家都是首選，也都是領導的人才，將來一定會帶領許多小孩和社團，所以要注意這一方面的問題。

最後希望大家繼續努力，一起打拼，讓客語能夠永恆常常遠遠耕耘發展下去，謝謝大家！

中華民國 101 年全國語文競賽

原住民族語朗讀篇目

序號	族別	方言群	國小組	國中組	高中組
1	賽夏族	賽夏語	1-ray kakiSka:atan ka howaw niya' om 2-ray kakiSka:atan kiniSka:at ma' an	1-kinrowaSekan noka SaySiyat' ay lamsong 2-ray kakiSka:atan kiniSka:at howaw	1-noka SaySiyat kaspengan -- pit' aza' 2-mita' SaySiyat ka kaspengan
2	雅美族	雅美語	1-do pivatvatkan ko 2-Iwawalam do gako	1-Vazay ko do ili 2-mangay do keysakan	1-kavavatanen no tazokok 2-Si paloy
3	邵族	邵語	1-numanuma wa Thau a a kanin 2-tmapish zashuq	1-lhupilhupishan a taun a ininthawan 2-katawnan a ininthawan	1-Thau a Lus' an a kazakazash 2-Pudaqu a kazakazash
4	噶瑪蘭族	噶瑪蘭語	1-nengi ay kaput ku 2-temud tu siqawmana baqibai ay patudan ku	1-temanan sa damu na anem 2-qenabinus ku ta damuwan	1-pelisin na meluma tu lunay 2-awban anem na pa qipaRinan
5	太魯閣族	太魯閣語	1-Seejiq knsrabang 2-Quri ndaan huling	1-Sprui qmita ka rudan ta 2-Niqan brihan ka mkla kari Truku	1-Quri ptasan dqras 2-Mgay ni mangal
6	撒奇萊雅族	撒奇萊雅語	1-Sakamo no satzan – Banuh, no sananal a bunac 2-Hamaybaki	1-pa saselal 2-U niyadu' aku	1-acawa no bayu to adietu 2-no Sakizaya a kunku ato Lalangawan a nakamuwan Lalangawan a nakamuwan
7	卑南族	知本	1-nanku kinaazuwan muvaaw i takesiyan 2-nanku ka' inavanava na' ali'	1-na maiku i zekalr 2-na' inupiz na' aputr	1-remavaravas 2-tawlriulr
		南王	1-an maikui drekalr 2-nanku kinasemangalan ku ngangidrayan	1-na maiku i drekalr 2-a inupidr a aputr	1-benanban 2-tawlriyulr
		初鹿	1-nu kazu ku i taksiyan 2-ka' inava ku kaput	1-na maiku i zekalr 2-na' inupit a' aputr	1-venanevan (venakkevak) 2-tawlriyulre

序號	族別	方言群	國小組	國中組	高中組
7	卑南族	建和	1-nu kadu ku i kungkuwan 2-nangku kinasaharan i ngidayan	1-na maiku i dekalr 2-na’ inupid na’ apuc	1-remavaravas 2-tawlriwlr
8	布農族	卓群	1-inam tu masnanava 2-Bunun tu is’ ang cin daidaz ~Malmananu tu Bunun	1-iqumican han acang 2-Ininqumican han acang tu dapan	1-Ica’ an minpakaliva tu iniqomican 2-Mantatala tama tina tu uvaz’ az
		卡群	1-inam tu masnanava 2-Bunun tu isang cin isdaidaz ~Malmananu tu Bunun	1-iqumican han acing 2-iniqumican han acang tu dapan	1-kidnga'ban bunun miqumic han hapati 2-Mantatala ki tama tina tu uva’ az
		丹群	1-inam tu masnanava 2-Bunun du isang sin isdaidaz ~Ma-mangan tu Bunun	1-iqumisan han asing 2-Ininqumisan ihan asaang tu valai	1-ihanang minsia itu bunun iniqumisan tu hapav 2-Mantatala tama tina tu uvaaz
		巒群	1-Inam tu masnanava 2-Bunun tu isang sin isdaidaz ~Malmananu Bunun	1-Sininghumis han Asang 2-Ininqumisan han asaang tu dapan	1-ihanang minsaia itu bunun inihumisan tu apav 2-Mastatala mas tama tina tu uvaaz
		郡群	1- inam tu sinsi(masnanava) 2-Bunun tu is-aang sin Bunun tu mangan	1-Sininghumis sian asang 2-Ininhumisan sian asang tu dapan	1-isianang minsaia itu bunun inihumisan tu apav 2-Mastatala mas tama cina tu uvaaz
9	鄒族	阿里山	1-atva’ esa umnua ci nanghia 2-tfua’ a ho koiyo	1-yupania mayahe’ o acipa ho yutuka 2-yu’ esvutu no teo’ ua ho hie	1-e’ e to ak’ i 2-ehohangva no “hamo”
		卡那卡那富	1-miseen ku tia ketuuturu kari Kanakanavu? 2-'esi na tanasun maku marukurapu	1-nanumu cau mamanung 2-arumuan rituka mataa ararira arapana’ u	1-maka’ uaru kimia mamarang 2-umoni saronai tarakuka

序號	族別	方言群	國小組	國中組	高中組
9	鄒族	沙阿魯阿	1-mataingalu mavacangu tukucuku 2-tavua nua takaukau	1-tukuhlulunua lituka tarisia maliiahlu 2-sipiatuturu turukuka nua tahliaria	1-hlikihlahlamuisaka tamu’ una ihlaku kari 2-ihliculangica tapuhlaihliia
10	排灣族	東	1-tjalja ku dravan 2-kinai gakuan a qadaw	1-milimilingan na qadaw 2-Kisapui a takec	1-Kiljivak nua kama 2-Patjara djadjameqan a tjaucikel
		北	1-tjalja ku ravan 2-kinai gakuan a qadaw	1-patjara qadaw a milimilingan 2-kisapui a takec	1-kiljivak nua kama 2-patjara djadjameqan a tjaucikel
		中	1-tjalja ku dravan 2-kinai gakkuan a qadav	1-patjara qadav a milimilingan 2-kisapui a takec	1-Kiljivak nua kama 2-patjara djadjameqan a tjaucikel
		南	1-ku kadravan 2-kina itaqadavan i gaku	1-patjara milimilingan nua qadaw 2-kisapui na takec	1kiljivak nua kama 2-tjaucikel a patjara djadjameqan
11	魯凱族	霧臺	1-talrigili 2-va tumanemadu kilibake ki gaku	1-kala becengane ki ngudradrekay 2-madamaku ki cekeleli	1-lrisi ki ngudradrekai 2-va thignale ki ngudradrekay
		東	1-talagilri 2-’ikakwata si kilribake ki tatakesikesiya	1-kalrabecenga 2-madalramako ki cekelrelri	1-lisi ki Drekai 2-ta thingalre ki Drekai
		多納	1-magiya giinga ka laosayli ka lalili 2-nyamita mathai na tasolasolatanita	1-Swalrekay ko tabesenhane 2-Madalame kake tacekecekelanili	1-Legesinina swalrekay 2-ngwa tacengele na swalrekay
		萬山	1-talrigili 2-apokoamao lo masalraimao gako	1-kalabecenga ki ngudradrekai 2-madhalamelrao valrionai	1-lehe’ eni drekai 2-nao pato’ inome tai’ aeni’ oponoho drekai
		茂林	1-spakragili nga makdaleme ku sli 2-tmarata kilivke tka ta sulsulte	1-Kala Bece nga ne ni na Drekai zuku 2-madelame kiki ckickilili	1-legesi ni na Drekai 2-talrigu tulunni na Drekai
		大武	1-talrigili 2-aitutuatumanaku kilibake ki gaku	1-kalabecenga ki ngudradrekai 2-madamaku ki cekeleli	1-lrisi ki ngudradrekai 2-kua thingalaneta ki ngudradrekai

序號	族別	方言群	國小組	國中組	高中組
12	泰雅族	賽考利克	1-spyang blaq balay na rangi’ maku’ 2-knita’ na Rimuy	1- qalang maku’ 2- mnanak na qalang	1-qnxan na mlikuy ru kneril Tayal 2-gaga’ na talam mspi ru gaga’ na qmalup
		澤敖利	1-spyang balayi balay na rawin mu 2-tiku kay ni Rimuy	1-alang mu 2-anwahan su manikuy alang	1-kanaxan na tamalung ru kanayrin Tayan 2-gaga ksapiyan ru gaga maliyap
		汶水	1-Wagi’ ka rawin mu 2-linanglung ni Rimuy	1-qalang mu 2-asiga sapiyal ka inuwahan ni Watan	1-kinqiyanux nku inrakiyasan na mamaliku kinku kaknayril na Itaal 2-gaga’ na Itaal ka sumpiyal cu a’usa’ i qumaluwap
		萬大	1-caprang ramas na rangi’ 2-kintox ni’ kumuy	1-alang mu 2-utux nanak na alang	1-kinanuxan na malikur lu kanel na Itaral 2-gagarux na malorak lu maspel
		四季	1-piyang blaq calay na rangi mu 2-kintayux na Rimuy	1-qalang mu 2-mnanak na qalang	1-qnxan na mlikuy ru kneril Tayal 2-Gaga mspi ru qmalup
		宜蘭澤敖利	1-spyang balayi balay na rawin mu 2-knita na Rimuy	1-alang mu 2-mnanak cnsalan na alang	1-’ nxan na mlikuy ro knerin Tayal 2-gaga talam spi ro gaga mluyak
13	賽德克族	都達語	1-Sapah pyasan mu dwiyaq 2-alang mu dwiyaq	1-Uxay mu bay chngiyun sediq 2-Kuxun mu muda	1-kari alang Truwan nSeediq 2-Bnuhur Sediq
		德固達雅語	1-Sapah Pyasan Mu Dgiyaq 2- alang mu dgiyaq	1-Seediq Uka Mu Ba Chngiyan 2-Oda Kuxun Mu Moda	1-Kari Alang Truwan nSeediq 2-Bnuhun nSeediq
		德路固語	1-Sapah pyasan mu dgiyaq 2- alang mu dgiyaq	1-Uxay mu bi shngiyun seejiq 2-kuxul mu meuda euda	1-Truwan na Seejiq 2-Bnbung Seejiq

序號	族別	方言群	國小組	國中組	高中組
14	阿美語族	北部	1-U cabay nu maku 2-`Urip nu cacudadan	1-U `urip i niyaru' 2-U niyaru' nu maku	1-Mibahbah tu Arikakay 2-U selangawan nu pangcah
		中部	1-o widang ako 2-'Orip i picudadan	1-O' orip i niyaro' 2-O niyaro' no mako	1-Milaplap ci Alakakayan 2-' Orip no Pangcah
		海岸	1-o widang ako 2-O ' orip i pitilidan	1-O' orip I niyaro 2-O niyaro' no mako	1-Milaplap ci Alakakay 2-' Orip no Pangcah
		馬蘭	1-U widang nu maku 2-' Orip no pitilidan	1-O ' orip i niyaro' 2-O niyaro' no mako	1-Milaplap ci Alikakayan 2-' Orip no Amis
		恆春	1-U widang aku 2-U ' urip i kungkuan	1-u' urip i niyaru' 2-U niyaru' nu maku	1-Milaplap ci ' Alikakay 2-U 'u rip nu ' Amis
合計	14族	42語	84篇	84篇	84篇

註：各族語朗讀及評判講評請逕參閱後附光碟

中華民國 101 年全國語文競賽原住民族語朗讀
各族第一名及評判講評委員

族語別	國小學生組	國中學生組	高中學生組	講評委員
阿美族語	新北市南區 吳芷境	高雄市南區 沈國豪	新北市北區黃綺	陳金龍（國中小） 陳俊源（高中）
排灣族語	屏東縣 張鈞彥	臺東縣 撒古流瑪 拿妮凱	臺東縣 鄭俐凡	高光良（國中小） 華恆杰（高中）
泰雅族語	臺中市北區 倪宇馳	宜蘭縣 陳駱威	新竹縣 鍾彥凱	盧曉玲（國中小） 彭秀妹（高中）
魯凱族語	新北市南區 徐亞倫	臺東縣 杜月笙	臺東縣 麥瑋	杜富菊
賽夏族語	苗栗縣 張敏柔	苗栗縣 風育婷	苗栗縣 朱廷璽	高清菊
鄒族語	新北市南區 汪宇	臺南市南區 湯麗陶	臺北市北區 楊珮涵	孔岳中
卑南族語	臺北市北區 南淨筑	臺中市北區 陳維格	臺北市北區 賴憶婕	孫大山
雅美（達悟）族	臺東縣 胡韻宇	臺東縣 郭箏	臺東縣 謝恩期	馬月琴
邵族語	南投縣 陳畹鈥	南投縣 陳嘉馨	南投縣 陳旻祐	簡史朗
噶瑪蘭族語	花蓮縣 梁哲軒	新北市南區 林沛儒	桃園縣北區 林育璇	潘秀琴
賽德克族語	南投縣 紀泓旻	南投縣 徐姿涵	南投縣 廖尚節	溫黃輝芝
布農族語	臺東縣 余筱琳	新北市南區 高瑀涵	高雄市南區 徐夢涵	劉彼得（國中小） 王武榮（高中）
太魯閣族語	花蓮縣 余心婕	臺北市南區 陳厚傑	南投縣 吳聖恩	胡永寶
撒奇萊雅族語	花蓮縣 林芷玄	花蓮縣 陳恩祺	花蓮縣 高飛．撒耘	陳玉蘭

語文

101年 全國語文競賽

作文優勝作品
作文優勝講評

來賽跑吧！

作文 國小學生組 第一名
屏東縣 簡　愛

光陰，來賽跑吧！我要馳騁風雲，把握當下；撒旦，來賽跑吧！我要擊敗軟弱，創造美好；煩躁，來賽跑吧！我要平心靜氣，迎向勝利；懼怕，來賽跑吧！我要鼓起勇氣，奮力一搏！人生跑道上，唯有不停全力以赴，方能展現自己的丰采！

光陰如同細膩的沙子，我需要把握它點滴的真實。過去，我曾放任它從我手中悄悄地流逝，不知不覺，談笑間，檣櫓灰飛煙滅，它的美好就因幼年的不自知而消失。但！「悟以往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。」歲月呀！我要和你賽跑，儘管跑得身心憔悴，陷入萬丈深淵的泥淖中，我也依然要拼盡全力衝向未知道路！披著荊、斬著棘，邁向充滿曙光的美樂地。無論光陰如何消逝，我早已邁開步伐，昂然的跑著！

撒旦好似揮之不去的陰影，充斥於我的心頭。曾經，我受到惡魔的誘惑，因而一蹶不振的過意氣消沉的日子。但！經過黯淡無光的慘淡後，我決定學習「周處除三害」的精神，讓內心的壞蛋消失的無影無。林書豪擺脫心作祟的嘲弄之魔，在藍球場上一心一意的為熱愛而努力；拳王阿里掙脫心靈的枷鎖，用自己的全力贏得包容，獲得尊重，同樣，我也可以不受限於撒旦的手掌中！因此，我不斷的在成長中蛻變，它怎麼也無法再束縛我。任憑撒旦竭聲咆哮，我早已邁開步伐，抖擻的跑著！

煩躁猶如叛亂的大兵，令我無時無刻的緊張它的到來。昔日，我一再的煩惱著，心中糾成一團的繩無論多麼銳利的利刃也解不開，只因「煩躁小子」在胸口猛踹，害得我喘不過氣來。但！自從我逐漸成長後，我變得些許沉穩、穩重，那煩悶大兵彷彿如臨大敵，不再那麼占上風頭，我也經常笑口常開，迎接許許多多的意外。就算煩躁浮上心頭，我也會冷靜的面對，邁開步伐，甩開那不如意的煩人精！

懼怕有如波濤洶湧，朝我直直撲襲而來。往日，我因懵懂無知，而被恐懼無情的占據心頭，任由它呼風喚雨，甚至也撲熄了從前朝氣蓬勃的熱情。但！經歷無數的考驗後，我才了解：勇氣是永不言敗的精神，我要和一代女皇武則天般，克服心中的困難，向害怕吼天長嘯一番，擺脫束縛自己的懼怕！從此，我便勇猛向前，不畏挫敗及任何失落，往那充滿勇氣的天堂，戰勝懼怕。儘管懼怕徘徊腦海，我早已邁開步伐，朝著勝利的一方前進！

「天將降大任於斯人也，必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身。」我要和光陰賽跑，一分一秒絲毫不怠惰，掌握確實的方向；我要和撒旦賽跑，時時刻刻分秒必爭，趕跑恐怖的怒吼；我要和煩躁賽跑，日日夜夜絕不氣餒，讓心湖靜如止水；我要和懼怕賽跑，每分每秒勇不放棄，創造勇氣十足的心靈！唯有挑戰，方能見得那繽紛、燦爛的一刻！

來和信心十足的我一同賽跑吧！

來賽跑吧！

作文 國小學生組 第二名
澎湖縣 吳開陽

砰！槍聲一響，運動員們無不全力衝刺，像一匹匹脫韁野馬一般，向終點躍進。唯有出類拔萃者，才能得到殊榮，接受大家的喝采。然而，賽跑不止在運動場上，人生中的賽跑，也反覆在生活中出現，挑戰人的耐力，考驗人的韌性。

人生，並不是一條坦途，而是佈滿荊棘，崎嶇難行的一條路。「人生不如意，十之八九。」我們時時都在賽跑，也許會超越他人，也許會被別人超越。在遇到挫折時，我們若能屢敗屢戰，越挫越勇，終究有一天，會嘗到甜美的果實。失敗，是一杯釅茗，它初嘗苦澀難忍，再品清香甘冽，回味則韻味悠長。畢竟，成功來自於先前的苦楚，「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」若沒有冬天的寒冷難耐，怎麼顯出春天陽光的和煦呢？在人生的賽跑中，難免遇到無法逃避的挫折，以平常心面對，一定是柳暗花明又一村，心情必定豁然開朗！

呼－吸，慢慢的跑，你將發現自己的特殊。人，並非個個出類拔萃，而是個個與眾不同。在挑戰之中，你也將發現，自己表面上的缺點，對別人來說，並不是那麼的重要。下著綿綿細雨，車窗上一點一點的小水珠，令人生厭。但是遙望對向來車，卻看不出一絲缺陷。人若只重視表面，就是膚淺的。人的美是內在，心靈的財富、心靈的高度，才是真、善、美。慢慢的跑，你將接納別人的缺點，學習體貼別人，為自己創造美好的天地。

作家杏林子，雖然身患重病，無法行走，但她仍不停的在人生中賽跑，憑著自己不屈不撓的毅力，張開無畏的帆，以自信為槳，乘著希望的小舟，划向無可預知的未來。反觀社會，現在的年輕人怕辛苦，不肯努力付出，迷失了自己的方向，被稱為草莓族。身為國家未來棟樑的我們，若不秉持「不畏艱苦」的精神，恐怕終有一天，國家將面臨大蕭條，人民流離失所，想著想著，心裡無限悲愴。我們應該埋下「不畏困難」的種子，精心栽培，待它成長茁壯，成為大家的倚靠。若每個人都盡心盡力的奔跑著，不斷求新求變，迎向挑戰，世界將多麼美好！

呼－吸－呼－吸－，我正在奔跑，我不會逃避現實，我不會自私自利，在人生跑道上，我的敵人正是自己。因為人生道路上，沒有人會是第一，跑快跑慢，一切都是自己的事，沒有人能為你跑步，也沒有人能為你感受任何事。一切，皆操之在己。呼－吸－呼－吸，朋友們！發揮自己的潛能，祭出自己的一切，勇敢迎向挑戰！朋友們！跑出最美的姿勢，跑得理直氣壯，抬頭挺胸！朋友們！賽跑吧！

來賽跑吧！

作文 國小學生組 第三名
苗栗縣 陳昱維

「砰！」當槍聲劃破奧運會場上肅穆的氛圍，每位精英選手便如脫韁野馬般飛奔，用淋漓的汗水換取耀眼的成績。磚紅的跑道上，留著一個個深刻的足跡；他們通紅的雙頰上映著那專注、熱衷的情神。且讓我們來賽跑，試著以投入、執著不畏艱難的奔跑，讓人生展現那奔放、熱情的姿彩！

讓我們一起投入的奔跑，享受人生，展現那搏擊的風彩吧！看那猛虎奔勝於草原，威風無比，呈現威武與活力；看那野馬恣意狂奔天地之間，舞出青春的豪情。林義傑以對賽跑的無限熱忱揮灑辛勤的汗水，獲得桂冠與掌聲；儘管每踏出一步，均意謂著另一個艱辛的開始，他仍義無反顧地前行。他以那追尋理想的執著暢致淋漓的投入，享受著賽跑，就算炙熱的豔陽照著他瘦弱的身軀，但他仍一步一腳印，奮勇踏上路途。讓我們來投入賽跑吧！當汗水化作甜美的果實，我們的熱情也將有所收穫。

無垠的夜空，因著滿天星斗的閃爍，寫下亙古不朽的傳奇；漆黑的山谷，因著滿坑滿谷的螢火蟲群聚發光，締造繽紛的夏季；人生漫漫長路上，也因著有不畏艱難的賽跑，才會展現生命價值，走過方知甘苦，只有真正經歷過的人，才能了解汗水的鹹度；只有以毅力賽跑，才能增添人生的華彩。「刀鋒」戰士皮斯托瑞斯，雖因疾病被醫生截肢，但因為有著那股衝動實現自我的奔跑的理想，他於是苦練技術，終於在不久的今天成就一生的輝煌；他不因肢體上的受限而桎固他想跑的心靈，藉由不被困境所擊敗的情懷賽跑，體現了自我的人格抱負。誠然，在人生跑道上，我們將無可避免的面臨無數的挫敗與挑戰，但唯有堅定理念，屢敗屢戰，我們才能將人生的潛能與體能推至顛峰。大海如果失去巨浪的翻滾，就會失去雄渾；沙漠如果失去飛沙的狂舞，就會失去壯觀，且讓我們一起風雨征程的來賽跑，跑出一生的輝與價值。

身為小學生的我們，正值揮灑青春的年紀；我們也要來賽跑，為青春留下一個個深刻的腳印。倘若青春是一張躍動的五線譜，我願以對賽跑的熱忱舞出一曲曲時而慷慨激昂，時而溫婉甜美的旋律；倘若青春是一面即將遠行的風帆，我願以對賽跑的堅持，讓它伴隨我破浪遠洋。來賽跑吧！我要與同儕們在廣袤的天地間毫無阻礙的奔跑，讓此時童稚的笑聲伴隨著我們成長，而在數十年後經歲月的風乾，留下難以忘懷的回憶，使得悲喜交織的青春歲月有著不虛此行的緬想！

當選手一個個衝過終點線時，現場頓時歡聲雷動，響徹雲霄的掌聲也給運動員最熱情的鼓勵。來賽跑吧！願你我都能將滿腔熱血化為賽跑的動力，以熱情、投入、堅持讓彼此的人生交織著精彩歲月；以毅力熱情彈奏賽跑的喜悅，再用汗水、歡顏描述成就的樂章！

來賽跑吧！

作文 國小學生組 第四名
嘉義市 陳思樺

佇立於操場邊，看著許多孩子在操場上追逐、嬉戲，突然，「來賽跑吧！」這句話傳入耳畔，我笑了，不禁想起一年前……

凜冽的北風，似乎在要凍結教室中凝重的氣氛，老師發著一張張佈滿血紅墨水的考卷。白色的考卷，看似單純，但單純並不是這張白卷的真面目，因為白卷與上面的黑字，早已幾乎都被老師的紅色墨水染得不堪入目，考卷的右上方寫著我那慘不忍睹的分數。我望向老師，老師的頭上長出了一對犄角，鼻子冒出青色的煙，嘴巴噴出熊熊火焰。銳利的眼神像一枝箭向我射來，還帶著濃濃的火藥味，看到這種景象，我嚇得差點跌倒，接著老師不滿的話語化為子彈從她的嘴裡射出，我柔嫩的肌膚，已出現了無形的傷口在淌血；有把無形的利刃刺著我的心，疼極了；學習熱忱之蠟燭也跟著熄滅了，我好難過。

放學鐘聲響起，全校的小朋友像被困在漁網中許久的魚兒，迫不及待的衝出校門，但我卻意志消沉的走出校門。天上的彩霞似乎在對我微笑，安慰我不要難過，但是我卻提不起勁來，我拖著緩慢的步伐走回家，過了約五分鐘的時間，我回到了家中。呆坐在冰冷的椅子上，時鐘上的秒針「滴答！滴答！」的走著，好像在提醒我，心有多難受。姊姊走了過來，嗅出了我的低落心情，她一股腦兒的拉著我往前走，轉眼間，我們妹妹倆來到了學校的操場上，「來賽跑吧！」她說，臉上還露出了一抹微笑。

我原先不想，但在姊姊極力的遊說下，我答應了。於是姊姊大喊：「預備，開始！」我和姊姊像兩匹脫韁野馬般奮力向前跑，但當姊姊跑完操場一圈時，我卻連半圈都還沒跑完，我的心更加難受了。我對姊姊一五一十的說出我在學校所發生的事情，她沉思幾秒後對我說：「我們再比一次。」我和姊姊起後，姊姊又飛快的超越我。我不能輸！我不能輸！我在心中吶喊著，突然，好像有一股力量推著我向前衝。我將我所不會的考卷題目當成姊姊，奮力追著姊姊，而到最後，我竟跑贏了！我懂了，剛才推我向前跑的力量就是「決心」。古人云：「有志者事竟成。」我豁然開朗，肌膚上的傷口不見了；我的心不再疼痛；學習熱忱之蠟也點上了火，發出溫暖的光芒！

姊姊與我賽跑後，我重拾自信，找回了對學習的熱忱。「來賽跑吧！」這句話將會永遠在我的心坎裡，永誌不忘。

來賽跑吧！

作文 國小學生組 第五名
新竹縣 周育瑄

「砰！」「衝啊！衝啊！」「加油！」選手們努力擺動手腳，奮力往前跑。那是運動會的壓軸，個人賽跑。賽跑的技巧，並不是人人都懂，而且還必須妥善運用。賽跑，可以讓選手一較高下；賽跑，可以讓人體會毅力和勇氣的重要。

還記得，那年，我七歲，參加人生中第一次賽跑。那響亮的鳴槍，至今仍迴盪在我的腦海裡。「砰！」我使盡全力的往前飛奔，迎面而來的強風刺痛了我的雙眼，但卻有種說不出來的痛快。快抵達終點時，我卻不小心被絆倒了。膝蓋的痛楚，使我的眼眶不爭氣的濡溼了。望著其他同學一一在終點線手舞足蹈，我忍著痛站起身，跌跌撞的越過終點線。那時我的心中，並沒有任何的自責、悲傷，反而覺得豁然開朗。在人生的賽道上不也是如此嗎？

人生，其實也是一場相互競爭的比賽。每經過一件事情，又朝終點邁進了一大步。繞過了轉彎處，重新再出發。挫折，就像摔跤一樣，每個人都會經歷，不要擔心，不要害怕，要懂得如何在原地爬起來。寫下當今最暢銷小記錄的英國作家羅琳女士，因為婚姻失敗，罹患憂鬱症，帶著小孩，身無分文地棲身在愛丁堡的一間沒有暖氣的公寓裡，視己如廢物。但她憑著勇氣，毅然決定接受九個月的心理治療，最後寫下數億人爭讀的《哈利波特》。她找自己，走過心靈最寒冷的冬天。由此可見，即使身處在暗處中，也能像燭火般，散發光和熱，成就無限未來。

競爭激烈的社會中，我們該如何取勝？馬拉松好手林義傑，憑著毅力和勇氣，在北極圈裡實現願望。「我們征服的不是冰天雪地的極端氣候，而是我們的心。」可見，勇氣和毅力，都是在別人灰心喪志的時候，多堅持一下，他就成功了！讓我們以勇氣為圓心，毅力為半徑，畫出生命中最完滿的圓！

當你懂得如何在賽跑時獲得勝利，你的生命就像一顆閃爍星芒的鑽石，展現亮麗的丰采，欣羨眾人。不顧一切的向前飛奔吧！跨過終點線後，你會發現你的人生，無一在綻放璀璨！跑向光明與成功的未來吧！

我們，來賽跑吧！

來賽跑吧！

作文 國小學生組 第六名
臺中市南區 張瑜恬

如果說生命是一座莊嚴的城堡，如果說生命是一棵蒼茂的大樹，如果說生命是一隻飛翔的海鳥；那麼，競爭就是那穹頂的樑柱，那深紮的樹根，那扇動的翅膀。來賽跑吧！在曲折的跑道上贏得掌聲，在揮汗如雨的過程中獲得啟發！生命的樂譜中，也將因為競爭的動力，而變得更加優美。

四周一片寧靜，充斥著低沉急促的呼吸聲，我執起筆，寫下心中文字，那努力的歲月所換來的心血結晶。我知道，自己從小熱愛作文，喜愛它的優雅，更喜愛它富含的樂趣，常遊走在字裡行間，用雙手耕耘出自己的夢想，偶然的一次機緣，我踏上了語文競賽的舞臺，接觸了更多的事物，寫作對那時的我來說，是何等的刺激，何等的美妙。然而，在比賽的壓迫下，我卻漸漸的變成一臺機器，枯躁的文章束縛的我的雙手，我已失去了自己的特色，失去了師長的讚美，失去了兒時的夢想，挫折將希望蠶食，化成一地毫無用處的淚水，在激流的沖涮下，曾幾度的想要放棄……。坐在椅上，我想，我不能輕言放棄，環顧四周，大家個個振筆疾書，寫出夢想，我知道，我們是對手，卻也是一同築夢的戰士，一同競爭的朋友。霎時間，我全身充滿了動力，我要繼續奔向成功的山巔，繼續和可敬的對手，一起賽跑！

巴爾扎克曾說：「不幸，是天才的晉升階梯，是信徒的洗禮之水，是弱者的無底深淵。」人生的坦途中，總會遭遇許多挫折，或是在某項科目中難以望他人項背，此時我們應該鼓起勇氣，朝內心喊一句：和自己賽跑！讓全身再次充滿動力，向目標大步前進。邱俊瑋雖患了疾病，卻不斷的鼓勵自己，用兩根手指創造出驚人的作品；蘇麗文在一次奧運比賽中屢戰屢敗，卻依然擁有堅強的意志力，受眾人敬仰；菲爾普斯從小就是個過動兒，仍鼓勵自己，最終以自己的一技之長在游永界中贏得讚美。所以，我們要打起精神，不斷鼓舞自己，用心汲取他人的優點，才可平穩的踏過挫折，創造自己的人生。和自己賽跑吧！不要因挫折而喪氣，要用自己的力量和自己比較！

「碰！」槍聲一響，每個選手都卯足狂奔，追求自己的夢想。途中，有人半途而廢；有人贏得冠軍，我曾一度懷疑這比賽的公平性，但長大之後，我明白了一分耕耘一分收獲的道理，更了解關鍵時刻的選擇有多麼重要！其實，成功與失敗只有一線之隔，只要堅持下去，任何人都有可能成功；只要充分練習，就算輸了也不必自責，因為失敗是成功的墊腳石，努力不懈，相信一定能成功！風雨過後，眼前便是鷗翔魚游的景色；登上山頂，腳下即是積翠如雲的空蒙山色，競爭的過程中，要做出對的選擇，就能成功。因為在這個世界上，一花凋零，荒蕪不了整個春天，來賽跑吧！在過程中成長！

起點上，盈滿著自己的夢想；過程中，要和可敬的對手一同競爭，並不要因挫折而自卑，和自己賽跑；終點上，要更加努力，追求下一次的目標。來賽跑吧！一起競爭，一起追求夢想，一起在比較下更加成長！

轉　彎

作文 國中學生組 第一名
臺南市南區 藍勻孜

生命，究竟是什麼？一如滾滾長江，隨著四季遞嬗，止不住東流。奔逝途中，又有峭壁相攔，千迴百轉，竟無一處是路。我曾在迂迴的河道間沉吟迷惑，嘆逝水，傷落紅。然而幾經轉折追索，轉彎之後，一片海闊天空！我終於明白自己尋尋覓覓的是什麼。

子夜案前執書一卷，一燈熒熒，影映於窗，倍顯孤寂。朦朧間，我又憶起曾祖母，憶起她慈和的聲音，平靜的面容，憶起她攜我遨遊知識瀚海的無數個夜晚。曾祖母，該是被命運迷宮捉弄的例子吧！自她幼時讀過幾首唐詩之後，便近乎痴狂的陷入與文學的熱戀之中。她有優異的天資，遠大的抱負，澄明的視野，然而百轉千迴，依舊走不出貧窮及傳統的枷鎖。她的夢被埋葬在每一個轉彎的路口，最終仍遭縫紉烹調囚禁。於是，臨到老時，她只能將夢想投影在我身上，以十年光陰領我認識她一生嚮往的殿堂。我在曾祖母的教誨疼愛之下樂享十年甜美，直至喪鐘驟響，我也到了轉彎路口。

臺前落葉，滴雨屋簷，一物一景皆勾起我不絕的淚水。再不記得怎麼得知消息，如何籌備喪禮。直至輓歌音迄，驀然回首，我才明白自己已失去了什麼！我失去了世間管我最嚴，疼我最甚，懂我最深的人，我失去的不只是自己摯愛的長輩，更是自己的一部分！曾祖母曾教我念「山重水覆疑無路，柳暗花明又一村」然而轉彎之後驟逢絕壁，又同誰人去說？痴望風雨，我無語問天。

風掠林梢，颯然有聲而愈發猛烈。茫然四顧，我淒然笑問：樹啊！你何嘗不是如此心情？春花秋實，究竟什麼也不是，在轉彎之後，霜盡葉落，你再無任何珍寶可以失去！樹不應聲，風雨之中，只剩我獨語。漫無目標的抬頭，卻見樹在風裡雨裡掙扎。枝葉盡跌落在地，然而樹幹依舊力求在其中挺立。心頭一凜！尋求多時的另一個路口原來在這裡。向前奔去，我明白了！

樹沒有將求生的渴望棄在轉彎路口，我更不應於轉彎之際失去對自己的期許。生死，原是萬物更替的必然率，我不該傷心。這不是對死亡的屈服，對生存的絕望，而是對生命的尊敬、對生死的超脫！長路迢迢，其間有多少待轉的彎？轉過之風景大異，回首來時，卻不過是再也回不去的煙雨迷離。死亡，的確是突兀的大灣，但既然我無法扭轉，便荷著曾祖母的期許，抬頭挺胸行去巴！曾祖母的生命之途充滿了將她帶離夢想的彎，峰迴路轉，最後十年裡，終於尋著夢的寄託。在她撒手西去時，我是她留在人間的一星火光，她應毫無惆悵；在她駕返瑤池之後，我更該使她看見這蓬希望的煙花在轉彎之後，迸發無璀璨！

轉彎於我，曾經是平順生活的挑戰，然而今日提筆落墨之際，生死大轉後的哲思蕩漾於心，幾經琢磨淬煉，我仍悲傷，卻不再自限轉彎之後陌生無助的囹圄。我終於明白所謂「變者，天下之公理也」的真諦。一個個轉彎路口是命運安排的際遇，然而瀟灑向前或猶豫不行操之於心。凝神細思，於是在嘗過生命苦處之後，我的靈魂超然生死之上。人間天上，遙不可及，然而心靈綿綿無盡的親情之愛早已超越距離。回眸處，轉彎路口冰消雪融，妍卉綻放，竟是通往更高遠處的起始！

轉彎之，心隨境動，懷抱在轉彎處悟得的生死哲思，我參得花謝結果，蟲蛹化蝶，今日落紅是明朝春泥，逝水幾經轉折，亦重化甘霖，復歸大地。轉彎處領曾祖母逝去的蕭颯西風在另一程路口幻為隔春三月的和煦，引我卓昇，此道存胸，我已非我。

轉　彎

作文 國中學生組 第二名
新北市北區 張嘉芮

殘花在步履下紛飛，彷彿訴說年華已盡的哀怨，而我卻發現它用生命舞出最絢麗的美；湍急的流水濤濤拍擊著崖岸，人們說那是困獸猶鬥的奮力抵抗，令人心酸，而我則喜見沖擊下誕生的嶙峋岩塊；鮭魚力爭上游，回到故土產卵，看似固執、是傻，實時是一種信念，對生命的自強不息！轉彎思考，我得以覓見珍貴的人生體驗。

轉彎是一種能力，需要我們細細磨練；轉彎是一種智慧，以敏銳之心推敲箇中真理；轉彎更是豁達自適，能於漫漫人生旅途，昂揚直立，仰天長嘯！有時遭逢困難與挫折，心中倍感失落；何不重整顛躓步伐，以自信為盾，勇氣為矛，踏出堅刻的腳印！思緒的轉彎，不是意味橫衝直撞地越過難關，而是使這些痛苦昇華成充實自我的濟糧，當我們心境一轉，將能從失意的險壑中飛躍，在蒼穹蹁躚舞動！

回顧當年，我也曾遭遇巨大困難的拉扯，泅泳於迷惘的汪洋。體操是力與美的結合，而訓練體操的過程則由汗水與淚水交織而成，每天放學，同學總早早回家溫習功課，但我卻拖著沉甸甸的書包趕往體能教室。從初學時簡單的側翻、下腰；隨著年紀增長，老師更嚴格督促動作準確，開始加練較艱難的空翻。也許是背負學業壓力，使我對體操的熱忱逐漸被蠶食，一次次空翻後的重重著地，粉碎曾壯健如牛的毅力；看見學長姐的跳躍如此輕巧，簡單得唾手可得，然而當我踏上跳板，恐懼隨即向我攫來，教練如鷹的銳利眼眸勾著我的心，感覺快要窒息了……。

迎面而來的沉痛的灰心喪志，我彷彿置身無重力的玉宇，映入眼簾淨是闃黑。披著夜色回家，每每思忖是如應該放棄體操？也許我並不適合？滾滾熱淚自臉龐流下，就在彈指片刻間，內心湧現杏林子的話語：「壓力愈大，反抗的力量也越大；負擔愈重，也愈能激發我們產生抗衡的勇氣！」真理的鼓在胸中敲響凌雲壯志，使我頓時熱血沸勝，是啊！歷經諸般辛苦，都將使我淬練更加完美，而成功不就是建築在無數失敗的智慧嗎！心念一轉，淌過的汗水，滴落的苦淚都值得，我抬頭仰望星空——新月彎不是邪惡嘴臉，變成振奮人心的肯定笑靨！

思考的轉彎，讓我繞道辛苦難耐的挫折沙漠，瞅見生命的燦爛綠洲，我欣然喜樂；轉彎的勇氣，更是值得抃掌喝采：天生視網膜色素病變的盲者黃裕翔，因為心靈轉念，他選擇以琴音闡他感受的世界；迎向信心的轉彎處，讓威瑪・魯道夫不因腳疾束縛奔跑的夢想，終於在十三歲從殿底跑出冠軍，更有「黑羚羊」的美名。永不放棄是對生命的負責，如果能於困境中心境轉彎，我們都能像飽滿的氣球，在相信自己後，天地間冉冉升騰！

生命裡，因為轉彎而更顯其寶貴。《幽夢影》：「胸藏深壑，城市不異山林；興寄霞，閻浮有如仙島。」縱使身處仕途不順，窮困潦倒，張潮心情一轉，於胸中彩繪最廣袤的林間！誠然，我們不能左右天氣，但我們可以轉換心情；我們不能逃離環境限制，但我們可以享受當下。把握轉念的真諦，汲取古人的智慧，我們將可行走於天下最廣的宅院，立於天下最正的位置，行走於最寬的坦途！

「愈清香的香料，總經歷無數次的擠壓；最璀璨的珠寶，總承受最多次的雕琢。」佇立於鎂光

燈下，我穿著體操制服。因為轉念，我得以在體操訓練中孜孜矻矻，努力不懈；源於相信，我總在仆躓後迅速爬起，再試一次。我以能自在的翻滾跳躍，在汗水淋漓下鋪展自信，揚顯力與美的融合。學會轉彎，是上蒼予我最珍貴的禮物。

「三十二號，上場！」掌聲劃破寂靜，我勇敢的向前，用熾熱的心，燃燒我堅毅的自信與滿盈的感動！

轉　彎

作文 國中學生組 第三名
新北市南區 吳悠嘉

海倫・凱勒曾說：「除非自我繳械，生命永遠存在光芒。」每個人的生命都有轉折處，山窮水盡後，能瞅見那柳暗花明的狂喜！轉彎，突破了重重幽暗；轉彎，改變了困頓心境；轉彎，學習了坦然面對；轉彎，更讓我們邁向光明！

一個轉彎，象徵著生生不息。曾經，我彳亍於庭院裡，忽在陰暗牆角，瞥見了一抹鮮綠，是一株藤類植物，我的眼眸中輝映出驚奇。我由一旁的小洞裡一瞧，它的莖在牆磚中不斷彎延，它似乎正試著鑽出每一個隙縫，它奮力的嘗試，若這個縫衝不破，它即轉彎，尋找下一個希望，最終衝破闃黑的泥牆，昂首採擷著陽光糝落的金粉，讓這一隅盈滿生機。如鼓聲，我心中有感動響起！人生不也如此，遇到挫折，別被失意桎梏，在多次轉彎後，必能追尋著燦爛，生機盎然！

一個轉彎，象徵著突破困境。回首往日冬季，訴說曾經風霜，我也經歷過一番挫折的禁錮。從小，我就喜愛以筆為鋤，盼盼耕耘寫作的稻田，用那些童真的話語灌溉；直到上了國中，我陷入了迷惘，彷彿與稿紙失去了默契一般，提筆，腦中浮現的竟是一片空白。一次，我又在比賽中失利，同學竟拿著獎狀在我面前大肆炫耀，「妳不是很厲害嗎？」此句如一支箭，筆直射向我心扉；如同一隻籠中鳥，我想衝破牢籠卻一再撞壁，我聽見寂靜大聲鼓掌，並訕笑著我那不爭氣的眼淚……。

如失去羅盤的舵手，我在文字大海中盲目漂泊。心中不斷浮現放棄的念頭，正當我呆望著潔白的稿紙，媽媽牽起我無力的小手，帶我進入家中那輛老爺車，幾個問號由腦袋中萌生，只見媽媽不發一語，開著車前進；忽地，一道牆出現在眼前，她彷彿發瘋似地向前衝，「媽媽！右邊有一條路，妳可以轉彎呀！」她停下來，臉上勾起一道弧，像梳子一般梳理我雜亂不堪的思緒，我頓時恍然大悟。回到家，思忖著近日的失意憔悴：或許這都是一種挑戰！我執起靜候已久的筆桿，眼淚已走遠，只留下我內心無限的歡忻，心中最深沉的想法隨即注入筆端，我找回了自己！當得獎名單上出現我的名字，彷彿為自己拋下穩固船錨，更亮起成就的光輝！原來，心念一轉，改變了思惟的方向，才不會身陷困蹇的囹圄中。我豁達的笑了，在失敗時轉個彎，將會有春季的溫藹，流轉於心中！

一個轉彎，象徵著豁達面對。余秋雨曾在《文化苦旅》中提到：「堂皇轉眼凋零，喧勝是短命的別名。」誠然，人生是有生與死兩點所串連的，紅顏轉眼蒼髮，美麗或許也只是衰頹的前身；但，若能現實的殘酷中轉一個彎，用珍惜取代苦苦等待死亡，不也是一種坦然？世上有許多人正等待著器官捐贈，等待著未知，但其中也能體會到家人溫暖的愛，雨果曾說：「一個人最大的幸福是確信我們被愛。」感受到家人的照顧，告訴自己：無論日子有多苦，都有親情陪我走下去！內心勇氣倍增，轉個彎，從而坦然面對死亡！

一個轉彎，象徵成功到來。傅尼葉原是個出色的鋼琴家，卻應遭逢厄運，失去了部份肢體，但他轉一個彎改學大提琴，奏出了生命獨特的樂音；戴安娜・高登因癌症病魔的侵襲，讓她的「滑雪夢」慢慢破碎，但她轉個彎，將困難當作挑戰，化危機為契機，以毅力圓夢。遇到困頓，不要否定自己，轉一個彎，讓嶄新的思緒流動於心扉，告訴自己：冬天之後就是春季！繼而憑著希望豐富人生的每一個瞬間，活出精采！

轉彎，讓生命力流動於時間的荏苒；轉彎，讓希望突破困頓；轉彎，讓愛的溫情伴我走過人生；轉彎，讓成功的光輝照亮黑暗的路途。人生不是一條平滑直線，而是要有多之轉彎、跌起，才能顯現它的美好。這條路行不通，沒關係，轉彎再轉彎，從而瞧見那生命的曙光！

轉　彎

作文 國中學生組 第四名
桃園縣南區 王千匀

一鑑碧藍，波濤中流竄著不同方向的洋流；一片荒漠，沙塵中奔勝著不同路徑的幽道；一抹浮雲，湛藍中吹拂著不同來向的微風。我躑躅於人生的交叉路口，徘徊於生命的座標原點，怯怯地踏出不安的步伐，從過去延伸出的足跡跳脫——我轉彎，轉向了未知的路途。

曾經，我是那初生之犢，勇敢嘗試創新；曾經，我是那初萌之芽，喜悅鑽向浩瀚；曾經，我是那站在起跑點的熱血跑者，迫切想突破自我，敢於改變過去的自己。我壓低重心，微抬臀部，躍躍欲試的笑靨燦爛綻於我嘴角。我想結合教練傳授的秘笈、失敗分析的經驗累積、和自身特有的優勢，逃開陳舊的跑步標準姿勢，轉彎，到了一個我自己創造的烏托邦，到了一個可以超越過去的新天地。槍聲響起，我邁開步伐，堅信轉了彎後，我可以擺脫陳舊的自己，尋找到更趨完美的步調。然而，我錯了。轉了彎後，等著我的是千斤重的悔恨珈瑣，待著我的是萬斤重的悲慟鐵鍊。我傷了腳踝，轉彎，卸下了跑者的資格。

自從那之後，我的生命少了轉彎兩個字。永遠的筆直前進，踏步在前人闢過的康莊大道，步行於過去習慣的安穩步道。我丟下了冒險的矛、創新的刃、勇氣的劍，滿足於平穩的直線，並且恐懼著改變的曲線。原本以為，只要直直的走，就不會重蹈覆轍，就可以摘得成功蓓蕾，就可以避開失敗深淵，但是，我又錯了。

升上國中，課業壓力不停的丟出考試和作業的重擔，緊迫著我的雙肩，漸漸地，知識的汲取和智慧的採擷，被侷限在白紙黑字上。我挑燈夜戰，是為了考試；我埋頭念書，是為了考試。我鞭策自己不停直線前進，奔馳於「為考而讀」這條路。但是，努力和成果不成正比。即使念再多書，我的成績永遠只有中下程度。那天，我走出書房，沐浴著陽光的和煦，在幼芽的釉綠中，我和小草細語；在枝葉的蓊鬱中，我擁抱巨木；在花朵的芳馥中，我和彩蝶共舞。乾涸的內心被滋潤，枯萎的心靈被灌溉，我像被剛洗滌完的白衣，通體舒暢；坐回桌前，我的記憶力更清晰，統整力更快速，事半功倍的念書，讓成績單上的排名，飛躍至個位數。「休息，是為了走更長遠的路。」與其身心俱疲的苦撐，不如重新充電、再次出發。抬頭一看，我發現自己，已經轉了個彎。

從小個性內向的我，和別人說話會手心冒汗，向別人打招呼會心跳加速。原先就是害怕光明的蝙蝠，還想在白天覓食；我決定躲回洞窟，隔絕交流和互動。我把自己封閉在解不開鎖的密室，外頭的笑聲、眾人的喜悅，像利斧戕害著密室的牆壁，而我用孤獨麻痺自己。少了交流，我只和自己對話；少了互動，我不和他人往來。那天，我望見門縫將盡地平線的夕陽，紫紅和橘黃的交織令我看呆了。無意間，我轉開門鎖，霎時我的視野延展開來——歡愉的聊天聲、熱血的拍球聲、溫暖的加油聲、活力的問候聲，人和人搭築出的座座拱形橋梁，正邀我踏上。我試著主動招呼他人，得來的是熱情的回應；我試著輕聲關心他人，換到的是盈淚的感激。我慢慢鋪造屬於自己的橋梁，這才瞭解，「分享，能讓快樂加倍，痛苦減半。」抬頭一望，我看見自己，已經轉了個彎。

我有個夢想，那是重回跑道，重新感受腳底磨擦紅道的觸感、重新體驗疾風拂過耳際的涼爽。但是，我只能在腦海以虛幻的線稿，描摩著它的雛形。從腳踝受創的那一刻，我的信心早被摔成

碎片，即使醫生說我已經完全康復，教練說我已經可以跑步，當我邁開雙腿奔騰的瞬間，受傷的痛楚、失敗的懊惱便會迅急竄上心口，使我喘不過氣。沒辦法再跑了——我沿著晦暗潮溼的小徑，耳畔繚繞的是無限循環的這句話。捂住耳、藍起眼，卻關不起心裡那膽怯的悸動。踉蹌的走在這糟糕小徑，我對永遠觸不及的奔馳身影吶喊：「我還想跑步啊！」回音蓋過了惱人的呢喃，我撞上了一面木牌，上面指著一個彎道。那天，我再一次轉彎，想起了被開除重新整頓蘋果的賈伯斯，憶起了歷經負債低潮闖出自己一片天的

魏德聖，記起了熬過艱困磨練和苛責而奪下世界冠軍的吳寶春。與他們相比，我的傷算什麼？「我們可以放棄失望，因為它是有限的。但我們不可以放棄希望，因為它是無限的！」夢想的輪廓漸清晰，我轉出小徑，戰勝自己的恐懼，贏回無限的自信，我轉彎，重新踏上起點。

抬頭凝視，我衝破了波濤、我橫越了荒漠，褪去過去的自己，我以「改變」為顏料，在「勇氣」和「信心」的稿線上，重塗夢想繽紛。轉彎，我跌進深谷；但是再轉彎，我登上天堂。轉彎並不可怕，可怕的是害怕轉彎而止步不前。如今，我迎著風，在轉彎後，重拾自我。

轉　彎

作文 國中學生組 第五名
高雄市南區 麥文馨

凌霄呼嗷，鳶鷹展翼翱翔，一聲長嘯，旋轉，盤旋於山巔，以天之驕子之姿睥睨世界；淙淙小溪冷冷作響，於山谿間涓涓流淌，轉彎，乍見亂石後的一芳鮮翠。瑩瑩閃亮的星光在蒼穹中高歌，斑斕的文字花雨在夜裡送香，我是那幽居的天使，踽踽獨行，斂起垂天的鵬翼，漫步在生命小徑中……。

倘若生命如同百仞峻嶺，我是攀爬其上的遊人，一次次地在山石犖确行徑微中茫然，正找尋著一徑彎道，引領我步出抑鬱的潮溼小路；倘若生命是一條溪河，我便是溯洄其中的苦行僧，在道阻且長的苦悶人，等待悟道朝聖的心靈開明。那繁冗的字句，糾結我的心緒，毅然投入文字世界我，循著前人的字字珠璣，在瑩瑩閃亮的行跡中，建築夢城。芳草鮮美，落英繽紛，我身處文字的華美，心靈卻囿於自我的「渴望」。期盼以文字征服世界，凌駕在宇宙的高點，主宰自我人生。過份的渴盼淹去了我投身入文的初心，太多的焦點匯聚我身。我在「征戰」途中，汲汲營營地追求，終於有朝，路途前方巍峨地矗立一座大山，我執拗地向前，卻撞了滿身傷……。

天青色等煙雨，而我正等待轉彎的救贖。我打撈月色，期盼在朦朧中，掬起一掌生命的真純——關於生命的征役，我正思索。唯有轉彎，才能一再地突破。恰如野櫻需以滿山嫣紅俯身吻地，換取下一的季的碧綠搖曳，鳶鷓亦需經除喙脫毛之苦，才能「嘯」傲江湖。當生命懂得轉彎，不再固執於「勝過他人」，當野心稍退，轉而以溫文儒雅的雍容氣度涵養自我，生命，便能在彎道轉角，掇拾一把靈犀佳悟。懂得一再的「戰勝自己」，追尋更臻美好的自我，也能以心廣天地寬的心境，驅散汲營之心的醜惡，勝挪心的空間，承載天地玄黃宇宙洪荒的壯。轉彎是不再執著於超越他人，剛強地碰山撞壁；轉彎，是思緒的轉變，不停地昇華自我。

「夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客。」倉促寄居世間，生命中，有何「山」，可阻擋我們，桎梏生命？匆忙奔走一遭，又有何山，無彎可轉，迫使我們放棄天使入世的神妙任務「轉變，是一種必然，一種永恒的狀態，蜉蝣寄居天地，只為在汪洋中，品味世界的壯美。」轉彎，是以智慧克服高峙的大山，是以自我渺小的步伐，開闢幽徑，在荒漠的生命山頭，灑然一笑，勇闖極限。恰若徐霞客，在落第後將生命之舵轉彎，航向探索地埏的志趣大洋。轉彎，需要勇氣的加持，「登不必有徑，涉不必有津」是他心中的大無畏。因為險阻，生命被囿於狹隘的環境中，然而轉彎，固然是放手一搏，卻能引領生命，帶著無懼，追索自我的價值。轉彎，是賭注，卻也是精神的超脫，不再恐懼重重巒脈的赫赫威勢，而能夠揚起一抹微笑，拈一抹雲彩纖絮，恣意漫遊。

涼流轉彎，於是彎處激起了雪白的讚嘆。轉彎，不是自我本位的頑固，而是因洞悉天地，深度剖析世理後，堅決地改變，不再與世抗掙，而是順應。卻也非盲從，而是在溫順的態度下，保有個人的堅持。展讀古籍，馮道初仕之時曾因提議與上司不合而遭入獄之罰，獄中的他深思：「墨守儒生的愚忠，在此間的紛亂世道中，無疑是如驢馬般不知變通，唯有順時而轉，才能為蒼生立命。拯救黎民於水火，不需腐儒的口舌，而需安頓國家，在和平中，覓一方寧靜致遠的淨心之地，才能使人民安心生活。」轉彎，是依循著「世異則事異，世異則備變」之理，在外在的渾沌中，

尋求自我和人民的安然。無怪王安石謂之：「屈身以安人，如諸佛菩薩行。」轉彎，是一種釋懷，不再堅守愚忠，而能與世推移；不凝滯於古來規範，而能順時轉變。即使司馬光撻伐道：「朝為仇敵，暮為君臣，易面變辭，曾無愧作。」他仍然在當代，給予百姓安世的幸福。轉彎，不是棄曩昔的定則，而是在新生的朝代中，以嶄新的姿態，本著古人的愛民之心，以現代的行動，完成千古的理想。

轉彎，讓生命遇見不同的風景。在困頓的泥淖中，有人認為朝暾遺棄了自己，因而靡屈不伸，然而，有人能在一番沉潛、一番靜思後，擁有更燦爛的人生。轉彎，不啻在「環境」限制中找尋「新生」的出口，更是在心靈的深處，酒釀一罈思慮的醇美。歐陽脩任滁州太守，未嘗因仕途的佗傺而放縱自我，反而以釀泉洗心滌臆，以民胞物與之姿，轉出生命的精彩之「彎」。失意，不是永恆的苦難；失落，也非長期持有的情緒。轉，讓生命邂逅不同驚豔；彎，讓心胸更加開明，朗照天光雲影。轉彎，讓我走出筆耕的失意，不再為了競賽的失敗的憤怒，而能掬起一把淚，讓淚光洗去我的失落。轉彎，我以淚花淨心，重新提筆，漫步文字的繽紛花雨。

兼葭蒼蒼，白露為霜，轉彎，領我超越，不再以「勝人」為念，而能以「勝己」為志；領我昇華自我，在瞬息的生命光影中，綻放自我的璀璨，一賭生命的絕美；領我追溯古人的步伐，明瞭在恆定守舊的價值與新生世代間，有一種態度，能點綴生命的不朽；也領我遇見一幕幕生命的秀麗風光，懂得開明心緒。鳶鷹旋空，我在兼葭采采的文字墨香中，淋漓一身妙悟……振開天使的翅膀，翱翔美麗人生……。

轉　彎

作文 國中學生組 第六名
高雄市北區 張慈媛

天堂鳥細小的根緊緊抓著土壤，與土地難以割捨的情愫卻是他眼中永遠的煉獄。明知每一次對於風的追尋終將隨風逝去，卻又無法壓抑被風挑起的渴望與熱情，因此總是期盼風再次吹起，然後以斂起的翅輕拂淌血的心。

世界從不匱乏夢想，我們窺見光影，便不顧一切尋找太陽的原貌，如此衝動又極易受傷。因缺乏轉彎的能力。若看不見藍天，何不珍惜腳邊綠草的青翠？若無法達到他人期許，何不試著轉而為自己的願望努力？國際大導李安曾於聯考失利，因此轉彎走上電影路，為夢拚搏；同是導演的戴立忍亦在女友逝世後轉將綿綿思念纏繞在他所熱愛的電影中，後大放異彩。轉彎的決定當下也許不被旁人了解，但當我們回顧身後的足印，必將慶幸曾經放手，才能看向更廣的遠方，天堂鳥沒有堅強的翅膀，但有堅持夢想的心。不再執著展翅並非放棄，而是他看見綠野同樣美麗，在那綠色天際裡，他的身體更加柔和、輕靈飄逸。

轉彎不僅存於夢想，更隱藏在待人的進退應對之間，談吐之間，蘇軾或許無意炫耀自身才華，卻遭烏臺詩案大浪滅頂險失性命。當他被貶至偏鄉時，思索著前半生的自己，學會轉彎，從而有了今日人們所見更坦然的詩句。《傳記》＜不食嗟食＞中的兩位主角亦是如此。餓者不願轉彎妥協而死去，但黔敖卻在明白錯誤後立即致歉。如此劇烈對比顯示轉彎的重要，前者的愚昧及後者的知過能改照然若揭。

轉彎也曾上演於工業強國舞臺上。德國日以夜發展工業，後又耗費近二十年才深受其害的萊因河重返昔日甜美。對待自然的態度截然不同，但卻未成為笑柄，反而使人們領悟到轉彎退讓與經濟同等重要。唯有彼此禮讓，才能創造更寬的空間。荷蘭也賴填海造陸得以增加國土面積，近年選擇轉彎與大地、海洋和諧共處，因他深知環境的保育不容忽視。兩國家皆放棄向地球抗爭，反而換得和平。

堅持與執著固然是生命中不可或缺的元素，但轉彎與放手同樣需學習。堅持許久後選擇轉彎乍看之下毫無意義，但那當初或如今看來徒勞的追尋，都因鏤上曾努力的印記而更顯璀璨；從平穩的道路轉向未知似乎太險，但在整齊的星空下引人側目的永遠是脫離軌道劃過天際的流星。鴻鵠之志不為燕雀所知，但鴻鵠展翅時掠起的風將震撼蒼穹。放手在當時看來等於示弱，然再度回顧時便會月瞭因放手而得到更多。

天堂鳥學會轉彎以後，第一次發現薰風裡的芰荷香、金風裡的稻香，如此使人神往。天空還是很遙遠。那草很綠，很香。

我的心靈花園

作文 高中學生組 第一名
嘉義市 陳樂語

翠綠枝葉篩落如金粉般灑下的陽光，映染在每一朵漾著燦爛笑靨的粉色面頰上。絢麗斑斕的花朵盛放，朝氣蓬勃的好鳥鳴唱，辛勤踏實的蜂蝶釀蜜。我的心靈花園，以熱情耕耘，以夢想澆灌，也是如此一片繽紛溫暖，又歡躍著生命力的後樂園。

