黃金筆力 IN TAIPEI

筆尖端話時尚

108 全國語文競賽

2019 National Language Contest in Taipei

成果專輯

全國賽辦理日期：108年11月23、24日

辦理地點：內湖高工、麗山國中



黃金筆力 IN TAIPEI

108 全國語文競賽

2019 National Language Contest in Taipei

筆尖端話時尚

成果專輯



2019 全國語文競賽 logo 創意設計概念



臺北為全國首善之都，匯集流行時尚、尖端科技、藝術文化之璀璨。

此次創意概念【黃金筆力在臺北】，視覺設計擷取臺北地標 101 大樓的元素，化作聳立雲端的筆尖，構成 logo 的活動識別；而在主視覺的設計則以臺北最令人讚譽有加的捷運線為基底，用站牌串聯本次活動的五大競賽項目，搭配鮮明的色彩感，表現城市的年輕與活力。

108 年全國語文競賽　市長歡迎詞

《黃金筆力在臺北。筆尖端，話時尚》

今年，臺北市承辦「108 年全國語文競賽」，全國各地將有 1,880 位好手齊聚臺北市，進行一場精采的文化交流。這個活動，讓我有二個深深的感受，與各位分享如下：

第一個感受，就是「文化的進步」，今天這個「全國語文競賽」是在民國 91 年正名的；在民國 54 年時，其名稱是「臺灣省國語文競賽」；到了民國 87 年，隨著臺灣本土化運動的發展，以及族群融合意識的高漲，名稱改為「臺灣區語文競賽」，將國語、閩南語、客家語、原住民語一起列為競賽項目，而且，單是原住民語就設了 16 族 42 方言的項目，這些名稱與內容的調整，代表了我們國家隨著時代的改變，文化亦不斷地在傳承、在進步。

其次的感受是「成功的背後」，今天各位能代表自己的縣市來參加全國競賽，每個人的實力一定可定位為「高手」，這嚇嚇叫的實力，絕非憑空而來，必定經過無數的磨練，在汗水、心血與時光中，一步一腳印的走出自己的天空，這種堅持目標，鍥而不捨的精神，讓我對各位產生極度的佩服，期盼大家能將這份努力的心，投射到自己的人生發展，讓自己更茁壯，將來為國家社會做出最大的貢獻。

最後，歡迎各位選手在參賽後，能以最輕鬆的心情，好好運用臺北便捷的交通，去享受各大風景區及文教休閒場所，給自己一趟豐富的心靈之旅。

臺北市市長 柯文哲 謹識

於民國 108 年 11 月



閉幕典禮致詞

大家敬愛的教育部潘部長、范副主委、汪副主委、黃司長，還有最辛苦的評判長——曹教授也在場，我們給曹教授掌聲。謝謝所有的評判們，也歡迎包括陸處長，以及各縣市教育局的代表，還有連江教育處的陳處長也到了現場。

首先，我代表我們教育局曾局長，及臺北市柯文哲市長，來表達對大家的問候跟祝福。特別感謝教育部，能夠將這項任務讓臺北市政府教育局來承接。我們也藉這個機會祝福下一屆主辦的南投縣教育處，能夠一棒接著一棒把語文競賽辦的一屆比一屆更好。

其次我要恭喜，總共有 1880 位，來自 22 個縣市的語文高手，齊聚在臺北市，經過激烈的競爭，在場超過 500 位特優選手，在這一次競賽當中脫穎而出，我們給自己一個掌聲。當然今年的競賽，在教育部的指導之下，有一個比較大的改革，我們用等第取代了名次，也不再有團體競賽的成績。我想語文競賽，最主要是能讓各縣市的大家，在教育上的成果，能夠相互切磋、展現，所以其實從校內的初賽到縣市的比賽，然後到全國來，每一位都是佼佼者。我們希望透過這樣的比賽來相互切磋，能夠繼續提升語文的能力，所以對於這樣一個新的變革，我相信各縣市應該都覺得會有一個新氣象。

最後我要利用這個機會，來謝謝我們臺北市主辦的幾所學校，包括內湖高工、麗山國中，以及相關協助的學校，才能夠讓這一次的比賽順利進行。當然在這個過程裡面，如果還有招待不夠的地方，也請各縣市包涵。今天的活動在此畫下一個句點，再一次恭喜大家，也祝福大家，謝謝！

臺北市副市長 蔡炳坤



閉幕典禮致詞

感謝我們臺北市政府及教育局的團隊，為今年的全國語文競賽將近用一年的時間來做準備。尤其是這兩天用最細密、最熱誠的方式來為競賽做準備，招呼來自全國二十二縣市代表隊的所有成員，我們用熱烈的掌聲來謝謝臺北市政府的團隊。另外，語文競賽——全國一年一度的盛會，在整個準備工作上，是非常需要大量的人力。在這個過程當中，我們辛苦的裁判團，在每一個種類的競賽，都是處於最需要專注，與天人交戰的狀態，所以是不是也給我們裁判長，還有所有的評判委員最熱烈的掌聲，謝謝他們的辛勞。

誠如剛剛我們蔡副市長特別提到全國二十二縣市，一千八百多位各縣市語文的菁英選手，今天能夠到達競賽會場，都是一個直接的證明——各位都是各縣市，在語文的學習、語文的表現，最傑出的選手。不管是我們的老師、同學，還有我們的社會人士，我相信透過這兩天的以文會友，我們可以在這個切磋的過程當中，讓彼此更加成長。

從過往每年一度的全國語文競賽，各縣市來承辦，在每一次的過程討論當中，其實大家都希望從語文競賽，讓這麼多傑出的各類型語文選手，在這麼好的學習成果之下，除了有切磋的機會，也更能進一步來推廣。除所有語文高手的努力，也希望我們國家能再推動。因此，整個競賽，我們也希望，除了具有切磋競賽的基礎之外，還可以在過程當中，能夠有更多

選手接受表揚。所以從今年開始，在籌備的過程當中，大家逐步的調整，希望能夠以等第來代替以往每個種類、每個組的 1 到 6 名，因此今年我們也增加了非常多的獲獎選手。我想表現都是在分毫的差距，但是都是臺灣最優秀的語文人才，因此希望這樣的改變，除了我們今天告個段落的競賽之外，各位未來回到學校、回到社會，也能夠秉於這個基礎，繼續為我們臺灣語文的推動盡一份心力。

尤其是在國家語言發展法通過實施之後，我們更可以看到，秉於各種語文平權的概念，我們更需要來逐步的落實，尤其語文跟文化的保存，各位一定都可以成為佼佼者。教育部，還有我們客委會、原民會，會共同跟各地方政府一同來努力，希望從國家語言發展法的頒行，讓我們各個語言的推廣落實，並能夠不斷地精益求精。我想國家語言發展法，也再一次的來提醒國人，說明語言對我們文化保存的重要。今年全國語文競賽雖然告一段落，但我們大家仍要一起再為臺灣各種語言的推廣，繼續來努力。

今天我要特別謝謝南投縣陸處長，親自蒞臨，因為下一棒，我們就要交給南投縣來籌備，我們是不是也先給陸處長熱烈的掌聲，表達感謝？最後再一次的謝謝，各縣市這麼積極的推動各項語文工作，也謝謝這一次臺北市，費盡所有的力量，來辦理今年的語文競賽。還有內湖高工、松山家商、木柵高工、麗山國中、內湖高中的團隊，我們表達最深的謝意，祝福大家，謝謝。

教育部部長 潘文忠



中華民國 108 年度全國語文競賽目錄

【競賽成果專輯目錄】

108 年全國語文競賽主視覺設計理念…… 02

歡迎詞、閉幕典禮致詞…… 03

一、大會資料…… 11

（一）競賽實施要點 …… 12

（二）競賽員注意事項 …… 26

（三）賽程表 …… 32

（四）大會職員名單 …… 42

（五）各縣市領隊及承辦人聯絡電話 …… 43

（六）臺北市籌備工作小組聯絡電話 …… 44

二、評判資料…… 45

評判委員配當表、評判委員名單 …… 46

三、108 年全國語文競賽特優名單…… 79

四、演說題目、特優演說稿、演說評判講評…… 91

（一）國語演說 …… 92

（二）閩南語演說 …… 160

（三）客家語演說 …… 223

（四）原住民族語演說題目 …… 270

五、朗讀篇目及評判講評…… 273

（一）國語朗讀 …… 274

（二）閩南語朗讀 …… 294

（三）客家語朗讀 …… 316

（四）原住民族語篇目 …… 332

六、字音字形題目及評判講評…… 353

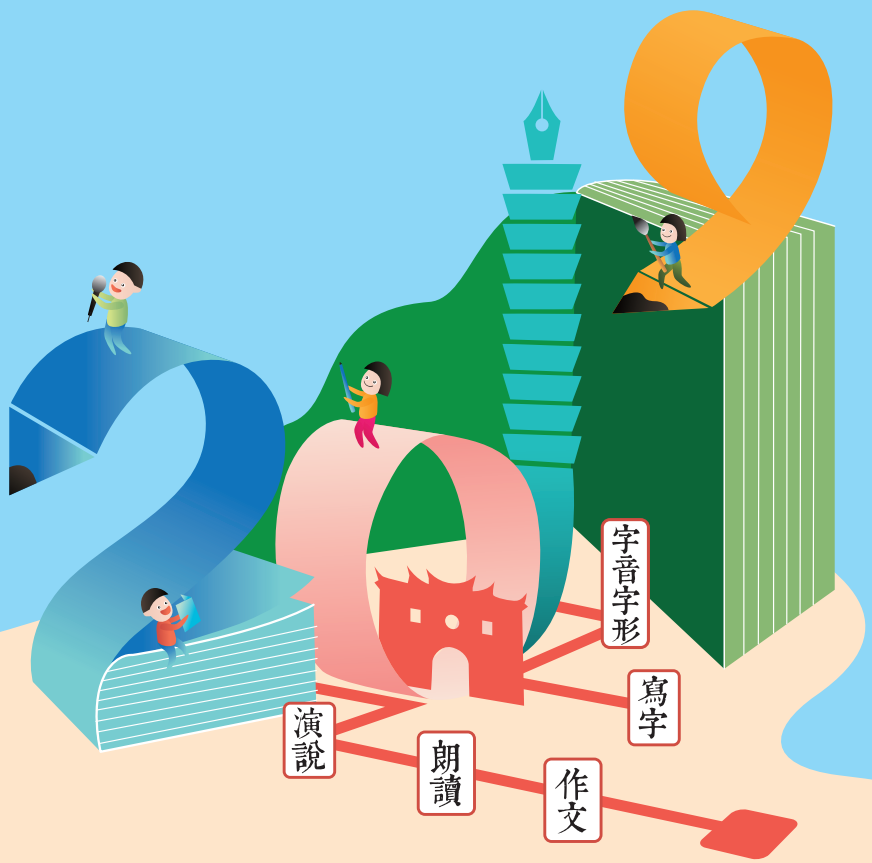
（一）國語字音字形 …… 354

（二）閩南語字音字形 …… 368

（三）客家語字音字形 …… 384

七、作文特優作品及評判講評……457
（一）國小學生組 …… 458
（二）國中學生組 …… 468
（三）高中學生組 …… 482
（四）教師組 …… 496
（五）社會組 …… 510
八、寫字特優作品及評判講評……527
（一）國小學生組 …… 528
（二）國中學生組 …… 535
（三）高中學生組 …… 542
（四）教師組 …… 549
（五）社會組 …… 556
九、活動紀實及花絮……565

01 大會資料



中華民國 108 年全國語文競賽實施要點

教育部 108 年 5 月 10 日臺教社（四）字第 1080065831 號函備查

壹、本要點依據教育部《全國語文競賽舉辦原則》訂定。

貳、競賽宗旨：為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

參、組織：設「全國語文競賽大會」（以下簡稱大會），由下列機關組成之。

一、主辦機關：教育部

二、協辦機關：文化部、原住民族委員會、客家委員會

三、承辦縣市：臺北市政府

肆、辦理方式

一、競賽階段

（一）初賽：學生組除原住民族語項目外，直轄市得以區為競賽單位；縣（市）得以鄉（鎮、市、區）為競賽單位辦理學生組初賽，但澎湖縣、金門縣、連江縣，得視情況辦理。

（二）複賽：以直轄市、縣（市）為競賽單位。

（三）決賽：以全國為競賽單位，由教育部主辦，臺北市政府教育局承辦。

（四）直轄市、縣（市）政府得依其需求，本權責遴選教師組、社會組各語言各項各組代表參加決賽。

（五）原住民族語各項學生組比賽得由直轄市、縣（市）政府視實務狀況彈性辦理初、複賽，但依原住民族語言發展法保障原住民族語言之使用及傳承之精神，為確保競賽員參賽權益，尤其是原住民瀕危語言，若直轄市、縣（市）有學生表達參賽意願，則應辦理。

二、決賽組別及對象

（一）國小學生組：就讀公私立國小且未滿十五歲之學生或相當於國小階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

（二）國中學生組：就讀公私立國中、高中附設國中部、國中補校且未滿十八歲之學生或相當於國中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。



（三）高中學生組：就讀公私立高級中等學校日、夜間部與進修學校且未滿二十歲、五專前三年學生、相當於高中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生，無學籍者應由該直轄市、縣（市）主管機關發給學生身分證明文件。

（四）教師組：公私立高級中等以下學校、海外臺灣學校、大陸地區臺商學校及幼兒園之編制內專任合格有給職教師。

（五）社會組：除前四目所定各組之身分外，各界人士均得參加。

三、競賽項目

（一）演說

1、國語（各組均參加）。

2、閩南語（各組均參加）。

3、客家語（各組均參加）。

4、原住民族語（分 16 族語，每族語分教師組、社會組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱（附件 1）

（二）朗讀

1、國語（各組均參加）。

2、閩南語（各組均參加）。

3、客家語（各組均參加）。

4、原住民族語（分 16 族語，每族語分國小學生組、國中學生組及高中學生組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱（附件 1）

（三）作文（各組均參加）。

（四）寫字（各組均參加）。

（五）字音字形（分國語、閩南語及客家語三類，各組均參加）。

四、競賽員名額

競賽單位參加各有關競賽項目，各語言各項各組直轄市以 2 人、縣（市）以 1 人為限。

五、競賽員資格及限制

（一）參加競賽之學生、教師以其就讀學校或服務學校之所在地為依據，報名參加就讀學校或服務學校之所在地之直轄市、縣（市）初賽。

（二）海外臺灣學校、大陸地區臺商學校學生、教師以戶籍為依據，報名參加戶籍所在地之直轄市、縣（市）初賽。

各直轄市、縣（市）初賽實施要點可寄至下列辦事處：

※ 華東臺商子女學校臺北辦事處

※ 東莞臺商子弟學校臺北辦事處

※ 上海臺商子弟學校臺北辦事處

※ 越南胡志明市臺灣學校

※ 印尼泗水臺灣學校

※ 馬來西亞檳吉臺灣學校

※ 印尼雅加達臺灣學校

※ 馬來西亞吉隆坡臺灣學校

（三）社會組以戶籍所在地（至 108 年 11 月 1 日前須設籍 6 個月以上）、服務機關所在地（需服務單位出具證明）或就讀學校所在地為依據，報名參加戶籍所在地、服務機關所在地或就讀學校所在地之直轄市、縣（市）競賽。

（四）凡曾獲得本競賽決賽該語言該項該組第 1 名，或近 5 年內（103 年度至 107 年度）二度獲得第 2 至第 6 名者，不得再參加該語言該項該組之競賽。自 109 年起，凡曾獲得該語言該項該組特優者，不得再參加該語言該項該組之競賽。

（五）各競賽員每年每人以參加 1 項為限，不得跨語言、跨項、跨組報名，違者取消競賽資格。

（六）各競賽員不得擔任各語言各項各組決賽評判，違者取消競賽資格。

六、各項競賽時限

（一）演說

1、國小學生組、國中學生組，每人限 4 至 5 分鐘。

2、高中學生組、社會組、原住民族語教師組，每人限 5 至 6 分鐘。

3、教師組（原住民族語除外）每人限 7 至 8 分鐘。

（二）朗讀：各組每人均限 4 分鐘。

（三）作文：各組均限 90 分鐘。

（四）寫字：各組均限 50 分鐘。



（五）字音字形。

1、國語：各組均 10 分鐘。

2、閩南語：各組均 15 分鐘。

3、客家語：各組均 15 分鐘。

七、競賽內容規範

（一）演說

1、國語：各組題目，於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。

2、閩南語：國小學生組、國中學生組、高中學生組講題 3 題事先公布，在競賽員登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽；教師組、社會組題目於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。

3、客家語：同閩南語。

4、原住民族語：教師組、社會組各組題目 3 題事先公布，於競賽員登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。

（二）朗讀

1、國語

（1）國小學生組、國中學生組以語體文為題材。

（2）高中學生組以文言文為題材（篇目事先公布）。

（3）教師組及社會組以語體文為題材。

2、閩南語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

3、客家語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

4、原住民族語：各組題材，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

以上各語言之各組題材，均於每位競賽員登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

（三）作文

1、各組題目均當場公布。

2、文言、語體不加限制，但不得用詩歌韻文寫作。

3、應使用標準字體，並詳加標點符號。

4、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

（四）寫字

1、各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書（不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準，請參閱：http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do）。

2、字之大小，國小學生組、國中學生組為 7 公分見方、高中學生組為 7 公分見方，教師組、社會組為 8 公分見方（以上用 6 尺宣紙 4 開「90 公分×45 公分」書寫）。

（五）字音字形

1、國語

（1）各組均為 200 字（國語字音、字形各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）字音以教育部 88 年 3 月 31 日臺（88）語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。

2、閩南語

（1）各組均為 200 字（閩南語漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）拼音以教育部 95 年 10 月 14 日臺語字第 0950151609 號函公布之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版為準，詳細內容請參閱：https://bit.ly/2YWqshP 及使用手冊 https://bit.ly/2UcLYve

（3）漢字使用以教育部公布之《臺灣閩南語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：https://twblg.dict.edu.tw/holodict_new/default.jsp

3、客家語：

（1）各組均為 200 字（客家語漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）拼音以教育部 101 年 9 月 12 日臺語字第 1010161610 號函修正公布之「客家語拼音方案」為準，詳細內容請參閱：https://bit.ly/2Iog8Jw

（3）客家語漢字使用以教育部 105 年 5 月 26 日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：http://hakka.dict.edu.tw/

八、競賽評判標準

（一）演說

1、語音（發音、語調、語氣）：占 40%。

2、內容（見解、結構、詞彙）：占 50%。

3、臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。



4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

（二）朗讀

1、國語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%（以教育部 88 年 3 月 31 日臺（88）語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為主）。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

2、閩南語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

3、客家語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

4、原住民族語

（1）語音（發音及聲調）：占 45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占 45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。

（三）作文

1、內容與結構：占 50%。

2、邏輯與修辭：占 40%。

3、字體與標點：占 10%。

（四）寫字

1、筆法：占 50%。

2、結構與章法：占 50%。

3、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數 3 分，未及寫完者，每少寫 1 字扣均一標準分數 2 分。

4、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

（五）字音字形

一律書寫標準字體，每字 0.5 分，塗改一律不計分。

九、決賽成績核計

各語言各項各組個人競賽成績之核計，除字音字形項目外，一律採用王炬教授均一法計列，並於評判委員會議時公布，一併遵行，字音字形分數相同者，以正確美觀予以評定優勝。

十、決賽優勝錄取名額

先以該語言該項該組競賽員分數依序排列，再依參賽人數之比例，分別錄取特優、優等、甲等三等第，惟分數未滿 70 分者，不列等第。各等第人數依下列方式採計（未滿一人以一人計算）：

（一）特優：占參賽人數前 25%。

（二）優等：占參賽人數中間 50%。

（三）甲等：占參賽人數後 25%。

各語言各項各組成績只公布特優者，依競賽員姓氏及名字筆畫數依序排列。並於公布成績時，註明各競賽員所代表之競賽單位名稱及所屬之機關名稱。名單公布後，如有遭取消者，不再遞補。

伍、決賽辦理時間：108 年 11 月 23 至 24 日（星期六及日）2 天舉行。

陸、決賽地點：臺北市立內湖高級工業職業學校（臺北市內湖區內湖路一段 520 號）及臺北市立麗山國中（臺北市內湖區內湖路一段 629 巷 42 號）。

柒、決賽報名方式：

一、各競賽單位應於 108 年 10 月中旬（報名截止時間另行通知）前完成網路報名並電話確認，同時將各語言各項各組競賽報名單（格式另訂），掛號寄送「中華民國 108 年全國語文競賽大會資料組」（以郵戳為憑，逾時不受理報名），地址：臺北市立內湖高級工業職業學校（11493 臺北市內湖區內湖路一段 520 號）。

二、網路報名資料與郵寄之競賽報名單如有差異，以郵寄之競賽報名單為主。

捌、決賽獎勵：

一、競賽員部分：獲得特優者發給獎座及獎狀，優等及甲等發給獎狀。未獲得等第者僅發給參賽證明。

（一）獎座：獲得特優者發給獎座，於頒獎典禮頒發。

（二）獎狀：依獲得等第發給獎狀，獎狀於比賽結束後 1 個月內由承辦單位寄送至各競賽單位轉發得獎者。獎狀如有姓名誤（漏）植等情事，請競賽單位於 109 年 3 月底前，將誤（漏）植獎狀掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，得獎人均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

（三）得獎者除由大會頒發獎座、獎狀外，並依下列規定獎勵：

1、屬學生者，由大會函請其就讀學校，依學校敘獎辦法予以獎勵。

2、屬公務人員或教師者，由大會函請其服務單位主管機關予以獎勵，特優者記功一次，優等者各嘉獎二次，甲等者各嘉獎一次。

3、屬社會人士者，由大會函請其居住地直轄市、縣（市）政府，予以適當表揚。

二、指導人員部分：直轄市及縣（市）競賽員獲得優勝名次者，其指導人員一人（以實際指導人員為準，不限學校老師）由大會頒發獎狀，並函請其主管機關，予以敘獎。特優者記功一次，優等者各嘉獎二次，甲等者各嘉獎一次。獲甲等以上之競賽員，其就讀學校校長由直轄市及縣（市）政府教育局（處）予以嘉獎壹次（獎勵項目不限）。

三、行政人員部分：直轄市及縣（市）參賽組數達參賽總組數三分之二者，各記功一次；達參賽總組數三分之一者，各嘉獎二次；餘各予嘉獎一次。該直轄市、縣（市）教育局（處）長、業務科（課、股）長、業務承辦人均予獎勵。

玖、附則

一、各級學校應於本學期內以班級為單位辦理全校性選拔賽，選出參加校外賽代表，不宜指派學生參加。

二、各直轄市及縣（市）辦理複賽時，應請該縣（市）長（直轄市為教育局局長）主持典禮；鄉鎮市區辦理初賽時，應請該鄉鎮市區長主持典禮，並得邀請熱心人士蒞臨觀禮，以昭隆重。

三、各直轄市及縣（市）競賽員參加全國決賽，由教育局（處）長擔任領隊。各領隊報到時間及領隊會議時間由大會另行通知。

四、競賽員資格如有不符，該競賽單位領隊應負全責，其競賽成績不予承認，如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）競賽成績不予承認。

五、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。

六、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先向大會報備棄權。

七、競賽員資格或有關競賽之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書，詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後 1 小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國語文競賽申訴規則」（如附件 2）。

八、各參賽單位指導人員（以實際指導人員為準，不限學校老師）名單既經填列，成績公布後，不得更改。

九、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書（同意書格式如附件 3-6）。

拾、本要點經教育部核定後實施，修正時亦同。

附件 1

客家語腔調、原住民族語說明

一、客家語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、原住民 16 族 42 方言別名稱表如下：

族語代碼	族語名稱	方言語別	組別序號
1	阿美語（Amis）	南勢阿美語（原稱：北部阿美語）	1
		秀姑巒阿美語（原稱：中部阿美語）	
		海岸阿美語	
		馬蘭阿美語	
		恆春阿美語	
2	泰雅語（Atayal）	賽考利克泰雅語	2
		澤敖利泰雅語	
		四季泰雅語	
		宜蘭澤敖利泰雅語	
		汶水泰雅語	3
		萬大泰雅語	4
3	排灣語（Paiwan）	東排灣語	5
		北排灣語	
		中排灣語	
		南排灣語	
4	布農語（Bunun）	卓群布農語	6
		卡群布農語	
		丹群布農語	
		巒群布農語	
		郡群布農語	

5	卑南語 (Puyuma)	南王卑南語	7
		知本卑南語	
		初鹿卑南語	
		建和卑南語	
6	魯凱語 (Rukai)	東魯凱語	8
		霧臺魯凱語	
		大武魯凱語	
		多納魯凱語	9
		茂林魯凱語	10
		萬山魯凱語	11
7	鄒語 (Tsou)	鄒語（原稱：阿里山鄒語）	12
8	賽夏語 (Saisiyat)	賽夏語	13
9	雅美語 (Yami)	雅美語	14
10	邵語 (Thao)	邵語	15
11	噶瑪蘭語 (Kavalan)	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣語 (Truku)	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅語 (Sakizaya)	撒奇萊雅語	18
14	賽德克語 (Sediq)	都達語	19
		德固達雅語	
		德路固語	
15	拉阿魯哇語 (Hla'alua)	拉阿魯哇語（原稱：沙阿魯阿鄒語）	20
16	卡那卡那富語 (Kanakanavu)	卡那卡那富語（原稱：卡那卡那富鄒語）	21

※ 說明：方言語別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。



附件 2

中華民國 108 年全國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會），以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格及各語言字音字形組答案為限。

三、組織及運作

（一）申評會置委員五人至十一人，其成員如下：

1、大會評判長（兼任申評會召集人）。

2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員三人至七人。

3、承辦直轄市、縣（市）代表一人至三人。

（二）申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

（三）申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

（四）申訴中心設於承辦縣市之主要競賽場地。

（五）針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以申訴書面通知公告為準。

四、申訴流程

（一）符合申訴範圍之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書（如附表 1），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

（二）申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後 1 小時內提出，逾時不予受理（各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間）。

（三）申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

（四）評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

（五）受理作業流程：（如附表 2）

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

附表 1

中華民國 108 年全國語文競賽申訴書

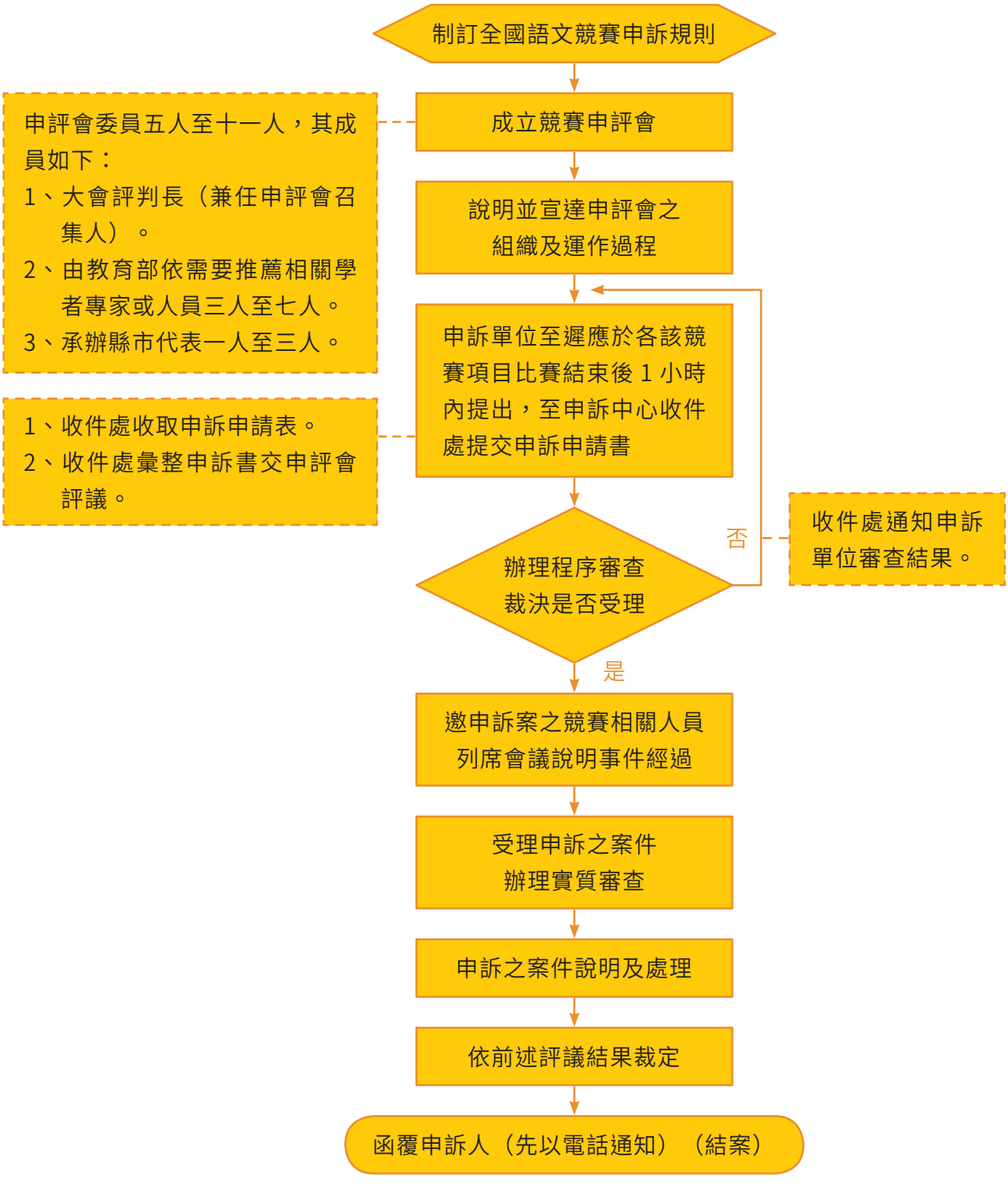
申訴單位	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	108 年 11 月　　日　□上午 □下午　　時　　分
送交單位	中華民國 108 年全國語文競賽申訴中心（□內湖高工　□麗山國中）

領隊或競賽單位代表簽名：

聯絡電話：

附表 2

中華民國 108 年全國語文競賽
申訴事件處理作業流程圖



中華民國 108 年全國語文競賽

【競賽員注意事項】

壹、共同注意事項：

一、競賽員一律參加競賽及講評（僅演說、朗讀項目），惟原住民族語朗讀若因組別及參賽人員眾多，該組講評結束即可離場，另請競賽員踴躍參加閉幕頒獎典禮。

二、競賽員依大會規定報到（截止）時間準時到場，並於該組競賽全部結束後方可離開。

三、競賽員報到時身分若有疑義時，得先准予參賽，並由大會拍照以備後續查驗，並請競賽單位領隊簽具切結。

四、動態組競賽員請持「競賽員參賽證（附照片）」（無序號）直接至報到處辦理簽名報到，換取「參賽序號證」後佩掛於胸前，並依比賽次序編號安靜就座，比賽全程不得與評判委員及其他競賽選手交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。中場休息時間亦不得與評判委員交談，休息結束時應立即進入賽場。競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開，扣均一標準分數 2 分。

五、靜態組競賽員請持「競賽員參賽證（附照片及序號）」直接至內湖高工活動中心 3 樓走樓辦理簽名報到。「競賽員參賽證」檢核後發還並佩掛於胸前，請競賽員在走廊依貼有序位號碼的座位等候，再依工作人員指示於可入場時間依比賽次序編號就座，且不得與他人交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。

六、競賽員未帶參賽證可至補證服務臺辦理補證，憑「補發參賽證」報到，報到程序如上。

七、競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者取消競賽員資格。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出影響比賽進行之聲響者，扣均一標準分數 2 分。

八、演說、朗讀項目競賽員請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名或代表之競賽單位，違反以上規定者，取消競賽資格。



九、演說、朗讀、作文及寫字項目之競賽員若有飲水需求者，請自備，裝水容器放置於地面椅腳邊，應避免打翻、掉落或發出聲響，而影響其他競賽員或弄髒試卷。

十、場地開放參觀與走位練習：

開放時間：108 年 11 月 23 日（星期六）08：30 － 11：30。

十一、競賽員辦理報到時，請各單位領隊及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。

十二、有關各項競賽爭議或本注意事項未盡之規定，均得由承辦縣市逕交競賽申訴評議會裁決。

貳、演說競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，國語、閩南語、客家語演說出賽者請於 13：00-13：20 報到；另原住民族演說出賽者請於 16：00-16：20 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後準備時間為 30 分鐘；國語、閩南語、客家語演說項目之教師組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘。

五、未事先公布講題之組項（國語演說各組，閩南語、客家語演說教師組與社會組），在預備席桌上皆備有由大會提供的馬表作練習；已事先公布講題之組項（閩南語、客家語演說國小學生組、國中學生組、高中學生組、原住民族語演說教師組及社會組），則不提供馬表作練習。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

六、預備席練習用馬表，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。

七、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用馬表放在預備席桌上，再將所抽題目紙（不得做任何記號）交給第 4 位評判委員後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，不予計分。

九、競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

十、演說時間由馬表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲（短音）；上限時間一到，按 2 次鈴聲（1 短音 1 長音），競賽員宜儘速結束演說下臺回至座位。

十一、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

十二、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

參、朗讀競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，下午出賽者請於 13：20-13：40 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲時，立即離座前往工作人員席抽題，皆須簽名確認所抽題號、腔調或方言別，抽完題領稿後繞行至所分配之預備席就座作 8 分鐘準備，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

五、競賽員抽到題卷後，除字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審訂表」、「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「客家語拼音方案」，其他書籍及自備之朗讀題卷資料，均不得攜至預備席。

六、競賽員可在所抽到之題卷上加註記號；登臺朗讀時應使用大會分發之朗讀題卷，不可使用自備之朗讀題卷，違者取消競賽資格。

七、競賽員聞呼號聲即準備上臺，開口朗讀即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論。

八、朗讀時間均為 4 分鐘，時間一到按 1 次鈴聲（短音）應立即下臺，並將文稿交回工作人員席。

九、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。



肆、作文競賽員注意事項：

一、報到區設於內湖高工行政大樓 3 樓走廊，競賽員請於 14：20-14：40 報到。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。

三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違反規定者將取消競賽資格。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

七、各組競賽寫作時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於椅子後方，不得繼續書寫，違反規定者取消競賽資格。逾時不繳卷者，不予計分。

八、各組題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。

九、寫作之文體不得以詩歌韻文寫作，文言文或語體文則不加限制。

十、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請詳加標點符號。

十一、作文用紙字數規格：除國小為稿紙 500 字規格外，其餘各組皆為稿紙 600 字規格。

十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

伍、寫字競賽員注意事項：

一、報到區設於內湖高工活動中心 3 樓走廊，競賽員請於下午 14:20-14:40 報到。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，除墊布及競賽書寫工具外，其他資料或書籍、紙張等，均需置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數 1 分。

三、競賽員進入競賽會場就座完畢後必須安靜等候，於監場人員發「開始」口令前，不可試墨，違者扣均一標準分數 1 分。監場人員於競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違者取消競賽資格

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。

七、各組競賽寫作時間均以 50 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始試墨及作答；試墨用紙由大會統一提供，試墨時間含於競賽時間內。競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於走道，不得繼續書寫，違反規定者取消競賽資格。逾時不繳卷者，不予計分。

八、寫字一律用傳統毛筆，依照題目紙書寫。

九、寫字用紙由大會供應，以一張為限，用其他紙張書寫者，不予評分。

十、凡未寫完或有錯別字者，均依規定扣分。

十一、競賽進行時，為避免墨色暈開，除在比賽用紙下可鋪設自行準備的墊布外，禁止墊置其他物品（如：預畫之九宮格、米字格、尺規等），一經發現，即取消競賽資格。

十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響工作人員試務之進行。

陸、字音字形競賽員注意事項：

一、報到區設於內湖高工活動中心 3 樓走廊（閩南語及客家語）及內湖高工行政大樓 3 樓走廊（國語），字音字形競賽員請於 13:20-13:40 報到。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。

三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止翻閱試題卷，違反規定者取消競賽資格。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷。



七、國語字音字形競賽答卷時限為 10 分鐘；閩南語字音字形及客家語字音字形競賽答卷時限均為 15 分鐘，逾時不繳卷者，不予計分。

八、競賽時所需桌墊由大會提供。

九、競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於桌椅旁邊走道，不得繼續填寫，違反規定者取消競賽資格。

十、填寫試卷一律用鋼筆或原子筆（均限藍、黑色），字體一律以標準字體書寫。

十一、答案書寫後不得塗改，如有塗改則該題不計分。

十二、國語字音字形如為儿化韻、隨韻衍聲及一七八不變讀，直接加注讀音。

十三、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

中華民國 108 年全國語文競賽

原住民族語演說－賽程表 1

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：麗山國中教學大樓南棟

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族語演說	鄒族語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：20	南棟	2 樓	902
	布農族語	社會組	5		17：30 ｜ 18：50			
		教師組	1					
	撒奇萊雅族語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：20	南棟	2 樓	903
	拉阿魯灣族語	社會組	2		17：30 ｜ 18：30			
	賽夏族語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：20	南棟	2 樓	904
	賽德克族語	社會組	4		17：30 ｜ 18：40			
		教師組	1					
	萬大泰雅語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：20	南棟	3 樓	908
	泰雅族語	社會組	2		17：30 ｜ 18：40			
		教師組	3					

＊原住民族語演說每人時限及抽題：

1. 社會組、教師組：5 ～ 6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。



中華民國 108 年全國語文競賽

原住民族語演說－賽程表 2

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：麗山國中教學大樓南棟

項　目		組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族語演說	卑南族語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：20	南棟	3 樓	909
	排灣族語	社會組	4		17：30 ｜ 18：40			
		教師組	1					
	阿美族語	社會組	8	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 18：30	南棟	4 樓	705
		教師組	2					
	太魯閣族語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：30	南棟	4 樓	706
		教師組	2					
	汶水泰雅語	社會組	2		17：40 ｜ 18：50			
	邵族語	社會組	1	16：00 ｜ 16：20	17：00 ｜ 17：20	南棟	4 樓	707
	魯凱族語	教師組	1		17：30 ｜ 18：20			
	萬山魯凱族語	社會組	1		18：30 ｜ 19：20			