我的心靈花園繽紛多彩，因為我有雙熱衷於靜觀體察的澄淨眼眸。看電影是我心之所嚮，各類影片皆是我耕耘心田的範疇。文藝小品是春，暖暖含光，種種難以名狀的哀愁與美麗如薰風拂面，輕柔喚醒那蟄伏於心底的遐思；喜劇是夏，熱力四射，滑稽幽默的人物及對白好似盛夏的浪花，翻勝著朗朗笑語，同時捎來一身清涼，驅除所有沉滯陰的桎梏；劇情片是秋，舒爽颯颯，峰迴路轉、跌宕起伏的情結如同秋日令人捉摸不定的氣息，卻又金燦燦的躲藏著引人省思嘆息的驚喜；驚悚片則是冬，凜冽蕭瑟，懸疑的氛圍、緊張的節奏，都像直衝內心的刺骨寒風，令人寒顫又為這滌除雜慮的寒大呼過癮。在影格間，我看見萬千世界的眾生群相。彷彿我也隨之走上一段又一段的奇幻旅程，與角色們並肩品嚐人生況味；在膠卷中，我也明悉自己。設身處地的將心境轉移至電影裡，腦海便閃現許多關於過往、當下與未來的回憶和預想。透過電影紛呈的掠彩浮光，我的心靈花園因而繽紛絢爛。如萬花筒般的生命故事，透過我雙眼的觀照和心的涵化，在在於這多彩花園中演繹多彩的萬象。

我的心靈花園溫暖明媚，因為我懂得珍惜與家人共處的每吋時光。當風輕巧翻揚回憶的書頁，我清楚看見扉頁間壓拓的淚水，而鐫刻在紙張上的歡快笑語也在我耳際鏗鏘響亮。於是，記憶如海潮般湧上，滋潤著我的心，一切清晰得一如既往。與家人在山野間溯溪野炊，在星夜銀河下一同談天說地的時光；與父親在運動會親子競賽中，綁著單足奮力呼喊口號，搭肩提步向前邁進的默契；以及在返回夢鄉之前，我枕在母親的腿上，聽著她重溫孩提趣事，並感受著她溫暖的手在我的髮間疏理輕撫的觸感。珍貴的記憶織就了我的生命篇章，也在我的心靈花園施遞恆長溫暖的陽光。心中的向日葵始終虔誠的仰望太陽，正如我汲取每段與家人共處的歲月流光，以它炙暖著我偶爾枯萎黯淡的心靈花園。在重獲新生之後，知曉這份幸福便是暖陽，將恆久為我的心田夢土守望。

我的心靈花園生機滿溢，因為我以有情的身心靈蝸居在這天地間。旅行便是我一生的最終信仰。漫步奧地利，在街道間與曩昔莫札特的美妙樂音合唱；登高長城，邊想當年秦皇的英姿風發，同時喟嘆朝代的興衰與磨滅的韶光；奔馳於美西荒原，在滾滾黃沙中和印第安的眼眸聚焦，讚嘆他們古老而淳樸美善的自然智慧。奧古斯都曾言：「世界是一本書，不旅行的人只讀了一頁。」熱愛旅行的我，走在太陽之西、月亮之東，以雙足踏遍每一吋溫暖厚實的土地；以雙臂盡情擁抱幽闃廣袤的碧空；並以誠摯的心，細細體察這片與我同樣有情的天地。於是，心中夢的種子在旅行中成果而甘。「心凝形釋，與萬化冥合」，行路天涯的旅程裡，我覓得了生命座標。對世界的閱覽及對自我的認知使我的心靈花園充斥昂然的生命力，釀造了夢想，並孕育出了無限寬廣的未來。

熱情與夢想是心靈花園的養份，舞動在我的夢土，深耕於我的心田。我想，秉持著一貫的初衷與鬥志，我將能收穫心靈花園中朵朵盛綻的花兒。正如我的青春，它的另一個名字是勇氣，在未來的某天，我也能自心靈花園起飛，御風而上，放寬眼界，在蒼穹中找尋更高遠的夢想。

我的心靈花園

作文 高中學生組 第二名
南投縣 邱思瑜

生命是一朵燦爛奔放的花，盛開郁郁花香，而我們在漫漫的一生中摸索，將我們所悟、所學鋪成一條條康莊大道，以愛與生活中美好的事物耕耘心靈花園，使它繁花遍遍。

我的心靈花園是文學的澆灌。當我們徜徉書海，在文字大海浮沉，心靈便無比快樂。老子的無為、孔子的仁義、孟子的浩然之氣，諸子百家處處可見待人處世的道理，使我一生受用無窮。而簡媜的抒情隨意、蔣道出不為人知的孤獨，再淺呷一口琦君童年時光的蜜……生活中無不美麗。藉由文學，我在渺渺的自我找回屬於我自己獨舞的節奏；藉由文字，我嚐遍各式各樣動人的情感。文學於我是生命的甘霖，盡情澆灌我智慧的種子，使我一路成長、茁壯，綻放皎皎品性的醇香。

我的心靈花園是愛的充實。當我與家人一起遨遊、歡笑，共嚐天倫之樂，我的心靈花園因血緣鼓動而出的豐沛的情感，日益芬芳。「家人是最甜蜜的負荷。」儘管偶有爭吵磨擦的暴雨襲向我們，但根卻永遠不會斷，即使飛離故鄉，卻仍時時回望孕育我們的故土。藉由血脈的根交錯纏繞，我們彼此填滿了漫漫而空乏的生命。而朋友是共鳴的知音，他隨著我的飛翔展翼，隨著我的鳴嘯鼓動。證嚴法師曾云：「朋友是相連的兩塊肉，一塊痛了，另一塊也跟著痛。」僅管知己難尋，甚至必須冒流淚受傷的風險，但我仍願敞開我的心靈花園，邀請好友的進駐。「不歷經受傷的疤痕，就無法體會愛的漂亮。」我願以真心交換，擁抱朋友間的寰宇渺渺，一同共享愛的花園。

我的心靈花園是挫折的翻土。「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」瘖啞姐妹施映竹、施柔寧即使自小被醫生鄰為啞巴，但她們學說話一點也不認輸，憑著鍥而不捨毅力與自我實現的力量，她們出國留學，學成在臺灣設了好幾家服飾店，掀起一波波流行的漣漪，堪稱「最美的音啞設計師」！而回溯歷史，左思一路官途不順，拙於言辭，但他經沉潛多年寫出永垂千古的《三都賦》而聲名大噪。記得我也曾在鋼琴比賽準備時靈感枯竭，曾一時頹然喪志，認為自己與音樂無緣。但經過老師一次次提點與鼓勵，我終瞭解靈感無處不是，「陽春召我以煙景，大塊假我以文章。」便是我身上最有力的驗證！挫折是送給年輕人最好的禮物，若無大浪撞擊礁石的激昂、若無一身戰鬥榮耀的傷疤，我們不會懂得，在一次次翻土之後，我們會更有力量遨翔，更有新的路待我們勇敢尋覓。我願以一次次的戰鬥，沉澱我的人生歷程，開創新的局勢，並與時代並進！

現今社會世風日下，暴唳之氣傳播週遭。在全球化的流行下，大家的心靈花園日漸萎靡，腐敗不堪。此時我們不能如目光短淺之小儒，自掃門前雪，休管它人瓦上霜。愛因斯坦曾云：「我們不要努力成為成功的人，而是要努力成為有價值的人。」我們應當振奮，散播愛的美好，快樂的真諦，成為對社會有所貢獻的人。泰戈爾曾說這樣一句撼動的話：「愛是理解的別名。」我們如時時替周圍的人設想，以不同的角度看待不同文化的民族，以愛的心關心地球，使愛散播花園，世界便會遍開繁花，一片喜樂。

我只是一名高中生，尚未完全擁有遨翔的力量，但我知道，我的心靈花園一點也不孤寂。我願用心躬耕、傾力澆灌，使愛充實，用淚水與汗水翻土，並敞開大門品嚐分享的快樂。經驗是生命長久的累積，如同現在我正抒寫作文累積我的養份，我會用生命耕耘心靈花園，使它成為一種忠於自己的生命藝術！

我的心靈花園

作文　高中學生組　第三名
臺東縣　周欣穎

眺望著蔚藍蒼穹，我期待成為那翱翔的鷹，俯瞰群倫；品味著繽紛花園，我盼望化作那綻放的花朵，嬌妍動人。在我內心有一座盎然的花園，以愛滋養、以挫折淬煉、以奉獻充實、以夢想灌溉，在細心呵護之下，燦燦動人，百花齊放。

印度文豪泰戈爾曾說：「生命，由於世人要求而豐富，由於愛要求而產生價值。」愛，投射熾熱的光芒在我們身上，若我們的一生之中缺乏「愛」，那麼洶湧浪濤將排山海而來，人們也會深陷泥淖，永久不能逃脫。愛是夜空中熠熠閃耀的星子，使我不畏懼黑夜的沉默；愛是汪洋上徐徐前行的帆船，帶領我橫越暗潮、渡過礁岩。因為有了愛，我心不再乾枯；因為擁抱愛，人類方得以親吻著無限可能；因為相信愛，心靈花園在暖陽的庇護下，成長茁壯。拭去眼淚，重新迎向朝日，我才能發現天依舊遼、海仍然激起漣漪，我們得到上帝所施予的「愛」，便能無畏疾風、無懼驟雨。我的心靈花園，懷著愛而盛開。

行駛於人生長廊，一道道的磚牆阻擋了坦坦康莊、一座座心牢禁錮了自由信仰，重重關卡將至，待我們去突破。「挫折」充斥在生活人，是無可避免的人生課題。試以孔子厄除、蔡，而後作春秋；不韋遷蜀，世傳呂覽；蘇軾遭憂被謫，反而吟誦出赤壁賦的瀟灑。古聖賢者，誰不是在一番苦難的折磨中相砥礪？誰不是在縛中破繭而出？挫折既不能避開，何不抬頭挺胸，正面挑戰自我？然後能昂首步，為心房打開新視野。我的心靈花園，在挫折中更能不屈、在痛苦中更為不拔。「將眼淚收起來，把笑容擺出來；將傷口遮起來，把胸膛挺出來。」我願收起憂愁、捆綁焦慮不安，將人生路上的跌跌撞撞換化為推進的動力，讓心花綻開，生生不息。

記得在數個月前，我認養了非洲的孩子，每個月攢七百元，化小愛為不凡，奉獻於世界。「上帝賜予我們生命，我們必須給予他人，方才算是真正的獲得。」奉獻，是無悔的付出，不去計算回報的。看嘉邑行善團不辭辛勞，為我們造橋鋪路；慈濟功德會不怕風雨，替世界每一個角落，撫慰無數個受傷的心靈。他們奉獻了畢生心血，致力於改變當今的缺憾，以無私為軸，慈愛為半徑，舞出一個完美的圓弧。諾貝爾和平獎得主尤努斯創立了窮人銀行，為無立錐之地的農人開展嶄新人生；溫世仁遺愛僻荒，幫助人們建設網路，使他們能和世界接軌。世上有如此眾多的人在為自己的家園盡一份心力，而我呢？我想，即使是再微小的付出，也有它永恆的價值。在我心靈花園裡，「奉獻」是不可獲缺的，感謝他人給予我的關懷，並立下目標，推己及人，為世界的理想戰鬥。

我的心靈花園，飽涵了愛、挫折與奉獻的沃養，開出希望的芳香。「視野決定他的廣度，知識決定你的深度，態度決定你的高度，價值決定你的亮度。」《天下雜誌》的創辦人殷允芃如是說。相信在未來的藍圖中，我內心的花朵會更加燦爛。作那逍遙的鷹、嬌媚的花，在夢想之際，綻放在我的心靈花園。

我的心靈花園

作文 高中學生組 第四名
彰化縣 陳奕蓁

我的心是一畝廣大田園，栽下智慧的種子，我以書籍豐富的知識細心灌溉；智慧的種子是生命的起點，茁壯為學識的植栽，我以感恩的充實肥料著實滋養；學識的植栽是生生不息的活力，蓬勃為寬大的綠蔭，我以謙虛的心修剪餘的枝椏。我是一個辛勤的園丁，揮鋤耕耘我的心靈花園，不畏炎日高張，不懼寒風凜冽，我一步一腳印地在心中種下真善美，希冀花朵的芬芳充盈四溢。

春日和煦，溫暖了盛開的花草，也繽紛了世界；我的心田因為書籍的知識，也綠意盎然，香氛芬芳。在廣漠的心田撒下一把把仍在沉睡的智慧種子，它們靜靜等待，等待發芽成長的一朝，我提起一桶桶裝滿知識的清水，付出不盡的心力以書灌溉田園。理學大家朱熹曾說：「問渠哪得有如許？唯有源頭活水來。」書有如一條源源不絕的水源，為我帶來無窮無盡的學識之流，一點一滴，仔細而豐沃地灌溉我的心田。智慧的植栽由於書而茁壯，我的心靈花園因為智慧的花而散發幽幽清香。我樂於耕種智慧的田實，樂於找尋學識的水源，它引領我縱觀古今，窺探古今的聰慧，它帶領我領略大千世界，飽覽中外先賢名勝的光采。在我的心靈花園裡，智慧的花爭奇鬥豔，散發各式各樣的智慧香氛。

除了耕植學識，我更用心涵養內在條息，希望心田的每一分地都長滿「善」的鮮花，不被驕傲的雜草叢生，不許貪婪、自私的藤蔓蔓延。爰此，我培養謙虛向上的態度和飲水思源的胸襟。科學權威牛頓嘗謙虛表示：「我看得更遠是因為我站在巨人的肩上。」他雖貴為科學領域的領航員，卻謙沖自牧、不居功，如此的態度促進他不斷精進自我，不敢輕易懈怠而躍登更高的殿堂。相反地，保有自滿的驕傲心胸，不僅令人厭惡，更對自己不利，如宋代王安石《傷仲永》中的主角，他天資聰穎而自視不凡，不再學習而終為一平凡的庸俗之人。我要效法牛頓、居禮夫人及顏回不居功的態度，在心靈花園培養良善，根除傲慢的雜草滋生。

此外，我用心耕耘心靈花園，期許甜美飽滿的果實及香氣濃郁的花卉可以分享給更多人，以色彩的絢麗彩繪世界的每個角落，讓大家感受到我的溫暖。臺灣路竹會及無國界醫師組織致力於偏鄉地區或第三世界、開發中國家的醫療救治，熱心公益的他人不求回報，只願受苦的人們免於疾病的折磨；諾貝爾和平獎得主穆罕默德・尤努斯發起窮人銀行的小型借貸，幫助五百萬的緬甸貧戶脫離窮困的噩夢。我十分佩服他們勇於付出、回饋社會的胸襟，就像德蕾莎修女所說：「我們要自由地愛、自由地給予，幸福與快樂自然充盈心中。」只要我的能力所及，我便要不遺餘力地分享，讓心田的花擴散到需要美好的角落，讓溫馨怡人的香氣四溢。

我是個園丁，一個勤奮的園丁，我在心靈花園親植智慧的果實，耕耘善的一方園地、我以珠粒般的汗水灌溉，我不斷拔除自滿和自私的蔓草，希望真善美的花香可以遠播，繽紛的花朵可以更加亮眼。

我的心靈花園

作文 高中學生組 第五名
桃園縣南區 黃祖寧

恆常於無垠無涯的遼闊書海，尋一顆顆精瑩透亮思想的種子；恆常於廣袤無邊的遼遠天地，找尋培養種子那適宜似春日暖陽的溫度；更徘徊於溫情汩汩的人情世間，浸潤於愛的清露沁涼。我的心靈花園，我播種以思想的種子，收獲智慧；溫存以幸福的溫度，姿意生長；澆灌以愛的露水，發芽茁壯。

卡萊爾：「每本書籍都珍藏著過去的靈魂，當過去如夢般消失，書籍就是它清晰可聞的聲響。」掀開一本書的扉頁，猶開展一趟未知的旅程。路途上春風拂搖綠草，夏雲變幻奇崛。我在翠竹夾岸，百花競盛的道途，摘採千古流傳的思想。於蘇軾赤壁賦裡，看見萬物不變之至理；於王羲之《快雪時晴帖》中，發現亂世裡對生命價值與美的恪守；於梭羅的隱逸生活裡，望見觀覽自然界千姿萬種；於幾米的繪本中，再次拾起童年純貞感動的思維，在悠遊文字旅程的時刻，擷採粒粒精燦動人的思想種子，播種我的心靈花園，讓智慧之花有朝一日綻放動人光芒。

而於我心靈花園中，尚需調節幸福的溫度，使萬物滋長。於是，即使周旋打轉於忙、茫、盲的生活中，我依舊無時無刻發掘那些微小而確定的幸福。朝陽初升的時刻，我沉浸於天邊月亮沉落卻遺忘蒼穹施邐的嫁衣；步行街道的時分，我驚視於一串串粉桃色的九重葛，微微靦靦，羞澀地瞅著我甜笑。幸福的溫度由己身調節，如此簡單，卻亦為一種「心」的旅行，暫時自現實脫逃，飛翔往美善的天地，讓心靈感受微甜的空氣，讓心靈之花感受幸福的溫存。

似流璃精透著人情流轉的愛，則是我澆灌心靈花園無從或缺的清露。以愛灌溉心田，使種子於愛中發芽，於愛中茁壯，於愛中綻放光璨。泰戈爾：「愛讓人類親吻著無限。」心中燃起愛之光亮，不只燭照自己，亦溫照他人，使小愛積累為大愛，無遠弗屆。我接受父母的，日日關懷的噓寒問暖；我接納師長的愛，於成績低谷復再毅然拭去淚痕，昂然挺立；我接收朋友的愛，於傷心幽暗重新感受希望光亮的燦燦動人。接受人世之愛，我亦將己身之愛，微渺地透過擔任課業輔導志工，以自己的微小力量，但盡心傾力為學弟、學妹領航，教導他們以自己的左右槳，划越浩淼大海，抵達理想彼岸。我以「愛」洗心，以愛化為世上最甘潤的清泉，澆灌自己每一顆等待萌發的種子。

然而，於漫漫人生旅途中，亦時有暴雨來襲，雷掣轟頂，使那繽紛多彩的花園幾度黯然失色。我憔悴地擁坐在花園一隅，凝視眼前殘花敗柳的蕭條，悽悽惶惶，愴然涕下。可就於模糊的淚眶中，我彷彿看見一束灑著星粉的溫暖金光，自烏雲後投射而出。詫異之中，我慌忙站起，只見一株株小草在我未嘗注意的偏僻一角，閃耀著雨珠透射七彩的光芒，微微地顫動、舒展，而又展現前所未有的堅強和生機。我痴痴地凝睇著他們，那樣溫柔、可愛卻堅韌無比，在這我新發現的迥然天地。我深刻而強烈的感動，讓我重新再思索挫敗的意義——不是摧毀一切，杳然生命，而是在風雨過後，接愛一切，坦然面對，在挫折中發現以之為養份，我將更加堅毅、昂揚而勃發。

在而今垂垂蓁蓁、千紅萬紫的心靈花園裡，春風暖人拂來，充盈幸福的氛圍；鳥聲嚶嚀細碎，傳唱愛之歌的綿長動人。我立在自己心靈花園的中心，享受智慧花草婆娑低語在身邊。我們自信昂然，無畏風雨，並且將於日後人生旅途益加繁茂蓊鬱，創造無限繽紛。

我的心靈花園

作文 高中學生組 第六名
臺南市北區 方賢堯

晦澀的陰霾被柔陽輕手拂去，一道閃耀而不刺眼的光輝溫煦的灑落，在顆顆晶瑩的露珠中映照成萬千色彩，點燃了心靈花園的燁燁芒彩。枯朽的老藤仍存，滄桑的參天巨木依舊挺立，度過了狂風驟雨，挺熬過悲悒的久旱，如今，它已是一片欣榮，我的心靈花園。

曾經，撒旦的魔爪魅的攫住它，撕裂了堅毅的黃土，摧殘朵朵開朗的蓓蕾，綠意盎然被欺凌成了腐毀遍布。課業一次次的挫傷，挫傷我高昂的自尊，旁人的熱諷冷嘲彷若具具兇殘的鋤頭，攪碎自信穩固的根基，我變得自棄，如韓信接連兩次遭到冷落輕視的憤懣，我喪志，似對仕途政治心灰的陶潛，極欲歸退山林，逃避這殘狠的現實，願終日渴飲彩霞陳釀的紅酒，以荒唐的醉意麻痺自我。由此，碧葉飄落，錦簇萎謝，靈心荒蕪。

囚於縲紲，如此生活讓我窒困，荒誕的放縱情思使我羞慚，我本非自甘墮落的懦者，於是，肩扛著心魂沉重的包袱，我開始偶爾漫無目的的外出閒走，好比《流浪著之歌》的西達塔，踏上沒有終點的旅途。任憑頑皮的輕徐撩撥髮絲，循著直覺悠悠前行，汲汲求尋再次燃放心可能，找覓再次蓊鬱那黃土的契機。不時的思索，望想如竹林七賢般參透玄理，欲求人生躓礙困境的出口，我徬徨，跼促不安的囚探，不停讓我的魂魄旅行，追尋那藏身黯叢的一絲明亮。

有日，信步到公園中，不經意的瞥見一對老夫婦，妻子安喜的推著丈夫的輪椅，寧定祥和而無一絲聲響，只是靜靜的享懷生命。瞬間，我明白了，心中那塊裂罅遍布的荒漠好似萌發了一株嫩芽。生命的重心並非定要在得意上立足，無需要擁懷功成名就，不必牢記他人的譏嘲怒罵，生命的真諦就是能喜樂的生活，無論何種情感，何種情況，真切實在的去感觸，然後再淡然拋去哀愁，悄悄的留下安適。蘇軾屢遭貶謫，懷才不遇，但他的心靈花園仍舊飽滿，「一簑煙雨任平生！」的豪放不間斷的灌溉滋潤；柳宗元遭遇失意，然而他不自棄，《永州八記》璀燦照亮他的心靈花園；翁山蘇姬久遭監禁，但她將陷於囹圄的苦楚，伴隨著她的堅毅一同嚥下，而後繼續積極的期待光明之日。化一切窒困於無形，永遠正向面對，這即心靈花園永不荒涼的妙方，一如那對老夫妻，無視垂垂老矣的面容，無視身軀的不便，坦然迎向所有，而又輕輕放下。

自然萬物皆有榮枯更替，我們的心靈花園亦有蕭瑟黯淡之時。但是，落葉悄然飄下是為了要化作養分，供給下次的絢麗，繁花凋零是要襯托出下一朵的美豔，土地荒蕪是為了休養生息，塑造下一片生氣。我們的心靈花園永不枯萎，即便憂患纏身，即便孤獨寂涼，即便薄暮晚年，這些都僅是花圃中的一顆奇石，一道細微的傷痕，一段殘撐的萬歲枯藤，均是園中的一分點綴，讓我們能不斷回味歌詠。然而，一種情況會使我們的心靈花園乾枯——當我們掉入絕望深淵，而徹底放棄生命時。

了悟淺顯的真理，駕乘著輕盈的步履，用陣陣踏踩聲演奏出《快樂頌》，徜徉於這新舊交織，喜憂相雜的心靈花園，靜靜品味，享受真切存在的美好，感懷生命的迷人，沐浴在陽光下，今日，我是個幸福的園丁。

我的未來不是夢

作文 教育校院學生組 第一名
國立彰化師範大學 徐昌瑋

站上生命的山巔，凝眸遠方虹彩的璀璨，諦聽蒼鷹翱翔的吶喊，感受晨熹陽光的初灑。我的未來不是夢，懷著一雙自信有情的眼眸，擁抱一顆堅毅勇敢的心靈，抑首步於夢想的境地，放歌一曲心動洪荒。印度詩哲泰戈爾：「唯有歷經過地獄般的磨難，才能鍛鍊創造天堂的力量；唯有染過血的手指，才能奏出上的絕唱。」有時候，唯有歷經生命歷程的顛仆，才能激揚內在的光華，讓夢想閃爍的流光愈形真實。天生患有海豹肢症的力克・胡哲，雖然沒有健全的四肢，但肉體上的缺陷卻無法窒礙心靈上對於夢想的追求，沒有雙手的他，卻擁抱了世界；沒有雙腳的他，卻爬上了人生的巔峰，在各地暢言生命的感動。從他的雙眸裡流瀉無限的自信！沒有一個夢想是你我無法實現，也沒有一個未來是你我無法觸及，唯有相信己力，我們便能讓未來歌頌一首動容的樂章，譜寫一首生命的曲調，悠悠長長。

烏雲涅染了蒼穹，卻讓雨後的天空拂拭得更為燦亮；幼鷹跌落了谷地，卻讓學習挫折的牠翱翔於天際。我們的未來不再是遠方遙不可及的彼端，懷著一顆樂觀的心，便能在困蹇中燃起夢想的火炬。記憶猶新，那年十一月末的陽光依舊令我難忘，何其榮幸代表家鄉前來異地參加競賽。顫抖的心跳在寂闃中顯得更為響亮；冰冷的手指僵硬了腦中的思緒；刺耳的鈴聲劃破寧靜，看見他人振筆疾書，而我卻停留原點，理不清盤根錯節的思緒，陷入了一片膠著之中……。

有時我們離未來很遠，卻還是能看見夢想的身影。

臺上的歡呼聲迴盪在耳畔，蜷曲的我卻早已躲在陰暗的角隅，恰似一只心魔啃食我殘留的寫作夢想。曾經無法接受事實的我卻想起馬丁路德・金恩的一段話：「我們必須接受失望，因它是有的；但我們絕對不能失去希望，因為它是無窮的。」當我們的夢想如雲煙消散時，我不再選擇逃避；當我們的未來漸行漸遠，我選擇掬起一把身旁的沃土，昂然站起奔向遠方！我願再次執筆寫下滿頁的芬芳，散播生命的馥郁，字裡行間皆是動人心弦。

然而，陰暗的角落有個孩子正無助的瑟縮；生命的幽谷有個孩子正流下牛意淚水。我們追夢的旅行中，一個溫暖的寒暄，一燦爛的笑容，都能讓身邊喪志的人再次抱未來的溫度！西哲羅素：「良好的人生是受愛的引動與智慧的牽引。」當我們以智慧的瑰寶化解人生追夢的難題，別忘了將手中握有的愛化作冷峭初春的一葉新綠，妝點蒼穹的一朵夏雲，燃成瑟瑟秋風中的一抹紅焰，冉冉升成寒冬中久違的暖陽，分享於他人，彩漾所有人的十木來，實現夢想的藍圖。

我的未來不再是一個遙不可及夢。尼采：「生活的意義便是將人生的各種遭遇化作火光。」我懷著信心登上崎嶇的山坡，擁著樂觀爬上蜿蜒的道路，我願遞出一雙有情的手，扶持著我們的夢想，貼近著我們的未來。唯有相信我的未來不是夢，才能站上群山萬壑，一覽眾山之小。

我的未來不是夢

作文 教育校院學生組 第二名
國立新竹教育大學 謝婉廷

麥哲倫揚帆收槳之際曾如是說：「我要用生命的長度來量測海的距離。」面對暴雨襲來、白浪捲湧的未來，理想是羅盤，熱情是疾風，手裡緊握的不是航海圖，是一股源自天與人之間的自信。而我，遠眺人生，天空蔚藍，草木猶青，我想到詩人艾略特書中的一句話：「你膽敢搗亂宇宙嗎？」我不敢，但我在此夾中悟求真理，並驅駛向前。

亂真理乃是對飄遠的夢想尋一處立基點，那將是價值信念，我堅篤的信仰。赫塞《徬惶少年時》言到：「我只是嘗試在人生道上前行，為何會如此艱難呢？」我嘗試以柏拉圖為師，以亞里斯多德為友，青春年歲用在探求與尋找種籽落根處。《易經》裡寫道：「觀乎天下，以察時變，觀乎人文，以化成天下。」我也許無法像司馬遷一般「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，但我有一雙想撐起國家教育藍圖的理想。就若張愛玲對愛的詮釋：「在千萬年之中，時間無涯的荒野裏，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了。」我的未來與教育繫上的結，將由尋覓探求後，乘上教育的方舟。

面對未來的教學人生前要先覺察此時此刻的我。勤閱龐富的學派理論、籌備教學演練的精熟度，或參與課業輔導團隊，暫且只是霧裡看花。而身為一個生命體，往內心的黑洞底望，自我的狀態準備好了嗎？我，足夠成熟以開始能影響他人了嗎？在學理、實務和自我成長的交相映對下，在錯誤與經驗的陶育省思下，距離夢想又更接近了。

對未來的選擇，不是職業的考量，更非用興趣填滿未來人生。我認為是志業的定位。而當方向確立了，才能付諸行動。我曾若尼布爾般禱告：「上帝！請賜予我胸襟與雅量，讓我能接受無法改變的事；請賜予我勇氣，改變能夠改變的事；請賜予我智慧，區分什麼可以改，什麼卻無法改變。」夢想要能以智慧之眼觀之，否則就形同妄想或貪想了。

泰戈爾曾說：「真理的溪流自錯誤的河渠底流過。」正確的判斷源自經驗的積累，然而經驗卻是從錯誤的判斷而來。進在未來的獨木橋上，有時會重心不穩，有時會跌至橋下，但當凝視著那夢想太陽，昂首步的背後是——調整步伐，回首錯誤，依據經驗跨越下一座獨木橋。

心若改變，那麼你的態度就會改變；態度若改變，那麼你的習慣就會改變；習慣若改變，那麼你的性洛就會改變；性格若改變，那麼你的人生就會跟著洗練。我眺望的教學人生即是在夢想的虹橋下，匍匐著，面對生命中較為暗褐色的一面：錯誤、偏執或負向觀念。因為，唯有正視自己的軟弱，才更能擁夢想，讓定點於未來的夢想不是空想與貪妄，是淋霜之，紅橙而甘甜。

因為擁有了一顆敏銳而能察覺自我的心，我能看見孩子自牆根探苗而出的細微動靜，我能與牆後的家長作良善的親師溝通，我對未來能用心經營，更能若麥哲倫般瀟灑地在教育洪流中，揚帆、收槳，乘風破浪。我的未來確實不是夢，它真切、摯人，而且將付諸實現。

我的未來不是夢

作文 教育校院學生組 第三名
國立屏東教育大學 潘韻如

人生宛若浩瀚無垠之蔚藍汪洋！我是航行其上的冒險者，希冀於驚濤駭浪中劃出自己夢想中的航道。儘管一路上有詭譎的暗礁、可佈的風浪，我皆欣然接受、勇於向前！手持羅盤，逆風揚航，啟航！我的未來不是夢！

騁馳千里，燃燒光亮！綻放出滿溢溫暖的教育魂！教育宛若溫柔有力的浪花，讓莘莘學子領悟飽涵豐盈真理的學識之海後，推向更高更遠的知識大塊。教育是一把熠熠不熄的火炬，用那橙黃光熱溫熱學生求知的本心。海倫凱勒的啟迪之師蘇利文用盡己身的歲用，加以不熄之愛循循善誘，終使她成就不凡的人生和領略世上的真理。憶起幼時，我曾於苦讀之中迷失方向，儘管如何努力仍然成績一落千丈。我的高中班導師，用她獨特的方式啟蒙我：「孩子！成功的秘訣無它，是堅持到最後一刻！」這句話流淌在我心中久久，人一能之，己百之，最終我秉持此信念考上理想的國立大學。受人點滴之恩，當以湧泉之報。當初的悸動深植於心，我願培植孩子的心智、蒙動他們的智慧，使教育之燈，薪火相傳！

承風破浪，萬物並存！立志當愛護志球的倡導者！閉上雙眸，諦聽大自然萬籟之聲，我聽見山河的啜泣、海洋的怒吼、草木的責備……。觀看氣候變遷，芳草如菌的紐西蘭草原漸趨沙漠化、壯麗白茫的北極冰山隨溫室氣體融化海平面、日本嬌嫩淡粉的櫻花於核變輻射中增添傷悲、澳洲舉世聞名的大堡礁在無情熱浪中褪色失去生機、臺灣瑰麗宏偉的大塊景緻於無情風災中悄悄失蹤……。人類為短期私利和生活舒適，已為大地之母帶來不可彌補之創傷。猶記聯合國某次會議，一名小女孩自籌旅費至巴西，只為喚起世人尊重生命、愛惜自然的心，我驚悖！我的夢想是帶領下一代認識大自然，在雲影天光中學習蜂與蝶的感動，於花開花落中發現生命的意義。故我願食素行善，落實永續發展之概念！

面向陽光，耕耘善根！實踐成人道精神的關懷者！讓世上亟需被幫助的人永不失關愛，因為天使就在身旁。困苦中的至苦者，德蕾莎修女，奉獻自我歲月，以善念義行解救車諾比輻射災民、衣索比亞飢民和亞美尼亞大地震的貧民。陳樹菊女士省吃儉用，將一生積蓄捐出，只為完成幼時失學之憾，讓更多孩童能瀏覽書海。路易斯勃萊爾為失明所困，但他努力發掘讓盲人讀書的方法，發冒盲人點字本！猶然記得我初到伯大尼之家，院生們正享用午餐，他們有些是遺落親情者、有些是行動不便的長者或生命曲折的孩子，但他們為我們的到來奮力拍手，很吃勁、很費力，但他們做！瞬刻，我鼻頭一陣酸楚，心不禁微微漲痛。緊緊擁抱他們，我希望自己能成為他們的天使，給予愛與力量，讓他們不孤寂。

因為溫暖光亮的教育，使孩童在黑暗中獲取光芒，走向正途。因為愛惜地球的本心，使大地之母在瀕臨凋萎之際找尋再次萌動繽紛之生機。因為善淳良正的耕耘，使世上飽受折磨的人們，不再受苦受難。我願立志，盡自己全力，奉行實踐，夢想成為一盞不滅的教育火、夢想擁有一顆保育的關懷心、夢想扶植窮苦的善良心。

時間不斷的向前邁進，此刻白雲、瞬刻蒼狗，懷抱一顆熾熱的夢，不放棄分分秒秒。浪花襲來又順勢而去，我冀望的夢正漸漸蘊釀著！

我的未來不是夢

作文 教育校院學生組 第四名
國立高雄師範大學 康云

期中考的午後，獨自一人在書房閱讀，看一本本寫教育故事、教育理念的書，從王政忠老師的《老師，你會不會回來》讓我看見未來對於教育的承許，在書中，我感受得到往後的教育路充滿可能；在文字中，我堅定自己未來的方，而且確信——我的未來不是夢。

從小，我們就不停的被問著：「將來你想做什麼？」小學一年級的我說：「我要當老師。」那童言童語在耳。不曾多想未來該如何規劃，才能走到心中的嚮往，只明白，當我們很努力、很全心，那麼離目標應該就不會大遠，直到上了大學，看見白髮漸多的父母，我猛然驚醒，我心中所追尋的未來，若只是一場夢，而我的人生意義究竟為何呢？

或許有些人會認為未來太過抽象，是我們無法掌握的，明天的事就留給明日吧！這樣的想法是大錯特錯，我們的人生怎能如此消極以對？常言道：「天行健，君子以自強不息。」雖說人不一定勝天，然而，當我們多一分努力和堅定的信念時，我們必能戰勝自己已經走在軌道上的生命旅程，那就是「未來的可能」。謝坤山能激勵人心的實例，當他失去了生命中最重要的部分時，他靠著毅力以及不向命運低頭的決心挑戰未來，謝坤山究打贏了這場硬仗。別說自己對於未來別無選擇，只是我們還沒在晦暗的房室內，找到走往未來的出口。

人的一生當中，有著許許多多的要事在身，但是，有沒有一事情是結合不到「確立未來」的呢？當我們承擔每件事時，就是在為自己的未來累積資糧，確立自己的未來就是立志，而「志不立，如無舵之舟、無銜之馬」當對於將來的每一步充滿不確定時，生命猶如行屍走肉。常聽師長告誡我們，發願，就要發大願；立志，就該立大志。當我們對於未來的方向越具體，志願越廣大時，心中的每一個念頭都與未來的目標相應著，並且緊緊相扣；當我們一心一意，全心全力的向前衝時，還怕失去方向嗎？還擔心未來只是夢一場嗎？那是為什麼我們要在在的替自己未來定好坐標啊！

確立的未來，接續著是自己的幼力，或許有些人達成了，但不滿於經濟現況，可是回首來時之路，首先念及教育給我們的中心主旨是為何？我想自古以來，教育便是要將我們教「君子」，即是君子，又怎會因小細節而憂苦呢？孔子陳蔡絕糧時，一個「困卦」動搖了許多弟子的心，然孔子卻說，君子會窮困是因為有志難成，而非糧食之有無。從這裡可以得到對於未來的路和努力實踐的一個論點，無論所在的位置高低、所得報酬多寡，但我們一定要明白——「我已經走在理想的路上了！」未來是沒有點的，但我們可以創造自己的理路，讓自己穩穩的走，真正的去實踐自己的未來。

誰永遠都無法保證自己對於社會的影響力，就依前例「陳蔡絕糧」而言，倘若孔子在當時取得了人生中最高的成就，那麼充其量，孔子是中國歷史上一位傑出的宰相罷了，但正因種種因素，孔子成了至聖先師。我們可以再次檢視到，未來真的不是夢，其實是無限可能，而等著自己開啟那扇窗，是勇士，就該跟上！

從王老師的書中，讓我對於自己將來走教育這條路有更堅定的信念，我期許自己的未來成為一位教師，再把教育帶到最高，記師長告訴我們身為老師的職責，不是教出成績最優的學生，而是教

育出——成聖成賢、安邦定國、安定社會的有用之才。我以「教育」做為我的未來目標，我正走在這條路上，從熟習專業科目到加強教育科目，我的每一步路都細細述說著——我的未來不是夢。

翻開書籤夾頁，我繼續閱讀，透由一字一句，啟發了我對於未來的諸多想法，更審視自己的內心，這是我的期中考午後，和一本書最知性的約會，和我的未來最真實的邂逅。

電腦那頭，一首首的音樂這樣播放著，下一首的旋律一起，我開心的笑了，繼續讓音樂伴著我的午後閱讀，聽張雨生用歌聲唱出「我的未來不是夢」。

我的未來不是夢

作文 教育校院學生組 第五名
國立新竹教育大學 許俐雅

德國歌德曾說：「人生最重要的是偉大的目標，以及到達偉大目標的決心。」人生於世，宛若蜉蝣一般，短促而易逝；時間似水，在掌中恣意而流、靈靈而動，亦可與其共舞共樂、日日笙歌；亦可取之揉墨，成就傲然山水。故王陽明曾云：「志不立，如無舵之舟、無銜之馬，漂盪奔逸，終亦何所底乎？」是故，理想的確立為築夢之根，而躬身實行則是圓夢之表，雖有二者相輔相成，才能使夢想圓滿，翱翔於人生的天空。

東晉葛洪曾云：「千倉萬箱非一耕所得，參天之木非旬日所長。」此言揭櫫了「力行」的重要性。有了夢想做為起點，方以築夢踏實，才能享受成功的甘美。因此，身為師資培育體系的一員，我當以至聖先師孔子為長，以最深沉的教育熱忱為底，熱愛於栽培教育的幼苗，體現愛因斯坦「熱愛是最好的教師」，以積極做為籌碼，展現與眾不凡的態度；再者，我欲以充實教育相關專業、相關學科知能，做為我撒下教育幼苗的滋潤，以著有《第五十六號》教室的奇蹟的雷夫・艾斯奎老師為榜樣，期冀我走出自己的教學風格、以孩子為中心的教學理念，如此，我才能走出一條堅定且與眾不同的教育路；最後，我需以隨時閱讀為習慣，擴充自我知能，放眼世界，以閎達之眼光，讓自己的夢想非流於空談。如此，我的未來並非夢。

反觀現今的社會現象，英國狄更斯曾云：「我所收穫的，是我所種下的。」所有的失敗，皆因於毫無作為、營營渡日、漫無目標而成。古時方仲永聰慧過人，若能立定志向，勤勉而行，必能成就一番大業，但最終則落得平庸；再者如時下之人，懶散度日，《異數》的作家葛拉威爾曾說：「創意皆來自於一萬個小時的練習。」如此的玩日愒歲與虛度光陰，又如何能成就大器、創立經典？因此，讓夢想成真需具備「目標」的追尋，並能排除艱困之阻，正所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，追尋夢想的路途並非風光迤邐，方以毅力破阻，才能享受滋味。

《中庸》旨揭：「行前定則不困，道前定時不窮。」使自己的目標能循序漸進、進行成功，我以為有以下之方：首先，定立確切的目標，以目標為正鵠，為築夢之依；再者，以堅立不拔的恆心與勇氣，突破實的阻礙，如徐霞客造訪地理，不畏困苦；最後，以恆心實現之，「行者常成，為者常至」實踐至此，夢想的果實，使在彼方等候之。

法國巴爾札克曾說：「偉大的人物都在越過荒蕪的沙漠，才登上光榮的高峰。」身為一位師培生，未來，我也可能站在講臺的一端，是故，我當以此為標的，確實的實踐、充實自我，並以他山之石為鑑，黽勉自己，期盼我能在充分的準備之下，如願成為一位教師，用粉筆一筆一劃刻著，教育的藍圖。

我的未來不是夢

作文 教育校院學生組 第六名
國立新竹教育大學 蔡岳霖

雨不停歇的夜晚，闔上眼，願像一隻雄鷹，翱翔在淺藍色的低谷，谷中月影下的楓紅點點映照出未來的無限可能，乘著風低飛，細細品味古今中外成功之偉人的呢喃，一段在夢中潛伏的未來，將展翅高飛。

曾經幻想能像司馬遷讀萬卷書行萬里路之舉，效法他走遍大江南北，將畢生所學化作文字付諸於《史記》；也曾夢想擁有蘇東坡的才情傲氣，更驚嘆人生短短幾載，竟有天下第一之學士轉變到回首蕭瑟處，也無風雨也無晴之人生觀。他們的未來，實踐在他們的夢想上，有志之人成就偉大之事，俗話說的好：「有夢最美，希望相隨。」；然而，空有一夢而不去追尋，就像鄭氏家族喊著反清復明的口號，到頭來皆只是紙上談兵。那究竟要如何實現夢想呢？

通往未來的道路上，千里之行，始於足下；圓夢前要先築夢，而築夢前要先化作一隻魚，在廣闊無邊的內心探尋屬自己的一塊淨土，一個曾經讓你感動的夢；有了夢想，如同黑夜盡頭處的燈塔，指引著我們行進的方向，即使如此，我們仍然畏懼跌倒，缺少的是不夠圓融的心態，如此，願像一塊海綿，能吸收萬物稍來的訊息，以達究天人之際，通古今之變，成一家之言的胸懷氣度。

兩個永恆間的一瞬即為生命誕生之地，光陰荏苒，未來即是現在，縱然堅定目標、立定志向，有時我們仍猶豫不決便迷失方向，願有哥倫布獨斷獨航的勇氣，帶領我們披荊斬棘，穿越重重困難；願有超跑好手林義傑專注當下，成就未來的毅力，固守夢想，堅持到底。

「我的未來不是夢，我認真的過每一分鐘。」張雨生清新遼亮的歌聲將我從睡夢中喚醒，睜開眼，門外的雨雖然停止了，洗淨了世間繁華喧鬧的塵土，卻遺漏我這顆燃著對未來熊熊的理想之情——我的未來建築在教育與生活的橋樑上，左手捧著教育典籍，右手抱持著仁愛之心，雖無孔子奔走於世，週遊列國之壯舉；也無蘇格拉底飲毒酒以表追尋思想自由之精神；然而，我堅信未來的夢成就在當下，即使現在的環境多麼惡劣，眼前的教育之路是如此崎嶇難行，我仍致力於專注現在，帶著領悟後的新視野，向著未知、不可測的未來，展翅飛翔。

收放之間

作文 教師組 第一名
新北市南區 林嘉珮

玉石，藉由敲擊、琢磨、雕刻之功，才能溫潤懷中，讚渾然天成之純；毛蟲歷經孵化、蛻皮、脫繭之痛，才能蹁躚花叢，詠風情萬種之美；繁花經過開花、結果、凋零之淒，才能孕育壤土，就春泥護花之善；而人也必須透過碰撞、磨合、閱歷，才能收放自如，成就生命的至純至美至善。

沒有一本小說或一部電影的高潮迭起，比得上真實人生的風霜閱歷。一本小說，無論如何盪氣迴腸、扣人心弦；一部電影無論如何高低起伏、佳評如湧，總有闔上書頁、步出戲院、連漪過後的時刻，但真實人生的悲喜離合、緊鬆收放，就像深嵌樹幹的年輪，一圈又一圈的記錄著生命的軌跡，讓我們學會在浪漫激越中，保持豁然理性，拿捏收與放的尺度與智慧。

在生命中收起懊悔，放出自由。人的煩惱或憂愁，常是來自於對過去的懊悔，從前做過不圓滿的事，像鬼魅般糾纏著我們，使我們輾轉難眠、心神不寧，這些未竟之事使我們沉浸在失落與懊悔，而忘記將力量蓄積在此刻，此刻就有無限希望。向上看，不要向下看，眼界更深遠；向外看，不要向內看，心胸更寬廣；向前看，不要向後看，未來將充滿希望。不要在乎過往的錯誤，決心因這些錯誤讓自己更圓融；不要擔憂曾經的失去，這些失去教會我們珍惜。收起生命的懊悔，讓自己翱翔萬里無雲的湛藍天空，獲得心靈的自由。

在生活中收起盲目，放出自我。鳥兒不飛的時候或許更美，可以凝視自己，讓一片羽毛輕輕的覆蓋整個世界的喧囂。自己在人生這條路上，常活得太匆忙，腳步太凌亂，因忙碌而忘卻曾經的美好。自我像一朵花，一層又一層的複瓣，呵護著嬌蕊，那心中的自我。但總是太盲目，未曾細心看護一朵蓓蕾綻放。我要用清活、慢活、樂活來與自己的心對話；不要讓雜活、快活、苦活來搪塞生命中的空白，收起生活中的盲目，讓真實的自我徜徉橫無際涯的廣闊汪洋，獲得生活的寧靜。

在人我關係中收起冷漠，放出真心。擁抱一個人或推開一個人都需要展開雙臂，願用伸出的雙臂，真誠的擁抱。只有真情至性的人，才能與欣喜的人同喜，與苦難的人同悲，在激動時刻一同快樂跳躍。每個人都是一顆鑽石，只要碰對了面，就能看見別人的光芒，也看見自己的光芒。一位名不見經傳的中國青年劉寅，在麗江邊的大山裡，義務的教導七十六位失學的孩子，用樸直的歌聲換取微薄的收入，只為了讓天之涯、地之角的這群孩子，一個月吃上一次土豆以外的食物，原來付出真心，就能看見荒土上芳草碧連天。收起人際中的冷漠，讓自己的真心在飛沙走塵的荒漠中，尋覓出一座如茵的綠洲，獲得生命的豐美。

在教室裡收起擔憂，放出信任。切切叮嚀、諄諄教誨，是一種責任，輕輕放手、靜靜等待，是一種智慧。在教育現場二十年，仍然在對孩子的緊鬆之間拔河，拉緊了，怕是扼殺；放鬆了，怕是放縱，這條慈繩愛索的拿捏，真是為師的我，一生都要學習的功課。老師的心有多高，孩子的翅膀就能飛得多高，我們需要扮演的角色，應該是飛機的維修技師，檢查好飛行的各項安全措施，讓孩子安全的飛行，而不是一心只想坐上駕駛座。收起為師的擔憂，放出信任，讓孩子從桎梏的樊籠掙脫，走向那扇向陽的窗戶，自信勇敢的馳騁在一片碧綠草原，獲得未來的希望。

收與放之間是一種選擇，一種智慧，一種態度。神啊！求你給我寧靜，在該收時放下擔憂、懊

悔，冷漠、盲目；在該放時，有勇氣放出信任、真心、自我、自由，求你給我智慧分辨兩者的差異。風箏離了手，便不屬於自己；拔河持最先放手的看似輸了，但摔得鼻青臉腫的，卻是緊握不放的人。

收放之間

作文 教師組 第二名
臺中市北區 許又齡

或於風起處展翅高颺，或於風靜之時低空飛掠，紙鳶在蔚藍晴空的襯托下顯得從容優雅。想要悠哉地與紙鳶迎風同樂，坐看鳶飛戾天之自在自適，便須懂得手執一線的剛柔並濟、收放得宜。欲於人生得意時盡歡，於失意低潮時振作，便須能在壓力與能力間收放自如。過度的向內收縮，易使心境失衡；然而，過度的向外放縱，亦會使人一事無成。若想有圓滿豐富的人生，首先必在收放之間取得平衡。

「喜、怒、哀、樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」人的意志與情緒皆有個人的臨界點，有的人抗壓性高，有的人抗壓性低，然若一味放任自己的喜怒哀樂無節制的宣洩，相信對人對己都無異是一場人際浩劫。儒家思想教我們「致中和，而天地位焉，萬物育焉。」，也就是指出人際和諧的關鍵，在於吾人情緒的適度收放。有人是「拔一毛以利天下而不為」的私我主義，絲毫不收斂尖銳傲氣；有人則是「忍人所不能忍」的利他主義，從不表達內心的一點委屈。但在人際溝通的法則下，兩者皆屬過於極端，無法傳達一己之思想與感受。如若兩者皆能做一些調整，狂放者能體察人意地稍作收斂，怯斂者能勇於發聲地放出一點自己的感受，那麼相信在喜怒哀樂發而皆中節的調頻之後，人際樂章將臻至和諧共鳴。

弦樂演奏之前必先調弦，過緊過縮皆不成調；同樣的，在教育的場域中，在師生互動的過程中，亦須在收放之間做一適當的拿捏。黑板之前，講台之上，教師肩挑傳道、授業、解惑之重責，心中的責任感與使命感常使教師以「恨鐵不成鋼」的嚴厲要求，面對台下一片「苗而不秀、秀而不實」的莘莘學子們，恨不得他們一夕之間全長成結實飽滿的稻穗，而且善悅地低頭感恩。然而時至今日，教師關心備至的眼神，所觸及的大多是恍神分心的靈魂時，為人師者便該靜下心來，為自己的教育理念調一調弦。

在日本，有位佐藤學博士，早在十三年前就發現今日學童多不愛上學，且都有想要「逃離教室」的心靈吶喊，甚至有學生因不想上學而結束生命。於是他花了十三年的時間進入校園，發現是自古以來教師一言堂的教育方式，早已無法引起學生學習的欲望，於是主張，學校應將學習主導權還給學生，並提出「學習共同體」的教育理念，將親、師、生皆納入學習的版塊中，一同學習、一同成長。在臺灣，屏東縣嘉義國小施老師亦用心地為每位學生以及學校，打造「想要上學」的理由。當臺灣的學子早已不同於以往，身為人師，我們更應由過去的重學歷思維中，解放自己，也解放學生，然後師生一起攜手用心，創造和樂融融的教學現場與親師關係；也在基礎能力的培養上堅持不放水的踏實，在創意與興趣的鑽研中，放手讓孩子去建築自己的夢想堡壘——想信一旦如此收放，師生便能教學相長！

當人類能在人際、教育上取得平衡之際！不要忘了低頭回饋這片無怨無悔付出的土地。當我們教育孩子可以放手去飛、去追夢的同時，也希望我們新穎創意的孩子們，也懂得惜福感恩地凝視長養萬物的大自然。「天地有大美而不言。」人類的文明歷史鐫刻在大自然默默的犧牲奉獻之中，我們對於自然資源過度的取用，並對自然環境恣意的破壞，如今，大自然也將人類的放縱反饋給

我們，使我們開始覺醒、開始懂得適可而止。日本自然農法信仰者木村秋則以無農藥、無化肥的方式善待果園的生態與土壤，終於在十多年後收成香甜健康的蘋果。如是因、如是果，人類如能善待然，自然自會善待我們。臺版「種樹的男人」賴倍元先生在事業有成之餘，花二十七年的時間，花十多億買下大雪山土地植樹育林，且不買賣、不割讓、不遺留子孫地默默回饋大自然。人定勝天的狂放早已被自然反撲的警示所翻案，吾人今亦當於遊賞大自然、取用能源的同時，多多收斂吾人欲望，以期人與自然能和諧永續。

「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」是魯迅人格的收放之間；「手把青秧插滿田，退步原來是向前」是布袋和尚笑遊人間的收放；日升月落是大自然的收放；衝刺與省思是吾人精益求精的收放調整。沒有教不會的孩子，沒有衝不破的困難，當吾人內心壓力交集之時，不妨手執一線，走向原野，放一紙高飛的鳶鷹，在收放之間去拿捏、去沉澱－在順風與逆風之際，莫過於緊收，亦莫過於急放；讓心靈靜定澄明，在這收放之間，且用「中庸之道」調調內心的繁弦急管，得一絲竹和暢之心靈樂章。

收放之間

作文 教師組 第三名
屏東縣 吳育仲

收放猶如吐納，在「納」時，涵攝空氣與養分，寧靜的等待；在「吐」時。釋放能量與燦熱，無悔的付出，由己身運行，去參透其中的奧秘，去體會其中的法則。存乎於心，然而，在收放之間如同吐納之外，是不是還有什麼我不知道的？

收放，彷若運行於身，存乎於心，但是，我們的肉身形骸其實是短暫虛幻的嗎？真正主宰此身的是心靈本體，是愛欲憎惡，是自我的感覺。唯有透過自我才能了解內心，領略獨一無二的永恆。也許，在收放、吐納之間，每個人身上都藏著必須親身體驗的祕密，像一則內蘊飽滿的隱喻，為了見證自己的獨特與完美。

收，如同黑夜降臨，熒熒星子的身影消失，屋舍樓宇的線條籠罩在黑暗中而無形。但在其中，是否有股自地底的能量蘊釀，只為在最黝黑的黎明前夕蓄積，等待綻放天地的亮光？我懂得「收」。我是一名重度肢障患者，自小上天將我的左腳沒收，須以身體親吻土地，爬過童年的坎坷、爬過求學的崎嶇，然後再以輪椅疾馳過每間課室，在講台上講授知識的奧義、生命的火炬。年少時，我將艱辛的過往一眼看穿，安靜的收攏在沉重的眼皮底下，心底擺放個抽屜，將異樣的眼光、無情的訕笑、歧視的眼神……通通往裡面擺，安靜的面對滔滔人世，選擇用沉默面對一切境遇。我以為「收」只是無條件的納入，曾經。

放，彷彿晨光破曉，綠草紅花搖曳在風中，迎接晴日的美好，展現快樂的身姿。那自黑夜蓄積的能量，擁有釋放的出口，萬物豐美。後來，我懂得「放」，在遇到趙老師之後，在我年輕的飛奔裡，她是迎面而來的春風，灑落清涼的甘霖和善悅。強說愁的青春歲月，我在慘淡的週記寫下：「老天爺不公平，沒收我的雙腳，也沒給我任何的禮物。」以戲謔的口吻嘲弄自己。一日午後，她把我找來，她說：「上天都有給我們每個人禮物，只是妳要自己尋找，現在沒找到，不代表以後找不到，若妳只把自己退縮成一枚困繭，那有可能都找不到，妳要跨出那一步，即使抖顫。」我似有領悟，老師誇我文筆好，可朝寫作方面發展。稿紙是永遠開展的曠野，包容一切的淒風苦雨。我將所有的情緒：慎懣、愉悅、委屈 ..... 緩緩釋放至我的曠野；我也學習「放下」，將所有委屈或不滿，以寬容的心觀照。望成雲淡風輕的景色。及至後來，我更以信心為矛，以筆為助行器，考取教甄，期盼灑落一地的光風霽月，將知識放牧在教室的原野，任孩子的想像力馳騁。忽悠半生，我才了解，那些的「收」都是為「放」在作準備。

收放之間，息息相關，相輔相成，河流收納百川，只為匯聚出海；彩虹藏收七色，只為燦爛天空。我們的肉身如同苦集道場，讓看不見的神練功夫；災厄過後，能否在心域長出一株菩提，在心底唱出一句悠揚的聖詩，端看個人的「收放」作為，面對苦痛或磨難，我們選擇收下；而在災厄之後，我們可以將種種不堪坦然釋放，將汗水或眼淚煉成美鑽。

《流浪者之歌》悉達多在菩提樹下悟道——「奧」，意思正是完美，但非暗指絕對，而是包容各種殘缺和苦痛，恆指向圓滿與統一。但願我們永不失望，關於生命的意義，不論殘破或圓滿，在收放之間，都是一則美麗的祕密。

收放若能自如，那是圓滿的和諧。我緩緩吐納，思索生命是什麼？曾經是自己的，收攏於心；如今，是社會的公共財，要將如瓢所收舀的慈愛、美善、莊嚴，迴向眾生。我似乎明白「收放之間」美麗的祕密，並在那之外的祕密。

收放之間

作文 教師組 第四名
桃園縣南區 葉瑞霞

廣袤平坦的綠茵上，拉著一隻高飛的箏。隨著風向氣流，忽而拉；忽而扯。拉扯的是遊子對家的思念；拉扯的是情侶對愛的取捨；拉扯的是親子之間的聚散。不離開家，怎會知道家的重要；沒有阻撓，怎能體會愛情的可貴；從沒衝突；如何醒悟親情的匯流。在收放之間，要適時適度；在收放之間，要拿捏得宜。

二十歲的那一年，隻身提著行囊，遠赴山地原鄉代課，只因那裡給的薪水最高。為著家道中落，父親臥病，必須一肩挑起重擔。我無暇想著同學應該正在享受青春年華，嚐著淚，勇敢踏上日後改變我的個性，滿樹桃李的教育之路。收起愛玩反骨的習性，一次一次的磨練當中，我似乎可以明白：在家裡父母每天叨叨念念的道理，那原是人生智慧的光華，生活經驗的累積呀！我收起輕狂，收起叛逆，回憶起他們對我的叮嚀教誨，告訴自己：「年少不必輕狂，叛亂可以收斂。」在年輕的心中放入謙虛，修正自己的言行，成就不一樣的我。感謝父母給遊子一雙信任的手，給我支持。家，真是「取暖」最好的地方。

多年之後，遇到一個我愛戀的人。因著條件懸殊，受到多方阻撓。極切的想望而不可得，壓抑的情感不叫潰崩。愛一個人，真的要永久占有嗎？我的痛苦難過來自於希望「自己」得到幸福，何不放開手，給彼此更遼闊的有情天地呢？因著放下，我歡喜快樂心中真切希望「別人」得到幸福。時光流轉，我和一位平凡的人共執其手，只因他的一句：「可善感，莫多愁」打動了我。當他的手掌疊印在我的掌紋上，我雙眉之間的鬱給了一指舒展的承諾。

親子之間，收放更是學問。放手讓孩子去碰撞、去闖盪何嘗不需要勇氣。放了之後還要適度收攏情感。

吳承儒十四歲就大膽向父親借了十五萬元。只為了驗證媒體發布的訊息：「據專家評估，高鐵雲林段是震動最大的路段。」這句話是否屬實。經過二百多次的實驗，他打破了這項說法。他的研究證明「震動」最大的路段，不是「雲林」而是「苗栗」。英雄出少年，令人折服。但他沒忘記，這十五萬是要還的。吳爸爸相信孩子，放手讓孩子去做他想嘗試的事，是一般父母做不到的氣度。吳承儒因為科學競試而得到優渥的獎金。如今，不但十五萬已還完，還贏得進入第一學府的機會。一顆閃亮的明日之星已然出現。

收放之間，要有空間，要有智慧。沒有空間何收納之有；沒有智慧如何擺放。心靈的空間更其於實際空間。除了掃除居屋塵屑，心靈空間也要時常拂拭倒空。有了空間才能放置更值得收藏的物品；有了空間才能容納更美好的品格。收放自我的心靈，更能修為成一個給人溫暖的人。人生的修練是中庸的，是平衡的，只有努力求真、求善、求美的人才有更廣闊的胸襟。收於之間的智慧不在得到，而在於體會，正所謂：「室雅何需大，花香不在多呀！」

年少叛逆的我，在母親為我梳髮出嫁前，早已不復見；愛戀之於我，是完全交付人生旅途的他手中；親子間因吳承儒的故事得到啟發。一則放、一則收，收放之間已能串連融合。握在手中的線我能全然掌握，不能掌控的是風的強弱，我手中拉扯的另一端的箏呀！如果你想遠颺，就給我一個訊息吧！我會放手讓你飛的。抑或，飛累了，也給我一個信號，我會收攏起線，帶你回家的！

收放之間

作文 教師組 第五名
新竹市 廖敏純

熬過了冰巖皓雪中的顫抖，我們更懂得珍惜春暖花開的璀璨；穿越了一片死寂的沙漠，尺寸之間的綠洲也彷彿世外桃源；有了百年孤寂的蟄伏，新的思想、新的時代創生出另一個未來。歷史的軌跡教會我們中庸之道，過猶不及說明了做人應有的彈性，以及收放之間的圓融。

收放之間是一種選擇，大自然透過天地間陰陽的調和，有了四季的遞嬗，寒暑更迭中，暖春、炎夏、清秋、寒冬，有其各自的平衡。生命旅程中也充滿了選擇，浪漫奔放的、嚴肅規矩的、輕鬆自在的、冷靜內斂的，在許多微妙的調整後，造就了你我截然不同的人格特質。收放之間，常是為人處世中選擇的學問，是情緒管理的智慧，也是生活經營的一門藝術。

大時代的變革，權力意識的抬頭，自由思想的解放，傳統與創新在拉扯中衝突、矛盾、最後才能達成一種新的平衡。教育的鬆綁和國家競爭力提升也在不斷的互相牽扯拉鋸，我們期望給孩子更多元的學習，卻又不願意因為表面的多元，反而造成更多端的競爭壓力。學習選擇的自由，應該附加更多的學習責任，在責任心的驅使下，學習的自由才能不致如脫韁野馬、漫無目的地狂飆，最後多元不多元，而是面對蕪雜的選擇，顯得孤立無援，教育制度的改革需要收放之間的智慧，而教育前線的教師，則需要收放之間的圓融。

教育留給孩子的，是真正踏出校園生活後，仍被保留在孩子身上的。那是一種生命態度、一種價值觀、一種情感的傳承。在教育的舞臺上，教師是孩子知識的啟蒙、也是人格促成的推手。教師也許不必是詩人，卻能譜出孩子最動人的生命詩篇；不必是旅人，卻能領著孩子堅定的踏上各自的生命旅程；不必是名廚，卻能教會孩子品嚐生命經驗中的酸、甜、苦、辣。在不同角色的收放之間，教師的責任和孩子的發展同樣多元又複雜。

當孩子在知識的追求中有了盲點，教師是孔子口中盡責的撞鐘者，使迷失的思維重新找回光明；當孩子在生命情感的路上跌倒受傷了，教師就像福祿貝爾口中的園丁，細心陪伴孩子走過低潮、呵護他們受傷的心重新找回堅強；當孩子在漫長的校園生活中，一天天的逐漸成長茁壯、教師正如鑄劍、塑陶般，一吋吋的形塑他們的人格，一滴滴的陶冶他們的智慧。在教育現場，教師不能只是教書匠，在傳道、授業、解惑之餘，教師更是孩子憧憬未來時，陪他們一起夢想的朋友；當他們展翅飛翔時，推他們一把的鼓舞力量。收放之間，教師的付出和孩子的收穫，往往是彼此生命扉頁裡，最美麗的邂逅。

當我們在多元的時代面臨紛歧的意見、複雜的考驗，收放之間的「彈性」、「圓融」是最好的「中庸之道」。單調的口味令人生厭，就像唯一的規則令人窒礙難行。因為有了收放之間的彈性，我們才能領略四季變化的美妙；因為有了收放之間的圓融，我們才能體會生命旅程的感動；因為收放之間的剛柔並濟，我們才能擁有社會的和諧。人我之間的收放，便是溝通、是生活、也是生命的智慧。

收放之間，不是一分為二的選擇，而是生命中的無限可能。

收放之間

作文 教師組 第六名
宜蘭縣 戴皖華

教育似風箏之凌空，欲高欲遠，繫乎線頭那端握著的手，收放的巧妙，存乎一心。線拉緊，風箏便隨風扶搖直上，視野便居高臨下，眾景一覽無遺；但氣象萬千，豈是人人都拿捏得宜、掌握精確，於是一鬆一緊之間，就成了學習的課題。

人生又何嘗不是這樣的輪迴演繹呢？收其放失的本心，使其歸位、有方向有依準。萬物必有所依，各得其所，各展其能。就像四季在大自然中有序的更迭嬗遞：春天因不戀棧，放手之後才有夏天的熱情；秋天因不搶功、放手之後才有冬天的溫存。大自然教會我們這樣淺顯的道理，人，又何須摒除在外，自絕於行列之中。

放手，不是一件輕易的事，因為它意味著自己必須「捨」，捨去代表著生活中必須丟棄一些包伏、一些堅持的己見，換句話來說，必須擁有看破、看淡的胸襟與氣度，常人是不太容易做到的，因此學會適度的鬆綁是必要的。這裡的鬆是一種智慧與經驗的累積，不是人云亦云的淪為附和的傳聲筒。現今，日本全民運動似的推行「斷、捨、離」的新生活運動，而且蔚為一種風潮，它所傳達的理念與老祖宗的智慧不謀而和。放手，不意謂全盤皆輸，它只是在調整過與不及之間，選擇較理性的做法，為團體組織或個人抉擇之間找尋新的可能，父母親的適時適度放手，可以讓子女有更彈性的空間，重新審視自己、定義自己，進而肯定自己、成就自己。像吳季剛就因為媽媽的放手，讓從小遭人質疑性向、只愛玩洋娃娃芭比的他，有了人生另一個可能，不但是美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬的專屬個人服裝設計總監，也為自己打開了全球的服裝視野，擁有自己的 VIP 品牌。再舉一例，金馬剛出爐的影后－桂綸美，在國中時期的叛逆與堅時，也因為有家人願意在當下適度鬆手，讓她重新詮釋自己也演活了生命中真正的女主角。

收相較於放，難度就更高了，如何在漫無目的中找到方向和方法，更需仔細推敲。常見教室場景，每一位教師對班級經營的孜孜矻矻、用心計較。小朋友的活潑好動，如果不是被包容力極大、修養極好的老師賞識，恐怕很難在每一節課堂中全身而退或安然泰若。運用巧思讓小朋友臣服是考驗老師的耐心與智慧。為了讓小朋友能夠靜下心來學習，手段也必須用心周全考量，如上課前一分鐘的「心寧靜」運動，就是要孩子們藉著輕鬆的音樂，聽著：「深呼吸，把心靜下來！把心靜下來！」在耳畔不斷提醒靜下來的功夫，而日竟有功，每一天、每一節實行這寶貴的一分鐘「心寧靜」運動，讓坐不住的小朋友，真正靜下心來，享受寧靜帶來美好的感受；而老師也不需扯開嗓門糾正孩子行為的缺失，我想，這就是收的力量彰顯出來了。

收放之間，要隨機適時調整，就像學生是伯樂，就讓他相馬；是庖丁，就讓他去解牛；是魯班，就讓他去弄斧；是華佗，就讓他去治病，讓孩子在師長的慧心慧眼下，放心做自己，在收放之間自由自在，遊刃有餘，放心高飛。

在生命轉彎的地方

作文 社會組 第一名
高雄市南區 郭總綺

生命，是上帝未盡的劇本；轉彎，是劇本中埋伏的高潮，在生命轉彎的地方，是天堂與地獄的分叉口，但憑心之所向，決定此時此刻將奏響的是凱旋勝利的《英雄交響曲》，亦或魅影奪命的《還魂曲》呢？從古至今，聖賢豪傑，莫不於橫逆之中，揚帆而起，御風而行，面對「天地不仁，以萬物為芻狗」的現實衝擊，他們總能「轉境」而未隨「境轉」，此皆歸因於「知變為常」的人生哲理；「轉苦為樂」的人生態度；以及「反逆為順」的人生智慧。

「知變為常」乃古之儒先覺者，皆瞭然於心的人生哲理。春秋戰國時代好說「經權」：經，為亙古不變之通則；權，為應對趨勢之變法。人生在世，需有堅定不移的則為根基，然而不可忽略的是，應變會通的能力，乃開枝散葉的參天古木。蘇軾甚明變為人生常態的道理，故於＜赤壁賦＞中以水喻變，在貶謫嶺南時，以「九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。」來安慰那顆仕宦不遂，屢遭奸所陷，卻依舊超越苦難，豁達開朗的心。老子言：「道可道，非常道；名可名，非常名。」以此言「常」非「常」，而變亦同此理，在道家：「正言若反」的逆向思維中，細膩地才辨出「常」的現象與原則，往往常中有變，變中有常，因此歐陽脩之＜醉翁亭記＞；柳宗元之＜始得西山宴遊記＞，王維之「行到水窮處，佳看雲起時。」都是因看透「常」的外相，只能溺人心志，而深刻領悟「變」之真諦，方能跳脫滯礙難行的人生，縱情於山水之間，同莊周夢蝶，齊物逍遙。

「以苦為樂」的人生態度，是面對生命轉彎時，最關鍵的要點。土耳其詩人紀伯倫說：「歡樂所掘皂井，裡面往往挹注了淚水。」人生悲喜，就如雨後的彩虹，往往是結伴而行。人生的階段，大多經歷「見他起高樓，宴賓客，樓塌了。」興衰交替，悲歡離合，乃世間常態，然而我們卻應超然物外，而自得於心。尼采言：「勝利之後呢？不是得到更高的榮譽，而是得到面對更大失敗的勇氣。」勢隨運轉，人生站在浪頭，立於山巔，那需要的是努力與機會，然而上山難下山更難，告別舞台，急流湧退，那需要的是超脫與智慧。人總是奮力扮演舞台上的劇碼，卻忘了準備殺青時，接受孤獨的心情，以及一個瀟灑離去的背影。以苦為樂必須了透「苦」與「樂」的本質，乃一體兩面，平常口語中「痛快」為何要先痛過而後才真正懂得何為真實的快樂。叔本華《悲劇的產生》中說：「希臘人是最樂觀的民族，然而他們創造的藝術，卻是悲劇。」樂與悲就如數學中的相反數，知道悲有多麼深刻者，才知樂有多麼激昂。因此以苦為樂，是轉彎時的剎車板，是受挫時的扶持，是人生真正積極的態度。

「反逆為順」是人生智慧的實踐。畫家劉其偉，被人戲稱為「老頑童」，劉老自詡一生都愛玩，但既然要玩，便要玩得出色，他用「玩心」渡過了人生貧困與生死交關的時刻。劉老因家貧而自願從軍參與越戰，這是他突破生活困境的勇敢；在越戰中創作不懈，置生死於度外，曾在炮彈打在身後方時，他仍執筆作畫，這是也面對生命窘境的從容。相較之下，清末名學者王國維，便自縛於時代的困境，雖以哲學、美學平衡生命對大時代的失落，然而他未能走出黑暗的時空隧道，其詩云：「偶開天眼覷紅塵，可憐身是眼中人。」最終舉槍自盡，結束一代大儒珍貴的生命。佛家有云：「相由心生，境隨心轉。」當外在逆境無法力挽狂瀾時，我們當求安身立命之道，因此史司遷身

害重辱始發憤著《史記》。顧炎武受亡國之痛，而安身學術，著《日知錄》以啟後人。毛姆在《人生枷鎖》中也說：「要將不幸當作上帝賜予的十字架，那是幸福的泉源，而非不幸的來源。」所以在生命轉彎處，要有化逆為順的人生智慧。

泰戈爾《新月集》詩云：「當新月知道自己只是望月的碎屑時，或許只會莞爾一笑吧！」當深刻體悟變與常，喜與悲，順與逆時，或許這就是我站在生命轉彎處時，從容自在的神情吧！

在生命轉彎的地方

作文 社會組 第二名
苗栗縣 黃宗賢

「滾滾長江東似水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，古今多少事，盡付笑談中。」若說生命是一條長河，蜿蜒地流過人生版圖，在旅程，必定會遇到暗藏的礁石、湍急的激流、可怖的漩渦，我們身處其中，必然感到焦躁不安、手足無措，不知如何是好的境況。此時，若能以毅力為船身，展現百折不撓的意志；以自信為風帆，充滿源源不絕的能量；以勇氣為雙槳，具備無堅不摧之信念，那麼在生命中遇到的困難、瓶頸定然可以一一擊破，抑是繞道而行，衝出自我的封鎖線，在轉彎處看到更廣闊的洪流，任我們徜徉。

在生命的轉彎處，我以毅力為船身，展現百折不撓。陳樹菊自幼家貧，一肩挑起經濟重擔，不怕苦難，行有餘力仍可救濟他人。哥倫布為了往東方一窺究竟，四處求金後碰壁仍不屈，而後航行於海上近百日仍不倦，水手們以取其性命為脅仍不懼，最終發現美洲新大陸。因此，我們得知生命中遇到的挫折、苦難，走上蒼為我們開啟的另一扇窗，以百屈不折的毅力定能度過難關。

在生命的轉彎處，我以自信為風帆，充滿飽足能量。祖逖原是一介山野匹夫，眼見外族侵擾，聞雞起舞以勵其志，終成一代名將。宏達電總裁王雪紅女士，內有著手機銷售量下滑，外則有與蘋果的專利訴訟官司，她秉持著自信，親力親為，與蘋果律師團協商，重新定位顧客需求，使得宏達電股價重返榮耀。是故，胸懷自信乃是挑戰難關的不可或缺之要素。

在生命的轉彎處，我以勇氣為雙槳，顯現無堅不摧。「人生不設限」作者力克・胡哲一出生即有著身體缺陷，他定然走過一段慘綠歲月，然而是什麼使他的人生重新充滿契機，面對自己與社會的勇氣是故。口足畫家楊恩典女士失去雙手，但一句「雖然你沒有手，但你還有腳啊！」給了她勇氣，重獲新生，勇氣不帝是度過難關之利器，心靈之糧，幫助我們一再奮起，永不躓踣！

毅力是快樂生活中的一把吉他，彈奏出悅耳動聽的樂曲，讓我們忘卻苦難；自信是悲苦日子中的一縷春風，拂散走盤據心頭的一抹憂愁，讓我們充滿能量；勇氣是人生旅程中的一盞明燈，照亮著荊棘遍布的路途，讓我們大步向前。昔有蘇武牧羊北海、張騫出使西域，今有棋士謝依旻名揚日本、電影《逆光飛翔》的盲人主角黃裕翔勇於挑戰人生，他們都有著相同的特質：毅力、自信、勇氣，因此能夠在生命的轉彎處，處之泰然，再拓新局。

證嚴法師曾云：「面對它，接受它，處理它，放下它。」這般的人生哲學，值得我們奉為圭臬。生命宛如一條奔流入海的長河，如我們在途中遇到了礁石，被激流所阻，甚至將被捲入漩渦之中，難道我們就要屈服於人生的種困境，以致船毀槳壞帆破之慘狀？

一言以蔽之，將毅力、自信及勇氣常存於心，面對困難時，將這些內化的能力展現出來，那麼礁石粉碎、激流撫平、漩渦匿跡，在生命的轉彎處定是一片風平浪靜、海闊天空！

在生命轉彎的地方

作文 社會組 第三名
嘉義市 邱湘茵

生命似河流，總有直行與迂迴之處。然而，仔細觀察蜿蜒處擱淺的石頭，每一顆都能見其砥礪之後的痕跡。轉彎處，往往存有許多省思。

我的生命過程總離不開水。自幼住在小漁港的我，引以為傲的便是那以海為家的悠游。海，可說是所有生物的出發點，一切生命的開展都從這裡開始演化。水，自古以來更充滿了許多想像，是故靈均在雲氣氤氳的雲夢大澤譜出一首又一首令人吁嘆不已的《九歌》。能如此貼近這美麗的大海，一直以來我是幸福的。然而，生命總愛在你不經意時開你一個玩笑。我仗著臺灣是座島國四面皆海的特性，壓根不相信我會離開海洋，世事難料，大學分發的結果，我竟來到了臺灣的中心，全臺唯一不靠海的縣市——南投。天知道當時我有多沮喪。

這成了我生命中重要的轉彎處。生命若是一場旅行，總有前進或停歇。而往往在這個過程中，會有一個地方留下屬於自己最深刻的印記，最終人將與那塊土地共同創造出新的價值。唐代文人柳宗元來到了荒山漫野的永州，並不因此而灰心喪志，反而將心緒寄託於山水之間，寫下膾炙人口的《永州八記》。永州，是柳宗元生命轉彎的地方；《永州八記》也成了柳宗元文學作品中一個重要的轉折點。

現代浪漫詩人徐志摩與康橋之間的糾葛，也是生命轉彎處與人相互融合的美麗故事。倘若徐志摩沒有赴英求學，或許他不會留下那麼雋永的情詩，正是康橋的一切啟發了他的思考，使得他擁有不同的視野。而對這永遠的土地而言，無論永州抑或康橋，總有他們這群詩人的痕跡永鑄於此。能在漫漫歷史長河留駐，這不正是生命最大的意義嗎？

埔里，我生命轉彎的地方。學習的日子裡，我和過去的文人一樣，將我的鄉愁投射在這片美麗的山林之中。山不同於水，帶來的是一種舒緩穩重的感受。於是那些日子，我變換了我對於學習的態度，我開闊了我對於這世界的看法。所有感知的一切，都變得如此新奇而美好。轉彎之後的風景，竟是如此風和日麗。

「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」——文人們對這生命轉彎做了一個最好的註解。堅持下去，峰迴路轉，總能守得雲開見月明。面對生命轉彎，總須要做一個抉擇。屈子面對世局的混亂他選擇了「眾人皆醉我獨醒」，然而醒醉之間，亦有人做出了另一種思考：宋代文人歐陽脩被流言所誣來到了滁州，卻能轉化心境與民同樂，他「醉能同其樂，醒能述以文」，這又是另一種超越了。醉醒之間，他既能保有文人傳統立世之志，又能展現自己的人文價值，不是相當令人欽佩嗎？面對每個生命的轉折，除了堅忍不拔的毅力，更需要柔軟的態度。適時的轉彎，總比橫衝直撞後摔個鼻青臉腫來得好。所以蘇子面對風雨這麼說了：「也無風雨也無晴」。

王國維談人生三境界亦隱喻這轉彎的議題。所以我們望斷天涯路，衣帶漸寬終不悔，總須那最後的「驀然回首」。兜兜轉轉了許久，終須那一個轉折我們才能明白，在這生命轉彎的地方，往往是我們最初的起點，那個擁有最多可能的地方。當我在埔里求學望見雲霧繚繞的日月潭時，我的內心充滿太多太多的感動——原來，至始至終我都沒離開過我心心念念的大海。

在生命轉彎的地方，有太多可能與緣份。正因如此，我們更該用柔軟的心去喜愛擁抱那些轉彎處。生命似河流，人行舟於上，總有浪起之時。然而，若能秉持那良善的心去看待這些生命必然之轉，即使覆舟，也是最美麗的交通失事了。行走於生命間的風景，該珍惜；生命轉彎的地方，更該珍惜。阡阡陌陌，總有千百種可能會相遇。於是，在生命轉彎的地方，張愛玲這麼說了：「噢，你也在這裡嗎？」

是的。你也在這裡嗎？

在生命轉彎的地方

作文 社會組 第四名
臺北市南區 胡駿松

生命猶如一條長河肇始於涓涓細流歷經凶險湍急的高低起伏，以及悠悠緩緩的曼妙蜿蜒，始得抵達波瀾壯闊的海天一色。生命猶如一縷山徑，肇於紅塵邊徑，總要起伏跌宕、遭遇巨石嶙峋、攀越崎嶇阻礙，方能一睹豁然開朗的蒼茫無際。生命猶如一場煙花，從深山巨岩中鑿取而出，承受千錘萬擊的粉碎、磨製，壓抑著被濃縮聚合的高壓，只為了在黑的夜空，向世人綻放炫麗的耀眼奪目並展現繽紛燦爛的多彩。生命貌似豐富盛宴，卻也有清粥粗食的時刻，不經意間，總能在節奏變換之際，遇見意外的驚喜收穫。

「一分耕耘，一分收穫」，雖說收穫皆來自耕耘並不為過，但總有不測風雲、旦夕禍福的時刻，一畝田地如未耕耘，必無收穫豐盛可言，但辛勤耕耘之後，卻不見得能預見令人欣慰的成果。於是我們得以拜讀東坡居士的傳世詩文，在瀏覽、拜讀為人稱道的經典時，可曾想像在蘇軾的一生就這樣在黃土中原、大江南北之間被貶謫了好幾回？中華文化中心思想的依託——《論語》，也著實證實了至聖先師來來回回周遊了幾次，吃了多少閉門羹，但可曾仿想那率領眾多弟子、熱切為了「仁」的思想而不輟地探討的歷程？在他們的生命中，有些壯志未酬，然而以後生晚輩之姿觀之、察之、體會之，發現了他們的自信，而這股昂然而立於世的自信，不正是他們在每個生命的轉彎處所迸發的灼目光芒。

屈原在生命的轉彎處，遇見了漁父，仍改變不了執意自殉的念頭，縱身投入汨羅江中，項王在烏江邊，楚歌陣陣傳來，似是家鄉溫柔的呼喚，盼其東山再起，也更動不了其盡失顏面、愧對江東父老的心聲，縈繞心頭的死意，跟著創、和著血，與川流不息的烏江把他帶走了。他們在人生的轉角中，選擇最悲壯的姿態、最引人江目的方式，用生命發射出短暫而急促的一聲悲鳴，且讓世人難忘，我非至聖、詩聖，亦非屈原、項羽，在生命的路途上僅能在篇章經典之中，細細揣想他們的生命轉彎處，是什麼的轉角？什麼樣的心情曲折？當我閉上眼，便彷彿能隨著他們周遊列國、一路向南，或是在一旁沉默的看著江畔的對話、聽著那充滿鄉愁的歌謠。回到現實，我也歷經幾個生命轉彎的地方，當我從三百多個晝夜、講台上下之間穿梭，搖身一變成為教師之際，屢試不中的打擊，使我灰心喪失，進而屢試屢敗、消沉不已。就在接近放棄、遠離校園同時，心裡的聲音、家人的陪伴、好友的開導，使我選擇繼續行走在教育領域的另一個國度，往學術鑽研，然而在這樣的轉折中，一度困頓，一度踟躕，猶如蠶吐絲做繭，使自己難以脫身而出。黎明前的夜晚最是深沉，在鑽研學術歷程，亦是認識自己、探索自心的過程，於是，有如破蛹而出一般，不僅完成個人學術試金之作，更下定決心再度返回教學實務現場，引領著孩子享受學習，懂得生活，並創造獨一無二美好的回憶，想起那些笑顏、耳畔似又響起源源不絕、繞樑許久未褪的討論、歡笑聲，眼看著孩子成長的印記：出色的作業，榮耀的牌，我明瞭當年在那個生命的大轉彎處，是最黑暗無光，卻也最璀燦光明的一刻！

塞翁失馬，焉知非福，得到的時刻，固然令人歡欣鼓舞，但是否正表示由人生巔峰往下坡前進？失去的剎，必然頹然喪氣，不帝暗示從人生幽谷逐漸步向明朗康莊？半畝方塘映照天光雲影，

在生命的時時刻刻，為自己尋找股股活泉滋潤人生，覓得片片美景豐富人生，遇見不同人事，拓展生命，使每個轉彎的地方，都精采無比、獨特而深刻。

在生命轉彎的地方

作文 社會組 第五名
新竹縣 楊昌賓

「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」不只可用以形容大自然的風光，更能詮釋生命的百態。有人云：「生命自會尋找自己的出路。」說得再好不過，然而，「轉彎」除了表面義的轉折，是否還能有其他的解釋？

轉彎有時代表著一種虛榮，沉溺其中者往往不可自拔。齊桓公小白得到管仲的襄助，得以稱霸諸侯，功成名就的他，迷失了本性，寵幸三位奸人，在感官上尋求安樂，夷吾在位時尚可勉力維持，待到股肱之臣逝去，遂不理朝臣，最後屍體腐敗三月無人聞問，假若他在蒙功立業之時能虛心求教，廣開視聽之路，其霸業必不致中斷於一朝，在心態該轉彎處拘泥於原地，終致身滅國敝的下場。

轉彎有時代表著一種挫折，不侷限於當下者反而獲致超脫。蘇軾因為「烏臺詩案」瀕臨於死亡的懸崖，山頂的友朋伸手一助，始得僥倖得生。「倚仗聽江聲，常恨此生非我有，何時忘卻營營。」夜飲東坡的他，歸家遲了些，家僮的鼻息如雷耳，敲門仍無回應，面對貶謫的龐大困厄，蒙受夜風的渺微苦惱，使他的精神得以如蚌中之珠，因砂礫的襲擾而皎潔生光。

由以上二例可知，生命的轉彎有時存在於安逸的生活人，有時隱藏在細微的橫逆中，不拘於正反，端視乎個人面對此生命情境的心態，愚者往往未能明察而在安樂中消亡；智者常常由於審視可於苦難中超脫。

轉彎有時緣於一心之念，最終因後代的繁衍，引發生命的連結，以致於其影響力及於整座島嶼，甚至擁有超越放群力量的存在。鄭用錫的先祖自金門而來，如同那個艱難人代中的東南沿海諸民一般，在面臨生存危亡之際，不願固守危局，以一帆一舟之輕，渡萬濤萬浪之重，黑水溝的魚群無法將他裹腹，新竹地的巨風反倒令其生根，自從枝繁葉茂，果子中最大的一顆名叫鄭用錫，在彰化鹿港的文廟中等候，赴京趕考的航班來了，循著先祖昔日的旅途，轉向而行，最終捧回璀璨生輝的「開臺進士」匾額，當時的他，正處於人生的巔峰，以一己之身，遍觀萬山千水，他並未因此驕傲自滿，反而更加虛心向學，臺省向來為族群問題所擾，

鄭氏以其卓越的影響力，將原欲沾滿人血的鋤頭、鐮刀，轉化成豐腴的稻穗、苗瓜。透過鄭氏家廟旁土地公廟的捐獻榜，可見鄭氏家族在當地已擁有不可動搖的影響力。當甚助業引得諸多縣市競相爭其祖籍地之榮光，有誰想過，這一切均來自其先祖在生命中的臨危一轉？

轉彎有時不僅止於耳聞目見之他人，更可及呼吸感觸的一己之身，求學時代遭遇諸多波折，宿舍室友的鼻息令我徹夜難眠，心想「山不轉路轉」，上課時勤記筆記另外加上錄音，課餘在圖書館聽卡帶，重謄筆記，夜間回宿舍，聲音大振，我有東坡倚仗聽江聲的浪漫，只是匆匆沐浴，便另尋一僻靜之教室勤讀。原欲爭取頂尖之名次，卻在段考後兵敗於滑鐵盧，這是人生中的一堵堅壁，不甘心的我並未頹喪失志，反而在圖書館中加緊努力，正課書籍讀累了，便翻閱書報雜誌、其餘書籍以自遣。屢次考試均未達標，料想未及的是，命運之神早已在我的生命中安排了另一道轉彎後的風景，過去「無用的雜書」，在十年後碩士班上課的聞問、論文的寫作上有了舉足輕重的影響力，甚至讓我去年得以代表所屬縣市，參加全國語文競賽。去年比賽後的落榜與沮喪，令我陷

於生命的幽谷，幾經思量、幾經振作，心想：這或許是造物主安排我去體驗的另一種生命的彎道，於是經過一年的充實，時時回歸生命的初衷，審思過去轉彎處所歷練的諸般苦樂與悲欣交集之處，現在我，執筆疾書，生命的血淚桑榆細密的格子中重現、凝聚，最後散發另一種光輝。

此時的我，在生命轉彎的地方。

在生命轉彎的地方

作文 社會組 第六名
嘉義縣 蔡鎮名

在某處地下行車道的出口上方高懸了一個醒目的招牌，上頭寫著：「路不是到了盡頭，而是該轉彎的地方！」巧妙地將出口無路的窘境以雙關文字一語帶過。是啊！在我們的生命中，孰能無險阻？孰能恆亨通？面對人生中的逆境順流，我們又該如何視之、待之？路可以轉彎，而心，則可以轉念，一念之間，可燦萬朵蓮花。

延續生命的最佳模式在於懂得創造出生命的亮點。古今中外，多少交出生命漂亮成績單的人物其成功並不在於擁有顯赫的家世或萬貫的財富，而是其懂得經營生命、珍惜生命，「天不生仲尼，萬古如長夜！」孔子的偉大不全然在於他的經典，而是經典背後生命的淬煉，其一生可謂顛沛流離、遊走列國，即在早年子亦自云「少賤，故多能鄙事。」更遑論「陳蔡絕糧」幾乎讓孔子已舉步維艱，但這一步，他仍是邁出了！以其人生的曲折與不滅的理想，作春秋、治亂世，教化子弟，不僅不在意生命的多舛，反以多桀為舛，成就其君子之道。

西方發明大王愛迪生，自小在正規的學校學習中是被歸於不可教、無法學的後段學生，但其父母不因此而放棄，反倒鼓勵愛迪生休學後從事他或興趣的研究，從此，他的生命已不再是侷限在社會的框架裡，他憑藉著自己「九十九分」的努力－創造了他的成就，也影響了千千萬萬人的生命，這個轉折，讓世界「亮」了起來！

現今社會的多元，更能容許生命的無限可能，在教育的場域中，我們該諄諄教誨孩子的不再只有課業，更要讓孩子去體察自我、感受他人的內心，因為每一個人就如同　國父中山先生所言：「將一件事做到成功便是大事。」人類之所以偉大，在於多數人能「見賢思齊、見不賢而內自省」，所以人類的成就是累進向前的，這也告訴我們一個關鍵點－思維的變可助於我們昇華生命，找出更多的出路，天雖無絕人之路，但要靠我們的智與慧來求變求新，有「心」才能有「新」；有「行」才能有「果」。

「與其詛咒四周黑暗，不點一根蠟燭。」這是一位「金鷹獎」的得主王蜀蕎小姐曾與我分享的心境。王小姐是一個失去雙手的殘人士，與其結緣是因為邀請她蒞校與孩子分享，而她所分享的就是她目前的人生。她的手因為意外，在童年時失去了，當時甚至已嚴重到瀕死的地步，事件過後，她活了下來，但她面對地只是活下來，而是必須活在他人奇異的目光下，她痛苦、她煎熬，因為她的生命已沒有她自己，她自嘲著說她像個故障的布偶，隨時會被人丟棄。但後來，她發現了她自己的生命中還有許許多多的人事物是她自己可以掌控的，她可以選擇的遠多於她被限制的，於是心念的轉變，讓她擁有比過去更多的輝煌，她很自豪地說：「我的成就比我正常時還要多！」我個人深深折服，也受教了生命轉彎的地方便是豁達處！

最近，媒體的一則消息正沸沸揚揚地在討論票選年度代表字，其中「轉」字亦是熱門選項之一，我個人對「轉」字也情有獨鍾，誠如上述，在我們每個人的生命裡，有多少我們無法承受的重？雖不見充滿坎坷，不至於到一個絕處，但我相信有更多的時候是我們要用睿智來抉擇轉變，窮則變，變則通，行到水窮處時不亦有瑞雲萬可觀？「轉」，求心「專」；「彎」，求心如「弓」放，專其心，設立好轉念的人生目標，每個生命轉彎處，或許會有問號，但我深信會有更多的驚嘆號和燦等著我們！

作文評審講評

林文欽 委員

一、國小學生組

1. 整體作品表現俱佳，能融入生活時事。
2. 善用名言錦句，佳句比比皆是值得讚揚。
3. 許多作品有超齡寫法，表示平時作文教學成功。
4. 修辭方法多樣性，其技巧在此次作品中靈巧呈現。
5. 錯別字偶有出現。例如：一「肢」腳、空「蒙」、「掣」友、「楷」梯、早「以」逝去。
6. 標點符號依部頒準則，應佔一格，偶有寫錯。
7. 書寫速度控制要謹慎，可惜有些文章讓評審有遺珠之憾。

二、國中學生組

1. 有備而來。以自我經驗為例，感情真摯。
2. 切入點有創意，能從逆向思考下筆。
3. 部分內容舉證新穎。然也有部分例證陳舊或凌亂現象。
4. 部分作品有錯別字，以及引言有誤現象。
5. 堆砌背誦的句子，欠缺真實情感。
6. 有些內容段落語意無法銜接。

三、高中學生組

1. 內容緊扣題意，結構層次分明，能夠具體陳述何謂「心靈花園」並延伸至生活中落實如何澆灌，如何滋養進而對個人的影響。文章並能引用名人事蹟作為論述基礎，深化文意。
2. 題目為「我的心靈花園」能夠聚焦於「我的」部份論述，而非僅止於空泛，形上的於「心靈」處上打轉，用字遣詞均能通順流暢，尤其在修辭技巧的展現上，更能見到參賽同學的文采。
3. 整體而言，文章大致朝兩個脈落發揮。一是由「心靈花園」處著手，一是由「我的」經驗來談。但是，不論由那一方面論述，都不算是完整呈現題旨。因此，可以將二者結合並深化的作品，是此次評審最看重的標準。
4. 此外，同學作品大多有文采過盛卻於內容上不足的小缺憾，可能是因為受到題目「心靈花園」的影響。

四、教育校院組

1. 舉例都很精采，古今中外都有，顯見閱讀之廣。
2. 文章最重要是能感動人心，參賽作品都有一定水準之上，但多流於制式化書寫或文字堆砌，雖說大綱結構四平八穩，但難以動人。
3. 題目要扣住「我」的未來不是夢，許多參賽者僅在記敘志向，未寫出「為何」未來不是夢。
4. 先由己身經驗寫出，再外推範圍，有些參賽者書寫範圍太大而未回扣落實到自己身上。
5. 部分字跡不夠工整，顯得凌亂，錯別字偏高。

五、社會組

1. 第一名：結構完整，立意明確，從「知變為常」、「以苦為樂」、「反逆為順」闡述生命的變與常，引言豐富，立論深刻，博學可觀。
2. 第二名：以三國演義開卷詩為首，頗為引人。主題鮮明確切，舉例兼容中西，尤其正面積極的人生態度，洋溢字裡行間，令人動容。
3. 第三名：能以己身為例，與前人呼應對話，看待生命的轉彎迴旋，唯結語引張愛玲〈愛〉作結，似與題旨不甚相符。
4. 第四名：作者以精鍊的語言功力，表現清新不俗的情境。全文從正、反面立論，從而回歸經驗之自省，層次井然，立論有序。
5. 第五名：此位選手大概是太緊張，稿紙一翻好幾頁，因此中間空了好幾頁。比賽雖未扣分，惟仍應避免此一狀況。本文舉例出色，唯小結部份或與例證不甚扣合，或語焉不詳，是可惜之處。
6. 第六名：以招牌反詰入手，手法頗佳，論述平實，由其結歸教育者之自期，頗為感人。末段「轉」、「彎」之釋題，頗為新穎，惜不能深入。

六、教師組

1. 起首大都能以比喻為之，能充實題旨。
2. 能從實際「收」、「放」申論，而不致流於解釋名詞。
3. 舉例能兼顧題意，並能深淺得宜。
4. 大抵結尾能與題旨相呼應。
5. 唯部份論證重復。

語文

101年 全國語文競賽

寫字優勝作品
寫字評審講評

國小組 第一名 黃治鈞 新竹縣

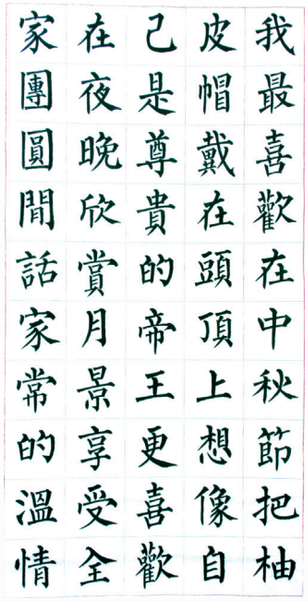


家	在	已	皮	我
團	夜	是	帽	最
圓	晚	尊	戴	喜
閑	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
温	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

國小組 第二名 新北市北區 方永貞

家	在	己	皮	我
團	夜	是	帽	冢
圓	晚	尊	戴	喜
間	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
温	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

家在己皮我
團夜是帽冢
圓晚尊戴喜
間欣貴在歡
話賞的頭在
家月帝頂中
常景王上秋
的享更想節
温受喜像把
情全歡自柚


家在己皮我
團夜是帽最
圓晚尊戴喜
間欣貴在歡
話賞的頭在
家月帝頂中
常景王上秋
的享更想節
溫受喜像把
情全歡自柚

國小組 第三名 南投縣 吳炳良

家	在	己	皮	我
團	夜	是	帽	最
圓	晚	尊	戴	喜
間	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
溫	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

國小組　第四名　高雄市北區　楊謹豪

家	在	己	皮	我
團	夜	是	帽	最
圓	晚	尊	戴	喜
閒	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
溫	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

家 在 己 皮 我
團 夜 是 帽 最
圓 晚 尊 戴 喜
閒 欣 貴 在 歡
話 賞 的 頭 在
家 月 帝 頂 中
常 景 王 上 秋
的 享 更 想 節
溫 受 喜 像 把
情 全 歡 自 柚

家	在	已	皮	我
團	夜	是	帽	最
圓	晚	尊	戴	喜
閒	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
溫	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

國小組 第五名 雲林縣 李欣諺

家	在	已	皮	我
團	夜	是	帽	最
圓	晚	尊	戴	喜
閒	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
溫	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

國小組 第六名 臺中市北區 王姵茹

家	在	己	皮	我
團	夜	是	帽	最
圓	晚	尊	戴	喜
閒	欣	貴	在	歡
話	賞	的	頭	在
家	月	帝	頂	中
常	景	王	上	秋
的	享	更	想	節
溫	受	喜	像	把
情	全	歡	自	柚

家 在 己 皮 我
團 夜 是 帽 最
圓 晚 尊 戴 喜
閒 欣 貴 在 歡
話 賞 的 頭 在
家 月 帝 頂 中
常 景 王 上 秋
的 享 更 想 節
溫 受 喜 像 把
情 全 歡 自 柚

國中學生組 第一名 新北市南區 邱靖雅

首	衆	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
火	度	得	衣	樹
闌	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
霧	回	悴	寬	高

昨夜西風凋碧樹獨上高樓望斷天涯路衣帶漸寬終不悔為伊消得人憔悴驀然回首那人卻在燈火闌珊霧衆裡尋他千百度

國中學生組　第二名　臺北市南區　蕭懿璿

首	衆	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
火	度	得	衣	樹
闌	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
處	回	悴	寬	高

首 衆 終 樓 昨
那 裡 不 望 夜
人 尋 悔 斷 西
卻 他 為 天 風
在 千 伊 涯 凋
燈 百 消 路 碧
火 度 得 衣 樹
闌 驀 人 帶 獨
珊 然 憔 漸 上
處 回 悴 寬 高

國中學生組 第三名 新北市北區 楊博仁

首	眾	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
火	度	得	衣	樹
闌	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
處	回	悴	寬	高



國中學生組 第四名 臺中市南區 黃奕璇

首	眾	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
火	度	得	衣	樹
闌	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
處	回	悴	寬	高



國中學生組　第五名　苗栗縣　劉宜貞

首	眾	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
火	度	得	衣	樹
闌	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
處	回	悴	寬	高

首 眾 終 樓 昨
那 裡 不 望 夜
人 尋 悔 斷 西
卻 他 為 天 風
在 千 伊 涯 凋
燈 百 消 路 碧
火 度 得 衣 樹
闌 驀 人 帶 獨
珊 然 憔 漸 上
處 回 悴 寬 高

國中學生組　第六名　臺北市北區 韓岳騰

首	衆	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
闌	度	得	衣	樹
火	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
霧	回	悴	寬	高

首	衆	終	樓	昨
那	裡	不	望	夜
人	尋	悔	斷	西
卻	他	為	天	風
在	千	伊	涯	凋
燈	百	消	路	碧
闌	度	得	衣	樹
火	驀	人	帶	獨
珊	然	憔	漸	上
霧	回	悴	寬	高

高中學生組　第一名　臺中市南區 張喬涵

若	歲	宇	班	貧
不	月	宙	班	居
委	相	一	有	乏
窮	催	何	翔	人
達	逼	悠	鳥	工
素	鬢	人	寂	灌
抱	邊	生	寂	水
深	早	少	無	荒
可	已	至	行	余
惜	白	百	迹	宅

若 歲 宇 班 貧
不 月 宙 班 居
委 相 一 有 乏
窮 催 何 翔 人
達 逼 悠 鳥 工
素 鬢 人 寂 灌
抱 邊 生 寂 水
深 早 少 無 荒
可 已 至 行 余
惜 白 百 迹 宅

高中學生組　第二名　桃園縣北區　官巧茹



貧 班 宇 歲 若
居 班 宙 月 不
乏 有 一 相 委
人 翔 何 催 窮
工 鳥 倏 逼 達
灌 寂 人 鬢 素
水 寂 生 邊 抱
荒 無 少 早 深
余 行 至 已 可
宅 迹 百 白 惜

高中學生組 第三名 臺中市北區 沈昱佐

若	歲	宇	琲	貧
不	月	宙	琲	居
委	相	一	有	乏
窮	催	何	翔	人
達	逼	悠	鳥	工
素	鬢	人	寂	灘
抱	邊	生	寂	水
深	早	少	無	荒
可	已	至	行	余
惜	白	百	迹	宅

若 歲 宇 琲 貧
不 月 宙 琲 居
委 相 一 有 乏
窮 催 何 翔 人
達 逼 悠 鳥 工
素 鬢 人 寂 灘
抱 邊 生 寂 水
深 早 少 無 荒
可 已 至 行 余
惜 白 百 迹 宅

高中學生組 第四名 臺北市北區 陳瑞穎





高中學生組　第五名　宜蘭縣 陳韋鳴

若	歲	宇	班	貧
不	月	宙	班	居
委	相	一	有	乏
窮	催	何	翔	人
達	逼	悠	鳥	工
素	鬢	人	寐	濰
抱	邊	生	寐	水
深	早	少	無	荒
可	已	至	行	余
惜	白	百	迹	宅

若 歲 宇 班 貧
不 月 宙 班 居
委 相 一 有 乏
窮 催 何 翔 人
達 逼 悠 鳥 工
素 鬢 人 寐 濰
抱 邊 生 寐 水
深 早 少 無 荒
可 已 至 行 余
惜 白 百 迹 宅

高中學生組 第六名 高雄市北區 凌子訓





教育校院學生組　第一名　國立臺南大學 陳芃霏

倏	則	晝	一	亭
忽	魚	則	舍	之
動	龍	舟	濤	所
心	悲	楫	瀾	見
駭	嘯	出	洶	南
目	於	沒	湧	北
不	其	於	風	百
可	下	其	雲	里
久	變	前	開	東
視	化	夜	闇	西

教育校院學生組 第二名 國立嘉義大學 柯昱任

倏	則	畫	一	亭
忽	魚	則	舍	之
動	龍	舟	濤	所
心	悲	楫	瀾	見
駭	嘯	出	洶	南
目	於	沒	湧	北
不	其	於	風	百
可	下	其	雲	里
久	變	前	開	東
視	化	夜	闔	西

亭之所見南北百里東西
一舍濤瀾洶湧風雲開闔
畫則舟楫出沒於其前夜
則魚龍悲嘯於其下變化
倏忽動心駭目不可久視

教育校院學生組 第三名 國立新竹教育大學 簡筑瑩

亭	之	所	見	南
北	百	里	東	西
一	舍	濤	瀾	洶
湧	風	雲	開	闔
晝	則	舟	楫	出
沒	於	其	前	夜
倏	忽	動	心	駭
目	不	可	久	視
則	魚	龍	悲	嘯
於	其	下	變	化

教育校院學生組　第四名　國立高雄師範大學　葉程允

倏	則	畫	一	亭
忽	魚	則	舍	之
動	龍	舟	濤	所
心	悲	楫	瀾	見
驟	嘯	出	洶	南
目	於	沒	湧	北
不	其	於	風	百
可	下	其	雲	里
久	變	前	開	東
視	化	夜	闔	西

倏 則 畫 一 亭
忽 魚 則 舍 之
動 龍 舟 濤 所
心 悲 楫 瀾 見
驟 嘯 出 洶 南
目 於 沒 湧 北
不 其 於 風 百
可 下 其 雲 里
久 變 前 開 東
視 化 夜 闔 西

教育校院學生組 第五名 國立臺灣師範大學 陳昭錚

亭	之	所	見	南
北	百	里	東	西
一	舍	濤	瀾	洶
湧	風	雲	開	闔
晝	則	舟	楫	出
沒	於	其	前	夜
倏	則	魚	龍	悲
嘯	於	其	下	變
化	忽	動	心	駭
目	不	可	久	視

教育校院學生組　第六名　國立臺東大學 陳俐穎

倏	則	晝	一	亭
忽	魚	則	舍	之
動	龍	舟	濤	所
心	悲	楫	瀾	見
駃	嘯	出	洶	南
目	於	沒	湧	北
不	其	於	風	百
可	下	其	雲	里
久	變	前	開	東
視	化	夜	闔	西

倏則晝一亭
忽魚則舍之
動龍舟濤所
心悲楫瀾見
駃嘯出洶南
目於沒湧北
不其於風百
可下其雲里
久變前開東
視化夜闔西

教師組 第一名 桃園縣北區 林思妤





教師組　第二名　臺北市南區　翁櫻芳

唐	今	歌	愁	爾
李	夕	聲	看	恐
白	不	送	楊	碧
宴	盡	落	花	草
鄭	杯	日	飛	晚
參	留	舞	置	我
卿	歡	影	酒	畏
山	更	田	正	朱
池	邀	清	相	顏
詩	誰	池	宜	移



教師組　第三名　高雄市北區　張國光



唐	今	歌	愁	爾
李	夕	聲	看	恐
白	不	送	楊	碧
宴	盡	落	花	草
鄭	杯	日	飛	晚
叅	笛	舞	置	我
卿	歡	影	酒	畏
山	更	田	丞	朱
池	邀	清	相	顏
詩	誰	池	宜	移

教師組 第四名 彰化縣 邢開洋

唐	今	歌	愁	爾
李	夕	聲	看	恐
白	不	送	楊	碧
宴	盡	落	花	草
鄭	杯	日	飛	晚
桑	留	舞	置	我
卿	歡	影	酒	畏
山	更	田	正	朱
池	邀	清	相	顏
詩	誰	池	宜	移

唐 今 歌 愁 爾
李 夕 聲 看 恐
白 不 送 楊 碧
宴 盡 落 花 草
鄭 杯 日 飛 晚
桑 留 舞 置 我
卿 歡 影 酒 畏
山 更 田 正 朱
池 邀 清 相 顏
詩 誰 池 宜 移

教師組　第五名　新竹市　常業宏



唐	今	歌	愁	爾
李	夕	聲	看	恐
白	不	送	楊	碧
宴	盡	落	花	草
鄭	杯	日	飛	晚
衆	留	舞	置	我
卿	歡	影	酒	畏
山	更	田	正	朱
池	邀	清	相	顏
詩	誰	池	宜	移

教師組 第六名 屏東縣 蔡沛家

唐	今	歌	愁	爾
李	夕	聲	看	恐
白	不	送	楊	碧
宴	盡	落	花	草
鄭	杯	日	飛	晚
衆	留	舞	置	我
卿	歡	影	酒	畏
山	更	田	正	朱
池	邀	清	相	顏
詩	誰	池	宜	移

唐 今 歌 愁 爾
李 夕 聲 看 恐
白 不 送 楊 碧
宴 盡 落 花 草
鄭 杯 日 飛 晚
衆 留 舞 置 我
卿 歡 影 酒 畏
山 更 田 正 朱
池 邀 清 相 顏
詩 誰 池 宜 移

社會組　第一名　新北市南區　蕭薇鈺



禽	滿	山	我	衆
雀	園	澤	情	人
知	種	時	既	恥
我	葵	晦	浩	貧
閒	藿	暝	蕩	賤
翱	繞	歸	所	相
集	屋	家	樂	與
依	樹	暫	在	尚
我	桑	閒	畋	膏
廬	榆	居	漁	腴

社會組　第二名 - 彰化縣 王介寬

禽	滿	山	我	眾
雀	園	澤	情	人
知	種	時	既	恥
我	葵	晦	浩	貪
閒	藿	暝	蕩	賤
翱	繞	歸	所	相
集	屋	家	樂	與
依	樹	暫	在	尚
我	棗	閒	畋	膏
廬	榆	居	澳	腴

禽 滿 山 我 眾
雀 園 澤 情 人
知 種 時 既 恥
我 葵 晦 浩 貪
閒 藿 暝 蕩 賤
翱 繞 歸 所 相
集 屋 家 樂 與
依 樹 暫 在 尚
我 棗 閒 畋 膏
廬 榆 居 澳 腴

社會組 第三名 臺北市南區 吳亞儒

禽	滿	山	我	衆
雀	園	澤	情	人
知	種	時	既	恥
我	葵	晦	浩	貧
閒	藿	暝	蕩	賤
翱	繞	歸	所	相
集	屋	家	樂	與
依	樹	暫	在	尚
我	桑	閒	畋	膏
廬	榆	居	漁	腴

禽 滿 山 我 衆
雀 園 澤 情 人
知 種 時 既 恥
我 葵 晦 浩 貧
閒 藿 暝 蕩 賤
翱 繞 歸 所 相
集 屋 家 樂 與
依 樹 暫 在 尚
我 桑 閒 畋 膏
廬 榆 居 漁 腴

社會組 第四名 新竹市 林俊宏

禽	湍	山	我	衆
雀	園	澤	情	人
知	種	時	既	耻
我	葵	晦	浩	貧
閒	藿	暝	蕩	賤
翱	繞	歸	斥	相
集	屋	家	樂	與
依	樹	輋	在	尚
我	桑	閒	畋	膏
廬	榆	居	漁	腴

禽 湍 山 我 衆
雀 園 澤 情 人
知 種 時 既 耻
我 葵 晦 浩 貧
閒 藿 暝 蕩 賤
翱 繞 歸 斥 相
集 屋 家 樂 與
依 樹 輋 在 尚
我 桑 閒 畋 膏
廬 榆 居 漁 腴

社會組 第五名 新北市北區 謝文傑

禽	滿	山	我	衆
雀	園	澤	情	人
知	種	時	既	恥
我	葵	晦	浩	貧
閒	轟	暝	蕩	賤
翺	繞	歸	所	相
集	屋	家	樂	與
依	樹	輋	在	尚
我	桑	閒	畋	膏
廬	榆	居	漁	腴

禽 滿 山 我 衆
雀 園 澤 情 人
知 種 時 既 恥
我 葵 晦 浩 貧
閒 轟 暝 蕩 賤
翺 繞 歸 所 相
集 屋 家 樂 與
依 樹 輋 在 尚
我 桑 閒 畋 膏
廬 榆 居 漁 腴

社會組　第六名　苗栗縣　黃于哲

禽	滿	山	我	衆
雀	園	澤	情	人
知	種	時	既	恥
我	葵	晦	浩	貧
閒	藿	暝	蕩	賤
翱	繞	歸	所	相
集	屋	家	樂	與
依	樹	暫	在	尚
我	桑	閒	畋	膏
廬	榆	居	漁	腴

禽 滿 山 我 衆
雀 園 澤 情 人
知 種 時 既 恥
我 葵 晦 浩 貧
閒 藿 暝 蕩 賤
翱 繞 歸 所 相
集 屋 家 樂 與
依 樹 暫 在 尚
我 桑 閒 畋 膏
廬 榆 居 漁 腴

寫字評審講評

黃宗義 委員

語文競賽行之有年，歷年來各縣市選派出來參加全國賽的寫字代表，他們的共同本事是作品用筆熟練、結構謹嚴、字形大小合度、紙張乾淨，沒有錯別字、顛倒字、遺落字，並且在五十分鐘之內寫完五十個端楷；除了不用絞盡腦汁作文之外，簡直像極了科舉應試；尤其是獲得前幾名的頂尖高手，毛筆楷書的技巧非常高明，經常難分軒輊，令評判委員大為嘆服。

今年的「寫字」，在〈決賽評判標準暨注意事項〉中特別稱為「國語寫字」，和「國語演說」、「閩南語演說」、「原住民族語演說」、「國語朗讀」、「閩南語朗讀」、「客家語朗讀」、「原住民族語朗讀」、「國語作文」並列，顧名思義也就是「國民小學國語科讀、說、寫、作」中的「寫國字競賽」。這幾年來寫字參賽選手最關心的問題不外是：書寫傳統碑帖中的「非標準國字」會不會被扣分？事實上許多語文工作者對這種單調的「填字競賽」深深不以為然，甚至於既愛又恨；愛它打著語文教育的旗幟幫忙推動書法教育，恨它綁手綁腳，規格一成不變，又不准落款，毫無章法，這算哪門子的書法教育。更何況所謂「書寫標準字體」一直徒具虛文，造成大家年年困擾。

根據「寫字競賽」評分標準：「一、筆法：占百分之五十。力求橫、豎、撇、捺、點、鉤、挑等點畫精準，用筆嚴謹。二、結構與章法：占百分之五十。力求部首偏旁搭配合宜、字形端正，章法整齊。三、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數三分，未及寫完者，每少寫一字扣均一標準分數兩分。四、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。」其中「筆法」與「章法」屬於「美感」層次，「正確與速度」屬於「效率」範疇，凡人不小心寫錯了字比比皆是，如果各縣市代表參加全國語文競賽的選手被看成錯字連篇，當然是競賽辦法還有討論及改進的空間，因為從歷年得獎作品專輯顯示：標準國字主要用來規範大量傳播的印刷字模，不適用於規範國民百姓日常手寫字體。

就筆者十幾年來的觀察，脫穎而出的寫字競賽作品，除了前述必備的條件之外，其中最大關鍵是：書寫者對於所取法字帖風格能夠精純的呈現。此話從何說起？書法如同其他藝術，講究個性的發揮；既然競賽字體限定楷書，楷書字帖乃成為決勝千里之外的文房秘笈。因此，從鍾王、魏碑古楷，隋唐碑刻端楷以至歷朝各代名家楷書墨跡，都成為寫字競賽員臨習的對象。例如今年國小組，前六名既有魏碑黑女、猛龍體，也有唐楷歐、柳體，奪魁的小學選手更是融合智永與褚遂良兩家風格，檢視內容，其中「尊、景、享、溫」等字，極少標準，第一名更是古字今用，以「閑」代「閒」。另外國、高中組也出現了「桑」字古體以及「」字異體，遑論前六名的「酒」字帖寫體，無一例外。這些參賽選手敢於如此「藝高膽大」當然是有所本，千百年來老祖宗這樣寫，數十年來的得獎作品專輯更是印證了一件事實，「標準字體」有如「動員戡亂時期臨時條款」，宣示意義大於實質狀況。

真正的錯字有兩種，第一種錯在競賽員本身的文字素養，這種情形幾乎逃不過十幾位評審委員的法眼，往往第一輪就淘汰出局。第二種源自輪辦單位的敷衍了事或承辦人員的粗枝大葉，例如去年（100 年）高中組書寫內容取自李白古風五十九首之一，其中「心與浮雲閑」的「雲」字，所有競賽員都寫成了「云」。這種情形也有可能命題委員直接從簡化字電子檔擷取，中國大陸稱為「硬



傷」，源頭硬傷，整個生產線一路出錯，禍遺子孫萬年。值得欣慰的是，國內歷年來應聘參與寫字評審的書法家，幾乎都是學養豐富、觀念通達的語文學者，不至於把帖寫字視同錯別字，無形之中鼓勵著語文人放心臨寫古典碑帖。也因此這二十幾年來的語文競賽寫字作品，各體兼具，風格紛呈、多采多姿。國內書法家的楷書水準，令使用簡化字的中國大陸同胞無法望其項背，六十多年來語文競賽沒有放棄「毛筆書寫」這個區塊，功勞不小。

書法文化內涵豐富，書法藝術精深奧妙，國語文更因為書法而披上了華麗的彩衣。晉朝王羲之的〈蘭亭序〉、唐朝顏真卿的〈祭姪稿〉以及北宋蘇東坡的〈寒食詩帖〉之所以被尊為「天下三大行書」，只因為「書」、「文」並妙，缺一不可。語文競賽寫字作品雖然只是最基本的楷書應用，偏重筆法、字法，而忽略章法，也沒有落款，卻依然可以讓語文人在毛筆書寫中學習古賢，營造自己的楷書風格，獲得無窮的樂趣。這樣的功能比起世界上其他任何文字的確是獨一無二的，作為一個傳統正體漢字的喜愛者，理當為此感到無限的榮耀。語文教育學者如果對古典碑帖認知有限，把傳統書法之美排斥在狹隘的所謂「國語寫字」之外，視珍貴祖產為「非我族類」，加上主其事者長年因循苟且，承辦單位避重就輕，則所謂「標準國字」對第一線語文教學師生造成的書寫困擾必然永遠存在。

語文

101年 全國語文競賽

字音字形題目
字音字形評審講評

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄉㄨㄛˇ	ㄇㄧㄢˇ	ㄐㄧ	ㄘ	ㄊㄧㄝˇ	ㄏㄜˊ	ㄧˋ	ㄨˋ	ㄗㄜˊ	ㄐㄧㄠˇ	ㄉㄨㄥˋ	ㄍㄤˇ	ㄙㄨㄥ	ㄐㄧㄣˋ	ㄔㄢ
城	分	觭	參	碑	彈	佚	厭	咋	剿	恫	崗	惺	覲	摻
垛	娩	角	差	帖	劾	名	惡	舌	滅	嚇	位	忪	見	和

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄡˋ	ㄨㄛˋ	ㄍㄚˋ	ㄓㄡˊ	ㄋㄧㄢˇ	ㄕㄡˋ	ㄊㄥˊ	ㄜ	ㄊㄚˋ	ㄆㄢˋ	ㄧㄚ	ㄆㄞˊ	ㄏㄨˋ	ㄆㄥˊ	ㄌㄧㄣˊ
嘔	斡	尷	妯	鳳	狩	螣	沉	海	拚	枝	俳	玉	硼	遴
氣	旋	尬	娌	輦	獵	蛇	痾	獺	命	椏	優	笏	砂	選

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄏㄨㄟˋ	ㄗㄞˇ	ㄔㄨㄞˇ	ㄔㄨㄞˋ	ㄐㄩㄢ	ㄌㄠ	ㄔˇ	ㄒㄧㄝˋ	ㄐㄩ	ㄉㄧㄥˋ	ㄓㄜˊ	ㄎㄢˇ	ㄅㄠ	ㄕㄨˇ	ㄧㄣˊ
百	一	揣	一	涓	大	褫	水	狙	釘	沒	赤	炮	環	牙
喙	年	入	腳	涓	撈	奪	泄	擊	書	轍	嵌	羊	保	齦
莫	半	懷	踹	流	一	公	不	手	機	了	樓	肉	署	炎
辯	載	中	開	水	筆	權	通							