＊原住民族語演說每人時限及抽題：

1. 社會組、教師組：5 ～ 6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。

中華民國 108 年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表 1

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：麗山國中教學大樓北棟

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族語朗讀	鄒族語	國小學生組	5	13：20 | 13：40	14：00 | 17：00	北棟	1 樓	819
		國中學生組	6					
		高中學生組	3					
	雅美族語	國小學生組	1	13：20 | 13：40	14：00 | 17：00	北棟	1 樓	820
		國中學生組	2					
		高中學生組	6					
	噶瑪蘭族語	國小學生組	3	13：20 | 13：40	14：00 | 17：00	北棟	1 樓	920
		國中學生組	5					
		高中學生組	2					
	賽夏族語	國小學生組	7	13：20 | 13：40	14：00 | 17：00	北棟	2 樓	913
		國中學生組	7					
		高中學生組	9					
	阿美族語	國小學生組	20	13：20 | 13：40	14：00 | 17：00	北棟	2 樓	914
		國中學生組	21					915
		高中學生組	20					916
	卑南族語	國小學生組	12	13：20 | 13：40	14：00 | 17：00	北棟	3 樓	806
		國中學生組	10					
		高中學生組	7					

※ 原住民族語朗讀每人時限及抽題：

各組均為 4 分鐘。

競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。



中華民國 108 年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表 2

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：麗山國中教學大樓北棟

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族語朗讀	泰雅族語	國小學生組	17	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	北棟	3 樓	917
		國中學生組	16					918
		高中學生組	19					919
	撒奇萊雅族語	國小學生組	10	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	北棟	4 樓	716
		國中學生組	9					
		高中學生組	7					
	魯凱族語	國小學生組	8	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	北棟	4 樓	717
		國中學生組	11					
		高中學生組	5					
	排灣族語	國小學生組	17	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	北棟	4 樓	718
		國中學生組	17					719
		高中學生組	15					

※ 原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 108 年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表 3

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：麗山國中教學大樓南棟

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族語朗讀	卡那卡那富族語	國小學生組	2	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	2 樓	902
		國中學生組	2					
		高中學生組	3					
	萬山魯凱語	國小學生組	3	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	2 樓	903
		國中學生組	3					
		高中學生組	1					
	汶水泰雅語	國小學生組	3	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	2 樓	904
		國中學生組	1					
		高中學生組	1					
	賽德克族語	國小學生組	12	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	南棟	2 樓	905
		國中學生組	13					906
		高中學生組	7					
	茂林魯凱語	國小學生組	2	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	3 樓	908
		國中學生組	3					
		高中學生組	1					

※ 原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 於競賽員登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。



中華民國 108 年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表 4

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：麗山國中教學大樓南棟

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族語朗讀	拉阿魯哇族語	國小學生組	2	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	3 樓	909
		國中學生組	2					
		高中學生組	1					
	布農族語	國小學生組	15	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	南棟	3 樓	910
		國中學生組	18					911
		高中學生組	15					912
	多納魯凱語	國小學生組	2	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	4 樓	705
		國中學生組	2					
		高中學生組	2					
	邵族語	國小學生組	2	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	4 樓	706
		國中學生組	1					
	萬大泰雅語	國小學生組	3	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 16：00	南棟	4 樓	707
		國中學生組	3					
		高中學生組	1					
	太魯閣族語	國小學生組	14	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00	南棟	4 樓	708
		國中學生組	16					709
		高中學生組	10					

※ 原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 108 年全國語文競賽

國語演說、閩南語演說、客家語演說－賽程表

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語演說	國小學生組	28	11 月 23 日（星期六）13:00 | 13:20	11 月 23 日（星期六）14:00 | 17:00	4F	417
	國中學生組	28				418
	高中學生組	27				421
	教師組	24			5F	515
	社會組	22				527
閩南語演說	國小學生組	27	11 月 23 日（星期六）13:00 | 13:20	11 月 23 日（星期六）14:00 | 17:00	4F	423A
	國中學生組	27				423
	高中學生組	27				429
	教師組	22			5F	508
	社會組	22				504
客家語演說	國小學生組	25	11 月 23 日（星期六）13:00 | 13:20	11 月 23 日（星期六）14:00 | 17:00	4F	411
	國中學生組	25				415
	高中學生組	22				414
	教師組	14			5F	510
	社會組	15				520

※ 國語、閩南語、客家語演說每人時限及抽題：

1. 國小學生組、國中學生組：4 ～ 5 分鐘。
2. 高中學生組、社會組：5 ～ 6 分鐘。
3. 教師組：7 ～ 8 分鐘。
4. 國小、國中、高中學生組及社會組競賽員於登臺前 30 分鐘，當場親手抽定；**教師組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘。**



中華民國 108 年全國語文競賽

國語朗讀、閩南語朗讀、客家語朗讀－賽程表

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語朗讀	國小學生組	28	11 月 23 日（星期六）13:20 | 13:40	11 月 23 日（星期六）14:00 | 17:00	3F	315
	國中學生組	28				316
	高中學生組	28				329
	教師組	26			B	B21
	社會組	26			B	B22
閩南語朗讀	國小學生組	26	11 月 23 日（星期六）13:20 | 13:40	1 月 23 日（星期六）14:00 | 17:00	3F	319
	國中學生組	26				322
	高中學生組	26				328
	教師組	26			2F	216B
	社會組	26			1F	112
客家語朗讀	國小學生組	25	11 月 23 日（星期六）13:20 | 13:40	1 月 23 日（星期六）14:00 | 17:00	2F	213
	國中學生組	25				212
	高中學生組	25				211
	教師組	20			2F	226
	社會組	24			1F	110

※ 國語、閩南語、客家語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 108 年全國語文競賽

國語、閩南語、客家語字音字形－賽程表

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：內湖高工

項目	組　　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
國語字音字形	國小學生組	28	11 月 23 日（星期六）13:20 | 13:40	11 月 23 日（星期六）14：00	行政大樓 5 樓會議室
	國中學生組	28			
	高中學生組	26			
	教師組	26			
	社會組	25			
閩南語字音字形	國小學生組	25	11 月 23 日（星期六）13:20 | 13:40	11 月 23 日（星期六）14：00	學生活動中心 4 樓體育館
	國中學生組	25			
	高中學生組	23			
	教師組	24			
	社會組	24			
客家語字音字形	國小學生組	21	11 月 23 日（星期六）13:20 | 13:40	11 月 23 日（星期六）14：00	學生活動中心 4 樓體育館
	國中學生組	21			
	高中學生組	19			
	教師組	21			
	社會組	24			

※ 國語、閩南語、客家語字音字形每人時限：

1. 國語字音字形：各組均為 10 分鐘。
2. 閩南語字音字形：各組均為 15 分鐘。
3. 客家語字音字形：各組均為 15 分鐘。



中華民國 108 年全國語文競賽

作文、寫字－賽程表

日期：108 年 11 月 23 日（星期六）　　競賽場地：內湖高工

項目	組　　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
作文	國小學生組	28	11 月 23 日（星期六）14:20 | 14:40	11 月 23 日（星期六）15:00	行政大樓 5 樓會議室
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	26			
	社會組	25			
寫字	國小學生組	28	11 月 23 日（星期六）14:20 | 14:40	11 月 23 日（星期六）15:00	學生活動中心 4 樓體育館
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	27			
	社會組	25			

※ 作文每人時限：各組均為 90 分鐘

※ 寫字每人時限：各組均為 50 分鐘

中華民國 108 年全國語文競賽
大會職員名單

職　別	姓　名	現　職　服　務　機　關
名譽會長	蘇貞昌	行政院院長
會　長	潘文忠	教育部部長
名譽副會長兼籌備會主任委員	柯文哲	臺北市市長
名譽副會長	侯友宜	新北市市長
名譽副會長	鄭文燦	桃園市市長
名譽副會長	盧秀燕	臺中市市長
名譽副會長	黃偉哲	臺南市市長
名譽副會長	韓國瑜	高雄市市長
副會長	鄭麗君	文化部部長
副會長	夷將・拔路兒	原住民族委員會主任委員
副會長	李永得	客家委員會主任委員
籌備會副主任委員	黃月麗	教育部終身教育司司長
籌備會副主任委員	蔡炳坤	臺北市副市長
籌備委員	吳中益	教育部終身教育司閱讀及語文教育科科長
籌備委員	廖倪妮	文化部人文及出版司專門委員
籌備委員	林政儀	原住民族委員會教育文化處副處長
籌備委員	孫國淞	客家委員會文化教育處副處長
籌備委員	曾燦金	臺北市政府教育局局長
籌備委員	洪哲義	臺北市政府教育局副局長
籌備委員	陳素慧	臺北市政府教育局主任秘書
籌備委員	蔡曉青	臺北市政府教育局終身教育科科長
籌備委員	曹逢甫	國立清華大學語言學研究所榮譽退休教授
籌備委員	陳維德	明道大學國學研究所開悟講座
籌備委員	孫劍秋	國立臺北教育大學語文與創作學系華語文教學碩士班教授
籌備委員	林文慶	文化大學中文系副教授
籌備委員	方耀乾	國立臺中教育大學臺灣語文學系特聘教授
籌備委員	林修澈	國立政治大學名譽教授
籌備委員	鄭安住	新北市立五峰國中退休教師
籌備委員	鍾榮富	南臺科技大學教授
籌備委員	江俊龍	國立中央大學客家語文暨社會科學學系副教授

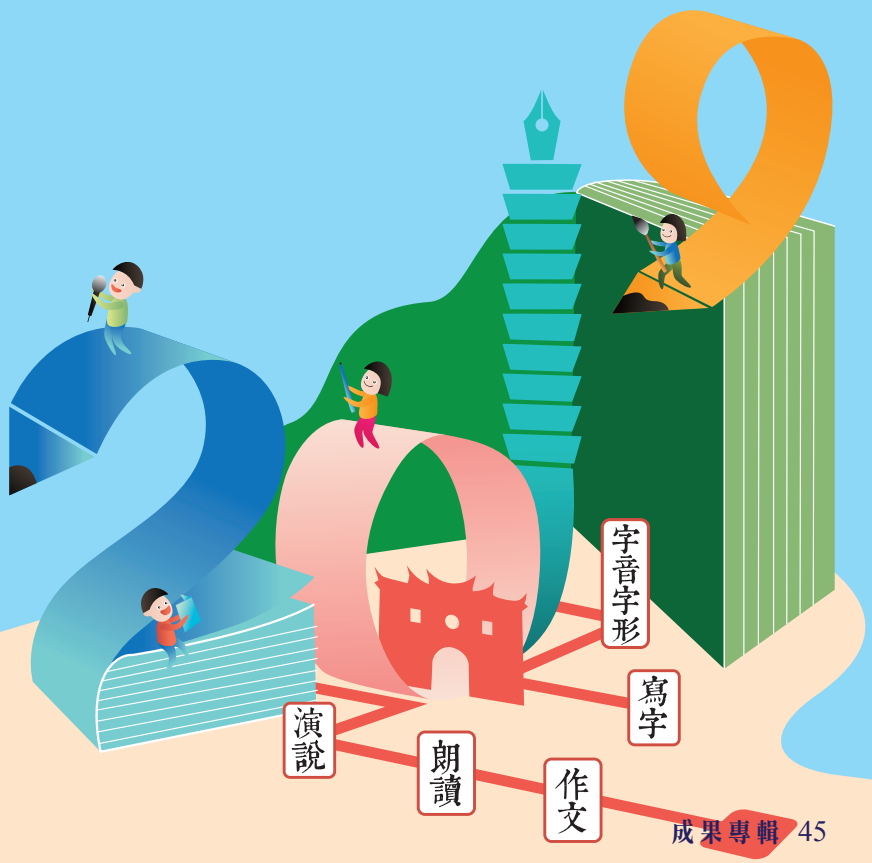
108 年全國語文競賽
各縣市領隊及承辦人聯絡電話

編號	競賽單位	領隊姓名	領隊職稱	承辦人姓名	承辦人職稱	承辦人電話	承辦人手機
1	宜蘭縣	王泓翔	處長	游依蘋	僱用人員	03-9251000	0978-385398
2	基隆市	陳淑貞	代理處長	邱湘敏	科員	02-24301505#309	0912-881681
3	新北市	張明文	局長	林欣慧	科員	02-29603456#2588	0937-124576
4	臺北市	蔡曉青	終身教育科科長	許佑任	組長	02-22300506	0930-927321
5	桃園市	高安邦	局長	李汝怡	商借教師	03-3322101	0937-108869
6	新竹縣	劉明超	處長	汪玟杏	商借教師	03-5518101#2897	0916-147477
7	新竹市	黃錦能	處長	毛士文	教師	03-5216121#275	0919-597931
8	苗栗縣	徐永鴻	處長	洪彌萍	約聘人員	037-559689	0933-572070
9	臺中市	楊振昇	局長	王若蕎	科員	04-22289111	0912-792885
10	彰化縣	陳逸玲	處長	林冠瑩	調府教師	04-7531842	0912-121310
11	南投縣	陳秋雅	社會教育科科長	謝玉玲	輔導員	049-2203430	0922-951397
12	雲林縣	李諺亮	社會教育科科長	康恩昕	約聘	05-5522433	0912-689557
13	嘉義縣	李美華	代理處長	廖晉瑩	科員	05-3620123#250	0928-389761
14	嘉義市	林立生	處長	屈芳如	科員	05-2254321#362	0932-522389
15	臺南市	鄭新輝	局長	楊佩馨	約僱人員	06-2956726	0979-539008
16	高雄市	吳榕峯	局長	林承鴻	助理員	07-7995678#3086	0937-202735
17	屏東縣	廖怡倫	主任	李振康	組長	08-7320415#3643	0970-100683
18	臺東縣	林政宏	處長	賴姿蓉	約僱人員	089-322002#2267	0937-601565
19	花蓮縣	李裕仁	處長	馬靜敏	約僱人員	03-8462783	0988-910658
20	澎湖縣	蘇啟昌	處長	林佩縈	科員	06-9274400#283	0921-529606
21	金門縣	羅德水	處長	李佳柔	辦事員	082-325630#62437	0938-621830
22	連江縣	陳冠人	處長	曹力文	約僱人員	0836-22067#6231	0919-925339

108 年全國語文競賽
臺北市籌備工作小組聯絡電話

組別	服務單位	職稱	姓名	公務電話	手機
	臺北市政府教育局	股長	呂柏毅	02-27208889#6423	0926-269197
	臺北市政府教育局	科員	黃冠禎	02-27208889#1215	0988-965539
行政組	臺北市教師研習中心	支援教師	林振雄		0911-153954
行政組	內湖高工	秘書	蔡敏璿	02-26574874#302	0926-665395
場佈及轉播組	內湖高工	代理校長	翁桂松	02-26574874#321	0952-147643
原住民語組場地組	麗山國中	校長	張幸愉	02-27991867#101	0921-152912
原住民語組場地組	麗山國中	教務主任	陳憲佐	02-27991867#201	0935-248506
題務及評判組	內湖高工	教務主任	楊明豐	02-26574874#311	0936-228575
總務組	內湖高工	總務主任	張聖淵	02-26574874#121	0939-460914
服務報到組	內湖高工	學務主任	謝孟霖	02-26574874#201	0910-213910
成績資料組	內湖高工	圖書館主任	林美岑	02-26574874#271	0932-773203
美工文宣及媒體行銷組	松山家商	實習處主任	丁碧慧	02-27261118#600	0923-197095
美工文宣及媒體行銷組	松山家商	建教合作組長	林世宗	02-27261118#620	0912-544965
典禮組	內湖高中	學務主任	林素娥	02-27977035#209	0922-409007
導覽接待組	木柵高工	教務主任	陳美保	02-22300506#201	0910-056354
導覽接待組	木柵高工	設備組長	許佑任	02-22300506#204	0930-927321
賽務組	博愛國小	校長	徐建華	02-23450677	0937-074653
賽務組	博愛國小	主任	廖傑隆	02-23450616#400	0958-990949
賽務組	東新國小	校長	鄭盛元	02-26512263	0922-969543
申訴組	內湖高工	輔導主任	陳昱潔	02-26574874#401	0916-920992
交通組	內湖高工	主任教官	駱秉玲	02-26574874#211	0920-223070

02 評判資料



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語演說 1　　競賽場地：麗山國中

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
1	阿美語	教師組 2 社會組 8	林春治 星・歐拉姆 陳金龍	16:00 | 16:20	17:00 | 18:50	南棟	4 樓	705
2	泰雅語	教師組 3 社會組 2	斗睿 ・ 夏德 黑帶巴彥 彭秀妹	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	3 樓	908
3	汶水泰雅語	社會組 2	林成遠 劉仁祥 劉仁善	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	4 樓	706
4	萬大泰雅語	社會組 1	張秋娘 沈慧美 張美花	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	3 樓	908
5	排灣語	教師組 1 社會組 4	丹耐夫 ・ 正若 邱霄鳳 杜珞琳	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	3 樓	909
6	布農語	教師組 1 社會組 5	卜袞 ・ 伊斯瑪哈單 ・ 伊斯立端 張玉發 余永智	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	2 樓	902
7	卑南語	社會組 1	洪淳嵐 陳金妹 鄭玉妹	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	3 樓	909
8	魯凱語	教師組 1	柯菊華 鍾思錦 杜富菊	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	4 樓	707
9	萬山魯凱語	社會組 1	梁景龍 駱秋香	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	4 樓	707
10	鄒語	社會組 1	溫英傑 汪啟聖 莊作合	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	2 樓	902



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語演說 2　　競賽場地：麗山國中

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
11	賽夏語	社會組 1	菈露・打赫斯・改擺刨 夏麗玲 朱瑞萍	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	2 樓	904
12	邵語	社會組 1	簡史朗 高榮輝 丹俊傑	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	4 樓	707
13	太魯閣語	教師組 2 社會組 1	金清山 賴健雄 胡永寶	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	4 樓	706
14	撒奇萊雅語	社會組 1	奴娃旦歐 ・ 辜木的 陳玉蘭 督固·撒耘	16:00 | 16:20	17:00 | 17:50	南棟	2 樓	903
15	賽德克族語	教師組 1 社會組 4	楊盛涂 姑目．荅芭絲 溫黃輝芝	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	2 樓	904
16	拉阿魯哇族語	社會組 2	游枝潔 郭基鼎	16:00 | 16:20	18:00 | 18:50	南棟	2 樓	903

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語演說　　評判會議室：麗山國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	林春治	阿美語		牧師
2	星・歐拉姆	阿美語		牧師
3	陳金龍	阿美語		族語教師
4	斗睿 ・ 夏德	泰雅語	臺中市和平區和平國小	族語教師
5	黑帶巴彥	泰雅語		
6	彭秀妹	泰雅語	臺中市和平區博屋瑪國小	退休校長
7	林成遠	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉汶水國小	主任
8	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉梅園國民小學	退休主任
9	劉仁善	汶水泰雅語	臺北市停車管理工程處	收費管理員
10	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	退休校長
11	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
12	張美花	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	族語教師
13	丹耐夫 ・ 正若	排灣語	原民電視臺	副臺長
14	邱霄鳳	排灣語	屏東縣潮州鎮光春、泰武、萬榮國小	族語教師
15	杜珞琳	排灣語	臺北市支援教師	教師
16	卜袞 ・ 伊斯瑪哈單 ・ 伊斯立端	布農語	原住民族文化事業基金會	董事
17	張玉發	布農語	花蓮縣卓溪鄉清水長老教會	退休牧師
18	余永智	布農語	光華國小	教師
19	洪淳嵐	卑南語	Pinuyumayan 卑南族花環部落學校	族語教師
20	陳金妹	卑南語	臺東縣臺東市知本國民小學	族語支援教師
21	鄭玉妹	卑南語	臺東縣南王國民小學	退休校長
22	柯菊華	魯凱語	臺北市支援教師	族語教師



編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
23	鍾思錦	魯凱語	高雄市六龜區恩濃長老教會	牧師
24	杜富菊	魯凱語	國立內埔高級農工職業學校	族語教師
25	梁景龍	萬山魯凱語	臺灣基督長老教會	牧師
26	林惠娟	萬山魯凱語		族語教師
27	駱秋香	萬山魯凱語		族語教師
28	溫英傑	鄒語		族語教師
29	汪啟聖	鄒語		族語教師
30	莊作合	鄒語	雙北市 15 所中小學	族語教師
31	菈露・打赫斯・改擺刨	賽夏語		文史工作者
32	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視臺	賽夏語主播
33	朱瑞萍	賽夏語	東新國小	族語老師
34	簡史朗	邵語	南投縣大成國中退休	教師
35	高榮輝	邵語	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會	族語教師
36	丹俊傑	邵語	魚池鄉公所	族語教師
37	金清山	太魯閣語	花蓮縣格督善長老教會	退休牧師
38	賴健雄	太魯閣語	奇美國小	校長
39	胡永寶	太魯閣語	西林國小	校長
40	奴娃旦歐 · 辜木的	撒奇萊雅語	撒奇萊雅自治委員會	委員長
41	陳玉蘭	撒奇萊雅語	原民臺	新聞族語主播
42	督固·撒耘	撒奇萊雅語	花蓮縣政府	秘書
43	楊盛淦	賽德克語	花蓮縣秀林國中	退休校長
44	姑目．荅芭絲	賽德克語	臺中新希望中主小組教會	牧師
45	溫黃輝芝	賽德克語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	族語教師
46	游枝潔	拉阿魯哇語	桃源國中	教師
47	郭基鼎	拉阿魯哇語	興中國小	校長

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 1　　競賽場地：麗山國中

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
1	阿美語	國小學生組 20	張月瑛 陳金英 張家穎	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	2 樓	914
		國中學生組 21	朱清義 林震東 林茂德					915
		高中學生組 20	林春治 星・歐拉姆 陳金龍					916
2	泰雅語	國小學生組 17	呂美花 朱愛美 雲垚榮	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	3 樓	917
		國中學生組 16	曹天瑞 陳麗惠 林華中					918
		高中學生組 19	斗睿 ・ 夏德 黑帶巴彥 彭秀妹					919
3	汶水泰雅語	國小學生組 3	劉仁祥 劉仁善 林義和	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	2 樓	904
		國中學生組 1						
		高中學生組 1						
4	萬大泰雅語	國小學生組 3	張秋娘 沈慧美 張美花	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	4 樓	707
		國中學生組 3						
		高中學生組 1						
5	排灣語	國小學生組 17	高光良 謝秀珠 蕭振國	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	4 樓	718
		國中學生組 17	瓜樂 戴明雄 丹耐夫 ・ 正若					719
		高中學生組 15						



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 2　　競賽場地：麗山國中

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
6	布農語	國小學生組 15	全淵能 打亥．伊斯南冠． 犮拉菲 何美玉	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	南棟	3 樓	910
		國中學生組 18	余榮德 張小芳 蘇秀華					911
		高中學生組 15	卜袞．伊斯瑪哈單． 伊斯立端 張玉發 余永智					912
7	卑南語	國小學生組 12 國中學生組 10 高中學生組 7	洪淳嵐 陳金妹 鄭玉妹	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	3 樓	806
8	魯凱語	國小學生組 8 國中學生組 11 高中學生組 5	柯菊華 鍾思錦 杜富菊	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	4 樓	717
9	多納魯凱語	國小學生組 2 國中學生組 2 高中學生組 2	孫慶龍 郁德芳 盧美香	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	4 樓	705
10	茂林魯凱語	國小學生組 2 國中學生組 3 高中學生組 1	陳勝 魏頂上	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	3 樓	908
11	萬山魯凱語	國小學生組 3 國中學生組 3 高中學生組 1	梁景龍 駱秋香	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	2 樓	903

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 3　　競賽場地：麗山國中

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
12	鄒語	國小學生組 5 國中學生組 6 高中學生組 3	溫英傑 汪啟聖 莊作合	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	1 樓	819
13	賽夏語	國小學生組 7 國中學生組 7 高中學生組 9	菈露・打赫斯・ 改擺刨 夏麗玲 朱瑞萍	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	2 樓	913
14	雅美語	國小學生組 1 國中學生組 2 高中學生組 6	馬月琴 呂華詩 郭月桂	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	1 樓	820
15	邵語	國小學生組 2 國中學生組 1 高中學生組 0	簡史朗 高榮輝 丹俊傑	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	1 樓	706
16	噶瑪蘭語	國小學生組 3 國中學生組 5 高中學生組 2	陳夏梅 潘秀蘭 謝宗修	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	1 樓	920
17	太魯閣語	國小學生組 14	賴健雄 胡永寶 張素瑞	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	南棟	4 樓	708
		國中學生組 16 高中學生組 10	金清山 蔡光輝 彭美珠					709
18	撒奇萊雅語	國小學生組 10 國中學生組 9 高中學生組 7	督固·撒耘 邱貞英 林秀蓮	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	北棟	4 樓	716



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀 4　　競賽場地：麗山國中

序	項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
19	賽德克語	國小學生組 12	詹素娥 曾珍美 梁有章	13:20 | 13:40	14:00 | 17:00	南棟	2 樓	905
		國中學生組 13	洪良全 楊盛凃 姑目．荅芭絲					906
		高中學生組 7						
20	拉阿魯哇語	國小學生組 2	游枝潔 郭基鼎	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	3 樓	909
		國中學生組 2						
		高中學生組 1						
21	卡那卡那富語	國小學生組 2	翁博學 翁博華 翁美瑛	13:20 | 13:40	14:00 | 16:00	南棟	2 樓	902
		國中學生組 2						
		高中學生組 3						

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判會議室：麗山國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張月瑛	阿美語		族語教師
2	陳金英	阿美語		族語教師
3	張家穎	阿美語	日新國小	族語教師
4	朱清義	阿美語		族語教師
5	林震東	阿美語		族語教師
6	林茂德	阿美語		族語教師
7	林春治	阿美語		牧師
8	星・歐拉姆	阿美語		牧師
9	陳金龍	阿美語		
10	呂美花	泰雅語	泰雅族南湖大山部落學校	專任教師
11	朱愛美	泰雅語	宜蘭縣南澳鄉金岳國民小學	族語教師
12	雲垚榮	泰雅語	大崁國小	校長
13	曹天瑞	泰雅語		校長
14	陳麗惠	泰雅語	南投縣南豐國小	校長
15	林華中	泰雅語	五峰國中	校長
16	斗睿 ・ 夏德	泰雅語	臺中市和平區和平國小	族語教師
17	黑帶巴彥	泰雅語		
18	彭秀妹	泰雅語	臺中市和平區博屋瑪國小	退休校長
19	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉梅園國民小學	退休主任
20	劉仁善	汶水泰雅語	臺北市停車管理工程處	收費管理員
21	林義和	汶水泰雅語		
22	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	退休校長
23	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
24	張美花	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	
25	高光良	排灣語	屏東縣牡丹國小	退休校長
26	謝秀珠	排灣語	屏東縣泰武鄉泰武國小	族語教師
27	蕭振國	排灣語	臺東縣大武、大鳥國民小學	族語教師
28	瓜樂	排灣語	臺灣基督教長老教會排灣中會	牧師
29	戴明雄	排灣語	臺東縣太麻里新香蘭基督長老教會	牧師



編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
30	丹耐夫 · 正若	排灣語	原民電視臺	副臺長
31	全淵能	布農語	南投縣信義鄉地利國小	主任
32	打亥 · 伊斯南冠 · 戈拉菲	布農語	那瑪夏區民生國小	校長
33	何美玉	布農語	南投縣仁愛鄉萬豐國民小學	總務主任
34	余榮德	布農語	花蓮縣萬榮鄉東光長老教會	牧師
35	張小芳	布農語	花蓮縣立玉里國民中學、高級中學	族語教師
36	蘇秀華	布農語	南投縣埔里鎮埔里國民小學	教師
37	卜袞 · 伊斯瑪哈單 · 伊斯立端	布農語	原住民族文化事業基金會	董事
38	張玉發	布農語	花蓮縣卓溪鄉清水長老教會	牧師退休
39	余永智	布農語	光華國小	教師
40	洪淳嵐	卑南語	Pinuyumayan 卑南族花環部落學校	族語教師
41	陳金妹	卑南語	臺東縣臺東市知本國民小學	族語支援教師
42	鄭玉妹	卑南語	臺東縣南王國民小學	退休校長
43	柯菊華	魯凱語	臺北市支援教師	
44	鍾思錦	魯凱語	高雄市六龜區恩濃長老教會	牧師
45	杜富菊	魯凱語	國立內埔高級農工職業學校	族語教師
46	孫慶龍	多納魯凱語	高雄市茂林區社區營造協會	理事長
47	郁德芳	多納魯凱語	茂林多納社區發展協會	理事長
48	盧美香	多納魯凱語		
49	陳勝	茂林魯凱語	高雄市政府	市政顧問
50	魏頂上	茂林魯凱語	茂林國小	退休族語教師
51	梁景龍	萬山魯凱語	臺灣基督長老教會	牧師
52	駱秋香	萬山魯凱語		講師
53	溫英傑	鄒語		退休人員
54	汪啟聖	鄒語		族語教師
55	莊作合	鄒語	雙北市 15 所中小學	族語教師

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
56	菈露・打赫斯・改擺刨	賽夏語		文史工作者
57	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視臺	賽夏語主播
58	朱瑞萍	賽夏語	東新國小遠距教學	族語老師
59	馬月琴	雅美語	原住民電視臺	族語新聞主播
60	呂華詩	雅美語	臺東縣政府教育處體育保健科	教師兼輔導主任
61	郭月桂	雅美語	臺東縣朗島國小	族語教師
62	簡史朗	邵語	南投縣大成國中退休	教師
63	高榮輝	邵語	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會	族語教師
64	丹俊傑	邵語	魚池鄉公所	族語教師
65	陳夏梅	噶瑪蘭語	臺東縣長濱鄉樟原國民小學	族語支援教師
66	潘秀蘭	噶瑪蘭語	原視	主播
67	謝宗修	噶瑪蘭語		退伍軍人
68	賴健雄	太魯閣語	奇美國小	校長
69	胡永寶	太魯閣語	西林國小	校長
70	張素瑞	太魯閣語	花蓮縣秀林鄉秀林國民小學	退休總務主任
71	金清山	太魯閣語	花蓮縣格督善長老教會	退休牧師
72	蔡光輝	太魯閣語	花蓮縣秀林國民中學	退休主任
73	彭美珠	太魯閣語	臺北市支援教師	教師
74	督固·撒耘	撒奇萊語	花蓮縣政府	秘書
75	邱貞英	撒奇萊語	撒奇萊雅族語言推動組織	族語老師
76	林秀蓮	撒奇萊語	撒奇萊雅族語言推動組織	族語老師
77	詹素娥	賽德克語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	校長
78	曾珍美	賽德克語	南投縣南光國民小學	族語教師
79	梁有章	賽德克語	南投縣春陽國小	校長
80	洪良全	賽德克語	原住民族委員會	退休公務員
81	楊盛涂	賽德克語	花蓮縣秀林國中	退休校長
82	姑目．苔芭絲	賽德克語	臺中新希望中主小組教會	牧師
83	游枝潔	拉阿魯哇語	桃源國中	教師
84	郭基鼎	拉阿魯哇語	興中國小	校長
85	翁博學	卡那卡那富語	卡那卡那富文教產業發展促進會	理事長
86	翁博華	卡那卡那富語	高雄市政府警察局	退休警察
87	翁美瑛	卡那卡那富語		老師



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語演說　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語演說	國小組	孫劍秋 鍾屏蘭 徐昀霖 葉龍源	11 月 23 日 13:00 ｜ 13:20	11 月 23 日 14:00 ｜ 17:00	實習工場	4F	417
	國中組	何永清 丁美雪 吳惠花 陳禹齊					418
	高中組	易元培 易理玉 林芷婕 邵曼珣					421
	教師組	彭雅玲 黃增新 黃有智 林伯謙				5F	515
	社會組	簡麗賢 韓碧琴 沈素妙 馮永敏					527

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語演說　　評判會議室：內湖高工實習工場 3 樓 308 視聽教室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	孫劍秋	國立臺北教育大學	教授
2	鍾屏蘭	國立屏東大學中文系	教授
3	徐昀霖	臺北市太平國小	校長
4	葉龍源	彰化華南國小	校長
5	何永清	臺北市立大學中國語文學系	教授
6	丁美雪	實踐大學高雄校區（高雄國語文輔導團）	助理教授
7	吳惠花	新北市淡水國小	校長
8	黃增新	新竹縣立成功國民中學	校長
9	易元培	臺中教育大學通識教育中心	講師
10	易理玉	東吳大學中文系	講師
11	林芷婕	桃園市興國國小	校長
12	邵曼珣	元培醫事科技大學通識教育中心	副教授
13	彭雅玲	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
14	陳禹齊	國立台南一中	教師
15	黃有智	雲林縣光復國小	校長
16	林伯謙	東吳大學中文系	教授
17	簡麗賢	臺北市立第一女子高級中學	教師
18	韓碧琴	國立中興大學中文系	教授
19	沈素妙	新北市新莊高中	教師
20	馮永敏	臺北市立大學中文系	教授



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語朗讀　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語朗讀	國小組	邱凡芸 劉瑩 蔡娟娟 陳梅如	11 月 23 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 23 日 14:00 ｜ 17:00	實習工場	3F	315
	國中組	葉鍵得 林孟君 陳俐伶 高敏麗					316
	高中組	羅依琦 徐長安 官廷森 黃惠菁					329
	教師組	耿志堅 高景川 簡靜慧 莊玨玲				B1	B21
	社會組	陳怡蓉 蔡佳蓁 周美慧 張啟超					B22

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語朗讀　　評判會議室：內湖高工實習工場 2 樓 206 音樂教室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	邱凡芸	國立金門大學華語文學系	助理教授
2	羅依琦	桃園市海湖國小	教師
3	蔡佳蓁	雲林縣斗六市久安國小	退休校長
4	陳梅如	新北市雙城國小	教師
5	葉鍵得	臺北市立大學中語系	教授
6	林孟君	苗栗縣烏眉國中	校長
7	陳俐伶	高雄市安招國小	主任
8	高敏麗	臺北市文化國小	退休主任
9	劉瑩	國立臺中教育大學語教系	退休教授
10	徐長安	臺北科技大學通識教育中心	兼任助理教授
11	官廷森	新北市板橋高中	高中教師
12	陳怡蓉	鳳山國中	專任教師
13	耿志堅	彰化師大國文系	退休教授
14	高景川		退休教師
15	簡靜慧	高雄砂崙國小	校長
16	莊玨玲	金門縣金湖鎮金湖國小	教師
17	黃惠菁	屏東大學中文系	副教授
18	蔡娟娟	苗栗竹南國中	教師
19	周美慧	國立臺北教育大學語文與創作學系	副教授
20	張啟超	國立東華大學中文系	副教授



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語演說　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語演說	國小組	張惠貞 林和春 黃密家 洪傳宗	11 月 23 日 13:00 ｜ 13:20	11 月 23 日 14:00 ｜ 17:00	實習工場	4F	423A
	國中組	程俊源 顏美娟 陳泳惠 蔡淑惠					423
	高中組	李勤岸 蘇純瑩 陳順振 李建智					429
	教師組	何信翰 康維訓 賴錫真 陳光憲				5F	508
	社會組	林淑期 呂美親 陳茂仁 陳明芳					504

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語演說　評判會議室：內湖高工實習工場 3 樓 308 視聽教室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	張惠貞	臺南大學國語文學系	副教授
2	林和春	銘傳大學教育研究所	副教授
3	黃密家	雲林地方法院	調解委員
4	洪傳宗	總統府方集出版社	顧問主編
5	程俊源	臺中教育大學台灣語文學系	助理教授
6	顏美娟	高雄師範大學國文系	教授
7	陳泳惠	臺東縣關山國小	教師
8	蔡淑惠	臺北市大安國民小學	輔導主任
9	李勤岸	臺灣師大	退休教授
10	蘇純瑩	臺中市南區樹義國民小學	教師
11	陳順振	光榮國小	退休校長
12	李建智	爽文國中	校長
13	何信翰	國立台中教育大學	副教授
14	康維訓	正修科技大學	助理教授
15	賴錫真	七堵國小	支援教師
16	陳光憲	德明財經科技大學	教授
17	林淑期	民安國小	教師
18	呂美親	國立臺灣師範大學台灣語文學系	專案助理教授
19	陳茂仁	國立嘉義大學	教授
20	陳明芳	華興國小	專任教師

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語朗讀　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語朗讀	國小組	梁淑慧 郭美逢 呂尚儒 楊振裕	11 月 23 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 23 日 14:00 ｜ 17:00	實習工場	3F	319
	國中組	駱嘉鵬 簡綉芬 蔡淑芬 賴珮瑄					322
	高中組	吳嘉芬 鄭宏毅 吳馨如 楊志欽					328
	教師組	任承英 張逸嫻 林君霞 方耀乾				2F	216B
	社會組	陳金順 莊雅雯 陳昭蓉 林義和				1F	112

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語朗讀　評判會議室：內湖高工實習工場 2 樓 206 音樂教室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	梁淑慧	國立臺中教育大學台語系	助理教授
2	陳昭蓉	澎湖縣中正國小	退休校長
3	呂尚儒	公視臺語臺	文字記者
4	楊振裕	彰化縣鹿東國小	退休校長
5	駱嘉鵬	國立臺中教育大學台灣語文學系	副教授
6	簡綉芬	南投縣埔里國小	閩語教師
7	蔡淑芬	臺中市甲南國小	校長
8	賴珮瑄	花蓮縣本土語輔導團	輔導員
9	吳嘉芬	臺南市北區大港國小	閩南語專任教師
10	鄭宏毅	臺北藝術大學音樂系	博士 / 教師
11	吳馨如	行政院青年諮詢委員	委員
12	楊志欽	基隆市中興國小	校長
13	任承英	臺北市西園國民小學	教師
14	張逸嫻	臺中市母語教育學會	理事長
15	林君霞	臺南市德南國小	閩語教師
16	陳金順	臺文戰線總編輯、臺文作家	總編輯
17	方耀乾	國立臺中教育大學臺語系	系主任
18	莊雅雯	國立臺南大學國語文學系	助理教授
19	郭美逢	高雄市臺灣語文化協會	理事長
20	林義和	彰化縣泰和國小	教師



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語演說　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
客家語演說	國小組	劉明宗 鍾月娥 楊毓雯 徐登志	11 月 23 日 13:00 ｜ 13:20	11 月 23 日 14:00 ｜ 17:00	實習工場	4F	411
	國中組	鍾榮富 李雯琪 詹益雲 張捷明					415
	高中組	彭維杰 范姜淑雲 邱一帆 吳秀菊					414
	教師組	邱湘雲 葉日松 羅俐玲 葉宏德				5F	510
	社會組	陳志寧 張上民 劉泳鴛 邱坤玉					520