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄉㄨㄛˋ	ㄐㄧㄢ	ㄆㄧㄣˋ	ㄇㄧㄠˇ	ㄒㄧㄝˋ	ㄉㄞ	ㄉㄨˊ	ㄒㄧ	ㄒㄧㄡˋ	ㄆㄧ	ㄅㄧㄠ	ㄕㄨㄛˋ	ㄑㄧㄢˋ	ㄩㄣˋ	ㄗㄨˇ
咄	耗	牝	虛	井	待	簡	恭	乳	態	斗	眾	拉	面	俎
咄	費	雞	無	渫	在	牘	賀	臭	度	杓	口	縴	有	豆
逼	縑	司	縹	不	家	文	春	未	丕	東	鑠	前	慍	之
人	帛	晨	緲	食	裡	字	釐	乾	變	指	金	進	色	禮

中華民國一〇一年全國語文競賽 國小學生組 字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄚˇ	ㄒㄩˇ	ㄐㄧˋ	ㄍㄜˊ	ㄎㄨㄟˇ	ㄋㄧˊ	ㄗㄨㄥˋ	ㄍㄨˋ	ㄌㄨˊ	ㄆㄨˋ
啞嘴	和煦	偈語	鍍鉻	傀儡	泥濘	縱橫	枯萎	蘆薈	暴露

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄍㄜˊ	ㄗㄠˋ	ㄑㄧㄝˋ	ㄆㄧˇ	ㄐㄧㄠˇ	ㄇㄢˋ	ㄇㄢˊ	ㄆㄧˇ	ㄎㄨㄞˋ	ㄏㄞˋ
疙瘩	鼓譟	剴切	匹敵	腳踝	謾罵	蹣跚	紕漏	槭樹	害臊

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄐㄧˋ	ㄕㄤ	ㄓˊ	ㄨˋ	ㄔㄣ	ㄒㄧㄢˊ	ㄏㄨㄢˊ	ㄓㄜ	ㄊㄨㄛˋ	ㄎㄚˇ
髮髻	商埠	蟄伏	船塢	嗔怒	咸陽	繯首	螫傷	拓荒者	瓦楞紙

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄓˋ	ㄅㄟˇ	ㄒㄩㄢˊ	ㄇㄡˊ	ㄇㄟˇ	ㄓㄨㄤˋ	ㄧㄢˇ	ㄊㄧˋ	ㄓㄨㄟˇ	ㄍㄠˇ
向下扎根	並行不悖	泫然欲泣	未雨綢繆	娓娓道來	生拉硬拽	望之儼然	風流倜儻	惴惴不安	縞衣綦巾

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
沱	脛	臧	騏	喘	諧	緩	穀	喻	躬	緝	霄	笠	狀	戾
滂ㄆㄤ 大雨	不ㄅㄨˋ 而走	人謀不ㄕㄢ	人中ㄑㄧˊ驥	吳牛ㄔㄨㄢˇ月	詼ㄒㄧㄝ 逗趣	ㄏㄨㄢˇ步當車	五ㄍㄨˇ不分	不言而ㄩˋ	事必ㄍㄨㄥ親	ㄑㄧˋ捕歸案	九ㄒㄧㄠ雲外	乘車戴ㄉㄞˋ	不可名ㄓㄨㄤˋ	性情乖ㄍㄨㄞ

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
劫	輯	簣	徵	負	驅	剔	愎	織	櫥	掣	遣	添	耐	縈
ㄐㄧㄝˊ後餘生	編ㄐㄧˊ委員	功虧一ㄎㄨㄟ	ㄓㄥ文比賽	忍辱ㄈㄨˋ重	並駕齊ㄑㄩ	聰明ㄊㄧˋ透	剛ㄍㄤ自用	牛郎ㄓ女	兩腳書ㄔㄨ	風馳電ㄔㄜˋ	派ㄑㄧㄢˋ任務	加油ㄊㄧㄢˊ醋	俗不可ㄋㄞˋ	魂牽夢ㄧㄢˊ

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
凜	槁	棘	襖	敏	縷	磨	渺	秣	繞	稀	鈞	殄	梭	繕
正氣ㄌㄧㄣˇ然	ㄍㄠˇ木死灰	ㄐㄧˊ皮動物	反穿皮ㄠˊ	敬謝不ㄇㄧㄣˇ	條分ㄐㄧˋ析	不可ㄇㄛˋ滅	希望ㄇㄧㄠˋ茫	厲兵ㄇㄛˋ馬	ㄖㄠˋ梁三日	月明星ㄒㄧ	千ㄐㄩㄣ一髮	暴ㄊㄧㄢˋ天物	日月如ㄙㄨㄛ	修ㄈㄤ房子

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
刮	瞞	寇	蹙	帷	膩	寢	縛	修	翰	炊	繹	賑	疾	鶴
ㄍㄨㄚ目相待	ㄇㄢˇ上欺下	窮ㄑㄩㄥˊ莫追	緊ㄐㄧㄣˇ眉頭	玻璃ㄨㄟ幕	細ㄋㄧˋ謹慎	準時就ㄑㄧㄣˋ	束手就ㄈㄨˋ	茂林ㄒㄧㄡ竹	ㄏㄢˋ林學士	無米之ㄔㄨㄟ	歸納演ㄧˋ	ㄓㄣˋ濟災民	痛心ㄐㄧㄡ首	童顏ㄏㄜˊ髮

中華民國一〇一年全國語文競賽 國小學生組 字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
審	緞	貂	炎	繳	蒂	缽	堅	撓	津
評ㄕㄣˇ委員	綾羅綢ㄉㄨㄢˋ	狗尾續ㄉㄧㄠ	世態ㄧㄢˊ涼	停車ㄐㄧㄠˇ費	並ㄉㄧˋ蓮花	沿街托ㄅㄛ	意志ㄐㄧㄢ強	不屈不ㄋㄠˊ	乏人問ㄐㄧㄣ

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
伐	祿	佞	揉	殺	拈	拂	悵	雌	酌
弔民ㄈㄚ罪	俸ㄌㄨˋ豐厚	奸ㄋㄧㄥˋ小人	矯ㄖㄡˊ造作	自ㄕㄚ身亡	信手ㄋㄧㄢˊ來	ㄈㄨˊ曉時分	ㄔㄤˋ然若失	信口ㄘ黃	大宴小ㄓㄨㄛˊ

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
虐	勃	閻	咎	剮	暮	衾	輟	蹊	挽
助紂為ㄋㄩㄝˋ	ㄅㄛˊ然大怒	十殿ㄧㄢˊ王	動則得ㄐㄧㄡˋ	千刀萬ㄍㄨㄚˇ	日ㄇㄨˋ途窮	同ㄑㄧㄣ共枕	中ㄔㄨㄛˋ學生	另闢ㄒㄧ徑	力ㄨㄢˇ狂瀾

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
紓	殃	沏	渠	脂	予	萃	鑊	悟	羹
ㄕㄨ解旱象	池魚之ㄧㄤ	ㄑㄧ茶伺候	水到ㄑㄩˊ成	膚如凝ㄓ	生殺ㄩˇ奪	出類拔ㄘㄨㄟˋ	刀鋸鼎ㄏㄨㄛˋ	沉迷不ㄨˋ	分一杯ㄍㄥ

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄏㄜ	ㄉㄨㄣˇ	ㄏㄨㄞˊ	ㄙㄚˋ	ㄒㄩˇ	ㄧㄝˊ	ㄅㄠ	ㄍㄥˇ	ㄊㄤ	ㄍㄨˋ	ㄘㄥ	ㄐㄧ	ㄙˋ	ㄓㄨㄞˇ	ㄊㄧㄢˋ
訶責	躉積	足踝	卅歲	噢咻	斜谷	炮羊肉	脖頸子	蹚渾水	估衣鋪	味噌湯	酈食其	虎兕出柙	鴨跩鵝行	掭筆作畫

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄌㄧㄢˊ	ㄕㄣ	ㄕㄜˋ	ㄍㄨˇ	ㄍㄨˇ	ㄌㄨㄣ	ㄧˊ	ㄧㄚˋ	ㄅㄞˇ	ㄒㄧㄡˋ	ㄈㄨˊ	ㄔ	ㄩˋ	ㄉㄨㄛˋ	ㄐㄩㄢ
婦女妝奩	莘莘學子	拾級而上	石斗升合	正中鵠的	掄刀耍槍	虛與委蛇	人事傾軋	縱橫捭闔	臭味相投	祓除不祥	鞭笞犯人	天氣燠熱	度德量力	蠲減負荷

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄎㄨㄣˇ	ㄅㄞˋ	ㄊㄠ	ㄔㄨˋ	ㄐㄧㄚˇ	ㄒㄩㄢˇ	ㄅㄧㄢˋ	ㄓㄨㄛˊ	ㄒㄧㄝˊ	ㄒㄧ	ㄘㄨˋ	ㄧㄢ	ㄆㄧㄝ	ㄕㄣ	ㄕㄨㄣˇ
壺範長存	梵唄之聲	叨陪末座	彳亍而行	夏楚二物	烜赫一時	便宜行事	大處著眼	鮭菜佳肴	恭賀春釐	楓樹槭樹	殷紅淺碧	撇清關係	斗轉參橫	吸吮手指

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄎㄚ	ㄔㄤˊ	ㄏㄞ	ㄐㄧㄣˇ	ㄖㄢˊ	ㄠˊ	ㄙㄨˋ	ㄅㄢˋ	ㄍㄡˋ	ㄌㄨㄛˇ	ㄋㄧㄢˋ	ㄕㄣ	ㄐㄧ	ㄌㄞˋ	ㄑㄩㄥˊ
喀什噶爾	綠衣黃裳	咳聲嘆氣	交杯合巹	虯髯客傳	鏖戰數回	沿泝阻絕	一爿小店	英雄入彀	果蓏時鮮	二十為廿	妊娠有孕	齎志以沒	漆身為厲	煢獨無依

中華民國一〇一年全國語文競賽 國中學生 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄅㄚˋ	ㄏㄨㄚˊ	ㄏㄨˊ	ㄊㄨㄢ	ㄅㄧㄠˋ	ㄌㄚˊ	ㄕㄞˇ	ㄇㄛˋ	ㄒㄧㄚˊ	ㄙㄠˋ
刀把	豁拳	和牌	汆湯	魚鰾	刺開	色子	冒頓	慧黠	肉燥

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄌㄟˊ	ㄩˇ	ㄑㄧㄠ	ㄍㄤ	ㄑㄩㄥ	ㄆㄧˇ	ㄊㄨㄣ	ㄌㄨㄛ	ㄒㄩㄢ	ㄊㄨㄛˋ
身體羸弱	良窳優劣	事有蹊蹺	力能扛鼎	浩瀚蒼穹	鳩工庀材	國畫皴法	捋袖揎拳	永矢弗諼	落魄不羈

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄉㄥˋ	ㄐㄧㄢˇ	ㄒㄧㄢ	ㄧㄣ	ㄖㄨㄟˊ	ㄇㄥˊ	ㄩㄣˊ	ㄐㄧˊ	ㄕㄜˊ	ㄊㄧㄥˋ
沙裡澄金	筧橋英烈	高纖蔬果	湮滅證據	葳蕤生光	甿隸之人	春秋伍員	病革垂危	折本生意	垂簾聽政

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄓㄨㄣ	ㄓˇ	ㄐㄧㄢ	ㄕㄞˋ	ㄊㄡˊ	ㄑㄧㄤ	ㄐㄧㄥˋ	ㄕㄚ	ㄇㄟˋ	ㄊㄨㄢˊ
雞肫鴨舌	抵掌而談	湔雪前恥	親親之殺	久擲藥骰	呼天搶地	冬暖夏凊	一筆抹煞	玳瑁眼鏡	摶土作人

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
戕	苟	睫	起	忘	捋	鍬	刃	梔	瓠	究	場	簸	閂	竣
ㄑㄧㄤ 害幼苗	ㄍㄡˇ 狗蠅營	ㄐㄧㄝˊ 目不交	ㄑㄧˇ 用新人	ㄨㄤˊ 言之契	ㄌㄩㄝˋ 虎鬚	ㄑㄧㄠ 形蟲	ㄖㄣˋ 白戰	ㄓ 子花	ㄏㄨˋ 瓜	ㄐㄧㄡˇ 奸	ㄐㄧㄤ 疆	ㄉㄧㄢ 顛	ㄇㄣˊ 門	ㄐㄩㄣˋ 工

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
恬	撢	眥	瘁	裹	怙	毓	剴	蔓	蘸	忤	椿	旖	就	璧
ㄊㄧㄢˊ 不知恥	雞毛子	睚必報	鞠躬盡瘁	ㄍㄨㄛˇ 足不前	ㄏㄨˋ 惡不悛	鍾靈秀	陳詞切	荒煙草	ㄓㄢˋ 墨寫字	與人無	ㄔㄨㄣ 萱並茂	ㄧˇ 旎風光	不明裡	ㄈㄟ 尺非寶

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
歃	舟	頇	韜	蹩	圯	擄	執	篡	壘	垓	墊	耆	闐	世
ㄕㄚˋ 血為盟	下巴斗	顢無能	龍虎略	ㄆㄧㄝˊ 腳貨色	ㄧˊ 上老人	燒殺掠	仗義言	王莽漢	神荼鬱	八荒九	成績底	文壇老	語笑喧	人情故

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
寰	牝	靖	楊	圮	桂	驀	胄	逭	盥	手	伎	扦	寰	螫
慘絕人	ㄆㄧㄣˋ 雞司晨	ㄐㄧㄥˋ 國神社	百步穿	房屋傾	食玉炊	ㄇㄛˋ 然回首	簪纓世	罪無可	ㄍㄨㄢˋ 洗漱口	額稱慶	司空倆	格不入	撒手人	蜜蜂人

中華民國一〇一年全國語文競賽 國中學生 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
枴	黽	窖	斡	籲	窯	救	蜆	舛	齲
ㄍㄨㄞˇ杖	ㄇㄧㄣˇ勉	ㄐㄧㄠˋ地	ㄨㄛˋ旋	ㄏㄨ呼	ㄧㄠˊ洞	ㄐㄧㄡˋ平	ㄒㄧㄢˊ河	ㄨˋ誤	ㄔˇ齒

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
拚	澆	皰	象	子	讖	戳	盱	賒	葸
為國ㄨㄟˊ命	人情ㄑㄧㄥˊ薄	面ㄇㄧㄢˋ粉刺	ㄒㄧㄤˋ齒焚身	ㄗˇ然一身	一語成ㄔㄥˊ	加蓋郵ㄧㄡˊ	衡大局	ㄕㄜˋ欠賴賬	畏ㄒㄧˋ不前

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
隅	嗤	銖	忮	瘁	瀣	戰	坼	鴃	飧
向ㄐㄧㄤˋ而泣	ㄔ之以鼻	ㄓㄨ積寸累	ㄓˋ不求	恫ㄎㄨㄥˋ在抱	沆ㄏㄤˋ一氣	膽ㄓㄢ心驚	天崩地ㄔㄜˋ	南蠻ㄐㄧㄝˊ舌	饔ㄩㄥ不繼

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
撾	掣	忝	阜	蒟	捭	株	稽	鱴	扼
ㄉㄧㄠˋ下狠話	ㄔㄜˋ襟肘見	無ㄊㄧㄢ所生	牛驥同ㄕㄤˋ	ㄐㄩˇ蒻果凍	縱橫ㄉㄨㄥˋ闖	ㄓㄨ連九族	ㄑㄧˇ首再拜	誣ㄈㄟˋ他人	ㄜˋ殺潛能

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄔㄤˋ	ㄇㄧㄢˇ	ㄐㄩ	ㄧˋ	ㄊㄨㄛˇ	ㄔˊ	ㄉㄧˊ	ㄋㄧㄥˊ	ㄒㄧㄢ	ㄒㄧㄚˋ	ㄔㄡˊ	ㄆㄧˇ	ㄒㄧㄚˊ	ㄒㄧㄠˊ	ㄉㄨㄛˊ
七巹	黽勉	壞疽	誼士	韋馱	鴟尾	鳴鏑	擰性	秈稻	隙罅	疇昔	酒癖	黠慧	邑庠	掇遺

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄇㄣˊ	ㄒㄧㄢˊ	ㄋㄧㄝˋ	ㄍㄨˇ	ㄍㄨㄟˇ	ㄙㄨˋ	ㄑㄧㄝˋ	ㄔㄧˊ	ㄏㄨㄥˊ	ㄑㄩˋ	ㄗㄚˊ	ㄈㄟ	ㄅㄧˋ	ㄒㄧㄡˊ	ㄗㄨㄛˇ
油焖筍	榴霰彈	齧臂盟	訓詁學	投票匭	斬馬謖	愜當	粲盛	訇然	祛疑	砸鍋	飛鳶	髀骨	畢宿	甩脫

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄒㄧㄢˊ	ㄓˊ	ㄒㄧㄣ	ㄙㄨˋ	ㄐㄧㄣˇ	ㄅㄢˇ	ㄆㄡˇ	ㄐㄧˇ	ㄏㄨㄟˇ	ㄍㄠˇ	ㄓˋ	ㄑㄧㄢˊ	ㄔˋ	ㄅㄧㄥˇ	ㄆㄠˋ
癲癇發作	旋蟤旋動	昕夕惕勵	不食周粟	以昭炯戒	褊狹小器	覆瓿之作	以儆效尤	喙長三尺	立槁而死	跋前躓後	鉗形攻勢	愈演愈熾	并州剪刀	抱關擊柝

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄑㄧㄣ	ㄦˋ	ㄑㄧㄡˇ	ㄐㄧㄚˊ	ㄊㄚˋ	ㄨˋ	ㄊㄨㄥˇ	ㄍㄠ	ㄇㄠˋ	ㄏㄢˋ	ㄓㄧㄢˋ	ㄔˇ	ㄔˊ	ㄏㄨㄢˋ	ㄎㄨㄣ
丹書鐵契	互相猜貳	飯糗茹草	戛然長鳴	拖沓遲緩	帝幸北塢	捅人陰私	八荒九垓	延袤萬里	銲接工具	拈香祭拜	叱名請安	壎篪相和	瑯嬛福地	亢龍有悔

中華民國一〇一年全國語文競賽 高中學生 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄓㄚˋ	ㄋㄨˇ	ㄩˇ	ㄕㄢˋ	ㄧㄝ	ㄊㄧㄠˋ	ㄉㄧㄢˋ	ㄙㄨㄣˇ	ㄇㄠˋ	ㄏㄢ
大蜡	弩手	倉庾	富贍	氣噎	平糶	阽危	榫頭	媢嫉	蚶田

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄑㄩㄢˊ	ㄓˊ	ㄆㄧˇ	ㄍㄥ	ㄓˇ	ㄉㄨˊ	ㄈㄨˋ	ㄊㄧㄠˊ	ㄏㄨㄟ	ㄏㄨˊ
蜷蜿	掎摭	頹圮	賡續	針黹	髑髏	賻贈	髫齡	麾安	鵠立

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄌㄧㄥˊ	ㄔㄤˇ	ㄧˊ	ㄓㄚ	ㄆㄧㄠˊ	ㄘㄨ	ㄩˊ	ㄐㄩㄣ	ㄓㄨㄥˇ	ㄐㄩㄝˊ
空泠峽	披鶴氅	解頤篇	甘蔗渣	葫蘆瓢	麤服亂頭	負嵎頑抗	足膚皸裂	冢中枯骨	厥志彌堅

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄒㄩㄢ	ㄑㄩˊ	ㄒㄧㄝˋ	ㄐㄩˊ	ㄑㄩ	ㄐㄧㄢˋ	ㄕˋ	ㄓㄨㄛˊ	ㄓ	ㄧㄢˋ
儇薄子弟	紅氍毹上	井渫不食	鞫訊不服	為淵敺魚	籠鳥檻猿	隨侍在側	踔厲風發	手肘生胝	恭陳唁意

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
緹	巒	戮	劬	潤	掐	丘	廋	筵	牘	羆	箕	轡	斛	塑
ㄊㄧˊ	ㄌㄨㄢˊ	ㄌㄨˋ	ㄑㄩˊ	ㄖㄨㄣˋ	ㄑㄧㄚ	ㄑㄧㄡ	ㄙㄡ	ㄐㄧㄢˋ	ㄉㄨˊ	ㄆㄧˊ	ㄐㄧ	ㄌㄨㄢˊ	ㄏㄨˊ	ㄙㄨˋ
縈救父	層疊嶂	引頸就戮	父母勞劬	礎而雨潤	頭去尾掐	狐死首丘	人焉哉廋	盛難再筵	案勞形牘	夢兆熊羆	南北斗箕	攬澄清轡	萬泉源斛	木雕泥塑

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
壤	遺	篝	爾	鑰	羈	壁	爛	顛	蕩	鏤	悃	鬻	莪	逞
ㄖㄤˇ	ㄧˊ	ㄍㄡ	ㄦˇ	ㄧㄠˋ	ㄐㄧ	ㄅㄧˋ	ㄌㄢˋ	ㄉㄧㄢ	ㄉㄤˋ	ㄌㄡˋ	ㄎㄨㄣˇ	ㄩˋ	ㄜˊ	ㄔㄥˇ
天懸隔	拾補闕	火狐鳴	率成章	北門鎖	宦千里	寸陰尺	朱墨然	三倒四	中原板	銘肌骨	面申謝	賣妻子	詩廢蓼	殘民以

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
醴	窒	唾	襲	援	靦	拊	甌	菽	洪	儻	寖	雛	紓	怵
ㄌㄧˇ	ㄓˋ	ㄊㄨㄛˋ	ㄒㄧˊ	ㄩㄢˊ	ㄊㄧㄢˇ	ㄈㄨˇ	ㄡ	ㄕㄨˊ	ㄏㄨㄥˊ	ㄉㄤˇ	ㄐㄧㄣˋ	ㄔㄨˊ	ㄕㄨ	ㄔㄨˋ
金漿玉醴	懲忿欲窒	欸成珠唾	蹈常故襲	有例可援	顏事仇靦	膺大慟拊	金無缺甌	水承歡菽	福齊天洪	來之物儻	孳乳多寖	鳳聲清雛	毀家難紓	惕惻隱怵

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
萍	鑑	漢	刑	諱	捫	晦	晏	義	干	伐	豕	驥	驍	蔽
ㄆㄧㄥˊ	ㄐㄧㄢˋ	ㄏㄢˋ	ㄒㄧㄥˊ	ㄏㄨㄟˋ	ㄇㄣˊ	ㄏㄨㄟˋ	ㄧㄢˋ	ㄧˋ	ㄍㄢ	ㄈㄚˊ	ㄕˇ	ㄐㄧˋ	ㄒㄧㄠ	ㄅㄧˋ
蹤靡定	光可人	河斯言	馬作誓	莫如深	蝨而談	遵養時	天清日	皇上人	名采譽	矜功自	突狼奔	攀龍附	兵將勇	旌旗空

中華民國一〇一年全國語文競賽 高中學生 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
咻	器	黷	黔	象	憨	謅	彌	詆	羚
一傅眾ㄒㄧㄡˋ	藏ㄘㄤˊ待時	墨突不ㄑㄧㄢˊ	齒焚身	態可掬	信口胡ㄏㄨˊ	痛毀極ㄐㄧˊ	天大罪	羊掛角	

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
絳	闐	棄	簧	屎	笈	屬	纖	隴	藻
帳授徒ㄐㄧㄠˋ	車馬喧ㄒㄩㄢ	偶語ㄩˇ市	巧言如ㄖㄨˊ	道在ㄗㄞˋ溺	負ㄐㄧˋ從師	吐ㄊㄨˋ不凡	穠ㄋㄨㄥˊ合度	得ㄉㄜˊ望蜀	慮周ㄓㄡˋ密

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
匏	御	兔	翼	濮	稽	釜	垢	嫗	灞
瓜空繫ㄐㄧˋ	風而行	烏飛ㄊㄨˋ走	奮翅鼓ㄧˋ	桑間ㄉㄨˋ上	無ㄐㄧ之言	魚游ㄈㄤˊ中	刮ㄍㄨㄚ磨光	老ㄩˇ能解	橋折柳ㄌㄧㄡˇ

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
睫	傷	塵	訕	楫	殆	痼	緇	嘶	攬
目不見ㄐㄧㄢˋ	視民如ㄕㄨˋ	和光同ㄊㄨㄥˊ	居下ㄕㄤˋ上	中流擊ㄐㄧ	知止不ㄉㄞˋ	煙霞ㄍㄨˋ疾	涅而不ㄗ	力竭聲ㄙ	親ㄑㄧㄣˋ大權

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄆㄧㄠˇ	ㄋㄧㄥˊ	ㄘㄠˊ	ㄍㄜˊ	ㄕㄧㄢˋ	ㄉㄨㄟ	ㄑㄩㄣˊ	ㄅㄥˇ	ㄇㄧˇ	ㄊㄧㄢˇ	ㄐㄩㄢˋ	ㄕㄨㄛˋ	ㄎㄨㄤˇ	ㄒㄧㄚˋ	ㄊㄧㄠˇ
虛無縹緲	脾氣擰倔	曹參蕭何	諸葛武侯	天下攝然	追琢其章	行步踆踆	繃臉斥責	所向披靡	靦顏事仇	文意雋永	刓方為圜	跬步千里	謏聞淺說	誂長誘少

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄔㄨㄣ	ㄩˋ	ㄗˋ	ㄓ	ㄉㄨㄥ	ㄧㄠˇ	ㄅㄨˋ	ㄓㄨㄥ	ㄕㄧㄢ	ㄑㄧㄝˋ	ㄕㄨˋ	ㄐㄩㄢˋ	ㄍㄨㄢˇ	ㄉㄨˋ	ㄨˇ
春光駘蕩	預防接種	自怨自艾	枝經肯綮	東撙西節	舀一瓢水	布衣紃屨	崇此奉達	先生姓翟	切脈問診	簽署條約	絹絲瀑布	綰角夫妻	度長絜大	嫵媚動人

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄇㄨㄣˊ	ㄑㄧㄣˊ	ㄈㄨˋ	ㄨㄥˊ	ㄐㄧㄠˋ	ㄌㄨㄛˋ	ㄈㄟˇ	ㄉㄧˋ	ㄩㄣˊ	ㄉㄧㄝ	ㄈㄨˋ	ㄧˋ	ㄔㄣ	ㄆㄧㄥˊ	ㄈㄢ
卯眼榫頭	撳倒地下	枹鼓相應	盛雲溶鬱	斠補刊正	深耕易耨	上弦朏月	眇覿玄風	星霣如雨	嗲聲嗲氣	斷鶴續鳧	融融泄泄	瞋目裂眥	暴虎馮河	墦間乞餘

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄏㄨㄤˊ	ㄒㄧㄚˋ	ㄏㄨˋ	ㄓㄨˋ	ㄆㄡˇ	ㄆㄧㄠˇ	ㄎㄨㄢˇ	ㄖㄨㄢˇ	ㄌㄠˊ	ㄆㄧㄠˇ	ㄨㄟˇ	ㄐㄧㄥˋ	ㄆㄧ	ㄍㄨㄟˊ	ㄖㄨˊ
黌舍巍峨	瞞神謊鬼	篤祜崇齡	鳳翥鸞翔	一抔之土	漂母進食	壺範長存	阮囊羞澀	呶呶不休	餓殍枕藉	韋編三絕	涇渭分明	蚍蜉撼樹	耿耿在心	涸鱗濡沫

中華民國一〇一年全國語文競賽教育大學及大學教育學院學生組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄐㄧㄢˇ	ㄑㄧˊ	ㄎㄨㄞ	ㄍㄜˇ	ㄓㄜˊ	ㄧㄝ	ㄧㄢ	ㄧㄣˇ	ㄏㄞ	ㄏㄨㄥˇ
搖囝仔歌	複姓万俟	咼斜不正	自個兒來	押韻合轍	掖在懷裡	厭厭其苗	听听不休	咳歌打戰	連哄帶騙

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄗㄞˋ	ㄧˋ	ㄉㄧㄝˊ	ㄐㄧㄠˇ	ㄉㄧˋ	ㄊㄨㄟˊ	ㄅㄤˇ	ㄑㄧㄢˋ	ㄏㄨㄚ	ㄍㄨㄢˇ
載歌載舞	自怨自艾	無絮帛褶	擲筊問神	蝃蝀在東	老馬虺隤	紅燒蹄膀	扯篷拉縴	春華秋實	深圳東莞

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄅㄥˋ	ㄐㄩˋ	ㄊㄧㄠˇ	ㄧˋ	ㄔㄥˋ	ㄖㄠˊ	ㄕㄢˋ	ㄍㄨㄢ	ㄘㄨㄢˊ	ㄧ
抽水泵浦	貧窶易心	窈窕淑女	容貌昳麗	無砣之秤	芻蕘之言	封禪山川	桂冠詩人	萬頭攢動	髭髮黳黑

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄖㄨㄟˇ	ㄕㄨㄟˋ	ㄗㄨㄥ	ㄒㄧˊ	ㄈㄟˇ	ㄌㄩˋ	ㄨㄢˇ	ㄍㄨˇ	ㄍㄨㄢ	ㄈㄨˊ
浮花浪蕊	弧帨齊輝	縱橫天下	袒裼裸裎	妄自菲薄	神荼鬱壘	婉娩聽從	天錫純嘏	痌瘝在抱	黼黻文章

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
形	就	鎮	瀉	賈	貿	咎	扎	齒	御	子	師	竄	沽	祕
ㄒㄧㄥˊ		ㄓㄣˋ	ㄒㄧㄝˋ		ㄇㄠˋ		ㄓㄚˊ		ㄩˋ	ㄋㄧㄝˊ	ㄕ	ㄘㄨㄢˋ		
跡可疑	不明裡	坐指揮	一千里	餘勇可	然行事	既往不	向下根	令人不	駕親征	然一身	心自用	改歷史	待價而	武功笈

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
箸	壺	篆	戾	雨	俎	牧	噫	周	糶	狐	湛	媲	謄	掄
														ㄌㄨㄣˊ
藉代籌	簞食漿	龍章鳳	暴之氣	舊新知	刀魚肉	不之地	咳嗽噴	責己重	風賣雨	城社鼠	技藝精	取青白	戶口本	才選能

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
琵	寢	沉	莖	已	隧	植	壁	敷	清	撓	匯	執	賦	蕨
銅鐵板	皮食肉	月落星	枯朽骨	不能自	雪山道	器官移	餘珍謝	教明倫	冬溫夏	以指沸	外存底	秉要本	予重任	山肴野

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
憤	符	梨	鏤	麀	鞘	舛	駭	韞	綆	凜	瓟	椽	悛	池
發圖強	虎金牌	杏雨雲	刻龍文	聚亂倫	寶刀出	命運多	風激電	韜光玉	短汲深	若冰霜	瓜綿綿	如之筆	怙惡不	金城湯

中華民國一〇一年全國語文競賽教育大學及大學教育學院學生組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
部	碳	手	擁	盈	誦	曲	裝	概	簸
按ㄢˋ就班	節能減ㄐㄧㄢˇ	額ㄜˊ稱慶	蜂ㄈㄥ而上	賓客ㄧㄣ門	千古傳ㄓㄨㄢˋ	委ㄨㄟˇ求全	化ㄏㄨㄚˋ舞會	以偏ㄆㄧㄢ全	一瘸一ㄎㄜˊ

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
飾	頎	毒	鳧	鈍	銳	致	心	躡	蛾
文過ㄈㄟ非	身材ㄘㄞˊ長	赤口ㄎㄡˇ舌	鶴長ㄔㄤˊ短	拙口ㄎㄡˇ腮	ㄖㄨㄟˋ意改革	一ㄓˋ百慮	別出ㄒㄧㄣ裁	ㄋㄧㄝˋ足附耳	螓首ㄕˇ眉

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
弛	寬	昃	罔	躐	隈	葩	恪	緇	媵
色衰愛ㄞˋ	ㄎㄨㄤ猛並濟	日中則ㄗㄜˊ	置若ㄨㄣˇ聞	學不ㄉㄧㄝˊ等	山ㄨㄟ海隅	文壇奇ㄆㄚˊ	ㄎㄜˋ遵遺訓	涅而不ㄗ	妃鬢ㄧㄥˊ嬙

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
癮	鑊	遏	木	哆	點	旌	枘	牘	擱
吮ㄩㄢˇ舐痔	刀鋸鼎ㄉㄧㄥˇ	ㄜˋ惡揚善	行將就ㄐㄧㄡˋ	目瞠口ㄔㄜˇ	小ㄒㄧㄚˇ大痴	ㄐㄧㄢˋ善懲惡	方ㄈㄤ鑿圓	連篇累ㄌㄟˇ	ㄔ章繪句

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄅㄟ	ㄔㄣˋ	ㄐㄩㄣˋ	ㄘㄨㄢ	ㄑㄧㄤˋ	ㄒㄩㄣˋ	ㄑㄧㄢ	ㄆㄟˋ	ㄅㄧˋ	ㄐㄧㄚˇ	ㄇㄨˇ	ㄐㄧㄣˇ	ㄈㄨ	ㄅㄠˋ	ㄘㄨˋ
桮棬	齠齔	捃摭	攛掇	戧金	松蕈	慳吝	酒旆	竹篦	斝耳	天姥山	合巹酒	跗關節	趵突泉	一蹴而就

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄌㄚˋ	ㄍㄨˇ	ㄋㄧㄝˋ	ㄘㄥˊ	ㄑㄧㄠ	ㄎㄨㄟ	ㄗ	ㄍㄨㄟˇ	ㄕㄨˋ	ㄍㄡˋ	ㄉㄞˋ	ㄙㄨˋ	ㄍㄨˇ	ㄓˋ	ㄗㄤˇ
乖剌之心	衒玉賈石	囁囁嚅嚅	傲骨崚嶒	土地墝薄	巋然獨存	趑趄不前	簠簋不飾	劌目鉥心	入我彀中	春風駘蕩	溯流求源	正中鵠的	天性忿鷙	小人駔儈

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄎㄨㄟˋ	ㄔㄨㄢˋ	ㄅㄞˇ	ㄐㄧㄢˇ	ㄉㄧㄢ	ㄔㄜˋ	ㄗㄜˊ	ㄑㄧㄢ	ㄍㄨˇ	ㄧㄣˋ	ㄗㄨㄣˇ	ㄒㄩㄢ	ㄉㄧˋ	ㄇㄧㄝ	ㄓㄨㄛˊ
振聾發聵	釵釧布衣	縱橫捭闔	謇諤之風	掂斤掰兩	田地龜坼	探賾索隱	追悔前愆	摩肩擊轂	天憖遺老	撙節開支	永矢弗諼	百沴辟易	乜斜倦眼	擢髮難數

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄕˋ	ㄍㄤ	ㄑㄧㄥˋ	ㄅㄧㄢ	ㄔㄞˋ	ㄔˋ	ㄕㄨ	ㄔㄥ	ㄆㄧˊ	ㄋㄡˋ	ㄓㄨㄛˊ	ㄓㄨㄣ	ㄐㄧㄥˋ	ㄌㄜˋ	ㄓㄨˋ
舐犢情深	天罡地煞	深中肯綮	砭灸無效	病情小瘥	目眙不禁	樗櫟庸材	魴魚赬尾	毗鄰相接	深耕易耨	斲雕為樸	鴨舌雞肫	衣冠梟獍	泐石題壁	久立佇候

中華民國一〇一年全國語文競賽 教師 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄏㄜˊ	ㄈㄨ	ㄒㄩㄢˋ	ㄖㄤˊ	ㄎㄨㄤˋ	ㄘㄨㄛˇ	ㄎㄚˇ	ㄍㄚ	ㄓㄞˋ	ㄋㄧˋ
靺鞨	鼓柎	瞑眩	劻勷	厚貺	叢脞	咯血	旮旯	鹿砦	岐嶷

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄏㄡ	ㄌㄧㄢˊ	ㄒㄩㄝˊ	ㄍㄢˋ	ㄉㄨㄣˇ	ㄓㄣˋ	ㄑㄧˋ	ㄅㄣˋ	ㄕㄨˋ	ㄊㄨㄛˋ
鼾齁如雷	衾褥妝奩	踅來踅去	宵衣旰食	現躉現賣	宴安鴆毒	修葺古宅	坌鳥慢飛	倏來忽往	咳唾成珠

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄑㄩㄢ	ㄒㄧㄢˇ	ㄍㄨㄢ	ㄇㄧㄡˋ	ㄊㄨㄛˋ	ㄅㄧˋ	ㄈㄨˊ	ㄐㄩㄢˋ	ㄍㄨˇ	ㄇㄥˊ
怙惡不悛	戰禍兵燹	恫瘝在抱	悖謬不情	跅弛之士	悃愊至誠	艴然不悅	個性悁急	牽罟捕魚	惛懵不明

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄔㄨㄛ	ㄉㄧㄝˊ	ㄊㄚˋ	ㄧㄡ	ㄉㄧㄠˋ	ㄏㄨㄣˋ	ㄩˋ	ㄍㄨ	ㄎㄨㄣ	ㄆㄧˇ
紀念戳記	自晡至昳	失意嗒喪	父子聚麀	倚杖荷蓧	插科打諢	問衣燠寒	率爾操觚	蝨處褌中	屋舍傾圮

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
駝	昳	籌	籠	懟	櫝	捷	罅	屣	彤	痾	塌	聱	婺	窺
荊棘銅	容貌麗	兼並顧	懲羹吹	惆悵怨	買還珠	利口給	補苴漏	倒相迎	管流芳	沈不起	死心地	詰屈牙	寶星沈	伺隙察

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
覭	斕	韙	飋	噱	菰	酡	睢	阜	驪	薪	褒	悠	憊	就
龜著巫	斑眩目	甘冒不	瓜綿綿	令人發	果時鮮	顏渥丹	暴戾恣	民康物	牝牡黃	秤而饜	衣博帶	黃之術	懶不堪	不明裡

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
忿	參	旖	艾	斑	幼	盱	煢	傯	旒	歃	紉	耆	魁	瞵
懲前後	意見商	風光旎	鳥蟲書	窺豹一	綺之年	衡世局	子無依	兵馬倥	衣冠冕	血為盟	至為佩	儒碩德	旱為虐	鷹鴞視

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
捘	弼	咄	絜	擿	突	顱	犁	瀡	羅	宕	闐	鈑	硎	荊
筆作畫	明刑教	書空咄咄	矩之道	奸發伏	曲徙薪	圓方趾	庭掃穴	沆一氣	爬剔抉	延時日	鑼鼓暄	汽車金	新初試	班道故

中華民國一〇一年全國語文競賽 教師 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	醯	甕裡 ㄒㄧ 雞	26	驥	按圖索 ㄐㄧˋ	51	頤	妙語解 ㄧˊ	76	蝨	捫 ㄕ 而談
2	蜚	ㄈㄟ 聲國際	27	捋	揎拳 ㄌㄨㄛ 袖	52	芻	詢於 ㄔㄨˊ 蕘	77	湎	沈 ㄇㄧㄢˇ 電玩
3	痂	嗜 ㄐㄧㄚ 之癖	28	懸	解民倒 ㄒㄩㄢˊ	53	庖	ㄆㄠˊ 鼎之臣	78	綆	ㄍㄥˇ 短汲深
4	瘼	關心民 ㄇㄛˋ	29	袪	ㄑㄩ 痰潤肺	54	錮	廢 ㄍㄨˋ 終身	79	棼	治絲益 ㄈㄣˊ
5	黍	不差累 ㄕㄨˇ	30	摶	鵬 ㄊㄨㄢˊ 九天	55	帙	卷 ㄓˋ 浩繁	80	繭	手足重 ㄐㄧㄢˇ
6	跖	ㄓˊ 犬吠堯	31	譎	波 ㄐㄩㄝˊ 雲詭	56	箝	ㄑㄧㄢˊ 口結舌	81	擎	眾 ㄑㄧㄥˊ 易舉
7	鬻	賣官 ㄩˋ 爵	32	窾	批郤導 ㄎㄨㄢˇ	57	稗	ㄅㄞˋ 官野史	82	扞	ㄏㄢˋ 格不入
8	綽	風姿 ㄔㄨㄛˋ 約	33	賑	以工代 ㄓㄣˋ	58	葸	畏 ㄒㄧˇ 不前	83	眄	竊視流 ㄇㄧㄢˇ
9	咎	休 ㄐㄧㄡˋ 相乘	34	盜	慢藏誨 ㄉㄠˋ	59	飣	餖 ㄉㄧㄥˋ 成篇	84	枘	圓作方 ㄖㄨㄟˋ
10	罄	室如懸 ㄑㄧㄥˋ	35	須	磨厲以 ㄒㄩ	60	磔	波 ㄓㄜˊ 點畫	85	笄	及 ㄐㄧ 年華

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄅㄧˋ	ㄑㄧㄥˊ	ㄊㄢˊ	ㄅㄛˊ	ㄧㄝˋ	ㄅㄧㄠ	ㄉㄨㄛˋ	ㄐㄧㄥˋ	ㄔㄡˊ	ㄔㄨㄥ	ㄋㄩˋ	ㄩㄥ	ㄉㄧˊ	ㄆㄢˊ	ㄉㄧㄠˋ
賁臨	黥面	覃思	躓踣	僕射	蹺課	榾柮	痙攣	寇讎	怔忡	慚恧	臃腫	嘀咕	般樂	窵遠

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄈㄨ	ㄇㄛˋ	ㄐㄧㄢ	ㄗˋ	ㄒㄩㄣˋ	ㄐㄧㄢ	ㄧˋ	ㄐㄧㄤˋ	ㄓㄜ	ㄆㄥˊ	ㄒㄩㄢˋ	ㄌㄩˇ	ㄆㄧ	ㄙㄨˋ	ㄘㄥ
跗關節	馬來貘	處方箋	風漬書	蕈狀雲	間奏曲	酈食其	強脾氣	折跟頭	逢逢然	鞋楦子	捋鬍子	出紕漏	數珠兒	味噌湯

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄒㄧㄠ	ㄍㄤ	ㄆㄠˊ	ㄆㄧㄣˊ	ㄋㄩˋ	ㄒㄧˊ	ㄒㄧㄢˇ	ㄍㄨˇ	ㄍㄨㄥ	ㄔㄨㄛˋ	ㄏㄨㄟ	ㄒㄧㄠ	ㄏㄤ	ㄨˋ	ㄇㄟˋ
枵腹從公	步罡踏斗	煮龍炰鳳	六院嬪妃	愧恧畏縮	奉檄守禦	銑床操作	承天嘏命	曲肱而枕	危惙之際	王后褘衣	輕勻如綃	心拙口夯	杌隉不安	衣袂翩然

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄎㄨㄟˊ	ㄑㄧˋ	ㄏㄨㄣˋ	ㄆㄧㄝ	ㄔㄡ	ㄕㄨ	ㄒㄧㄝˊ	ㄕㄣˇ	ㄖㄨㄟˊ	ㄓㄨㄥˋ	ㄆㄧˊ	ㄆㄧˇ	ㄐㄧㄢˇ	ㄏㄨㄟ	ㄧㄝˋ
奎星高照	往來頻亟	插科打諢	撇開不談	新篘美酒	攄陳己見	度長絜大	矧伊人矣	蕤賓佳節	預防接種	益州罷弊	嗜痂成癖	運乖時蹇	生性虺隤	饁彼南畝

中華民國一〇一年全國語文競賽 社會 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡儿化韻、一、七、八、不及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄉㄧˋ	ㄔㄤˇ	ㄅㄟˋ	ㄈㄥˇ	ㄆㄛˊ	ㄔㄞˋ	ㄐㄧㄢˇ	ㄅㄧˋ	ㄍㄞˋ	ㄏㄜ
賢棣	昶日	烘焙	唪經	鄱陽	水蠆	錢鎛	佛肸	影戤	訶責

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄎㄞ	ㄘㄨㄣ	ㄗㄨㄟˋ	ㄘㄨㄢˋ	ㄏㄨㄥˊ	ㄘㄨˋ	ㄘㄨㄛ	ㄖㄠˊ	ㄑㄧㄠˊ	ㄧㄣ
揩汗	皴法	檇李	析爨	內訌	槭樹	磋商	芻蕘	譙樓	湮滅

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄌㄧˋ	ㄆㄧˇ	ㄆㄛˇ	ㄘㄨㄛˊ	ㄋㄨㄛˊ	ㄐㄩㄣ	ㄧㄢˇ	ㄙㄡ	ㄋㄧㄝˊ	ㄐㄧˋ
詈罵語	鳩工庀材	豆剖瓜分	山勢嵯峨	其葉有難	倒廩傾囷	剡木為矢	人焉廋哉	精神發苶	誦經唱偈

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄏㄢ	ㄇㄟˇ	ㄏㄨㄣˋ	ㄉㄢˇ	ㄉㄨˋ	ㄏㄜˋ	ㄐㄧㄢˋ	ㄒㄩㄣˋ	ㄒㄩㄝˊ	ㄆㄧˋ
雕蚶鏤蛤	避之若浼	飄茵落溷	古公亶父	蠹國殃民	恫疑虛猲	籠鳥檻猿	偏袒徇私	踅了一趟	朝運百甓

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
顢	瘠	覗	謫	舂	餿	倪	擘	奚	疇	撙	鞫	梟	究	檠
頇	貧	巫	貶	米	臭	端	巨	落	範	節	訊	雄	奸	燈

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
丕	舶	劊	仗	就	悻	瞥	窟	執	嗟	盧	涯	采	霰	羼
情勢變	來品	子手	儀隊	急章	然	一眼	貧民	父輩	來食	溝橋	天之	風錄	彈槍	雜

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
闕	嘖	觴	粲	徒	蛟	嫻	賑	擲	獵	阜	熇	筠	篤	仳
心存魏	有煩言	舉稱慶	博君一	有虛名	騰起鳳	於辭令	以工代	孤注一	見心喜	物民豐	昔今涼	松節操	信宗教	夫妻離

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
豫	庸	孿	貸	賈	燼	泥	歧	韜	因	黯	髀	喋	瑤	懸
桐生茂	附風雅	牽乖隔	責無旁	餘勇可	蘭艾同	判若雲	麥穗兩	光養晦	陳陳相	然失色	肉復生	不休	琪花草	車之年

中華民國一〇一年全國語文競賽 社會 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
拗	垣	褻	謁	桅	圜	鏖	撰	滌	菲
ㄞˇ	ㄩㄢˊ	ㄒㄧㄝˋ	ㄧㄝˋ	ㄨㄟˊ	ㄩㄢˊ	ㄠˊ	ㄓㄨㄢˋ	ㄉㄧˊ	ㄈㄟˇ
指	城	瀆	陵	檣	轉	戰	杜	洗	酌

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
笈	吝	頎	涅	誕	戍	詎	雩	匈	戇
ㄐㄧˊ	ㄌㄧㄣˋ	ㄑㄧˊ	ㄋㄧㄝˋ	ㄉㄢˋ	ㄕㄨˋ	ㄐㄩˋ	ㄩˊ	ㄒㄩㄥ	ㄓㄨㄤˋ
祕	惜	頡	槃	謾	守	料	舞	門	直

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
盱	醮	忝	帙	蓼	抨	髓	醪	備	蹶
ㄒㄩ	ㄐㄧㄠˋ	ㄊㄧㄢˇ	ㄓˋ	ㄌㄧㄠˇ	ㄆㄥ	ㄙㄨㄟˇ	ㄌㄠˊ	ㄅㄟˋ	ㄐㄩㄝˊ
衡時事	寡婦再	列門牆	卷浩繁	含問疾	擊時弊	食知味	銜杯漱	受爭議	一不振

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
鳧	騖	遑	膝	弈	楫	榦	驥	佇	砭
ㄈㄨˊ	ㄨˋ	ㄏㄨㄤˊ	ㄒㄧ	ㄧˋ	ㄐㄧˊ	ㄍㄢˋ	ㄐㄧˋ	ㄓㄨˋ	ㄅㄧㄢ
鶴汀渚	好高遠	論其他	加墜淵	長安如	中流擊	國之楨	附攀鴻	停辛苦	針時政

國語字音字形評審講評

許學仁 委員

各位參賽同學，指導老師，各位先生女士。本組參賽者在十分鐘內，憑藉精熟反應，下筆疾書，用十年磨一劍的功力，精準作答，成績亮眼，不得不令人讚佩。本人僅代表本組評閱委員，報告評閱競賽試題所觀察到的問題，提供參賽者和指導老師參考。評閱處理過程，力求公平客觀。競賽試卷命題的時候，並且經過審慎審題，但評閱委員為求客觀精確，減少爭議，先就試題核對參考答案。經逐題審核討論，確定評分標準，今年題目中偶見分歧並存的異形詞，譬如國中組的字形部分，第 7 題的「ㄇㄧㄥˊ平」一詞，國字字形有「救」「弭」兩種異形詞的寫法；第 12 題的「門ㄕㄨㄢ」一詞，國字字形有「閂」「栓」兩種寫法，高中組字形部分第 69 題的「ㄉㄨㄥˋ膚大慟」一詞，國字字形可作「拊」、「撫」兩個異體字；教大組第 13 題的「ㄍㄞˇ改歷史」一詞，國字字形存在「竄」「篡」兩種寫法，因為它不非屬於常用國字規範的範圍，而且都收錄在部編《重編國語辭典修訂本》，經討論後，我們同意兩者都予計分。

經過審題試作過後，評審委員依不同的組別，進行交互評審，以維公正。評審過程中，對於標準國字字形的書寫，依然存在常見錯訛混同現象。歷年教育大學及大學教育學院學生組的題目，多來自古代典籍文獻常用語詞，難度較高，成績較不理想，然而今年答錯率最高的，反倒是常見的語詞，或許在語文基本能力的落實，趨難捨易，仍需細細思量，平日在練習字形字音當中，無論是古典書面語詞，還是日常用語，都必需透過字意去理解，才能有效提升正確率。

。以下分成字音和字形兩部份，說明評審過程中，所見參賽員較為常見的錯訛。

在字音部份：又可從「書寫習慣」和「字音辨義」兩方面觀察：

一、書寫習慣：今年各組都出現「注音符號」書寫不夠正確的現象。注音符號的規範，總存在一些缺憾。符號的書寫寫標準，可以參考教育部研訂的《注音符號手冊》，正確書寫。（一）個別符號書寫混淆。如：把「ㄙ」、「ㄩ」寫得像「ㄐ」；把「ㄥ」寫得像「ㄑ」（國中組）；把「ㄑ」寫得像「ㄥ」（社會組），把「ㄋ」寫得像「3」或「了」（教大組、社會組），把「ㄎ」寫得像「ㄘ」，把「ㄖ」寫得像「日」（社會組）。（二）注音符號的聲母和韻母標注時，多見內外包覆，即將韻母包納於「ㄕ」、「ㄏ」等韻母裡面，如將「狩獵」的「ㄡˋ」注成「尽」；三拼中有介音「ㄧ」之音節，亦須留意。（三）調號書寫位置輕忽，有的書寫偏右下角，有的把第四聲（ㄟ）寫得過平，看起來像是第一聲（—）。

二、字音辨義：接著列舉各組試題錯誤率較多的語詞，其中部分屬文言書面用語，須靠平日積累；也不乏口語中常見，習焉不察容易讀錯的語詞。國小組 25 題「城垛」的ㄉㄨㄛˇ誤注成ㄉㄜˇ。國中組 83 題「一筆抹煞」的ㄕㄚ誤注成ㄕㄞ，86 題「喀什噶爾」的ㄎㄚ誤注成ㄎㄜ，87 題「裳綠衣黃」的ㄕㄤˊ誤注成ㄕㄜˊ。高中組 10 題「蚶田」的ㄏㄢ誤注成ㄍㄢ，31 題「髑髏」的ㄉㄨˊ誤注成ㄓㄨˊ，32 題「賻贈」的ㄈㄨˋ誤注成ㄅㄨˋ，87 題「瑯嬛福地」的ㄌㄤˊ誤注成ㄒㄩㄢˊ。教大組 04 題「自個而來」的ㄍㄜˋ誤注成ㄍㄜˊ，09 題「咳聲打戰」的ㄏㄞˊ誤注成ㄎㄜˊ，13 題「曹參蕭何」的ㄘㄠˊ誤注成ㄗㄠˊ，14 題「諸葛武侯」的ㄍㄜˊ誤注成ㄍㄜˇ，26 題「載歌載舞」的ㄗㄞˇ誤注成ㄗㄞˋ，37 題「預防接種」的ㄓㄨㄥˋ誤注成ㄓㄨㄥˇ。

其次，在字形部分，我們也可以注意到，多見形近混淆的現象。（一）構形形近混同：1「采」

「釆」混同：01題「評ㄆㄧㄥˊ委員」的「審」字中間「釆」誤寫成「采」（國小組）。2「**壬**」「壬」混同：47題「ㄅㄧˇ文比賽」的「徵」字中間「**壬**」誤寫成「壬」（國小組）。3「月」「**月**」混同：95題「細ㄒㄧˋ謹慎」的「膩」字左旁「**月**」誤寫成「月」（國小組）。4「**朮**」「木」混同：30題「自ㄗˋ身亡」的「殺」字左下「**朮**」誤寫成「木」（國小組）。5「**艹**」「」混同：52題「寬猛並濟」的「寬」字下「**覃**」誤寫成「**覓**」（教大組），83題「刀鋸鼎ㄈㄨˋ」的「鑊」字右旁「**隻**」誤寫成「**雙**」（教大組）。（二）筆畫缺衍：20題「ㄖㄢˊ然行事」的「貿」字誤寫成「**貿**」（教大組），少了左上一點，43題「咳嗽ㄊㄧㄣˊ嘖」的「噫」字誤寫成「**噫**」（教大組），52題「ㄇㄥˇ猛並濟」的「寬」字下「**覃**」誤寫成「**覓**」（教大組）。（三）筆畫分和錯誤：16題「御駕親征」的ㄎㄧ誤注成ㄑㄧㄥ，87題「裳綠衣黃」的ㄔㄤˊ誤注成ㄕㄤ。高中組10題「蚶田」的ㄏㄢ誤注成ㄍㄢ，31題「髑髏」的ㄉㄨˊ誤注成ㄩㄣˊ，32題「賻贈」的ㄈㄨˋ誤注成ㄅㄛˊ，87題「瑯嬛福地」的ㄌㄤˊ誤注成ㄒㄩㄢ。教大組04題「自個而來」的ㄍㄜˋ誤注成ㄍㄜˊ，09題「咳聲打戰」的ㄏㄞˊ誤注成ㄎㄜˊ，13題「曹參蕭何」的ㄘㄠˊ誤注成ㄕㄣ，14題「諸葛武侯」的ㄍㄜˊ誤注成ㄍㄜˊ，26題「載歌載舞」的ㄗㄞˋ誤注成ㄗㄞˇ，37題「預防接種」的ㄓㄨㄥˇ誤注成ㄓㄨㄥˋ。

最後祝賀獲得佳績的競賽員，你們的汗水沒有白流，努力得到肯定；同時也鼓勵在競賽中的遺珠，你們在初賽中也曾過關斬將，預祝你們在日後的競賽中，再接再厲，脫穎而出。

101 年全國語文競賽　閩南語字音字形

【國小、國中、高中學生組】

一、請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	分「裂」	liat
2	賣「掉」	tiāu
3	著「癌」	gâm
4	感「官」	kuan
5	原「則」	tsik
6	過「年」	nî
7	「蒜」茸	suàn
8	「瘠」話	siáu
9	釋「迦」	khia
10	誠「懇」	khún
11	錯「誤」	gōo/ngōo
12	推「薦」	tsiàn
13	抗「議」	gī
14	拍「滂」泅	phōng
15	相「思」	si

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
16	齒「戳」仔	thok
17	包「括」	kuat/kuah
18	「閱」讀	uat/iat
19	觀「摩」	môo
20	「注」意	tsù
21	「跳」索仔	thiàu
22	山「坪」	phiânn
23	記「憶」體	ik
24	「影」響	íng
25	「肉」粽	bah
26	「虐」待	gik
27	四「季」	kuì
28	底「當」時	tang
29	「邦」交	pang
30	七「夕」	siah/sik

閩南語字音字形・學生組

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	「恥」笑	thí
32	討「趁」	thàn
33	自「傳」	tuān
34	「糖」霜	thn̂g
35	冬「節」	tseh/tsueh/tsereh
36	「矛」盾	mâu
37	「棍」仔	kùn
38	豆「粕」	phoh
39	「出」口	tshut
40	「參」加	tsham
41	歌「謠」	iâu
42	「蠶」豆	tshân
43	「偏」見	phian
44	「實」施	sit
45	差「距」	kī/kū/kīr
46	憤「慨」	khài
47	「膽」量	tám
48	豆「餡」	ānn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
49	「輻」射	hok
50	「肩」胛頭	king
51	「駱」駝	lo̍k
52	裁「縫」	hông
53	「齊」匀	tsiâu
54	安「寧」	lîng
55	「禽」獸	khîm
56	厭「癢」	siān
57	退「休」	hiu
58	「教」務	kàu
59	可「惡」	ònn
60	蹧「躂」	that
61	「黏」黐黐	liâm
62	「阻」擋	tsóo
63	粗「坯」	phue/phe
64	增「長」	tióng
65	「指」頭仔	tsíng/tsn̂g
66	「振」動	tín

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	文「雅」	ngá
68	連「累」	luī
69	吐「血」	hueh/huih
70	飛「彈」	tuânn
71	三年一「閏」	jūn/lūn
72	委「屈」	khut
73	「錦」標	kím/gím
74	「枸」杞	kóo
75	「粟」仔	tshik
76	林書「豪」	hô
77	「許」可	hí/hú/hír
78	履歷「表」	pió
79	白「鑠」鑠	siak
80	交「代」	tài
81	囥「俳」	pai
82	目「睫」毛	tsiah/tsiap
83	「逼」近	pik

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
84	「遮」雨	jia/lia/gia
85	兩「兩」	niú/nió
86	「隨」時	suî
87	「觱」仔	pi
88	「搜」身軀	tshiau
89	苦「勸」	khǹg/khuìnn
90	領「袖」	siù
91	「繁」榮	huân
92	葡「萄」	tô
93	齒「抿」	bín
94	提「供」	kiong
95	妖「精」	tsiann
96	「不」管時	put
97	歹手「爪」	jiáu/liáu/niáu/giáu
98	偵「探」	thàm
99	「榕」仔	tshîng/tsîng
100	領「域」	hik/ik

閩南語字音字形・學生組

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出閩南語漢字* 「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	ka/kai-「tsài」	哉
2	thíng-「sīng」	倖
3	hìnn-「sak」	揀
4	tōo-「kún/kín/lún/ún」-á	蚓
5	「sáh」-mī	煠
6	「tàu」-kha-tshiú	鬥
7	tuì-「áu」	拗
8	「li」-li-lak-lak	離
9	kún-「ká」	絞
10	「khiū」-teh-teh	飯
11	「tsìng」-lâng	眾
12	tông-「tshong」	窗
13	tsham-「siông/siâng」	詳
14	「kuàn」-tshiâng	灌
15	「puát/pát」-á	菝
16	「hue/hui/pue」-lîng-ki	飛
17	「khenn/khinn」-khàm	坑

題號	臺羅拼音	漢字
18	「han」-tsî/tsû/tsîr	番
19	「thì」-thâu	剃
20	tshân-「enn/inn」	嬰
21	「tshò」-bí	糙
22	「thī」-ke/kue/kere	雉
23	tsiok 「hiam」--ê	薟
24	pàk hōo 「ân」	絕
25	「phòng」-kam	椪
26	kip-「keh」	格
27	「guē」-sing	外
28	oo-「tshiu」	鵪
29	「liáp」-mī-ang-á	捏
30	「khih」-kak	缺
31	suh-「kóng」	管
32	「thán」-péh/p̍ik	坦
33	「pùn」-táu	畚
34	sai-「hū」	傅

題號	臺羅拼音	漢字
35	「tsik」-peh-hiann-tī	叔
36	kha-thâu-「u/hu」	趺
37	「lán」-si	懶
38	「ik」-tshiah-sng/suinn	溢
39	tsáp-「liām」	唸
40	「āinn/iāng」-gín-á	偎
41	huah-「hiu」	咻
42	sàu-「se/sue」	梳
43	khang-「khiah」	隙
44	khòng-「iô」	窯
45	hōo-「sap」-á	霎
46	「tsín」-tsok	振
47	「khuê」-sìnn	葵
48	「hìnn」-tiāu	拜
49	「kiàn」-tsí	毽
50	hiah-「nī」-á	爾
51	「tsím」-pô	嬸

題號	臺羅拼音	漢字
52	tshiú-「ńg/uínn」	裊
53	「tènn/tìnn」-lát	瞪
54	tsióng/tsiúnn-「tsn̄g」	狀
55	「tūn」-to	鈍
56	hî/hû/hîr-「tshi」	鰓
57	「kāng」-khuán	仝
58	tshia-「hua」	華
59	khang-「khuè/khè/khèr」	課
60	「huān」-sè	凡
61	「kò」-tsûn	划
62	hún-「înn」	圓
63	tshiū-「le」	絡
64	ióng-「kiānn」	健
65	tshù tsin「ėh/uėh」	狹
66	péh-thâu-「khok」-á	鵠
67	「gîng」-hueh/huih	凝
68	「phóo」-tōo	普

題號	臺羅拼音	漢字
69	tshuì-「phué/phé」	頼
70	hiu-「hân」	閒
71	tsit-pah「khòng」-it	空
72	tē/tuē/terē-「tsí」	址
73	khang-「tshuì」	喙
74	「puì」-á-hún	癈
75	tsóng-「phòo」-sai	舖
76	「līng」--khì	冗
77	「gâm」-tsio̍h	岩
78	ū-kàu「hàm」	譀
79	tshia-「tòng」-á	擋
80	「tshiânn」-ióng/iúnn	晟
81	「ham」-á	蚶
82	sng-「seh/serh」	雪
83	tsháu-「le̍h/lue̍h」-á	笠
84	「pián/phián」-sit	扁

題號	臺羅拼音	漢字
85	sì-「siù」-á	秀
86	bô-「tshái」	彩
87	oo-bīn-「lā」-pue	抐
88	「ìn」-tshuì	應
89	「tshái」-ke/kue/kere	踩
90	é-「káu」	口
91	「tshò」-tshâ	剉
92	「tshu」-liu-lông	趨
93	「pín」-tsiam	鉼
94	「ián」-tó	偃
95	tshân-「kap」-á	蛤
96	kî-「jí/lí/gí」	子
97	「bih」--khí-lâi	覕
98	「huan」-hù	吩
99	「bat/pat」-tāi-tsì	捌
100	「puann」-hì	搬

101年全國語文競賽　閩南語字音字形競賽

【教育校院學生、教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「絨」仔布	jiông/liông/giông
2	烏「滓」血	lái
3	「禿」額	thuh
4	建「置」	tì
5	尪爸「各」母	koh
6	研「缽」	puah
7	「揲」手	iat̍
8	「慄」慄掣	lak̍
9	「矛」盾	mâu
10	挈「鼞」鼞	tsháng
11	「揜」貼	iap
12	「勀」仔	khiang
13	「慒」心	tso
14	「糞」口	pùn
15	肚「綰」	kuānn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
16	敗「壞」	huāi
17	「坐」數	tshē
18	「搜」身軀	tshiau
19	目「睫」毛	tsiah/tsiap
20	「錦」標	kím/gím
21	蹧「躂」	that
22	推「薦」	tsiàn
23	差「距」	kī/kū/kīr
24	包「括」	kuat/kuah
25	「橫」逆	hîng
26	歹銅舊「錫」	siah
27	民「宿」	siok
28	四淋「垂」	suî
29	自「傳」	tuān
30	「限」數	ān

閩南語字音字形・成人組

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	「懵」仙	bòng
32	譀「淳」	phu̍h
33	「衝」碰	tshóng
34	「貫」鼻	kn̂g
35	「架」跤	khuè
36	赤「鯮」	tsang
37	「齊」勻	tsiâu
38	舂「臼」	khū
39	「餒」志	lué
40	「鞠」躬	kiok
41	「墜」落	tuī
42	「伯」勞仔	pit
43	委「屈」	khut
44	節「脈」	me̍h
45	怦「怦」喘	phēnn/phīnn
46	衫「幔」咧	mua
47	囥「俳」	pai
48	起藥「蛆」	tshi/tshu/tshir

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
49	後「嗣」	sū/sû
50	「軟」弱	luán
51	何「乜」苦	mí
52	尾「脽」	tsui
53	幫「贊」	tsān
54	「損」蕩	sńg
55	釣「餌」	jī/lī/gī
56	替代「役」	i̍k
57	「硬」氣	ngē/ngī
58	賢「慧」	huē
59	做議「量」	niū/niō
60	鏡「框」	khing
61	冬「節」	tseh/tsueh/tsereh
62	釘仔「鉗」	khînn
63	「輻」射	hok
64	紅「霞」	hê
65	「挓」火	thà
66	豆「酺」	pôo

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	「貗」錢空	nn̂g/nuì
68	診「斷」	tuàn
69	「賭」強	tóo
70	一目「矂」仔	nih
71	「鼢」鼠	bùn
72	石「磨」仔	bō
73	果子「貓」	bâ
74	豆「粕」	phoh
75	入「殮」	liām
76	「沒」收	bu̍t
77	蕗「蕎」	giō/kiō/jiō/kioh
78	訴「狀」	tsn̄g
79	蓮「藕」	ngāu
80	「上」青苔	tshiūnn
81	怨「感」	tsheh/tshueh/tshereh
82	「祧」仔內	thiāu
83	盹瞌「睡」	tsuē/tsē/tsēr

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
84	潤餅「餡 」	kauh
85	「調」課	tiàu
86	「忍」耐	jím/lím/gím
87	吵「抐」	lā
88	毛鬚「鬖」	sàm
89	挑「俍」	lāng
90	「聽」候	thìng
91	「攕」呸	ngiau
92	「閱」讀	ua̍t/ia̍t
93	嘔「紅」	hông
94	「檻」籃	siānn
95	「珊」瑚	suan
96	「午」時水	gōo
97	芟「茅」仔	ló
98	咒「讖」	tshàm
99	盤「撋」	nuá
100	可「惡」	ònn

閩南語字音字形・成人組

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出閩南語漢字* 「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	tshiú-「pôo」	捗
2	phah-「tshik」-sue	觸
3	「hâ」-pau	荷
4	「piânn」-tseh	平
5	「khian」-á	圈
6	gû-「pi」	螷
7	sìn-「táu」	篤
8	「kam」-tshng	疳
9	「tènn/tìnn」-la̍t	瞪
10	mī-「thi」	麵
11	sann-á-「ki/ku/kir」	裾
12	tshenn/tshinn-「kî」	耆
13	khùn 「khòng」-tshn̂g	曠
14	kî-「jí/lí/gí」	子
15	khí-moo「giang」	娼
16	kuà-「tik」	軸

題號	臺羅拼音	漢字
17	khàu-「tshan」	呻
18	tshia-「hua」	華
19	pan-「kah」	鴿
20	「mooh」-piah-kuí	揖
21	「gàn」-kǹg	
22	tńg-「tsâi」	臍
23	hê-「koo」	蛄
24	hōo-「sap」-á	霎
25	「thíng」-sīng	寵
26	tâng-「sāi」-á	姒
27	kan-khóo-tsē-「kuà」	過
28	「li」-li-lak-lak	離
29	tánn-「tsah」	扎
30	kì/kù/kìr-「lē/luē」	鑢
31	tiunn-「tuah」	掇
32	「tsip/sip」--tsit-ē	咭

題號	臺羅拼音	漢字
33	「ing」-ko-phīnn	鸚
34	「tshûn」-āu-pōo	存
35	tsuí-「hia̍p」-á	拹
36	「tsìm」-khī	浸
37	「nî」-tsînn	簾
38	phah-ka-「la̍uh」	落
39	tsím-thâu-「lông」	囊
40	「tsáng」-thâu	摠
41	pun-「phenn/phinn」	伻
42	「khiàn」-phang	芠
43	「tai」-á	秲
44	kiâm-「tānn」	淡
45	「tshik」-huè/hè/hèr-siū	促
46	tsháu-「in」	絪
47	iân-「tshiân」	延
48	「sia̍p」-tsuí	洩
49	tshiú-「pē」	耙
50	pōo-「lián」	輦
51	tshàu-「iāng」	煬
52	tiàm thôo-kha「nuà」	軀
53	ām-「sê」	垂
54	「thong」-tshó	蓪
55	「phut」-tsháu	剃
56	kim-「pè」	幣
57	pe̍h-「tiō」	癜
58	tshì-「kui」	鰎
59	khang-「khiah」	隙
60	「phiat」-pōo	撇
61	āu-「liú」	鈕
62	「mn̂g」-tang	晚
63	hāu-「sia̍h」	杓
64	「tshiam」-tann	攕
65	lāng-「lâu」	鐃
66	「neh/nih」-kha-bué/bé/bér	躡

題號	臺羅拼音	漢字
67	thn̂g-「phōo」	廓
68	「tshenn/tshinn」 -á-tsâng	菁
69	tsuí-「phiô」	藻
70	uè-「suè」	涀
71	tíng-「kong」-kut	肱
72	mî-「tsioh」	積
73	tshia/tshiann-「iānn」	颺
74	kha-thâu-「u/hu」	趺
75	khan-「koo」	罟
76	「biáu」-sī	藐
77	huâinn/huînn-「ke̍h」	扮
78	「jia/lia/gia」-hong	遮
79	é-「káu」	口
80	bōng-「khòng」	壙
81	thái-「ko」	瘠
82	tò-「khap」	匧
83	「pian/pan」 -hīnn/hī	扳

題號	臺羅拼音	漢字
84	「thī」-ke/kue/kere	雉
85	tshiū-「le」	絡
86	「au」 -kiâm-tshài	溫
87	「phànn」-siàu	冇
88	「liâu」--lo̍h-khì	蹽
89	「thán」-khi	坦
90	tuā-ām-「kui」	胜
91	tah-「kau」-á	鉤
92	「lân」 kam-tsià	劑
93	to-「khing」	蛩
94	「hē」-tsì	夏
95	「ik」-tshiah-sng/suinn	溢
96	「pín」-tsiam	鉼
97	「tshiânn」-ióng/iúnn	晟
98	tuì-「khim」-á	襟
99	pán-「liâu」	嘹
100	「thūn」-pênn/pînn	坉

閩南語字音字形評審講評

林淑期 委員

「喙講爸母話，手寫臺灣文」，臺語文的推展，若欲會當釘根，就愛注重字音字形的落實。因為字音字形是學習語文的基礎，會曉羅馬拼音佮閩南語漢字，才會當欣賞優美的文學作品，對基本的聽講進階到讀寫的能力。

閩南語字音字形比賽的評判標準，以「台灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版佮《台灣閩南語常用詞辭典》為準，尊重各地的方音差。譬論講：冬「節」，無論「tseh」「tsueh」「tsereh」攏算著，毋過若寫「tsiat」就毋著。「 」錢空，寫「ng」「nu」攏著。這項比賽毋但愛正確速度閣愛緊，一落筆就袂使修改。漢字的書寫，字劃袂使加嘛袂使減，抑是有予人看袂清楚的筆跡，干焦會當書寫辭典標準字體。今年寫了較無好勢的字有：「同姒仔」的「姒」、「信篤」的「篤」、「空隙」的「隙」、「撇步」的「撇」、金「幣」的「幣」、「縛予」的「 」。

字音的聲母佮韻母愛寫予清，聲調符號愛標予明，一律以調型標注。今年愛較注意的所在有：

一、「n」「u」「h」寫了無夠明確。

二、第二調「 」、第三調「 」、第七調「 」，調號寫了無夠清楚。

三、調號應該標佇主要元音正頂面，標無正煞標對兩字母中央去。

四、「i」頂面的圓點拖傷長，佮第三調「 」抑是第七調「 」分袂清。

今年【學生組】較愛張持的題目有：觀「摩」的「môo」誤寫做「bôo」、自「傳」的「tuān」誤寫做「tsuān/thuân」、差「距」的「kī/kū/kīr」誤寫做「kù」、履歷「表」的「pió」誤寫做「piáu」、記「憶」體的「ik」第四聲誤寫做第八聲「ik」、底「當」時的「tang」誤寫做「tong」。「輻」射（hok）、包「括」、「矛」盾 (mu)、七「夕」(siah/sik) 這寡語詞，寫著的較少。

【大人組】羅馬拼音錯誤較濟的有：諗「涖」(phuh)、「閱」讀 (uat/iat)、「餒」志 (lu)。漢字錯誤較濟的有：ku-「tik」(掛軸)、「mn̂g」-tang(晚冬)、pán-「liâu」(板嘹)、「biáu」-s(藐視)、「pian/pan」-hīnn/h(扳耳)、打「扎」誤寫做「札」「紮」。

整體來講，今年 133 參與閩南語字音字形競賽的選手，攏有真好的表現，向望咱臺語文的教育佇字音字形方面會當閣較落實，親像一粒種子落塗，早慢一定會發芽、發穎、漸漸大欉，予臺灣語文的未來閣較光明。

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【四縣腔（國小、國中、高中、教育校院）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	屋「簷」	iamˇ
2	週「刊」	kan´/kan+
3	剁肉「丸」	ienˇ/ianˇ
4	手「痺」痺	bi
5	「葵」花	kuiˇ
6	元「帥」	soi
7	牛眼「核」	fud
8	「成」功	siinˇ
9	目「鏡」	giang
10	「質」問	ziid`
11	踴「躍」	iog`
12	包「禮」	li´/li+
13	入「境」	gin
14	「焙」熟	poi
15	「找」錢	zau`

題號	客家語漢字	拼音
16	意「向」	hiong
17	「飼」飯	cii
18	入「軟」	ngion´/ngion+
19	「搶」光鬼	qiong`
20	湊「陣」	ciin
21	錦「標」	peu´/peu+
22	「淺」薄	qien`
23	「棄」嫌	hi/ki
24	胸「懷」	faiˇ
25	分「析」	xid`
26	著「靚」衫	jiang´/jiang+
27	孩「兒」	iˇ
28	「遷」徙	qien´/qien+
29	「拒」絕	ki´/ki+
30	石「坑」	hang´/hang+

題號	客家語漢字	拼音
31	監「牢」	lo˅
32	「儀」表	ngi˅
33	「靜」脈	qin
34	窩「壢」	lagˋ
35	武「術」	sud
36	謙「卑」	bi´/bi+
37	一「概」	koiˋ
38	星「宿」	xiu
39	「蒸」餾	ziin´/ziin+
40	「猜」想	cai´/cai+
41	「禍」國殃民	fo
42	「道」教	to
43	兩「棧」樓	zan
44	「鼕」鼕舂舂	lung˅
45	生「菇」	gu´/gu+
46	降「低」	dai´/dai+
47	「伶」俐	lang˅
48	「焿」粽	gi´/gi+

題號	客家語漢字	拼音
49	機「械」化	haiˋ
50	「狐」群狗黨	fu˅
51	「撮」鹽	zebˋ
52	「駱」駝	log
53	「克」服	kiedˋ
54	「胖」線衫	pong
55	「堵」塞	du˅
56	印「刷」	sodˋ
57	「窩」壢	vo´/vo+
58	防空「壕」	ho˅
59	「森」林	sem´/sem+
60	「榮」幸	iung˅
61	落「溼」	siibˋ
62	結「局」	kiug
63	財丁兩「旺」	vong
64	知「己」	giˋ
65	要「領」	liang´/liang+
66	收「藏」	cong˅

題號	客家語漢字	拼音
67	軍「艦」	gam
68	「恭」喜	giung˴/giung⁺
69	礫礫「矻」矻	kid
70	埋「伏」	fug
71	「延」年益壽	ien˅/ian˅
72	蓮「藕」	ngiau˴/ngiau⁺/ngau˴/ngau⁺
73	「勾」結	gieu˴/gieu⁺
74	霓「虹」燈	fung˅
75	「殿」忒	lud˃
76	「凝」心	nen˅
77	「現」象	hien/hian
78	「教」導	gau
79	「杏」仁	hen
80	塘「虱」	sed˃
81	「免」得	mien˴/mien⁺
82	功「績」	jid˃
83	失「效」	hau˃

題號	客家語漢字	拼音
84	弔「祭」	ji
85	聲「哨」	sau
86	花「盎」	ang˴/ang⁺
87	鎖「鏈」	lien
88	三「輪」車	lin
89	「返」生	fan˃
90	「抵」擋	di˃
91	憑「據」	gi˃
92	支「持」	cii˅
93	「餳」糖	jien
94	廉「潔」	gied˃/giad˃
95	奸「詐」	za
96	「瘦」肉	ceu
97	千年萬「載」	zai˃
98	遺「囑」	zug˃
99	零「星」	sang˴/sang⁺
100	「剷」草	can˃

請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「kiu」 ngien˅	舊
2	「damˋ」 liong	膽
3	dan 「siin˅」	辰
4	「den´」 nen˅	叮
5	「songˋ」 fad	賞
6	fa´ ngien˅ 「kauˋ」 ngi´	巧
7	su´ dung´ 「hi」	戲
8	「kienˋ」 tin	肯
9	kiang´ 「sung´」	鬆
10	vun´ 「iu˅」	柔
11	gua 「gieu´」	鉤
12	mo´ 「bien´」 eˋ	辦
13	「lim´」 jiuˋ	啉
14	「zang」 zonˋ loi˅	正
15	ban tu˅ 「i˅」 fi	而
16	「pid」 po˅	蝙

題號	客家語拼音	漢字
17	「ga」 siiˋ	駕
18	ngˋ 「gung´」 cung˅	蚣
19	su´ 「giˋ」	據
20	cagˋ 「zai」	債
21	vong˅ 「en´/in´」	鶯
22	liˋ 「zii´」	枝
23	「jid」 jid cung˅	唧
24	van sii bai 「togˋ」	託
25	su 「a´/va´」	極
26	zoi 「du」 du eˋ	嘟
27	「man」 banˋ	慢
28	hab 「bin」	併
29	zoi 「bienˋ」 bienˋ eˋ	扁
30	「qiam」 qiam eˋ	漸
31	daˋ 「tiedˋ」	鐵
32	qiang´ zugˋ 「guaiˋ」	蚜

客家字音字形・學生組

題號	客家語拼音	漢字
33	pongˇ「gong´」	胱
34	hied`「hinˇ」	型
35	siin´「qiang`」	請
36	「vongˇ」sed`	黃
37	diau´「kad`」	刻
38	ma´「langˇ」suˇ	鈴
39	moˇ「gui´」gi`	規
40	sang´ liu´「toiˇ」	苔
41	「gi´」li´	拘
42	dui「se」	歲
43	「giong´」maˇ	薑
44	「pu´」lu	鋪
45	kiongˇ「ngiog」	弱
46	「hi`」ko`	許
47	tai sang´「hem´」	喊
48	「dam」gon´	擔
49	kung`「jiog`」	雀
50	giog`「giu´」giu´	跑

題號	客家語拼音	漢字
51	sam´「cenˇ」ngiug`	層
52	cong`「co」	造
53	「cung´」kiang´	重
54	su`「paˇ」giog`kied	爬
55	teuˇ「dam´」dam´e`	探
56	da`tungˇ「loˇ」	鑼
57	mi`「go´」	糕
58	fo`dong´「mang´」	猛
59	gieu`「gi`」	杞
60	「a`」giun´	亞
61	「ngiam´」kieu´	拈
62	「bog`」piˇ	剝
63	「pung´」su	楓
64	sii´ su´ man´「bug`」	腹
65	「tiab`」go´	墊
66	「dui」hien	兌
67	「ngia」ngia ca ca	惹
68	mien piˇ da`「zab`」	摺 / 褶

題號	客家語拼音	漢字
69	xiong´ 「cii˅」	剭
70	「lu´」 fu´	魯
71	「kua´」 kieu`	誇
72	ngiab` 「lang」	爐
73	iog` 「sug`」	束
74	id` 「kiu´」 tien˅	坵
75	「gon」 giun´	冠
76	「ne」 tung`	系
77	tai 「heu´」 ngid`	後
78	「qin`」 cai`	儘
79	gia dong´ 「ki´」	嶇
80	「van˅」 fug`	還
81	koi´ 「pid`」	闢
82	hai˅ 「zang´」	脝
83	hang˅ 「gog`」	楠
84	mo˅ 「sang´」 mo˅ hi	聲

題號	客家語拼音	漢字
85	「xied」 sui`	洩
86	「ten」 su`	捵
87	「lo`」 co`	潦
88	xiong´ 「coi」	賽
89	fan 「bad`」	缽
90	cau´ 「fan˅」	煩
91	「jid`」 fad	責
92	「kien`」 qin´ tai fi	懇
93	id` du`「au」 nau	懊
94	「zung´」 kiu´	舂
95	tab 「doi」	碓
96	「lo˅」 be´ e`	螺
97	mien˅ 「o`」	襖
98	zan` 「lam」	覽
99	cu´ 「qiam´」 bug` gua	籤
100	ng˅ 「lin´」	鱗

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「修」心積德	xiu˴/xiu⁺
2	「絲」竹	sii˴/sii⁺
3	「葵」花	kui˅
4	「翡」翠	fi˂
5	牛眼「核」	fud
6	祕「訣」	gied˂/giad˂
7	「碑」帖	bi˴/bi⁺
8	恐「怖」	bu
9	扛「橐」	cang
10	「紫」藤	zii˂
11	「禽」獸	kim˅
12	「飼」飯	cii
13	彈「劾」	hed
14	「嫦」娥	song˅
15	後「悔」	fi˂

題號	客家語漢字	拼音
16	「刪」改	san˴/san⁺
17	錦「標」	peu˴/peu⁺
18	抄「襲」	xib
19	「柔」空	kien/kian
20	胸「懷」	fai˅
21	「撈」飯	leu˅
22	孩「兒」	i˅
23	「遷」徙	qien˴/qien⁺
24	監「牢」	lo˅
25	「儀」表	ngi˅
26	分「攤」	tan˴/tan⁺
27	一「概」	koi˂
28	星「宿」	xiu
29	潛水「艇」	tin˂
30	如火如「荼」	tu˅

題號	客家語漢字	拼音
31	衣衫「襤」褸	lam˅
32	「勉」勵	mien˝/mien+
33	「皈」依	gui˝/gui+
34	「輓」聯	van˝/van+
35	無「蔘」無鼻	xiau˅
36	兩「棧」樓	zan
37	「聾」聾舂舂	lung˅
38	「篆」字	con
39	「縐」索仔	tagˋ
40	針「灸」	giu
41	「撮」鹽	zebˋ
42	肥「漬」漬	jidˋ
43	「克」服	kiedˋ
44	「胖」線衫	pong
45	「氈」帽	zan˝/zan+
46	排「斥」	ciidˋ
47	送「庚」	gang˝/gang+
48	「截」止	jiedˋ

題號	客家語漢字	拼音
49	「藠」頭	kieu˝/kieu+
50	橫膈「膜」	mog
51	「整」頓	ziinˋ
52	財丁兩「旺」	vong
53	金「釵」	cai˝/cai+
54	要「領」	liang˝/liang+
55	中「尉」	viˋ
56	「衰」廉	long˝/long/long+
57	肩「胛」	gabˋ
58	「扣」押	kieu
59	礫礫「矻」矻	kid
60	埋「伏」	fug
61	蓮「藕」	ngiau˝/ngiau+/ ngau˝/ngau+
62	徵「兆」	seu
63	丞「相」	xiong
64	「殿」忒	ludˋ
65	蚐「蜞」	kia˅
66	「蛟」龍	gau˝/gau+

客家字音字形・成人組

題號	客家語漢字	拼音
67	「凝」心	nen^{v}
68	「虐」削	ngiog$^{\cdot}$
69	「杏」仁	hen
70	鬼鬼「祟」祟	sui
71	牛「膛」馬面	zii$^{\prime}$/zii^{+}
72	實「踐」	qien
73	罪「孽」	ngied$^{\cdot}$/ngiad$^{\cdot}$
74	「儒」家	i^{v}
75	聲「哨」	sau
76	「宇」宙	i$^{\cdot}$/i$^{\prime}$
77	船「艙」	cong$^{\prime}$/cong^{+}
78	「誚」黮	seu$^{\prime}$/seu^{+}
79	樹「椏」	a$^{\prime}$/a^{+}/va$^{\prime}$/va^{+}
80	土「匪」	fi$^{\prime}$/fi^{+}/fi$^{\cdot}$
81	鶉「鴣」	gu$^{\prime}$/gu^{+}
82	「咳」嗽	kied$^{\cdot}$
83	「磐」石	pan^{v}

題號	客家語漢字	拼音
84	話「劇」	kiag$^{\cdot}$
85	憑「據」	gi$^{\cdot}$
86	斟「酌」	zog$^{\cdot}$
87	烏「蠅」屎	in^{v}
88	輕舉「妄」動	mong
89	倉「頡」	gied$^{\cdot}$/giad$^{\cdot}$
90	「餞」糖	jien
91	交「涉」	sab
92	束「脩」	xiu$^{\prime}$/xiu^{+}
93	「柵」仔門	cag
94	廉「潔」	gied$^{\cdot}$/giad$^{\cdot}$
95	「勻」開來	iun^{v}
96	「瘦」肉	ceu
97	千年萬「載」	zai$^{\cdot}$
98	遺「囑」	zug$^{\cdot}$
99	「篡」位	con
100	踴「躍」	iog$^{\cdot}$

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「fi´」zong´	徵
2	nga˅ giog` 「feu˅」feu˅	浮
3	id 「hia´」hia´ e`	閘
4	gon´ 「bi´」	蜱
5	「siin」sui` ngiog	腎
6	leu˅ 「gog`」	閣
7	「o´」qiang qiang	屑
8	「giung」fung	供
9	lim˅ sii˅ kib 「gib`」	急
10	「pin˅」sa´	硼
11	tu˅ 「zai`」	宰
12	siid lug` 「zii」	痣
13	cong 「liong˅」	量
14	to 「tan」	嘆
15	am` am` 「pug`」	覆
16	zung´ teu˅ 「ngab/kab」 ngiag`	磕

題號	客家語拼音	漢字
17	「zu´」sa´	硃 / 朱
18	「fon」hin˅	緩
19	ziin´ 「liu」	餾
20	「fu」m˅ cad`	赴
21	「mun´」no mi` fan	燜
22	hi` 「su」	訴
23	fan` 「xiang`」	省
24	tan˅ kim˅ coi´ 「cong」	唱
25	mug` ziib` 「sung´」liu˅	雙
26	「kia´」ngia`	岐
27	ga´ 「sa´」	裟
28	「pau」bud` pin˅	抱
29	lin´ 「qin´」	蹭
30	cud` 「ma˅」e`	痲
31	「ngan´」mad	研
32	「doi´」gon`	堆

客家字音字形・成人組

題號	客家語拼音	漢字
33	「cui」 ha´ loi˅	墜
34	「toi」 kuan`	貸
35	「mau˅」 tun`	矛
36	bo` 「beu´」	鏢 / 鑣
37	su 「xiung」	訟
38	「pid`」 qin	僻
39	qiang´ 「miang´」 gieu`	瞑
40	ab` 「iun」	韻
41	「fu」 vun˅	訃
42	siin´ 「sii´」	屍
43	「kam´」 m˅ ded`	堪
44	「bang´」 xiong`	掷
45	「son´」 ngion´	瘦 / 酸
46	xien` 「pad」	拔
47	「ie´」 go´ ziib` dai	蝓
48	「zii」 miang	致
49	tien 「hon」	銲 / 焊

題號	客家語拼音	漢字
50	「zam´」 mi`	秕
51	gi´ 「hai`」	械
52	「ngiam˅」 lo˅ vong˅	閻
53	「tiab`」 go´	墊
54	xiong´ 「cii˅」	劑
55	「lu´」 fu´	魯
56	「kua´」 kieu`	誇
57	id` 「kiu´」 tien˅	坵
58	「gon」 giun´	冠
59	「ne」 tung`	系
60	tai 「heu´」 ngid`	後
61	「qin`」 cai`	儘
62	gia dong´ 「ki´」	嶇
63	「van˅」 fug`	還
64	koi´ 「pid`」	闢
65	hai˅ 「zang´」	胼
66	hang˅ 「gog`」	楠

題號	客家語拼音	漢字
67	mo˅ 「sang´」 mo˅ hi	聲
68	「xied」 sui`	洩
69	「ten」 su`	捲
70	vud` 「zud`」	悴
71	fan 「bad`」	缽
72	cau´ 「fan˅」	煩
73	「jid`」 fad	責
74	「kien`」 qin´ tai fi	懇
75	id` du` 「au」 nau	懊
76	「zung´」 kiu´	舂
77	tab 「doi」	碓
78	zan` 「lam」	覽
79	cu´ 「qiam´」 bug` gua	籤
80	「vong´」 iong˅ tai hoi`	汪
81	「men`」 qia su peu	銘
82	「xiam˅」 sui`	潛
83	「kiam´」 hi´	謙

題號	客家語拼音	漢字
84	zung´ 「sun˅」	旬
85	「giu」 gin´	匀
86	da` 「ngiag」 mien	逆
87	tai po˅ se 「jia`」	姐
88	「pu˅」 iung˅	芙
89	「fad」 coi iong↙ e↖	活
90	「zad」 bug` siid log	拗
91	「kien˅/kian˅」 kun´	乾
92	gim 「ki」	忌
93	ki´ 「ved`」	域
94	「i˅」 siid mau´ liong˅	寅
95	qiang´ miang˅ gug` 「i`」	雨
96	du` 「bug`」 vi˅ fun´	腹
97	「pung˅」 loi˅ mi`	蓬
98	「med」 nong´	篾
99	mi˅ mi˅ 「cii´」 cii´	痴 / 癡
100	lau ha´ 「ngam´」	齒含

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【海陸腔（國小、國中、高中、教育校院）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	屋「簷」	rham
2	週「刊」	kanˋ
3	剁肉「丸」	rhan
4	手「痺」痺	biˇ
5	「葵」花	kui
6	元「帥」	soiˇ
7	牛眼「核」	fudˋ
8	「成」功	shin
9	目「鏡」	giangˇ
10	「質」問	zhid
11	踴「躍」	rhog
12	包「禮」	liˋ
13	入「境」	ginˇ
14	「焙」熟	poi⁺
15	「找」錢	zauˊ

題號	客家語漢字	拼音
16	意「向」	hiongˇ
17	「飼」飯	ci⁺
18	入「軟」	ngionˋ
19	「搶」光鬼	ciongˊ
20	湊「陣」	chin⁺
21	錦「標」	piauˋ
22	「淺」薄	cienˊ
23	「棄」嫌	hiˇ/kiˇ
24	胸「懷」	fai
25	分「析」	sid
26	著「靚」衫	ziangˋ
27	孩「兒」	rhi
28	「遷」徙	cienˋ
29	「拒」絕	kiˋ
30	石「坑」	hangˋ

題號	客家語漢字	拼音
31	監「牢」	lo
32	「儀」表	ngi
33	「靜」脈	cin+
34	窩「壢」	lag
35	武「術」	sud`
36	謙「卑」	bi`
37	一「概」	koi´
38	星「宿」	siuˇ
39	「蒸」餾	zhin`
40	「猜」想	cai`
41	「禍」國殃民	foˇ
42	「道」教	to+
43	兩「棧」樓	zanˇ
44	「蠬」蠬春春	lung
45	生「菇」	gu`
46	降「低」	dai`
47	「伶」俐	lang
48	「煠」粽	gi`

題號	客家語漢字	拼音
49	機「械」化	hai´
50	「狐」群狗黨	fu
51	「撮」鹽	zeb
52	「駱」駝	log`
53	「克」服	kied
54	「胖」紗衫	pongˇ
55	「堵」塞	du
56	印「刷」	sod
57	「窩」壢	vo`
58	防空「壕」	ho
59	「森」林	sem`
60	「榮」幸	rhung
61	落「溼」	shib
62	結「局」	kiug`
63	財丁兩「旺」	vong+
64	知「己」	gi´
65	要「領」	liang`
66	收「藏」	cong

客家字音字形・學生組

題號	客家語漢字	拼音
67	軍「艦」	gam˅
68	「恭」喜	giung˂
69	礫礫「矻」矻	kid˂
70	埋「伏」	fug˂
71	「延」年益壽	rhan
72	蓮「藕」	ngiau˂/ngau˂
73	「勾」結	gieu˂
74	霓「虹」燈	fung
75	「殷」忒	lud
76	「凝」心	nen
77	「現」象	hien+
78	「教」導	gau˅
79	「杏」仁	hen+
80	塘「虱」	sed
81	「免」得	mien˂
82	功「績」	zid
83	失「效」	hau˄

題號	客家語漢字	拼音
84	弔「祭」	zi˅
85	聲「哨」	sau˅
86	花「盎」	ang˂
87	鎖「鏈」	lien+
88	三「輪」車	lin˅
89	「返」生	fan˄
90	「抵」擋	di˄
91	憑「據」	gi˄
92	支「持」	chi
93	「餳」糖	zien˅
94	廉「潔」	gied
95	奸「詐」	za˅
96	「瘦」肉	seu˅
97	千年萬「載」	zai˄
98	遺「囑」	zhug
99	零「星」	sang˂
100	「劇」草	can˄

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「kiu+」 ngien	舊
2	「dam´」 liong+	膽
3	danˇ 「shin」	辰
4	「den`」 nen	叮
5	「shong´」 fad`	賞
6	fa` ngien 「kiau´/kau´」 ngi`	巧
7	shiu` dung` 「hiˇ」	戲
8	「hen´/kien´」 tin+	肯
9	kiang` 「sung`」	鬆
10	vun` 「rhiu」	柔
11	guaˇ 「gieu`」	鉤
12	mo` 「bien`」 er	辯
13	「lim`」 ziu´	啉
14	「zhangˇ」 zhon´ loi	正
15	banˇ tu 「rhi」 fuiˇ	而
16	「pid`」 po	蝙

題號	客家語拼音	漢字
17	「gaˇ」 sii´	駕
18	ng´ 「gung`」 chung	蚣
19	shiu` 「gi´」	據
20	cag 「zaiˇ」	債
21	vong 「en`/rhin`」	鶯
22	li´ 「zhi`」	枝
23	「zid`」 zid` chung	啷
24	van+ sii+ baiˇ 「tog」	託
25	shu+ 「a`/va`」	極
26	zhoiˇ 「du」 du	嘟
27	「man+」 ban´	慢
28	hab` 「binˇ」	併
29	zhoiˇ 「bien´」 bien´	扁
30	「ciam+」 ciam+	漸
31	da´ 「tied」	鐵
32	ciang` zhug 「guai´」	蚧

題號	客家語拼音	漢字
33	pong「gong`」	胱
34	hied「hin」	型
35	shin`「ciang´」	請
36	「vong」sed	黃
37	diau`「kad」	刻
38	ma`「lang」shu	鈴
39	mo「gui`」gi´	規
40	sang`liu`「toi」	苔
41	「gi`」li`	拘
42	dui˅「soi˅」	歲
43	「giong`」ma	薑
44	「pu`」lu+	鋪
45	kiong「ngiog`」	弱
46	「hi´」ko´	許
47	tai+ shang`「hem`」	喊
48	「dam˅」gon`	擔
49	kung´「ziog」	雀

題號	客家語拼音	漢字
50	giog「giu`」giu`	跑
51	sam`「cen」ngiug	層
52	cong´「co+」	造
53	「chung`」kiang`	重
54	shiu´「pa」giog kied`	爬
55	teu「dam`」dam`	探
56	da´tung「lo」	鑼
57	mi´「go`」	糕
58	fo´dong`「mang`」	猛
59	gieu´「gi´」	杞
60	「a´」giun`	亞
61	「ngiam`」kieu`	拈
62	「bog」pi	剝
63	「pung`」shu+	楓
64	shi`shu`man`「bug」	腹
65	「tiab」go`	墊
66	「dui˅」hien+	兌

題號	客家語拼音	漢字
67	「ngia˅」 ngia˅ ca˅ ca˅	惹
68	mien˅ pi da´ 「zhab」	摺 / 褶
69	siong` 「chi」	剸
70	「lu`」 fu`	魯
71	「kua`」 kieu´	誇
72	ngiab 「lang˅/lang+」	爐
73	rhog 「sug」	束
74	rhid 「kiu`」 tien	坵
75	「gon˅」 giun`	冠
76	「ne˅」 tung´	系
77	tai+ 「heu+/heu`」 ngid	後
78	「cin´」 cai´	儘
79	gia˅ dong` 「ki`」	嶇
80	「van」 fug	還
81	koi` 「pid」	闢
82	hai 「zang`」	胼
83	hang 「gog」	梘

題號	客家語拼音	漢字
84	mo 「shang`」 mo hi˅	聲
85	「sied`」 shui´	洩
86	「ten˅」 shiu´	搯
87	「lo´」 co´	潦
88	siong` 「coi˅」	賽
89	pon+ 「bad」	缽
90	cau` 「fan」	煩
91	「zid」 fad`	責
92	「kien´」 cin` tai+ fui+	戀
93	rhid du´ 「au˅」 nau˅	懊
94	「zhung`」 kiu`	舂
95	tab` 「doi˅」	碓
96	「lo」 be` er	螺
97	mien 「o´」	襖
98	zhan´ 「lam˅/lam+」	覽
99	chiu` 「ciam`」 bug gua˅	籤
100	ng 「lin`」	鱗

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【海陸腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「修」心積德	siu˪
2	「絲」竹	sii˪
3	「葵」花	kui
4	「翡」翠	fui˧
5	牛眼「核」	fud˪
6	祕「訣」	gied
7	「碑」帖	bi˪
8	恐「怖」	bu˅
9	扛「樅」	chang⁺
10	「紫」藤	zii˧
11	「禽」獸	kim
12	「飼」飯	ci⁺
13	彈「劾」	hed˪
14	「嫦」娥	shong
15	後「悔」	fui˧

題號	客家語漢字	拼音
16	「刪」改	san˪
17	錦「標」	piau˪
18	抄「襲」	sib
19	「柒」空	kien˅
20	胸「懷」	fai
21	「撈」飯	leu
22	孩「兒」	rhi
23	「遷」徙	cien˪
24	監「牢」	lo
25	「儀」表	ngi
26	分「攤」	tan˪
27	一「概」	koi˧
28	星「宿」	siu˅
29	潛水「艇」	tin˧
30	如火如「荼」	tu

題號	客家語漢字	拼音
31	衣衫「襤」褸	lam
32	「勉」勵	mien˪
33	「皈」依	gui˪
34	「輓」聯	van˪
35	無「鼽」無鼻	siau
36	兩「棧」樓	zan˅
37	「鼆」鼆舂舂	lung
38	「篆」字	chon˅
39	「縐」索仔	tag
40	針「灸」	giu˅
41	「撮」鹽	zeb
42	肥「漬」漬	zid
43	「克」服	kied
44	「胖」紗衫	pong˅
45	「氈」帽	zhan˪
46	排「斥」	chid
47	送「庚」	gang˪
48	「截」止	zied

題號	客家語漢字	拼音
49	「藠」頭	kiau˅
50	橫膈「膜」	mog˪
51	「整」頓	zhin˄
52	財丁兩「旺」	vong+
53	金「釵」	cai˪
54	要「領」	liang˪
55	中「尉」	vui˄
56	「衰」廉	long˅
57	肩「胛」	gab
58	「扣」押	kieu˅
59	礫礫「矻」矻	kid˪
60	埋「伏」	fug˪
61	蓮「藕」	ngiau˪/ngau˪
62	徵「兆」	shau˅
63	丞「相」	siong˅
64	「殴」忒	lud
65	蜊「蜞」	kia
66	「蛟」龍	gau˪

客家字音字形・成人組

題號	客家語漢字	拼音
67	「凝」心	nen
68	「虐」削	ngiog
69	「杏」仁	hen+
70	鬼鬼「祟」祟	sui+
71	牛「膛」馬面	zhi`
72	實「踐」	cien+
73	罪「孽」	ngied
74	「儒」家	rhi
75	聲「哨」	sauˇ
76	「宇」宙	rhi´
77	船「艙」	cong`
78	「誚」黮	sau`
79	樹「椏」	a`/va`
80	土「匪」	fui`
81	鶉「鴿」	gu`
82	「咳」嗽	kied
83	「磐」石	pan

題號	客家語漢字	拼音
84	話「劇」	kiag
85	憑「據」	gi´
86	斟「酌」	zog/zhog
87	烏「蠅」屎	rhin
88	輕舉「妄」動	mong+
89	倉「頡」	gied
90	「餳」糖	zienˇ
91	交「涉」	shab`
92	束「脩」	siu`
93	「柵」仔門	cag`
94	廉「潔」	gied
95	「勻」開來	rhun
96	「瘦」肉	seuˇ
97	千年萬「載」	zai´
98	遺「囑」	zhug
99	「篡」位	chonˇ
100	踴「躍」	rhog

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「fui˪」zhong˪	徽
2	nga giog「po」po	浮
3	rhid˪「hia˪」hia˪	閘
4	gon˪「bi˪」	蜱
5	「shinˇ」shui´ ngiog˪	腎
6	leu「gog」	閣
7	「o˪」ciang⁺ ciang⁺	屙
8	「giungˇ」fung⁺	供
9	lim shi kib˪「gib」	急
10	「pin」sa˪	硼
11	tu「zai´」	宰
12	shid˪ lug「zhiˇ」	痣
13	chong+「liong」	量
14	to⁺「tanˇ」	嘆
15	am˪ am˪「pug」	覆
16	zhung˪ teu「ngab˪/kab˪」ngiag	磕

題號	客家語拼音	漢字
17	「zhu˪」sa˪	硃 / 朱
18	「fonˇ」hin	緩
19	zhin˪「liuˇ」	餾
20	「fuˇ」m chad	赴
21	「mun˪」no⁺ mi´ pon⁺	燜
22	hi´「suˇ」	訴
23	fan´「siang´」	省
24	tan kim choi˪「chongˇ」	唱
25	mug zhib「sung˪」liu	雙
26	「kia˪」ngia˪	岐
27	ga˪「sa˪」	裟
28	「pau⁺」bud pin	抱
29	lin˪「cin˪」	蹭
30	chud「ma」er	痲
31	「ngan˪」mad˪	研
32	「doi˪」gon´	堆

客家字音字形・成人組

題號	客家語拼音	漢字
33	「chui+」 haˋ loi	墜
34	「toi+」 kuan´	貸
35	「mau」 tun´	矛
36	bo´ 「biauˋ」	鏢 / 鑣
37	suˇ 「siungˇ」	訟
38	「pid」 cin+	僻
39	ciangˋ 「miangˋ」 gieu´	瞑
40	ab 「rhun+」	韻
41	「fuˇ」 vun	訃
42	shinˋ 「shiˋ」	屍
43	「kamˋ」 m ded	堪
44	「bangˋ」 siong´	掷
45	「sonˋ」 ngionˋ	痠 / 酸
46	sien´ 「padˋ」	拔
47	「rhe」 go zhib daiˇ	蝓
48	「zhiˇ」 miang+	致
49	tien+ 「hon+」	銲 / 焊

題號	客家語拼音	漢字
50	「zhamˋ」 mi´	秈
51	giˋ 「hai´」	械
52	「ngiam」 lo vong	閻
53	「tiab」 goˋ	墊
54	siongˋ 「chi」	劑
55	「luˋ」 fuˋ	魯
56	「kuaˋ」 kieu´	誇
57	rhid 「kiuˋ」 tien	坵
58	「gonˇ」 giunˋ	冠
59	「neˇ」 tung´	系
60	tai+ 「heu+/heuˋ」 ngid	後
61	「cin´」 cai´	儘
62	giaˇ dongˋ 「kiˋ」	嶇
63	「van」 fug	還
64	koiˋ 「pid」	闢
65	hai 「zangˋ」	脖
66	hang 「gog」	桷

題號	客家語拼音	漢字
67	mo「shang`」mo hiˇ	聲
68	「sied`」shui´	洩
69	「tenˇ」shiu´	捲
70	vud「zud」	悴
71	pon+「bad」	缽
72	cau`「fan」	煩
73	「zid」fad`	責
74	「kien´」cin`tai+ fui+	懇
75	rhid du´「auˇ」nauˇ	懊
76	「zhung`」kiu`	舂
77	tab`「doiˇ」	碓
78	zhan´「lamˇ/lam+」	覽
79	chiu`「ciam`」bug guaˇ	籤
80	「vong`」rhong tai+ hoi´	汪
81	「men´」cia+ suˇ piauˇ	銘
82	「siam」shui´	潛
83	「kiam`」hi`	謙

題號	客家語拼音	漢字
84	zhung`「sun」	旬
85	「giu/giuˇ」gin`	匀
86	da´「ngiag`」mienˇ	逆
87	tai+ po seˇ「zia´」	姐
88	「pu」rhung	芙
89	「fad`」coiˇ rhong` er	活
90	「zad」bug` shid` log`	拐
91	「kien」kun`	乾
92	gimˇ「ki+」	忌
93	ki`「ved」	域
94	「rhi」shid` mau` liong	寅
95	ciang` miang gug「rhi´」	雨
96	du´「bug」vui fun`	腹
97	「pung」loi mi´	蓬
98	「med`」nong`	篾
99	mi mi「chi`」chi`	痴 / 癡
100	lauˇ ha`「ngam`」	齒含

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【大埔腔（國小、國中、高中、教育校院）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	屋「簷」	rham˅
2	週「刊」	kan+
3	剁肉「丸」	rhen˅
4	手「痺」痺	bi˂
5	「葵」花	kui˅
6	元「帥」	soi˂
7	牛眼「核」	fud˂
8	「成」功	shin˅
9	目「鏡」	giang˂
10	「質」問	zhid^
11	踴「躍」	rhog^
12	包「禮」	li+
13	入「境」	gin^
14	「焙」熟	poi˂
15	「找」錢	zau^

題號	客家語漢字	拼音
16	意「向」	hiong˂
17	「飼」飯	cii˂
18	入「軟」	ngion+
19	「搶」光鬼	ciong^
20	湊「陣」	chin˂
21	錦「標」	piau+
22	「淺」薄	cien^
23	「棄」嫌	ki˂
24	胸「懷」	fai˅
25	分「析」	sid^
26	著「靚」衫	ziang+
27	孩「兒」	rhi˅
28	「遷」徙	cien+
29	「拒」絕	ki^
30	石「坑」	kang+

題號	客家語漢字	拼音
31	監「牢」	lo˅
32	「儀」表	ngi˅
33	「靜」脈	cin˘
34	窩「壢」	lag^
35	武「術」	sud˘
36	謙「卑」	bi+
37	一「概」	koi^
38	星「宿」	siu^/siu˘
39	「蒸」餾	zhin+
40	「猜」想	cai+
41	「禍」國殃民	fo˘
42	「道」教	to˘
43	兩「棧」樓	zan^
44	「鼕」鼕舂舂	lung˅
45	生「菇」	gu+
46	降「低」	de+
47	「伶」俐	lang˅
48	「煠」粽	gi+

題號	客家語漢字	拼音
49	機「械」化	hai˅
50	「狐」群狗黨	fu˅
51	「撮」鹽	zeb^
52	「駱」駝	log˘
53	「克」服	kied^
54	「胖」線衫	pong˘
55	「堵」塞	du˅
56	印「刷」	sod^
57	「窩」壢	vo+
58	防空「壕」	ho˅
59	「森」林	sem+
60	「榮」幸	rhung˅
61	落「溼」	shib^
62	結「局」	kiug˘
63	財丁兩「旺」	vong˘
64	知「己」	gi^
65	要「領」	liang+
66	收「藏」	cong˅

客家字音字形・學生組

題號	客家語漢字	拼音
67	軍「艦」	gam`
68	「恭」喜	giung+
69	礫礫「矻」矻	kid`
70	埋「伏」	fug`
71	「延」年益壽	rhen˅
72	蓮「藕」	ngiau+
73	「勾」結	gieu+
74	霓「虹」燈	fung˅
75	「殼」撇	lud^
76	「凝」心	nen+/nen˅
77	「現」象	hien`
78	「教」導	gau`
79	「杏」仁	hen`
80	塘「虱」	sed^
81	「免」得	mien+
82	功「績」	zid^
83	失「效」	hau^

題號	客家語漢字	拼音
84	弔「祭」	zi`
85	聲「哨」	sau´/sau`
86	花「盎」	ang´/ang+
87	鎖「鏈」	lien`
88	三「輪」車	lien`
89	「返」生	fan^
90	「抵」擋	de^
91	憑「據」	ki^/gi^
92	支「持」	chi˅
93	「餳」糖	zien`
94	廉「潔」	gied^
95	奸「詐」	za`
96	「瘦」肉	ceu`
97	千年萬「載」	zai^
98	遺「囑」	zhug^
99	零「星」	sen+
100	「劇」草	can^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「kiu`」 ngien˅	舊
2	「dam^」 liong`	膽
3	dan` 「shin˅」	辰
4	「den+」 nen˅	叮
5	「shong^」 fad`	賞
6	fa+ ngien˅ 「kau^」 ngi+	巧
7	shiu+ dung+ 「hi`」	戲
8	「kien^」 tin`	肯
9	kiang+ 「sung+」	鬆
10	vun+ 「rhiu˅」	柔
11	gua` 「gieu+」	鉤
12	mo+ 「bien+/bien´」	辦
13	「lim+」 ziu^	啉
14	「zhang`」 zhon^ loi˅	正
15	ban` tu˅ 「rhi˅」 fui`	而
16	「pid`」 po˅	蝙

題號	客家語拼音	漢字
17	「ga`」 sii^	駕
18	ng^ 「gung+」 chung˅	蚣
19	shiu+ 「ki^/gi^」	據
20	cag^ 「zai`」	債
21	vong˅ 「rhin+/en+」	鶯
22	li^ 「zhi+」	枝
23	「zid`」 zid` chung˅	唧
24	van` sii` bai` 「tog^」	託
25	shu` 「a+/va+」	椏
26	zhoi` 「du`」 du`	嘟
27	「man`」 ban^	慢
28	hab` 「bin`」	併
29	zhoi` 「bien^」 bien^	扁
30	「ciam`」 ciam`	漸
31	da^ 「tied^」	鐵
32	ciang+ zhug^ 「guai^」	蚧

客家字音字形・學生組

題號	客家語拼音	漢字
33	pongˇ 「gong+ 」	胱
34	hied^ 「hinˇ」	型
35	shin+ 「ciang^」	請
36	「vongˇ」 sed^	黃
37	diau+ 「kied^」	刻
38	ma+ 「lin^/linˇ」 shuˇ	鈴
39	moˇ 「gui+」 gi^	規
40	sang+ liu+ 「toiˇ」	苔
41	「gi+」 li+	拘
42	dui` 「se`」	歲
43	「giong+ 」 maˇ	薑
44	「pu+ 」 lu`	鋪
45	kiongˇ 「ngiog`」	弱
46	「hi^」 ko^	許
47	tai` shang+ 「hem+」	喊
48	「dam`」 gon+	擔
49	kung^ 「ziog^」	雀

題號	客家語拼音	漢字
50	giog^ 「giu+」 giu+	跒
51	sam+ 「cenˇ」 ngiug^	層
52	cong^ 「co`」	造
53	「chung+」 kiang+	重
54	shiu^ 「paˇ」 giog^ kied`	爬
55	teuˇ 「dam+」 dam+	探
56	da^ tungˇ 「loˇ」	鑼
57	mi^ 「go+」	糕
58	fo^ dong+ 「mang+/ mang^」	猛
59	gieu^ 「gi^」	杞
60	「a^」 giun+	亞
61	「ngiam+」 kieu+	拈
62	「bog^」 piˇ	剝
63	「pung+」 shu`	楓
64	shi+ shu+ man+ 「bug^」	腹
65	「tiab^」 go+	墊
66	「dui`」 hien`	兌

題號	客家語拼音	漢字
67	「ngia`」 ngia` ca` ca`	惹
68	mien` pi˅ da^ 「zhab^」	摺 / 褶
69	siong+ 「chi˅」	剷
70	「lu+」 fu+	魯
71	「kua+」 kieu^	誇
72	ngiab^ 「nen`」	爁
73	rhog^ 「sug^」	束
74	rhid^ 「kiu+」 tien˅	坵
75	「guan`/guan+」 giun+	冠
76	「ne`」 tung^	系
77	tai` 「heu+」 ngid^	後
78	「cin^」 cai^	儘
79	gia` dong+ 「ki+」	嶇
80	「van˅」 fug^	還
81	koi+ 「pid^」	闢
82	he˅ 「zang+」	脝
83	hang˅ 「gog^」	梘

題號	客家語拼音	漢字
84	mo˅ 「shang+」 mo˅ ki`	聲
85	「sied丶」 shui^	洩
86	「ten`」 shiu^	捲
87	「lo^」 co^	潦
88	siong+ 「coi`」	賽
89	pon` 「bad^」	缽
90	cau+ 「fan˅」	煩
91	「zid^」 fad`	責
92	「kien^」 cin+ tai` fui`	懇
93	rhid^ du^ 「au`」 nau`	懊
94	「zhung+」 kiu+	舂
95	tab` 「doi`」	碓
96	「lo˅」 be´	螺
97	mien˅ 「o^」	襖
98	zhen^ 「lam^」	覽
99	chiu+ 「ciam+」 bug^ gua`	籤
100	ng˅ 「lin+」	鱗

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【大埔腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「修」心積德	siu+
2	「絲」竹	sii+
3	「葵」花	kui˅
4	「翡」翠	fui^
5	牛眼「核」	fud˴
6	祕「訣」	gied^
7	「碑」帖	bi+
8	恐「怖」	bu˴
9	扛「樅」	chang˴
10	「紫」藤	zii^
11	「禽」獸	kim˅
12	「飼」飯	cii˴
13	彈「劾」	hed˴
14	「嫦」娥	shong˅
15	後「悔」	fui^

題號	客家語漢字	拼音
16	「刪」改	san+
17	錦「標」	piau+
18	抄「襲」	sib˴
19	「柔」空	kien˴
20	胸「懷」	fai˅
21	「撈」飯	leu˅
22	孩「兒」	rhi˅
23	「遷」徙	cien+
24	監「牢」	lo˅
25	「儀」表	ngi˅
26	分「攤」	tan+
27	一「概」	koi^
28	星「宿」	siu^/siu˴
29	潛水「艇」	tin˅
30	如火如「荼」	tu˅

題號	客家語漢字	拼音
31	衣衫「襤」褸	lam˅
32	「勉」勵	mien+
33	「皈」依	gui+
34	「輓」聯	van^
35	無「鼻」無鼻	siau˅
36	兩「棧」樓	zan^
37	「鼜」鼜春舂	lung˅
38	「篆」字	chonˋ
39	「縐」索	tag^
40	針「灸」	giuˋ/giu^
41	「撮」鹽	zeb^
42	肥「漬」漬	zid^
43	「克」服	kied^
44	「胖」線衫	pongˋ
45	「氈」帽	zham+
46	排「斥」	chid^/chidˋ
47	送「庚」	gang+
48	「截」止	zied^

題號	客家語漢字	拼音
49	「蕿」頭	kiau+
50	橫膈「膜」	mogˋ
51	「整」頓	zhin^
52	財丁兩「旺」	vongˋ
53	金「釵」	cai+
54	要「領」	liang+
55	中「尉」	vui^
56	食「寢」	longˋ
57	肩「胛」	gab^
58	「扣」押	kieuˋ
59	礫礫「矻」矻	kidˋ
60	埋「伏」	fugˋ
61	蓮「藕」	ngiau+
62	徵「兆」	sheuˋ
63	丞「相」	siongˋ
64	「殴」撇	lud^
65	「蜊」蜞	kia˅
66	「蛟」龍	gau+

客家字音字形・成人組

題號	客家語漢字	拼音
67	「凝」心	nen⁺/nen˅
68	「虐」削	ngiog^
69	「杏」仁	hen˂
70	鬼鬼「祟」祟	sui˂
71	牛「膛」馬面	zhi⁺
72	實「踐」	cien˂
73	罪「孽」	ngied^
74	「儒」家	rhi˅
75	聲「哨」	sau˄/sau˂
76	「宇」宙	rhi^
77	船「艙」	cong⁺
78	「誚」 黦	sau⁺
79	樹「椏」	va⁺/a⁺
80	土「匪」	fui⁺/fui^
81	鶉「鴿」	gu⁺
82	「咳」嗽	kied^
83	「磐」石	pan˅

題號	客家語漢字	拼音
84	話「劇」	kiag^
85	憑「據」	ki^/gi^
86	斟「酌」	zhog^
87	烏「蠅」屎	rhin˅
88	輕舉「妄」動	mong˅/mong˂
89	倉「頡」	gied^
90	「餳」糖	zien˂
91	交「涉」	shab˂
92	束「脩」	siu⁺
93	「柵」門	cag˂
94	廉「潔」	gied^
95	「勻」開來	rhun˅
96	「瘦」肉	ceu˂
97	千年萬「載」	zai^
98	遺「囑」	zhug^
99	「篡」位	chon˂
100	踴「躍」	rhog^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「fui+」 zhong+	徽
2	nga˅ giog^ 「po˅」 po˅	浮
3	rhid` 「hia+」 hia+	閑
4	guan+ 「bi+」	蜱
5	「shin`」 shui^ ngiog`	腎
6	leu˅ 「gog^」	閣
7	「o+」 ciang` ciang`	屙
8	「giung`」 fung`	供
9	lim˅ shi˅ kib` 「gib^」	急
10	「pin˅」 sa+	硼
11	tu˅ 「zai^」	宰
12	shid` lug^ 「zhi`」	痣
13	chong` 「liong˅」	量
14	to` 「tan`」	嘆
15	am+ am+ 「pug^」	覆
16	zhung+ teu˅ 「kab`」 ngiag^	磕

題號	客家語拼音	漢字
17	「zhu+」 sa+	硃 / 朱
18	「fan^」 hin˅	緩
19	zhin+ 「liu`」	餾
20	「fu`」 m˅ ched^	赴
21	「mun+」 no` mi^ pon`	燜
22	ki^ 「su`」	訴
23	fan^ 「sen^/siang^」	省
24	tan˅ kim˅ choi+ 「chong`」	唱
25	mug^ zhib^ 「sung+」 liu˅	雙
26	「kia+」 ngia^	岐
27	ga+ 「sa+」	裟
28	「pau`」 bud^ pin˅	抱
29	lin+ 「cin+」	蹭
30	chud^ 「ma˅」	痲
31	「ngien˅/ngien+」 mad`	研
32	「doi+」 gon^	堆