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語演說　評判會議室：內湖高工實習工場 3 樓 308 視聽教室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	劉明宗	國立屏東大學	副教授
2	鍾月娥	屏東縣德協國小	老師
3	楊毓雯	桃園市平鎮國中	教師
4	徐登志		退休教師
5	鍾榮富	南臺科技大學	講座教授
6	李雯琪	苗栗縣僑育國小	校長
7	詹益雲		退休教師
8	張捷明		
9	彭維杰	彰化師大國文系	退休副教授
10	范姜淑雲	新北市中和區秀山國民小學	教師
11	邱一帆	苗栗縣南庄鄉南庄國民小學	教務主任
12	吳秀菊		退休教師
13	邱湘雲	國立彰化師範大學台灣所	所長
14	葉日松		退休教師
15	羅俐玲	高雄市七賢國中	教師
16	葉宏德	南投縣五城國小	總務主任
17	陳志寧	萬巒國小	校長
18	張上民	台中東海大學附屬小學	教師
19	劉泳鴛		退休教師
20	邱坤玉	屏東縣長興國小	校長

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語朗讀　　競賽場地：內湖高工實習工場

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
客家語朗讀	國小組	劉醇鑫 蘇清守 葉月嬌 劉瑋	11 月 23 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 23 日 14:00 ｜ 17:00	實習工場	2F	213
	國中組	范文芳 劉玉蕉 李坤錦 陳玉英					212
	高中組	徐貴榮 李宜諭 林瑞明 陳儀君					211
	教師組	何石松 楊名龍 劉惠月 呂嵩雁					226
	社會組	江俊龍 廖烈震 林賢峰 徐玉佳				1F	110

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語朗讀　評判會議室：內湖高工實習工場 2 樓 206 音樂教室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	劉醇鑫	新生醫專通識中心	副教授
2	蘇清守	國立臺灣師範大學	退休教授
3	葉月嬌		客語薪傳師
4	劉瑋	苗栗縣立三義高中	班級導師
5	范文芳		退休人員
6	李宜諭	美濃區龍肚國小	退休主任
7	李坤錦		退休人員
8	陳玉英	苗栗銅鑼國小	退休校長
9	徐貴榮	國立中央大學	助理教授
10	劉玉蕉		退休教師
11	林瑞明		退休校長
12	陳儀君	中教大附小	教師
13	何石松	新生醫護管理專科學校	退休副教授
14	楊名龍	國立交通大學客家文化學院人文社會系	兼任助理教授
15	劉惠月	客家委員會	薪傳師
16	呂嵩雁	國立東華大學	退休教授
17	江俊龍	臺中市政府客家事務委員會	主任委員
18	廖烈震		退休人員
19	林賢峰		退休校長
20	徐玉佳	竹中國小	退休主任



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語字音字形　　競賽場地：內湖高工行政大樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語字音字形	國小組	許文獻 施枝芳	11 月 23 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 23 日 14:00 ｜ 14:10	行政大樓	5F	會議室
	國中組	柯明傑 鄭憲仁					
	高中組	張慧美 黃麗娟					
	教師組	林文慶 陳聰明					
	社會組	王美惠 高婉瑜					

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語字音字形　　評判會議室：行政大樓 4F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	許文獻	臺北教育大學語文與創作學系	助理教授
2	施枝芳	臺中教育大學	講師
3	柯明傑	國立屏東大學語教系	副教授
4	鄭憲仁	國立臺南大學	副教授
5	張慧美	國立彰化師範大學國文學系	教授
6	黃麗娟	國立臺灣師範大學國文學系	副教授
7	林文慶	文化大學中文系	副教授
8	陳聰明		退休教師
9	王美惠	雲林縣立仁國小	教師
10	高婉瑜	高雄師範大學國文系	副教授



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語字音字形　　競賽場地：內湖高工活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語字音字形	國小組 國中組 高中組	楊允言 王秀娟 林攸秋 呂彥融 林芙安 嚴立模	11 月 23 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 23 日 14:00 ｜ 14:15	活動中心	4F	體育館
	教師組 社會組	黃文達 許嘉勇 馮勝雄 莊文岳 林美靖 陳顯智					

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語字音字形　　評判會議室：行政大樓 4F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	楊允言	臺中教育大學	副教授
2	王秀娟	臺中市大墩國小	教師
3	林攸秋	高雄市福山國小	教師
4	呂彥融	雲林縣南陽國小	主任
5	林芙安	南投縣埔里國小	教師
6	嚴立模	屏東大學中文系	助理教授
7	黃文達	彰化縣信義國中小	教師
8	許嘉勇	臺北市永建國小	教師
9	馮勝雄	臺南市退休教師	退休主任
10	莊文岳	彰化縣靜修國小	教師
11	林美靖	苗栗縣客庄國小	教師
12	陳顯智	新竹縣錦屏國小	校長



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語字音字形　　競賽場地：內湖高工活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
客家語字音字形	國小組 國中組 高中組	劉育玲 李幸妃 李明秀 劉政勳 謝杰雄 徐煥昇	11 月 23 日 13:20 ｜ 13:40	11 月 23 日 14:00 ｜ 14:15	活動中心	4F	體育館
	教師組 社會組	張美煜 溫筆明 徐家莆 劉盟潭 徐姿華 鍾孟娟					

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語字音字形　　評判會議室：行政大樓 4F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	劉育玲	客家委員會委員	
2	李幸妃	雲林縣立二崙國民小學	代理教師
3	李明秀	屏東縣本土語言輔導團	
4	劉政勳	南投縣國姓國小	轉導主任
5	謝杰雄	基隆市政府教育處、清華大學語言所博士班	教師
6	徐煥昇	苗栗縣卓蘭鎮景山國民小學	教師
7	張美煜	台灣師範大學	退休教授
8	溫筆明	榮華國小	退休主任
9	徐家莆	台北市本土語言教學輔導團	主任
10	劉盟潭	台中市大雅區大明國小	教師
11	徐姿華	苗栗縣山腳國小	學務主任
12	鍾孟娟	新北市安和國小	教師



中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：作文　　競賽場地：內湖高工行政大樓

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
作文	國小組	蘇慧霜 楊曉菁 司仲敖 黃脩紋	11 月 23 日 14:20 ｜ 14:40	11 月 23 日 15:00 ｜ 16:30	行政 大樓	5F	會議室
	國中組	林登順 卓毓婷 呂立德 何昆益					
	高中組	李鵑娟 朱繪文 李幸長 林世明					
	教師組	李添富 吳孟芬 林葉連 陳學珠					
	社會組	叢培凱 蔡藍儐 楊菁 吳盈靜					

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員名單

項目：作文　　評判會議室：行政大樓 4F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	蘇慧霜	國立彰化師範大學國文學系	教授
2	楊曉菁	國立政大附中高中教師	教師
3	司仲敖	臺北大學中文系	教授
4	黃脩紋	國立台南女中	教師
5	林登順	臺南大學國語文學系	教授
6	卓毓婷	國立新營高中	導師
7	呂立德	正修科技大學通識教育中心主任	副教授
8	何昆益	慈濟大學東方語文學系	助理教授
9	李鵑娟	輔仁大學中國文學系	助理教授
10	朱繪文	雲林縣斗六市雲林國民小學	主任
11	李幸長	義守大學通識中心	助理教授
12	林世明	大墩國中	退休教師
13	李添富	輔仁大學中文系	副教授
14	吳孟芬	建興國中	專任教師
15	林葉連	雲林科大漢學所	教授
16	陳學珠		候用校長
17	叢培凱	東吳大學中國語文學系	助理教授
18	蔡藍儐	宜蘭公正國小	教師
19	楊菁	國立彰化師範大學文學院	副教授
20	吳盈靜	嘉義大學中文系	副教授

中華民國 108 年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：寫字　　競賽場地：內湖高工活動中心

項目	組別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點		
寫字	國小組 國中組 高中組	鄭禮勳 林榮森 駱明春 林秋桐 洪文黎 張日廣 方立權	11 月 23 日 14:20 ｜ 14:40	11 月 23 日 15:00 ｜ 15:50	活動中心	4F	體育館
	教師組 社會組	陳維德 施春茂 林隆達 黃智陽 李秀華 林明享					

中華民國 108 年全國語文競賽

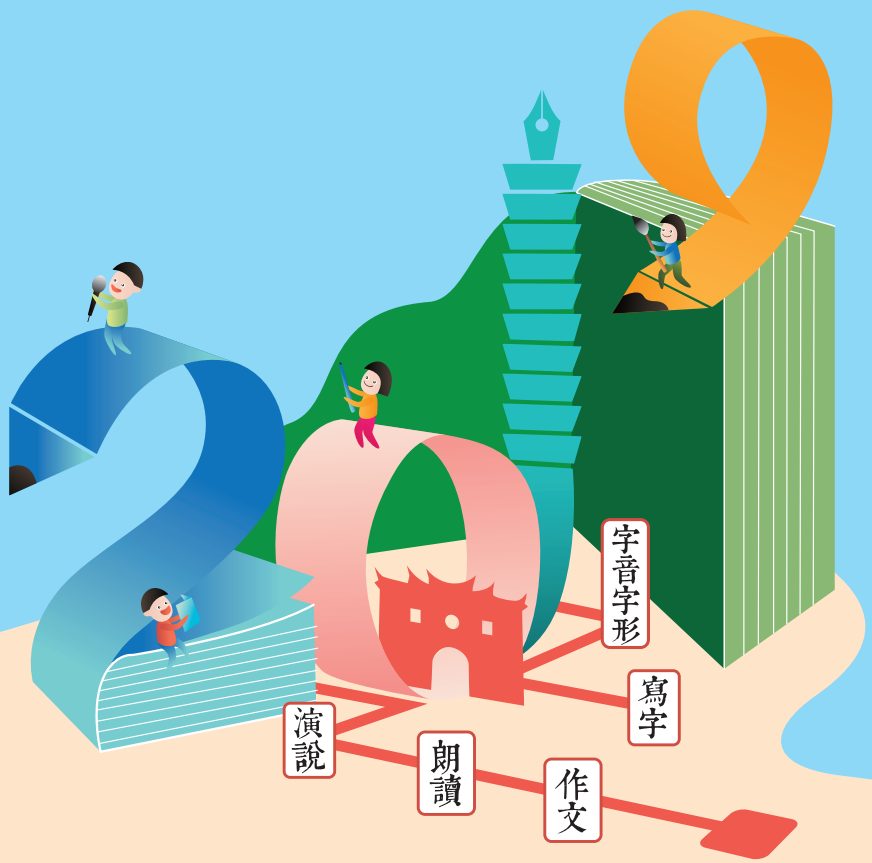
評判委員名單

項目：寫字　　評判會議室：行政大樓 4F 會議室

編號	姓名	服務單位	職稱
1	鄭禮勳	國立溪湖高中	教師
2	林榮森	南投縣政府文化局	局長
3	駱明春		退休教師
4	林秋桐	雲林縣退休校長	退休校長
5	洪文黎	泰和國小	退休校長
6	張日廣	退休	書法家
7	方立權	吉林國小	教師
8	陳維德	明道大學	開悟講座教授
9	施春茂	台北東門國小	退休教師
10	林隆達	台藝大	退休教授
11	黃智陽	華梵大學	院長
12	李秀華	東華大學	教授
13	林明享	昌平國小	專任教師

03

108年全國語文競賽優勝名單



國語演說特優名單

國小學生組	嘉義市 李柏均	新北市 郭騏禎	彰化縣 陳宜蓁	屏東縣 傅悅	臺中市 彭彥翔	臺南市 蔣松靜	臺中市 蕭睿辰
國中學生組	基隆市 李潔希	金門縣 辛靜宜	苗栗縣 林鈺晟	臺北市 林睿涵	新竹縣 陳瑄翎	南投縣 楊茜雯	臺中市 蘇苹棋
高中學生組	嘉義市 吳姿儀	臺中市 吳鎔均	南投縣 陳薪穎	新竹市 黃筠涵	彰化縣 楊子萱	臺北市 蔡時曆	花蓮縣 謝家沁
教師組	基隆市 林幼君	桃園市 張思萍	新北市 曹祐榮	苗栗縣 陳怡雯	臺中市 謝昆芳	臺中市 羅芮敏	
社會組	高雄市 王文正	新北市 李沅昊	臺北市 林秀環	新北市 馬叔安	桃園市 張歆卉	桃園市 陳彥曲	

閩南語演說特優名單

國小學生組	新北市 王柔云	臺北市 張宸熙	新北市 陳可蓉	彰化縣 陳妍孜	臺中市 陳若涵	新竹縣 黃芊榕	臺北市 楊承翰
國中學生組	臺中市 周辰謙	臺北市 林家慶	桃園市 張佑宇	屏東縣 陳柏安	新北市 陳萱萱	花蓮縣 葉子祈	高雄市 謝蕎安
高中學生組	臺中市 江宜蓁	高雄市 李采芊	臺東縣 林嘉倩	花蓮縣 陳宣語	臺南市 黃胤恩	新北市 蘇辰薇	臺北市 蘇昱揚
教師組	臺中市 余峻銘	臺北市 張倉凱	桃園市 陳盈太	彰化縣 陳淑娟	新竹縣 陳鶴仁	新北市 蘇韋青	
社會組	臺南市 徐浚瑋	桃園市 許麗卿	臺中市 陳永堅	宜蘭縣 蔡子鈞	新北市 鄭益堯	臺北市 戴湘陵	



客家語演說特優名單

國小學生組	雲林縣 吳畯獻	臺東縣 邱柏淳	臺北市 許芯瑋	臺中市 陳柏諺	新竹縣 黃文聖	南投縣 劉紘睿	新竹市 鄭可婕
國中學生組	臺南市 方宣懿	桃園市 江牧融	臺東縣 江瑜庭	臺中市 陳柏諭	臺北市 楊邯臨	臺中市 劉可麗	
高中學生組	臺南市 李宇帆	新北市 邱祥祐	桃園市 彭郁晞	臺中市 劉可觀	新竹縣 蔣鈞宇	臺北市 蘇亭瑜	
教師組	桃園市 徐于舜	苗栗縣 張奕國	南投縣 梁孟書	新北市 彭成君			
社會組	新北市 吳美成	臺中市 邱文偉	新北市 徐瑞蓮	桃園市 徐運松			

原住民語演說特優名單

語別 組別	阿美族語		泰雅 族語	汶水 泰雅語	萬大 泰雅語	排灣 族語	布農 族語
教師組	花蓮縣 魯木・ 伊木伊		臺中市 翁喜真			苗栗縣 吳皓文	
社會組	桃園市 楊麗芳	桃園市 葛勇巖	新竹縣 陳瑪拉	臺北市 盧奐妤	臺中市 陳靜佩	臺中市 陳春媚	臺東縣 古世勇

組別＼語別	卑南族語	魯凱族語	萬山魯凱語	鄒族語	賽夏族語	邵族語	太魯閣族語
教師組		臺東縣 鄭易旻					臺北市 柯芝琳
社會組	臺中市 李建明		高雄市 戴文正	嘉義縣 汪惠恩	苗栗縣 章雅嵐	南投縣 陳玉聖	花蓮縣 曾美珠

組別＼語別	撒奇萊雅族語	賽德克族語	拉阿魯哇族語				
教師組		新北市 吳新忠					
社會組	花蓮縣 林昭雄	南投縣 莊慧恩	高雄市 余帆				

國語朗讀特優名單

國小學生組	南投縣 林芯妍	臺中市 拾可慕	高雄市 洪子欣	澎湖縣 張育昕	新北市 黃宇翔	連江縣 黃振華	雲林縣 蔡幸蓉
國中學生組	彰化縣 余旻璇	屏東縣 吳易霓	連江縣 張永熹	臺北市 梁凱淇	臺中市 陳韋霓	桃園市 程韻蓉	新竹市 謝承叡
高中學生組	臺南市 毛筠茜	臺中市 林敬峰	臺中市 紀曉勵	臺南市 翁子涵	新北市 陳靖蕙	臺北市 黃芊瑞	新北市 蘇睿慶
教師組	嘉義市 王琁毓	高雄市 林怡汝	新北市 陳德瑄	臺北市 黃星翰	臺北市 楊香儀	臺中市 鄭連中	高雄市 鮑可軒
社會組	彰化縣 呂季泓	臺東縣 林芷憓	臺南市 翁偉哲	高雄市 許凱鈞	基隆市 游凱傑	嘉義縣 楊明宗	臺北市 蔡庭宇

閩南語朗讀特優名單

國小學生組	臺南市 李慧禎	臺北市 林欣潼	桃園市 邱于恩	高雄市 彭海芊	新北市 葉柚岑	臺中市 蔣昆霖	基隆市 簡加諾
國中學生組	桃園市 王佳薇	桃園市 何宜庭	臺中市 吳庭沛	澎湖縣 洪妮君	新竹市 彭桓恩	高雄市 劉安潔	新北市 盧晏以
高中學生組	臺南市 甘以欣	花蓮縣 石成宇	新北市 呂頡昕	新竹縣 杜東昇	臺北市 楊冠廷	南投縣 蔡雯如	基隆市 盧品蓉
教師組	南投縣 王慧媚	高雄市 吳佩玲	新北市 李彥儂	臺南市 康韶真	臺中市 陳姵如	臺中市 蔡淑慧	彰化縣 戴育芳
社會組	臺北市 王彥博	臺中市 宋展旭	桃園市 徐志強	高雄市 陳淑謹	新北市 游和謙	臺北市 楊喆希	臺南市 鄭哲惟

客家語朗讀特優名單

國小學生組	臺中市 江曉芳	桃園市 張敏楨	桃園市 莊絜詒	新北市 莊潤洋	臺中市 黃禾群	臺東縣 黃銘暄	臺南市 鄭羽喬
國中學生組	臺中市 古佳穎	臺南市 李敏綺	臺東縣 涂凱淇	臺北市 張子文	基隆市 曾竹慧	桃園市 黃志傑	高雄市 鍾秀妃
高中學生組	臺中市 杜宜靜	新竹縣 官振崴	高雄市 林長安	高雄市 張巧昀	桃園市 程薇	新北市 鄭焄妤	臺北市 羅一婷
教師組	桃園市 莊玉著	苗栗縣 黃美貞	臺中市 廖秀香	高雄市 鍾易達	新竹市 羅伊廷		
社會組	新北市 吳昱萱	臺北市 周元皓	桃園市 黃盛莉	基隆市 詹富美	嘉義市 謝欣紜	臺中市 羅雅昕	

原住民語朗讀特優名單

語別 / 組別	阿美族語						
國小學生組	新北市 巴奈·福定	桃園市 宗安蓁	新北市 張以晴	花蓮縣 張季羚	臺北市 錢亞妮		
國中學生組	新北市 白博允	花蓮縣 林雅婕	桃園市 柳慧之	臺北市 張以理	新北市 彭啟軒		
高中學生組	臺北市 吳沛祈	高雄市 汪李芊	臺中市 林宥	新北市 黃喬恩	新北市 嘎兆·福定		

語別 / 組別	泰雅族語					汶水 泰雅語	萬大 泰雅語
國小學生組	南投縣 吳妤婷	桃園市 高睿伶	桃園市 趙珮岑	臺中市 賴巧薰	臺北市 謝祈安	苗栗縣 黃柏硯	南投縣 石煖呈
國中學生組	臺北市 李宣伶	桃園市 高安妮	新竹縣 陳卉恩	南投縣 賴杏禎		苗栗縣 劉宥心	南投縣 鄭雅玲
高中學生組	新竹市 六 · 尤富	臺北市 郭羽柔	臺中市 葉喜	桃園市 歐佩盈	新北市 簡家恩	新竹市 林昕	南投縣 吳子豪

語別 / 組別	排灣族語						
國小學生組	新竹市 孔姵璇	桃園市 朱梓瑜	臺東縣 邱彧	臺中市 黃心妤	新北市 潘宇恩		
國中學生組	桃園市 馬心婷	屏東縣 陳宇聖	臺東縣 樊穎	臺中市 蔡欣恬	高雄市 竇文欣		
高中學生組	桃園市 呂奕昕	臺東縣 林宗頡	南投縣 馬聖威	臺南市 廖欣慈			



語別 / 組別	布農族語						
國小學生組	南投縣 布妳・伊斯卡卡夫特	桃園市 馬詩涵	桃園市 鄭嫚妮	臺中市 顏君樺			
國中學生組	臺中市 王澤豐	花蓮縣 田孟環	臺北市 余林娟萱	臺東縣 余彩欣	桃園市 李麗馨		
高中學生組	臺北市 余芷瑩	新北市 李真愛	臺中市 曾曉鈺	高雄市 黃恩敏			

語別 / 組別	卑南族語			魯凱族語			多納魯凱語
國小學生組	新北市 高芯寧	臺東縣 張愷莉	新北市 鄭筑伊	高雄市 湯約兒	臺南市 簡傑恩		高雄市 洪珮珍
國中學生組	臺東縣 林晏	新北市 孫沐珍	臺北市 陳以真	高雄市 王珈	高雄市 湯芷茴	屏東縣 賴嬿宇	高雄市 鍾皓
高中學生組	臺北市 林佳穎	臺東縣 鄭崧甫		臺北市 禹文亞	屏東縣 陳守心		南投縣 瑪樂芬樂芬・戴拉灣

語別 / 組別	茂林魯凱語	萬山魯凱語	鄒族語		賽夏族語		
國小學生組	高雄市 陳甯	屏東縣 李昱涵	嘉義縣 汪庭萱	新北市 鄒嘉盛	新竹縣 宋瀛馨	苗栗縣 芎佳甫	
國中學生組	高雄市 簡家佑	屏東縣 江寧	嘉義市 亞摩亞・阿古雅那	新北市 莊秀慧	臺南市 芎品丞	苗栗縣 章雨柔	
高中學生組	高雄市 張貴詠	高雄市 張玟倩	新北市 汪宇		桃園市 風佩萱	苗栗縣 章子薰	

組別＼語別	雅美族語		邵族語	噶瑪蘭族語			
國小學生組	臺東縣 鍾佳恩		南投縣 石承可	花蓮縣 朱芳瑩			
國中學生組	臺東縣 周筠如		南投縣 石馨尹	新北市 李瑛琪	臺東縣 潘彥廷		
高中學生組	屏東縣 胡韻宇	新北市 郭傑倫		臺北市 陳紀安			

組別＼語別	太魯閣族語				撒奇萊雅族語		
國小學生組	花蓮縣 方以庭	新北市 何以婕	基隆市 林家妤	桃園市 陳芯 Alu．Umin	臺北市 李艾寧	桃園市 李瑪莉	花蓮縣 林芷立
國中學生組	臺北市 葉立紘	高雄市 廖梓潼	新北市 蔡佳臻	花蓮縣 鍾慶琳	臺中市 林岳	桃園市 張心瑜	花蓮縣 陳云涵
高中學生組	高雄市 陳耀龍	新北市 蔡峻霖	臺北市 戴柏妤		花蓮縣 孫晨瑋	臺北市 鄭林俊成	

組別＼語別	賽德克族語				拉阿魯哇族語	卡那卡那富族語	
國小學生組	花蓮縣 胡沐霖	高雄市 游翔帆	高雄市 廖婍合		高雄市 李沛綸	高雄市 孔劭薰	
國中學生組	新北市 李維特	南投縣 桂筱陽	桃園市 張宥恩	臺中市 蔡慧湘	高雄市 游書賢	高雄市 謝婉萱	
高中學生組	臺中市 梁喬揮	桃園市 詹孟薇			屏東縣 周芝華	高雄市 翁詩瑢	



作文特優名單

國小學生組	臺南市 林品均	花蓮縣 高爾	高雄市 陳欣妤	嘉義市 陳宥淇	新北市 陳瑩芯	臺北市 陳瑾妍	臺北市 黃宣蓉
國中學生組	臺中市 余依宸	高雄市 林宇婕	嘉義縣 林佩蓁	苗栗縣 胡馨云	新北市 陳寬昕	新竹縣 程詩晴	臺北市 鄧伊涵
高中學生組	雲林縣 吳旭蓮	屏東縣 呂家齊	花蓮縣 林郁婕	彰化縣 林慕恩	苗栗縣 陳巧瑜	高雄市 劉瑄	臺中市 簡婕伃
教師組	屏東縣 吳育仲	臺北市 柯方渝	臺南市 徐靖婷	桃園市 張淑娥	新竹市 詹佳鑫	宜蘭縣 謝國基	基隆市 蘇怡如
社會組	雲林縣 李伊晴	臺中市 張俐雯	苗栗縣 陳亭儒	嘉義市 陳鈺如	金門縣 楊昌賓	屏東縣 劉以晨	臺中市 魏伯全

寫字特優名單

國小學生組	新北市 池宛昕	南投縣 吳宇倢	宜蘭縣 林采葳	臺中市 陳君妮	新北市 陳諶	桃園市 黃筱棋	屏東縣 蕭鼎秝
國中學生組	臺中市 余妍萱	臺南市 吳宜秦	新北市 呂淇安	彰化縣 巫沛倫	新北市 張芯瑜	苗栗縣 葉映辰	桃園市 廖唯彤
高中學生組	臺南市 吳季祐	新北市 林佳圻	桃園市 翁維誼	新北市 陳恩宇	臺北市 黃晟瑋	宜蘭縣 楊步榆	桃園市 劉軒齊
教師組	臺北市 邱雲霞	臺南市 高子珊	桃園市 張巽雅	新北市 陳思瑩	新竹縣 陳柳均	新北市 蔡加珣	臺中市 韓紫綺
社會組	新北市 方永貞	臺北市 王膺凱	桃園市 古雅竹	臺北市 李汪禹	彰化縣 林韋汝	苗栗縣 徐源瓔	新竹市 陳國香

國語字音字形特優名單

國小學生組	臺北市 王翊帆	臺南市 吳珉薰	桃園市 李安蓎	臺中市 紀宥臣	臺北市 郭以襄	新竹縣 賴宥辰	新北市 魏妤真
國中學生組	新北市 王昱翔	臺北市 卓佩穎	雲林縣 涂沛璇	桃園市 梁勝宥	桃園市 陳奕儒	臺南市 黃怡甄	新北市 蔡思宇
高中學生組	新北市 李庭瑋	南投縣 林均翰	臺北市 邱郁珊	臺南市 侯佳妏	臺北市 童品慈	桃園市 顏文萱	臺南市 蘇川芸
教師組	臺北市 林欣怡	臺南市 許育榮	臺北市 陳玟芳	新北市 陳俊佳	新北市 黃莉棻	高雄市 蔡如婷	臺中市 謝淨鈴
社會組	新北市 古沁玉	高雄市 李宜軒	宜蘭縣 林冠霖	臺北市 范綱宸	臺中市 翁子穎	新北市 許敏芳	嘉義縣 蔡瓊芳

閩南語字音字形特優名單

國小學生組	屏東縣 余玉婷	桃園市 涂冠瑜	新北市 陳品均	臺南市 陳晏緹	高雄市 黃睿楷	苗栗縣 蔡馨鈺	新北市 簡宏叡
國中學生組	新北市 呂嘉敏	高雄市 張翊宸	臺南市 許伊棋	高雄市 郭于禎	苗栗縣 黃弈靜	新北市 廖苡珊	臺南市 顏瑆嬅
高中學生組	臺南市 王佩雯	苗栗縣 古義弘	新竹市 陳昱儒	臺北市 彭芊雅	新北市 黃薰	新北市 楊曜駿	
教師組	新北市 李明玉	高雄市 林姿君	臺中市 柯瑞蘭	臺南市 陳美雲	新北市 劉靜蘭	高雄市 蔡新南	
社會組	臺南市 林正偉	臺東縣 林朝龍	臺中市 洪宿芬	桃園市 莊月雲	彰化縣 陳姝妤	宜蘭縣 賴惠瑛	

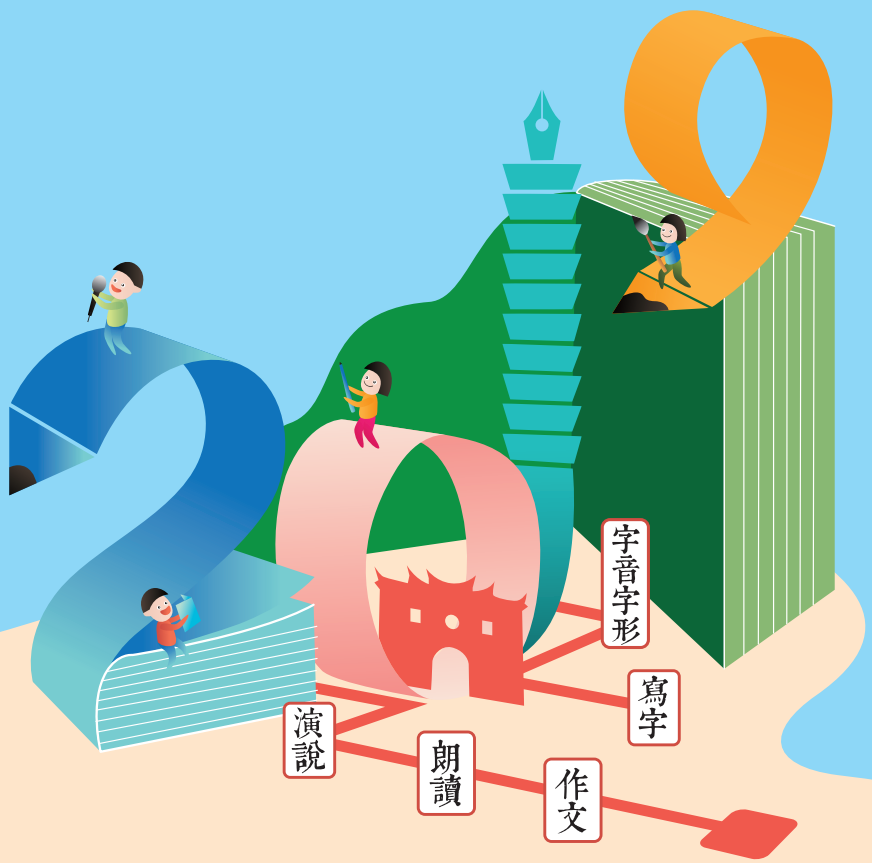
客家語字音字形特優名單

國小學生組	屏東縣 朱廷丰	新北市 何濬臣	臺南市 李國楨	新北市 阮楷倫	臺中市 林宜諺	臺南市 曾栢穎	
國中學生組	臺中市 吳泓勳	新北市 林育斌	高雄市 林逸寒	臺南市 張晏瑜	新北市 陳品含	新竹縣 劉昱昕	
高中學生組	臺北市 李昀	高雄市 許瑞兒	臺南市 楊子慶	臺中市 劉姵彣	新竹市 羅冠翔		
教師組	臺中市 王三幸	臺南市 吳秀美	桃園市 胡淑雯	桃園市 游惠珍	臺北市 黃美貞	新北市 羅美香	
社會組	彰化縣 江世冠	臺中市 夏玉華	苗栗縣 張月珍	桃園市 梁瑞香	新北市 陳冬燕	桃園市 湯美芳	

04

演說題目
特優演說稿
演說評判講評

（部分姓名為確保個人隱私，以〇〇〇替代）



國語演說題目【國小學生組】

編號	題目	編號	題目
1	一次下廚記	16	如果我有魔法
2	我最大的優點	17	大自然是一位老師
3	最快樂的休閒方式	18	我最想感謝的人
4	工人與匠人	19	我最難忘的一次旅行
5	學校的午餐	20	如果學校沒有考試
6	把失敗當作磨刀石	21	勤勞的重要
7	將來，我要變成〇〇〇(形容詞)的人	22	最幸福的時光
8	面對挑戰，我不怕	23	當我孤單的時候
9	我最喜歡的作者〇〇〇(人名)	24	如果我是一位醫生
10	幸福的背後	25	如何愛護靈魂之窗
11	做一個言行合一的人	26	享受快樂閱讀時光
12	校園的導覽員	27	如果世界沒有手機
13	靜下心來看事情	28	如果我有任意門
14	當一位環保小尖兵	29	學校的午餐時間
15	校園中的無名英雄	30	當我遇到挫折時

國語演說國小學生組特優（一）

嘉義市育人國小　李柏均

各位評判委員，各位參賽同學，大家好。

我是編號第十六號，今天我所要演說的題目是：我最喜歡的作者——力克 · 胡哲。

曾經有人問了我一個問題，他說，你認為世界上最珍貴的寶藏是什麼？我跟他說，不是金錢、不是玩具；而是書籍。每本書都有自己所要表達的含意，需要透過我們細細的品味，我們才能夠深刻的感受到書籍帶給我們的含意。同時作者更將自己的生活以及人生的經驗，融入書籍當中，替書籍添加了一份色彩。接下來讓我來和大家分享《人生不設限》，並且是我人生最喜歡的作者——力克 · 胡哲。

在《人生不設限》中，力克 · 胡哲說出了他一生的故事。從小他便缺少四肢，也因此他所過的生活，總是比別人多花一份心力，總是比別人還要辛苦，甚至小時候受到同類的排擠，同類的霸凌，但是長大以後，他不會想像過去，不往回憶，他反而往人生目標前進。

力克 · 胡哲雖然缺少四肢，但是他會踢足球，甚至還能做到一般人不會的衝浪，為什麼他能完成這些事情？那是因為他有了正向態度。有一句話是這麼說：當上帝替你關一扇門，代表著遠處又替你開了一扇窗。力克 · 胡哲所被關的那扇門，便是缺少了四肢，但是他被開的那扇窗，就是擁有了正向的態度，也因此，他便成為了我最喜歡的作者。因為他的這份心態、他的態度，在我人生的道路上，幫住了我。有一次我和家人來到郊外爬山，那個時候原本興致勃勃的我，相信自己一定做得到，但是正當離山頂一百公尺前，我走不動了，我的腳已經逐漸麻痺，那個時候我坐在一顆大石頭上，仔細一看腳掌發現，長了四個水泡，那個時候我感到痛不欲絕，對人生感到放棄、感到絕望。但是母親看到了我，他跟我說，難道你忘記力克 · 胡哲了嗎？他不是教了你正向的態度，聽著母親這一番話，我體悟到力克 · 胡哲。

原來我把它當作是上天派給我的考驗，上天想讓我在過程中辛苦些，就是因為祂想要讓我在山頂欣賞到的美景，更加的如此漂亮，也因此我拿著登山杖，一步一步的走向山頂，這個時候我攻頂了，我看到一覽無遺的風景，我更體悟到原來力克 · 胡哲成功便是這樣子的感覺。

其實一架飛機能夠起飛，順風並不容易，但是透過逆風，它便能夠起飛。力克 · 胡哲在我人生的道路上，不停的幫助我，他的正向態度，不僅影響了我，在我人生的道路上，鋪出一條康莊大道。《人生不設限》是本好書，它的作者力克 · 胡哲便是我的榜樣，同時他也是我最喜愛的作者。他的態度不僅影響了我，在我人生的未來上更幫助我，同時他不僅僅也讓我了解到人生沒有正向，便不能成功。我的演說到此結束。謝謝。

國語演說國小學生組特優（二）

新北市莒光國小　郭騏禎

各位評判委員，各位參賽同學，大家好。

我是編號十七號，今天我所要演說的題目是：靜下心來看事情。

青山翠綠鬱鬱蔥蔥，每當我和家人走入山林時，無不被山的魅力給迷惑住。我喜歡挑戰山的高聳，同時也喜歡體驗成功的那份暢快，我也喜歡在山林裡，大口吸進滿滿的芬多精，讓山林洗滌我疲累的心。山是我的好朋友，在我的心中它更是一位好老師，它教導著我一件非常重要的事情，那就是靜下心來看事情。

還記得在上社會課時，社會老師要我們介紹特定地區，最有名、最具有代表特色的一項名產，我和ＯＯＯ為同一組，當時放學過後，我和ＯＯＯ就一起到了圖書館查資料。但當時的我毫無頭緒，因為我們要查的地區，不是我們熟悉的臺灣，而是金門。我對金門這個地方不熟悉，我邊碎碎唸的和ＯＯＯ說：「怎麼辦？怎麼辦呀？我對金門毫無頭緒，要怎麼發表呢？」ＯＯＯ便跟我說，靜下心來看事情。同時他也跟我說：「我告訴你喔，金門最有名的，當然就是金門菜刀，能介紹金門過去的歷史介紹，更能介紹金門人的金頭腦，同時也能介紹金門菜刀的好處。」

而我就跟ＯＯＯ說：「其實我剛剛也有想到金門菜刀，但我認為金門最有名的是金門高粱酒，雖然我們小孩不喝酒，但連廣告上面都有說：三十八度金門高粱酒，金門最有名的不就是高粱酒嗎？」這時候我跟ＯＯＯ吵了起來，我的心情除了是生氣，還有緊張不安的氣氛，因為現在的我們，還沒討論出一個結果，連圖書館都快要關起來了，同時明天就要報告了，我很害怕在臺上忘詞。這時候，我的腦袋突然閃過一個畫面，就是山林，山林這位老師就彷彿在提醒我靜下心來看事情，這時的我深呼吸、吐氣，對ＯＯＯ說：「好吧，我認為你的金門菜刀講得比較有用，在臺上更能給同學帶來一個驚喜，我們努力做完報告。」在臺上報告的時候，我和ＯＯＯ露出燦爛的笑容，最後我們獲得的是底下觀眾的喝采，我謝謝當時的我，可以靜下心來看事情，讓這件事情能更圓滿的結束。

布袋和尚曾經做過一首詩，他說：「手把青秧插滿田，低頭便見水中天，心地清淨方為道，退步原來是向前。」在我的心中，靜下心來看事情很重要，急躁不安並不能解決任何事情，靜下心，能讓事情變得更圓滿更美好。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說國小學生組特優（三）