客家字音字形・成人組

題號	客家語拼音	漢字
33	「chuiˋ」 logˋ loiˇ	墜
34	「toiˋ」 kuan^	貸
35	「mauˇ」 tun^	矛
36	bo^ 「biau+」	鏢 / 鑣
37	suˋ 「siungˋ」	訟
38	「pid^」 cinˋ	僻
39	ciang+ 「miang+」 gieu^	瞑
40	ab^ 「rhunˋ」	韻
41	「fuˋ」 vunˇ	訃
42	shin+ 「shi+」	屍
43	「kam+」 mˇ ded^	堪
44	「bang+」 siong^	掷
45	「son+」 ngion+	痠 / 酸
46	sien^ 「padˋ」	拔
47	「rheˇ」 goˇ zhib^ daiˋ	蝓
48	「zhiˋ」 miangˋ	致
49	tienˋ 「honˋ」	銲 / 焊

題號	客家語拼音	漢字
50	「zham+」 mi^	秈
51	gi+ 「haiˇ」	械
52	「rhamˇ/ngiamˇ」 loˇ vongˇ	閻
53	「tiab^」 go+	墊
54	siong+ 「chiˇ」	劑
55	「lu+」 fu+	魯
56	「kua+」 kieu^	誇
57	rhid^ 「kiu+」 tienˇ	坵
58	「guanˋ/guan+」 giun+	冠
59	「neˋ」 tung^	系
60	taiˋ 「heu+」 ngid^	後
61	「cin^」 cai^	儘
62	giaˋ dong+ 「ki+」	嶇
63	「vanˇ」 fug^	還
64	koi+ 「pid^」	闢
65	heˇ 「zang+」	胼
66	hangˇ 「gog^」	楠

題號	客家語拼音	漢字
67	mo˅ 「shang+」 mo˅ ki`	聲
68	「sied`」 shui^	洩
69	「ten`」 shiu^	捲
70	vud^ 「zud^」	悴
71	pon` 「bad^」	缽
72	cau+ 「fan˅」	煩
73	「zid^」 fad`	責
74	「kien^」 cin+ tai` fui`	懇
75	rhid^ du^ 「au`」 nau`	懊
76	「zhung+」 kiu+	舂
77	tab` 「doi`」	碓
78	zhen^ 「 lam^」	覽
79	chiu+ 「ciam+」 bug^ gua`	籤
80	「vong+」 rhong˅ tai` hoi^	汪
81	「men˅」 cia` su` piau`	銘
82	「siam˅」 shui^	潛
83	「kiam+」 hi+	謙

題號	客家語拼音	漢字
84	zhung+ 「sun˅」	旬
85	「giu`」 gin+	匀
86	da^ 「ngiag`」 mien`	逆
87	tai` rhi˅ se` 「zia^」	姐
88	「pu˅」 rhung˅	芙
89	「fad`」 coi` rhong+	活
90	「zad`」 bug^ shid` log`	拗
91	「kien˅」 kun+	乾
92	gim` 「ki`」	忌
93	ki+ 「ved^/ved`」	域
94	「rhi˅」 shid` mau˅/mau+ liong˅	寅
95	ciang+ miang˅ gug^ 「rhi^」	雨
96	du^ 「bug^」 vui˅ fun+	腹
97	「pung˅」 loi˅ mi^	蓬
98	「med`」 nong+	篾
99	mi˅ mi˅ 「chi+」 chi+	痴 / 癡
100	lau` ha+ 「ngam+」	齒含

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【饒平腔（國小、國中、高中、教育校院）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	屋「簷」	rhiam
2	週「刊」	kanˇ
3	剁肉「丸」	vien
4	手「痺」痺	biˋ
5	「葵」花	kui
6	元「帥」	soiˋ
7	牛眼「核」	fud
8	「成」功	shin
9	目「鏡」	giangˋ
10	「質」問	zhidˋ
11	踴「躍」	rhiogˋ
12	包「禮」	liˇ
13	入「境」	ginˋ
14	「焙」熟	poiˊ
15	「找」錢	zauˋ

題號	客家語漢字	拼音
16	意「向」	hiongˋ
17	「飼」飯	ciˊ
18	入「軟」	ngienˇ
19	「搶」光鬼	ciongˋ
20	湊「陣」	chinˊ
21	錦「標」	piauˇ
22	「淺」薄	cienˋ
23	「棄」嫌	hiˋ/kiˋ
24	胸「懷」	fai
25	分「析」	sidˋ
26	著「靚」衫	ziangˇ
27	孩「兒」	rhi
28	「遷」徙	cienˇ
29	「拒」絕	kiˇ
30	石「坑」	kangˇ/hangˇ

題號	客家語漢字	拼音
31	監「牢」	lo
32	「儀」表	ngi
33	「靜」脈	cin˴
34	窩「壢」	lag˪
35	武「術」	sud
36	謙「卑」	bi˅
37	一「概」	koi˪
38	星「宿」	siu˪
39	「蒸」餾	zhin˅
40	「猜」想	cai˅
41	「禍」國殃民	fo˪
42	「道」教	to˴
43	兩「棧」樓	zan˪
44	「鼕」鼕春春	lung
45	生「菇」	gu˅
46	降「低」	de˅
47	「伶」俐	lang
48	「焿」粽	gi˅

題號	客家語漢字	拼音
49	機「械」化	hai˪
50	「狐」群狗黨	fu
51	「撮」鹽	zeb˪
52	「駱」駝	log
53	「克」服	kied˪
54	「胖」線衫	pong˪
55	「堵」塞	du
56	印「刷」	sod˪
57	「窩」壢	vo˅
58	防空「壕」	ho
59	「森」林	sem˅
60	「榮」幸	rhiung
61	落「溼」	shib˪
62	結「局」	kiug
63	財丁兩「旺」	vong˴
64	知「己」	gi˪
65	要「領」	liang˅
66	收「藏」	cong

客家字音字形・學生組

題號	客家語漢字	拼音
67	軍「艦」	gam˪
68	「恭」喜	giung˅
69	礫礫「矻」矻	kid
70	埋「伏」	fug
71	「延」年益壽	vien
72	蓮「藕」	ngiau˅
73	「勾」結	gieu˅
74	霓「虹」燈	kiung/fung/kiung˪
75	「殗」忒	lud˪
76	「凝」心	nen
77	「現」象	hien˪
78	「教」導	gau˪
79	「杏」仁	hen˪
80	塘「虱」	sed˪
81	「免」得	mien˅
82	功「績」	zid˪
83	失「效」	hau˪

題號	客家語漢字	拼音
84	弔「祭」	zi˪
85	聲「哨」	sau˪
86	花「盎」	ang˅
87	鎖「鏈」	lien˪
88	三「輪」車	lin˪
89	「返」生	fan˪
90	「抵」擋	di˪
91	憑「據」	gi˪
92	支「持」	chi
93	「餳」糖	zien˪
94	廉「潔」	gied˪
95	奸「詐」	za˪
96	「瘦」肉	seu˪
97	千年萬「載」	zai˪
98	遺「囑」	zhug˪
99	零「星」	sen˅
100	「劑」草	can˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「kiu´」 ngien	舊
2	「dam`」 liong´	膽
3	dan` 「shin」	辰
4	「den˅」 nen	叮
5	「shong`」 fad	賞
6	fa˅ ngien 「kiau`」 ngi˅	巧
7	shiu˅ dung˅ 「hi`」	戲
8	「kien`」 tin´	肯
9	kiang˅ 「sung˅」	鬆
10	vun˅ 「rhiu」	柔
11	gua` 「gieu˅」	鉤
12	mo˅ 「bien˅」	辮
13	「lim˅」 ziu`	啉
14	「zhang`」 zhan` loi	正
15	ban` tu 「rhi」 fui`	而
16	「pid」 po	蝠

題號	客家語拼音	漢字
17	「ga`」 sii`	駕
18	ng` 「gung˅」 chung	蚣
19	shiu˅ 「gi`」	據
20	cag` 「zai`」	債
21	vong 「en˅」	鶯
22	li` 「zhi˅」	枝
23	「zid」 zid chung	唧
24	van´ sii´ bai` 「tog`」	託
25	shu´ 「a˅/va˅」	極
26	zhe` 「du」 du	嘟
27	「man´」 ban`	尿
28	hab 「bin`」	併
29	zhe` 「bien`」 bien`	扁
30	「ciam´」 ciam´	漸
31	da` 「tied`」	鐵
32	ciang˅ zhug` 「guai`」	蚧

客家字音字形・學生組

題號	客家語拼音	漢字
33	pong「gongˇ」	胱
34	fied`「hin」	型
35	shinˇ「ciang`」	請
36	「vong」sed`	黃
37	diauˇ「kad`」	刻
38	maˇ「lin」shu	鈴
39	mo「guiˇ」gi`	規
40	sangˇ liuˇ「toi」	苔
41	「giˇ」liˇ	拘
42	dui`「se`」	歲
43	「giongˇ」ma	薑
44	「puˇ」luˊ	鋪
45	kiong「ngiog」	弱
46	「hi`」ko`	許
47	taiˊ shangˇ「hemˇ」	喊
48	「dam`」gonˇ	擔
49	kung`「ziog`」	雀

題號	客家語拼音	漢字
50	giog`「giuˇ」giuˇ	跑
51	samˇ「cen」ngiug`	層
52	cong`「coˊ」	造
53	「chungˇ」kiangˇ	重
54	shiu`「pa」giog`kied	爬
55	teu「damˇ」damˇ	探
56	da`tung「lo」	鑼
57	mi`「goˇ」	糕
58	fo`dongˇ「mangˇ」	猛
59	gieu`「gi`」	杞
60	「a`」giunˇ	亞
61	「ngiamˇ」kieuˇ	拈
62	「bog`」pi	剝
63	「pungˇ」shuˊ	楓
64	shiˇ shuˇ manˇ「bug`」	腹
65	「tiab`」goˇ	墊
66	「dui`」hienˊ	兌

題號	客家語拼音	漢字
67	「ngia`」 ngia` ca` ca`	惹
68	mien` pi da`「zhab`」	摺 / 褶
69	siongˇ「chi」	剷
70	「luˇ」 fuˇ	魯
71	「kuaˇ」 kieu`	誇
72	ngiab`「len`」	爐
73	rhiog`「sug`」	束
74	rhid`「kiuˇ」 tien	坵
75	「guan`」 giunˇ	冠
76	「ne`」 tung`	系
77	taiˊ「heuˊ」 ngid`	後
78	「cin`」 cai`	儘
79	gia` dongˇ「kiˇ」	嶇
80	「van」 fug`	還
81	koiˇ「pid`」	闢
82	he「zangˇ」	胼
83	hang「gog`」	梘

題號	客家語拼音	漢字
84	mo「shangˇ」 mo hi`	聲
85	「sied」 fi`	洩
86	「ten`」 shiu`	捲
87	「lo`」 co`	潦
88	siongˇ「coi`」	賽
89	ponˊ「bad`」	缽
90	cauˇ「fan」	煩
91	「zid`」 fad	責
92	「kien`」 cinˇ taiˊ fuiˊ	懇
93	rhid` du`「au`」 nau`	懊
94	「zhungˇ」 kiuˇ	舂
95	tab「doi`」	碓
96	「lo」 beˇ	螺
97	mien「o`」	襖
98	zhan`「lam`」	覽
99	chiuˇ「ciamˇ」 bug` gua`	籤
100	ng「linˇ」	鱗

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【饒平腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「修」心積德	siuˇ
2	「絲」竹	siiˇ
3	「葵」花	kui
4	「翡」翠	fui`
5	牛眼「核」	fud
6	祕「訣」	gied`
7	「碑」帖	biˇ
8	恐「怖」	bu`
9	扛「樅 」	chang´
10	「紫」藤	zii`
11	「禽」獸	kim
12	「飼」飯	ci´
13	彈「劾」	hed`/hed
14	「嫦」娥	shong
15	後「悔」	fui`

題號	客家語漢字	拼音
16	「刪」改	sanˇ
17	錦「標」	piauˇ
18	抄「襲」	sib
19	「柔」空	kien`
20	胸「懷」	fai
21	「撈」飯	leu
22	孩「兒」	rhi
23	「遷」徙	cienˇ
24	監「牢」	lo
25	「儀」表	ngi
26	分「攤」	tanˇ
27	一「概」	koi`
28	星「宿」	siu`
29	潛水「艇」	tin`
30	如火如「荼」	tu

題號	客家語漢字	拼音
31	衣衫「襤」褸	lam
32	「勉」勵	mien˅
33	「皈」依	gui˅
34	「輓」聯	van˅
35	無「鼻」無鼻	siau
36	兩「棧」樓	zan˂
37	「聾」聾春舂	lung
38	「篆」字	chon˂
39	「縐」索仔	tag˂
40	針「灸」	giu˂
41	「撮」鹽	zeb˂
42	肥「漬」漬	zid˂
43	「克」服	kied˂
44	「胖」線衫	pong˂
45	「氈」帽	zhan˅
46	排「斥」	chid˂
47	送「庚」	gang˅
48	「截」止	zied˂

題號	客家語漢字	拼音
49	「藠」頭	kiau˂
50	橫膈「膜」	mog
51	「整」頓	zhin˂
52	財丁兩「旺」	vong˃
53	金「釵」	cai˅
54	要「領」	liang˅
55	中「尉」	vui˂
56	「衴」寮	long˃/long˂
57	肩「胛」	gab˂
58	「扣」押	kieu˂
59	礫礫「矻」矻	kid
60	埋「伏」	fug
61	蓮「藕」	ngiau˅
62	徵「兆」	shau˂
63	丞「相」	siong˂
64	「殷」忒	lud˂
65	蜊「蟻」	kia
66	「蛟」龍	gau˅

客家字音字形・成人組

題號	客家語漢字	拼音
67	「凝」心	nen
68	「虐」削	ngiog˪
69	「杏」仁	hen˧
70	鬼鬼「祟」祟	sui˧
71	牛「膛」馬面	zhi˅
72	實「踐」	cien˧
73	罪「孽」	ngied˪
74	「儒」家	rhi
75	聲「哨」	sau˪
76	「宇」宙	rhi˪
77	船「艙」	cong˅
78	「誚」黮	sau˅
79	樹「椏」	va˅/a˅
80	土「匪」	fui˅
81	鶻「鴣」	gu˅
82	「咳」嗽	kied˪
83	「磐」石	pan

題號	客家語漢字	拼音
84	話「劇」	kiag˪
85	憑「據」	gi˪
86	斟「酌」	zhog˪
87	烏「蠅」屎	rhin
88	輕舉「妄」動	mong˧
89	倉「頡」	gied˪
90	「餳」糖	zien˪
91	交「涉」	shab
92	束「脩」	siu˅
93	「柵」仔門	cag
94	廉「潔」	gied˪
95	「勻」開來	vin
96	「瘦」肉	seu˪
97	千年萬「載」	zai˪
98	遺「囑」	zhug˪
99	「篡」位	chon˪
100	踴「躍」	rhiog˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「fui˅」zhong˅	徽
2	nga giogˋ「po」po	浮
3	rhid「hia˅」hia˅	閉
4	guan˅「bi˅」	蜱
5	「shinˋ」fiˋ ngiog	腎
6	leu「gogˋ」	閣
7	「o˅」ciang´ ciang´	屑
8	「giung˅」fung´	供
9	lim shi kib「gibˋ」	急
10	「pin」sa˅	硼
11	tu「zaiˋ」	宰
12	shid lugˋ「zhiˋ」	痣
13	chong´「liong」	量
14	to´「tanˋ」	嘆
15	am˅ am˅「pugˋ」	覆
16	zhung˅ teu「kab/ngab」ngiagˋ	磕

題號	客家語拼音	漢字
17	「zhu˅」sa˅	硃 / 朱
18	「fanˋ」hin	緩
19	zhin˅「liuˋ」	餾
20	「fuˋ」m chadˋ	赴
21	「mun˅」no´ miˋ pon´	燜
22	hiˋ「su´」	訴
23	fanˋ「siangˋ」	省
24	tan kim che˅「chongˋ」	唱
25	mugˋ zhibˋ「sung˅」liu	雙
26	「kia˅」ngia˅	岐
27	ga˅「sa˅」	裝
28	「pau´」budˋ pin	幮
29	lin˅「cin˅」	蹭
30	chudˋ「ma」erˋ	痲
31	「ngan˅」mad	研
32	「doi˅」gonˋ/guanˋ	堆

客家字音字形・成人組

題號	客家語拼音	漢字
33	「chui´」 ha˅/ha´ loi	墜
34	「toi´」 kuan`	貸
35	「mau」 tun`	矛
36	bo` 「biau˅」	鏢 / 鑣
37	su` 「siung´/siung`」	訟
38	「pid`」 cin´	僻
39	ciang˅ 「miang˅」 gieu`	瞑
40	ab` 「vin´」	韻
41	「fu`」 vun	訃
42	shin˅ 「shi˅」	屍
43	「kam˅」 m ded`	堪
44	「bang˅」 siong`	掷
45	「son˅」 ngien˅	痠 / 酸
46	sien` 「pad」	拔
47	「rhe」 go˅ zhib` dai`	蝓
48	「zhi`」 miang´	致
49	tien´ 「hon´」	銲 / 焊

題號	客家語拼音	漢字
50	「zham˅」 mi`	秘
51	gi˅ 「hai`」	械
52	「rhiam/ngiam」 lo vong	閻
53	「tiab`」 go˅	墊
54	siong˅ 「chi」	剸
55	「lu˅」 fu˅	魯
56	「kua˅」 kieu`	誇
57	rhid` 「kiu˅」 tien	坵
58	「guan`」 giun˅	冠
59	「ne`」 tung`	系
60	tai´ 「heu´」 ngid`	後
61	「cin`」 cai`	儘
62	gia` dong˅ 「ki˅」	嶇
63	「van」 fug`	還
64	koi˅ 「pid`」	闢
65	he 「zang˅」	胼
66	hang 「gog`」	桷

題號	客家語拼音	漢字
67	mo「shang˅」mo hi˂	聲
68	「sied」fi˂	洩
69	「ten˂」shiu˂	捵
70	vud˂「zud˂」	悴
71	pon´「bad˂」	缽
72	cau˅「fan」	煩
73	「zid˂」fad	責
74	「kien˂」cin˅tai´fui´	懇
75	rhid˂du˂「au˂」nau˂	懊
76	「zhung˅」kiu˅	舂
77	tab「doi˂」	碓
78	zhan˂「lam˂」	覽
79	chiu˅「ciam˅」bug˂gua˂	籤
80	「vong˅」rhiong tai´hoi˂	汪
81	「men˂」cia´su˂piau˂	銘
82	「siam」fi˂	潛
83	「kiam˅」hi˅	謙

題號	客家語拼音	漢字
84	zhung˅「sun」	旬
85	「giu」gin˅	匀
86	da˂「ngiag」mien˂	逆
87	tai´po se˂「zia˂」	姐
88	「pu」rhiung	芙
89	「fad」coi˂rhiong˅	活
90	「zad˂」bug˂shid log	拶
91	「kien」kun˅	乾
92	gim˂「ki´」	忌
93	ki˅「ved˂」	域
94	「rhi」shid mau˅liong	寅
95	ciang˅miang gug˂「vu˂」	雨
96	du˂「bug˂」vui fun˅	腹
97	「pung」loi mi˂	蓬
98	「med」nong˅	篾
99	mi mi「chi˅」chi˅	痴 / 癡
100	lau˂ha˅「ngam˅」	齒含

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【詔安腔（國小、國中、高中、教育校院）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	屋「簷」	rhiam`
2	週「刊」	kanˇ
3	剁肉「丸」	bbien`
4	手「痺」痺	bi^
5	「葵」花	kui`
6	元「帥」	sui^
7	牛眼「核」	fud`
8	「成」功	shin`
9	目「鏡」	giang^
10	「質」問	zhid´
11	踴「躍」	rhio´
12	包「禮」	li^
13	入「境」	gin^
14	「焙」熟	pue
15	「尋」人	cim`

題號	客家語漢字	拼音
16	意「向」	hiong^
17	「飼」飯	cu/ci
18	入「軟」	ngienˇ
19	「搶」光鬼	ciong^
20	鬥「陣」	chin
21	錦「標」	pioˇ
22	「淺」薄	cien^
23	「棄」嫌	ki^
24	胸「懷」	fai`
25	分「析」	sid´
26	著「靚」衫	zianˇ
27	孩「兒」	rhi`
28	「遷」徙	cienˇ
29	「拒」絕	kiˇ
30	石「坑」	kangˇ

題號	客家語漢字	拼音
31	枷「牢」	looˋ
32	「儀」表	ngiˋ
33	「靜」脈	cin
34	窩「壢」	ladˊ
35	武「術」	sudˋ
36	謙「卑」	biˇ
37	一「概」	koi^/kai^
38	星「宿」	siu^/siuˊ
39	「蒸」餾	zhinˇ
40	「猜」想	caiˇ
41	「禍」國殃民	foo
42	「道」教	too
43	兩「棧」樓	zan^
44	「舂」舂春舂	lungˋ
45	生「菇」	guˇ
46	降「低」	deˇ
47	「伶」俐	lenˋ
48	「煞」粽	ginnˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	機「械」化	hai^/hai
50	「狐」群狗黨	fuˋ
51	「撮」鹽	zebˊ
52	「駱」駝	loo
53	「克」服	kiedˊ
54	「胖」線衫	pong^
55	「堵」塞	du^
56	印「刷」	sodˊ
57	「窩」壢	bbooˇ
58	防空「壕」	hooˋ
59	「森」林	semˇ
60	「榮」幸	bbinˋ
61	「溼」落落	shibˊ
62	結「局」	kiu
63	財丁兩「旺」	ong
64	知「己」	gi^
65	要「領」	liang^
66	唐三「藏」	cong

客家字音字形・學生組

題號	客家語漢字	拼音
67	軍「艦」	gam^
68	「恭」喜	giung˅
69	礫礫「矻」矻	kid˪
70	埋「伏」	fu
71	「延」年益壽	rhen˪
72	蓮「藕」	ngau^
73	「勾」結	geu˅
74	「松」樹	ciung˪
75	「殼」去	lud˴
76	「凝」心	nen˪
77	「現」象	hien
78	「教」書	gau˅
79	「杏」仁	hen
80	塘「虱」	sed˴
81	「免」得	mien^
82	功「績」	zid˴
83	失「效」	hau

題號	客家語漢字	拼音
84	弔「祭」	ze^
85	聲「哨」	sio^
86	花「盎」	ang˅
87	鎖「鏈」	leen
88	三「輪」車	lien^
89	「返」生	fan^
90	「抵」擋	de^
91	憑「據」	gi^
92	支「持」	chi˪
93	「餳」糖	zien^
94	廉「潔」	gied˴
95	奸「詐」	za^
96	「瘦」肉	seu^
97	千年萬「載」	zai^
98	遺「囑」	zhu˴
99	零「星」	sen˅
100	「剷」草	can^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「kiu」neen˪	舊
2	「dam^」liong	膽
3	dan^「shin˪」	辰
4	「den˅」nen˪	叮
5	「shong^」fad˪	賞
6	fa˅ ngien˪「kio^」ngi^	巧
7	pin˪ on˅「hi^」	戲
8	「ken^」ten	肯
9	kiang˅「sung˅」	鬆
10	bbun˅「rhiu˪」	柔
11	gua^「geu˅」	鉤
12	hm˅「pien˅」	辯
13	「lim˅」ziu^	啉
14	「zhang^」zhen^ loi˪	正
15	ban^ tu˪「rhi˪」fui^	而
16	「bid´」poo˪	蝠

題號	客家語拼音	漢字
17	「ga^」su^	駕
18	m˪「gung˅」	蚣
19	shiu˅「gi^」	據
20	lud´「zai^」	債
21	bbong˪「en˅」	鶯
22	li「zhi˅」	枝
23	「zid˪」zid˪ chung˪	唧
24	bban su bai^「too´」	託
25	shi「bba˅」	梔
26	zhe^「du」du	嘟
27	oo˅「neeu」	尿
28	hab˪「bin^」	併
29	zhe^「bien^」bien^	扁
30	「ciam」ciam	漸
31	da^「teed´」	鐵
32	ciang˅「guai^」	蚜

題號	客家語拼音	漢字
33	pongˋ「gongˇ」	胱
34	fied´「hinˋ」	型
35	shinˇ「ciang^」	請
36	「bbongˋ」sed´	黃
37	deeuˇ「kied´」	刻
38	maˇ「lenˋ」shiˋ	鈴
39	moˋ「guiˇ」gi^	規
40	sangˇ ciangˇ「toiˋ」	苔
41	「giˇ」li^	拘
42	doi^「se^」	歲
43	「giongˇ」maˋ	薑
44	「puˇ」lu	鋪
45	kiongˋ「ngio」	弱
46	「hi^」koo^	許
47	tai shangˇ「heem^」	喊
48	「damˇ」gonˇ	擔
49	kung^「zio´」	雀

題號	客家語拼音	漢字
50	gio´「giuˇ」giuˇ	跑
51	samˇ「cenˋ」ngiu´	層
52	cong^「coo」	造
53	kiangˇ「chungˇ」	重
54	shiu^「paˋ」gio´ kiedˋ	爬
55	teuˋ「tam^」tam^	探
56	da^ tungˋ「looˋ」	鑼
57	mi^「gooˇ」	糕
58	foo^ zhinˇ「mang^」	猛
59	geu^「gi^」	杞
60	「a^」gunˇ	亞
61	「ngiamˇ」hiongˇ	拈
62	「boo´」piˋ	剝
63	「pungˇ」shi	楓
64	shiˇ shiˇ man^「bu´」	腹
65	「teeb´」gooˇ	墊
66	「doi^」hien	兌

題號	客家語拼音	漢字
67	「rhia^」su	惹
68	mien^ pi` da^「zhiab´」	摺 / 褶
69	siongˇ「chi`」	剷
70	cuˇ「lu^」	魯
71	「kuaˇ」keu^	誇
72	ngiab´「len^」	爐
73	rhio´「soo´」	束
74	rhid´「kiuˇ」teen`	坵
75	「guan^」gunˇ	冠
76	「he」tung^	系
77	tai「heu」ngid´	後
78	「cin^」cai^	儘
79	giaˇ zhinˇ「kiˇ」	嶇
80	「bban`」ngien	還
81	koiˇ「pid´」	闢
82	he`「zangˇ」	胼
83	hang`「goo´」	柄

題號	客家語拼音	漢字
84	mo`「shangˇ」mo` ki^	聲
85	「siab`」fi^	洩
86	「ten^」shiu^	捲
87	「loo^」coo^	潦
88	bi^「soi^」	賽
89	pon「bad´」	缽
90	cauˇ「fan`」	煩
91	「zid´」fad`	責
92	「kun^」cinˇ tai fui	懇
93	rhid ✓ du^「au^」nau^	懊
94	「zhungˇ」kiuˇ	舂
95	tab`「doi^」	碓
96	「hamˇ」beˇ	蚶
97	mien`「oo^」	襖
98	den^「lam^」	覽
99	chiuˇ「ciamˇ」deed´ gua^	籤
100	m`「linˇ」	鱗

101 年全國語文競賽 客家語字音字形

【詔安腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「修」心積德	siuˇ
2	「絲」竹	siˇ
3	「葵」花	kui`
4	「翡」翠	fui^
5	牛眼「核」	fud`
6	祕「訣」	guadˊ
7	「碑」帖	biˇ
8	恐「怖」	bu^
9	扛「樅」	chang
10	「紫」藤	zi^
11	「禽」獸	kim`
12	「飼」飯	cu/ci
13	考「核」	hedˊ
14	「嫦」娥	shong`
15	後「悔」	fue^

題號	客家語漢字	拼音
16	「刪」改	sanˇ
17	錦「標」	pioˇ
18	抄「襲」	sib`
19	「柔」空	guen^
20	胸「懷」	fai`
21	「撈」飯	leu`
22	孩「兒」	rhi`
23	「遷」徙	cienˇ
24	枷「牢」	loo`
25	「儀」表	ngi`
26	分「攤」	tanˇ
27	一「概」	koi^/kai^
28	星「宿」	siu^/siuˊ
29	潛水「艇」	ten^
30	如火如「荼」	tu`

題號	客家語漢字	拼音
31	衣衫「襤」褸	lam˪
32	「勉」勵	mien^
33	「皈」依	gui˅
34	「輓」聯	bban^
35	無「鼽」無鼻	siau˪
36	兩「棧」樓	zan^
37	「蠪」蠪舂舂	lung˪
38	「篆」字	ton
39	「縋」索	taˊ
40	針「灸」	giu^
41	「撮」鹽	zebˊ
42	肥「漬」漬	zidˊ
43	「克」服	kiedˊ
44	「胖」線衫	pong^
45	「氈」帽	zhan˅
46	排「斥」	chidˊ
47	送「庚」	gang˅

題號	客家語漢字	拼音
48	「截」止	zied˅
49	蘆「菔」	kio˅/kio˪
50	橫膈「膜」	mo
51	「整」頓	zhin^
52	財丁兩「旺」	ong
53	金「釵」	cai˅
54	要「領」	liang^
55	中「尉」	bbui^
56	寀「寮」	long/long^
57	肩「胛」	gabˊ
58	「扣」押	keu^
59	礫礫「矻」矻	kid˪
60	埋「伏」	fu
61	蓮「藕」	ngau^
62	徵「兆」	teeu
63	丞「相」	siong^
64	「敶」去	ludˊ

客家字音字形・成人組

題號	客家語漢字	拼音
65	蜊「蜞」	kia`
66	「蛟」龍	gau˅
67	「凝」心	nen`
68	「虐」削	ngiu´
69	「杏」仁	hen
70	鬼鬼「祟」祟	sui
71	牛「膛」馬面	zhi˅
72	實「踐」	cien
73	罪「孽」	ngied`
74	「儒」家	rhi`
75	聲「哨」	sio^
76	「宇」宙	rhi^
77	船「艙」	cong˅
78	「誚」躂	sau˅
79	樹「椏」	bba˅
80	土「匪」	fui^
81	鶉「鴣」	gu˅
82	「咳」嗽	kem`

題號	客家語漢字	拼音
83	「磐」石	pan`
84	話「劇」	kia
85	憑「據」	gi^
86	斟「酌」	zhoo´
87	烏「蠅」屎	rhin丶
88	輕舉「妄」動	mong
89	倉「頡」	gied´
90	「餳」糖	zien^
91	交「涉」	shiab`
92	束「脩」	siu˅
93	「柵」門	ca
94	廉「潔」	gied´
95	「匀」開	bbin`
96	「瘦」肉	seu^
97	千年萬「載」	zai^
98	遺「囑」	zhu´
99	「篡」位	chon^
100	踴「躍」	rhio´

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「fuiˇ」 zhongˇ	徽
2	ngaˋ cooˋ 「pooˋ」 pooˋ	浮
3	rhidˋ 「hiaˇ」 hiaˇ	閉
4	guanˇ 「biˇ」	蜱
5	「shin」 hiˇ	腎
6	leuˋ 「gooˊ」	閣
7	「ooˇ」 ciang ciang	屑
8	「giungˇ」 fung	供
9	「gibˊ」 su kuanˇ peen	急
10	「penˋ」 saˇ	硼
11	tuˋ 「zai^」	宰
12	shiedˋ fuˊ 「zhi^」	痣
13	chong 「liongˋ」	量
14	gam^ 「tan^」	嘆
15	gaˇ lam^ 「puˊ」	覆
16	zhungˇ teuˋ 「kabˋ」 ngiaˊ	磕

題號	客家語拼音	漢字
17	「zhiˇ」 saˇ	硃 / 朱
18	「fan^」 hinˋ	緩
19	zhinˇ 「liu」	餾
20	mˇ bboi 「fu^」	赴
21	「mun」 nu mi^ pon	燜
22	ki^ 「su^」	訴
23	fan^ 「siang^」	省
24	tanˋ kimˋ cheˇ「chong^」	唱
25	hmˊ zhibˊ 「sungˇ」 liuˋ	雙
26	「kiaˇ」 ngiaˇ	岐
27	gaˇ 「saˇ」	裟
28	munˇ 「chiˋ」	櫥
29	linˇ 「cinˇ」	蹭
30	chidˊ 「maˋ」	痲
31	「ngien^」 madˋ	研
32	「duiˇ」 bbooˋ gon^	堆

客家字音字形・成人組

題號	客家語拼音	漢字
33	「tui」loo loiˋ	墜
34	「toi」kuan^	貸
35	「mauˋ」dun^	矛
36	boo^「bioˇ」	鏢 / 鑣
37	su^「siung^」	訟
38	「pia´」cin	僻
39	ciangˇ「miangˇ」geu^	瞑
40	ab´「bbin」	韻
41	「fu^」bbunˋ	訃
42	shinˇ「shiˇ」	屍
43	mˇ bboi「kamˇ」	堪
44	「bangˇ」gooˇ	掷
45	「sonˇ」ngienˇ	痠 / 酸
46	sien^「padˋ」	拔
47	「rheˇ」goˇ zhib´ dai^	蝓
48	「zhi^」miang	致
49	teen「hon」	銲 / 焊

題號	客家語拼音	漢字
50	「zhiamˇ」mi^	秈
51	giˇ「hai^」	械
52	「ngiamˋ」looˋ ongˋ	閻
53	「teeb´」gooˇ	墊
54	siongˇ「chiˋ」	劇
55	cuˇ「lu^」	魯
56	「kuaˇ」keu^	誇
57	rhid´「kiuˇ」teenˋ	坵
58	「guan^」gunˇ	冠
59	「he」tung^	系
60	tai「heu」ngid´	後
61	「cin^」cai^	儘
62	giaˇ zhinˇ「kiˇ」	嶇
63	「bbanˋ」ngien	還
64	koiˇ「pid´」	闢
65	heˋ「zangˇ」	睜
66	hangˋ「goo´」	楠

題號	客家語拼音	漢字
67	moˋ「shangˇ」moˋ ki^	聲
68	「siabˋ」fi^	洩
69	「ten^」shiu^	捵
70	bbid´「zud´」	悴
71	pon「bad´」	缽
72	cauˇ「fanˋ」	煩
73	「zid´」fadˋ	責
74	「kun^」cinˇ tai fui	懇
75	rhid´ du^「au^」nau^	懊
76	「zhungˇ」kiuˇ	春
77	tabˋ「doi^」	確
78	den^「lam^」	覽
79	chiuˇ「ciamˇ」deed´ gua^	籤
80	「bbongˇ」rhiongˋ tai hoi^	汪
81	「menˋ」cia su^ pio^	銘
82	「ciamˋ」fi^	潛
83	「kiamˇ」hiˇ	謙

題號	客家語拼音	漢字
84	zhungˇ「sunˋ」	旬
85	「giuˇ」gunˇ	匀
86	「ngia」zu^	逆
87	tai「zia^」se^ rhiˋ	姐
88	「puˋ」rhungˋ	芙
89	「fadˋ」coi^ rhiongˇ	活
90	「zadˋ」buˊ shidˋ loo	拗
91	「kienˋ」kunˇ	乾
92	gim^「ki」	忌
93	kiˇ「bbed´」	域
94	「rhiˋ」shiedˋ mau^ liongˋ	寅
95	ciangˇ miangˋ guˊ「bbu^」	雨
96	zhi^「buˊ」bbiˋ funˇ	腹
97	「pungˋ」loiˋ mi^	蓬
98	zhuˊ「nongˇ」	瓤
99	miˋ miˋ「chiˇ」chiˇ	痴 / 癡
100	lau^ haˇ「ngamˇ」	齒含

101 年度全國語文競賽 客語字音字形　閱卷綜合意見

一、各評審共同意見

1. 答案有塗改就不計分，就小學生而言，改對亦不給分要求過嚴。
2. 書寫筆跡不正，漢字常出現多一劃或少一點。同音字錯別字多。
3. 拼音 h、n，u、n，g、q 要清楚。介音的訓練要加強。
4. 同分時，名次取決標準，比賽前應公布。
5. 四海大平安，次方言有強勢與弱勢，可否考慮分兩組比賽 (大埔、饒平、紹安另成一組)
6. 建請教育部及早公布「正式版」取代「試用版」客語詞典。
7. 師院學生組只有 7 人參賽，獎額 4 個，第 4 名只有 10 幾分，失去獎勵意義。
8. 客語字音字形評審 6 組共 12 人，北四 1 人、海陸 3 人、男四 3 人、大埔 2 人、饒平 1 人，獨缺紹安，今後應增聘紹安，以應付試題疑義之商討及處理。

二、評審之不同意見

關於音標之書寫，幾位評審有多元的見解，請主辦單位統一處理。

1. 拼音符號「q」寫成「g」應以台灣客語拼音方案之字體為準。
2. 標音的書寫方式，採印刷體小寫為主，如：a、g、q、z（∨）
   a、g、q、z（x）
3. 不要以英文字母印刷體書寫之思考模式來寫。
4. 多數參賽者將「客家語拼音方案」的「a」寫成「a」，少數參賽者將「g、j」寫成「g、j」，「a、 g、j」這些符號與「客家語拼音方案」的音標符號不同，例如「a」的音值是前 a，發音部位偏前，「a」的音值是後 a ，發音部位偏後，建議主辦單位在比賽辦法中，明確規定，應與「客語拼音方案」相同字體，避免造成閱卷之困擾。

三、海陸社會，教師組拼音試題疑義分別列出如下：

15. 後「悔」fui ˊ，字典注去聲 (隊)，海陸應讀陽去 (fui^{+})。
(「隊」海陸讀 chui^{+})
18. 抄「襲」sib，字典注入聲 (輯) 海陸應讀「sib ˋ」如空襲、通緝。
67.「凝」心 nen，字典找不到「凝心」一詞，「凝」字海陸不讀 nen，僅有① ngen ② ken 兩種讀法。客語有。「寧心仔」，詞意指陀螺轉得極快，幾乎靜止狀態而言「凝心」似應改為「寧心仔」才符和客語。Kien「凝」聚 (教育部網站客家語推薦字)

70. 鬼鬼「祟」祟 sui^{+}，字典去聲(至)，海陸「至」讀 zhi$^{\vee}$，「祟」應讀 sui$^{\vee}$，如作祟、鬼祟、均讀 sui$^{\vee}$。

73. 罪「孽」ngied，海陸 ① egied$^{\backprime}$ ② egiab$^{\backprime}$ 冤孽、孽障、罪孽等詞均讀陽入 ngiab$^{\backprime}$ 亦讀「ngied$^{\backprime}$」。

88. 輕舉「妄」動 mong^{+}，字典注(去)漾樣 mong^{+}，惟海陸讀：① mong ② mong$^{\acute{}}$ ③ mong+，「妄」信 mong$^{\acute{}}$ sin$^{\vee}$「妄」掏 mong$^{\acute{}}$ven$^{\acute{}}$ 等均讀 mong$^{\acute{}}$，供參考。

35. 無「鼽」無鼻：客語罵人最多：鼽濟恁多，母鼽濟知，均用濟而不用鼻，供參考。

語文

101年 全國語文競賽

活動記實及花絮

籌備會領隊會議照片


中華民國101年全國語文競賽籌備會
第一次會議


中華民國101年全國語文競賽籌備會
第一次會議


第一次會議


第一次會議


中華民國101年全國語文競賽籌備會
第一次會議


第二次領隊會議


第四次領隊會議


第四次領隊會議

記者會－大會吉祥物亮相




全國語文競賽記者會

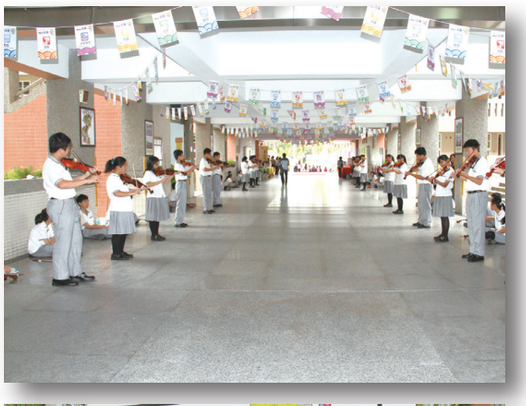
陽光幸福彰化縣．語文耀采半線城
101
全國
文競賽記者會
11/24～11/26

陽光幸福彰化縣．語文耀采半
101
全國
文競賽記者
11/24～11/26

耀采半線城


陽光幸福彰化縣．語文耀采半線城
賽記者會

報到吉祥物迎嘉賓熱鬧滾滾

















報到吉祥物迎嘉賓熱鬧滾滾

















開幕典禮高手雲集


全國語文競賽


全國語文競賽


全國語文競賽


全國語文競賽
語文櫻采半線城


101年
11/24~11/26
全國語文競賽
曜光幸福彰化縣，語文櫻采半線城


全國語文競賽


全國語文競賽



比賽進行式

















比賽進行式


國語朗讀 競賽場地
【學生組】


客家語朗讀
【國中學生/教育學


全國語文競賽
客家語演說
(播)
【國中學生/教育學
402








全國語文競賽
秦雅
(播)
215


競賽
美族語朗讀
【高中

場地會場


全國語文競賽




全國語文競賽
接駁車
高鐵台中站・體育館・彰化高中・南郭國小
11/24 09:30~12:30|14:30~17:30
11/25 07:00~11:30|13:30~19:30
每30分鐘往返一班車【四部車往返】
11/26 07:30~08:30|11:00~14:00
每30分鐘往返一班車【二部車往返】
台鐵彰化站・南郭國小・彰化高中・體育館
11/24 09:30~13:00|15:20~17:30
11/25 07:00~11:30|12:30~19:30
每30分鐘往返一班車【二部車往返】
11/26 08:00~08:30|11:00~14:00
每30分鐘往返一班車【一部車往返】






全國語文競賽


101年全國語文競賽


長官貴賓簽到處
記者服務處
縣市簽到處
全國語文競賽

場地會場


全國語文競賽
轉播教室
(605)
(播612)
字音字形/作文/寫字
競賽場地
六年12班
客語朗讀
競賽場地
(612)
秩序第二名比賽
客語朗讀
競賽場地
(611)
全國語文競賽
展覽室
(407)
【彰化縣書法學會簡介】

競賽花絮

















閉幕典禮


全國語文競賽


101年
11/24~11/26
全國語文競賽




全國語文競賽


全國語文競賽


全國語文競賽


101年
全國語文競賽


全國語文競賽

頒獎

















得獎選手大合照

















得獎選手大合照


全國語文競賽
101年
全國
語文
競賽
閩南語演說
社會組


全國語文競賽
101年
全國
語中組


團體獎
教育校院組




全國
語文
競賽
族語演說
社會組


族語演說
師組


全國語文競賽
101年
全國
語文
競賽
阿美族語
高中


國
語文
競賽
教育校院組

語文

101年 全國語文競賽

即時報導

101年 全國語文競賽 001期 NEWS 即時報導
出刊日期：101/11/24

主辦單位：教育部
承辦單位：彰化縣政府
協辦單位：文化部、原住民族委員會、客家委員會、僑愛國小
南郭國小、泰和國小、平和國小、北斗國小、大村國小
中山國小、新民國小、南興國小、僑信國小、溝雅國小
民生國小、忠孝國小、大興國小、大成國小、育英國小
培英國小、和東國小、彰興國中、陽明國中
國立彰化高中、國立彰化高商、建國科技大學
彰化縣警察局、彰化縣環境保護局
彰化縣教育志工人力資源整合中心



歡迎詞

各部會及各縣市長官、評審委員、指導老師、參賽選手及家長們，大家好：

「陽光幸福彰化縣，語文耀采半線城」，今年11月24、25、26日一連三天在本縣舉行101年全國語文競賽。有來自全國2,065位語文界精英，齊聚彰化，各展身手。從去年的國慶煙火、百年全運，今年的臺灣燈會、全國科展，還有由我們彰化縣小朋友同心合力創下的三項金氏世界紀錄（親子閱讀、創意舞獅、小提大奏），可以看見本縣一直秉持積極、熱情的精神和態度來辦理各項活動，在此，首先要歡迎各位來到我們充滿熱忱、活力的陽光大縣－彰化縣。

教育部為了加強語文教育的推行，提升全國各級學校老師、學生、民眾的語文素養和學習興趣，因此每年都在不同縣市舉辦「全國語文競賽」的活動，繼本縣100年度舉行全國性的運動賽事「百年全運」，以及今年7月舉辦全國最大的科學賽事「全國科展」後，今年度「全國語文競賽」也來到我們彰化縣舉辦，可以說具有非常特殊的寓意。彰化縣是一個弘揚文化、保存傳統但也積極創新的縣市，就如同今年度在彰化孔廟舉行的祭孔大典中，我們特別安排了「全球寶典－《論語》」的心得徵文活動，藉此勉勵學子們勤奮向學、學業精進，透過這樣的活動，將先人的文化智慧和文學涵養加以體會和反思。

隨著時代的改變，臺灣社會更趨多元，所以我們對於「語文」這一塊文化領域，也應該要有更深切的認識和了解，透過參與「全國語文競賽」，就是最別具意義的實踐方式。而本年度語文競賽的聽、說、讀、寫，更融入各族群特色，在國語我們講求「標準」，在閩南語我們講求「尊重」，客家語和原住民族語則講求「包容」，廣納各族群語言特色，充分展現多元、關懷、包容、尊重的精神。

本次競賽，彰化縣也將全力提供完善活動場地，並做到最好的服務，讓來自各縣市２千多位辛苦的參賽選手們，能盡情表現及發揮所長，獲得最理想的成績。另外，我們也特別以縣立南郭國小及國立彰化高中作為競賽場地，希望每位參賽選手，能在最舒適的環境下，創造最理想的佳績。

今年，我們彰化縣也相當用心，以象徵博學多聞的「貓頭鷹」做為吉祥物，並設計了四隻可愛的迎賓娃娃（國語「漢光寶」、閩南語「水姑娘」、客家語「桐花妹」、原住民族語「日昇哥」），且特別製作了一首大會會歌「文采半線」，要為所有的競賽員加油、打氣，陪伴大家一起努力完成語文競賽的活動；另外，我們為了讓各縣市前來參賽的朋友們，能認識彰化深厚的文化底蘊，體驗彰化濃厚的人情味，特別在11月25日（星期日）下午安排參賽選手及指導老師，分成多條不同的導覽路線，要帶大家到彰化市的賴和紀念館、埤頭中興穀堡、鹿港的龍山寺和天后宮、二水的臺灣獼猴生態教育館、王功漁港等景點，欣賞、體驗彰化縣最豐富的文化古蹟、自然生態以及人文之美！

最後，再次代表彰化縣歡迎所有參與比賽的各位嘉賓、指導老師、參賽選手以及家長的蒞臨，也預祝大家比賽順利，大會活動圓滿成功，謝謝大家！

彰化縣縣長 卓伯源

LOGO設計理念

中華民國101年全國語文競賽主題標誌是以彰化縣最著名的地標與景點「八卦山大佛」作為LOGO設計的基本元素。從彰化大佛與書本結合的圖象，讓全國語文競賽在彰化舉辦的意象更具指標性，也更深植人心。

本次「演說、朗讀、作文、寫字、字音字形」等五個LOGO的色彩設計理念，以自然色系為主；色彩搭配方式，採取調和、漸層、單純與均衡方式呈現。其中「藍色」象徵彰化縣的沉穩與理性，「紅色」和「紫色」呈現對追求文采的熱情與投入，「橙色」則展現出青春活潑、歡樂氛圍，「綠色」則有重視環保與永續發展的寓意。

今年大會SLOGAN為「陽光幸福彰化縣，語文耀采半線城」，其中「半線」為彰化的舊名。近幾年來「彰化走出去，世界走進來」一直是彰化縣施政的重點，在彰化縣陽光好縣長帶領下，幸福彰化縣已然成形。「陽光」象徵人們對生命的熱忱以及充滿活力，展現學生喜好學習的意象，同時也表現出對他人的尊重與關懷，而「幸福」則是彰化人在彰化大平原安身立命的快樂寫照；希望藉由這次全國語文競賽，將文壇精英、各方雅客齊聚一堂，展現彰化縣對語文薪傳的積極態度與使命感。

101年 全國語文競賽

大會迎賓娃娃



漢光寶

透過「光」，展現漢語是全球通用的語言，文字細膩婉轉，精湛用法，如同漢光寶，讓人嘖嘖稱奇，處處皆是寶藏。

日昇哥

「日昇」象徵原住民之精神，透過每天的旭日東昇，代表原住民的熱情奔放，展現豐沛的生命力，伴隨著歡愉的旋律，踏著感恩的舞步，將快樂散播到四方。

桐花妹

油桐樹喜歡生長在丘陵、山坡地及貧瘠的黃紅土，而且生長環境越差，花開得越漂亮，這項特性與客家人隨遇而安的精神相符，透過桐花妹來展現客語的硬頸精神。

水姑娘

透過「水」這個表達閩語深刻情感，讓閩南語可以從善如流，源遠流長，如同水姑娘一樣，水嘴嘴，永保青春美麗。

陽光幸福彰化縣 語文耀采半線城

記者會活動報導

迎賓娃娃展熱情 語文盛會耀彰化

朗讀說寫作 音形字





全國語文的年度盛會「101年全國語文競賽」在今年的11月24、25、26日由彰化縣舉辦，來自全國二十八個競賽單位，十四所大專院校，總計2065位參賽選手，將分別在縣立南郭國小、國立彰化高中相聚，在這一場語文競賽的活動中，展現語文的風華與魅力，期待留下美麗的回憶。賽前記者會已於11月19日在彰化縣政府中庭熱鬧登場，大會迎賓娃娃（國語「漢光寶」、閩南語「水姑娘」、客家語「桐花妹」、原住民族語「日昇哥」），特別搭配這次大會會歌《文采半線》展現活力的舞蹈表演，要為所有的競賽員加油、打氣，陪伴大家一起努力完成語文競賽的活動。

記者會由彰化縣縣長卓伯源親自主持，教育部國語推行委員會主任委員曹逢甫、教育部國語推行委員會鄭安住委員、彰化縣政府教育處代理處長陳逸玲、新聞處長黃東烈、人事處長鄭中堅以及縣內二十幾所承辦學校的校長、主任一併列席。

卓伯源縣長致詞表示，承辦民國101年全國語文競賽是彰化縣的榮耀，彰化縣已經準備好了！今年總計三十八個競賽項目，高達2065位參賽選手刷新人數，為了讓來自各縣市2千多位辛苦的參賽選手們，能盡情表現及發揮所長，獲得最佳的成績，彰化縣將全力提供完善競賽場地以及公平的競賽規則，並做到最好的服務。





教育部曹逢甫主任委員表示，很高興能夠出席中華民國101年全國語文競賽記者會，今年是教育部主辦全國語文競賽的第二年，也是彰化縣睽違23年後再度承辦全國語文競賽，今年更刷新參賽人數的紀錄。參賽人數增加，在場地設備、人力安排上都增添了前所未有的難度，幸好這次彰化縣動員了22個學校協助辦理，無論在場地、賽事等各項安排都非常用心，還首創全國語文競賽的主題曲《文采半線》，可見彰化縣是卯足全力要辦好這次活動，希望能讓與會者有賓至如歸的感覺。最後，曹主任委員祝福所有的參賽者都能創造佳績，也感謝彰化縣政府以及工作團隊的辛勞與用心，並祝福大會圓滿成功！

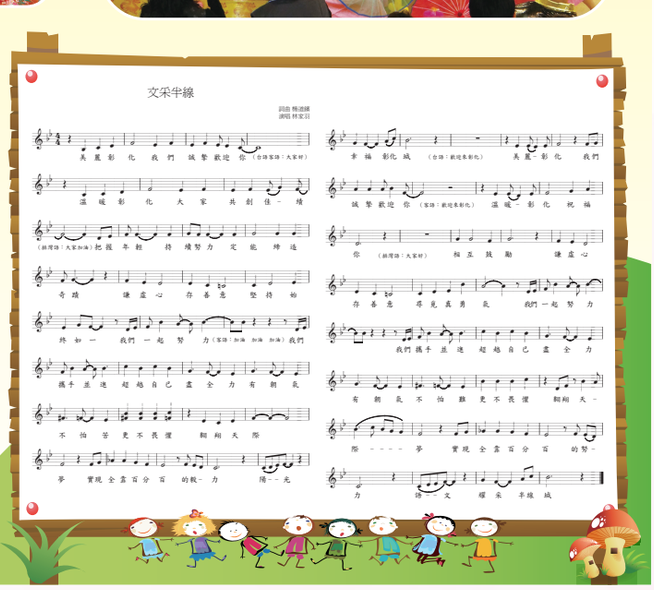
記者會第二波的高潮由甫獲得北市盃競技啦啦隊公開組第二名的大葉大學「spark」啦啦隊熱鬧登場，活力十足以及高難度的體操表演博得滿堂彩，101年賽會的記者會果然令人驚艷，最後由學生高舉大會會旗、國旗以及彰化縣旗入場，與會貴賓以及迎賓娃娃共同在舞台前留下難忘的剪影，果然吸引所有媒體記者朋友們簇擁拍攝，為記者會劃下圓滿的句點。





101年11月24日（星期六）日程表

活動內容	地　　點	時　　間	備　　註
團體報到 一相見歡	南郭國小川堂	10:00-14:00	各競賽單位團體報到
參觀各項 競賽場地	南郭國小 彰化高中	13:30-16:30	詳見競賽場地位置分配圖、競賽場內座位分配及選手移動路線圖
領隊會議	南郭國小	11:00-12:00	博學樓地下室
開幕典禮	彰化體育館	16:00-17:00	15:00開放入場
評判會議	桂都國際美食館	16:30-17:30	



101年 全國語文競賽 002期 NEWS 即時報導
出刊日期：101/11/25
主辦單位：教育部
承辦單位：彰化縣政府
協辦單位：文化部、原住民族委員會、客家委員會、僑愛國小
南郭國小、泰和國小、平和國小、北斗國小、大村國小
中山國小、新民國小、南興國小、僑信國小、南雅國小
民生國小、忠孝國小、大興國小、大成國小、育英國小
培英國小、和東國小、彰興國中、陽明國中
國立彰化高中、國立彰化高商、建國科技大學
彰化縣警察局、彰化縣環境保護局
彰化縣教育志工人力資源整合中心

開幕典禮活動報導

熱情魅力迎盛會 全國語文動起來！





全國語文競賽的精神，是讓優秀的老師、傑出的學生齊聚一堂，互相切磋，以符應「語文」的文化性及社會性。林江義副主任委員則強調臺灣原住民對於南島語族的重要性，原住民語言更是值得珍視的文化寶藏，所以全國語文競賽將原住民語列入比賽項目是有其象徵意義及必要性。

典禮的最高潮在大會精心設計的「啟動儀式」，由教育部常務次長陳益興、彰化縣副縣長林田富、原住民族委員會副主任委員林江義、臺灣省政府副秘書長簡俊淦、彰化縣教育處代理處長陳逸玲一同在刻有「演說」、「朗讀」、「作文」、「寫字」、「字音字形」LOGO的冰塊中注入五色墨汁，表示為本次全國語文競賽注入源頭活水，在圖案逐漸顯現的過程中，象徵各個競賽員長時間在語文上的努力即將在這次語文競賽中被看見、被重視，整個開幕典禮也在從天而降的氣球中圓滿結束，並宣示101年全國語文競賽正式啟動。

101年全國語文競賽於11月24日下午在彰化縣立體育館舉行開幕典禮，由「主播夫妻檔」岑永康、張珮珊擔任典禮主持人。首先各縣市代表隊以別具創意的口號熱力進場，彷彿是一場賽前較勁，接著彰化縣立青少年管絃樂團演出《序曲：化音初上．音揚八卦》，為開幕典禮揭開序幕。

本次全國語文競賽的開幕典禮節目以「熱情迎賓、活力彰化」為主軸，期望能在賽前為所有選手加油打氣。彰化縣立南興國小太鼓隊表演的「龍騰鼓躍」氣勢磅礴、彰化縣立彰安國中的「珠山苗」舞蹈活潑華麗，接著由明道大學競技啦啦隊「迎會旗」進場，並帶來振奮精神的啦啦隊表演，配合游月說老師指導的大同國中舞蹈班帶來「縣市旗、校旗」進場演出，整個典禮在林家羽主任獨唱大會主題曲《文采半線》的悠揚歌聲中達到第一波高潮。

教育部常務次長陳益興、彰化縣副縣長林田富、原住民族委員會副主任委員林江義、教育部國語推行委員會主任委員曹逢甫、臺灣省政府副秘書長簡俊淦、彰化縣教育處代理處長陳逸玲、彰化縣議員林滄喜、建國科技大學董事長吳聯星及校長黃燕飛都出席了全國語文競賽開幕典禮。林田富副縣長代表縣長在開幕典禮致詞中表示，彰化縣用最好的場地、最周延的準備來迎接全國語文競賽這場盛事，有許多「首創之舉」：首創全國語文競賽主題曲，首次轉播連線二個競賽場地，口說項目全部賽程同步現場錄影播放，延聘評判教授比例也是歷屆競賽最高，以求達到公正、公平及專業之競賽規則。

陳益興次長在致詞時充分肯定彰化縣過去在舉辦全國運動會、臺灣燈會、全國科展等各大活動的努力與用心，誇讚彰化縣「能文能武」，這次的全國語文競賽更處處可見主辦單位貼心的服務與萬全的準備；陳次長也強調舉辦









陽光幸福彰化縣 語文耀采半線城

語文競賽～溫馨篇

「戰車」上的小鬥士



宣翰（左）平時寫作業時，妹妹會在旁協助

宣翰出生時就患有先天性軟骨發育不全，使得他四肢都無法使力，就連翻書都得靠下巴和臉頰使力，但看著他一路成長，總被他的開朗與健談吸引住，從交談中更驚見小小年紀的他，有著成人般的樂觀與毅力，猶記得初上小學的他，在一個下課時間與他在走廊偶遇，他坐在他那所謂的「戰車」裡，凝視著在操場中奔跑遊戲的同學們，臉上時而微笑、時而幫同學下「指導棋」，不經意聽到他與師長的對話：「宣翰，你會羨慕那些在奔跑玩耍的同學嗎？」宣翰用那稚氣臉龐笑著回答：「我從不曾有站起來的經驗，又怎麼會羨慕別人呢！」。這就是心思細膩又善解人意的宣翰。

因為肢體的不便，父母從小期許宣翰在語言方面發揮專長，因此，他幾乎每天都會大量閱讀及朗誦文章。從幼稚園入學後就開始練習咬筆寫字，即使咬著原子筆時，口水都流出來了，甚至咬到嘴巴破皮、牙床變形還是沒放棄，一邊咬筆寫字，還是得用嘴巴翻書，現在的他，除了能「寫」出一嘴好字，成績也保持在班上前二名，好人緣的他和同學相處融洽也非常樂意解答同學課業上的問題。

這次參加國語文的比賽，練習過程中，宣翰必須一再克服身體突發的不適，每當心疼看著他因咬筆桿寫字而破皮的嘴巴時，他依然無事般的自我解嘲一番：「沒關係！這是常有的事，只是會咬字不清罷了！」。縣賽脫穎而出後，接著將參加全國賽的他，當下的心情是憂喜參半，自己與家人心裡都有些忐忑與怯步，畢竟出門一趟對宣翰與家人，都是大陣仗，本著不想因為自己的不便，造成別人的負擔的想法，原本想放棄比賽，在校長及縣府各方幫忙下，讓宣翰先克服行、住的困擾，也鼓起勇氣參加此次比賽。

漸漸長大的宣翰，身體上的枷鎖包裹不了想飛的心，期盼自己將來透過語言的傳達，為身心障礙的朋友發聲。看著宣翰的努力，我們相信宣翰已經做到了，因為，有他的地方，總有歡樂在。（花蓮縣北埔國小妻鳳兒老師撰稿）