彰化縣大城國小　陳宜蓁

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。

我是九號。今天我要演說的題目是：如果學校沒有考試

身為一位國小學生真是辛苦，每天衝衝衝，趕著衝去學校，怕遲到被老師處罰；每天寫寫寫，有許許多多的作業等著我去寫，特別是要考試的時候，我的書桌總是會被塞得滿滿滿。桌上的練習本，彷彿可以堆得跟聖母峰一樣高；桌上的練習卷，彷彿可以撲滿整個香榭大道。考試讓我減少了很多自由時間，而如果學校沒有考試，我又會做什麼樣的事情呢？首先，如果學校沒有考試，我會創造出一個屬於我自己的世界。我是個樂高迷，如果學校沒有考試，我就可以運用時間來玩樂高，我會創造出天馬行空的劇情，並幫我的樂高們配音，我可以跟著吳大師學習忍術，打敗邪惡；我也可以跟著未來騎士團，一起阻止小丑的破壞計劃，我更可以跟著艾密特一起拯救，即將要被邪惡市長毀滅的樂高城市。如果學校沒有考試，我就可以運用時間，用樂高創造出屬於我自己的世界，一個屬於我的王國。

其次，如果學校沒有考試，我就可以去尋找課本中出現過的動物，比如最近我們自然課上到了一種特別的青蛙「拉都希氏赤蛙」，這種青蛙的叫聲相當的特別，就像我們人類在拉肚子時，會發出細長的「恩～恩」的聲音，而如果學校沒有考試，我就可以運用時間，去實地探察，去尋找那些課本中出現過的動物，跟他們面對面。

再來，如果沒有學校考試，我會擁抱親情，平常因為課業壓力很多，而且時間不多，所以平時幾乎沒有時間擁抱親情。所以如果沒有學校考試，我就會和媽媽一起洗澡，我可以幫媽媽搓背，媽媽也可以幫我搓背，我還會幫媽媽洗腳，而在洗澡的同時，我們更可以面對面談心，進行心靈的交流。法國作家＜雨果＞曾說，一個人最大的幸福，就是確信我們被愛，所以如果沒有考試，我會擁抱親情。

如果學校沒有考試，我會創造出屬於自己的世界，我也會去尋找課本中曾經出現過的動物，我更會擁抱親情。我相信如果學校沒有考試，一定可以讓我的生活更加精彩，謝謝。

國語演說國小學生組特優（四）

屏東縣東寧國小　傅悅

各位評判委員，各位參賽同學，大家好。

我是編號第二十五號。今天我要演說的題目是：校園中的無名英雄

在現今的社會裡，有許多人正默默的為我們付出，而在我最熟悉的校園裡，也有一群默默為我們付出而不求回報的無名英雄。

他們並不是紅遍街頭巷尾的明星藝人，也不是家喻戶曉的政治人物，或許你連他的名字都不知道，但是我們的生活，卻因為有了他們的努力，而更加美好。

沒錯，他們就是我們校園中的義工媽媽，義工媽媽就像是天使般，無微不至的幫助我們、照顧我們，讓我們擁有一個美好的學習環境。

每天當太陽冉冉升起時，在上學的路途中，總能聽見熟悉的哨子聲音，原來是導護媽媽早已經在馬路上，為學童們協助指揮交通，讓我們可以安全的上下學，避免小朋友被車子撞傷。因為有了導護媽媽協助指揮交通，讓爸爸媽媽都非常放心，讓我過馬路進校門。而我只要一聲導護媽媽早，他們也一定精神飽滿的向我道早，讓我一整天都充滿朝氣。

除了導護媽媽，在我們學校還有一群故事媽媽，他們平時在圖書館裡，為我們協助借、還書，還有擺放圖書的工作，而且我們最期待的就是每週一到兩次的故事時間。聽故事媽媽說故事可精彩了！他們可是都經過專業的說故事訓練，他們說起故事來，表情、語調都很到位，而且肢體動作也超級誇張，讓我們聽完一個故事，就像是看了一部精彩的動畫片。

而在保健室裡，也能看到義工媽媽的身影，他們在護士阿姨忙不過來時，無微不至的像白衣天使般照顧我們。

在朝會時，義工媽媽也會舉辦抽獎或是宣導，來告訴我們禁菸、戒毒，還有愛護生命的道理，義工媽媽無時無刻出現在我們的生活裡，為我們帶來最無微不至的照顧。

在我小學一、二年級時，我總認為義工媽媽是有薪水可以領的，因為他們每天都固定來學校指揮交通，為我們整理圖書、說故事給我們聽，還幫助保健室的護士阿姨。沒想到升上三年級上社會課，教到「為我們服務的人師」，我才知道義工媽媽為我們奉獻了這麼多，是沒有薪水可以領的，完全是出自於自己無私的奉獻，還有愛心，所以我非常感謝義工媽媽。或許當時的他們是因為想要讓自己的子女有更好的照顧，因此推己及人，但是現在有很多義工媽媽的子女都已經畢業很久了，他們依然無私的付出，堅守崗位，實在非常令我感動和佩服。往後，或許我們不知道那些義工媽媽的名字，但是當我們在看到他們的時候，不妨可以面帶微笑，對他們說句謝謝、您辛苦了，讓他們又繼續下去的動力。

這些校園中的無名英雄、義工媽媽的身影，將會永遠的存在每位孩子的心中。義工媽媽謝謝您對我們的照顧，我愛您，我的演說就到這結束了，謝謝大家。

國語演說國小學生組特優（五）

臺中市潭子國小　彭彥翔

各位評判老師，各位同學。

我是編號第二十三號，我今天所要演說的題目是：我最想感謝的人。

人生就像是一列單程火車，在車上我們會遇到各式各樣的人，有的人是貴人，在我們遭遇困難時，給予我們幫助；有的人是朋友，在我們遇到挫折時，鼓勵著我們；有的人只是陌生人，走過我們的身旁，什麼都沒有留下。但是在這部列車上，有很多的人，是我想要感謝的人，而他便是指導我國語演說的老師。

首先，我的老師教會了我勇敢嘗試，跨出舒適圈，除了演說之外，我還非常喜愛寫書法。記得有次的校慶運動會，老師邀請我寫一幅有如壁報般這麼大的對聯，那時我一口便拒絕了老師。因為我平常寫的書法，只有七公分大，怎麼可能能夠寫出來呢！但是老師沒有放棄，他不斷的鼓勵我勇於做嘗試，一直一直到我願意的時候才開始練習。

每天的放學以後，我都要待在學校寫那有如壁報般大的字，就在校慶運動會那天，當我看到遠處的司令臺兩旁，垂下了我寫的書法字，那時我非常的感動，而我也相當感謝我的老師教會了我勇敢做嘗試。

接著，我的老師教會了我接受自己，保持樂觀態度，各位別看我現在站在這裡滔滔不絕，其實，我是有唇顎裂的孩子。這是在我小時候，還在媽媽肚子裡時，因為不小心照到了X光，導致我發生了唇顎裂。每當同學問起，為什麼你的鼻子是歪的？為什麼你的嘴唇如此的不協調？為什麼你的牙齒排列的不整齊？每當同學這樣問起，我便會很生氣，因為那不是我自願的。但是我的老師，他鼓勵了我，並且與我分享一句名言：「我們不求做個完美的人，而是接受不完美的自己。」這是奧地利心理學家阿德勒的一句名言，而這句話也有如當頭棒喝一般，深深的激勵了我，我也十分感謝我的老師鼓勵我要接受自己的缺點。

最後，我的老師，教會了我堅持到底，絕不輕易放棄。在我剛開始練習國語演說時，並沒有特別認真的練習。就在有一次，我和學校的學長一起切磋練習，當學長講完他的演說後，我才大吃一驚，原來平時沒有認真練習的我，和學長有這麼一大段的差距。那時我想要放棄，但是我的老師走了過來，並且對我說：「超馬好手陳彥博曾經說過『極限要由自己定義』，成功與失敗決定在我們手上，端看你能否堅持到底。」

唐太宗曾經說過：「以銅為鏡，可以正衣冠，以古為鏡，可以知興替，以人為鏡，可以明得失。」而我最想感謝的人，我的老師，教會了我做人處事的道理，讓我的未來，更加精彩，謝謝。

國語演說國小學生組特優（六）

臺南市新民國小　蔣松靜

各位評審老師，各位參賽同學，大家好。

我是編號第二十號。今天我所要演說的題目是：面對挑戰我不怕

不經歷風雨怎麼能看見彩虹，溫室裡的花兒，是禁不起風吹雨打的；只有在風雨中傲然挺立，才有機會長成一棵長蒼天大樹。在我們的生活中，我們會面對到許許多多的挑戰，我認為面對挑戰，我們需要鼓起勇氣。

記得在我三年級的時候，我開始接觸了國語演說，在四年級代表學校參與了全市的預賽，但是在練習時，我才發現準備的時間竟然不夠我擬稿，因此，從那一刻起，我對自己沒有信心了。因此，只要我一拿到題目，老師叫我要一看再看，一讀再讀，但是盯著題目紙條，我思考了許久，卻依舊毫無頭緒，我對自己灰心喪志。

在比賽的那一天我站在講台上，雙腿發軟，雙手還瘋狂流手汗，我的心砰砰砰的跳著，鳴奏了一首又一首沉重的樂章。我害怕，我害怕我做不到，站在台上我支支吾吾的，我知道我失敗了。那一次的比賽，我的成績很不理想，回到家中我躲在角落裡嚎啕大哭，媽媽看見我這副模樣，著急的趕來，連忙詢問我發生了什麼事。聽完後，媽媽只是對我笑一笑，她向我說：「乖孩子，妳在我心目中是永遠的第一名，我好欣慰。」我眼眶泛紅，我感受到了媽媽對我的愛。

到了學校，師長也連忙的鼓勵我：「一次的失敗，根本就不算什麼，雖然努力不一定會成功，但是成功需要永遠的努力，堅持到最後一刻，你就是贏家。」我笑了，因為我知道在我成長這條路上，我有親情與師長的關愛。他們的陪伴，是他們的鼓勵，讓我有了努力不懈的動力，堅持下去的勇氣。就在今年的比賽當中，我站在台上，心依舊砰砰的跳著，但是鳴奏的是一首又一首輕快而愉悅的樂章。站在台上我不再害怕，我的肢體動作頗為自然，我面帶微笑，面對挑戰我不怕。那一次，我勇奪了全市第一名。

我們的生活是不可能一帆風順的，我們會遇到挫折、遇到失敗，但是面對挑戰我不怕，因為我知道經歷過了挫折，我能夠成長；因為我有家人與師長對我滿滿的鼓勵，此刻我是幸福的，我是心滿意足的；因為我知道，我站在我的舞臺上盡情的發光發熱。我的演說就到此結束。謝謝。

國語演說國小學生組特優（七）

臺中市私立華盛頓雙語小學　蕭睿辰

各位評判委員，各位參賽同學，大家好。

我是編號第二十六號。今天我所要演說的題目是：幸福的背後。

幸福就像是一陣春日徐風，總讓我們感到心曠神怡；幸福也像一抹冬日暖陽，總讓我們覺得溫和芳香。是的，世界上有誰不想得到幸福呢？但幸福的背後又是什麼呢？

首先，我認為幸福的背後是付出，就像媽媽每天早上為我準備早餐一樣。我的媽媽非常注重早餐的營養，因此她每天都一定要起來幫我做早餐。我的同學們起床的方式真是千奇百怪，有的人是被媽媽的河東獅吼功給震醒的；有的人是被爸爸拿著桌球拍，對著屁股打地鼠打醒的；但是我卻是在媽媽做早餐的香味中，慢慢甦醒的，這總讓我感到非常的幸福。而媽媽也常常在早餐中給我驚嚇和驚喜，像是今年的考試周，媽媽就做了加油打氣餐，她在我的吐司上，用果醬寫下了加油兩個字，讓我看了衝勁十足；而當然也有驚嚇，像有一次媽媽在萬聖節，就把一顆顆的小糯米球，做成一隻毛毛蟲，讓睡眼惺忪的我嚇了一大跳。媽媽的早餐，總讓我感到幸福，因此我認為，幸福的背後是付出。

接著，我認為幸福的背後，是愛心，就像我們學校的志工媽媽。每天早上我們到了學校，總會看到志工媽媽在門口、在校門口指揮交通。如果說馬路如虎口，那這樣志工媽媽們，就像馴獸師一般，讓車子全部停下來。他們會每天不畏風雨，就算在烈日下，被烤成肉乾；在大雨中，被淋成落湯雞，他們依然付出他們的愛心，讓我們每天都能幸福的上學，因此我認為幸福的背後是愛心。

最後，我認為幸福的背後是善意，就像我參加公益活動舊鞋救命的經驗。去年學校邀請志工來介紹舊鞋救命這個活動，我第一次知道在東非偏鄉，有一些學生因為家境貧窮，沒有錢買鞋子，因此每天得赤腳上學。但是赤腳可能造成沙蚤病，導致雙腳潰爛，甚至危及生命。聽完後，我覺得這個活動非常有意義，因此我回家把家裡所有的舊鞋子都洗乾淨，平常不愛洗鞋子的我，反而越洗越有活力，到了學校開始打包我們的鞋子，一雙一雙的被整理上車，就好像是希望的種子，一顆一顆的飄散出去。雖然東非偏鄉的孩子，可能不知道鞋子從哪來的，但是他們卻能感到幸福，因此，我認為幸福的背後是善意。

法國作家大文豪雨果曾說過：世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，而比天空更寬闊的是人心。沒有錯，我認為幸福的背後是我們的付出、是愛心、是善心，而我希望我能秉持這三個要點，把幸福傳到世界的每一個角落，謝謝。

國語演說國小學生組講評

國立臺北教育大學　孫劍秋教授

各位評判委員，還有我們在場各位參賽的小朋友，大家好。

今天聽到大家演說的過程，其實我們非常的欽佩。因為大家在這麼努力的過程中，也把你們最好那一面表現出來，我覺得你們都是最優秀的。因為你們都能代表各個縣市表現最好的同學，來這邊做表演、做演出，我們都非常的佩服你們。當然在評判的立場，當然要跟大家說一說今天大家表現的成果，以及可能我們要跟大家做個提醒的地方。

首先呢，因為我們這個題目叫做國語演說，所以國語演說當然要有演、要有說；可是演跟說的過程中，一定要搭配。譬如說你的儀態、神情要很自然，你不應該有一些是比較做作的方式，去跟你的所有內容，剛好不太相合的地方。所以我們期待是說，大家可能要留意到你的神態要自然不做作，我們希望表情能夠配合你，在表達的過程中，要能夠配合你的表情跟動作的變化。

另外，我們也要跟大家提到一個很重要的地方。因為我們發現今天同學們，有一些地方在審題的時候，可能沒有這麼的仔細，所以就把原來題目的內容，可能你會錯意了，所以你在發揮的過程中，可能就沒有達到原來希望你呈現的內容，所以這是比較可惜的地方。當然我們是不針對任何題目來談，我是譬如說假設有，「我如何如何」，或是「最如何的」話，那你應該要鎖定在「我」，鎖定在那個「最」。「最」，就是只有一個，就不能很多個，對不對？再來就是說，某一些詞彙可能你們在了解的過程中，可能有點誤會了。那誤會之後，可能你在轉題的過程中，你就把它轉得比較沒有那麼自然，當然我們也會覺得說，這是一個比較可惜的地方。

整體而言，我是覺得說我們能夠在表達過程中，你可以想到萬一你在論述上有困難的時候，你可以把它由近想到遠，由小想到大，由內想到外。這樣子層層的去把它鋪陳的話，事實上，你可以讓你的演說能夠很自然的就完成了，而不能用一些可能拖時間的方式，想要把時間拖過四分鐘，這種方式是比較不理想。這是給大家建議的地方。

那我們分數上來說，當然第一個是語音，佔了就 40 分，可是語音它當然裡面也一定要有一些抑揚頓挫，它是要比較自然的，而不是故意把聲音拉得比較高亢，或是說可能從頭到尾的語順都太過平淡，這樣也不是很理想。

當然內容你一定是要言之有物，所謂的言之有物是說，你要談的內容主題，是跟你的主題是相配合的。還有在回答的過程中，在表達的過程中，不要變成流水帳的方式。我們也看到很多的選手，他是能夠引經據典，然後把一些層次很分明的，把你要表達的內容，分點分內容去做敘述，我覺得這都是非常好的一個有準備的表現，都非常的理想。各位的臺風都表現得非常穩健，所以我們也非常的肯定。整體而言，我覺得我們這次的演說是同學們都表現的很理想，那我們也都很肯定，只是希望有機會大家回去了，下次再來的時候，就要以更好的方式來跟大家做表達。

勝不驕敗不餒，所以如果你有得獎，我們恭喜你，但是如果萬一你沒有得獎的話，或是成績沒有像你心中所想的這樣子的話，也許我們就是堅持下去，下次再來，那我就跟大家談到這邊，謝謝你們。



國語演說題目【國中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	站在世界的高點	16	我克服挫折的方法
2	曾經我那樣想	17	愛護地球的方法
3	如何控制情緒	18	一則社會新聞的啟示
4	光明與黑暗	19	我最想推薦的臺灣之光
5	月的圓與缺	20	除了臺灣，我最喜歡的國家
6	優雅自在的生活	21	親情的可貴
7	勇者無懼	22	最幸福的一刻
8	名人 OOO(人名) 給我的啟示	23	我最需要的一樣東西
9	挫折與成功	24	傾聽大自然的聲音
10	OOO(名稱) 圖書館的介紹	25	我最欣賞的小說人物
11	如何保有傳統文化	26	我最崇拜的歷史人物
12	擁有一顆體貼別人的心	27	改變世界的力量
13	我對社會的觀察	28	為成功找方法
14	幸福就在每一個瞬間	29	朋友有如一面鏡子
15	孝順要即時	30	給自己一個掌聲

國語演說國中學生組特優（一）

基隆市二信高中國中部　李潔希

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。

我是第二十五號參賽員。今天我所要演說的題目是：如何控制情緒。

如果你是平穩的五線譜，那麼便需要有靈動的音符，來讓你繞樑三日不絕於耳；如果你是潔白的畫紙，那麼便需要有鮮明的顏料來豐富你的內容；如果你是一個有感情的人，那麼你便需要情緒，讓你與世界溝通。但有時情緒就像與我們對著幹，偏偏就要讓我們做出一些會後悔、會難過的事，這都是因為我們不懂得如何控制情緒。

說到控制情緒，我有幾個辦法：第一就是去面對它。我們平時需要面對的事情還少嗎？需要面對壓力，需要面對失敗，但是這都是外部來的。有時我們可以看看自己內心的情緒，如果她是一個清純的小姑娘，你又何必去強迫她畫上濃妝豔抹，去迎合每一個人呢？我們學會面對自己情緒的同時，才能正視自己的情緒，究竟想要表達什麼，才不會讓自己的失望，因為蒙上了一層灰，就變成憤怒，將自己的怒火，澆到他人的身上。

其次，我認為控制情緒就是要給他自由。有一句話說，不要做情緒的奴隸，而要做情緒的主人。但是我認為，何不與你的情緒做朋友呢？我與情緒相依相生，是因為我才有了情緒，也是因為情緒，我才有了接下來的行為。這時如果我們能適度的給它一些自由，那麼情況會不會好轉？喜悅時，你可以喜形於色，讓大家都感受到你的喜悅洋洋；雀躍時，你可以手舞足蹈，讓大家感受到你的快樂；難過時，難道我們就不可以抱頭痛哭，讓自己沉浸於悲傷之中那麼一會兒嗎？生氣時，火冒三丈，難道就是沒有肚量的表現嗎？

我認為給予自己的情緒一點自由，讓它們能夠展現最真實的樣貌，但是自由不是放縱，而是要有條理的去管理它。泰戈爾說：「當你為了錯過太陽而哭泣的時候，你也要再錯過群星了。」

是的，如果我們長久的沉浸於一種情緒中，沉浸於悲傷裡，你會看不到頭頂上閃耀的星星；沉浸於喜悅裡，你會看不到下一次挑戰時，那波濤洶湧的海浪；沉浸於憤怒裡，你會看不到身旁的親友，對你的關心與關懷。給與情緒自由，與它作朋友，與它和平共處，就是我控制情緒的第二個方法。

最後，我認為控制情緒就是不要讓他人來控制他，我們會不會因為別人的一句話，就感到難過；會不會因為別人的一個眼神，就感到羞愧；會不會因為別人一句恭維的話，就喜悅上半天？我認為控制情緒最重要的一點，也是最後一個方法，就是做自己的主人、做情緒的好朋友，讓我們不要讓自己的情緒，被他人給控制，能夠真正的表達自己內心到底想要表達什麼、這個情緒究竟是什麼；而不是因為別人的一個行為、一個動作，就讓自己被控制。以上就是我控制情緒的三個重要方法。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組特優（二）

金門縣金城國中　辛靜宜

各位評判委員，各位同學，大家好。

我是第八號競賽員。今天我所要演說的題目是：改變世界的力量。

假如人生是一張畫布，那麼是什麼顏料讓上頭的顏色更加繽紛奪目呢？假如人生是一首樂曲，那麼是什麼音符，讓其中的旋律，更加悅耳動聽呢？假如人生是一本書籍，那麼又是什麼樣的人物，能讓裡頭的故事，更加精采萬分呢？我想在我們的生活中，正是因為人人都擁有了能夠改變世界的力量，所以才能夠改變自我、改變社會、改變世界，讓我們變得更加美好。

現在的我是一名國中生，面對生活中許多大大小小繁忙的事務感到相當的厭煩。有時候，我希望自己能夠擁有以下的力量，改變自己，也慢慢的改變社會。

首先，我認為尊重跟包容是一種能夠改變世界的力量，5 月 24 日全臺揚起彩虹旗，臺灣成為亞洲第一個通過同性婚姻的國家，許多人留下了甜蜜的眼淚，這是一個值得歡慶的日子。在我們的社會中，常常會發生許多這樣的新聞時事，許多事情是有許多不同的角度和不同的意見，有些人會利用暴力去解決，但是我希望在好好的溝通之餘，能夠尊重、包容他們；用其他人的立場，去思考每一件不同的新聞時事和議題，那會使我們的社會變得更加美好。在生活中發生許多的事情，一件一件又慢慢過去的時候，人常常會忘記，尊重與包容是最基本的，做好這個力量，會讓我們的世界變得更加美好。

其次，我認為堅持是一種可以改變世界的力量。現在我們的世界，正面臨了全球暖化的危機。在學校，老師常常提倡我們，要記得節能減碳，隨手關燈、關水。在學校有許多同學，做了一個禮拜、兩個禮拜，就忘記了要節能減碳這件事情。我認為環保是需要依靠堅持的，若是只是一時的去做，而沒有長久去拯救我們的世界，那麼又有什麼意義呢？我認為該堅持的去做環保，才能夠改變世界，拯救我們的地球。

最後，我認為溫暖是可以改變世界的力量。臺東孩子的書屋創辦人陳俊朗先生，因為前陣子身體的疾病而過世了。他在二十年前帶著孩子們，在偏鄉創立了屬於他們自己的書屋，書屋帶領著他們去慢慢閱讀，找到屬於自己的可能性。現在社會中，一定有許多孩童相當的思念他，即便他們在偏鄉，仍然相信自己可以找到屬於自己的可能性。

陳俊朗先生帶領著他們，去發現了閱讀以及人世間的溫暖，我相信他們現在在社會一定可以成為未來的佼佼者，因為他們會向陳俊朗先生效仿，學習該如何用溫暖去關心世界，用溫暖改變自己、改變一個社會。

一張成功的畫作，不可或缺的是比例完美的構圖，一首動人的樂曲，不可或缺的是甜美嗓音的歌頌。然而，想要體驗豐富、精彩，且最具生命力的生活，好好把握尊重、包容，堅持和溫暖的力量。改變自己，也改變世界吧！

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組特優（三）

苗栗縣興華高中　林鈺晟

各位評判老師，各位參賽的同學們，大家好。

我是第二十一號。今天我所要演說的題目是：我最崇拜的歷史人物。

夜，深了；外頭的風漸漸涼了；不斷在汪汪叫的狗，漸漸地靜下來；只有繁星點點，一閃一爍。在這個無人知曉的寧靜時刻，我的內心，那個醜陋的我，又浮現了，它對我說，你這樣的一個人不可能得名的，你究竟為了什麼而比賽呢？放棄吧！我奮力的捶打它，但是我無法擊退它，因為那是真正的我自己。

我永遠記得，我知道我自己將要代表學校參加演說比賽的那一個下午，夕陽西下，野草輕輕擺動，我的心裡充滿了興奮和喜悅，我喜悅著我擁有這個資格可以和許多的對手同台較量，但是一切都發生在，我的老師要我去看看，從前得到獎的人的影集史，當我點下了開始鍵，我看到了從前的演說者，他們是如何妙語如珠，字字扣住他人的心弦，我的信念開始迷惘了。

如果當我來到比賽場地時，我只是一匹閘中馬，我只是來獻醜的，那麼我為何要演說呢？同樣的夕陽西下，同樣的野草輕輕擺動，但是我的心態永遠不復見了。直到那個早晨，我翻開了岳飛的傳記。「怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇，抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈，三十功名塵與土，八千里路雲和月，莫等閒，白了少年頭，空悲切。」我看到的是他盡忠報國到最後一秒鐘的心態，即使他在風波亭靜靜結束他這個輝煌的人生，但是我想奸臣當道，他應當了解他自己無法伸展抱負，但是他選擇盡力。他讓我選擇盡力，是他救贖了我的迷惘，現在，我開心的在這裡，和所有人分享我的感觸，分享我的點點滴滴，我想這一秒的我，是感動的。我感動著我當時選擇了繼續，我感動了當時我沒有放棄，因此，岳飛他成為我最崇拜的歷史人物。我們知道他的膽量、他的計謀，但我們更敬佩的，是他盡忠報國的精神，當最後一秒到來的時候，他靜靜的就義；但是當最後一秒到來前，他永遠不放棄。怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇，這一刻我領悟了，這一刻我成長了。

夜闌人靜，那個醜陋的我，悄悄浮現了，它說你是一匹閘中馬，你無法和他人較量。這時候我微微笑，我擊退了它，我希望在往後，無論我面對如何艱難的抉擇，我永遠可以轉身去面對我心中真正的聲音、真正的正義。岳飛用他的膽量、他的計謀、他的盡忠，感動了我。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組特優（四）

臺北市私立復興實驗中學　林睿涵

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。

我是編號第三號。今天我所要演說的題目是：站在世界的高點。

夸克之父蓋爾曼對於基本粒子分類的發現，打開科學大門，這是一種優越；光纖之父高錕發現光線玻璃，也幫助手機的發明，這是一種卓越；鋰電池之父古德諾，發現做為鋰電池的新材料，也造就手機能夠重複充電的奇蹟，這是一種超越，他們都是諾貝爾獎得主，他們的影響力，足以改變世界。我更認為，他們同樣的都站在了世界的高點，而身為國中生的我，又要如何站在世界的高點呢？我有以下幾點看法：

首先，具備探索力，尋找起點。當我們使用著能夠重複充電的手機，那該感謝誰呢？就是今年諾貝爾化學獎得主——古德諾。高齡九十七歲的他，是歷年來最年長的得獎者，而他之所以有如此成就，就是因為他發明了鋰電池。

一開始的他，閱讀了許多科學知識，並確定了自己的目標，決定要發明鋰電池，因為他想要減少資源的浪費，能夠製作出一種能重複充電的電池。1980 年，他帶著他的研究團隊，終於發明了鋰電池，在古德諾的故事裡，我看見的是他確信自己的目標，並站上了世界的高點。

其次，擁有堅持力，引燃爆點。您知道嗎？世界上最好、最貴的壁紙都出自於臺灣師傅丁三光之手，不論是中東頗受歡迎的羽毛壁紙，或是北京故宮使用的金箔壁紙，或是奧斯卡舞臺上的亮片壁紙，都來自於丁三光對於工作的堅持。他說，他要做世界上最有挑戰的壁紙，他要在壁紙的歷史上，寫下嶄新的一頁，在丁三光的故事裡，我看到的是他的毅力以及堅持，才能往世界的高點持續邁進。

最後，我要展現關懷力，站上高點。記得前陣子我參觀了世界新聞攝影展，那個導覽員問我：「你覺得和平是什麼呢？」接著，他拿出許多的照片，並告訴我，在充滿戰爭的哥倫比亞，對於一個身懷六甲的媽媽而言，能平安生下孩子，那就是和平；在面臨饑荒的葉門，對於一個罹患心臟病，躺在床上大口呼吸的女孩而言，只要醫院提供給她氧氣筒，延續她的生命，那就是一種和平；在性別不平等的伊朗，對於一個女性而言，能和男生一樣平起平坐，安心看一場球賽，那就是和平。原來這裡的主辦單位，透過網羅的許多記者，希望他們拍攝照片，記錄世界各地我們可能看不到的大事，並期望我們透過關懷力來關心這個世界。我更認為，當我們站在世界上的高點時，我們應該要展現的是關懷力。

在上生物課的時候，老師告訴我們，蝴蝶效應中的巴西蝴蝶，一個小小的搧翅，就能產生颶風。我更認為，世界上的所有人，都可以像巴西蝴蝶一樣，更站上世界的高點。我更期盼我自己能透過探索力尋找目標，以及堅持力引燃爆點，更希望我自己能透過關懷力關心世界，我希望我能透過這三個力量，打造專屬於我的黃金比例。我的演說到此結束。謝謝大家。

國語演說國中學生組特優（五）

新竹縣成功國中　陳瑄翎

I want you to stay，天亮請睜眼，我在妳身邊，天亮請睜眼

各位評判老師，各位同學。

我是編號第十八號。今天我所要演說的題目是第六號題：優雅自在的生活。

這一天我戴著耳機，聽著「天亮請睜眼」，這一首輕快而活潑的歌。這時候，我感到十分愜意、十分舒服、十分的優雅自在。對你們而言，怎麼樣的生活才是真正的優雅自在呢？對我來說，優雅自在的生活，就像是這首歌的歌手陳零九。

首先，陳，沉浸在自己喜愛的事物上，升上國三的我們，每天要面臨的，是各式各樣的大考、小考、模擬考，總是壓得我們喘不過氣來。這樣的生活怎優雅、怎麼自在呢？所以每天放學後的三十分鐘，是我自己能夠做自己喜愛的事物的時候，有可能是在籃球場上，打一場汗水淋漓的籃球賽；也有可能是拿起手機打一場槍戰；又或是聽一首輕快活潑的歌曲；還是跳一首可愛性感的舞蹈。在這三十分鐘裡面，我過著專屬於我自己的生活，沉浸在自己喜愛的事物上，這樣讓我能夠紓解一天的情緒，也讓我更有力量去面對接下來的生活。

其次，零，是留給自己靈魂生長的空間。我很喜歡和大家聊天，很喜歡群聚的生活，不過在睡前的十分鐘，我會留給我自己，和自己做溝通；留給我的靈魂與我對話的時間。在這十分鐘裡，我會想著今天發生的一切，有可能是歡笑、有可能是淚水、有可能是懊悔、也有可能是感動。不管如何，我在這一段時間裡面，我留給了我自己與靈魂溝通以及相處的時間。你們說，這樣的生活不優雅、不自在嗎？

最後，九，是讓快樂長久，很多時候我們總會面臨困難與挑戰，那些時候會讓我們低落，會讓我們難過，那是因為我們忘記了，在我們低谷的時候，天上仍然有太陽的存在。所以我就告訴自己，在我面對很多低落挫折的時候，我不可以忘記天空上的太陽，依然為我亮著，我不可以忘記要有長久的快樂，才能夠輕鬆愜意的生活。

如果說優雅自在的生活是一幅畫，那麼自己所愛，就是畫布上最美的色彩。

如果說優雅的生活是一片天空，那麼靈魂是裡頭最美麗的一朵雲。

對我來說，擁有優雅自在的生活，我們必須學會「沉，靈，久」。沉浸在自己喜愛的事物上，給予自己靈魂的生長空間，並且讓快樂長久，那麼我相信在座的每一位，也能和我一樣，享受著優雅自在的生活。謝謝。

國語演說國中學生組特優（六）

南投縣延和國中　楊茜雯

各位評判先生，各位競賽員，大家好。

我是編號第二十四號。今天我所要演說的題目是：給自己一個掌聲。

人生就像是一條漫長的道路，在這條道路當中，我們會面臨種種挑戰，然而，我想無論這個挑戰是簡單或是困難，當我們跨越著一個又一個的障礙過後，勢必得給自己一個掌聲，並且將它視為繼續向前的動力。

首先，我想給勤奮努力的自己一個掌聲，或許這個想法聽起來有點自戀，但是仔細想想，今天的我們能夠站在這裡展現自信，那就是因為過往的勤奮練習，每天克服種種挑戰，努力不斷的練習，才能夠站在這裡。因此，我想給面對課業壓力，卻能夠勤奮準備演說的自己一個掌聲。

其次，我想給面對勇於面對挫折的自己一個掌聲。去年我參加了傳統戲曲研習營，而我記得在第五天的成果展當中，我們要將自己所學的技能，站在舞臺上展現出來。然而我永遠記得，在那營隊當中，我可是過得相當狼狽。因為底子不好的我，在練習基本功耍花槍的時候，經常因為四肢不夠發達，讓花槍頻頻掉落，也經常因為拉筋的時候，自己的筋不夠軟，而成為團隊中的老鼠屎。我開始萌生了想放棄的念頭，但是有位行人走了過來告訴我，既然參加了，就勇於面對吧，將挫折視為一種挑戰，勇於跨過它吧。

因此，心念一轉，我決定好好的克服我的心魔。因此在每天早晨起床後，我比別人早一個小時進行練習，在做基本功訓練的時候，我也是勤記動作，並且在一旁做詳細的紀錄。我透過這樣克服挫折，克服內心的心魔，最終我才能夠站在舞臺上，唱著詳細的唱腔以及詳細的動作，站在舞臺上展現自己。因此，我想給勇於面對挫折的自己一個掌聲。

最後，我想給勇敢的自己一個掌聲，前些天，我們班上的午餐時間，有幾位幼稚的男同學，趁著老師還沒進到教室時，將吃剩的廚餘，倒進了一位身形較瘦小的男同學碗中。當我看見那樣的狀況後，感到相當震驚，而我看見那位男同學開始滴下了眼淚，我內心不斷猶豫，到底要不要將這個狀況報告給師長，而身旁的同學告訴我，就別逞英雄了，免得惹來更多麻煩。但是，就在那不斷猶豫的過程當中，我告訴自己，我應該伸出那正義之手，勇敢的去告訴老師，而我想最後或許就是因為我當初的那個行動，這件事情才順利的解決，而最後我也才能看見那位同學臉上的笑容。因此，回過頭，我想給當時勇敢的自己一個掌聲。

給自己一個掌聲，我想它不是一種自傲的表現，我認為給自己一個掌聲，它像是肯定的行為，能夠將它化為一種能量，灌溉內心的我們，並且將這種能量帶到我們的人生當中，面對未來的種種挑戰，謝謝。

國語演說國中學生組特優（七）

臺中市爽文國中　蘇苹棋

各位評判老師，各位參賽同學。

我是編號第二十八號。今天我所要演說的題目是：月的圓與缺。

小時候，我喜歡拉著爸爸媽媽的手，在晚上的時候，走在路上散步，我喜歡抬頭看天空，有時候看到一顆又大又圓的月亮，我就會覺得好開心。有時候我找不到月亮，就會焦急的問爸爸說，月亮在哪裡呢？甚至差點哭了出來。隨著年紀漸漸增長，我逐漸發現了其中的道理，而月的圓與缺，也帶給了我不同的喜事。

首先，我從月的圓與缺中，看見了人生的無常。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，但是，只要我們心是正確的，那麼我們心中永遠有最好的那個樣子。月亮又大又圓的時候，它隨著日子一天一天的過去，它會變得越來越殘破；而當它在最黑暗的時候，它就會越來越發光。這告訴了我，當我遇到挫折的時候，只要我有堅強的意志力，那麼不管是怎樣的問題，我們都可以迎刃而解。

再來，我從月的圓與缺中，看見了不同的態度。月亮又大又圓，在天空中綻放出它的光彩，它原來是最美的星球，可是它卻忘記了，沒有永恆的黑夜，哪來它的閃閃發光，這件事情告訴我，當我們成功的時候，我們應該要看看背後那些在暗中默默支持我，關懷我的人。而當它不再光亮的時候，我卻看見了滿天的星星，各自在黑夜中舞動著，這告訴了我，當我們面對挫折，當我們在谷底的時候，我們還是能夠欣賞別人的優點，別人的不同。因此，月的圓與缺，帶給了我不同的態度。

最後，從月的圓與缺中，我更看見了人們的溫情，我們在中秋節時，總會團聚在一起，因為我們喜歡看又大又圓的月亮。但是當一個月亮缺了一角的時候，我就會很難過。記得有一次，我就問爸爸說，為什麼月亮要又圓又缺的呢？你看這樣子多醜啊！可是爸爸卻輕輕的拍了拍我的頭跟我說：「傻孩子，你看這彎彎的模樣，像不像一個人瞇著眼笑起來的樣子呢？」我那時候開心的說：「對耶！我怎麼沒有想到呢？」因此，在不完美中，我們也可以看到不一樣的風景。

晚唐詩人杜牧，在一次深秋行旅中，他寫下「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」的千古絕句。誰不喜歡春天的浪漫多采，但是經過秋霜打過的楓葉，也有它美艷動人的一面。月亮不可能每天都是完美無缺的樣子，可是當它缺了一角的時候，也有它不一樣的風景與溫情。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組講評

臺北市立大學中國語文學系　何永清教授

各位評判委員，參賽的同學們，還有辛苦的工作夥伴，大家好。

經過緊張緊湊的比賽過程，此刻大家的心情，應該比我更輕鬆，我反而比大家更緊張。首先，評審老師們，對於參賽的同學，跟你們的指導老師們表達最高的敬意。因為有他們很用心的指導，還有各位很辛勤的努力，才有今天這麼好的成就。凡是能夠代表各縣市來這邊參加全國的比賽，都是菁英中的菁英，高手中的高手，都值得肯定。大家今天的差距都非常微小，因此，今天大家不要太在乎，那個名次的高低，而且我們今年度不排名次，我們只用三個等級來給大家做肯定。

所以以下我有幾個看法，就我評判的角度來跟大家一起分享。

首先我覺得演說的目的，是為了訓練同學們能夠對某一個主題，生動有效來表達自己的一個看法。按照我們比賽的評分要項，內容占百分之五十，因此內容最重要。除了你的題材要很可靠，要很真實，最重要是要帶點真實的感情，不要矯情不要做作。我首先看到大家的都是能夠很微笑的上台，然後面對在座的，不管是老師或者工作人員跟同學，都非常好，尤其好多同學都會跟其他的競賽夥伴做問候，我就覺得這種很好，君子之爭。