半線書風二十載

展出單位：彰化縣書法學會

展出地點：南郭國小愼思樓一樓東側教室

展出日期：101年11月24日9:00—16:00

101年11月25日8:00—18:00



彰化縣書法學會簡介

彰化地區人文薈萃、書法研習風氣鼎盛，大小書會各擅勝場，其中以彰化縣書法學會歷史最悠久，具有彰化地區書法傳承與代表意義。

彰化縣書法學會係成立於民國82年，在歷任會長的辛勤耕耘下，會員二百餘名，涵蓋當今書壇俊彥，於各大美展賽場上引領風騷，多變的創作風格更蔚為時代潮流，且從傳統中走出創新氣度。

今年由王秋鵬接任第十屆理事長後，更舉辦全國書法比賽、員林演藝廳展覽以及國父紀念館展覽、也和北京海峽兩岸書畫家在北京台灣會館舉行兩岸書法美學交流展，11月3日至11月21日剛在國立彰化生活美學館舉辦兩岸書法美學交流展等各種大型活動，展現彰化縣書法學會的學術質量與能量，期能帶動彰化地區書法風氣更加蓬勃發展，進而形塑書法美學成為文化創意產業的先驅。

語文競賽～佳話篇

彰化客家語選手集訓甘苦談



去年彰化縣的客語成績突飛猛進，今年我們希望再創佳績，集訓的過程雖然辛苦，但是大家努力奪冠的決心堅定不移。

客語字音字形教師組代表的文達老師誓言奪冠，社會組代表月秋校長可望進入前六強。去年100年度彰化縣客家語字音字形全國賽代表隊表現不斐，教師組勇奪全國第二。今年隊員們對自己的期許更甚以往，因為彰化縣是101年度全國語文競賽的承辦單位，肩負地主隊的責任與榮譽，選手們無不竭盡全力衝刺。今年字音字形社會組由退休的月秋校長代表出征，感佩校長展現客家硬頸的精神，每天狂練12小時，每天除了吃飯和睡覺，充分的把握每一分每一秒練習客語的字音字形，在此預祝她能旗開得勝，為彰化縣爭光。

今年客語朗讀的選手，實力更加堅強，高中組的雅柔同學今年第一次參加，因為小時候有學過客家話，透過這次的集訓使自己台風更加穩健，另外也學習到朗讀的技巧，對於朗讀時該有的抑揚頓挫，情感的表達，都在集訓中得到很大的進步。她覺得比賽成績盡力就好，重要的是過程中學到的東西，客語在我們這一代越來越少人講，我們要讓客語文化傳承下去，所以很珍惜這次上台的機會。國中組的乃華同學今年是第二次參加全國語文競賽，她說此刻心中仍是非常緊張，從縣賽入選到集訓，這一路上學到很多，有些字詞經過講師的糾正後更能正確的讀出，俗語說：「一分耕耘，一分收穫」，相信只要努力，一定會有成果。國小組的詠晴同學表示，自從參加縣賽得到第一名後，知道自己的責任越來越重，為了能有更好的表現替彰化縣爭取榮譽，所以自己在集訓的過程中很努力，希望比賽時有最好的表現。

教師組的幸核老師說：「一定要教我的孩子講客語」這念頭在有了孩子後便得以實現，生活用詞的客語對我沒甚麼問題，以為這樣就算是客家人了，參加客語朗讀比賽後才知不足。集訓的第一天，更是喪失自信心，每篇文章在朗讀練習後，被講師糾正的字音多到不可勝數，心想，我還要繼續嗎？這樣的水準怎能去比賽？但看到每位選手認真練習的神情，講師不厭其煩的一再提醒，夥伴之間的加油打氣，助教的溫馨支持，讓讀錯的字音漸漸修正。回家和孩子間的對話，客家語的部分增多了，閒時嘴巴裡也都是「客家音」，加上朗讀文章時，文中散發濃濃的客家味---樸實、敬天、認命又不服輸，讓我對客家文化及客家精神更認識、更喜愛了。社會組的彩珍非常感謝縣府提供這樣的集訓機會，讓我們更加有信心參加全國賽，也感謝講師傾囊相授，讓我們學到更多比賽的技巧。

客語演講的選手，以新手居多，為了再創新績，每位選手都全力以赴，時間就在一週又一週的努力中流去，集訓即將結束，在這期間，我們這群「客家人」得以相聚一起成長，互相鼓勵互相打氣，出征在即，祝福大家都能在全國賽中獲得佳績。（彰化縣舊社國小 詹雪梅校長撰稿）



101年 全國語文競賽
003期 NEWS
即時報導
出刊日期：101/11/26
主辦單位：教育部
承辦單位：彰化縣政府
協辦單位：文化部、原住民族委員會、客家委員會、僑愛國小
南郭國小、泰和國小、平和國小、北斗國小、大村國小
中山國小、新民國小、南興國小、僑信國小、南雅國小
民生國小、忠孝國小、大興國小、大成國小、育英國小
培英國小、和東國小、彰興國中、陽明國中
國立彰化高中、國立彰化高商、建國科技大學
彰化縣警察局、彰化縣環境保護局
彰化縣教育志工人力資源整合中心

看見語言文字的魅力與風采



競賽剪影



掌握筆韻，聚精會神



觀看轉播，如臨現場



振筆疾書，行雲流水



字正腔圓，表情豐富



言詞流利，神采飛揚



妙語如珠，唱作俱佳



盛裝打扮，展現實力



體貼親切，服務至上



蓄勢待發，整理儀容



細細叮嚀，謹慎小心



表現優異，留下回憶

陽光幸福彰化縣 語文耀采半線城



彰化學子創三項金氏世界紀錄



「7,756人親子共讀」創金氏世界紀錄

慶祝建國百年，彰化縣政府於100年4月23日國際閱讀日在溪州公園舉辦兒童嘉年華，邀請民眾一起參加親子共讀，現場有7,756人共襄盛舉，成功創下金氏世界紀錄，在彰化閱讀風氣名揚國際的這一刻，總統夫人周美青前來導讀，與縣長卓伯源、現場民眾一起共享榮耀。

周美青女士首先導讀「大毛怪」，黃迺毓教授及該書作者王宇欣同學再隨後誦讀，緊接著由卓縣長朗誦莎士比亞作品「真、善、美，就是我的全部」，並請來彰化文學家林武憲也朗讀「陽光」、「咱兜」詩作。會場內不只有父母與孩子共同參與的溫馨畫面，也有不少爺爺、奶奶帶著孫子前來參與，一手扶眼鏡一手翻書，用共讀享受天倫之樂。

最後在律師見證下，現場有3,682位成人朗讀「大毛怪」給4,074位兒童聽，共計7,756位民眾參與共讀，見證官當場宣布挑戰金氏世界紀錄成功。

卓縣長表示，透過閱讀進入每一個家庭，豐富每一個人的心靈，由家長陪著小朋友共讀，能夠提升學童的競爭力，加強小朋友理解及語言等各方面能力，讓彰化成為一個閱讀之都。



「4,645人小提琴合奏」創金氏世界紀錄

4,645位18歲以下小提琴手，於100年9月17日群聚縣立體育場合奏「歡樂全運」，不但以音樂讚頌100全運在彰化，更一舉打破這項已高懸86年的金氏世界紀錄，讓彰化躍上國際樂壇。

彰化縣政府舉辦的「2011小提大奏－彰化縣小提琴合奏挑戰金氏世界紀錄」活動，不但縣內172所中小學學生踴躍參加，也吸引其他縣市的學童前來，一起挑戰1925年在英國倫敦所創下4,000人合奏紀錄。

學生在體育場一字排開，場面非常壯觀，合奏的樂音響徹雲霄，經英國金氏世界紀錄見證官Deaves Gareth，以及近100名督導員仔細點數，確認4,645人合奏的新世界紀錄正式誕生。

卓伯源縣長、參加學生、活動代言人Janet及近萬名觀眾，在得知彰化再度創下一項新金氏世界紀錄時，都高聲歡呼雀躍不已，馬總統也立即賀電嘉勉。

卓縣長表示，縣政府積極推展音樂平民化，如今彰化不但已是學童學習小提琴密度最高的縣市，更創下合奏人數的世界紀錄，讓彰化不僅是花卉故鄉且也成為音樂之都。

「3,971人同場舞獅」破金氏世界紀錄

彰化3,971位小朋友，於100年9月3日聚集在縣立體育場一起舞動獅頭，由金氏公司見證官Carim Valerio女士認定刷新金氏世界紀錄，卓伯源縣長與近萬名民眾，在場一起見證彰化再登世界舞台的榮耀。

彰化54所國小近四千位師生，經過一年多的努力練習，於9月3日在縣立體育場展現成果，他們以單人組創意舞獅方式，一起舞動達5分鐘，成功打破2008年新加坡358頭一起舞獅(雙人組)的紀錄。

義大利籍金氏公司見證官Carim Valerio女士及見證人明道大學校長陳世雄、律師蔡秀男等，確認共有3,971人同場舞獅，當大會宣布成功創下新金氏紀錄時，現場歡聲雷動，馬總統也隨後賀電嘉勉，大會並播放總統預錄的恭賀影片。

卓縣長指出，舞獅一直是彰化的傳統技藝，從民國97年起推動創意舞獅至今，全縣已有54所小學加入種子學校的行列，這次打破金氏世界紀錄固然可喜，但更重要的是看到這項傳統技藝已經深植到下一代的身上，才是最值得欣慰的事。



「活力一百、精采一百」的100年全國運動會



100年全國運動會於10月22日至27日在彰化舉行，精采絕倫的開幕式被讚為媲美亞運超越世運，6,259名選手則盡全力為所屬縣市爭金奪銀，總共有14項25人刷新全國紀錄、46項104人打破大會紀錄，總成績前3名依序是高雄市、新北市、臺中市，地主彰化縣則以19金勇奪第6名，創下參加全運的最佳成績。

全運會開幕典禮於10月22日晚間在彰化縣立體育場舉行，馬英九總統與行政院長吳敦義也到場為運動員們加油打氣，當晚場內湧入3萬多位民眾，一起見證100全運在彰化的榮耀。



舞蹈、吟詩、藝人Janet與小朋友合奏小提琴、500頭創意獅頭舞動、優人神鼓、歌星許景淳、伍思凱等表演陸續上場，大會請來廣州亞運視頻的影音團隊，配合每一個節目，在長25公尺、高14公尺的超大型LED屏幕上，各做出不同的影音效果，將氣氛帶到最高點。

聖火點燃儀式，由100公尺及400公尺接力全國紀錄保持人地主選手劉元凱，和跆拳道「漂亮寶貝」楊淑君分持聖火進場，跑到超大型LED屏幕兩端，做了一個點燃的動作後，只見兩道動畫火炬往屏幕中間集中，先出現八卦山大佛手捧著聖火動畫，隨後聖火台燃燒著聖火的畫面也跟著浮現，讓大家驚艷不已。

選手之夜緊接著在開幕典禮之後登場，由天后張惠妹與天團五月天輪流演出，讓滿場民眾隨著音樂擺動身體，如痴如醉。

閉幕典禮於縣立體育館舉行，體委會副主委陳士魁頒發最佳服務獎給卓縣長，嘉勉彰化在全運會中投入7,500名志工服務，並提供完善的交通接駁，讓來自外縣市的選手及民眾都有賓至如歸的感受。

100全國運動會 The National Games Changhua 2011

語文

101年 全國語文競賽

96-100 優勝名單

中華民國 96 年全國語文競賽

【優勝名單】

中華民國96年全國語文競賽優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	臺中縣	桃園縣	臺北市南區	臺中市	臺北市北區
師範學校及教育學院學生	國立臺中教育大學	國立臺灣師範大學	臺北市立教育大學			

中華民國96年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 黃禹瑄	彰化縣 楊品婕	臺東縣 林宛萱	花蓮縣 謝　萱	新竹縣 朱加瑄	臺北市北區 王若璞
國中學生組	臺北縣 林思瑜	花蓮縣 孔祥瑄	嘉義市 黃宇晟	宜蘭縣 楊又菁	桃園縣 施露華	雲林縣 郭品伸
高中學生組	宜蘭縣 郝妮爾	臺南市 陳　薇	臺北市北區 林婷安	臺北縣 吳冠妮	臺中市 曾柄勝	高雄市 黃郁晴
小學教師組	臺北市南區 王慧棻	臺北縣 張思萍	基隆市 盧瑞隆	雲林縣 黃曉貞	宜蘭縣 謝銘珈	高雄縣 黃美鈴
中學教師組	臺南縣 葉玲君	臺北縣 吳懷瑜	宜蘭縣 方建欽	高雄縣 王文正	臺中市 陳昀瑜	臺北市南區 林子弘
社會組	臺北縣 呂千毓	臺北市北區 陳怡芬	臺南市 陳禹齊	彰化縣 黃琬甯	高雄縣 徐亞寧	臺北市南區 徐珮馨
師範師校及教育學院學生組	國立彰化師範大學 王佳馨	國立臺中教育大學 林沛頤	國立高雄師範大學 陳亭君	國立臺灣師範大學 蔡季純	臺北市立教育大學 高玥舫	國立臺北教育大學 呂詩婷

中華民國96年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	金門縣 林昭瑋	宜蘭縣 吳書榕	高雄市 陳南君	苗栗縣 黃育農	臺南市 黃盈嘉	彰化縣 吳佳臻
國中學生組	臺中縣 翁荷婷	臺東縣 李育融	澎湖縣 姜　絜	高雄市 林宛瑩	臺南縣 李　尹	宜蘭縣 黃毓文
高中學生組	南投縣 施孟君	高雄縣 廖名湖	臺中市 蔡民倫	嘉義縣 林耿賢	臺南縣 賴　殷	臺中縣 李宜珊
小學教師組	高雄市 吳秀梅	桃園縣 李素貞	臺北縣 莊珀綺	臺中縣 呂正義	屏東縣 陳崑財	臺南市 沈欣雲
中學教師組	臺北縣 卓美玲	雲林縣 蔡永崑	桃園縣 馮尹君	臺中縣 林瑞菊	苗栗縣 吳榮富	南投縣 黃美玲
社會組	嘉義縣 陳綉燕	臺中市 黃士嘉	臺北縣 唐明華	新竹市 鄭學敏	臺南市 林慧禎	桃園縣 黃麗君
師範學校及教育學院學生組	國立新竹教育大學 陳筱伶	國立臺中教育大學 林家儀	國立臺灣師範大學 葉爾雅	臺北市立教育大學 魏俊陽	國立臺北教育大學 謝雨珊	國立屏東教育大學 陳妙華

中華民國96年全國語文競賽客家語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 劉旭庭	臺北縣 陳柔安	苗栗縣 邱曉玟	臺北市南區 曹晉晉	臺北市北區 張建堯	桃園縣 謝文昕
國中學生組	臺北市北區 王派靖	桃園縣 宋思慧	苗栗縣 劉于慈	高雄縣 林俐昀	屏東縣 陳　琳	臺中縣 魏曉榕
高中學生組	新竹市 劉子萱	桃園縣 簡瑋萱	屏東縣 曾雪萍	臺中縣 陸汶楹	臺北市南區 劉蔚霖	新竹縣 曾梓蕎
小學教師組	桃園縣 徐君玉	苗栗縣 徐煥昇	臺北縣 林文彩	南投縣 徐翠蓮	臺中市 何福明	臺北市南區 戴怡如
中學教師組	新竹市 謝其杰	臺北縣 莊貴珍	高雄市 張帶金	高雄縣 鍾永鴻	桃園縣 李梅鈴	屏東縣 黃淑麗
社會組	臺中縣 巫家萱	新竹市 張素玲	桃園縣 范美蓮	苗栗縣 黃品哲	臺北市北區 鄭旭浩	高雄市 江芳美
師範學校及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 蘿浥慈	國立臺北教育大學 鍾念宏	國立屏東教育大學 黃珮瑜	國立彰化師範大學 陳明君	國立花蓮育大學 黃舷靈	臺北市立教育大學 宋亭螢

中華民國96年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣 林英傑	臺北市南區 陳柏叡	臺東縣 許睿凌	臺北縣 林智婷		
國中學生組	臺東縣 林岳倫	臺北縣 鄭　紫	花蓮縣 陳佳慧	高雄市 沈家穎	臺北市北區 林照祖	
高中學生組	臺北縣 周傳霖	基隆市 鄭慈惠	臺北市北區 陳佳儀	花蓮縣 萬懷祖		

中華民國96年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 古聖謙	屏東縣 陳紹華	臺北縣 溫莉芸	臺南市 杜敏禎		
國中學生組	屏東縣 陳奕君	臺北縣 波德琳	臺南市 林鼎翔	臺東縣 蔡靜婷		
高中學生組	臺東縣 曾克勤	臺北市南區 丁筱薇	屏東縣 羅湘涵	高雄縣 鍾翠紅		

中華民國96年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 葉清文	桃園縣 黃凱莉	臺北縣 黃錦龍	南投縣 古上齊	宜蘭縣 黎　明	
國中學生組	新竹縣 謝品御	南投縣 王雅筑	宜蘭縣 陳念慈	臺北市南區 王安妮	臺北縣 溫秋貽	
高中學生組	新竹縣 羅　以	南投縣 馬詩婷	臺北縣 曾凱駿	新竹市 江欣怡		

中華民國96年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	（表演賽） 屏東縣 呂　欣	（表演賽） 臺北縣 杜馨怡	（表演賽） 高雄縣 魯慧恩	（表演賽） 臺東縣 楊依純		
國中學生組	屏東縣 柯逸萱	嘉義縣 薛祈安	高雄縣 羅正雄			
高中學生組	屏東縣 杜文靜	臺北市北區 盧　慧	高雄縣 魯聖潔			

中華民國96年全國語文競賽布農族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄縣 杜威霖	臺東縣 胡正宏	南投縣 何昇鴻	臺北縣 余佳琪		
國中學生組	南投縣 黃順昌	花蓮縣 李頡詣	高雄縣 江莛萱	臺東縣 胡思芸		
高中學生組	花蓮縣 余慧鵬	南投縣 全世佑	臺東縣 達琥・伊斯坦那	雲林縣 石勝傑	臺北市北區 胡心慈	

中華民國96年全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 賴玄風	南投縣 唐芷芸	臺北市北區 黃念婷			
國中學生組	（表演賽） 南投縣 陳巧欣	（表演賽） 花蓮縣 林思勇	（表演賽） 臺北市南區 林冠良			
高中學生組	（表演賽） 花蓮縣 張佳旻	（表演賽） 南投縣 羅沛文				

中華民國96年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	宜蘭縣 林秀宜	苗栗縣 黃安淇	臺中市 陳儀靜	臺北市北區 黃顗臻	臺北縣 謝富承	臺北市南區 沈傳恩
國中學生組	臺中市 蕭仔含	南投縣 吳佳錚	臺中縣 徐文沅	臺南縣 蘇俞璇	桃園縣 張昊禎	臺北市南區 季竺怡
高中學生組	新竹市 施宇陽	臺北市南區 李之安	臺北縣 周俐妤	新竹縣 陳帝均	彰化縣 江俊輝	桃園縣 王雅茜
小學教師組	臺中縣 何佳芳	臺北市南區 尹盛華	屏東縣 石雅竹	臺中市 房世昕	高雄市 吳欣熹	宜蘭縣 趙珈琪
中學教師組	臺北市南區 李宜靜	桃園縣 賴悅珊	高雄市 喻緒琪	臺中市 黃可昕	臺中縣 王聖齡	宜蘭縣 李璧菱
社會組	臺北縣 王傳文	臺北市北區 陳秀瑜	屏東縣 石雅妃	新竹市 張家綺	花蓮縣 黃翊婷	臺北市南區 林凱羚
師範師校及教育學院學生組	國立臺北教育大學 劉士瑜	國立屏東教育大學 黃于蓓	國立臺中教育大學 黃家蓉	國立嘉義大學 許倍菁	臺北市立教育大學 劉旻君	臺北市立教育大學 張銘庭

中華民國96年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 沈　昀	臺南市 吳品誼	臺中縣 王揚閔	雲林縣 王文妙	苗栗縣 高若馨	宜蘭縣 方琼儀
國中學生組	臺南市 薛元皓	高雄市 呂姵閔	臺中市 周昀蓁	宜蘭縣 陳姝妤	臺北縣 李舜安	嘉義縣 陳秀瑩
高中學生組	臺中縣 吳妍蓁	臺南市 黃筱蓁	嘉義縣 陳靜儀	臺北縣 黃清梁	南投縣 机美佳	雲林縣 賴麗娟
小學教師組	嘉義縣 王靜文	臺中縣 江孟融	臺北縣 蔡佩芳	桃園縣 林　燕	雲林縣 陳碧蓮	嘉義市 黃美虹
中學教師組	桃園縣 盧源淡	高雄市 潘秀忍	臺南縣 黃峻宏	臺北市南區 林盈盈	臺中縣 熊美德	基隆市 林芩竹
社會組	臺北縣 趙添福	臺北市南區 簡逸民	臺中市 潘何綉淑	桃園縣 黃玉珍	彰化縣 林義和	南投縣 劉秀菁
師範師校及教育學院學生組	國立臺中教育大學 康韶真	國立臺中教育大學 陳宛琦	國立臺灣師範大學 吳嘉偉	國立臺南大學 李幸娥	國立花蓮教育大學 黃詳琪	國立高雄師範大學 戴瑞宏

中華民國96年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 林宣成	臺北縣 湯昊宇	桃園縣 溫陳瑜	新竹縣 張　霽	臺北市南區 周冠廷	嘉義縣 林佳玟
國中學生組	臺北縣 范姜思宇	苗栗縣 周俞旻	桃園縣 練　璇	臺中縣 潘芷玲	臺東縣 楊忠晉	臺中市 劉祈汝
高中學生組	臺南市 黃郁婷	南投縣 葉金鳳	新竹市 郭芳如	臺北市北區 邱靖芳	臺南縣 賴俐君	桃園縣 黃裕紋
小學教師組	南投縣 葉琬琦	新竹市 林瑞珠	臺北縣 宋華瑞	臺北市北區 盧碧雲	臺東縣 彭歲玲	臺中縣 謝文莉
中學教師組	臺北市南區 姜淑媛	臺北縣 連綠蓉	臺中縣 曾晏祝	桃園縣 藍秋霞	雲林縣 張美智	臺南縣 周貴玉
社會組	臺北縣 謝銘鴻	新竹市 葉玉嬌	屏東縣 徐儀錦	新竹縣 黃雪梅	臺中市 陳米英	臺中縣 詹秋齊
師範師校及教育學院學生組	臺北市立教育大學 陳彥君	國立臺中教育大學 羅玉芝	國立屏東教育大學 溫怡文	臺北市立教育大學 鍾欣怡	國立屏東教育大學 林思瑩	國立臺北教育大學 林曉梅

中華民國96年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 賴其郁	嘉義市 陳育仙	臺北市南區 周泰華	臺南縣 林尚緯	新竹縣 鍾汶庭	桃園縣 周宜萱
國中學生組	臺中縣 莊　晴	臺北市北區 陳諺芳	高雄市 吳彥榮	臺北縣 劉亭均	苗栗縣 賴秋樺	嘉義縣 盧雯妙
高中學生組	澎湖縣 黃嫣容	臺北市北區 邱奕寧	桃園縣 陳亭林	臺北縣 林詩庭	臺中縣 林盈芳	高雄縣 黃懷萱
小學教師組	臺北縣 沈丹莉	臺北市南區 阮靜雯	雲林縣 朱繪文	新竹縣 吳湘靈	臺中縣 張美雲	臺中市 張全正
中學教師組	基隆市 呂怡玫	臺中縣 林世明	臺北縣 陳盈宏	桃園縣 徐正芬	臺北市北區 孫茂恩	臺南縣 張馨云
社會組	臺東縣 張銘芳	臺南縣 黃秀璁	桃園縣 吳錦如	臺北市北區 張曉蕙	苗栗縣 魏　鈺	臺中縣 許雅婷
師範師校及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 卓毓婷	國　立嘉義大學 吳欣純	國　立臺南大學 郭姿君	國立新竹教育大學 白佳加	國立彰化師範大學 許禎真	國立臺北教育大學 黃崇盛

中華民國96年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 鍾采霓	臺中縣 沈昱佐	高雄市 張善齊	臺北市南區 陳瑞穎	臺北市北區 郭柔均	臺南市 胥景然
國中學生組	屏東縣 張凱鈞	臺北市南區 邵祺皓	臺北縣 宋宜姍	苗栗縣 陳禹韶	臺北市北區 戴傳諭	雲林縣 林柏叡
高中學生組	臺北縣 傅競永	臺北市北區 董致廷	臺中市 吳尚儒	苗栗縣 黃于哲	臺南縣 郭致浩	宜蘭縣 楊宛玲
小學教師組	臺北縣 唐美玲	彰化縣 程慈敏	宜蘭縣 游祥珉	南投縣 鍾宜珍	雲林縣 江愛忠	桃園縣 黃世賢
中學教師組	高雄縣 蔣忠霖	臺中市南區 黃品瑋	臺北市北區 莊瑋婷	苗栗縣 徐治圓	臺南縣 曾　清	南投縣 曾月賞
社會組	桃園縣 張巧佳	第2名 簡子筠	高雄市 許亞欣	臺北縣 林盈祿	新竹市 吳亞儒	嘉義縣 歐明錕
師範師校及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 林美妡	國立臺中教育大學 徐聖勳	國立臺北教育大學 廖怡佳	臺北市立教育大學 吳宗霖	國立屏東教育大學 葉乙麟	國　立嘉義大學 邵軒伶

中華民國96年全國語文競賽字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市 黃園詠	臺南縣 蔡旻言	桃園縣 陳思彤	彰化縣 陳憶瑩	雲林縣 陳宣宇	苗栗縣 李智鈞
國中學生組	臺中市 黃薇臻	桃園縣 徐瑋成	宜蘭縣 林楷芳	臺中縣 黃紹恩	高雄市 周佑思	臺北縣 許立金
高中學生組	臺中市 楊中翔	彰化縣 鄭伃珊	南投縣 林欣霓	桃園縣 徐春華	宜蘭縣 麥啟倫	高雄市 陳絹雅
小學教師組	臺中縣 王三幸	桃園縣 曾惠櫻	高雄市 黃馨儀	臺北縣 陳素秋	臺中市 陳巧倩	臺南市 吳美英
中學教師組	高雄市 李富琪	臺北縣 呂秀珠	苗栗縣 陳俊奇	臺北市北區 高月霞	臺北市南區 林慧雅	桃園縣 呂雪芳
師範師校及教育學院學生組	國立臺中教育大學 鄭宇珊	臺北市立教育大學 呂淑媛	國立臺中教育大學 王嬿琪	國立彰化師範大學 邵陽沐靈	國立臺北教育大學 李郡庭	國立臺灣師範大學 李佳盈

中華民國96年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
小學教師組	彰化縣 黃文達	臺中市 陳麗娟	桃園縣 林麗黛	高雄市 洪嘉品	臺南市 李昭蓉	南投縣 李采純
中學教師組	彰化縣 陳恬妮	臺北縣 王秀容	桃園縣 闕世榴	臺南市 蔡佩吟	高雄市 謝美瑜	雲林縣 文須琢
大專院校學生組	臺中教育大學黃閔綜	彰化師範大學楊焜顯	臺南大學 郭志宏			
社會組	花蓮縣 楊允言	嘉義市 董育儒	臺南市 鄭啟瑞	基隆市 沈明達	臺北縣 吳令宜	高雄市 黃素梅
團體獎	彰化縣	臺南市	高雄市	臺北縣	桃園縣	臺南縣

中華民國96年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
小學教師組	苗栗縣 徐煥昇	臺中縣 張瑞玲	高雄市 鍾麗美	基隆市 謝杰雄	臺南縣 劉育玲	桃園縣 黃英偉
中學教師組	桃園縣 李慶祥	高雄市 羅曉雲	臺中市 曾秋仁	苗栗縣 黃秋香	屏東縣 徐明霞	南投縣 林珍慧
大專院校學生組	中央大學 張充炫	成功大學 李玟靜	臺中教育大學徐冬鳳	臺北教育大育李佳蓉		
社會組	苗栗縣 張妁綺	花蓮縣 黃瑞香	新竹縣 詹益雲	高雄市 周秀琴	臺北縣 李碧珠	臺南縣 謝榮光
團體獎	苗栗縣	高雄市	桃園縣	臺南縣	新竹縣	花蓮縣

中華民國 97 年全國語文競賽

【優勝名單】

中華民國97年全國語文競賽團體優勝名單（各縣市區）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	桃園縣	臺北市北區	臺中縣	臺中市	臺南市

中華民國97年全國語文競賽團體優勝名單（教育大學及教育學院）			
名次／單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生	國立臺中教育大學	國立臺灣師範大學	國立彰化師範大學

中華民國97年全國語文競賽團體精進獎優勝名單（各縣市區）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新竹縣	嘉義縣	臺東縣	屏東縣	基隆市	彰化縣

中華民國97年全國語文競賽團體精進獎優勝名單（教育大學及教育學院）			
名次／單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生	國立臺東大學	國立臺北教育大學	國立高雄師範大學

中華民國97年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單（各縣市區）						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺中縣	新竹縣	臺北市北區	屏東縣	高雄市	臺中市

中華民國97年全國語文競賽精神總錦標優勝名單（教育大學及教育學院）			
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名
得獎團體	臺北市立教育大學	國立臺中教育大學	國立臺灣師範大學

中華民國97年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 杜菲比	臺南市 黃子容	新竹縣 朱加瑄	新竹市 顏明儀	花蓮縣 謝　萱	苗栗縣 方　淳
國中學生組	臺北市北區 蕭靖穎	臺北縣 林侑萱	臺北市南區 陳璽暘	屏東縣 朱序峰	新竹市 鄧博允	彰化縣 廖冠雰
高中學生組	臺北市北區 陳柏光	宜蘭縣 陳姿縈	桃園縣 李承軒	彰化縣 李明潔	臺北縣 翁凡耘	高雄縣 鄭博仁
小學教師組	桃園縣 王宣驊	臺中市 吳培如	嘉義縣 李建彥	臺北市南區 林佳慧	高雄市 陳玉琄	基隆市 柴成瑋
中學教師組	桃園縣 賴悅珊	臺北市南區 陳淑君	臺北縣 吳懷瑜	臺中縣 紀聖美	宜蘭縣 張毓凌	臺中市 黃可昕
社會組	臺北市北區 侯冠如	臺南市 林函學	高雄市 陳子珺	臺北縣 賴怡君	桃園縣 趙啟邦	臺北市南區 陳宥瑜
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 戴禎儀	國立彰化師範大學 涂珮萱	國　立臺南大學 陳貞潔	國立新竹教育大學 江柔儀	國立臺中教育大學 蕭莉璇	國立臺北教育大學 葉芳廷

中華民國97年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	宜蘭縣 馮芷柔	高雄市 鄧安岑	桃園縣 賴亭妤	雲林縣 楊善閔	臺北市南區 廖翊庭	彰化縣 謝慈庭
國中學生組	臺中市 周昀蓁	南投縣 陳歆旻	彰化縣 黃亭語	新竹縣 王宣筑	臺北縣 林意淨	澎湖縣 姜　絜
高中學生組	臺北縣 卓瑋宸	雲林縣 賴麗娟	臺南市 胡毓真	臺中縣 林彥丞	臺北市北區 高慧軒	臺南縣 董宥汝
小學教師組	屏東縣 陳崑財	苗栗縣 趙文德	臺中市 林希閔	嘉義縣 呂淑女	南投縣 巫邕儀	臺北縣 魏俊陽
中學教師組	臺東縣 黃立源	桃園縣 盧源淡	臺中縣 林幸秋	臺南縣 康順添	高雄市 詹孟順	臺北縣 張銘樹
社會組	臺中市 吳麗華	嘉義縣 李榮善	臺中縣 黃士嘉	臺北市南區 洪傳宗	臺北縣 謝俊祥	屏東縣 林淑敏
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 葉爾雅	國　立臺南大學 林慧禎	國立彰化師範大學 郭樊桂	國立臺中教育大學 鄭家和	國立臺中教育大學 呂尚儒	國立臺北教育大學 鄭伊尹

中華民國97年全國語文競賽客家語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 黃鈺雯	屏東縣 陳彥宇	桃園縣 葉庭軒	新竹縣 鄭愛暄	臺東縣 陳怡雯	臺北市南區 彭世丞
國中學生組	苗栗縣 邱曉玟	臺中市 古曉珮	桃園縣 沈子善	臺北市北區 王　盈	臺中縣 魏曉榕	臺北市南區 范敏貞
高中學生組	臺北縣 范姜思宇	新竹縣 吳宜芬	臺中縣 劉覲嘉	桃園縣 賴品儒	臺北市北區 曾祥睿	臺中市 賴姵宇
小學教師組	臺北縣 曾曉君	臺中縣 劉盟潭	新竹縣 陳南宏	桃園縣 黃麗芬	苗栗縣 張煥泉	臺北市南區 戴怡如
中學教師組	苗栗縣 邱世方	雲林縣 李秉璋	臺北縣 莊貴珍	高雄縣 鍾永鴻	臺中市 蕭桂蘭	新竹縣 鄭書城
社會組	臺中市 徐維莉	臺北市北區 何鑾香	南投縣 徐雪霞	臺北縣 張充炫	桃園縣 陳家鈺	嘉義縣 陳志光
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 劉蔚霖	國立彰化師範大學 陳明君	國立臺北教育大學 李佳蓉	臺北市立教育大學 李姿儀	國立臺中教育大學 李珊伶	臺北市立教育大學 謝易臻

中華民國97年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南縣 黃姿禎	花蓮縣 林家瑄	臺北市北區 蔡宜霖	臺北縣 林智婷	臺北市南區 沈采欣	花蓮縣 林歷洲
國中學生組	臺東縣 許聖詳	臺北縣 馮昀婕	臺北市北區 林照祖	臺北市南區 陳佳伶	臺北縣 胡曉曼	高雄市 謝旻藏
高中學生組	高雄市 沈家穎	花蓮縣 陳昕怡	桃園縣 林慧茹	基隆市 劉怡恩	花蓮縣 張柔依	臺北市北區 陳凡倩

中華民國97年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 劉仙庭	臺南縣 戴育鴻	屏東縣 林恩葶	臺東縣 李嘉瑜	臺中縣 陳祖容	臺南市 林鼎盛
國中學生組	臺東縣 蔡靜婷	屏東縣 吳詩芸	臺北縣 波德琳	臺東縣 周玠紋	屏東縣 李聖蕙	高雄市 王黃子禎
高中學生組	屏東縣 羅湘涵	屏東縣 黃惠茹	高雄市 李雲芝	臺北市北區 柯念庭	臺北市南區 馬儷文	花蓮縣 陳毓禎

中華民國97年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	宜蘭縣 游婉婷	臺北縣 黃錦龍	南投縣 吳雅婷	桃園縣 黃凱莉	臺北縣 黃少諭	新竹縣 葉珮倫
國中學生組	臺北市南區 王安妮	南投縣 王雅筑	新竹市 曾林宥均	苗栗縣 李詠慈	臺中縣 吳立穎	新竹縣 曾郁棋
高中學生組	南投縣 張懷楓	南投縣 馬　詩	桃園縣 雲鈺芝	臺北縣 徐薔薇	宜蘭縣 陳喜兒	花蓮縣 黃詩佳

中華民國97年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 巴以琳	臺北縣 柯小瞳	臺東縣 鍾于婷	臺北縣 謝　詠	臺東縣 溫薇萱	臺東縣 杜瑭萱
國中學生組	臺北縣 賴以潔	臺北縣 杜馨怡	屏東縣 林愉庭	屏東縣 呂　欣	屏東縣 金秀麗	
高中學生組	屏東縣 杜慶齡	高雄縣 馬賜安	屏東縣 彭芷寒			

中華民國97年全國語文競賽布農族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 胡正宏	臺東縣 胡祺英	臺北縣 王艾雯	臺北市北區 蔡雅萍	臺中縣 張懷恩	南投縣 何珍儀
國中學生組	南投縣 黃紹齊	臺東縣 胡志龍	臺北縣 吳傳恩	臺北縣 田芷恩	花蓮縣 溫俊賢	臺南縣 塔麗茉娃・伊斯巴拉非
高中學生組	臺東縣 胡　帥	高雄市 林嘉文	南投縣 全怡親	臺中市 松賢祥	高雄縣 江若豪	南投縣 金玉茹

中華民國97年全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 冉錦文	花蓮縣 邱希傑	花蓮縣 游超凡			
國中學生組	臺北縣 施淑玲	花蓮縣 方亞勝	桃園縣 林洛亦	花蓮縣 方　婷		
高中學生組	花蓮縣 賴仲軒	花蓮縣 郭婉妤	桃園縣 胡誌強			

中華民國97年全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 吳聖恩	花蓮縣 許秀娟	南投縣 王小安	南投縣 談芹芹		
國中學生組	南投縣 白米加	花蓮縣 葉欣慈	花蓮縣 蘇慶雯			
高中學生組	南投縣 梁奕萱	南投縣 羅沛文	臺北市北區 巴千・瓦歷斯	臺北市北區 許成美		

中華民國97年全國語文競賽卑南族族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市 陳維格	臺東縣 張靜婷	臺北市 北區孫亨	臺北市南區 鄭如珺	臺北縣 高奕承	
國中學生組	（表演賽） 臺東縣 洪偉倫	（表演賽） 臺東縣 陳鵬飛	（表演賽） 臺東縣 范宏宇			
高中學生組	臺東縣 鄭邵瀧	臺東縣 陳聖筑	臺北市南區 朱思溶			

中華民國97年全國語文競賽鄒族語演說優勝名單			
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名
國小學生組	嘉義縣　方鈺琁	嘉義縣　汪翰翔	嘉義縣　洋愷成
國中學生組	嘉義市　安錦濤	嘉義縣　林森陽	嘉義縣　楊鴻英
高中學生組	（表演賽） 嘉義市　楊佳穎	（表演賽） 嘉義縣　汪少強	（表演賽） 高雄縣　蔡岳霖

中華民國97年全國語文競賽噶瑪蘭族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	（表演賽） 臺北縣 陳諺樑	（表演賽） 花蓮縣 林嘉智	（表演賽） 花蓮縣 葉孟亭	（表演賽） 花蓮縣 潘湘媚		
國中學生組	（表演賽） 花蓮縣 潘　琳	（表演賽） 花蓮縣 潘尹忠	（表演賽） 花蓮縣 潘萍雯			
高中學生組	（表演賽） 花蓮縣 潘　瑋	（表演賽） 花蓮縣 許佩苓				

中華民國97年全國語文競賽雅美族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	（表演賽） 臺東縣 謝雨優	（表演賽） 臺東縣 賴子				
國中學生組	（表演賽） 臺東縣 邱志潔	（表演賽） 臺中縣 喬凌飛	（表演賽） 臺東縣 施聖華	（表演賽） 臺東縣 邱美惠		
高中學生組	（表演賽） 臺東縣 鍾祈安	（表演賽） 臺東縣 郭世宣	（表演賽） 臺東縣 蔡佳穎			

中華民國97年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單			
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名
國小學生組	（表演賽） 苗栗縣　朱偲妤	（表演賽） 苗栗縣　解喬雯	
國中學生組	（表演賽） 苗栗縣　章雅嵐	（表演賽） 苗栗縣　朱廷璽	新竹縣　朱建瑜

中華民國97年全國語文競賽邵族語演說優勝名單			
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名
國小學生組	（表演賽） 南投縣　高典樂	（表演賽） 南投縣　高典論	（表演賽） 南投縣　黃子睿

中華民國97年全國語文競賽撒奇萊雅族語演說優勝名單		
名次 / 單位	第一名	第二名
國小學生組	（表演賽） 花蓮縣　吳毓君	（表演賽） 花蓮縣　耕莘。撒耘
國中學生組	（表演賽） 花蓮縣　陳于軒	（表演賽） 花蓮縣　黃少麒
高中學生組	（表演賽） 臺北市北區　蔡棻竹	

中華民國97年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 林孟璇	南投縣 許世霖	臺南市 張晟睿	臺中市 侯瀞雅	臺北市北區 黃泓維	臺北縣 李珮瑜
國中學生組	桃園縣 張昊禎	臺北市北區 張博翔	南投縣 白茗維	彰化縣 林羿辰	臺中縣 徐文沅	臺南縣 姜貝璇
高中學生組	臺中市 黃湘瑜	臺北市南區 邱騰寬	臺北縣 林景毅	高雄市 董育娟	雲林縣 蔡蕙蓮	桃園縣 劉詩文
小學教師組	桃園縣 羅依琦	彰化縣 林佳儀	臺南市 王琁毓	宜蘭縣 趙珈琪	臺北市南區 林曉琦	臺北縣 謝夷菱
中學教師組	臺南縣 林立仁	宜蘭縣 李璧菱	基隆市 張憶慈	屏東縣 張馨云	臺南市 王叙云	臺北市北區 吳邱
社會組	臺北縣 方姈人	桃園縣 劉姿旻	臺南市 翁偉哲	臺中縣 蘇游宇均	南投縣 陳　立	基隆市 張雲雁
教育大學及教育學院學生組	國立臺中教育大學 胡心品	國立屏東教育大學 黃于蓓	臺北市立教育大學 劉旻君	國　立東華大學 楊佳諭	國立臺中教育大學 蘇穎萱	國　立臺南大學 方乃玉

中華民國97年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市 吳奕潔	南投縣 陳以謹	臺中縣 王揚閔	新竹市 白靖遠	高雄縣 黃姿綺	雲林縣 廖子漩
國中學生組	臺北市南區 陳力揚	高雄市 林宛瑩	新竹縣 糠佩妤	宜蘭縣 翁有繼	屏東縣 張慈音	臺北縣 何雨晴
高中學生組	臺南縣 吳京禧	嘉義市 曾楷涵	臺北縣 呂欣芸	彰化縣 黃怡蓉	臺南市 顏佑潔	臺中市 洪怡安
小學教師組	嘉義縣 陳靖雯	臺北市北區 任承英	臺中縣 張英選	臺北縣 盧乃鳳	臺南市 王筱蘋	桃園縣 呂淑如
中學教師組	嘉義縣 吳雅琳	高雄市 蔡新南	臺北縣 楊理茹	桃園縣 江秀琴	基隆市 林芩竹	雲林縣 吳慧君
社會組	屏東縣 林月娥	臺南市 莊雅雯	新竹市 廖淑真	彰化縣 林義和	臺北縣 張日東	臺南縣 林湘瀅
教育大學及教育學院學生組	國立臺中教育大學 許沛琳	國立彰化師範大學 李詩瑩	國立臺北教育大學 李家兆	國立臺灣師範大學 蔡崇瀚	國立臺中教育大學 蔡苗宜	國立屏東教育大學 劉展毓

中華民國97年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 黃翊萍	新竹縣 鍾雅宜	臺北縣 石逸夫	苗栗縣 黃仔均	臺中縣 沈信安	臺東縣 楊凱喬
國中學生組	苗栗縣 劉于慈	桃園縣 溫陳瑜	新竹縣 李品瑤	臺中縣 陳珈妤	臺東縣 李佳穎	臺北縣 王惠敏
高中學生組	新竹市 劉子萱	臺中縣 周宜榛	桃園縣 邱　儀	臺北市北區 廖　玹	苗栗縣 林士峰	臺北縣 簡吟芳
小學教師組	臺中市 張上民	臺北縣 溫明文	基隆市 黃佳玉	臺中縣 謝文莉	桃園縣 胡育琴	臺北市南區 彭賜招
中學教師組	新竹縣 余淑琴	臺北縣 連綠蓉	雲林縣 張美智	桃園縣 黃愛月	臺北市南區 涂玉萍	臺中市 曾秋仁
社會組	臺東縣 葉月嬌	臺北縣 邱玉英	臺中縣 詹玉如	新竹市 葉玉嬌	新竹縣 陳乃華	南投縣 徐桂芬
教育大學及教育學院學生組	國立彰化師範大學 周宇亭	國立屏東教育大學 何淑芬	國立高雄師範大學 詹絜絜	國立屏東教育大學 許淑援	國　立東華大學 游世薇	國立臺灣師範大學 彭成錦

中華民國97年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 黃傳倫	新竹市 林筠禎	臺北縣 劉于萱	宜蘭縣 謝才暘	臺南縣 陳韻如	南投縣 黃馨儀
國中學生組	宜蘭縣 林姵君	臺北市北區 鄭瑋心	臺南縣 熊苡淇	新竹市 陳奕君	嘉義市 黃于玲	高雄縣 陳晏如
高中學生組	臺中市 張瑋庭	臺中縣 黃昱禎	桃園縣 黃太荷	臺東縣 李柔萱	臺北市南區 吳承庭	屏東縣 朱峻賢
小學教師組	桃園縣 賴梓雲	臺東縣 蔡宜恬	臺北縣 彭鴻琳	臺北市北區 阮靜雯	高雄市 林玄淞	苗栗縣 洪聖昌
中學教師組	臺南市 陳東海	臺北縣 陳盈宏	臺中市 葉淑珍	嘉義縣 蔡志偉	苗栗縣 莊守祥	臺北市南區 楊曉菁
社會組	桃園縣 詹蕙伊	臺北縣 陳豫怡	澎湖縣 高銘淇	臺東縣 林冠志	彰化縣 林怡君	高雄市 郭總綺
教育大學及教育學院學生組	國立高雄師範大學 溫欣樺	國立臺中教育大學 彭于綸	國立新竹教育大學 白佳加	國立高雄師範大學 魏伯全	國立彰化師範大學 許禎真	國立臺灣師範大學 徐郁智

中華民國97年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 郭　晏	彰化縣 黃詩容	臺北市北區 魏于絜	高雄縣 李欣鴻	高雄市 張涵鈞	桃園縣 官巧茹
國中學生組	臺北縣 段　皓	臺南縣 林琬晴	高雄市 郭澄蘊	臺中市 張喬涵	桃園縣 楊巧薇	臺北市北區 戴嘉瑩
高中學生組	臺北市北區 侯明欣	臺北縣 蕭薇鈺	雲林縣 江敬謙	新竹市 張　袁	高雄市 鄭宇宏	臺中縣 莊瑞寒
小學教師組	臺北縣 賴世銓	雲林縣 江愛忠	臺南縣 田月婷	基隆市 余世昌	臺中縣 韓紫綺	臺北市北區 方立權
中學教師組	桃園縣 楊函潔	臺北縣 古耀華	臺南市 楊淑錦	臺中縣 余俊儀	苗栗縣 徐治圓	臺北市北區 陳怡君
社會組	臺北縣 林盈祿	新竹市 張鴻仁	彰化縣 王介寬	臺北市北區 陳金河	桃園縣 莊鈞智	高雄市 戴秀純
教育大學及教育學院學生組	臺北市立教育大學 吳宗霖	國立臺北教育大學 廖怡佳	國立彰化師範大學 潘品姿	臺北市立教育大學 林莉薇	國立臺中教育大學 廖姵雅	國立臺中教育大學 侯映州

中華民國97年全國語文競賽國語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 翁睿甜	桃園縣 謝巧薇	臺南縣 何紹綸	高雄縣 黃榆鈞	臺北縣 古沁玉	臺中市 甯芝葶
國中學生組	臺北縣 洪宇廷	臺北市南區 陳　旻	臺中縣 黃紹恩	臺中市 王凱瑜	桃園縣 盧季含	臺南縣 蔡旻言
高中學生組	彰化縣 呂家綺	臺北市北區 陳映竹	臺北縣 顏茹稜	新竹縣 陳昕婕	新竹市 涂家寧	南投縣 洪郁惟
小學教師組	臺北縣 陳素秋	臺北市北區 吳曉旻	臺中市 陳子翔	彰化縣 薛寶欽	臺南縣 鄧光嵐	苗栗縣 林美賢
中學教師組	臺北市北區 陳思婷	臺北縣 張麗美	高雄市 何淑莉	南投縣 李珮如	臺中市 陳佩偵	新竹市 林淑真
社會組	彰化縣 詹茗淳	臺北縣 張雯琇	臺北市北區 李郡庭	桃園縣 莊金鳳	臺北市南區 林侖靜	臺中市 林佳諭
教育大學及教育學院學生組	國立臺北教育大學 黃淑靜	國立彰化師範大學 吳佳蓉	國立臺中教育大學 張馨文	國立彰化師範大學 洪佳秀	國立高雄師範大學 莊仁誠	國立臺灣師範大學 李佳盈

中華民國 97 年全國語文競賽閩客語字音字形閩南語組字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
小學教師組	高雄市 林鴻義	桃園縣 林麗黛	彰化縣 葉梅蘭	臺南市 李昭蓉	南投縣 李采純	彰化縣 吳羽慧
中學教師組	臺北縣 王秀容	桃園縣 闕世榴	高雄市 謝美瑜	彰化縣 黃懷民	臺北縣 方文樹	臺北縣 周雪華
大專院校學生組	臺灣師範大學陳豐惠	臺中教育大學王一如	彰化師範大學李詩瑩	真理大學 車惠純	臺灣師範大學王薈雯	臺中教育大學程煒絨
社會組	臺南縣 陳泰然	嘉義市 董育儒	臺南縣 鄭啟瑞	臺南市 謝惠貞	臺南市 陳雪月	臺南市 施明勝
團體組	臺南市	臺北縣	彰化縣	南投縣	臺南縣	桃園縣

中華民國 97 年全國語文競賽閩客語字音字形客家語組字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
小學教師組	苗栗縣 林惠美	桃園縣 廖寶玉	臺南縣 劉育玲	高雄市 吳秀梅	臺南縣 魏梅芳	臺中市 徐雪珍
中學教師組	臺中市 曾秋仁	臺南縣 周貴玉	臺北縣 廖慧貞	臺中縣 廖志偉	臺南縣 劉秋芬	苗栗縣 黃秋香
社會組	花蓮縣 黃瑞香	臺北市 李碧珠	臺南縣 劉怡君	臺北縣 謝銘鴻	高雄市 張美英	臺北縣 宋瑞娥
大專院校學生組	東華大學 游世薇	臺灣師範大學余若卉	中央大學 李漢華	臺中教育大學徐冬鳳	彰化師範大學涂瑞儀	
團體組	臺南縣	臺北縣	花蓮縣	桃園縣	苗栗縣 臺中市	

中華民國 98 年全國語文競賽

【優勝名單】

中華民國 98 年全國語文競賽團體優勝名單（各縣市區）						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	臺北市北區	桃園縣	臺北市南區	臺中縣	臺南縣 宜蘭縣

中華民國 98 年全國語文競賽團體優勝名單（教育大學及教育學院）			
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學	國立彰化師範大學

中華民國 98 年全國語文競賽團體優勝名單（原住民族語）						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	花蓮縣	臺東縣	南投縣	屏東縣	苗栗縣

中華民國 98 年全國語文競賽團體精進獎優勝名單（各縣市區）						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	花蓮縣	彰化縣	基隆市	嘉義市	高雄縣	南投縣

中華民國98年全國語文競賽團體精進獎優勝名單（教育大學及教育學院）			
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名
教育大學及教育學院學生組	國立屏東教育大學	國立臺南大學	國立嘉義大學

中華民國98年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單（各縣市區）					
得獎團體	臺北縣	南投縣	臺東縣	花蓮縣	臺中縣

中華民國98年全國語文競賽團體精神總錦標獎優勝名單（教育大學及教育學院）	
得獎團體	國立屏東教育大學

中華民國98年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 蔣　瑀	臺北市北區 詹欣玥	臺北市南區 陳赫暄	桃園縣 雷　芸	基隆市 邢聿欣	雲林縣 丁子茵
國中學生組	臺北縣 吳宜庭	彰化縣 楊品婕	嘉南縣 王貞棣	臺北市南區 周兆瑩	宜蘭縣 孫雅為	桃園縣 張歆卉
高中學生組	彰化縣 柯芽棻	臺北市北區 蕭靖穎	臺中縣 李之瑀	高雄市 郭耘廷	臺中市 柳秉言	臺南市 蔡雨澄
小學教師組	臺北縣 林定蔚	臺北市南區 林佳慧	新竹縣 王存祥	基隆市 顏宏如	臺中縣 鄭智霖	臺北市北區 蔡舒文
中學教師組	臺北市南區 陳淑君	臺北市北區 巫順智	宜蘭縣 張毓凌	臺北縣 楊巧晴	臺南縣 方秋燕	臺中縣 陳國麟
社會組	桃園縣 高玥舫	臺南市 陳禹齊	南投縣 曾柄勝	高雄市 陳子珺	臺北縣 林婉婷	臺北市北區 陳宥瑜
教育大學及教育學院學生組	國立臺北教育大學 鄧詩靜	國立東華大學 莊韻蘋	國立臺中教育大學 歐佩雯	國立臺灣師範大學 林柏勳	國立屏東教育大學 宋建璋	國立彰化師範大學 吳惠慈

中華民國98年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 鄭顗晉	宜蘭縣 林玟萱	彰化縣 謝慈庭	臺東縣 胡越子	臺北縣 鄭竹均	苗栗縣 曾溫雅
國中學生組	臺北市南區 吳宓耕	臺南縣 翁資閔	新竹縣 糠佩妤	宜蘭縣 闕侑筱	臺北縣 蕭涵方	高雄市 陳聖文
高中學生組	臺北市南區 王禕梵	高雄市 薛詠尹	臺北市北區 薛惠儒	桃園縣 湯子怡	高雄縣 湯皓宇	屏東縣 李家豪
小學教師組	臺中縣 劉素梅	臺北市南區 莊慧美	臺北市北區 黃美娟	嘉義縣 呂淑女	臺北縣 魏俊陽	花蓮縣 賴珮瑄
中學教師組	高雄市 詹孟順	臺中縣 陳永堅	臺南縣 康順添	臺北市北區 林連鍠	臺北市南區 簡麗賢	桃園縣 盧源淡
社會組	臺北市北區 戴育真	桃園縣 劉恬芳	臺南縣 林佳蓉	彰化縣 林義和	臺北市南區 楊文清	新竹縣 洪明娟
教育大學及教育學院學生組	國立臺北教育大學 鄭伊君	國立屏東教育大學 徐韻婷	國立屏東教育大學 謝承志	國立彰化師範大學 吳明宗	國立臺北教育大學 李家兆	國立臺中教育大學 呂尚儒

中華民國98年全國語文競賽客家語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 張峻嘉	高雄縣 鍾孝玨	桃園縣 黃榜賦	臺北縣 陳昱琇	新竹縣 王奕倩	苗栗縣 陳怡文
國中學生組	臺北縣 邱顯崴	臺北市北區 陳又瑄	臺中縣 利安禾	屏東縣 黃翊萍	苗栗縣 黃鈺雯	新竹市 曾彥瑋
高中學生組	臺北市北區 陳映竹	屏東縣 陳加峰	臺北市南區 陳歆	花蓮縣 陳香廷	高雄市 朱峻甫	臺北縣 楊映萱
小學教師組	臺中縣 劉盟潭	臺北市北區 左春香	臺北縣 陳昱誠	苗栗縣 張奕國	嘉義市 呂秀英	臺北市南區 謝玉賢
中學教師組	桃園縣 莊愛鳳	臺北縣 陳碧玉	南投縣 范麗珠	臺中縣 邱文偉	臺南縣 彭健華	苗栗縣 陳碧華
社會組	南投縣 徐雪霞	屏東縣 劉敏華	苗栗縣 劉美容	臺北市北區 楊寶蓮	高雄縣 黃珮瑜	臺北縣 邱毓珂
教育大學及教育學院學生組	國立彰化師範大學 徐千筑	國立臺中教育大學 李珊伶	國立臺中教育大學 鍾旻娟	國立臺中師範大學 國閔義	國立高雄師範大學 葉梓柔	國立臺北教育大學 湛意金

中華民國98年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 黃郁婕	臺東縣 林佳妮	臺北縣 賴羌彤	臺北市北區 蔡宜霖	臺北縣 賴俞潔	花蓮縣 阿朵默・臧拉
國中學生組	花蓮縣 徐尚杰	臺北縣 黃立凱	臺東縣 許睿凌	臺北縣 陳　軒	花蓮縣 陳靜茹	臺東縣 江天愛
高中學生組	花蓮縣 鄭貴娟	臺東縣 陳慧婷	臺東縣 羅　嫻	花蓮縣 陳岳齡	桃園縣 廖威誠	臺北市 北區鄭紫

中華民國98年全國語文競賽布農族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 陳美恩	南投縣 何珍儀	臺東縣 胡祺英	花蓮縣 連靈潔	花蓮縣 黃楚豪	臺中縣 張懷恩
國中學生組	花蓮縣 李宜靜	臺東縣 余念晴	臺東縣 胡正宏	南投縣 陳進寶	臺北縣 胡惠慈	南投縣 楊淑娟
高中學生組	南投縣 石雨鑫	臺東縣 胡以諾	花蓮縣 余蕊芬	花蓮縣 蘇元君	高雄市 江莛萱	臺東縣 胡慧琪

中華民國98年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 朱　顏	屏東縣 王富聖	臺北縣 王艾琳	臺中市 孫　齊	臺南縣 戴育鴻	臺東縣 李　駿
國中學生組	臺南市 林鼎盛	臺東縣 周玠紋	臺中縣 吳冠君	高雄市 柯子晴	臺南縣 傅佳辰	臺東縣 黃敬文
高中學生組	高雄市 李雲芝	高雄縣 林品萱	屏東縣 陳奕君	屏東縣 蔡清安	臺北市北區 潘子儀	臺北縣 郭詩雨

中華民國98年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 潘駿琳	臺中縣 藍彥筑	臺北縣 黃少怡	臺北縣 黃少諭	臺中縣 黃潔生	宜蘭縣 李芷苓
國中學生組	新竹縣 莊多奧	宜蘭縣 葉佳恩	苗栗縣 陽昊宣	臺北縣 林君榮	臺北縣 宋曉菁	南投縣 黃圓圓
高中學生組	臺北縣 徐薔薇	南投縣 陳岱劼	臺北縣 陳念慈	新竹市 陳文傑	宜蘭縣 王柏宗	苗栗縣 李　巧

中華民國98年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 謝亞珊	屏東縣 柯欣禔	臺北市 南區顏瑀	臺東憲 鍾于婷	臺東縣 謝普忠摯	屏東縣 柯捷寧
國中學生組	臺北縣 杜馨怡	嘉義縣 薛祈安	屏東縣 金秀麗	高雄縣 陳澤廷	高雄市 盧雯亭	
高中學生組	高雄縣 陳莉頤	屏東縣 李皓瑜				

中華民國98年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 鄭敏伶	臺北縣 林蘭恩	臺北縣 高奕承			
國中學生組	臺東縣 王　竣	臺東縣 南竣國				
高中學生組	臺北市北區 南羽涵					

中華民國98年全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 蔡嘉文	臺中縣 吳穎禎	南投縣 林芷菱	南投縣 廖瑋婷		
國中學生組	南投縣 黃芷柔	南投縣 陳巧芸	南投縣 唐芷芸			
高中學生組	南投縣 袁廷宇	花蓮縣 古光民				

中華民國98年全國語文競賽太魯族族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 羅智群	花蓮縣 涂芷若	臺北縣 宋綺夢	花蓮縣 戴軍		
國中學生組	桃園縣 黃立偉	臺北縣 楊志鴻	臺北市南區 鍾咏儀	花蓮縣 溫偉程	臺北市南區 林品君	
高中學生組	臺北縣 施淑玲	花蓮縣 金佩儀	花蓮縣 李慧中			

中華民國98年全國語文競賽鄒族族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北是南區 沈易欣	臺北市北區 汪艾寧	嘉義市 莊嘉文			
國中學生組	嘉義縣 楊鴻英	嘉義縣 陽彩妮	高雄縣 鄭廷萱	嘉義縣 汪喜得		
高中學生組	高雄縣 葉韻萍					