那說話的口氣，大多能夠理直而氣和，沒有看到在這個社會上，或者是在議會質詢那種火爆的場面。我覺得我們的語文競賽，在這地方能夠教育大家學會風度，比你的立場更重要。今天大家的服裝、穿著、儀態，基本上都非常端莊可取，值得肯定，希望大家能夠記得，切磋琢磨，相互學習別人的優點，來彌補自己的缺點，這才是比賽的意義。

我記得民國八十二年，我曾經代表臺北市小學教師參加全國語文競賽，那一次我沒有得到前六名，但是之後給我很多啟發。我覺得比賽就是一個學習，那以下我就針對學習的這個角度，提供我今天看到的幾個，不可以說是瑕疵缺點，但是是可以有改善的空間。

第一就是說，不管什麼樣的題目，你一定要融入你的經驗，了解嗎？

那個題目是命題老師命給你的，但是你演說要說出自己的想法、自己的看法，那樣會有加分的效果。譬如說做環保，你可以說說你自己如何節約紙張，我曾經看過一個統計數字，我們中華民國，臺灣是全世界用紙量好像第二高的地方。我們兩千多萬人口，居然每一年用掉這麼多紙張，而且我經常在學校裡面看到垃圾堆裡面，都只有寫一半，然後印一半，後面是空白的紙張，於是我在家裡面，經常都利用影印紙空白的後面，來做一些心得筆記。我想諸如此類這

種生活經驗，如果能夠融入環保，比你喊那個比較高層次的口號，節能減碳，會更具體，了解嗎？

再來，第二點就是說，手勢不必過度的強調，適當的時候才提出來就可以。如果你有在 Youtube 上看到孫中山先生的演講，他都是這樣子這樣子。你看他很呆板對不對，但是他說話很誠懇，也許他的語音不是很標準的國語，帶著廣東腔，但是他的真情流露，並不是用手勢來打動人。

第三點就是要注意題目的關鍵詞。我想這點恐怕過去你們很多老師沒有提示你，我這裡舉例，並不是針對某些同學，請大家不要誤會。譬如說：如果是某某的某某，那個重點你擺在後面那個詞彙。比如說，我們這次沒有人有這個題目，我的興趣，了解嗎？重點應是在興趣，不是我，所以你就必須在興趣方面舉例出來，那個興趣的內涵。

第二個，如果題目有個「最」，這個程度副詞，那你只能講唯一，了解嗎？它一定是最高級的嘛，你不能在講好幾個，這一點要特別小心。

再來就是，如果題目有如何這個關鍵詞，你要講出你的具體策略跟方法，比如如何讀書，你要講出讀書的方法或讀書的策略，千萬不要把題目扯得太遠。

今天很高興，我們全程聆聽了二十八位很優秀的同學們，這個很精采的演說。我是很高興，因為你們都比我會講話，雖然我有一張嘴，但是我從來不敢去參加演講比賽。祝福大家今後能夠勇敢表達，生動說理，和愛護我們的優美語言，讓它成為我們優秀文化的底蘊，謝謝大家。



國語演說題目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	我最想與他對話的名人	16	我對校園性別平權的看法
2	高中生的美麗與哀愁	17	我對學生自治的看法
3	語文是工具也是藝術	18	我最嚮往的大學生活
4	站在世界的屋頂	19	我的未來想像
5	為台灣的新聞媒體把脈	20	學習要有方法
6	科技的新與傳統的美	21	建構有系統的學習歷程
7	電影豐富了我的生活	22	改變心境就能改變處境
8	牽起爸媽的手	23	我最想改變的一件事
9	許流浪動物一個家	24	跟自己和好
10	幸運一時；踏實一世	25	陪伴是最好的兼方
11	在閱讀時 我看到生命的豐富	26	校園最動人的時刻
12	我在飛揚的青春裡	27	教室外的公民課
13	故鄉的水永遠最甘甜	28	一堂討論課
14	我最想造訪的城市	29	自律是為了更高階的人生
15	手機讓我們更陌生了	30	高中生應具有的 媒體識讀力

國語演說高中學生組特優（一）

嘉義市嘉義女中　吳姿儀

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。

我是編號第十七號，現在我所要演說的題目是「我對校園性別平權的看法」。

在 2006 年，李安以斷背山這部電影撼動了西方電影界，同年，他更拿到奧斯卡最佳導演獎。這部電影裡面敘述的，是一位牛仔與一位牧場青年，他們相知相惜的故事，然而，就在當時的美國社會是不被接受、不被尊重的，最後他們走上了各自婚娶的路。這部電影成為了人們心中的永恆，更讓我想到，如果我們將地點從美國拉回臺灣，從社會拉回校園，每一天我們都在跟不同的人進行交流與溝通，而我們身邊所充斥的多元文化，更是我們要去接觸學習的。

首先我認為，在校園性別平權之前，我們要有一顆尊重的心，還記得在好久以前，葉永鋕他是一個單純的國中男孩，但是他唯一不同的，就只是他喜歡玩芭比娃娃，他喜歡較為女性的玩具。他的個性陰柔、溫柔，但也因為這樣，許多人開始對他霸凌。我想在當時校園性別的概念，並不是十分普及，因此，許多人無法接受這樣的他，最後他更因為自己一個人在廁所失足滑倒，太久沒被發現而去世。我想在當時的臺灣社會，就是沒辦法尊重這樣的多元性別，當時的校園更是缺乏了這樣的觀念，但是現在的臺灣，已經將兩性平等教育法，改為了性別平等教育法，也讓我們看見了臺灣社會的改變。

其次我認為，在面對校園性別平權之前，我們要能夠懂得欣賞，臺灣知名網紅鍾明軒，他在十三歲的時候，因為一支唱歌影片而紅遍全臺，但是很快的，他也遭人眼紅。許多同學開始將他喜歡化妝、喜歡打扮的習慣，變成他的惡意批評，

但是他仍然靠著自己的力量，以及母親給他的自信與堅持，現在的他絲毫不畏懼鏡頭，他在鏡頭前能夠侃侃而談。現在是一個大學生的他，成為了擁有忠實粉絲三十萬的臺灣網紅。我想在校園性別平權之前，我們要能夠懂得欣賞，每個人都有自己不同的長處。在我的班上，我也發現，不論是男生還是女生，都有各自擅長的地方。誰說男生擅長的就一定是理科呢？我的班上也有能夠參加數學學科能力競賽的女同學，我也看見了，在校園平權之前，我們應該要懂得欣賞。

最後，我更希望將校園性別平權的概念，傳入每一個角落。曾經有一個女作家，他在網路上面寫上自己國中是一位同志，但是她從來都不認為同志是必須出櫃的，她認為愛沒有界限，何來的櫃子？何來的限制呢？我想現在國中課本上面的性別光譜，就是在教我們認識多元性別。在校園裡，尊重是十分重要的，而現在的性別，更不再是從前的男或女，反而是更多元的。除了雙性戀，跨性別者，同志等等，這些我們都應該要去認識他們，尊重不同。在我的班上也有一位女生，她偏男性，但是她出色的表現，以及她平時的舉動，都不會讓我們認為她是特意的。我們認為校園性別平權就是應該傳入每一個角落。

聶魯達在一百首愛的十四行詩裡曾經提過：我說「愛」，世界便群鴿起舞。在校園性別平權之前，我們應該要懂得尊重他人，並且懂得欣賞；最後更要將這樣的法治，傳入每一個角落；不要再用靈魂、性別、種族或者是膚色，來囚禁自己。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說高中學生組特優（二）

臺中市臺中女中　吳鎔均

各位評判先生，各位參賽同學，大家好。

我是編號第十九號，今天所要演說的題目是「跟自己和好」。

登山家江秀真女士，是全臺第一位完成攀登七頂峰的登山家，但是她最常提到的，其實是那一次失敗的經驗。在巴基斯坦布羅德峰，就快要攻頂的時候，她發現自己的雙腳，因為嚴重凍傷，瘀血痲痺沒有感覺，如果再繼續硬撐上去，將要截肢，於是她毅然決然的轉身下山。許多人問她說，你會不會恨自己不夠努力，會不會後悔那一次的表現。但是她堅定的告訴我們，不會，因為我們每一天花費好大的力氣，將自己推上最頂峰，可是有的時候，我們需要的是一個跟自己和好的圓融。

首先，我認為跟自己和好，讓我們重新有了希望。陳全鴻先生原先是建設公司的大老闆，但是因為一場工安意外，讓他從四樓墜了下來。那一摔，將他完美的人生，摔得粉碎，他成了半身不遂的殘障人士。當他看著自己的雙腳不能動，終生得坐在輪椅上，他怨恨老天爺、怨恨自己，但是當他企圖自殺的時候，看見了兒子、女兒眼神中的不捨，他意識到其實換個角度想，跟自己和好，跟命運的現況和好，有的時候才有重新出發的希望。他和孩子一起搭了個簡單的雞舍，開始了希望牧場的事業，給自己一個重新開始的機會。

接著我認為跟自己和好，讓我們有了改變的動力。臺灣職棒永遠的隊長——彭政閔——在今年正式引退了，但是他說，他最感謝的其實是變電箱。為什麼呢？在 2005 年的時候，那一場比賽中，他被投手三振，而且又遭到觸身球，他憤怒得回到休息室，一拳重重的打在變電箱上面。可是那一打，他的手受傷了，因為這樣他錯過了旅外比賽的機會。而那次更讓他學習到，有的時候當面對人生不如意的時候，不妨轉個彎，學會跟自己和好，才能夠冷靜下來，有改變的動力。他更努力的練習，還包括了熱身操，還有收操，他相信只有和自己和好，換個角度想。因為有的時候，我們需要的不是華麗的撞牆，而是能夠華麗的轉身，讓自己跟自己和好，重新有了改變的動力。

最後我認為跟自己和好，是因為我們學會了轉彎。在前幾年，我參加了一場全國音樂大賽，個人的鋼琴比賽。我從小就學習鋼琴，對我來說，那是我最大的夢想——能夠站在鎂光燈底下，和大家分享我對音樂的熱愛。可是那次當我彈了柴可夫斯基的狂想曲的時候，不知是不是因為太緊張，我的手使不上力，那一首曲子我彈得不好。沒有得獎，對我來說很挫敗，我甚至不願意再打開琴蓋。但是因為家人的關係，在今年我到了醫院的安寧病房，在會客室有一臺鋼琴放在那邊。媽媽鼓勵我要不要上去彈幾首，讓老人家開開心，可是我堅決的告訴她，我不要，因為我害怕失敗。可是就在今年父親節的那天，當所有的老人家和他們的家人，聚集在那邊的時候，我發現其實大家有點安靜，好像需要音樂炒熱氣氛，我鼓起勇氣，打開琴蓋，彈了雨夜花、忘春風。我看見那邊的老人家，他們的臉，有了回憶的光芒，我發現到原來在那一次的經驗中，我學會跟自己和好，我學會轉彎。

英國製作家王爾德曾說：「也許我們都生活在陰溝裏，但我們依然擁有仰望星星的權利。」我相信跟自己和好，讓我們看見了星星般的希望，也讓我們學會轉彎，有改變的勇氣，去盤摘屬於我們夢想的星星。我的演說就到這，謝謝。

國語演說高中學生組特優（三）

南投縣普台高中　陳薪穎

各位評判老師，各位參賽同學大家好。

我是編號第二十七號，今天我所要演說的題目是「教室外的公民課」。

現在時間下午四點五十分，十三個小時前，我剛風塵僕僕的乘著飛機，從公民素養最好的新加坡，回到了臺灣，因為這個禮拜，我前往新加坡參與模擬聯合國的活動。在開會過程中，我看見來自世界各地的人，他們是如何運用上課所教導給我們的公民知識，融會在開會過程中，而我更在搭車的過程當中，看見了新加坡一棟棟新穎且乾淨的建築物，以及整潔的市容，更是向我們證明了，教室內的公民課程，能夠讓我們擁有帶到教室外的公民素養。

首先我認為，教室外的公民課，是建立在我們勇於為人權發聲上。在 2014 年，我們都知道伊斯蘭國攻入伊拉克北部，並且綁架了數千名亞茲迪婦女，其中也包括穆拉德。而在同年的八月份，穆拉德的家人更遭到伊斯蘭國殺害，但是這些挫敗，不僅僅沒有讓穆拉德被打敗，更甚至讓她在同年十一月，成功的逃離伊斯蘭國的掌控，躲到了德國的保護下。或許種種的人生挫敗，但是這些人生挫敗，都讓穆拉德能夠在國際舞臺上，為這些亞茲迪婦女發聲，更讓她積極營救這些婦女。

在穆拉德身上，我看到教室外的公民課，教導給我們的，正是勇於為人權發聲的能力。因為穆拉德勇於為人權發聲，她讓全世界看到了，仍然有許多人在黑暗中，是需要我們伸出援手，是需要我們給予幫助的。

再來，我認為教室外的公民課，是建立在冷靜思辨力上，為什麼會這麼說呢？在今年九月份，我們都知道，瑞典罷課女孩桑柏格被邀請到了紐約聯合國氣候高峰會上。在那個高峰會上，它代表的是這個青年，是這個世代的青年，他們用什麼樣子的角度來去面對世界，來去面對全球暖化。

桑柏格在她八歲的時候，就聽見了地球暖化的議題，從那之後，她便開始下定決心要拯救這個地球，所以她在每個禮拜五都會進行罷課活動，也就是我們公民課本上所教導的不衝突、不流血的不合作運動。因為她每個禮拜五都拿著一個告示牌，走到了瑞典國會面前，告訴瑞典國會的政治家們，告訴他們說，我們的世界需要你們為我們助一臂之力，不然，我們在學校讀

書又有什麼用呢？因為如此，她將教室內所教導的公民知識帶到教室外，更影響了全世界和她相同年紀的青年。

最後我認為，教室外的公民課，是建立在擁有國際觀上，我是一個十分熱愛模擬聯合國的人，在模擬聯合國當中，我能夠和世界各地不同的人進行交流，進行對話。而在前幾天，我在新加坡的聯合國中，我和一群來自世界各地不同的代表，我們在討論五個議題，而這五個議題也分別是人口老化、經濟制裁以及非法伐木等等等；而這些議題都讓我們擁有更多能力，能夠與世界接軌。我還記得在開會前一晚，我和我的同學在房間裡，用著電腦查著資料，我們從晚上八點一直看著聯合國先前曾經通過的任何一個決議書，或是草案書，目的就是為了讓我們隔天的開會能夠更加順利，我相信能夠將法律知識融會貫通，就能夠增加我們的國際視野。

王爾德曾說，人真正完美不在於他擁有什麼，而在於他是什麼。學校所教導給我們的，不僅僅是考試所會用到的知識，而是我們能夠帶著走出去的公民素養、公民課程。身為高中生的我，或許仍然沒有力氣撼動整個世界，但我相信，只要我能夠將學校所教導的公民知識融會貫通，我就能夠營造教室外的公民課程，也就能夠成為一個擁有公民素養的好學生。我的演說就到此結束，謝謝。

國語演說高中學生組特優（四）

新竹市新竹女中　黃筠涵

各位評判老師，各位參賽同學。

我是編號第三號，今天我所要演說的題目是「故鄉的水永遠最甘甜」。

臺灣攝影師王文彥走入他嚮往已久的南美洲，在那裡拍攝死亡公路，以及亞馬遜森林，但是當他回到臺灣，卻發現蘭嶼帶給他的震撼遠勝南美洲。臺灣女孩劉安婷放棄在美國的高薪工作，回到臺灣投身偏鄉教育，因為這一片土地有她所眷戀的人事物。臺灣是我的家鄉，我在這裡落地成長，這一塊土地有許多我所眷戀的事情。接下來就讓我和各位娓娓道來，我對這一片土地的情感吧。

首先，故鄉的料理永遠最美味。今年暑假，我到英國參加學校舉辦的教育旅行，在為期二十一天的行程之中，我們到學校去進行交流和體驗，並且在寄宿家庭和當地人進行交流；另外，我們也參訪了英國各地的知名名勝。在寄宿家庭時，我們的寄宿家庭媽媽，總是會幫我們準備許多甜點和晚餐。那裏有非常美味的下午茶，還有炸魚、薯條以及約克夏布丁，然而，一個禮拜、兩個禮拜過去了，我卻漸漸的對家鄉的食物，產生了許多的想念。在臺灣有許多美味的手搖杯，夜市小吃，還有美味的白米飯，這些都是在英國難以取得的。因此在那二十一天的旅程之中，我發現原來臺灣的食物是這麼的美味，而我卻從來沒有深深的去體會，所以我認為故鄉的料理永遠最美味。

其次我認為故鄉的生活永遠最溫暖。今年十月，我到日本旅行一個星期，而其中有一天，我寄宿於京都的美山地區。那裡有著許多像合掌村一樣的建築，可是美山地區非常偏僻，外頭沒有路燈，而且手機還收不到網路訊號；而且如果你在冬天造訪這裡，那麼你可能得自己燒柴生火，才能避免室內的溫度過低，種種的不便帶給我許多困擾。然而，在我的房間裡頭，有一塊板子上面寫著「和平時不同，請享受在這裡生活的一點不便」。這一句話點醒了我，讓我發現原來我在臺灣的生活是多麼的便利，多麼的溫暖。在這裡肚子餓了，外頭走幾步路就有便利商店，就有夜市的小吃，在家裡更是有爸媽為我們準備三餐、準備衣食。臺灣的生活是多麼的美好，多麼的溫暖。

最後我更認為故鄉的人永遠最令人思念。在英國二十一天的旅程之中，我原本想著太好了，可以脫離父母的控制，然而，當我在社群網路上看到爸爸媽媽，還有妹妹分享著他們出遊的喜悅時，我卻非常羨慕。我也想要和他們一起到臺灣各處旅遊，去領略這一片土地的美麗，但是我在英國和他們相隔千里，他們是我最思念的人。

另外，我也非常想念爸爸媽媽在晚餐時間和我們分享的故事。爸爸喜歡分享他參加西進武嶺比賽的歷程，另外，媽媽是一位老師，則喜歡和我們分享在教學現場遇見的趣事。種種的故事，都讓我感到非常的溫馨，而我也非常想念他們。他們的背影就像在告訴我們，我們不用追；但是我要追，我要追上他們，因為他們是我最思念的人。

望向天空，我看見的是它廣闊無邊的胸懷；望向大地，我看見的是它潤澤萬物的無私；望向我的故鄉，我看見的是水永遠最甘甜，故鄉的料理永遠最美味，故鄉的生活永遠最溫暖，而故鄉的人，則最令我思念。天空是萬物的嚮往，大地是萬物的搖籃，我將展翅飛翔，但故鄉永遠是我的歸宿。謝謝。

國語演說高中學生組特優（五）

彰化縣彰化女中　楊子萱

各位評判老師，各位參賽同學。

我是第二十六號，今天我所要演說的題目是「站在世界的屋頂」。

在一片極度寒冷，極度寒冷的世界裡，周圍沒有人，只有風靜靜的吹著，但是許多人夢想的聖地——世界屋脊喜馬拉雅山上。站在高山上，除了對自然的畏懼之外，我想更多的是對自然的崇敬、對自由的奔放感。我想站在世界的屋頂，會讓我們感覺到自己的渺小，但同時也會更有勇氣想要追尋自己的夢想。而我，也想站在世界的屋頂。

從小我就是一名短跑好手，因為長得高，我的一步可以抵過旁人的兩步，在賽跑比賽場上，總是屢得佳績。而我有一個小小的夢想，那就是能夠站上世界的舞臺，跑出自己的希望。儘管可能因為課業的壓力不斷增加，跑步的時間不斷減短，但是我心中始終有這個夢想。而我認為，要站在世界的屋頂之上，除了自己的喜愛之外，更要有所付出，所以我認為，首先我們要有足夠的累積。

在溜冰場上，一片安靜的時候，用「巴黎散步道」開始了他的表演。被譽為絕對王牌的羽生結弦，是日本的花式滑冰好手，他用他的後外點冰四周半，折服了觀眾的心，讓我們陷入他編織的幻境。儘管他曾在今年年初的時候，因為舊傷復發，暫時離開了舞臺，但是他在今年十月，又重新回到大眾的眼前，在加拿大獲得了第一名，滑出他自己的時代。而我認為這是「累積」給他的力量，讓他能夠站在世界的屋頂上。

其次，我認為當我們站得越高，所要承擔的責任也越重，因此傳承是我們要站在世界的屋頂上所要肩負的責任。今年即將要退休的雲門舞集創辦人林懷民先生，他開始選擇跳舞的時候，其實他已經是一名知名的作家。有許多人問他，你為什麼不當一名作家就好呢？要去闖這片沒有人開創過的田地。但他說，自己的舞要自己跳，自己國家的舞要自己跳。他選擇用他的努力、他的熱情感染所有人。他在舞蹈上，編出一個個精彩的故事，跳出一支支動人的舞曲，而在今年他要退休的時候，他收拾好他所有在雲門舞集的東西。他對他的團員說：「不要留位置給我，因為我不想你們被我限制住，你們會有更廣闊的天空、更廣闊的舞臺。」我想正是因為這份胸襟，讓他能夠傳承文化，讓舞蹈永遠在臺灣發光發熱，並且走到世界的舞臺上，讓大家看到臺灣。

最後，我認為高處不勝寒，站在世界的屋頂上，更要有的是一顆包容的心。今年三月的時候，紐西蘭發生的槍擊案件，令我們所有人都感到心痛。一白人主義的激進份子，闖入紐西蘭清真寺，大量的掃射，讓我們感到難過，但是他們總理說，我們要用愛和包容來突破困難。而同樣在電影盧安達飯店的內容，我們看到了大量的屠殺，然而，尚派翠克，身為圖西族的他，卻願意用一顆包容的心，包容胡圖族犯下的錯誤，因為他的教練正是胡圖族的族人，但是他的教練從沒有因為他是圖西族的身分而歧視他、排斥他，甚至幫他站到奧運的舞臺之上，他懷抱著寬容的心，站到世界的屋頂之上。

作家余秋雨曾經說過：「青春的力量實在無可壓抑，即便是地獄也能化作天堂。」現在的我還在跑，跑在風中感受速度的快感、刺激，同時也跑在自己人生的道路上，希望有一天我也能夠跑到世界的屋頂，讓世界看到我，讓我的信念、我的價值，能夠散發傳揚。謝謝。

國語演說高中學生組特優（六）

臺北市成功高中　蔡時曆

各位評判委員，各位參賽同學，大家好。

我是編號第四號，今天我所要演說的題目是「我最嚮往的大學生活」。

賈伯斯在大學學到的美術字體，就讓他了解到了，美感原來可以這麼簡潔，成功研發出了第一代的麥金塔電腦。張忠謀先生在麻省理工，學到最先進的科學知識，在哈佛大學培養他的人文素養，但是他向全台積電的員工說，我從美國大學帶回來的不僅僅是知識，更重要的是世界觀。身為高中生的我，對於下一階段大學自然是充滿嚮往，我期盼它能帶我一起構築三度空間。

第一度專業的深度。被日本天皇封為國寶級匠人的日本大媽新津春子，她掌握了 35 種清潔劑的使用方式，21 項的調配組合；不僅如此，她還利用閒暇的時間，到社區大學去進修自己。她說：「我比別人所多的就是那一份，我在大學裡學到的化學知識。」正是因為有了大學帶給她的知識，也讓她的專業顯得更為卓越。我未來想要就讀的是國際貿易方面的科系，我也要培養自己擁有一份廣博的國際觀，今年我便報名了大學的模擬聯合國參訪，在那裡我看到學長們，帥氣的辯論模樣。從美中貿易戰到敘利亞難民，還有非洲化的民主進程，每一項都觸動我的心弦；原來大學所能帶給我們是這麼一份專業的深度。

第二度我嚮往的大學生活，能夠帶給我的是一份對於國際的廣度。張忠謀先生所創立的台積電，掌握了全世界百分之七十的晶圓。無論是手機電腦或 AI 產品，每三樣就有兩樣是使用他的晶片，但是他對所有人說，我從美國帶回來最重要的是國際觀。他時時提醒著我，我競爭的對象從來都不會只在我身邊。今年我便報名了新加坡國立大學的參訪之旅，在亞洲第一學府，我看見各色的人種，說出口的卻是一口流利的英文。他們的大學生結合物聯網以及 AI 科技，成功打造出智慧城市。當臺灣的學生們還在想我能為周圍帶來什麼，新加坡學生卻已經從大學中，獲得走向世界的勇氣。而我也期待我未來的大學生活，能給我帶來的就是這麼一份邁向世界的無畏，正如趨勢大師大前研一所說的——讓我持續保持更新，讓世界為我留有一席之地。

最後，我更認為我嚮往中的大學生活，能為我帶來的第三度是生命亮度。上個月剛獲得醫療奉獻獎的義大醫院院長杜元坤先生，他的雙手醫治了千千萬萬的病人，讓他們從倒在床上，一動都不能動，到能起身下床走路。他每個月月底固定到澎湖義診，每年為當地的居民省下兩千萬元的看診費用，遇到貧困的病人，不但從不收錢，而且還會包紅包，讓所有人都感動的握著他的手，稱他一聲活菩薩。這一切的原因，都來自於他大學的服務經驗。大學的時候，他到臺東一所偏遠的鄉村，在那裡他看見人們就為了拆線、縫針這類小小的手術，就要花上兩、三萬元到大醫院裡面看診，他非常的痛苦，但是他的教授告訴他，大學不僅僅是讓我們比別人多更多的選擇，也是讓我們為他人帶來更多的機會。世界不遙遠，服務愛相連。今年我便在柬埔寨為那裡的孩子們推動服務，我與大學生們攜手為當地帶來改變，為孩童們灌注知識。如果生命是花，那麼愛就是花朵中的蜜。

十九歲的海明威就在校刊發表他自己的看法；二十歲的時候，比爾蓋茲就已經脫離了大學，用他所學為他帶來豐富的知識；而我最嚮往的大學生活，也將帶領我構築我青春亮麗的三度空間，綻放生命的光與熱。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說高中學生組特優（七）

花蓮縣花蓮女中　謝家沁

各位評判老師，各位參賽同學，大家好。

我是第二十三號參賽者，今天我所要演說的題目是「我最想與他對話的名人」。

那是一個飄著毛毛細雨的夜晚，草地枯槁，而天空是一層灰濛濛的顏色。在草皮上坐了一個面頰消瘦的男人，嘴角的一顆痣，和他無神的眼神，透露著他對於生命的無奈。他旁邊還坐了一個年輕少女，她似乎是在安慰著這個男人，她將繩子綁在自己與這個男人的腰上，之後噗通了一聲，他們兩個墜了河底。這個男人似乎在掙扎，他似乎還想活下去，但是過了幾秒鐘，他沉落了海底不再起來。這個人叫做太宰治，他是日本文學的名人，也是日本文學怪誕派的代表作家。

我第一次知道太宰治的時候，是在我姐姐十分沉迷日本文學，並告訴了我一本書《人間失格》。她還特別警告過我說，千萬不要看這本書，這本書寫的是太宰治人性扭曲的過程，看完之後，整個人都不對勁了。不過當時的我，因為倔強、因為反叛，我還是翻開了這一本《人間失格》。而當我在當天只用單單一天，將這本書看完之後，我有一個想法，我想和他說說話。然而，就在當天的夜晚，我們真的見到面了。那也是一個雷雨交加的晚上，當時我只是想在外面稍微把門蓋上，以減少風雨飄進家門，卻在遠方看到一個步履蹣跚的男人。他似乎喝醉酒，嘴上說著胡話，搖搖晃晃的往我家走來，不知為何，我把他拉進了家門，讓他在家裡休息，我發現了他是太宰治，而且發現他在哭泣。

我問他：「你在哭什麼？」他告訴我：「我是個怪物，我從小便不被這個世界所接受。我從以前被我家的僕人給凌虐，只知長大後，我還以為我能得到幸福，沒想到還是被背叛了。我甚至在生前最後一刻都沒辦法達到芥川獎，我甚至沒辦法得到我偶像的肯定。」

這時的我看著他，我有些事想告訴他，儘管他已經睡著了，我還是摸摸他的頭髮，告訴他說：「你並不是怪物，你也不是孤單的。我也曾經像你一樣，一直覺得自己好像在模仿的平凡之人，我也一直覺得自己好像是個怪物；我也曾經和你一樣，一直帶著一個微笑的假面具；我也曾經認為自己不是正常的人，你並不是孤獨的。而且我認為你也並沒有人間失格，因為你用文學、你用寫作，寫下了心中最柔弱的部分，寫下了你心中最痛的窗口。」



「你並不是不完美的人，你反而是我見過最厲害的作家，因為你承認了自己的脆弱，你承認了自己不屬於這世上，像是個怪物一樣的想法；所以我認為你反而是一個完美的人，你反而是一個善良的人。只是因為你太過聰明了，只是因為你沒有獲得家庭的關愛，你太早看到了人性的醜惡，你在戶外時，你看到的不是風光明媚，鳥語花香；你看到的是天色黯淡，你看到的是人性最醜惡的一面，你並沒有錯。」

「而且你是一個非常善良正直的好人。還記得你當時在女朋友的家裡時，你看到他們母女幸福的模樣。你認為自己是一個介入者，你非常友善的退出了他們的家庭。你不是怪物，我也不是，我們都是比較特別的人。」

忽然，大夢初醒，我只不過是做個夢罷了。

但是如果有機會，我想要和太宰治這樣的名人說上一番話，我希望他在死前能夠知道，他不是怪物，他是一個友善、正直，且特別的我最崇敬的作家。我的演說就到此結束，謝謝大家。

國語演說高中學生組講評

臺中教育大學通識教育中心　易元培講師

三位辛苦的評判老師，還有可愛的內湖高工，或者是臺北市其他學校的工作人員，你們午安，你們好。

最後我要恭喜二十七位成功上臺演說完畢的，可愛青春的高中生們，謝謝你們帶給我一個這麼美麗的午後時刻，謝謝。

八年前，距離現在已經八年了，八年前我為高中生講評之後，我竟然有八年沒有擔任高中生的講評工作了，所以我剛才一聽，今天應該可以給你們一些些小小的意見跟看法。然後我要說，在民國七十九年，也就是 1990 年的時候，我帶著我的學生來到內湖高工參加比賽，當年師徒個別參加了教師組跟國小學生組的比賽，而我們也分別得到了全國賽的名次，然後上了國語日報的頭版。時間一晃眼來到了二十九年後的今天，我真的覺得心裡有萬千萬千的感觸。很謝謝內湖高工承辦了這麼重大的一個比賽，把今天的賽事辦的這麼流利，這麼流暢；再次的謝謝大家，當然也要謝謝今天辛苦的攝影師最辛苦了，謝謝你。

好，我想演說在我們的評分標準裡頭，語音是占有百分之四十，內容占有百分之五十，而臺風占有百分之十。以今天的語音來說，我覺得每一個同學的語音，幾乎都已經沒有什麼可以挑剔的地方了，但是，在全國的賽事當中，它還是要非常細膩的去評出你的語音，是否完全標準、完全正確，那麼最重要的就是語音在他的音度上面。譬如一聲，它是屬於輕高音，清高音的聲音，我們應該要有五度到四度的聲音。例如我說：高山青，那個高就是高，山，青，高山青，我不會高山青；所以當我在演講的時候，我會說我看到遠方的高山，我看到遠方的高山，我看到了遠方的高山，我看到了，不是我看到遠方的高山，所以這個音度一定要抓準。

另外就是很重要很重要的調質，就是音度的部分。四聲，我發現是今天最大最大的一個問題，同學們的四聲是下不去的，四聲是去聲，它的調質是四三二一，也就是像一片落葉掉下來一樣，falling down 一樣直接掉下來。所以應該是「能夠」，我們就要「能夠」，或者是「快樂」，就是「快樂」，不是「快樂」、「能夠」、「行動」，這些音都是不能飄的，所以在這裡要特別提出來。

另外還有一個音是我覺得今天犯下最大最大，同學們可能會出現訛誤的現象，就是ㄣ跟ㄥ的音，很多同學，你現在可以抬起頭來看著我寫ㄣ這個，而且我會倒寫ㄣ，ㄣ中間的那條線，

你就把它想成是嘴巴拉開，ㄥ是手握鼻腔，發ㄥ音的時候，會有共鳴的氣流通過，所以ㄣ、ㄥ的音要分清楚。因此今天就有同學出現了高中生、高中生「ㄕㄥ」，不是高中生「ㄕㄣ」，還有課程，不是課程「ㄎㄣ ㄔ」。

另外還有一個音我要提出來的是，ㄛ跟ㄡ的音，「好難過」，是「難過」，他的嘴巴不會合起來；但是「能夠」，ㄡ是ㄡㄨ的合音，跟剛剛的ㄛ是顛倒的，所以是變成「能夠」，嘴巴要合，嘴巴不能開。因此在語音的部分，我特別特別的要請各位同學稍微的要留意一下。

至於內容的部分，我要提出幾點看法，首先我覺得內容，你第一個在準備席上，一定要做好思考的準備，而且要選對話題。所謂要選對話題，就是要針對題目的題眼進行解析，進行剖析跟進行立論。那麼很多同學在拿到題目的時候，太緊張了，飄一眼過去就立刻的開始撰寫你的大綱。我希望你在拿到題目條的時候，能夠仔細的看題目，因為今天大會有說不能針對個人提出缺點，所以我不能舉例，這樣懂我意思嗎？我如果舉例了，你心裡就會覺得，沒了，沒了，特優沒了，所以我不能舉例。我只能大概的說，同學們拿到題目之後，要非常非常小心的去看看題目的題眼在哪裡，然後題梗在哪裡，選對話題，然後進行論述。

第二個我覺得要抓住話題，選對語料，其實抓對話題選對語料，我認為有三個步驟可以來進行，那就是在你的語料當中，應該含有知識跟經驗和訊息這三大部分。我常常強調這三大部分，因為你從小到大有知識的累積，有經驗的過往。還有一個最重要的就是訊息的獲取，所以在你的立論當中，如果只有別人的例子，而沒有自己的經驗，在演說場上是非常吃虧的。一個演講人必須是要個生活非常非常豐富的人，必須是要一個情感非常非常豐沛的人，他不僅僅是在演說臺上，他在演說臺下，他也應該是如此的。如果你在你的生命當中，在你的生活過程當中，你一直都保持著這樣的一個活力的話，我相信在臺上，你不是只有那個演講人，而是你的生活比演講人還要來得有意義多了。

第三個，我覺得要依著語料，釐清你的結構，我們發現今天同學在結構方面很齊一的，高中生都是非常齊一的，先講一個口袋故事，再告訴大家，而我也要怎麼樣，為什麼你不先講你的故事，再告訴我別人的故事，再告訴我，你可以怎麼做？所以我在想，你們太迷信其他的偉人了，你們太迷信所有的名人了，你們太忽略了自己這十七、八年來的故事。如果你回望一下，你應該有好多好多可以記錄的故事在你的心中，在今天是可以跟我們暢談的。這一點特別跟同學們做一個分享。

另外第四個，我覺得你必須要情感充沛、以情動人。在臺上演說，要能夠讓人家覺得感動，必須要先感動自己。你的聲音、你的語言、你的語調、你的語氣，是否營造出一個讓人感動的語境，是攸關勝敗很重要的條件。因此我希望在臺上的同學們，你可以再多一點上臺的機會。然後像現在我站在臺上，我突然間，我剛剛還很緊張，我的手是冰冷的，可是我發現冰冷應該是冷氣比較強。是齁，是冷氣比較強，但是也因為這樣子，我覺得大家今天的呼吸很順暢，否則真的是太悶了。各位同學你們放鬆一點，我覺得你們太緊張了，現在你們好像比學測還緊張，所以請你們放鬆一點，放開心情。我在這裡覺得這個情感的動人，要來自於你平常自己的一種，對於所有的人，所有的事，所有的物，都能夠產生一種觀察細膩，膩中有感的這種感覺。在細膩當中能夠有感覺、能夠有感受、能夠有感觸，然後把這些感受跟感觸說出來、倒出來。跟自己對話、跟自己分享，你才有辦法把你的感情帶到這個舞臺上面來，這是非常重要的。有一句話說：「演員如果無情，觀眾是難以共鳴」，所以在演說場上，你不僅是一位說者，你還是一位演者。你就要具備有豐沛的感情，才能讓閱聽的大眾能夠得到共鳴。

另外，我要強調的一點就是，要精簡不冗長，邏輯要非常的嚴密。很多同學都知道：人，不吐不快，一吐為快。因此在一吐為快的情況之下，就會不斷的說、不斷的說，然後把一個小段落變成一個長篇大論而收不了尾。在這個情況之下，我們就會覺得膩味生厭。我聽了覺得很膩，然後覺得你怎麼還在講這一段，你是不是應該換段了？你是應該換另外一個主題了？所以千萬要記得，每一個小段落，每一個小口袋故事，都不要變成一個長篇大論的。又臭又長的故事，這樣收不了尾的話，是會讓閱聽大眾沒有耐心再聽下去的，這點是非常非常重要的。

還有說話的習慣。很多人說話，在說話的時候，會產生一種頭重腳輕的感覺，也就是前面的話很大聲，後面的話很小聲。「我們今天都知道，我們一定要非常非常的努力，我們才有可能有美好的結果」——前面很大聲，後面很小聲；或者是前面很小聲——「我們今天都要非常非常的加油，我們才能夠有成功的明天」——這叫頭輕腳重。那麼今天頭重腳輕跟頭輕腳重的情形都出現了，還出現一種叫做「死人心電圖」。也就是說，在大學裡開口語表達的課，我們希望同學講話不要是類似這樣子，就是「死亡心電圖」一樣，它是沒有任何波動的一個心電圖。我們希望你的講話，是有高低起伏，有快弱強慢，能夠吸引我們進入到妳的語境當中，我覺得那才是一種最美最美最美的感受。

在演講的過程當中，我發現同學們，你們一定要多多的、多多的去感受你周遭的生活，除了課本知識之外，我今天發現有好多同學參加了國外的一些活動，而且也擔任了志工，然後也

跟家庭的家人們產生了許多的互動，這是我今天覺得最感動、最感動的事情。我常在想，在我的十七、八歲的年代，我也跟你們一樣參加了語文競賽，然後那時候參加語文競賽，覺得是一件很光榮的事情，是一件很快樂的事情。而今天你們也站到這個臺上，我彷彿在你們身上看到了當時的自己，雖然已經不再年少，但是謝謝你們給我看到了未來的自己，可以仍然勇敢的往前行。

最後我想要跟大家分享的是臺風。我們站到臺上來，我們就是要非常的大方。這個舞臺是屬於你的，但是你要知道舞臺是要被敬畏的，舞臺是要被在乎的、是要被尊敬的；因此，在這個舞臺上面，你不僅是揮灑你的青春之外，最重要的是，在這個舞臺上面，你還要帶著一份很虔誠的敬意。而這份虔誠的敬意，會從你的眼神當中告訴我們，你的演說是非常非常虔誠的、真摯的、動人的、感動的，

這樣子你才有資格說，站在這舞臺上面，我對大家演說，我覺得我非常非常的驕傲。

今天的題目五花八門，有些同學會說：唉呀！為什麼這個題目被他抽走了；唉呀！為什麼這題目被我抽到了。我想要告訴大家，幸運不過只是一時，踏實才是一世。最後送給你們一段話吧，就套用今天的題目，在飛揚的青春裡，希望你們能夠握住十七、八歲高中生的美麗與哀愁，跟自己和好，牽著爸媽的手，一起喝故鄉最甘甜的水，然後站在世界的屋頂，把語文的愛傳播到世界的每一個角落，你的生命才會更加的具有光和熱。今天的講評就到這裡囉，謝謝。

國語演說題目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	從「教，然後知困」談教舉相長	16	未來教師應具備的能力
2	從「道聽塗說，德之棄」談教導學生理性思考	17	處理「霸凌」的有效方式
3	從「良言一句三冬暖」談教導學生與人溝通	18	公開授課對當前教學環境的衝擊與影響
4	從「色難」談教導舉生孝順	19	建構以素養為導向的國際教育
5	從「學而不思則罔，思而不學則殆」談學思並重	20	貧富差距對臺灣教育的挑戰
6	從「不學禮，無以立」談生活教育	21	AI 時代，教師應有的轉化與調整
7	從「學貴慎始」談教導學生求學	22	區隔還是融合？我面對特殊生的班級經營
8	從「拔尖與扶弱」談適性揚才	23	如何教導學生自主學習
9	從師生溝通談班級經營	24	厭世時代，如何激發學生的正向力量
10	從十二年國教談教師專業發展	25	網路時代，如何培養學生的專注力
11	我對 108 課綱的期待	26	假新聞氾濫時代，如何強化學生的媒體識讀能力
12	環境保護與生態保育	27	全球暖化加速，談如何在生活中落實環保行動
13	科學教育與人文素養	28	從議題融入教育，談學生如何實踐社會責任
14	談建立教師公開授課文化	29	跨領域，跨出教學新視界
15	教師應有的心靈環保	30	專業、敬業與樂業

國語演說教師組特優（一）

基隆市長樂國小　林幼君

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好！

我是十八號。演說的題目是「教師應有的心靈環保」。

有人說人生像是賽跑，在各自的跑道上追求自己的終點線。我覺得在教育的路上，像是路跑，不是為了完賽時的贈品，也不是為了與朋友競爭，而是在這過程中，找到意義和價值。我們知道許多的田徑選手，在跑步的過程中，身體會產生很多的乳酸，他需要藉由隊友的建議、專業教練的指示；或者是充分的休息才能夠讓自己重新恢復鬥志。然而在教育的路上，我們在教學過程中，也會產生許多的心靈的垃圾，需要好好的找到方法來解決它。因此，在教學的路上，每當我遇到困難、遇到心靈產生垃圾的時候，我有以下幾點做法：

首先，在教育的跑道上，我會尋找隊友的支持。在不久前，當我還是個年輕老師的時候，有一次我想要利用差異化教學，來讓班上的孩子有不同的回家作業以及不同的評量。我覺得我很用心，我花了非常多的時間，出了三種不同版本的考卷；然而這樣的用心，卻遭到家長認為我在孩子身上貼上一個標籤。因此家長非常反對我的做法，我覺得很挫折也很失望。於是我去請教隔壁班資深的老師，隔壁班的老師笑著告訴我說：「你這麼做當然是不行的啦！你應該要在一開學，開家長座談會的時候跟家長說清楚，得到家長的信任及支持，然後才開始慢慢的實行。」有了資深教師的建議，於是我修改了做法，在下一個學期開家長座談會的時候，我取得了家長的信任及認同，在班上雖然有不一樣的回家作業，但是我的目的是希望孩子們能夠培養自己的信心。因此，當我在教育的路上受到挫折時，我會尋求同事的支持。

其次，在教學的路上當我覺得很無力感的時候，或者是教學遇到一個死胡同的時候，我會尋求專業教練的幫忙。108 年課綱素養導向教學，希望大家能夠敞開心胸和同事們一起共備，用公開觀課的方式可以調整自己的教學方式。以前我從來不知道，自己原來在上課的時候總是眼睛會看某一些同學而已，藉由公開觀課，其他的老師告訴我，你都忽略了在左方的同學了。另外還有同事建議我，寫黑板的時候不要用藍色的筆，我以前從來沒有發現原來在教室的後面，是看不清楚藍色的粉筆的，所以透過共備以及公開觀課，許多研習專家給的建議，我會讓自己的教學更多的更新，能夠讓我的教學更進步。

其次，在教學的路上每當我覺得灰心喪志的時候，藉由學生的進步會讓我重新燃起鬥志。我們知道在今年有一位李智凱的體操選手，他在亞運會上得到了鞍馬的金牌，但是在他訓練的過程中，十隻手指頭都曾經脫臼過，是林育信教練陪伴他走過這辛苦的十六年培訓的路程。那

麼在這個過程當中呢，我們知道，為什麼林育信教練能夠願意陪他十六年呢？就是因為他看到李智凱選手不斷地進步，雖然偶爾有挫折，但是每當他進步了林育信教練就又燃起鬥志。

在我教學的路上，我也是發現曾經有一位學生，在今年他已經畢業十多年了，今年我竟然在教師節收到他的一張卡片。他在裡面感謝我在十多年前曾經去他們家裡面拜訪，因為他一直懼學，三天兩頭就請假說是生病。我不太相信一個人生病怎麼會次數這麼多，於是我就跟媽媽約了，進到他們家裡之後，我發現他們家地板竟然沒有一處我可以踩得到，所有的桌子跟椅子全部擺滿了資源回收的物品。原來，他的媽媽是在做資源回收的，媽媽不太在乎他在學校學習的狀況，以至於三天兩頭替他打電話請假。但是我鼓勵他，我問他說：「為什麼你這麼不想來上學呢？」他告訴我，因為他所有的作業都不會寫，他怕被我罵。我說：「我有罵過你嗎？我從來沒有因為你不會寫作業而責怪過你。」於是我告訴他：「你放心，老師知道你已經盡力了，你只要願意天天來上學，老師就會覺得你很棒！」於是在十多年之後他告訴我，他現在在餐飲業做得有聲有色，他願意跟我分享這一份喜悅！我也很開心從他的身上我重新燃起了教學的鬥志，我相信我做的是有意義、有價值的。

在教育的路上，我們在各自的跑道上，有的時候我們會無力感，看到孩子不肯學習；或者是遇到恐龍家長，我們都會覺得非常的挫折。然而，我是一個基督徒，我願意為上帝作見證，每當我有挫折的時候，我向上帝禱告：求祢差派我的同事成為我的天使；求祢讓我願意有一顆更新的心，願意尋求專業的協助；求祢幫助我有智慧幫助我的孩子，讓他們在各自的跑道上找出自己的終點在哪裡。我用自己的速度前進，希望在將來我能夠經常的有心靈環保，讓我不斷的更新。我的演說到此結束，謝謝，

國語演說教師組特優（二）

桃園市成功國小　張思萍

各位評判委員、各位參賽夥伴：

我是第九號，今天我要演說的題目是「處理霸凌的有效方式」。

一個寧靜的早晨，彼德一如往常的背著書包走進了校園。同學們對他投以嗤之不屑的眼神，此時他從書包裡拿出了手槍，掃射了在場的師生。這是《事發的 19 分鐘》的一書中另我印象深刻的一段文字。因為同學長期霸凌，讓彼德不得不選擇在這 19 分鐘做出報復式的射殺。現今的校園，我們多希望孩子能夠安心就學，家長也放心。無奈，霸凌事件層出不窮，身為教師的我，究竟該如何有效的處理霸凌事件呢？以下是我的做法：

首先，我要帶一個發現潛在問題的聽診器。歐陽修說：「禍患起於忽微」。我時常觀察孩子們的互動，在我的桌上，有一個小小的信箱，孩子們只要有問題就可以寫信給我，我也會選擇在適當的時機回信。有一天放學，我發現信箱中多一張皺巴巴的小紙條，我打開一看，原來是一個叫ＯＯ的小女生告訴我：明天有幾位女孩必須要對班長進行報復。因為班長對他們太嚴厲了，動不動就把他們的號碼記在黑板上，他們想要把拖把水倒在班長的桌上。於是我利用了星期三不上課的下午，邀請這些女孩一起來進行一場下午茶對談。我說：「老師跟你們說個笑話，有一天甲對乙說：『哎呀，昨天我的鄰居不停地按我家的電鈴。』乙說：『那你怎麼辦，有沒有報警啊？』甲又說：『沒有，沒有，我當他是個瘋子，我繼續吹著我的小喇叭。』」同學們一聽都笑了：「老師，這吹喇叭的人太沒公德心了吧！」我說：「我們常常只看到別人的錯誤，而沒有先想想自己哪裡做得不對。你們覺得班長太嚴苛，但是你們真的有按照班規去做好每一件該做的事嗎？」女孩們低下了頭不說一句話。我告訴孩子，我們必須要時時刻刻檢討自己。所以在那場下午茶中，我讓孩子們在輕鬆愉快的氣氛中，無形化解了一場可能舉行的霸凌事件。

接著，我要給孩子醫治受傷心靈的消炎粉。許多會霸凌別人的孩子，其實心裡都有一個破洞。《小王子》的作者安東尼 · 聖 · 修伯裡說：「愛不是教我們要凝視彼此，而是朝同一個方向望去」。我們常常只看見彼此，誰做得不好，誰又做得不對，卻忘記我們全班應該共同努力的方向。

在我的班上中，ＯＯ是單親家庭，他時常武裝自己，動不動就把垃圾倒在別人的書包；不然就是踩爛別人的考卷，上課時不時情緒一來還會推翻桌子，讓我頭痛不已。有一次，我翻閱了他的輔導記錄，我才知道他是多麼渴望母愛。於是有一天，我把他叫來我旁邊，我告訴他說：

「我知道你很想念媽媽，現在只有爸爸照顧你，這樣好了，從今天開始我就是你學校的媽媽。」每天中午我陪著他一起吃午餐，他身上的衣服破了、髒了，我帶他去輔導室領取二手乾淨舊衣物；放學的時候，沒有錢參加課後輔導的他，我陪著他一題一題解出一道又一道難人的習題；陪他走路回家的路上，我聽著他昨天爸爸又對他是如何叨叨念念。有一次在回家的路上，他拉著我的手：「老師，我真的相信你就是我的媽媽。」就這樣，孩子的進步我一天一天看見，他與人的相處之間不再是這麼的暴力，他說話開始有禮貌，同學的考卷掉在地上，他會撿起來；同學需要協助走去資源班，他會自告奮勇扶著他去。我知道他心裡的洞已經被我的愛一點一滴的彌補起來了，所以，面對霸凌的孩子我要準備醫治他受傷心靈的消炎粉。

再者，我要隨時為孩子補充正向能量，給他維他命。許多受到霸凌的孩子長期缺乏自信。臺中大元國小的ＯＯＯ老師曾說：「自卑與自信不是天秤的兩端，而是一種選擇。」所以當學生告訴我，我的鼻子好大；我會告訴他：這樣你很快就聞到飯菜香。他說：老師，我好胖；我會告訴他說：你讓人難以忽視。我隨時為孩子補充正向能量，教導他面對他的人生。電視劇「我們與惡的距離」中有句話說：希望就在雲後面。霸凌就像是天邊的朵朵烏雲，我要帶著我的聽診器以及消炎粉還有維他命，帶著孩子打擊霸凌、消滅霸凌，讓霸凌銷聲匿跡。我的演說到這兒，謝謝。

國語演說教師組特優（三）

新北市南勢國小　曹祐榮

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好！

我是編號第十二號，今天我所要演說的題目是「我對 108 課綱的期待」。

由傳統走向創新，由單一邁向多元。21 世紀的教育要教給孩子的是帶得走的能力，而不是帶不走的知識。面對瞬息萬變的未來，我們要如何引領學生在一片汪洋大海之中，掌穩生命之舵，航向美好未來，便是最為重要的課題了。108 新課綱在今年正式上路，但是不管是對家長、或教學現場的教師，甚至是整個社會氛圍，似乎都瀰漫著一股緊張的氣氛。到底，新課綱會帶來什麼樣翻天覆地的轉變。核心素養的課程又該怎麼樣在教育的現場落實。而我對 108 課綱的期待又是什麼呢？

首先，我期待 108 課綱培養孩子自主學習的能力。在傳統的教育總是老師來決定教育的內容，但是誠如蘋果公司的創辦人賈伯斯先生曾經說過：「21 世紀的孩子未來將從事的工作有 80% 還未被發明呢。」所以，我們希望我們的孩子能夠培養的是自主學習的能力以及探究知識的勇氣。這學期的自然課，有一群孩子問我：「老師，為什麼我們每個人都要打流感疫苗呢？如果不打流感疫苗又會有什麼樣的事情發生呢？」為了培養孩子的自主探索的能力，我為他們製作了一個問題箱。收集所有孩子的問題，而學生們回家的作業就是從中抽出一個題目，他們要想方設法替這個題目找到解答。於是，有的孩子回家詢問生物系的姐姐；有的孩子直接拿著問題到隔壁的鄰居阿姨求救；更有位孩子直接到診所掛號請教醫生。但是，令人驚訝的是有一位學生，他自己上了臺大的公開課程，找到了動畫，介紹病毒細胞如何被殺手細胞連手打敗。而他，甚至製作了四格漫畫與全班分享。

有了自主學習的能力，孩子就是舞臺上的主角，在臺上盡情發揮。我對 108 課綱的期待，我希望能夠培養孩子應用所學的技能。17 世紀的哲學家培根曾經說過：「知識就是力量。」但是在 21 世紀的今天透過手機，就能快速的獲取知識，所以面對未來，孩子們所需要的是探索知識的勇氣，還有應用所學的技能。讓所學有所用，才是王道。所以在我們的課堂中我們不只教導聽、說、讀、寫、算，我們更讓孩子練習解讀新聞報導，學習批判思考。我們一同練習解析社會的現實現象。我發現當學生們懂得利用六何法找出普悠瑪翻車事件的人、事、時、地、物；當孩子們能夠應用英國比照法來分析美中貿易戰，所造成的經濟後果；當孩子們能夠透過各式各樣的技法，像是新製圖法來畫出不同新聞的前因後果，我知道他們培養起了現代公民應該要擁有的基本素養。這正是 108 課綱所強調的三面九項以及終身學習中所能帶得走的能力。

最後，我對 108 課綱的期待。我希望能夠培養孩子們有同情共感的態度。大家如果常常有關注社會新聞，就會發現在現在的社會新聞所報導的訊息，有八成以上都是負面的消息。為了讓學生對自己有感、對他人有感，進而與社會共同，我引導學生一起來欣賞最新的情緒動畫片「腦筋急轉彎」。這部動畫片從神經科學的角度介紹了人類的基本情緒。我讓孩子們一同來欣賞、一同來探索，不同的情緒背後可能代表的是什麼樣的原因？他的害怕是由內心所引起的還是由外在的環境所造成的，我們來預測看看他的生氣會造成他接下來什麼樣的行為呢。當孩子們對自己有感覺，更能夠覺察不同的情緒。我發現，現在的課堂中孩子不只能夠大方的發表表達自己的情緒，也能關注他人。

108 年課綱正式上路的今年，身為教育工作者的我，對 108 課綱的期待是培養學生自主學習的能力、同情共感的態度以及應用所學的技能，但願我們的學生從此掌穩人生的方向盤，追隨內心的指北針，在變幻莫測的波濤洶湧裡，用信心撐起風帆，用 108 課綱的素養迎上未知，乘風破浪成為新世代的航海王。謝謝。

國語演說教師組特優（四）

苗栗縣頭份國中　陳怡雯

各位評判先生、各位參賽的夥伴們，午安。

我是編號第二十一號，今天我所要演說的題目是：「跨領域，跨出教學新世界」。

一年當中因為有春、夏、秋、冬的交替，才能讓我們看見四季的美麗；一日當中因為白晝與黑夜的更替，才能夠讓我們看見朝起日落那美好的一天。而在世界裡頭，因為有那繽紛而多彩的彩虹，才能讓我們看見斑斕天空裡最閃耀的美景；身在教育現場，因為跨領域，讓我看見截然不同的新世界。

然而，作為一名國中教師，我如何跨領域，跨出教學新世界呢？我認為，跨領域就如同一把手電筒，它照亮了教師的專業，更照見了學生的多元，可以提高學生的眼界。社會裡頭，在我們的生活上，傳統的教育給我們的是單一的知識。然而，當我們走出教室邁入社會，遇到的問題豈是單一的知識能夠解決。我們遇到的問題多元而且我們必須要善用不同的能力的結合，才能解決問題。因此，跨領域就像是一隻手電筒，照見老師的專業，更照亮了學生的學習興趣，能夠提升學生的學習效果。在我的國文課堂上，有一次，我們上廖鴻基老師的「鯨生鯨世」。每次當我們要上起這堂課的時候，學校內的國文老師紛紛搖頭嘆息，大家都覺得這堂課真難上。孩子們缺乏實際走訪的經驗，又怎麼能夠體會廖鴻基老師筆下的海洋之美。因此我們發起了跨領域的教學計劃，我們與自然課的老師互相結合，我們用一周的時間帶領學生進行一堂海洋教育。我們將學生帶到花蓮港去，透過實際的上船體驗課程、透過實際的上船出去賞鯨，學生們驚呼連連。在這堂課上，學生有了截然不同的體驗，回到教室之後他們對海洋文學更多一分瞭解。

其次，跨領域就像是一座加油站，加滿老師的熱情，更加滿了學生學習上的多元可能性。還記得我們在跨領域的學習課程中，有一名課叫著「飲食文學」。國文科的老師與家政科的老師攜手合作，共譜教育新願景。在課堂上，我們不只有學生需要有團隊合作，透過跨領域拉近了老師與老師彼此間的關係。我們透過不斷的交流，除了瞭解對方的專業知識，更讓自己拓展了見識，更在過程當中為自己的教學加滿熱情。而在這堂「飲食文學」課中，我們與美術以及家政老師相互結合。我上國文裡頭的「飲食文學」跟學生介紹了林文月的作品「飲膳札記」，跟學生分享韓良憶的「青春食堂」，更帶領學生一起看徐國能的「第九味」；而家政老師則開始擬定食譜，帶領學生進行各式食材的烹調計劃；而美術老師則將這一幕幕全部都拍攝下來，

作為藝術課堂上學生的最佳素材。因此我認為跨領域讓我們跨出了教學新世界，它加油站點亮了老師的熱情，更看見了學生的可能性。

最後，我認為跨領域跨出教學新世界。因為跨領域它就如同一張航海圖。由老師領航，帶領學生找到學習的方向，迎向人生的夢想。在我們的學校，校本課程結合了各科的領域，一同為校本課程進行教學設計。在不同領域老師的努力之下，我們的校本課程精彩而多元，然而我卻在這過程當中看見一個在我課堂上，平時總是提不起興趣的孩子，在生活科技的校本課程裡頭卻能夠實際實作，作出了令人驚艷的作品。ＯＯ因為在國文課堂上常常得不到成就感，因此學習意願顯得低落，但是，透過校本課程各科老師跨領域的合作，他看見了自己的長才，更學到了原來在科技領域我也可以成為第一名。

身為一道彩虹，盡全力也要閃亮整片天空。期許在跨領域的過程當中，透過跨領域讓我們跨出教學新視野，讓孩子成為課堂裡頭那一道道繽紛多彩的彩虹，閃亮自己的天空。



國語演說教師組特優（五）

臺中市臺中教大附設實小　謝昆芳

各位評判委員、各位競賽員：

我是編號第二十號，今天我所要演說的題目是「從教然後知困，談教學相長」。

兩千多年前，中國歷史上最有名的史學家司馬遷，在一場中原壯遊之際，徘徊流連在孔子的墓前。徘徊流連不忍離去，為什麼呢？因為，高山仰止，景行行止。哲人日已遠，典型在夙昔。是的，雖然社會世風日下，雖然教育現場困難重重，但我有理想、我有典範，依著理想和典範，我要帶領我的孩子衝破學習上的困難，衝破生活上的困頓，達到奔向高峰、迎向卓越。因此，在教育現場上，從教然後知困，不止讓我，也讓我帶著我的學生一起成長。我們彼此教學相長。

首先，從教然後知困，談扶助弱勢的教學相長。在我任教的班級當中，有一群學生，常常都是學習扶助的固定個案，每年的篩選測驗、成長測驗都有他們的名單。他們似乎對學習是放棄的，沒有了熱情。我心裡不禁為他們擔憂，如果連國家定的最基本的學歷都沒有辦法達到，將來如何向上流動，翻轉自己的生命呢？但是我苦無方法來幫助他們，就在我帶領他們的時候，我發現他們喜歡玩電動遊戲。就讓我想到了有一次研習，我學到了臺大電機系教授葉丙成和他的團隊，所研發的 PaGamo，這是一款結合電玩遊戲和學習任務的網路教育平臺。這群學生本來對學習是放棄的，但是一聽到可以像玩電動一樣來學習，每個人眼睛都亮了起來。過去上課一條蟲，現在很主動地發言；過去作業是敷衍了事，現在是認真的書寫，為的是能夠在網路平臺上過關斬將，得到更多的積分。從這些孩子身上，讓我學習到，醫生最重要的不是和藹可親而是能夠對症下藥；而老師也不是拼命的教學認真就夠了，而是要能夠啟發孩子心中對學習的熱情和渴望。就像愛爾蘭的詩人葉慈曾經說過的：「教育不是注滿一桶水，而是點燃一把火。」

再者，從教然後知困，談適性揚才的教學相長。在我的班級當中，有一個學生對自己非常的沒有信心。因為父母對他的課業有非常高的期許，但是他似乎怎麼樣都無法達到爸爸和媽媽心中的期許。但，在我帶他的過程當中，我發現他會吹長笛，因此我就邀請他在校慶表演上吹長笛這項表演。他非常的開心地接受了這個挑戰，當他站上了舞臺時，這個舞臺彷彿是為他而設的百萬巨星的舞臺，所有的鎂光燈似乎都是為他而來，而臺下更是滿滿他的粉絲。當他悠揚的長笛聲落下的時候，全場報以熱烈的掌聲。這個孩子非常開心的和我說：「老師，這是我第一次得到這麼多人的鼓勵還有讚美。」這一次成功的經驗，讓他慢慢地在學習上、生活各方面，開始有了緩慢的進步。我知道，他發現我是個人才，因為我看到了自己的舞臺。就像宮崎駿在

「霍爾的移動城堡」當中說過這麼一句話：「愛不是用來尋找完美的一個人，而是學會用完美的眼光去欣賞那個並不完美的人。」是的，國、英、數好是人才；國、英、數不好一樣可以成為人才。條條大路通羅馬，地球上的羅馬可能只有一個，但是我們每個人的心中都有自己的羅馬。這個羅馬就是我們的興趣，我們能夠到達的羅馬。

再者，從教然後知困，談強化優勢的教學相長。在班上有一些社經地位不錯的孩子，下了課之後用滿滿的才藝補習，但是你會聽到下課的時候他們的對話，今天是星期三，又要去補習，待會要補小提琴，還要補舞蹈，還要去補鋼琴。哇！有這麼多學習的機會，他們居然是抱怨的。這時候我就在想，好的老師應該像個尋寶者一樣，我要尋找的不是物質的財富，而是要去尋找適合孩子發展的舞臺。讓他們知道自己的學習和他的長才是能夠發揮所長的。因此，我們就和班親會的家長一起辦了服務學習，到學校附近的長照中心，在這次的服務學習當中，每個學生都將他平常所學的才藝輪番地表現出來，博得大家的喝彩。而他們也學習到了「與人玫瑰，手留餘香」助人的好品格。晚唐詩人杜牧在一次深秋的山舍中曾經寫下：「隨風潛入夜，潤物細無聲」，期望透過教然後知困，能夠讓我和孩子一起攜手前進，教學相長，迎向我們彼此的人生大道。謝謝。

國語演說教師組特優（六）

臺中市文山國小　羅芮敏

各位評判委員、各位參賽員，大家好。

我是編號第十九號，今天我要演說的題目是「建構以素養為導向的國際教育」。

有沒有一把鑰匙能打開世界上所有的門鎖；有沒有一首歌能夠唱盡人世間的所有離愁；有沒有一種方法能夠帶領著我們的孩子走向世界的舞臺？這種方法就是以素養為導向的國際教育。108 課綱今年正式實施，當中所強調的就是培養孩子的素養。期待我們的教育將不是只灌輸孩子知識性的內容，而是讓孩子擁有帶得走的能力。而面對現在全球化的社會，我們該如何帶領著孩子以素養為導向的教學，讓他們能夠邁向國際的舞臺，是值得我們更加思索的議題。身為教育現場第一線的教師，我又該如何用素養帶領孩子走向國際呢？

首先，以文化素養認識國際文化。在學校裡，孩子們總是只認識我們國家自己的文化，班上的孩子有一次欣賞完電影「可可夜總會」後好奇地跑來問我：「什麼是亡靈節？」為了帶領孩子認識墨西哥的文化——亡靈節，我決定與英語科的老師相互合作，來一場亡靈節的主題教學。藉由英語老師帶領著孩子認識亡靈節相關物品的單字，更教導孩子如何學習會常用到的英語句型。而在我的社會課堂裡，則帶領著孩子認識這樣的文化背景。首先，我在班上讓孩子看一張亡靈節擺的祭桌照片，有個孩子開心地舉起手告訴我：老師，這我看過。不就是我家的神明桌嗎？沒錯，它雖然長得像神明桌，但意義卻大不同。我告訴孩子：這個桌子是為了慰勞遠道而來的亡者，希望祂們可以吃個亡靈麵包，喝口清涼的水，稍作休息。接著我更告訴孩子：「在墨西哥文化裡悼念亡者是極為不敬的事情。」孩子聽到這裡瞪大了他的眼睛，因為這與我們的傳統文化相互違背，「因為在墨西哥文化裡，他認為要用歡快的氣氛讓亡者知道我們永遠將祂放在內心。」藉由這樣的課程教學，我讓孩子培養他們的文化素養；藉由這樣的課程更讓孩子認識了異國文化，開拓他們的國際視野。

接著，以溝通素養拉近國際距離。在英語課堂我們班的英語成績表現得十分優異，但卻有個嚴重問題，他們根本不敢說。幸好有一次，學校有個機會要來接待來自日本的學者，我推薦了我們班幾位孩子，讓他參加這樣的活動，擔任小小的解說員。為了讓孩子能夠完成解說的工作，他們必須勤加的訓練他們的英語對話能力，而他們的任務就是要帶著那群日本學者，製作可口的巧克力餅幹。我看著孩子跟隨著英語老師一步一步的學習各個材料的英語名稱，更藉著英語老師的引導慢慢的學習，該如何引導這些學者們一步一步地製作巧克力的步驟。在這樣的歷程裡，孩子們藉由不間斷的練習，藉由不停不停地說，培養了他們的溝通素養。在活動當天，

我看著孩子們帶著自信的笑容，一步一步地引導著那些學者，將巧克力融化加入不同的料，加以攪拌，最後製作出香噴噴的巧克力餅幹。在這樣的過程裡，我看到孩子具備了溝通的素養，更拉近了我們與日本學者之間的國際距離。

接著，以程式素養打開國際視野。有一個十一歲的小男孩，他叫張程豪。在他國小的階段他受到同學嚴重的霸凌，幸好在媽媽的引導下，他開始學習了程式語言，在短短學習四個月的程式語言後，他竟然代表著臺灣參加二年一度的 Scripting 程式大賽進行參展。當他踏入那樣的會場時，他這才發現原來國際之間的程式教學，其實是要應用在實際的生活當中，而不是死板板的操作那些機器人。這樣的參賽經驗更開拓他了國際視野，回到家後，他開始思考他該如何將自己的程式能力，實際的應用在生活裡面。最後，他決定寫一封推薦信送給一間博物館的館長，他告訴館長，他願意用他的程式能力來撰寫遊戲式的互動軟體。希望他能用程式素養開拓他的國際視野，將程式帶入他的生活。

日本趨勢大師大前研一曾說：「對未來的我們最大的保障，就是擁有能力與世界接軌。」我期待我自己能用素養為導向的教學引導孩子，開拓他們的國際視野，展開他們的國際舞臺。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說教師組講評

國立臺中教育大學語文教育學系　彭雅玲教授

各位評判委員以及內湖高工的工作夥伴，還有今天參賽的全國優秀的選手，大家晚上好。

非常不容易，這樣一年一次的全國語文競賽的盛會，集結了全國最好的口語表達的老師，在這個地方相互競技，這是多麼令人期待的一個盛會。每每在這個場合裡面，我看到優秀的老師們，努力的在舞臺上展現自己對教育專業的瞭解，也在這當中相互的觀摩學習，這就是我們語文競賽教師組最引人入勝的地方。那麼，評審其實是最煎熬的，比賽自然有輸贏。我們就必須要在這個輸贏當中挑出名次。那麼今年開始，應該只有特優、優等跟甲等。所以，大家在臨場的反應上面來講可能就會有些些微的差距。

那我想，先跟各位講我們評判評分的標準。大家都知道，臺風的話是占 10%，語音占 40%，內容占 50%，做了一個調整。那麼過去很強調語音，可是這 50 的調整展示是說，我們這個演說是以內容更要重視、要取勝。所以各位選手們、老師們你們演說內容的一個層次、結構、系統性，這是我們評分的注意的焦點。那麼當你們拿到題目的時候，第一個一定要審題，還沒上臺之前一定要審題，審題是非常重要的。包括各位老師，不管你們是不是國文老師，課堂上面可能運用學思達讓學生表達意見的時候，不要答非所問。學測、指考、或是會考的時候，寫這個作文的話，一定要扣題。參加國家考試的時候也不能離題，因為離題就是零分。

各位老師接到這個題目的時候，大概半個小時之前一定要劃重點，這個題目的重點在哪裡？那麼今天我們看了這個語文競賽的題目，可以說是在我好幾年，因為我們擔任評審很可能在不同的組別，今年的教師組的題目難度很高。在比賽之前的話，我們四位評審都有這樣的共識，都認為難度非常高。那麼大概分為三個類型。第一個類型從 A 到 B。譬如第一題、第二題、第三題、第六題……1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，然後 28 統統都是從 A 談到 B 的題目，這種從 A 談到 B，是兩個命題，一定要談到兩個命題的關聯性，你不能只談 A，也不能只談 B。A，從 A 談到 B，必須從 A 談到 B。

第二種題目的話，是理念題、觀念題，抒發老師平常你對於教育的一個專業，你對教育的一個看法，譬如說這樣的一個題目，大概是說，我對什麼什麼的看法，我對什麼什麼的期待，那麼這個是歷年來必定會出現的考題。演說的一個題目，這有賴於老師平常在教學現場的時候要去吸收與時俱進的教育專業。今天這個考題的話，傳統的題型也有，新的題型也有，所以難度很高。特別是 108 課綱上路對 12 年國教的理解，那各位老師在教學現場剛剛上手了一個階段的時候，又來了一個新的挑戰，我們如何能夠在演說的時候，能夠精準的抓到 108 課綱的精

神，而且你落實在你實際的教學，這是不容易的一個任務。那我也看到老師很努力的去表現你對 108 課綱的一個看法。在教學現場的一個實踐，課程實踐的問題。

還有一個題目呢，還有一種題型，是一個並軌、雙軌或是三軌的一個題目。譬如說，環境保護與生態保育;科學教育與人文素養，這是A、B命題的雙軌題，再來還有30題的專業、敬業、樂業，A、B、C 三軌的命題，還好這一題沒有人抽到，這難度最高了，要談到三個面項。

那麼再來還有一個就是我們第四種類型。最重要的呢，就是一定會讓老師發揮我怎麼做，在教學現場怎麼做。抽到這一題的話，老師可能會比較放心，就你自己本身的教學生涯多年一個經驗，你信手拈來都很多例子，怎麼樣融合。所以這個就是實務題。所以未來你們在準備的時候，應該可以從這個 A 到 B 的命題，然後 A、B 並軌題，A、B、C 三軌題，那麼然後呢，再來這個觀念題，就只有單一命題，以及實務題，你對實務題，教學現場實務的看法。

你審題了以後，那麼在很短時間一定要劃重點。譬如說雙軌題的話，一定要談 A 跟 B 之間的關係，它可能是因果關係，也可能是並列關係，它也可能是遞進關係，那我以這個環境保護跟這個生態保育來講的話，這算什麼樣關係呢？你們認為什麼樣關係？有沒有因果關係？當我們環境破壞了，那麼我們的生態保育就出了問題。從生物學上面來講我們強調的是什麼？生物多樣性，只有人類的話我們不會快樂，每天只有讀書也不會快樂；每天打電玩也不會快樂，所以我們生活要很多樣，動物也要很多樣，所以環境如果破壞了生態就出了問題。所以這個並軌題，這個雙軌題的話，你要去判斷。因為我們環境破壞所以就會造成生態、保育失衡的問題。那麼所以環境保護，跟生態保育之間是息息相關，你要去談它的因果關係。當我們看到生態保育做得好的時候，那一定前提是要把環境保護做得好，才有這樣的一個關係。那麼科學教育與人文素養也是如此，也是問老師理性與感性之間去對焦，科學教育跟人文素養的一個部分。那麼科學教育在教學現場，我們最常應該是說科技始終來自於人性，當我們從事科學教育是為了什麼？是為了科學而科學嗎？還是為了解決人的問題？是為了解決問題，所以，我們扣緊這兩者之間的關係，所以他是有相互並證的關係。它不止是並軌，它並不是並列也不是遞進的，它是有並證關係。所以抽到這一題的難度是蠻高的，蠻高的一個題目。

那麼，我們在審題完了以後，就是抓住題目的重點，從 A 談到 B 的話，一定要扣住從 A 的地方談到 B，B 才是重點。那麼並軌題是兩者都要談，你不能只偏重一種。那我們審題完了以後，你就是應該要怎麼樣去抓取材料，然後演說才能切題，這攸關你的立意。那麼演說難，是所有語文競賽當中最難的，你要面對評審，面對攝影機，它就是即席的作文，難度最高。我們一般來講的話，有口才的人的話，他未必有充分的內容，但是有內容經過反復的練習的話，你的口才會變好。所以我們才會說，重視你必須你的立意、你的取材要怎麼呈現。

那麼，我們要一個演說要包括鋪陳應該有三個部分，開始、中間、結尾，這個是簡單的說法，按照我們傳統對於寫作、詩文的創作的話，有六字箴言。哪六字，你們可能聽過，鳳頭、豬肚、豹尾，那麼還注意到在破題的時候，有兩種破題法，開門見山法，我直接定義這個題目是什麼意思，這個命題什麼意思；第二種叫冒題法，就是埋兵伏將，我不講這個題目的重點，我先講一個生活的小故事引起大家的關注，同理共感；或是，我引名言佳句再扣住我的主題，再來開始鋪展。所以破題的話有兩種。那麼大部分看到都是用冒題法，今天的選手大概都用冒題法為多，講小故事或引用名言佳句，再串聯到跟自己的主題相關，這時我就會仔細聆聽你扣得緊不緊。你如果扣得不緊的話，就會小小的扣分。

那麼再來，豬肚，豬肚的話是比較圓、比較胖，所以內容很重要，那個你的演說的一個主旨重點要言之有物，持之有據，那麼我們發現，因為時間非常緊迫你舉的一個例子，跟你所下的一個標題，應該要吻合。譬如說，你要自主學習，可是你舉的例子的話可能偏題了，都是多元學習；自主學習跟多元學習，是兩個不同的概念，所以說舉的一個例子讓你切合你所下的一個標題。所以這個豬肚很重要，要有內容。一個破題的話要引人入勝，我覺得很美，或是說很有吸引力，我就會想要聽下去，你看看選手第一個到最後 24 個，我們老師很振作，從頭到尾都沒有打瞌睡，真的精神好狀態，因為我們知道這個比賽要公平、客觀，有賴於這個評審要非常的一個專注聆聽各位的演說，有時候我們都記的密密麻麻的筆記。

豬肚就是你的內容要有層次；豹尾的話，這個就是結尾要像豹的尾巴一樣，跑的速度很快，所以結尾要有力。那我要跟各位說，今天很可惜有四位選手超時，太可惜了，當工作人員按鈴的時候，你一定不要再眷戀，你還有好多內容沒講，一定要作結。但是呢，時間一到你也不要太慌張，你匆匆作結，你的豹尾就沒力了。所以更好的是你們一種時間感，在練習的時候差不多你就知道你結尾什麼時間就開始要收尾，講多少字也要收尾。那麼到了結尾的地方呢，開始用了很響亮，很好的，不光光是總結，我重述一遍我的主體內容。如果重述一遍主體內容的話我們還會發現，你重述一遍，你前面所講的次第不對，還有重述的重點不同，那這也會扣分，所以我們重述有危險。那麼你總結要讓人家提振，會感覺到有希望、有正面的力量，那樣是有力的。

那也有選手今天唱歌，出奇制勝。這個也不是說過去沒有人用過，要很謹慎的用，因為當場如果破音就會很有「笑果」。兩種「效果」，是那個效果跟那個笑果；所以，這個用的人的話要很有自信。那我們這個就是在審題的過程當中，你必須要抓重點，然後選擇材料，思考你要怎麼樣的一個立意鋪陳，你的章法要怎麼鋪陳，這是在演說 30 分鐘前必須要做的努力。