中華民國98年全國語文競賽噶瑪蘭族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 曾智祥					
國中學生組	花蓮縣 潘　琳	花蓮縣 林宜琴				
高中學生組	花蓮縣 厲志豪	花蓮縣 潘瑋				

中華民國98年全國語文競賽雅美族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 鍾佳綺	臺東縣 謝湘妘				
國中學生組	臺東縣 謝瓊慧					
高中學生組	臺東縣 施俊賢	臺東縣 顏冠群				

中華民國98年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 日玫心	新竹縣 夏嘉馨	臺北縣 朱亞辰	苗栗縣 風育婷		
國中學生組	苗栗縣 朱廷璽	苗栗縣 朱偲妤	新竹縣 朱郁琪			
高中學生組	新竹市 章雅嵐	新竹市 朱建瑜	苗栗縣 章曼萍			

中華民國98年全國語文競賽邵族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 高典樂	南投縣 黃子睿				

中華民國98年全國語文競賽撒奇萊雅族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 耕莘・撒耘					
國中學生組	花蓮縣 高飛・撒耘	花蓮縣 陳聖慈				
高中學生組						

中華民國98年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣 曾百渝	基隆市 曹詠晴	臺北市南區 張家齊	雲林縣 顏育湘	臺中縣 孫平鴻	花蓮縣 劉亦慈
國中學生組	臺北市北區 傅怡璇	臺北縣 高偲維	彰化縣 楊采軒	臺南市 黃筱涵	新竹縣 戴若涵	嘉義市 王家佑
高中學生組	南投縣 洪鈴喻	宜蘭縣 陳品妏	彰化縣 張孟琦	基隆市 王子欣	桃園縣 張騰月	臺北縣 曹如妨
小學教師組	臺北縣 鍾美琲	南投縣 林佳儀	嘉義市 侯季吟	臺北市北區 蕭靜鈺	花蓮縣 張繼安	新竹縣 吳事穎
中學教師組	苗栗縣 陳鴻錦	南投縣 張宏嘉	桃園縣 溫雅潔	新竹市 王聖齡	雲林縣 張萬春	嘉義縣 吳雅琳
社會組	臺北市北區 簡崇元	新竹市 陳必苓	臺北縣 王彥喬	雲林縣 賴胤樺	彰化縣 陳佩琳	苗栗縣 劉侑鑫
教育大學及教育學院學生組	國　立 臺南大學 顏子玲	國立臺灣 師範大學 吳亭葶	國立臺灣 師範大學 程遠茜	國立屏東 教育大學 曾令全	國立臺中 教育大學 舒子庭	國立臺中 教育大學 張婉瑜

中華民國98年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市 周昀楓	苗栗縣 林函煦	花蓮縣 曾凱翎	臺北縣 張妙智	屏東縣 楊縈繡	臺北市北區 張琢揚
國中學生組	臺北縣 張凱翔	嘉義縣 林玟伶	臺中縣 謝瑜婷	臺北市南區 邱品雅	雲林縣 廖子漩	臺南市 吳奕潔
高中學生組	臺北縣 楊巧蓉	高雄市 黃瑄芃	嘉義市 陳冠玲	宜蘭縣 翁有繼	南投縣 洪萃翎	雲林縣 呂明謙
小學教師組	雲林縣 陳淑君	臺北市北區 任承英	臺南縣 蘇靖雅	新竹市 尤巧慧	屏東縣 蔡瑞雲	臺北市南區 林雅芬
中學教師組	臺北市北區 林盈盈	嘉義市 范貴玉	臺北縣 方文樹	臺南縣 陳翠花	臺南市 高鳳珠	臺北市南區 張秉庸
社會組	新竹縣 謝學芳	桃園縣 楊麗如	臺北市南區 余陽輝	臺北縣 吳令宜	嘉義縣 郭惠玲	臺南縣 林君霞
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣 師範大學 蔡崇瀚	國立屏東 教育大學 李雅琪	國立臺北教育大學 謝雨珊	國立臺灣師範大學 黃之綠	國立臺中教育大學 鄭宏毅	國立彰化師範大學 郭樊桂

中華民國98年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 謝宇庭	桃園縣 范家宜	臺北縣 李東錦	新竹市 李昱瑱	臺北市 南區賴懿慈	臺東縣 徐筱君
國中學生組	苗栗縣 林宣成	臺北縣 余子芹	臺中市 陳珈妤	屏東縣 鍾念庭	新竹縣 張書銘	臺北市 南區周冠廷
高中學生組	臺中縣 周宜榛	臺北縣 范姜思宇	苗栗縣 劉于慈	桃園縣 張祥靖	新竹縣 黃婕寧	臺北市北區 黃瑄儒
小學教師組	臺北縣 溫明文	臺北市北區 向春桃	臺北市南區 彭賜招	桃園縣 黃美瑩	臺東縣 彭歲玲	彰化縣 黃正靜
中學教師組	臺北市北區 涂玉萍	桃園縣 饒勝竑	屏東縣 曾瑞琴	臺南市 張寶珠	臺中市 蕭桂蘭	臺東縣 邱秀芳
社會組	臺中縣 詹玉如	臺北市南區 黃鳳榮	新竹縣 彭淑馨	桃園縣 邱瀞儀	高雄縣 劉美銀	屏東縣 徐儀錦
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 劉蔚霖	國立彰化師範大學 陳明君	國立臺中教育大學 何孟潔	國立屏東教育大學 何淑芬	國立彰化師範大學 鍾惠雯	國立東華大學 游世薇

中華民國98年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 賴祐萱	宜蘭縣 黃詩芸	花蓮縣 陳嘉耘	南投縣 劉芳綺	臺北縣 王星蘋	嘉義市 游凱茹
國中學生組	彰化縣 李子瑩	新竹縣 林育暄	臺中市 王昭祺	高雄市 黃柏霖	臺北市南區 劉宸瑜	桃園縣 周宣萱
高中學生組	桃園縣 李孟璇	花蓮縣 莊宇勛	臺中市 陳宥吾	臺中縣 謝昀祁	臺北縣 鍾欣蓉	嘉義縣 商璨丹
小學教師組	宜蘭縣 何易儒	桃園縣 王紫蘭	臺南縣 林佑霖	臺北市北區 黃騏堯	雲林縣 朱繪文	高雄市 杜唯聖
中學教師組	臺北市南區 翁淑慧	基隆市 古一宏	臺中市 王怡仁	桃園縣 林璟薇	彰化縣 施翔程	宜蘭縣 羅祥倫
社會組	臺中縣 張雯靜	臺北縣 徐曼真	嘉義縣 王儷蓉	桃園縣 盧宛孜	基隆市 魏吟君	彰化縣 詹茗淳
教育大學及教育學院學生組	國立東華大學 鍾彬騰	國立臺中教育大學 林珊羽	國立臺南大學 顏伊君	國立臺灣師範大學 蕭怡姍	國立臺東大學 丁駿杰	國立屏東教育大學 陳俊豪

中華民國98年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 陳羿璋	臺中市 張慧玟	屏東縣 郭名訓	臺南市 郭柏慶	臺南縣 李佳錚	苗栗縣 劉安倪
國中學生組	臺北縣 郭晏	臺中縣 彭宣瑚	高雄縣 凌德穎	臺北市南區 陳瑞穎	屏東縣 張凱翔	臺中市 張喬涵
高中學生組	臺北縣 盧炘楷	臺北市北區 戴嘉瑩	雲林縣 吳亞築	新竹縣 彭柏融	宜蘭縣 曾詩芸	嘉義縣 歐岱錡
小學教師組	基隆市 余世昌	臺北縣 曾鉅峯	臺北市北區 張孝忠	宜蘭縣 游祥珉	高雄市 田濟豪	嘉義市 周彥瑋
中學教師組	臺北市北區 陳怡君	高雄市 柯耀程	南投縣 林大鈞	臺北縣 古耀華	新竹縣 王怡臻	嘉義縣 林素吟
社會組	臺北市南區 陳金河	臺北縣 李宜芳	桃園縣 段亭安	南投縣 張鴻仁	高雄市 戴秀純	臺北市北區 簡子筠
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 徐珮芬	國立彰化師範大學 董致廷	國立高雄師範大學 李嘉羚	國立屏東教育大學 鍾雨璇	國立臺南大學 陳明煌	國立臺北教育大學 周振瑜

中華民國98年全國語文競賽國語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 陳廷彥	臺中市 蔡依霖	彰化縣 郭碩修	臺北市北區 張祐瑜	苗栗縣 宋家華	臺南縣 黃冠穎
國中學生組	桃園縣 盧季含	臺中市 黃園詠	臺南縣 蔡旻言	臺中縣 李宜霖	臺北市南區 許慕殷	臺北縣 古沁玉
高中學生組	桃園縣 連容仕	臺北市北區 林楷芳	彰化縣 黃倚中	南投縣 謝琬婷	臺北縣 林誼諭	臺中市 陳廷宜
小學教師組	臺中縣 侯倩倪	臺中市 劉蓉	彰化縣 黃麗娜	臺北縣 林幼閔	屏東縣 鄭素珍	苗栗縣 林美賢
中學教師組	臺北市南區 林郁芳	臺北縣 呂秀珠	臺中縣 謝淑美	臺南縣 陳羿蓁	臺北市北區 洪佳吟	基隆市 林欣怡
社會組	臺北縣 張雯琇	南投縣 洪佳秀	臺北市北區 陳柏宇	臺北市 李蕙如	臺南縣 黃國賓	苗栗縣 賴麗妃
教育大學及教育學院學生組	國立彰化師範大學 劉曉雯	國立臺中教育大學 黃淑汝	國立臺灣師範大學 林筠	國立臺南大學 劉瑜潔	國立臺南大學 陳乃華	國立彰化師範大學 劉琦禎

中華民國98年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	雲林縣 王如汶	南投縣 月遵魁	桃園縣 闕紹森	台北縣 林靜芬	臺中縣 江沛霖	台南市 鐘恩曜
國中學生組	南投縣 張方綸	台北縣 吳芳	台南市 吳奕潔	彰化縣 黃奕姍	高雄市 陳沛勻	台南縣 林姿宜
高中學生組	桃園縣 徐燁儀	彰化縣 張羿涵	高雄縣 黃雨晴	基隆市 朱嘉琪	高雄市 謝佩潔	
教師組	臺中縣 王三幸	台北縣 林淑期	南投縣 林芙安	桃園縣 闕世榴	台南縣 林秋華	高雄縣 簡惠珠
社會組	台南縣 鄭啟瑞	台北縣 廖輝煌	高雄市 黃素梅	花蓮縣 林淑霞	嘉義縣 葉麗娜	南投縣 陳英專

中華民國98年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 李祐禎	臺北縣 林偉琪	苗栗縣 陳心怡	基隆市 吳沛芸	臺南縣 王蕙涵	臺南市 黃奕柔
國中學生組	新竹縣 張霽	臺中市 陳志尚	臺北縣 吳承儒	高雄縣 傅雅芊	基隆市 賴薇安	臺南縣 楊敬逸
高中學生組	苗栗縣 徐亞伶	新竹縣 黃景濤	臺中市 鄒沐容	臺南縣 柯升硯	高雄縣 劉玫婷	
教師組	臺北縣 李明玉	桃園縣 廖寶玉	高雄市 鐘麗美	苗栗縣 邱一帆	基隆市 謝杰雄	臺南縣 劉育伶 新竹縣 衛玉蓮 新竹市 林寶珠
社會組	臺南縣 劉怡君	臺北縣 陳水嬌	嘉義縣 林永川	高雄市 張美英	臺中縣 李金財	基隆市 李宥琳

中華民國 99 年全國語文競賽
【團體優勝名單】

中華民國 99 年全國語文競賽團體優勝名單（各縣市區）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北縣	桃園縣	臺中縣	臺北市北區	苗栗縣	臺北市南區
教育大學及教育學院學生	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學	國立彰化師範大學			
原住民族語	臺北縣	花蓮縣	臺東縣	桃園縣	臺北市北區	南投縣

中華民國 99 年團體精進獎優勝名單（各縣市區）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
得獎團體	澎湖縣	新竹縣	臺南市	臺東縣	金門縣	高雄市

中華民國 99 年團體精進獎優勝名單（教育大學及大學教育學院組）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教育大學及教育學院學生	國立嘉義大學	臺北市立教育大學	國立高雄師範大學			

中華民國 99 年全國語文競賽團體精神總錦標優勝名單（各縣市區）						
得獎團體	臺北縣	宜蘭縣	苗栗縣	臺中縣	南投縣	新竹縣

中華民國 99 年團體精神總錦標優勝名單（教育大學及大學教育學院組）			
得獎團體	國立屏東教育大學	國立臺南大學	國新竹教育大學

中華民國 99 年全國語文競賽

【個人優勝名單】

中華民國 99 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 蕭雅勻	臺中市 蕭子瑄	桃園縣 陳沚沄	臺北市北區 蔡孟軒	彰化縣 林沛珊	臺北市南區 曾則皓
國中學生組	桃園縣 徐藝菁	臺北市南區 杜菲比	宜蘭縣 林允云	臺北市北區 詹欣玥	彰化縣 楊品婕	臺北縣 高偲維
高中學生組	臺北市北區 蕭靖穎	臺北縣 曾貴停	高雄 尤昱婷	苗栗縣 徐慧玲	新竹市 鄭伊婷	臺東縣 林家永
教師組	基隆市 顏宏如	臺北市南區 李宜靜	高雄市 張嘉惠	臺北縣 陳怡芬	臺中縣 紀聖美	臺中市 廖曉柔
社會組	臺北縣 丁文茜	南投縣 曾柄勝	桃園縣 孫映雪	臺東縣 黃郁芳	苗栗縣 劉嘉文	新竹縣 陳化民
教育大學及教育學院學生組	臺北市立教育大學 柳秉言	國立彰化師範大學 顏妤軒	國立彰化師範大學 陳顗文	國立屏東教育大學 宋建璋	國立臺南大學 張惠雯	國立臺中教育大學 胡心品

中華民國 99 年全國語文競賽臺灣閩南語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市 林佩洵	高雄市 李祐齊	澎湖縣 陳緯	臺北縣 郭芳妤	高雄縣 丁筱凌	宜蘭縣 劉奕辰
國中學生組	金門縣 林昭瑋	澎湖縣 蕭瑋鈴	臺中市 王靖茗	臺北縣 辛品誼	花蓮縣 楊丹宏	屏東縣 林汶萱
高中學生組	臺北市北區 吳亞庭	苗栗縣 張又方	南投縣 何怡親	嘉義市 黃品瑜	新竹縣 王宣筑	屏東縣 邱瓊誼
教師組	臺中縣 黃瑞琦	臺南市 馮勝雄	臺中市 王陳雪霞	桃園縣 劉恬芳	臺北縣 林定蔚	屏東縣 林文德
社會組	高雄市 洪淑昭	嘉義市 許忠和	臺南市 林淑美	臺北市北區 洪傳宗	彰化縣 洪健祥	桃園縣 許世花
教育大學及教育學院學生組	國立屏東教育大學 許承志	國立臺中教育大學 吳馨如	國立屏東教育大學 陳妍彣	國立臺灣師範大學 鍾文鳳	國立臺中教育大學 王祥怡	國立臺灣師範大學 黃啟榮

中華民國99年全國語文臺灣客家語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣 龍莉敏	臺北市南區 陳　　恩	臺中縣 羅惠宜	臺北縣 黃康詒	苗栗縣 徐明秀	新竹市 歐陽士祥
國中學生組	臺中縣 許硯婷	臺中縣 利安禾	新竹縣 鄭愛暄	苗栗縣 黃鈺雯	基隆市 陳鳳妤	臺南縣 楊國廷
高中學生組	新竹縣 羅舒庭	桃園縣 馮毓苓	臺北市北區 張天胤	屏東縣 陳　琳	苗栗縣 劉芷含	臺東縣 童　筠
教師組	雲林縣 李秉璋	桃園縣 劉碧雲	新竹市 江細珠	臺北市南區 左春香	新竹縣 黎秀香	臺北市北區 謝玉賢
社會組	臺東縣 張充炫	臺中縣 謝玉祺	桃園縣 徐瑞霖	花蓮縣 宋德祿	新竹縣 何寬茂	苗栗縣 劉美容
教育大學及教育學院學生組	國立臺南大學 楊渝萍	國立屏東教育大學 林慧君	國立臺灣師範大學 楊月美	國立臺灣師範大學 李漢華	國立臺北教育大學 湛意金	

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（阿美族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 張瓊方					
社會組	桃園縣 李敬信	台中縣 高清興	台東縣 林俊明	台北縣 林明德	台南縣 陳玉梅	台中市 高月麗

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（排灣族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	高雄市 李嵐屏	台東縣 王強國				
社會組	屏東縣 邱霄鳳	台東縣 麻哲樂賜樂・朱力默多	台中縣 張錦秀	台中市 葉曉音	台北縣 張秋花	台北市北區 楊寶珠

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（泰雅族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新竹縣 高月蘭	南投縣 陳光輝				
社會組	新竹縣 頂定・巴顏	宜蘭縣 林金助	臺北市北區 烏巴赫・尤紀	台北縣 拉拜依・尤耀	台中市 張美雪	桃園縣 王水金

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（魯凱族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣巴正義	台東縣陳參祥				
社會組	台東縣 陳四德	桃園縣 杜太郎				

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（賽夏族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 高清菊					
社會組	苗栗縣 朱仁貴					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（鄒族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	高雄縣 翁德才					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（卑南族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	台東縣 林朱珮					
社會組	台北縣 高君儀					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（雅美族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	台東縣 蔡佩君					
社會組	台東縣 郭月桂					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（邵族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 袁百宏					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（噶瑪蘭族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	花蓮縣 潘禎祥					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（賽德克族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 曾清峰					
社會組	桃園縣 謝金水					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（布農族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 伍曉玲	高雄縣 顏浩義				
社會組	台中市 平英驊	台東縣 胡傳技	南投縣 王秀鳳	花蓮縣 胡淑娘	台北縣 邱蘭芳	新竹縣 杜正吉

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（太魯閣族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 楊正雄					
社會組	花蓮縣 呂玉美					

中華民國99年全國語文競賽原住民語演說優勝名單（撒奇萊雅族語）						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 李秀蘭					
社會組	花蓮縣 撒韵武荖					

中華民國99年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	雲林縣 顏育湘	臺北市南區 余壽瑋	臺北市北區 周守蔚	臺北縣 黃啟軒	宜蘭縣 鍾采恩	花蓮縣 劉亦慈
國中學生組	臺中縣 陳彥君	臺南市 葉軒	嘉義縣 林佳玟	臺北市南區 張家齊	澎湖縣 李宜紡	桃園縣 陳威任
高中學生組	苗栗縣 黃睿慈	臺南縣 姜貝璇	臺中市 趙容	宜蘭縣 陳金宜	臺北市南區 陳鈺佳	臺北市北區 陳寧
教師組	臺北縣 洪郁婷	臺南市 王敘云	臺北市北區 林千凱	臺中市 李玟萱	臺東縣 紀亭如	屏東縣 薛崇仁
社會組	臺北縣 王慶剛	臺南市 翁偉哲	桃園縣 鍾少庭	屏東縣 曾令全	新竹縣 張宇雯	雲林縣 沈慧婉
教育大學及教育學院學生組	國立彰化師範大學 邱櫻慈	國立臺灣師範大學 吳亭葶	國立臺中教育大學 舒子庭	臺北市立教育大學 麥家維	國立臺中教育大學 林姣吟	國立臺北教育大學 周珮君

中華民國99年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 張芷瑜	臺中縣 陳貞諭	臺南縣 李紘毅	臺南市 施子涵	宜蘭縣 李韋震	高雄市 李睿訢
國中學生組	臺北縣 林佳璇	臺中縣 詹効耘	南投縣 陳宛俞	嘉義縣 李柏錦	屏東縣 曾綉芳	臺南縣 郭姿妤
高中學生組	澎湖縣 洪秀慧	臺北縣 陳思穎	新竹縣 彭思璟	臺南縣 陳昭吟	宜蘭縣 翁有繼	桃園縣 林柏輝
教師組	臺北縣 黃美虹	臺北市北區 黃淑珍	澎湖縣 陳信蓁	桃園縣 詹美華	屏東縣 蔡瑞雲	高雄市 陳慧娟
社會組	臺北縣 呂淑霞	宜蘭縣 林月霞	苗栗縣 陳筱伶	桃園縣 蔡桂珠	雲林縣 黃慧玲	臺中縣 張逸嫻
教育大學及教育學院學生組	國立臺中教育大學 鄭宏毅	國立臺中教育大胊 呂尚儒	國立臺灣師範大學 黃之綠	國立屏東教育大學 李雅琪	國立臺南大學 陳智怡	國立屏東教育大學 杜佳蓉

中華民國 99 年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 林佩璇	臺中縣 劉仔筑	新竹市 張昀登	基隆市 林羿璇	臺南縣 郭家瑜	花蓮縣 鄧玉磬
國中學生組	新竹縣 張霽	桃園縣 彭歆如	苗栗縣 曾鈺淳	基隆市 賴薇安	臺北市南區 蔡欣妤	南投縣 王凱馥
高中學生組	臺北縣 余子芹	新竹市 黃楷中	臺北市南區 梁舒婷	桃園縣 張瑜	苗栗縣 劉于慈	臺中縣 傅伊翎
教師組	臺北市南區 溫家榆	臺南縣 郭慧華	臺北縣 林文彩	新竹市 林瑞珠	桃園縣 陳秀琴	基隆市 黃佳玉
社會組	臺北縣 朱侖卉	雲林縣 李彩豐	桃園縣 張美鳳	新竹縣 彭美智	臺北市北區 陳映竹	高雄縣 劉美銀
教育大學及教育學院學生組	國立臺中教育大學 何孟潔	國立屏東教育大學 劉怡君	國立臺中教育大學 李珊伶	國立臺灣師範大學 劉瑋	國立新竹教育大學 楊婉妘	國立嘉義大學 黃美齡

中華民國 99 年全國語文競賽朗讀優勝名單－阿美族語						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 張念芯	臺北縣 邱駱馨	臺東縣 陳詩涵	臺中縣 陳恩淇	基隆市 林函萱	桃園縣 劉珍
國中學生組	臺北縣 吳倖慈	臺東縣 林佳妮	基隆市 林禹彣	桃園縣 萬麗馨	臺中縣 王媜安	臺北市北區 李玉媛
高中學生組	花蓮縣 鄭琇月	臺東縣 陳慧婷	臺北市南區 江孟潔	苗栗縣 林家瑜	臺北市北區 鄭　紫	基隆市 林育伶

中華民國 99 年全國語文競賽朗讀優勝名單－排灣族語						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 秦忠璟	屏東縣 朱顏	臺南縣 徐欣卉	臺北縣 王艾琳	高雄市 足足樂・大力馬老	臺南市 杜柏諺
國中學生組	臺北縣 張家璇	屏東縣 湯婉青	臺南市 杜敏禎	臺東縣 蔡蕙宇	桃園縣 戴恩美	高雄市 王黃冠鈞
高中學生組	屏東縣 陳奕君	高雄市 王黃子禎	臺東縣 蔡靜婷	臺中縣 曹鈺翎	臺北縣 廖念慈	

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－泰雅族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	宜蘭縣 陳霜	新竹縣 徐婷歡	基隆市 林宇萱	臺中縣 倪宇馳	臺北縣 黃心潔	苗栗縣 謝冬艷
國中學生組	苗栗縣 楊昊宣	新竹縣 張宜君	桃園縣 黃凱莉	臺北縣 林君榮	臺中縣 李竹	南投縣 黃圓圓
高中學生組	新竹市 莊多奧	南投縣 陳岱劼	苗栗縣 李　巧	花蓮縣 黃詩佳	嘉義市 朱玄義	桃園縣 陳振威

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－魯凱族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 巴筱艾	臺北市北區 顏瑀	高雄縣 黃以文	臺北縣 謝詠		
國中學生組	臺北縣 杜馨怡	臺中縣 高柔恩	高雄縣 周謹耀			
高中學生組	花蓮縣 尤天予	屏東縣 巴于鳴	臺北市北區 顏　馨	高雄市 巴若望		

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－賽夏族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 鳳睿傑	臺北縣 風宗岑				
國中學生組	苗栗縣 朱偲妤	桃園縣 風朝歡				
高中學生組	苗栗縣 朱喬嵐	新竹市 章雅嵐	新竹縣 高毓翎			

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－鄒族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 陳冠嫈	臺北市北區 汪艾寧	高雄縣 江婉柔			
國中學生組	臺北市北區 汪　衡	嘉義市 安雅惠				
高中學生組	臺中市 文　宏	高雄縣 葉韻萍				

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－卑南族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 陳泓鏡	臺北縣 高玟妗	臺中市 陳維格			
國中學生組	臺東縣 孫昕慈	臺中縣 高雅琪				
高中學生組	臺東縣 林承詒	臺北市北區 陳苡甄	臺北市南區 曾敏容			

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－雅美族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 格萊思					
國中學生組	臺東縣 鍾美雯					
高中學生組	臺東縣 蔡佳穎					

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－邵族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 哞旻杰					

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－噶瑪蘭族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 林沛儒					
國中學生組	花蓮縣 潘琳					
高中學生組	花蓮縣 潘聖心					

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－賽德克族語						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中縣 吳穎禎	南投縣 徐姿涵	高雄市 王宜芳	花蓮縣 蔡孟賢		
國中學生組	南投縣 陳巧芸	臺中縣 張懷文	臺北縣 胡采崴	花蓮縣 李敏		
高中學生組	南投縣 黃芷柔	花蓮縣 詹佩茹				

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－布農族語						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 陳真懿	臺北縣 夢真．阿嬪．法蕾菡	高雄縣 孫玉峰	臺南市 司安琪	臺東縣 余瑾娟	臺北市南區 林昊瑾
國中學生組	臺北縣 胡惠慈	花蓮縣 李宜靜	南投縣 楊淑娟	臺東縣 胡正宏	高雄縣 杜威霖	臺中市 伊部．塔給鹿敦
高中學生組	嘉義市 吳浩男	南投縣 黃順昌	花蓮縣 李頡詣	臺北縣 顏揚主	臺北市南區 全嘉馨	臺東縣 胡慧玲

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－太魯閣族語						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 宋綺夢	花蓮縣 賴玄曦	基隆市 吳小芹			
國中學生組	花蓮縣 謝沛亭	臺北縣 楊志鴻	臺北市北區 連晧喬			
高中學生組	花蓮縣 田志遠	臺北縣 施淑玲	臺北市北區 鄧文玲			

中華民國99年全國語文競賽朗讀優勝名單－撒奇萊雅族語						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 耕莘・撒耘					
國中學生組	花蓮縣 陳子恩					
高中學生組	桃園縣 林梅雁					

中華民國99年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市 吳昀芝	臺東縣 王英樺	臺北縣 吳悠嘉	屏東縣 程鈺皓	桃園縣 王千匀	花蓮縣 郭閔婷
國中學生組	桃園縣 卓佳誼	嘉義縣 黃傳倫	臺南縣 熊苡淇	新竹市 曾雅郁	臺北縣 許家瑀	屏東縣 王亭穎
高中學生組	嘉義市 黃鈺婷	彰化縣 陳人玉	高雄市 湯又明	高雄縣 許瑋恩	臺中縣 柯靜安	苗栗縣 江馨儀
教師組	宜蘭縣 張鈺淳	苗栗縣 洪聖昌	高雄縣 陳人豪	臺北縣 徐巧玲	新竹縣 蘇家立	臺東縣 陳淑敏
社會組	臺中縣 張聖宜	桃園縣 洪毓敏	苗栗縣 張詠瑄	彰化縣 陳珈吟	新竹縣 卓禹岑	臺東縣 陳佳韻
教育大學及教育學院學生組	國立新竹教育大學 謝獻誼	國立臺中教育大學 李郁姍	國立高雄師範大學 彭于綸	國立臺中教育大學 劉欣玠	國立彰化師範大學 黃馨蒂	國立新竹教育大學 王珊珊

中華民國99年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 簡意安	臺北縣 鍾孟寰	苗栗縣 蔡孟宇	臺中市 粘祐誠	臺南縣 李佳錚	高雄縣 陳敬和
國中學生組	臺北縣 黃案霓	彰化縣 黃詩容	臺中縣 廖俊凱	高雄市 張善齊	臺北市南區 陳瑞穎	桃園縣 官巧茹
高中學生組	臺北縣 陳柏蒼	高雄市 趙巧婷	臺北市北區 戴嘉瑩	桃園縣 官世彬	雲林縣 賴怡亘	臺中縣 葉冠和
教師組	臺北市南區 林孟鋒	新竹縣 宋兆賢	桃園縣 黃伯思	高雄市 柯耀程	宜蘭縣 林慧芳	臺北縣 簡麗珠
社會組	臺南市 楊子瑩	花蓮縣 羅浩銓	高雄市 陳韋婷	新竹縣 趙世雄	臺北縣 曾鉅峰	桃園縣 段亭安
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 傅競永	國立高雄師範大學 李嘉羚	臺北市立教育大學 林莉薇	國立彰化師範大學 董致廷	國立東華大學 劉培誼	國立臺灣師範大學 蔡長煌

中華民國99年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市 吳昀芝	臺東縣 王英樺	臺北縣 吳悠嘉	屏東縣 程鈺皓	桃園縣 王千匀	花蓮縣 郭閔婷
國中學生組	桃園縣 卓佳誼	嘉義縣 黃傳倫	臺南縣 熊苡淇	新竹市 曾雅郁	臺北縣 許家瑀	屏東縣 王亭穎
高中學生組	嘉義市 黃鈺婷	彰化縣 陳人玉	高雄市 湯又明	高雄縣 許瑋恩	臺中縣 柯靜安	苗栗縣 江馨儀
教師組	宜蘭縣 張鈺淳	苗栗縣 洪聖昌	高雄縣 陳人豪	臺北縣 徐巧玲	新竹縣 蘇家立	臺東縣 陳淑敏
社會組	臺中縣 張聖宜	桃園縣 洪毓敏	苗栗縣 張詠瑄	彰化縣 陳珈吟	新竹縣 卓禹岑	臺東縣 陳佳韻
教育大學及教育學院學生組	國立新竹教育大學 謝獻誼	國立臺中教育大學 李郁姍	國立高雄師範大學 彭于綸	國立臺中教育大學 劉欣玠	國立彰化師範大學 黃馨蒂	國立新竹教育大學 王珊珊

中華民國99年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 簡意安	臺北縣 鍾孟寰	苗栗縣 蔡孟宇	臺中市 粘祐誠	臺南縣 李佳錚	高雄縣 陳敬和
國中學生組	臺北縣 黃案霓	彰化縣 黃詩容	臺中縣 廖俊凱	高雄市 張善齊	臺北市南區 陳瑞穎	桃園縣 官巧茹
高中學生組	臺北縣 陳柏蒼	高雄市 趙巧婷	臺北市北區 戴嘉瑩	桃園縣 官世彬	雲林縣 賴怡亘	臺中縣 葉冠和
教師組	臺北市南區 林孟鋒	新竹縣 宋兆賢	桃園縣 黃伯思	高雄市 柯耀程	宜蘭縣 林慧芳	臺北縣 簡麗珠
社會組	臺南市 楊子瑩	花蓮縣 羅浩銓	高雄市 陳韋婷	新竹縣 趙世雄	臺北縣 曾鉅峰	桃園縣 段亭安
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 傅競永	國立高雄師範大學 李嘉羚	臺北市立教育大學 林莉薇	國立彰化師範大學 董致廷	國立東華大學 劉培誼	國立臺灣師範大學 蔡長煌

中華民國99年全國語文競賽國語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北縣 潘子涵	臺中縣 簡維筠	嘉義縣 吳鈺儒	桃園縣 盧映瑄	臺北市南區 李奕萱	高雄縣 劉盈盈
國中學生組	彰化縣 陳憶瑩	臺北縣 古沁玉	臺北市南區 陳弘之	苗栗縣 李智鈞	臺北市北區 翁睿甜	臺中縣 林靖珩
高中學生組	臺北縣 林誼諭	臺中市 林巧懿	南投縣 謝玥舲	高雄市 游雅茵	臺北市北區 蔡宜倫	臺北市南區 徐筱瑜
教師組	臺北市北區 劉靜瑩	臺中市 陳子翔	臺中縣 謝淑美	臺北縣 王佳蓉	南投縣 李珮如	高雄市 劉宗修
社會組	桃園縣 連容仕	臺中市 許禎真	新竹縣 姜智清	苗栗縣 賴麗妃	臺北縣 顏茹稜	臺北市北區 李佳盈
教育大學及教育學院學生組	國立臺義大學 陳怡儒	國立彰化師範大學 陳亭林	國立臺南大學 劉瑜潔	國立臺南大學 陳乃華	國立臺灣師範大學 鍾雅婷	國立彰化師範大學 溫竣平

中華民國99年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	台南市 陳虹媞	高雄縣 張雅涵	台南縣 陳佩如	高雄市 楊子昂	苗栗縣 吳曼菁	桃園縣 闕紹圃
國中學生組	南投縣 月遵魁	台北縣 呂馥容	雲林縣 蔡雨欣	台南市 鍾恩曜	基隆市 江苡瑄	台南縣 李怡蓁
高中學生組	苗栗縣 陳諭亭	高雄市 陳沛勻	台北市南區 吳芳	彰化縣 張羿涵	桃園縣 陳雅涓	高雄縣 馮慧欣
教師組	台北縣 林淑期	高雄市 郭莉萍	台南縣 林秋華	基隆市 蕭世楓	台南市 馮勝雄	彰化縣 謝淑惠
社會組	台南市 陳雪月	南投縣 陳英博	台南縣 施明勝	花蓮縣 林淑霞	屏東縣 林美麗	台中縣 廖淑鳳
團體組	台南市	台北縣 高雄市		台南縣	南投縣	高雄縣

中華民國99年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	台北縣 林偉琪	基隆市 吳沛芸	屏東縣 陳孟頡	台南縣 黃俊齡	台中縣 郭佳珉	新竹縣 龍冠丞
國中學生組	台北縣 吳承儒	新竹縣 張懿	基隆市 賴薇安	台中市 張家瑜	苗栗縣 陳心怡	台南縣 楊敬逸
高中學生組	桃園縣 郭祐岑	台中市 陳尚志	花蓮縣 傅雅苹	台南縣 謝亞霖	台南市 王辰慧	高雄縣 劉玫婷
教師組	台南縣 魏梅芳	苗栗縣 邱一帆	基隆市 謝杰雄	台南市 賴月雲	南投縣 陳勇仁	桃園縣 廖寶玉
社會組	苗栗縣 徐子涵	台中縣 李金財	高雄市 黃美蓉	基隆市 馮美齡	桃園縣 徐建芳	嘉義縣 林永川
團體組	台北縣 基隆市		苗栗縣	台南縣	台中縣	桃園縣

中華民國 100 年全國語文競賽

【團體優勝名單】

中華民國 100 年全國語文競賽團體優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	臺北市北區	桃園縣北區	新北市南區	新北市北區	彰化縣	苗栗縣
教育大學及教育學院學生	國立臺灣師範大學	國立臺中教育大學	國立屏東教育大學			
原住民族語	花蓮縣	臺東縣	新北市北區	南投縣	桃園縣北區	新北市南區

中華民國 100 年全國語文競賽團體精進獎優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	高雄市南區	新竹市	南投縣	臺南市南區	新竹縣	高雄市北區
教育大學及教育學院學生	國立高雄師範大學	國立臺南大學	國立新竹教育大學			

中華民國 100 年全國語文競賽精神總錦標優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
縣市團體	新竹縣	新北市北區	臺北市北區	臺北市南區	彰化縣	新北市南區
教育大學及教育學院學生	國立嘉義大學	國立屏東教育大學	國立臺中教育大學			

中華民國 100 年全國語文競賽

個人優勝名單

中華民國 100 年全國語文競賽國語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 林沛珊	基隆市 林軒弘	新北市南區 韓佳叡	苗栗縣 邱懷萱	臺中市南區 蕭子瑄	花蓮縣 黃式淵
國中學生組	雲林縣 丁子茵	臺北市北區 傅爾健	臺中市北區 林祈亞	嘉義市 劉子君	基隆市 陳恬緣	桃園縣南區 雷芸
高中學生組	新北市北區 王苡薰	桃園縣南區 林孟瑄	新北市南區 游喬茵	桃園縣北區 郭昱慈	屏東縣 洪育增	臺北市北區 鄭雅勻
教育大學及教育學院學生組	國立彰化師範大學 顏妤軒	國立臺灣師範大學 劉恬安	國立嘉義大學 黃珮瑄	國立臺中教育大學 廖莉伶	國立臺灣師範大學 林柏勳	國立臺北教育大學 吳凱雯
教師組	新北市北區 陳怡芬	高雄市北區 張嘉惠	新北市南區 楊巧晴	臺北市北區 蔡舒文	苗栗縣 何翎綵	彰化縣 許乃華
社會組	臺北市北區 江柔儀	新北市北區 蘇郁雯	嘉義縣 劉家吟	臺東縣 黃郁芳	臺南市南區 翁偉哲	臺南市北區 蘇純婉

中華民國 100 年全國語文競賽閩南語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 郭哲維	臺北市北區 何怡臻	臺中市北區 張名尚	臺南市南區 洪綵緹	屏東縣 廖乙璇	嘉義縣 葉乃瑄
國中學生組	彰化縣 謝慈庭	臺北市北區 王嘉苓	新北市北區 郭芳妤	桃園縣北區 陳彥汝	雲林縣 連育靚	新竹縣 吳亭緯 苗栗縣 古喬羽
高中學生組	宜蘭縣 翁有繼	新北市北區 陳亭君	南投縣 何怡親	彰化縣 黃亭語	桃園縣北區 孫雅琳	雲林縣 蘇璁璿
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 鄭家和	國立臺中教育大學 林虹妤	國立高雄師範大學 洪淑昭	國立屏東教育大學 陳宥臻	國立屏東教育大學 鄭甯	國立臺北教育大學 許勝洲
教師組	彰化縣 吳麗蘭	臺中市南區 余峻銘	臺北市北區 簡麗賢	新竹市 蘇培茹	嘉義縣 郭春松	臺南市北區 陳稟
社會組	臺北市北區 王禕梵	新北市北區 楊尚青	臺南市北區 吳馨如	臺北市南區 鄭旭浩	嘉義市 陳宗明	新北市南區 林鼎立

中華民國100年全國語文競賽客家語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 彭思嘉	苗栗縣 湯子進	臺中市北區 陳冠翔	桃園縣南區 李宜珈	臺南市南區 羅予杏	新竹市 謝祥琳
國中學生組	臺北市南區 陳恩	新北市南區 黃唐詒	屏東縣 陳彥宇	臺中市南區 劉旭庭	臺東縣 陳怡雯	苗栗縣 陳筠蓁
高中學生組	臺北市南區 彭　歆	桃園縣北區 吳家怡	新竹縣 林佑樺	苗栗縣 邱曉玟	高雄市南區 張雅婷	新北市南區 江玫儒
教育大學及教育學院學生組	國立屏東教育大學 劉怡君	國立臺中教育大學 曾沛嘉	國立高雄師範大學 林慧欣	國立臺北教育大學 張鳳容	國立彰化師範大學 劉以晨	國立臺南大學 童淑美
教師組	臺北市北區 邱仕坤	桃園縣北區 葉秋圓	屏東縣 陳志寧	桃園縣南區 楊月香	臺中市北區 張上民	雲林縣 廖振傑
社會組	桃園縣南區 范姜久雄	新竹縣 何寬茂	新竹市 張素玲	高雄市北區 朱福珠	桃園縣北區 陳家鈺	新北市北區 黃麗霞

中華民國100年全國語文競賽阿美族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	臺東縣 林志賢	花蓮縣 夫代・谷木・母那烈				
社會組	桃園縣北區 陳文昌	臺南市北區 簡德輝	花蓮縣 黃梅玲	新北市南區 陳明通	桃園縣南區 黃英明	臺南市南區 陳玉梅

中華民國100年全國語文競賽排灣族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 林志光					
社會組	臺南市南區 租港・巴茲葛了・吶里馬繞	屏東縣 高莉莉	臺中市南區 葉曉音			

中華民國100年全國語文競賽泰雅族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	新北市南區 陳勝榮	南投縣 陳麗娟	新竹縣 錢玉章	桃園縣北區 林肇基		
社會組	新竹縣 黃美萍	桃園縣北區 張新金	臺中市北區 張美雪	基隆市 古文進		

中華民國100年全國語文競賽魯凱族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	屏東縣 杜菊花					
社會組	屏東縣 沙勝香	高雄市南區 柯玉卿				

中華民國100年全國語文競賽賽夏族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	苗栗縣 絲玉霞					
社會組	苗栗縣 朱瑞萍					

中華民國100年全國語文競賽鄒族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	嘉義縣 汪正義					

中華民國 100 年全國語文競賽卑南族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
社會組	基隆市 鄭秋梅					

中華民國 100 年全國語文競賽邵族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 石嘉程					

中華民國 100 年全國語文競賽噶瑪蘭族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 鄭玉琴					
社會組	臺東縣 潘秀琴					

中華民國 100 年全國語文競賽賽德克族語演說優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 賴美燕					
社會組	南投縣 張春美	花蓮縣 曾久妹				

中華民國100年全國語文競賽布農族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	高雄市南區 打亥・伊斯南冠 ・友拉菲	高雄市北區 顏浩義	花蓮縣 蘇元媚	南投縣 陳金山		
社會組	高雄市南區 趙文彬	臺北市北區 邱蘭芳	南投縣 伍阿味	花蓮縣 胡淑娘		

中華民國100年全國語文競賽太魯閣族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	南投縣 余秀英	苗栗縣 柯玉環				
社會組	南投縣 路芝古拉斯	新北市北區 王淑娟				

中華民國100年全國語文競賽撒奇萊雅族語演說優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
教師組	花蓮縣 劉德旺					

中華民國100年全國語文競賽國語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市北區 胡相哲	臺南市北區 黃建順	新北市南區 劉顗婕	彰化縣 魏學楹	新北市北區 顏嘉瑜	苗栗縣 沈彤
國中學生組	新北市南區 李珮瑜	彰化縣 吳瑩庭	新北市北區 陳郁雯	雲林縣 顏育湘	新竹縣 蔡宜庭	苗栗縣 彭子嫣
高中學生組	臺中市北區 楊閔淳	臺中市南區 張容淳	宜蘭縣 林子宇	彰化縣 陳禹先	桃園縣北區 古宸禎	臺北市北區 周世平
教育大學及教育學院學生組	臺北市立 教育大學 麥家維	國立臺中 教育大學 陳立	國立高雄 師範大學 朱子柔	國立 嘉義大學 黨薇	國立臺灣 師範大學 蔡崇瀚	國立 臺南大學 陳聖昀
教師組	彰化縣 張懿心	新北市北區 王琛琪	臺北市北區 林千凱	臺中市北區 林怡君	新北市南區 王瑞宏	苗栗縣 劉秀美
社會組	臺中市南區 賴鴿錚	高雄市南區 陳昱廷	澎湖縣 莊芊密	新北市北區 蔡怡貞	南投縣 林孟慧	桃園縣北區 吳欣怡

中華民國100年全國語文競賽閩南語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 吳孟澤	新北市北區 徐子涵	臺南市南區 吳亮諭	高雄市南區 林敬凌	苗栗縣 林子頊	臺中市北區 王翊庭
國中學生組	臺南市南區 杜靜宜	臺中市北區 周昀楓	基隆市 張耘榕	彰化縣 吳佳臻	澎湖縣 王寓禾	新北市南區 許芷瑀
高中學生組	臺北市北區 何雨晴	臺北市南區 葉乃爾	臺南市南區 黃凱琪	高雄市南區 林宛瑩	臺南市北區 陳昭吟	苗栗縣 趙威榕
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣 師範大學 林彥均	國立臺中 教育大學 沈書華	國立臺北 教育大學 蔡依華	國立 臺南大學 林方妏	國立屏東 教育大學 謝承志	國立屏東 教育大學 杜佳蓉
教師組	新北市南區 呂海婷	新北市北區 陳慧玲	臺南市北區 李雅惠	雲林縣 陳碧蓮	宜蘭縣 黃韻如	桃園縣南區 劉恬芳
社會組	新北市南區 楊雅菁	桃園縣北區 蔡桂珠	新北市北區 金姵妏	桃園縣南區 張綾軒	臺北市南區 糠秀兼	臺中市北區 童惠湘

中華民國100年全國語文競賽客家語朗讀優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	高雄市北區 劉辰慧	新北市北區 何震瑋	彰化縣 王鐿琁	臺東縣 范玉璽	苗栗縣 陳映璇	新竹市 歐陽士祥
國中學生組	臺中市南區 利安禾	苗栗縣 劉芳如	桃園縣北區 沈芷嬋	新北市南區 李琇碧	基隆市 謝　喬	臺南市南區 吳美瑾
高中學生組	苗栗縣 曾鈺渟	臺中市北區 古曉珮	臺北市南區 范敏貞	嘉義市 范如雯	新竹縣 鍾天華	桃園縣南區 彭歆如
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 劉瑋	國立臺灣師範大學 謝旻真	國立屏東教育大學 林柏瑩	國立高雄師範大學 彭維光	國立臺南大學 楊渝萍	國立臺中教育大學 李珊伶
教師組	新北市南區 黃春媛	臺中市南區 郭純吉	臺南市南區 郭慧華	臺北市北區 徐鳳美	新竹市 巫家萱	臺北市南區 詹益正
社會組	新竹縣 張新香	彰化縣 林彩珍	臺北市北區 李美齡	桃園縣南區 張美鳳	苗栗縣 彭金蘭	臺中市北區 李品瑱

中華民國100年全國語文競賽阿美族語朗讀優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 陳有志	臺北市南區 邵曼・牧力	臺東縣 高婕于	臺南市南區 林子容	新北市北區 邱駱馨	桃園縣北區 葉芮君
國中學生組	桃園縣北區 劉大中	新北市北區 羅憶	臺北市北區 吳易均	新北市南區 黃立凱	臺北市南區 陳柏叡	臺東縣 林佳妮
高中學生組	苗栗縣 林家瑜	新北市南區 陳美薇	臺北市南區 黃薇	新北市北區 張家瑜	臺北市北區 賴芷媛	基隆市 陳思怡

中華民國100年全國語文競賽排灣族語朗讀優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	屏東縣 卓莪冷	桃園縣北區 馬煜瑋	臺南市南區 施李柏緯	臺東縣 撒古流・瑪拿妮凱	新北市南區 施雅婷	高雄市南區 林彥茹
國中學生組	臺南市南區 戴育鴻	屏東縣 朱顏	高雄市南區 劉慈恩	臺東縣 李嘉瑜	臺南市北區 陳少白	臺中市北區 陳祖容
高中學生組	臺北市北區 涂恩琳	臺東縣 羅傑爾	高雄市南區 王黃子禎	屏東縣 郭文豪	高雄市北區 尤瑋華	基隆市 林秋雨

中華民國100年全國語文競賽泰雅族語朗讀優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹縣 錢耘	桃園縣北區 劉嘉妏	臺中市南區 藍彥筑	南投縣 邱于珍	苗栗縣 陳勁羽	宜蘭縣 簡依恬
國中學生組	新竹縣 謝雅玲	桃園縣北區 陳艾	南投縣 乃俊綸	基隆市 林宇萱	臺中市南區 李竹	宜蘭縣 江昱嬰
高中學生組	嘉義市 沈卓穎	新竹縣 李婉婷	宜蘭縣 施俊榮	南投縣 劉逸涵	臺中市北區 蕭虹	桃園縣南區 杜靜宜

中華民國100年全國語文競賽魯凱族語朗讀優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 潘宥勻	屏東縣 謝憶茹	高雄市南區 李明媚	高雄市北區 金珮瑜		
國中學生組	新北市南區 謝詠	高雄市北區 盧詠薇	臺北市北區 顏　瑀	高雄市南區 唐　羚	臺東縣 羅凱俐	臺中市北區 高柔恩
高中學生組	屏東縣 巴于鳴	新北市北區 杜馨怡	高雄市北區 李奕詩	臺北市北區 顏　馨		

中華民國100年全國語文競賽賽夏族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新竹市 日郁婷	新竹縣 趙佳宏				
國中學生組	臺北市南區 絲育婷	新北市北區 風宗岑	苗栗縣 日靜筠			
高中學生組	新竹縣 朱郁琪	臺北市北區 風云栴	苗栗縣 根淇茹			

中華民國100年全國語文競賽鄒族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	嘉義縣 梁瑞宗	臺南市南區 湯麗陶	嘉義市 湯瑞奇	新北市南區 楊采婷	新北市北區 武立絜	
國中學生組	嘉義市 鄭郁玲	高雄市南區 江孟婷	嘉義縣 洋愷成			
高中學生組	嘉義市 安錦濤					

中華民國100年全國語文競賽卑南族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 高玟妗	臺東縣 高晴佑	臺北市北區 孫亨	臺北市南區 莊悅璿		
國中學生組	臺東縣 鄭敏伶	新北市北區 高奕承	臺北市北區 羅懿	臺中市北區 高雅琪	基隆市 張郁婕	
高中學生組	臺北市南區 曾　德	臺北市北區 賴憶婕	新北市南區 陳靖婷			

中華民國 100 年全國語文競賽雅美（達悟）族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國中學生組	臺中市北區 陳億銘					
高中學生組	臺東縣 謝恩惠					

中華民國 100 年全國語文競賽邵族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	南投縣 陳嘉千					
國中學生組	南投縣 毛聖寓					

中華民國 100 年全國語文競賽噶瑪蘭族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 潘威辰					
國中學生組	花蓮縣 陳崑成	臺東縣 陳韋郁				
高中學生組	花蓮縣 蔡秉勳					

中華民國 100 年全國語文競賽賽德克族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	新北市北區 馮　千	臺東縣 蔡凱恩	南投縣 王榮岑			
國中學生組	新北市北區 徐雅蘋	高雄市南區 王宜芳	南投縣 吳聖恩	花蓮縣 呂君儀		
高中學生組	南投縣 白米加	花蓮縣 田志遠	新北市北區 卓羽婷	嘉義市 范邵蓓		

中華民國 100 年全國語文競賽布農族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺東縣 胡詠暄	新北市北區 高瑀柔	花蓮縣 田劭晨	新北市南區 潘雨凡	臺北市南區 邱泓誠	臺中市北區 何　葳
國中學生組	花蓮縣 李宜靜	臺東縣 胡正宏	新北市南區 李絜恩	臺中市北區 汪靜怡	新北市北區 余宗軒	南投縣 石涵萱
高中學生組	臺東縣 胡慧玲	花蓮縣 李頡詣	臺北市北區 胡惠慈	高雄市北區 田蔚允	高雄市南區 徐夢涵	臺北市南區 陳珮庭

中華民國 100 年全國語文競賽太魯閣族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	花蓮縣 戴軍	桃園縣北區 江媚如	臺南市南區 吳俊哲	臺南市北區 洪國軒	臺北市北區 黃李香楹	新北市北區 高靖如
國中學生組	基隆市 吳小芹	新北市南區 潘佳怡	新北市北區 宋綺夢	花蓮縣 鄧育婷		
高中學生組	新北市北區 楊志鴻	花蓮縣 林　妍	桃園縣北區 朱曉慧			

中華民國100年全國語文競賽撒奇萊雅族語朗讀優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	桃園縣北區 林邵妤					
國中學生組	花蓮縣 劉芷綺					
高中學生組	花蓮縣 劉芷瑄					

中華民國100年全國語文競賽作文優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	苗栗縣 李品樺	臺北市北區 傅思瑜	桃園縣北區 余思平	臺南市北區 顏熙旻	臺南市南區 侯佳岑	屏東縣 丁映瑄
國中學生組	新北市南區 廖信評	宜蘭縣 沈欣蘋	高雄市南區 黃芸謙	臺北市北區 翁禎翎	雲林縣 曾苡瑄	基隆市 蔡昕蓓
高中學生組	桃園縣北區 李作珩	臺南市南區 黃薇蓁	彰化縣 李子瑩	苗栗縣 江馨儀	臺北市北區 洪研竣	新北市南區 侯律安
教育大學及教育學院學生組	國立臺灣師範大學 廖翌倬	國立屏東教育大學 林雅雯	國立臺中教育大學 許俐雅	國立嘉義大學 陳姿穎	國立臺灣師範大學 游懿萱	國立臺中教育大學 周孟潔
教師組	新北市北區 黃秀精	新竹市 武傳珩	嘉義市 郭梅雀	臺南市南區 羅智韋	高雄市南區 劉素雯	基隆市 顏宏如
社會組	桃園縣南區 洪毓敏	高雄市北區 洪玉琪	屏東縣 徐盛興	臺中市北區 李詩意	臺北市北區 陳子琳	臺北市南區 黃郁絜

中華民國100年全國語文競賽寫字優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺中市南區 彭郁琇	新竹縣 黃治鈞	彰化縣 蔡秉瑜	新北市北區 楊博仁	臺中市北區 黃富群	高雄市南區 董芳妤
國中學生組	新北市北區 黃雋寰	新北市南區 陳羿璋	彰化縣 簡意安	臺北市南區 蕭懿璿	桃園縣北區 官巧茹	屏東縣 陳柏儒
高中學生組	臺北市北區 黃案霓	臺北市南區 蕭薇筠	雲林縣 施廷勳	高雄市北區 凌德穎	桃園縣北區 官世彬	新北市南區 黃旭華
教育大學及教育學院學生組	國立屏東教育大學 王華慶	國立高雄師範大學 葉程允	國立臺中教育大學 李筑軒	國立臺灣師範大學 陳昭錚	國立臺南大學 陳芃霏	國立臺北教育大學 楊念蓁
教師組	新北市南區 張麗蓮	臺北市南區 林映彤	桃園縣北區 黃伯思	新北市北區 汪彥璋	宜蘭縣 林慧芳	高雄市北區 張國光
社會組	臺南市北區 陳君天	屏東縣 郭旭峰	桃園縣北區 莊鈞智	新北市南區 謝文傑	新竹市 李馥霓	新竹縣 趙世雄

中華民國100年全國語文競賽國語字音字形優勝名單						
名次／單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺北市南區 林珊如	臺北市北區 李維恩	南投縣 范網宸	彰化縣 方冠月	臺中市北區 許穎傑	桃園縣北區 劉佳諺
國中學生組	臺北市北區 翁睿甜	臺中市北區 蔡依霖	南投縣 張方宜	臺北市南區 陳廷彥	新北市北區 郭彥伶	高雄市北區 陳羿寒
高中學生組	臺北市北區 陳弘之	桃園縣北區 盧季含	臺中市南區 黃紹恩	臺南市南區 蔡旻言	宜蘭縣 張朝翔	高雄市北區 曾鈺婷
教育大學及教育學院學生組	國立彰化師範大學 陳亭林	國立臺南大學 史佳螢	國立臺灣師範大學 鍾雅婷	國立臺中教育大學 譚凱銘	臺北市立教育大學 賴威霖	國立臺南大學 施亦靖
教師組	桃園縣南區 曾惠櫻	臺南市北區 鄧光嵐	新北市北區 林幼閔	屏東縣 鄭素珍	雲林縣 陳婉華	高雄市南區 劉宗修
社會組	新北市南區 陳世榮	桃園縣北區 郭佩君	臺中市南區 許禎真	新竹縣 姜智清	南投縣 陳珮淇	新竹市 許惠淳

中華民國100年全國語文競賽閩南語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	彰化縣 謝啟揚	桃園縣北區 闕紹圃	臺南市南區 林良垵	高雄市南區 吳于婷	南投縣 謝文馨	臺中市南區 張秉竑
國中學生組	臺南市北區 陳虹媞	桃園縣北區 闕紹森	南投縣 潘美妤	雲林縣 蔡雨欣	高雄市南區 張雅涵	臺中市南區 林承霖
高中學生組	桃園縣北區 闕紹芸	臺北市北區 吳芳	新北市南區 蕭韜文	高雄市南區 陳沛勻	屏東縣 黃郁琇	桃園縣南區 蔡季葦
教育大學及教育學院學生組	國立臺中教育大學 賴怡臻	國立臺灣師範大學 王一如	國立臺灣師範大學 蔡詠淯	國立臺中教育大學 許雅婷	國立新竹教育大學 蔡瑋琳	國立高雄師範大學 車惠純
教師組	基隆市 蕭世楓	桃園縣北區 許正輝	新竹縣 陳顯智	臺南市北區 馮勝雄	高雄市南區 簡惠珠	彰化縣 于靜元
社會組	臺中市北區 廖淑鳳	新竹縣 張美燕	嘉義市 王淑雲	新北市南區 吳令宜	桃園縣南區 辜玲瑩	屏東縣 洪美芳

中華民國100年全國語文競賽客家語字音字形優勝名單						
名次 / 單位	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
國小學生組	臺南市南區 徐悠淨	桃園縣北區 陳妘舫	桃園縣南區 李奇珈	屏東縣 張雅茹	新竹縣 龍冠丞	苗栗縣 羅健瑋
國中學生組	新竹縣 李祐禎	苗栗縣 黃鈺雯	臺中市北區 張家瑜	南投縣 張瑞珈	高雄市北區 楊士學	屏東縣 陳孟頡
高中學生組	桃園縣南區 余世晴	新竹市 張懿	臺中市南區 陳筱筑	苗栗縣 巫鴻瑋	高雄市南區 邱光懋	臺南市北區 黃琪涵
教育大學及教育學院學生組	國立屏東教育大學 李惠玉	國立臺灣師範大學 余若卉	國立臺北教育大學 廖振堯	國立臺灣師範大學 李漢華	國立臺中教育大學 何孟潔	
教師組	高雄市南區 林榮美	彰化縣 黃文達	桃園縣南區 古月香	臺中市北區 劉邦治	臺南市南區 羅美珍	臺北市北區 左春香
社會組	苗栗縣 黃逸賢	高雄市南區 黃美蓉	桃園縣南區 張美玲	臺北市南區 黃秋枝	基隆市 詹富美	嘉義市 陳初惠





中華民國 101 年全國語文競賽成果專輯

大　會　會　長：蔣偉寧

大 會 副 會 長：龍應台、孫大川、黃玉振

大會副會長兼籌備會主任委員：卓伯源

籌備會副主任委員：曹逢甫、林田富、陳逸玲

發　　行　　人：教育部

總　　編　　輯：陳逸玲

副　總　編　輯：陳雪玉、吳中益、鄭安住

編輯小組召集人：胡素慈

執　行　編　輯：李慶齡、林俊成、廖本盛、許木村
葉龍源、呂淑燕、陳建東、林火旺

編　輯　校　對：林朝琴、洪文龍、張妙芬、陳昌欽
蔡祥斌、魏相英、張榮裕、曾美珠

印　　刷：台灣身心障礙人福利促進協會

出　版　日　期：中華民國 102 年 4 月



主辦單位:教育部

承辦單位:彰化縣政府

協辦單位:

文化部、原住民族委員會、客家委員會、臺灣省政府、財團法人國語日報社
彰化縣僑愛國民小學、南郭國民小學、泰和國民小學
平和國民小學、北斗國民小學、大村國民小學
中山國民小學、新民國民小學、南興國民小學
僑信國民小學、崙雅國民小學、民生國民小學
忠孝國民小學、大興國民小學、大成國民小學
育英國民小學、培英國民小學、和東國民小學
彰興國民中學、陽明國民中學、國立彰化高級中學
彰化縣警察局、彰化縣環境保護局
彰化縣教育志工人力資源整合中心

競賽日期:101年11月24日至26日

競賽地點:
彰化縣立南郭國小
國立彰化高級中學