第二個部分的話就是臨場到了臺前，到了臺前，我跟你講，「立志行善由得了我，行出來由不得我」，我一定要講好，可是現場有時候就不見得，有時候就不如你自己預期。一定的，這要反復練習，所以演說很難嘛。各位選手沒有腦筋一片空白都很準時的講完，甚至超時，已經非常不容易。所以臨場的反應我也要跟各位說明一下，第一個報題要正確，你們有幾個報題錯誤的，環境保護念成環境保育，不一樣，談建立教師公開授課文化你落掉建立兩個字，全球暖化加速談如何在生活中落實環保行動，談成全球暖化加速談如何在生活中進行環保行動。評審耳朵很尖對不對，怎麼可以聽得那麼清楚，因為比賽嘛，因為是比賽，所以如果你報題報錯的話，兩次，比如，我對108課綱的看法，想到不對不對，我再重報一遍，我對108課綱的期待。是不是，這個小毛病就會被挑出來，因為大家都差不多的時候，就看誰失誤少。你失誤越多扣分就越多，沒有人十全十美。不可能，你們一定會有點緊張。小小螺絲你也不要因為這樣子的話就覺得自己不好。不會，不用那麼緊張。

大部分各位都在水準之上，所以臨場的時候，就很重要，第一個要報題，報題可以報兩次，那你報兩次的話，譬如說單軌題的話，未來教師應具備的能力，你強調「能力」，那麼你第二次報題的時候，你強調重點是「未來」；那麼我就會因為你這樣的報題的時候我會去注意到能力，你要講能力，以及是不是老師面對未來所需要的一個能力。那麼，你當然也可以從頭到尾就是報一個重點，你報兩個重點也可以，我只是舉一個例子來說。

那報題要正確，那麼我們接著要說演說，我們叫國語演說，語音占40%，要字正腔圓，翹舌音要對，很多因為在緊張的時候那個舌頭沒有翹舌，尾音沒有拉長。但是從頭到尾咬字清晰，有時候會讓評審會有審美疲勞。譬如說，從教然後知困，談教學相長。我的天哪，每一個字都是重點，我怎麼聽得下去，所以有輕有重，要拿捏得好，好不好？就是說該輕該重，讓我們覺得很自然，那麼也不要自然到像聊天一樣，這一次有幾個選手我就覺得很棒，很可愛，然後太放鬆了，放鬆到忘記這是演說比賽，這個很難，太上忘我境界，像聊天。但是我跟各位講，不能如此，你不能夠太自然，像聊天一樣，因為叫演說，演說呢要有演的成分，但演得不要假，要演得自然。那怎麼樣自然呢？我們剛剛講到語音很重要，譬如說你的語音不標準的時候，聽不清楚。

然後呢，語詞很重要；那麼這裡包括的，我的面部表情、我的肢體語言、我的姿態，以及我的聲音的表情。我的肢體不要太僵硬，那自然而然的有手勢，眼睛一定要看評審，左邊跟右邊都要平均。可是我不知道為什麼今天我是唯一的女評審，可是我被關注得比較少，大部分都看這邊，一上來就看這邊，我很不容易算講到幾句話然後才開始看我，然後我眼睛都一直盯著他看。我不知道你們有沒有注意我在盯著你們看，我告訴你，你要用眼神跟評審交流呢，這樣

的交流才會得分，才能展現你的自信。你們不是教學說讓學生要有自信嗎？你首先，老師展現自信嘛，你說話的時候就看著評審，但也不要死盯著看，死盯著看也不禮貌，所以一定要看，輪流看，這才好。但是我發現難免還是會緊張啦，所以就是看得不平均，那麼很可能就是這邊的評審，我們這邊就是年高德劭組，都會覺得比較和藹可親，那我們這個青壯組的話，看起來好像比較銳利，趕快要躲閃逃避一下。但不要，我們沒有特別的安排一定要青壯組或是德劭組，沒有這樣，就是自然而然按照教育部給我們編的序號來座，就是這樣而已。所以很重要的，你不要讓評審出戲，所以你的演說像表演一樣，要讓我們被你不斷的吸引，然後進入到你的演說當中，要入戲。所以要有演的成分，但要演得自然，你如果是說演得太過自然就太矯情，矯情就是什麼？就不好，要自然一點。

那麼當然你在演說的臨場的時候，你用詞、發音，我剛剛講發音，翹舌音啦，還有ㄋ、ㄖ要分清楚，那這個舌前音大部分都發得 OK，但是我們在用詞一定要精準。我發現有不少人在很倉促的時間用詞不夠精準，這有賴平常的練習。比如未來有百分之幾的工作尚未「發現」，那個工作好像本來存在有待我們發現，事實上不是，有待於我們，也不是發明，有待我們去發掘出來、去發展。發掘、發展，很難用發現，也很難用發明，這個用詞要精準。我與學生正面衝撞，怪怪的，聽起來怪怪的，應該學生會衝撞我，我可能會跟學生有衝突，但不應該是衝撞；衝撞、衝突還是不同的一個角度來談的。

那麼還有一個談到身為全球化的地球堪憂，這個聽起來怪怪的，就是地球是主語，那它怎麼堪憂呢？到底人憂還是地球憂，你要把它擬人化嗎？地球要擬人化？所以注意一下這個用詞，因為在演說的過程當中，這些細微的差別都會影響你的一個成績，所以一個演說並不容易。

那麼我們期待各位選手經過一次一次的比賽當中，累積豐富的經驗，讓我們在課堂上教學的時候，自信的展現你們的教育專業，吸引學生。那各位選手們的表現在乎不在乎，就是說你們是不是吸睛。當然我們希望每一個選手的表現，各個吸睛，我們期待就是這樣的一個語文競賽，以文會友的場合。讓我們日新月異，苟日新，日日新，又日新。因為比賽是一時的，我們教育才是永遠的，透過我們不斷的練習，我們不可能讓我們的教育現場每一堂教學課都滿分，我們可以一次一次的累積，展現出我們教學的熱情，教學未來的希望。當你們一次一次不斷的自我要求、自我訓練去參加這樣的比賽，讓自己更好突出表現的時候，那就是我們教育的希望。

那麼謝謝各位評審今天的陪伴，再來非常感謝工作團隊，非常盡責的報時間，也謝謝各位選手們，各位老師。親愛的老師們，你們給我整個下午非常豐富的饗宴，謝謝。

國語演說題目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	從「學，然後知不足」談終身學習	16	人工智慧的衝擊與省思
2	低頭族現象的省思	17	從需要到渴望，談消費主義對現代人生活的影響
3	我對「罷工事件」的看法	18	網紅經濟崛起，帶來的機會與挑戰
4	臨淵羨魚不如退而結網	19	對抗假新開，沒有人是局外人
5	從社會現象談家庭教育	20	面對極端天氣，如何建立有效的防災措施
6	如何預防霸凌事件	21	與 AI 共生，創造雙贏
7	從「腹有詩書氣自華」談書香社會	22	如何建構「老有所用」的高齡化社會
8	經濟開發與環境保護	23	如何平衡居住正義與經濟發展
9	我對臺灣選舉文化的評論	24	貧富差距懸殊對民主社會的影響
10	萬貫家財不如一技在身	25	從衝突邁向和解，營造多元文化社會
11	我看「學生穿裙或穿褲」的新聞	26	從低薪現象，談臺灣人才流失的困境
12	假消息與言論自由	27	秩序與自由，我對臺灣民主的反思
13	偶像崇拜與人生典範	28	從反核爭議，談臺灣的能源政策
14	天災的啟示與反思	29	落實性別平權，締造友善環境
15	從「里仁為美」談敦親睦鄰	30	當教育成為營利事業時

國語演說社會組特優（一）

高雄市　王文正

各位評判委員、各位先進好朋友，大家午安。

我是編號第十二號，今天我所要跟大家分享的題目是「我對罷工事件的看法」。

其實罷工是每一天都有可能上演的，罷工源自於有人說，但有人不聽，積怨已久之下而產生的抗議行為。試想，你的器官跟你說，但你不聽，後來身體就罷工；當學校的老師說，學生不聽，那麼學生就從學習逃走；當家長說，學校不聽，那麼學校就會產生對家長上面，家長就想要把學生轉走的抗爭行為。現在當說與聽不平衡之下，也就衍生了勞資方面的糾紛。最近的華航事件、長榮事件何嘗不是如此呢？對於這件事情，我認為它是可以減少的。我引用 Peter M .Senge 彼得 . 聖吉三個方面來想這件事情。

第一個要自我認識。什麼是自我認識呢？就是它必須要先自我分析，然後再事後自我檢討。在這樣的狀況之下，他自然而然知道自己要什麼。常常做好 swot 分析，知道自己的的長項、弱項、危機跟出路在哪裡，所以他在說話、在表達的時候能夠更清楚的讓別人知道自己要什麼、自己有什麼、立場是什麼。自我認識是減少抗議最基礎的一步。

第二個就是理解他人。要理解他人真是一件不容易的事情。理解他人就是要聽別人說什麼，可是要學習聽別人說什麼，必須要學習如何聽，並且閉上自己的嘴巴，這是積極的傾聽。讓別人把話說完，瞭解別人的意圖是什麼，再來做反應。理解他人也是一種積極態度上面的接納別人的意見，不是以我為優先，而是想要把事情趕快地解決。試想如果在長榮罷工當中，能夠有一方真正沉澱下來聽聽看，訴求是什麼的時候，我相信這樣的罷工不會拖延這麼長的時間。

罷工其實它是會互相引起另外一件罷工的。因為，當抗議時間久了，他人跟我們的互信關係不再，不僅是勞資雙方，連同事之間都彼此互相不信任。以前能好好說話，好好聽話，現在都沒有辦法做到；所以最重要的是坐下來傾聽別人要什麼。用一顆真誠的心，想要解決這樣的問題，自然能夠減少罷工的機會。

我想第三個最重要的步驟應該就是共創雙贏。其實有四種模式，是我們日常生活當中常常出現的。第一個模式就是你不好，我好，那叫自私；第二個，你好，我不好，那叫吃虧；第三個，你不好，我不好，那叫雙輸；第四個，你好，我好，就叫作雙贏。今天在罷工事件我們看到最大的問題是，你只要不好，我就好。所以，別人會認為你好，就是我不好。所以，怎麼樣創造雙贏呢？所以各退一步的時候，去想像解決問題的可能跟方式，自然能夠創造雙贏。也能夠減少罷工的機會，不必要的就不要發生。讓這個世界、這個社會都更美好。以上是我的演講，謝謝各位。

國語演說社會組特優（二）

新北市　李沅昊

各位評判委員、各位參賽夥伴，午安。

我是六號，今天我所要演說的題目是「從里仁為美，談敦親睦鄰」。

有句古語說得好，「里仁為美」。以仁為人的衷心和睦；與他人為善，友善共榮，自然能創造美好的社會。但是我們卻能從我們的生活當中，看到鄰居因為隔壁摔門太大聲，便大打出手；我們也能看到鄉鎮、里區之間為了名位、榮譽而產生仇隙；而國與國之間更是為了在國際舞臺上，發光發熱，而彼此產生衝突。社會變得更加混亂，我們的國際也更加模糊不定。

從里仁為美，談敦親睦鄰，我們應該怎麼做才能夠讓美好的社會於我們眼前重新發生呢？首先，我認為，「里仁為美」從自己做起。我是一位溫和有禮、親切、溫文儒雅的社會年輕人，每當從外奔波回來，進到電梯時，我總會看看後面有沒有人要跟我一同搭電梯；有人時我定會等他一會兒，與他一起享受快點回家的幸福感。而當我出門在外拼搏時，看到隔壁的那位鄰居一臉受到憂鬱星期一的困擾，我定會有朝氣地對他說「早安」。我同時奉獻於教育工作，我也是一名熱愛歌唱的駐唱歌手。每當鄰里之間有活動我定會熱情參與，為他們演奏首首他們喜歡聽的臺語歌。追追追、無字的情批，我都甘之如飴的為他們演奏。我認為「里仁為美」，從自己做起，是能夠保自己的安全，同時也從品德、修身，從自己做起，自然影響他人。他人受到影響之後，自然也會回饋同樣的溫暖於我。從自己做起，是敦親睦鄰的第一步。

再來，我認為談敦親睦鄰從社區實踐。相信各位都聽過長照 2.0 的政策吧，這項政策裡面的三大核心，特約單位即是以社區為出發點；以社區為出發點的好處是，可以透過聯絡並且以服務為中心綱目。能夠聯絡各項的單位，漸漸從小發揚成大的力量，進而來解決高齡化照顧的問題。我認為，這樣子從社區實踐的好處，高齡化問題是如此，少子化社會亦然。從社區實踐，我們可以保有共生與共榮的特點，讓我們從敦親睦鄰於社區中實踐，讓服務於我們的生活當中發揚光大，社區聯繫再到鄉鎮層級，我們的國家自然能夠一步步的解決許多的問題，社會自然安定，社會自然共好。

最後，我認為要將這樣美好的社會願景發揚光大，從國家發揚光大。國際教育執行長的楊益風先生曾經這麼說過：當對岸廣收留學生並將留學生向外擴出去的時候，我們臺灣還在累積對於強國的仇恨值，那我們要拿什麼與其他國家相處、共存呢？我認為，我們身在臺灣這個國家，我們雖是小國、雖是小民，但我們是好國、好民，我們擁有多元的環境、多元的天然文化，以及能夠從中感受每一個人不同的族群來源，從中我們運用多元，讓我們的國家更為出色。我們無需擔憂自己不如他人，也無需擔心自己無法成功。我認為我們的世界越來越混亂之時，從國家做起，拉低仇恨值，提升溫暖以及共同合作的胸懷；從國家發揚、從社區實踐、從自己做起。

生命的亮度要靠自己燃燒，堅毅的翅膀要靠自己鍛煉，身為一位社會人，我將這樣敦親睦鄰的目標從自己做起，發揚於社會，最後讓國家實踐，讓整個世界村重回共好。謝謝。

國語演說社會組特優（三）

臺北市　林秀環

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家午安。

我是編號第四號，今天我所要演說的是第十一道題「我看學生穿裙或穿褲的新聞」。

這陣子流行校園裡面學生是否要穿裙子或穿褲子這個議題。這讓我想起了詩經講的一句話：「窈窕淑女，君子好逑。」在我們的印象中，中國歷史劇上面，似乎女性的儀態端端、落落大方就是我們對於女性應有的印象。所以一直以來我們都認為裙裝是女性最好的衣飾。所以從古至今，從中外我們看到女性，只要是官階人家，或是大戶的大小姐，大部分都著裙裝；而丫鬟、婢女這樣身份低微，需要從事粗重工作的反而是著褲裝。可是這正呈現了一個性別刻板的印象。我們對於女性，就應該是優柔、美好這樣的印象，但是這樣子真的是對的嗎？

我們再看看過去，歷史上的花木蘭，這位英勇的女將，當時她為了要代替父君從軍，身披戰甲，褲裝上陣，保家衛國。這樣瀟灑的英姿、堅毅的女性風範，更是讓我們動容。可是大家想想，如果她今天是著裙裝上陣，真的有辦法上戰場殺敵嗎？所以，裙裝對女性來講，是否是一種限制自由發展、自主性的一種象徵呢？所以我認為，對於學生而言，應該讓她們有自主權，能夠自由的選擇是否著裙裝或褲裝。一來可以消除社會對於性別刻板的印象，就像蘇格蘭的男性他們依然認為裙裝是他們覺得民族特色的一隅，所以並不是只有女生可以穿裙裝，也是有國家的男性認為裙裝對他們來說是很漂亮的。

所以我認為，再者，如果女生可以自由選擇她們要著裙裝或褲裝，能夠消除女性自我的束縛，能夠提升自主意識，解放女性的勞動力。我自己是在公部門服務，引領臺灣的青年到海外去從事志願的服務。在這些青年的服務志工裡面，有七成是女性的志工，她們到世界各個不同的國家去做服務。我問她們說：「你們都穿什麼去啊？」她們說：「一套 T 恤、牛仔褲、白布鞋，我到那邊跟著當地的民眾一起體驗當地的生活，以我自己的專長給他們應有的服務。」但是如果這些女生，她們穿著裙裝去服務，是否會因此而設限了更多的可能呢？所以我認為，其實不止是服裝的問題，更是一個社會對於女性的一個自覺。還有女性對自我的一種解放。

所以我認為，在這個社會當中，不論男性、女性，甚至現在有多元的性別，其實都應該要有自主、自由的選擇自己想要有的服裝、儀容，這才是真正達到多元社會共好的一個未來。所以我想說的是，裙裝跟褲裝不止是學生之間的一個議題，更是應該要放大到整個國家社會來看。曾經有一個民運人士他說：現今男女性別平權是一個非常重要的議題。而有一個民運人士叫許秀雯律師，她曾經說，她說性別應該是一道光譜，而不是對立的兩端，不是我穿裙子或穿褲子，就決定我是男生或女生。所以希望性別平權、多元共好能夠在臺灣受到更多人的重視。我的演說到此結束，謝謝各位。

國語演說社會組特優（四）

新北市　馬叔安

各位評判委員、各位競賽員：

我是第十五號，今天我所要演說的題目是「與 AI 共生創造雙贏」。

AI 人工智慧這個概念，相信在當今已經不陌生。它意味著電腦不再只是單方面接受人類的指令，它可以經過運算進行類似人類的思考，解決人類平常難以解決的問題，甚至在某些時候成為人類的嚮導。

我認為 AI 的興起，首先它意味著當今人們對於效率的極致追求。我是一名新聞工作者，就在前一陣子有一個消息讓我非常震驚，在瑞士有這麼一種寫稿機器人，它可以在五分鐘之內生產四萬篇的新聞稿；與此同時，在日本有這麼一臺人工智慧的寫稿機器，它在一秒就可以寫兩百篇的新聞，這樣的效率明顯是我們一般人類難以達成的。與此同時，在中國大陸的國家通訊社、新華社也推出了一款 AI 主播，它是利用一般主播的形象與他們的聲音，只要把相關的資料輸入系統，這個主播他就會出現在螢幕上，為觀眾進行報導。這樣的主播很明顯永遠不可能失誤、永遠不需要下班、永遠不需要吃飯、喝水、睡覺，最重要的是永遠不需要薪水。這樣子的效率，是 AI 直接帶給當代人的。

然而有了這樣的效率，同時它也產生了另外一個現象，就是激發了人內心的孤獨。現在很多的人手機裡面都有這麼一種系統，我們可以用語音跟它對話，它收到我們的指令之後可以在最短的時間裡面，幫我們上網收尋、運算出最好的解決方案。甚至我們可以跟它聊天、談心。面對這樣子的興起，它首先意味著，在當今通訊科技發達的同時，我們花了大量的時間跟遠在天涯，尚未謀面的人掏心掏肺，但是跟身邊的人卻是無話可說，唯一能分享心境的只是這一臺手機。有一回我跟朋友們在吃飯的時候，席上有一些我不認識的人在聊天，我不知道他們聊什麼，於是我拿起我的手機開始把玩它裡面一些 AI 人工智慧的系統，玩著玩著我覺得沒意思，我把電話給按黑了。看著螢幕上我倒映自己的臉，我突然覺得很難過，我覺得自己在一個如此喧囂的環境裡面，卻是如此的孤獨。於是在這一刻我開始思考，如何在這個 AI 的潮流之下成為中流砥柱，與它共創雙贏。

首先我相信最重要的是我們任何工作從業人員，要提升我們人性的溫暖。寫稿機器人，動輒寫出上萬篇的報導，但是我們人性中的溫暖它們至今難以達成。有一回我去採訪一個為了母親捐肝的年輕人，我在跟年輕人對話的時候，母親躺在病床上，用一種滿懷驕傲、感謝，又有點難過的心情看著自己的兒子，臉上露出笑容。然後就在那麼一瞬間，一滴眼淚從她的眼角流

了下來。我請我的同事用鏡頭捕捉到了這一刻，這個新聞報導出去之後，得到很多觀眾的讚美，當事人也對我充滿感謝。這正是新聞工作當下，AI 蓬勃發展的同時最需要的人情溫暖。想像如果透過人情寫出來如此動人的報導，再透過 AI 的傳播力量，予以量產、予以傳遞，何愁這個世界上缺乏溫暖，何愁我們因為機器的冰冷而失去了人性呢！

此外，談到孤獨。我相信任何的孤獨都是來自於對於身邊人的失望，當我們打開手機，我們想跟它對話的那一瞬間，我們形同承認了自己跟外界無話可談。我的建議是，每天晚上把自己的手機放到抽屜中，用這個時間跟身邊的人作最根本的關切。讓自己不再成為機器的奴隸、成為 AI 的傀儡。這是個最好的時代，也是個最壞的時代，沒有 AI，人性無法達成效率，沒有人性，AI 終將冰冷。讓我們用滿腔熱血賦予 AI 溫度；讓我們用自己熾熱的心給予 AI 更多的溫情；讓我們人性與 AI 得以攜手並進，創造更美好的時代。我的演說到此結束，謝謝各位。

國語演說社會組特優（五）

桃園市　張歆卉

各位評判委員、各位參賽選手：

我的編號第二十二號，所要演說的題目是「人工智慧的衝擊與省思」。

我的妹妹是做人工智慧的，她在大學的時候，非常興奮地拿了她的作品給我。她說：「姐姐你知道嗎？我花了整整三個月，我讓機器學會了分辨梵谷、秀拉、畢卡索的繪畫風格。然後你看！」她拿出她的手機桌布，這是機器所創作出來的藝術品。看到的當下，我覺得非常的震驚，因為機器的色感非常的好，結構非常的完整，甚至符合了古典藝術的比例原則，並且它還有野獸派的鮮艷色彩，這讓我感到非常的衝擊。作為一個藝術學習者，我們藝術學習從著名文化藝術，經歷了漫長的演變；許多人經歷了很多流派；許多不敢自稱為藝術家的人，也不斷地在努力。然而，一個大學生，原來只要三個月的時間，就可以讓這些人的努力變得好像這麼輕易。我也不禁省思，作為一個藝術學習者，我的定位在哪裡？我的價值是什麼？我人生究竟要追求什麼？

關於人工智慧，李開復曾經在趨勢論壇說道：「人工智慧就像電一樣，將會改變人類的歷史。」我非常認同他的觀點，人工智慧讓人們非常的擔憂，在未來十年之後，將有四分之三的工作有可能被取代。面對這樣的衝擊，人們擔心失業，人們擔心自己沒有價值，人們憂慮著這樣動盪的時代，人們不知何去何從。然而，您知道嗎？正是因為機器取代了重複性的工作，是不是我們可以思考，我們的大腦可以做什麼不被取代的事情呢？曾經，「深藍」圍棋選手阿法狗被人們認為，他打敗了世界圍棋冠軍，然而我深深的思考並省思，我覺得其實並不是機器打敗了冠軍，而是在機器背後掌握了技術的人們，創造了一個更會下棋的方式，這個叫做經驗。現在呢，我們有無人商店的興起，讓我們的消費更加便利；我們有關燈工廠的開放，讓我們現在的人不再勞累；同時很多人工智慧可以幫助我們騎車，幫助我們開車，甚至還有各式各樣的系統讓我們的生活變得更好。您是否想過，過去在家是忙得柴米油鹽醬醋茶的黃臉婆，透過人工智慧她都有可能變成貴婦。取代重複性工作何嘗不是一件好事呢？

其次，我認為，許多人擔心人工智慧加劇了集體不思考的現象。這樣的衝擊其實並不是這幾年才興起。在日本學者大前研一，十年前的書中就有提到：他意識到網絡媒體的發達，還有科技的興起，讓許多人看似在自由、公開、愉快的情況下，其實是被愚昧所蒙蔽，並且被各種勢力所操縱的。例如說，我們現在網路的演算法和大數據分析，其實非常多都有政治勢力的介入，也有一些有財團的投資，甚至許多網紅或者是自媒體，都有許多在你看不到的時候置入性

行銷。即便那個網紅沒有說出來，在這樣的狀況下，許多人的思考因此而被帶著走。這樣透過模仿、仿效的方式讓許多人做出了錯誤的決定，甚至是因為這樣的決定而影響到價值觀，也影響到大家的決策，例如說選舉這就是一件令人擔憂的現象。

然而集體不思考我們所需要去思考的，就是我們的大腦是決斷的工具，而不是複製的工具。人有情感、人懂創造、人在疼痛中成長、人在錯誤中學習，但機器不會；機器聽從指令。在一個憂鬱症患者拿起手機的時候，他看到黑屏裡的不是自己，而是怪物。人工智慧在日本的發明裡面，有一個機器人協助了這樣的憂鬱症患者，陪他聊天讓他變得更好。人工智慧的衝擊和省思，需要我們這個時代共同來創造。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說社會組特優（六）

桃園市　陳彥曲

各位評判委員、各位參賽員，大家好。

我是編號第十八號，今天我要演說的題目是「從社會現象談家庭教育」。

家庭教育是陪伴一個人最長久、最寶貴的資產。而家庭教育與社會上發生的種種現象卻也息息相關。那麼身在家庭中的每個我們，若能把握每一次社會上發生的種種現象，與孩子們進行一場深層而深入的談話，那麼我們的孩子是否能夠跟隨著我們的家庭教育與時俱進呢？因此，對社會現象談家庭教育我有以下幾點看法：

首先，從選舉亂象談選賢與能。近來，打開電視、打開廣播，所有的選舉節目沸沸揚揚。外面的社會在選總統、選立委；您可知道，校內的小社會也在選自治式的小市長。有一天孩子們很開心的回到家告訴我：「媽媽我告訴你，我決定要選二號候選人。」我去問他原因，他說：「他有一個政見讓我非常欣賞。」「哦，那是什麼？」他說：「我要建議學校取消回家功課，因此我決定投二號候選人。」我聽了當場哈哈大笑，與孩子們好好談論這個問題。「我想，你仔細地想一想，這個候選人開出的這個政見是否能夠成真？」他仔細一想，老師能夠聽小市長的話取消回家功課這樣的規定嗎？那回家功課存在的必要性又是什麼呢？我們母子進行了一場深層的對話，談了回家功課存在的原因，對他學習的重要；談論小市長是否有權力規定老師取消回家功課，再談論藉由候選人開出的政見來評判、評鑑這個候選人是否具有誠信、是否具有執行力。就這樣我們接下來打開電視，再評論一下電視上的新聞，這一臺的民調，同樣一個人在這裡，跟在這一臺竟然相差甚多。我們倆也來進行一場討論，為什麼同樣一份民調、同樣一位候選人，卻在兩個不同立場的媒體，有著不同的答案。這是否需要一點思辨能力。

接下來，從社會現象談家庭教育。我認為，應該要從性別平等談多元尊重。2019 年的 5 月，臺灣成為首個通過同婚法的國家，場外有人歡欣鼓舞，場外也有人靜坐抗議。孩子們看到這個報導覺得不解，為什麼他們要抗議？為什麼他們要流淚？為什麼這些人是男男女女？為什麼這些人大聲疾呼反對？我打開了媒體，孩子們從 2016 年的臺大外文系教授畢安生墜樓意外的事件談起，畢教授與相守三十五年的伴侶，由於伴侶已經身亡，他們共同在臺灣建立的家庭因為同婚法未能通過，於是在喪失伴侶的過程中，他也失去了與伴侶相守三十五年的愛巢。在這雙重的打擊之下，畢安生教授一躍而下，他的所有的門生、故舊非常的傷心，因此，同婚法的議題也開始躍上了版面。

我再與孩子們談論葉永鋕的故事，一個只有陰柔氣質的孩子，並沒有做任何的壞事，卻因為遭受同學的霸凌、排擠，不敢在下課時間上廁所，在上課的最後五分鐘他匆匆趕去廁所，因為下課時所有人都會圍堵他。就在那一天，他竟然倒在血泊中，死在廁所裡，所有的媒體、所有新聞、所有的監視器、所有的社會人士，並沒有給他的媽媽一個正確的答案，我的孩子是怎麼死的？因為社會的這樣的排擠、霸凌、不尊重，讓一個孩子死在廁所裡。我與孩子們討論婚姻是不是一定要有男有女，兩個同性是否能夠結合成一個美好的家庭呢？孩子們認為，每個人都應該有得到幸福的權利呀，就算他喜歡男生或女生，又有什麼關係呢？只要不傷害他人就好啊。我想從性別平等來談多元尊重。尊重他人以不傷害他人為前提，這是很好的家庭教育。

從社會現象談家庭教育，從選舉亂象培養孩子的思辨能力；從性別平等談多元尊重，如果您能把握每一次社會上發生的種種現象，我想孩子們的家庭教育一定會更深入。謝謝。

國語演說社會組講評

臺北市立第一女子高級中學　簡麗賢教師

三位評判委員，還有我們臺北市辛苦的工作團隊的同仁，還有我們今天優秀的社會組的選手，大家午安。

這是一場競賽，所以競賽有評分的標準，那評分標準包含三項。第一項是語音、發音、聲調、語氣等等，那這個部分來講，它是以傳達我們的理念見解的一個方式，所以這個評分呢是占了 40%；演說就是要說出我們的想法，這想法就是內容，那麼內容在評分的標準包含的是見解、結構和詞彙，所以這一項現在已經是占了 50%；再來當然就是你的儀態，我想今天從儀態而言，差距不大，基本上都有很好的分數。那麼會分出高下的，當然有一項就是你的發音，可能跟你的這個平常講話的習慣也有關係，不過因為他是演說，所以我們更強調的是你的內容、見解。所以如果我們聽到的四位評判委員沒有聽錯，沒有誤解你的發音，那麼從前後文知道你要表達的想法，我想這個部分基本上是大家都可以理解，那麼裁判也知道你的表達，最重要的就在於見解。

所以我直接切入是說今天如果高低，有所謂的分數的高低，或者是等第的高低，顯然是在題目的解題。例如說，我們今天剛剛聽到一個題目就是，一道題目是：從腹有詩書氣自華，談書香社會。那麼今天很多題目都從什麼談什麼，這兩個部分實事上是有聯結關係的。我想評判委員就在評論、判斷今天的比賽的高低，分數的高低。所以如果從腹有詩書氣自華，或者是從社會現象談家庭教育，或者是從萬貫家財不如一技在身，像這個題目，我們都需要先解題。解題的意思就是你要告訴我們你的想法給評判委員，那評判委員隨著你的思考、你的表達，看看前後是不是合理、合乎邏輯、連貫，是不是前後貫穿。基本上在這樣一個短講，很短的演講比賽裡面應該是把握這個原則。像腹有詩書氣自華，那當然就要解釋一下，腹有詩書氣自華是什麼意思？然後再談書香社會，這兩者有何關係。這個來講應該就是很重要的一個解題。那麼例如說像，腹有詩書氣自華當然如果你讀得多，你可能知道這是蘇軾的詩句，它的下一句就是：讀書萬卷始通神。那麼談到書香社會，顯然你可能會去解釋為什麼腹有詩書氣自華。「氣」你當然也可以很表面的解釋它是一個氣質，不過它應該有更深層的，只不過因為短短的演講，你可以解釋一下，再談建立書香社會。書香社會為什麼重要？書香社會如何建立？這樣來講跟前面的有何關係。那我覺得你舉的例子，就可能必需要扣上這一道題目。

那麼回到這道題目為例子，當然我們就可以談一談今天的這個題目都是從什麼談什麼，或是對某一件新聞事件的看法。我會比較建議的是各位選手，可以稍微把事件稍微描述一下，再

來談到看法。例如剛剛有位我發現講得很有道理，那麼罷工事件見解，是會先把臺灣新聞的罷工稍微描述一下。可能有點久遠，或者我們裁判委員他忙於自己的專業領域，他可能聽了新聞是比較片斷的；那你解釋一下再進入看法，我覺得那這個邏輯上會比較合理，而且也可以從你的描述裡面看出你的見解跟你的觀點。所以從短講的，就是很短的演講比賽裡面，會給各位的建議就是說，第一個，題目仍然是要去審題。所以審題如果方向不正確，方向偏了，那麼你是講完了，但是以評判委員的專業來看，內容可能並不是很搭調。所以講完了是講完了，但沒有深入去扣題，這個來講就顯得比較可惜。所以給各位的建議就是，這樣短的演講，抽完題目第一個一定要去審核，就是審題。就是看看你的題目方向是什麼，所以審題是很重要的。

第二個還是一樣，盡量能夠用例子來說明你的道理，但是這個例子就是要扣題，那扣題要適切，如果你所講的主題，跟你所舉的例子，其實我們也都會在那邊評判，去判斷到底是不是合乎你的題目所講的要旨。所以，扣題是不是適切，這個顯然是在內容的部分非常重要的。所以簡單的的結論就是，遇到題目一個審題精準，第二個扣題要適切，當然今天我所聽到的，基本上大家的這個入題都很快速，入題因為五到六分鐘，所以也不宜先扯到一些跟題目無關緊要的，所以入題要快速，那這一點各位今天是做得很好。所以審題精準、扣題適切、入題快速，應該是演講比賽的三個要點。

那麼如果要讓自己講得更好，不妨也把握幾原則。還是一樣，剛剛講審題的時候，那就是要有重點，我會把它講的是焦點。也就說今天你的題目、你的見解的焦點放在哪裡，你要非常清楚。第二個我就會再建議的是，你的內容可能是別人已經講過的例子也好，還是說過去的比賽的選手已經舉過例子，我就會比較建議你要換新的。從新的新聞例子或者你閱讀裡面，閱讀的當中獲得的一些靈感，作的筆記，從這些資料庫裡面找到新的，盡量不是用舊的。有沒有新的，這來講就是發揮你內容的一個亮點。當然我們的論述題很多，那論述是不是一定都要很強？你的口氣、聲調是不是都是要昂揚呢？這到也未必，有時候娓娓道來，也可以把一個硬的道理講得很清楚。所以有時候也要讓你的題目，經過你詮釋之後的內容是有溫度的。我說它是一種沸點，能夠感染我們的評判委員，引起他的感動。所以如果完全都是論述，那麼也行，不過就分數而言，我就會認為應該要有一點變化，就是理性中要有感性，這是給各位的建議。

如果再精進一點我覺得你的語句，所謂的語彙更要有質感，那我會說它是一個質點，所以這個來講跟語彙有關，所以簡單來講，也跟你歸納四個點，一內容要有焦點；二舉的例子要有亮點；第三個能夠在內容中有沸點，就是有溫度；第四個的話就是語言、語句能夠有質感的質點。

這是給各位建議，我們繼續努力，謝謝。

閩南語演說題目【國小學生組】

編號	題目
1	破病的時陣
2	我上愛食的果子
3	聽老師講故事

閩語演說國小學生組特優（一）

新北市北新國小　王柔云

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是十九號，今仔日我欲演講的題目是：破病的時陣。

放學的時，雄雄就一場青狂雨，老師叫逐家愛穿雨幔，我靠勢就蹧佇學校對面，老師的話正爿聽、倒爿出去，衝衝衝，三分鐘就到厝矣，啥人知影，彼暗我破病矣！

會記得彼日拄好是考試的前一工，彼暗我誠認真讀冊，阿母呵咾我真拍拚，叫我加油，想袂到半暝仔的時，我的腹肚親像足濟狗蟻咧咬我，有夠疼的，我規身軀軟膏膏、頭眩目暗，我一直吐，一个面青恼恼阿母喝阿爸起床，阿爸看毋是勢一輪騎六十、兩輪騎百二，oo-too2-bai2 走若飛，趕緊載我去病院，醫生講應該是沃著雨去寒著，吊一支大筒的，歇睏一下就無代誌矣，看著護士提射針，這聲代誌大條矣，我驚甲目睭瞌瞌，針一摵落，親像予電電著，阿母講：「彼个時陣，恁阿爸的手予妳的指甲觸著，現場哀 thong7 大聲的，是恁老爸。」佇咧注射的時，我本來是欲大聲吼，毋過，目尾影著阿母的目屎，我隨忍落來，看著規家伙仔綴我佇咧受苦，我真毋甘。

隔轉工，我睏醒已經九點矣，我誠煩惱無去考試欲按怎？阿爸叫我安心仔歇睏，透早就替我共老師請假，阿爸講，補習班嘛免去，阿母連鞭摸我的額頭，連鞭共我的手牽牢牢，對我輕聲細說，一睏仔問我有較好無？一睏仔問我欲食啥貨？講實在的，精神了後，我的腹肚也是有淡薄仔滾絞疼，身軀閣會畏寒，毋過，我的心肝燒滾滾，目屎擋袂牢直直流，阿爸問我佗位無爽快，我歹勢講是感動甲欲哭，就騙阿爸講，是注射的所在誠疼，我知影，阿爸阿母一定規暝攏無睏，倒佇病床頂，我氣家己是按怎無聽老師的話，才來破病，害阿爸阿母遮爾煩惱，我真後悔。

奉勸逐家，落雨的時陣，愛穿雨幔莫賭強，千萬毋通親像我，破病的時陣才來後悔，彼就袂赴矣，因為破病的時陣，家己艱苦，厝裡的人嘛袂食袂睏；病好了後，學校愛補考，補習班愛補課，算盤提來擉擉算算咧，破病有夠袂和啦！猶是健康上好。

我的演講到遮，多謝。

閩語演說國小學生組特優（二）

臺北市民權國小　張宸熙

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是十六號，今仔日我欲演講的題目是「我上愛食的果子」。

阿媽 in 兜的門口埕，種一欉楊桃，自細漢我就誠愛綴阿公 peh 去 li2 面頂挽楊桃，毋過，拄開始我毋是誠佮意食楊桃，我定定咧想，樹仔頂的楊桃親像古錐的鼓仔燈，若共伊切做一片一片，外型可比是美麗的天星，而且果子肉飽水閣透光，看起來遮爾仔好食款，是按怎食起來會酸酸澀澀咧？一直到我讀一年仔，頭一擺家己坐公車去阿媽 in 兜的彼工，我才真正食著楊桃的好滋味。

彼工放學，我拄對學校行出來，就看到欲坐的彼班車，拄好欲走矣，我拚死走去逐，直直共司機揲手，伊煞直直幌頭，就共車駛走矣，後一班車愛閣等點外鐘。透中晝，我揹一跤重 huainn5-huainn5 的冊包，流汗流甲規身軀澹漉漉，又閣真驚惶，緊張甲毋知影欲按怎才好。

誠無簡單轉到阿媽 in 兜，一看著阿媽，我目屎隨輾落來，「轉來就好，轉來就好」阿媽那共我安慰，那提一甌楊桃汁予我啉，我做一喙共灌落去，哇！有夠甘甜的啦，規个人龔佇椅仔頂，心情放甲足輕鬆的，阿媽笑笑仔講：「戇囡仔，我拄才趕赴赴，煞袂記得摻糖，哪會甜咧？」哪會甜咧？我嘛想攏無！毋過彼甌楊桃汁的氣味，呣！我到這馬，猶閣記牢牢。

我佮阿公誠愛比看啥人較 gau5 挽楊桃，pah 起 li2 樹仔頂了後，先看佗一粒楊桃已經夠分矣，就共箠仔伸過去，毋過我較袂曉節力，定定勾著別粒，無細膩去掣著阿媽，阿媽就笑笑仔用竹篙黜我的尻川，叫我較細膩咧，阿媽共阮挽落來的楊桃囥佇籃仔內，看籃仔貯甲滇滿滿，我才心滿意足一手牽阿公、一手攬阿媽，歡歡喜喜入厝內。

彼暗，規家伙仔坐佇樹仔跤咧開講，我擔頭看對天頂閃閃爍爍的天星，閣看對盤仔內底一片一片的楊桃青，喙裡咬一塊阿媽用楊桃做的鹹酸甜，我感覺足滿足的，足安心的。

欸，彼甌阿媽袂記得摻糖的楊桃汁，但是這種規家伙仔做伙、安心的感覺，原來阿媽摻佇楊桃汁內底就是這款幸福的滋味。平常時的日子，雖然會拄著無順適的時陣，毋過規家伙仔若是會當做伙，拄開始酸酸，後來嘛會愈哺愈甘甜，酸甘甜仔酸甘甜，楊桃就是我上愛食的果子。

感謝逐家。

閩語演說國小學生組特優（三）

新北市景新國小　陳可蓉

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是十七號，演講的題目是「我上愛食的果子」。

咱臺灣島出產的果子有夠濟，若在地的食無夠，閣有通進口的食來鬥，想欲食，買就有。我上愛食的果子是外型像珍珠、氣味酸甜仔酸甜的葡萄。是按怎我會佮意這種皮澀澀、子 ting7-ting7、無細膩沐著衫閣會予阿母罵甲臭頭的果子咧？彼是因為阮阿媽有一片葡萄園，阮食葡萄攏免錢，雖然捷食無稀罕，毋過葡萄一直是我心肝內的第一名。

葡萄會旋藤，愛搭架仔予 in 生淑，葡萄生甲密 tsiuh-tsiuh 的時，阮阿媽就喙笑目笑講：「咱的葡萄無濺藥仔，在咱現挽現食。」舊年歇熱轉去庄跤，我綴阿媽去葡萄園，一隻蜂佇我的瓜笠仔頂踅來踅去，我用瓜笠仔趕彼隻蜂，「阿媽，這隻蜂會共人叮無？」阿媽笑講：「免驚啦，莫動伊就好，天然有機的果子園才看會著蜂。」

收成的時，阿媽擘鉸刀共葡萄一爬葩一葩鉸落來，共我的喙瀾攏啶落來，提一粒窒喙空，咬落去一 kang2 酸味對頭殼頂鑽到跤指頭仔，我拍一下交懍恆，含佇喙的葡萄子出力呸佇塗跤彼跤 a-lu2-mih 的面桶，tiang-tiang-tiang ！阮阿媽笑甲喙仔裂 sai-sai 講：「妹仔，阿媽做囡仔食葡萄嘛是耍呸子，比賽看啥人的子呸上遠，tiang 上大聲。」有影喔～，阿啥人贏？「免講嘛是阿媽排頭名！」哈哈，好食閣好耍！食葡萄愛擎手椀！

這兩工阮阿媽破病，阿爸緊駛車載阮去看阿媽，阿媽倒佇眠床無元氣，看著我隨笑微微，我問阿媽：「你有較好無？」阿媽講：「看著你，我的病就好一半囉！啊！恁姨媽送葡萄，囥冰箱，緊提來食。」我煞愛笑，哪會買葡萄送咱種葡萄的？「你哦～，毋通看貓的無點，這款麝香葡萄天壽貴喔！是日本種的，一葩愛千幾箍！」阿母講：「譀呱呱，食欲做皇帝呢～」我緊提一粒大大粒的青葡萄食落，皮甜甜閣無子、汁涵涵滴，呣！芳甲，莫怪遮爾貴啦！阿媽毋甘食，欲留咧予我食，我共阿媽司奶，阿媽你緊好起來啦！咱做伙來種比麝香葡萄閣較好食的「媽孫仔葡萄」。

我就講到遮，感謝逐家。

閩語演說國小學生組特優（四）

彰化縣後寮國小　陳妍孜

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是二十號，今仔日我欲演講的題目是「破病的時陣」。

恁看我生做健康古錐的模樣，一定會掠準我細漢的時，是一个誠好育飼的囡仔，其實，自我有記持以來，定定嘛是三頓配藥仔，這食感冒的、彼食顧胃腸的，無論中藥抑是西藥，藥包仔是一包比一包閣較大包。破病的時陣毋但家己佇咧受苦，規家伙仔大大細細嘛攏綴咧操煩，好佳哉，有阿媽和阿爸、阿母寬寬仔共我調養佮耐心的照顧，今仔日我才會遮爾健康。阿母捌講起我幼嬰仔的時，實在是真歹育飼，磕袂著就嘛嘛吼，逐擺攏予人叫是著青驚抑是有佗位咧無爽快；尤其若三更半暝佇咧育袂惦的時，才是叫天天未應、叫地地不靈，一个細漢嬰仔就愛抱咧玲瑯踅，坐咧毋好、徛咧嘛毋好，予伊是急甲親像鼎底的狗蟻咧，彼咧時陣的我若破病，實在會予人操煩甲袂食袂睏得！

讀幼稚園了後，毋但佮人逐項學有著、耍有著，連逐種流行病嘛攏佮人綴有著，去病院就親像佇咧行灶跤仝款，這攏毋是啥物好的經驗，逐擺若看著醫生抑是護士就掣咧等，驚絀落去尻川賴毋知會閣予人摵一針抑袂？

猶會記得一年仔歇熱的時，我感冒礙著胃腸，煞規工燒袂退、睏袂去、食袂落，規身軀 sian7-tauh-tauh、軟 kauh-kauh，阿母只好透暝抱我去掛急診，醫生講我愛蹄院吊大筒的，一看著針 tu3 落去，阿母的目屎就綴著我悽慘的哭聲掰袂離。連絀幾若工無暝無日佇病床邊共我照顧，一直到我恢復健康，阿母規个人嘛自按呢綴咧消瘦落肉。彼是我蹄院上久的一擺，除了阿爸、阿母為我操煩，連阿媽嘛綴咧袂放心，緊來共我看，病床邊阿媽雙手合掌，祈求媽祖婆保庇我緊好起來，我身軀頂有一个香火，就是阿媽對媽祖婆遐求來欲予我健康、好育飼、平安 gau5 大漢的哦！

破病的時陣，毋但家己佇咧艱苦，所有愛你、關心你的人嘛攏綴咧操煩，阮阿媽講「樹頭徛予在，毋驚樹尾做風颱。」較實有影，有健康的身體，才袂予序大人操煩，健康的身體需要靠咱家己，除了食予好、睏予飽以外，嘛愛較捷運動咧，按呢所有的病疼就會離咱遠遠遠囉！

今仔日我就演講到遮，多謝逐家。

閩語演說國小學生組特優（五）

臺中市鎮平國小　陳若涵

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是二十一號，今仔日我欲演說的題目是「我上愛食的果子」。

有一種果子外皮是紅色的，生做圓圓、金滑金滑、細粒子仔細粒子，食起來酸甜仔酸甜，閣真幼膩，彼就是我上愛食的果子「櫻桃」。

頭一擺食著櫻桃，大概是讀幼稚園的時，會記得彼當陣，阿媽拄開刀出院，轉來厝裡咧靜養，有一改放學轉來，我走入去房間揣阿媽，阿媽看著我，歡頭喜面講：「乖孫的，桌頂有櫻桃，提去食看覓，真好食哦！」我斡頭一看，桌頂一盤紅櫻桃，真好食款，我伸手拈一粒窒入喙內，哇！這到底是啥物滋味，軟軟、khiu7-khiu7、酸甘甜仔酸甘甜，有夠好食啦！阿媽看著我的表情，共我講這是阿母買的，叫我愛食就加食一寡。

阿母講櫻桃營養豐富，毋但補血、顧目睭，閣有消炎的功能、肉閣幼膩，全工買轉來欲予阿媽食的，聽著按呢，趕緊共櫻桃捧到阿媽的身軀邊講：「阿媽你愛認真食，予身體緊勇健起來哦！」阿媽聽了後，歡喜甲喙笑目笑，自從彼擺了後，阿爸知影我上愛食櫻桃，下班常在買轉來，其實毋但干焦我愛食，我兩个阿姊嘛攏真佮意，每一擺阿爸若買櫻桃轉來，暗頓食飽逐家坐電踮客廳，那食櫻桃那開講，彼種規家伙仔鬥陣，逐家有講有笑，予我感覺足溫暖的。

有一改放學拄入門，冰箱開開看著櫻桃，我規盤捧出來一粒一粒愈食愈紲喙，拄食甲賭三粒的時，雄雄聽著阿姊大聲喝講：「欲食櫻桃是按怎毋免相招？」講煞，對我尻川後共三粒櫻桃搶咧走，我斡頭看著阿姊一个面膨獅獅，才想著阿爸捌講過：「想讓食有賭，相搶食無份。」落尾，欲食物件進前，我攏會提醒家己愛相尊重。

有一工我綴阿母去菜市仔買菜，無意中發現櫻桃有夠貴，一斤就愛兩百幾箍，我真正是食米毋知米價，阿爸佮阿母是足儉的人，竟然為著疼阮，只要有櫻桃，閣較貴嘛買轉來予阮食，予我感覺足幸福的。

甜籾籾的櫻桃就是我上愛食的果子，逐擺若食著，毋但享受著伊清香的氣味，閣感受著阿媽佮父母溫暖的愛，更加珍惜規家伙仔會當鬥陣，真正是食佇喙內、甜佇心內。

我的演說就講到遮，感謝逐家，勞力。

閩語演說國小學生組特優（六）

新竹縣竹北國小　黃芊榕

破病予人真煩惱，身體健康上蓋好。

各位評判老師逐家好。我是編號第十八號，今仔日我欲演講的題目是「破病的時陣」。

前一陣仔，阮學校有流行出珠，真濟同學攏予人穢著，護士阿姨佮老師是真緊張，叫阮逐家一定愛掛喙罨，閣逐工用漂白水佮酒精消毒。老師講出珠的人毋通四界走，才袂去共人穢著，所以若是予醫生鑑定出珠的同學，就愛停睏七工，七工攏愛浸佇 in 兜，袂使一日到暗拋拋走，抑無是會造成大流行的。哇！停睏七工毋免去學校讀冊呢！聽甲我的心花直直開，心內想講：出珠干焦嘛袂穩。

想袂到水珠咧淡真緊，阮這班連鞭就著兩个，看著 in 空空的冊桌仔，想著 in 會當停睏七工，只要佇厝裡看電視抑是唔唔睏就好，我就足欣羨的。一直到有一工洗身軀的時，雄雄發現身軀頂出現一搭一搭的紅點，我規个人煞愣去，敢講我嘛著獎矣？我共身軀用面巾掩起來，那走那喝：「阿母，我出珠矣！我出珠矣！」阿母當咧炒菜，予我喝一下煎匙落落去塗跤，khiang 一聲有夠大聲，免想嘛知，我先予阿母罵一頓粗飽，真正是人若衰、種匏仔生菜瓜！

去到醫生館，醫生斟酌共我看過來、相過去，害我緊張甲心肝頭咻噗跳，落尾伊宣布講：是出珠無毋著，聽著這句話，我歡喜甲險仔對椅仔頂跳起來，我欲歇睏七工矣！毋過我並無歡喜偌久，七工親像七个月遐爾久，醫生開的藥仔若苦瓜，身軀頂的水珠癢起來是真想欲扒，停睏的七工就佇咧食藥仔、抹藥仔中間渡過矣。阿母驚我穢予厝裡的人，規定我一定愛逐工掛喙罨、穿長椀仔衫佮長褲，而且所有的食穿攏靠阿母送入來房間，閣愛麻煩伊共我用過、穿過的物件攏消毒予清氣。

囡仔若是感冒破病，做老母的人總是會慒心，看阿母為著我遮爾辛苦，想想咧感覺家己實在是太不應該，唉！佮我本底想的攏無仝款，真正是艱苦著家己，嘛為難著別人。

真無簡單七工總算是過去矣，我永遠攏會記得彼工我是用跳的入去教室的，看著一禮拜無看著的老師佮同學，心肝內的歡喜講袂出喙，老師講課的聲音，聽起來是遮爾好聽，阿明佮脹跤的嗤舞嗤吪的形影嘛遮爾仔趣味，會當去學校讀冊，原來才是上幸福的代誌。經過這擺，我才深深體會著：身體健康上蓋好！

破病的時陣就共逐家講到遮！感謝！

閩語演說國小學生組特優（七）

臺北市士東國小　楊承翰

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是十三號，今仔日我欲演講的題目是「聽老師講故事」。

騎車環島有夠勇，盤山過嶺向前衝。前一陣仔老師講伊想欲 tshua7 阮這班騎鐵馬去環島，去走揣社會課所教的鄉土人情，毋過聽著欲環島，阮全班攏無啥物信心，老師就用伊佇歇熱的時，tshua7 家長佮囡仔騎鐵馬環島 12 工，甘甜苦澀的故事來共阮鼓勵。

老師講臺灣的媠愛家己去看才知影，in 騎跤踏車佇花蓮、臺東的平原，看著藍色的天、若棉仔糖的白雲佮青 ling-ling 的山，閣有一大片黃錦錦的稻仔田，老師那講，阮那親像嘛鼻會著飽穗的稻仔青芳的氣味呢！老師講彼就是有名的池上米，沿路閣去到大波池泅水佮划船仔耍甲真歡喜。這个時陣，阮聽甲興 tshi3-tshi3 喝講我嘛欲去。

毋過，老師有講，其實 in 嘛拄著真濟困難，有一改是連綴 12 公里的山路，毋但彎彎斡斡，運氣穩閣拄著落雨天，毋過 in 逐家互相照顧、互相鼓勵，囡仔若騎無法，大人就緊來鬥相共，佇風雨中總算是完成挑戰。

另外一个閣較大的考驗是太麻里的 peh 崎，因為山路真崎，逐家騎甲怦怦喘，攏落來用牽的，有一个囡仔阿文堅持欲用騎的，老師講阿文自細漢就無父母，性地真屈強，彼工伊喙齒根咬咧毋認輸，那哭那拚命踏，邊仔的人一直喝咻，共伊加油，總算是 peh 上崎矣，騎到位的時，in 逐家攬做伙，歡喜的目屎攏輾落來。

老師講到遮，全班的同學目睭褫甲大大蕊，目眶紅紅紅，尾仔，老師共阮鼓勵講：家己的未來就親像咧騎跤踏車仝款，毋管選佗一條路，攏愛靠家己拍拚才有法度。頭過身就過，艱苦頭才有快活尾，聽老師講這段有笑聲嘛有目屎的故事，逐家攏熱 phut-pheh，那央老師繼續講，那討論欲去環島的代誌，彼咧時陣我就決定欲佮逐家做伙去。

喨！喨！喨！鐵馬騎對佗位去，騎對臺灣好 tshit-tho5 的所在去，後回恁若看著一个熱情的老師 tshua7 一陣學生囡仔咧騎鐵馬，請恁就共阮拍噗仔鼓勵，閣來聽阮講精彩的故事。

今仔日我的演講就講到遮，勞力！

閩語演說國小學生組講評

臺南大學國語文學系　張惠貞 副教授

各位評審的老師、抑閣咱各位的選手，逐家好。

這是咱全國非常注重的一項代誌，咱的語文競賽，咱各位應該準備足久矣，我相信咱在座的足濟選手應該是不只準備一冬，你有可能是對中年級開始，咱現場的選手嘛有可能是高年級矣，著無？我相信你今仔佇遮的表現你會當予你家己一个非常有自信，會予你對家己感覺講你誠讚，尤其已經遮濟冬來，我彼號看足濟選手一路行過來，逐家非常的拍拚，咱今仔日咱佇遮的表現是非常好的，抑毋過嘛是有幾點咱會當互相做一个參考，像咱今仔日攏有足濟个選手講：我今仔日的演講到遮，抑無講：我今仔日的分享到遮，我欲講的是，我欲佮各位做一个分享。

因為咱今仔日這三个題目，這改的三个題目非常符合咱佇咧國小咱的選手的生活經驗，所以就是今年咧聽就感覺講佮你本身的生活非常的接合，就是講非常的有經驗，當然就是感覺你會當感受啦，所以比論講你「破病的時陣」，今仔日這个題目 kai3 成是咱現場的選手抽了上濟的，著無？抑是講老師……「聽老師講故事」，抑是講「我上愛食的水果」，這攏佮你的生活當中攏非常的密切。這个內容的部份，因為這个題目佮咱的選手的生活經驗非常的符合，所以咱的小朋友咧講的時陣，感覺講了袂穩，抑毋過就是講咱愛注意就是講：你這个雖然咱這个稿文你已經是你預先寫好的，嘛有可能是你的序大人、有可能是你的指導你的老師共你非常經過一遍閣一遍的修改，所以就是講當然你這个缺點會無蓋濟，抑毋過是當你咧講的時陣，你就想講你咧寫作文仝款，因為這个鋪排的層次、鋪排的層次，因為你是用講的，你毋是用寫的，所以當你咧講的時陣，你家己嘛愛去體會講，我按呢講出來這个層次是毋是聽的人會感覺講非常的清楚，這咱的小朋友你愛去注意的所在，因為當然是講了袂穩，毋過有一寡層次有可能是你講了較緊，咧接的時陣就感覺講你的情景是毋是予人聽起來會當佮你感受仝款，所以這咱小朋友這个部份你愛較注意。

就是講咱這个內容，今仔日咱評審的三个重點為你的內容佔 50%，你的語音佔 40%，抑來就是你的儀態、你的動作佔 10%，表面上看起來伊分做三層次，分做三个部份來拍分數，毋過一个選手伊倚佇遮，伊的表現是整體的，是毋是？你無可能講我一直記我的內容，抑是講我今仔日一直比我的動作，毋是！伊是一个整體的，包含你的眼神、你聲音的感情，這攏佇這个整个的分數內底，所以我今仔日欲講的就是講：因為咱的選手恁是國小，所以恁對這个動作當然是有的較大較濟，著毋著！你若講佮大人抑是教師組可能就是講較無仝款，你年歲較大，當然就是你的手勢咧表現的時陣可能就較成熟啦、較穩，咱講的講較成熟較無像咱囡仔咧表現較趣味，是毋是？抑毋過這个內容表現出來你的動作其實就是咧補助你講話的內容，伊毋是……伊是補助，所以我希望咱的選手你除了咧講這个內容的時陣，動作袂使過度，超過你的內容，



咱足濟小朋友咧表演的時陣，每一句話就是攏有動作。抑是講你的聲音攏表現甲足大聲，聲音嘛是補助咱這个內容的一个部份，所以你的動作你愛考慮講是毋是有適當、是毋是有過度，咱這嘛是愛做思考。抑毋過就是講咱囡仔當然是古錐，所以咱一寡動作你會當去想講是毋是會當閣小可仔做一个調整，比論講，按怎做莫傷過過度，我強調就是按呢。

閣來就是我頭拄仔講聲音，這个聲音就是咱感情的表現，今仔日咱的選手來徛到遮，經過足濟層足濟層的比賽，我相信縣市賽 hooh，縣市賽抑是講你佇學校就已經經過初賽矣，你經過足濟足濟的比賽的過程，稿對你來講非常的熟，愈熟的物件愛愈注意，因為你熟矣嘛，所以你講的時陣就是講你的感情就較激動，你的感情表現了，所以這咧講的時陣這聲音的表現當然是愛配合你稿文的內容，尤其這个感情的部份，因為咱小朋友咧表現當然就是講欲按怎將你適當的感覺的內容共伊表現出去，毋是講聲音大聲就好，知無！適當非常的重要，所以咱有小可仔聲音較大聲像咧嚷的部份，你就愛去按怎，小可仔收入來一下，抑是講你的聲音的輕重聲予人知影講你就是感情咧表現啥物，所以你就是愛知影講你愛家己去聽嘛，你的聲音是毋是傷平，選手的聲音其實人若攏無看著你的面，嘛無看著你的動作的時陣，你上會當予人感動的是啥物？你的聲音的感情、你的聲音的表現，其實就是有動作的哦！所以無一定講你愛喝足大聲代表你有感情，毋是！所以咱的選手就是講你既然今仔日來做一个選手，我相信你進入國中、高中，你有可能抑閣是一个選手，所以你的聲音欲按怎呈現，輕重聲欲按怎有層次，予人聽了感覺會感動，這非常的重要，所以咱轉去的時陣，你若知影講你是一个講話足大聲的人，你就知影你的內容欲按怎配合你的聲音，予人感覺講這表現甲足適當，轉去的時陣會當閣小可仔做一个思考。

閣來就是講你的聲音是用平的，咱足濟過去 hooh 我有拄著足濟朗讀的選手伊的聲音就是……伊的韻尾就是攏共伊『上揚』牽長音，過去有足濟的選手就是按呢，朗讀的選手，其實毋是哦！咱既然咱咧講話，你有你的聲調，是無？就是講：我今仔日非常的快樂、我今仔日非常的歡喜、我今仔日非常的悲傷……，悲傷、傷，伊是一个上蓋尾字的時陣，用伊的本調，按呢，本調，悲傷，我今仔日……是講我今仔日想欲食啥物物件，你佇你的尾句的時陣，你愛配合你的這个……你彼个字是啥物貨，袂使一直攏予伊這个文句佇後壁的時陣攏予伊摸懸，我今仔日欲愛食……比論講我今仔日愛食啥物，虱目魚糜，糜當然是第五聲調無毋著，抑毋過你袂使一直攏牽彼咧長音起 li3，你愛適當，我今仔日非常愛食，我想欲食虱目魚糜，抑是講我今仔日想欲食楊桃汁，毋是欲食楊桃「汁 ~~」，當然毋是按呢，是毋是？我今仔我希望按呢講咱的選手你會當去體會，就是講毋是我的聲音共伊牽長聲、代表伊聲音嫡。所以你欲收音的所在，你一定愛符合伊的本調抑是伊的輕聲，這咱小朋友選手你一定愛非常注意的。就是講你的語音我就按呢咧講，這稿文對你來講非常的熟，所以你有當時仔講了會較緊，咱選手你就愛…我頭拄仔咧講，你愛定定聽你的聲，是毋是你咧講的時陣，別人會聽會清楚，莫予人感覺講伊

到底伊是咧講啥？因為你已經足慣勢的矣嘛，你…我相信你這工，可能攏會練習足濟遍，練習足濟遍你會愈疏忽，伊的每一句每一字，所以你就愛予人聽了感覺講，唉！伊咧講啥？每一字我聽甲非常的清楚。

所以咱做一个選手，雖然是背稿的部份，到上尾仔的時陣你愛共伊『忘稿』哦！你知無？我當初時我記的時陣我記甲非常的清楚，到尾仔我徛佇遮的時陣，伊佮我的性命佮我的感情是兩合的，我會當用佇我的性命內底，所以我今仔欲講予咱聽，伊是我性命當中的一部份，所以我相信講咱小朋友咧講的時陣，予人聽會清楚非常的重要。所以你的收音咱國語佮閩南語做比較，閩南語的幾个音是國語無的，比論講：音樂、聲音，伊的收音愛合脣，著無？咱有小朋友你無合脣哦！今仔日這个「音」抑是「心」攏有表現著，你愛注意一下，你是毋是有收音，我的心情，這是非常展現的，就是講閩南語有這兩个音，「心」合脣，我的感情「m」這个音，這个音咱足濟囡仔伊無法度去表現，抑若做一个老師欲訓練這个音的時陣，欲來共小朋友講你會當去練佗一字咧？「黃」，黃色的「黃」，伊不只伊愛字音伊愛壓落來，伊是 5 聲，伊閣愛有啥物？鼻韻，所以講新聞，「聞」這嘛是 5 聲，著毋著？抑是講我答應你 ~「應」，咱今仔日嘛有小朋友這个音掌握了無好勢，是毋是？抑閣有 5 聲母，阿明 ~「明」伊嘛是 5 聲，是毋是？咱頭拄仔講新聞的「聞」伊嘛是 5 聲，文章的「文」伊嘛是 5 聲，所以就是講不管你是收雙脣音抑是講你 5 聲母，抑是講你欲咱講 ian5-tau7-kooh 的「黃」這个咱講字音 5 聲的所在，你攏愛做予好勢，袂使潦草，語音的部份佇演講抑是講咱佇咱這个武場內底，你朗讀嘛是仝款，伊攏非常的重要，你袂使清清彩彩就共伊掠過去，語音一定愛講了會清楚。

抑來就是咱頭拄仔咧講、抑閣有寫稿文的時陣，你有可能有的會用國語去思考 kha2 來轉換、kha2 來轉做啥物，閩南語的稿文，當然會…這个情境會有足大的無仝款，咱希望講咱若咧寫稿文的時陣，既然是閩南語的演講比賽，一定愛閩南語的思考，咱『國語說：我要出差』毋過你閩南語欲按怎講？毋是出差啦！敢是？我欲出張，是毋是？比如就是講咱有小朋友的稿文內底，有國語的思考，你會當閣對頭共伊尋查一下，尋查一下是毋是有這个會當用的是國語的語詞，因為咱畢竟咱今仔佇這 ~ 阮四个評審老師 ~ 其實是攏對咱各位小朋友攏是……e~ 恁已經非常好，kai3 成佇這个雞卵內底咧撿恁的縫，是毋是呢！抑毋過是 ~ 既然是比賽，抑毋過我希望講各位小朋友你今仔徛踮遮，攏予感覺講予我的感覺逐家攏非常的優秀，抑毋過既然有一寡較失覺察的所在，抑是較無圓滿的所在，咱嘛是愛提出來互相做一个參考，是毋是？我相信你日後欲行的路抑閣足長，你高中啦抑是大學你有可能閣是選手啦，是毋是按呢？嘛有可能以後你是做一个人的老師，你嘛是欲愛欲指導，所以咱希望咱這條路會當行了閣較正確、閣較豐富、閣較圓滿。

以上做一个分享，感謝。



閩南語演說題目【國中學生組】

編號	題目
1	我若是會曉飛
2	我上期待的日子
3	講好話，莫剾洗

閩語演說國中學生組特優（一）

臺中市光明國中　周辰謙

各位評判先生，各位同學，逐家好。

我是二十一號，今仔日我欲演講的題目是「講好話，莫剾洗」。

咱人佮人咧鬥陣，話語是上重要的家私，萬項攏愛靠言語來表達家己的意見佮想法。人講：「好話一句予人笑，歹話一句予人趖！」咱若會曉講好話，好禮仔來參詳佮交陪，就會加一份成功的機會。若講話愛共人詼，見講講一寡仔剾洗的話，是會予人起畏寒，心肝若像針咧撖。

自細漢，我上愛綴阿媽去菜市仔，去看人咧喝賣，招人客。賣丸仔的頭家真好禮，見若看著我，就講：「囡仔兄！緊來喔！丸仔予你食免驚。」有一擺，拄著一个人客真交繃，逐物食透透，嫌夠夠……無買無打緊，閣講：「賣遮貴！莫怪會趁甲油洗洗！」頭家面仔笑笑，隨講：「歹勢啦！手工的物件較厚工！有買多謝，無買感謝！另工閣來予我請！」阿媽呵咾頭家勢做生理。嘛愛我會記得，好話著愛加講寡，毋通一句話，三角六曲。

頂日仔，為著上鬧熱的校慶運動會，逐班攏真用心咧妝婷，想欲提頭名。我想講用回收的紙枋佮紙箱仔做一隻白馬，若扮狀元騎馬入場定著誠奢颺。紙的材質輕閣環保，在你挲圓捏扁攏總好，上重要是毋免開錢去買！真濟同學攏頌頭，感覺我的意見袂穩。雄雄煞有人講：「用歹銅舊錫簿仔紙做的物件敢袂傷料小，無夠看！」問伊敢有啥物好的建議？干焦講：「這个袂使，彼个毋通！」予我聽了誠厭氣，連鞭起呸面！老師出來做公親，愛阮兩个莫相觸，轉去想看覓，著愛按怎合作。這聲會害，門扇枋鬥袂峇是欲按怎關閂！阿媽看我規工心慒慒，頭殼抓甲袂輸生蝨母，共我講：「大道理阿媽毋捌，干焦知影做人愛忍氣求財，毋通激氣相刣。」

佳哉！有阿媽共我開破，予我知影好話著愛講代先，才袂相舂！就比喻彼个賣丸仔的頭家矣！就按呢，我先開喙共對方會失禮，呵咾伊的意見講了有道理。伊嘛感覺真歹勢，講伊傷歹聲嗽，才會予人聽甲規腹肚火。阮相約束，有話愛好好仔講，有意見愛提出來做參考，毋通歹面相相！落尾，阮是身騎白馬走三關，著包容，著相讓，著冷靜，逐家互相牽成，提著金牌歡喜倒轉來！

人講：「好話出喙免吞忍，歹話離喙忍三分！」人佮人咧做伙著愛結善緣，每一个人攏有無仝款的性地，愛互相尊重，講好話，莫剾洗！逐家才會相佝相楗，逐工歡喜來鬥陣！

我的演講就講到遮，多謝。

閩語演說國中學生組特優（二）

臺北市石牌國中　林家慶

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是十七號，今仔日我欲演講的題目是「我若是會曉飛」

鳥仔共翼股展開，就會當自由自在，愛飛去佗就去佗。電影內面的英雄，攏是飛天鑽地、四界遛啦！人若是真正會曉飛，可能有的人會想欲去環遊世界，享受人生。抑若是較有理想的人，想欲去幫助生活困苦的國家，創造人生的價值。我嘛想欲飛，自細漢我有一个夢想就是：「我若是會曉飛，毋知有偌好咧！」只不過，我想欲飛的理由佮人無仝款。

我的爸母是咧做摒掃的，毋過，佮毋是咧摒掃內底的，佮是咧洗大樓外口的玻璃，佮的工課就是逐工吊佇咧誠懸大樓外壁，負責共玻璃洗予清氣。有當時仔閣愛會曉一寡仔塗水佮水電技術，修理電火佮貼 thài-lù。

佇我細漢的時陣，逐工攏吵欲綴佮去，我攏佇咧想，佇咧遐爾懸的所在，就會使欣賞著規个城市迷人的風景，閣有涼風微微仔吹，享受若鴟鴞飛佇天頂的四序。看著高速公路規排的車佮遠遠的小山崙仔，親像狗蟻佮佮的岫，按呢一定真趣味。所以我想講：「我若是會曉飛，彼是偌享受咧！」毋過，佮攏無愛予我綴佮起去！佮講：「戇囡仔，代誌毋是你所想的遐爾涼勢，你愛好好仔讀冊，莫像阿爸、阿母仝款佇咧做這款工仔」。毋過彼當陣，我無法度了解佮的感受，我想講遮爾趣味的代誌，哪會 buaʹi 予我做咧？一直到大漢了後，才沓沓仔會當知影爸母的艱苦，佮每一改洗玻璃，干焦靠四條鋼索共鐵架仔牽咧，佮就徛佇咧頂懸。毋管是日頭赤焱焱的熱天，抑是寒甲會交懍恂的寒天，佮攏愛出門去做工，抑若是頭家欲趕穡頭，閣較艱苦嘛是著愛拚。所以，我這馬會想講：「我若是會曉飛，毋知有偌好咧！」

毋過，我毋是像細漢時，想欲看風景。這馬是想欲共佮鬥相共，予佮毋免加了時間，去共鐵架仔縛予好，毋免閣揹遐重的家私去頂頭，就會使真緊達成主人家的吩咐。上重要的是，我若是真正會曉飛，就會使佇邊仔保護佮的安全，佮的性命嘛較有保障。毋過，我知影我無可能會曉飛，所以這馬我干焦會當佇放假的時陣，共佮鬥扛物件去頂頭，猶閣有平常時，鬥做寡仔厝裡的工課，予佮轉來就有燒燒的飯菜通好食。我嘛會好好仔讀冊盡我做人囝兒序細的責任。若按呢，我就親像會曉飛仝款，共佮鬥做工課，予佮閣較快活，莫流遐濟汗，看著佮閣較濟笑容，這是我上大的向望。感謝。

閩語演說國中學生組特優（三）

桃園市同德國中　張佑宇

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是第七號，今仔日我所欲演講的題目是「我上期待的日子」。

我上期待的日子是阮阿媽袂閣老侗戇彼一工，期待阿媽閣共我攬牢牢，閣輕輕仔叫我：「乖孫的！」

阿媽老侗戇成冬矣，拄開始阮攏掠準講阿媽煮湯袂記得關火，險險仔共灶跤燒了了，干焦是無頭神爾。猶毋過，對舊年開始，阿媽記持失去的症頭愈來愈嚴重。這馬，伊完全袂認得人矣！不時共我當做是阮阿爸，抑是生份人。我真久真久無閣聽著阿媽喊我的名，無閣感受著阿媽疼惜的眼神。我上期待阿媽袂閣老侗戇彼一工，我放學一下入門，腹肚枵甲大腸告小腸的時陣，就會當聽著阿媽佇灶跤咧叫我：「乖孫的！緊來阿媽遮！阿媽有攢你上愛食的滷豬跤喔！」

人講：「惜花連盆，疼囝連孫。」我細漢的時陣，阿媽上愛騎 oo$_{33}$ too$_{55}$ bai$_{51}$ 載我轉去舊厝迫迌，共伊用梅仔佮洛神花豉的鹹酸甜送予舊厝的親情朋友食。若厝邊隔壁呵咾阿媽手藝好，阿媽干焦會微微仔笑，袂加講啥物；若有人呵咾我緣投、古錐閣健丟，阿媽隨喙笑目笑心花開，連鞭共逐家展講我這个孫讀冊有偌勢，做班長有偌將材。彼當陣，我心內是滇滿滿的歡喜。我上期待阿媽袂閣老侗戇彼一工，我猶閣是阿媽的糖霜丸，猶閣會當綴阿媽四界去展寶。

風颱雨彼暝，阿媽走無去矣！我真驚惶，覕喙覕舌毋敢哭！孤單一个人踮暗淡、稀微的厝內，毋知當時阿爸阿母才會共阿媽揣轉來。咧欲天光的時陣，總算佇派出所揣著阿媽矣。當時仔阿媽一時興耍走去外口耍水，煞袂記得家己是啥人，嘛毋知路通轉來。看著阿爸阿母煩惱甲目屎流目屎滴，我堅心下願，一定欲想辦法予阿媽趕緊好起來。我相信，老侗戇毋是「火燒罟寮—全無望。」

自彼工開始，逐工放學，我一定會陪阿媽耍紙牌仔、行棋，抑是激五仁弄予阿媽笑咍咍，向望阿媽莫退化甲遮爾嚴重，頭殼會當愈來愈精光。我上期待的日子是阮阿媽袂閣老侗戇彼一工，期待阿媽閣共我攬牢牢，閣輕輕仔叫我：「乖孫的」，閣聽我講一聲：「阿媽我愛你！」

我就講到遮，勞力！

閩語演說國中學生組特優（四）

屏東縣枋寮高中　陳柏安

好話加減講，歹話莫出喙。

各位評判老師，各位同學逐家好。我是第九號，今仔日我欲演講的題目是「講好話，莫剾洗」。

俗語講：「生言造語，無刀殺人。」嘛有人講：「喙會晟人，嘛會傷人。」人佮人之間若會當捷講好話，事端會減少，嘛較袂冤家相拍。人講：「好言一句三冬暖，歹話一句六月寒。」逐家捷講好話，莫剾洗，咱的社會會閣較和諧。講好話，聽起來真簡單，其實做起來嘛無偌困難喔！

頭一層愛有好笑神，人講好笑神得人疼，得人疼，較好戇戇咧拍拚。人若好笑神，行到佗位攏嘛受歡迎。自細漢我就真好笑神兼好喙，看著人會共人相借問：「早，食飽袂？欲去佗？」問甲厝邊的叔公、嬸婆、阿伯、阿姆心花開，呵咾阮爸母 教示，後擺做人一定好內才，學問滿腹內。啊嘛有的人乎一句話是三角六尖，尖尖傷人，便若開喙，伊就正剾倒洗，這種人乎講話若無正剾金爍爍，倒剾欠一缺，心肝就袂快活啦！親像蹄佇阮兜街仔尾彼个阿雄仔，哎喲！伊就真害喲！毋但剾洗，見面開喙伊就無好話，看著人嫁娶辦喜事，伊就講：「啊你是當時欲離緣？」看著人踏著好地步、趁大錢就剾洗人：「拄著美國屎較贏咧討大海」，就是因為按呢，莫怪厝邊兜若有好歹代，攏毋敢請伊來，驚予伊拍觸衰，有影是心歹無人知，喙，是上厲害。

其實毋但大人講話會共人剾洗，有的囡仔人講話嘛無咧偌好聽，我讀國小的時陣，代表學校去參加閩南語的演講比賽，我對區賽、縣賽一直拚到全國賽，親像過五關仝款，一關一關過，落尾拚入等，上台領獎盃。消息傳轉來到學校，全校老師攏真歡喜，講我為校爭光，同學有的足誠心誠意共我恭喜，有的佇背後指指揆揆，剾剾洗洗講我：「囂俳無落魄的久啦！」我聽著是真艱苦，想著聖嚴法師捌講過：「謙卑的人毋但尊重別人，也會受著逐家的敬重。」我提醒家己愛更加謙虛，親像飽穗的稻仔，頭犁犁。

講好話親像芳水，別人鼻著是芳芳芳，家己心情嘛輕鬆。咱佇社會倚起著愛捌情理，生活就趣味。好話捷出喙，逐家攏歡喜，好話捷講人緣好，人緣好萬項代誌攏順序，向望逐家相招鬥陣講好話，莫剾洗，予咱的社會更加和諧。

我的演講就講到遮，多謝逐家。

閩語演說國中學生組特優（五）

新北市明志國中　陳萱萱

各位評判老師，各位同學逐家好。

我是第六號，今仔日我欲演講的題目是「我若是會曉飛」。

我若是會曉飛毋知欲偌好咧，我會用盡我的能力去解救佇意外事件中的百姓，避免無辜的性命，佇短短幾分鐘內就來烏有去。

阮學校社團的教練嘛是救護大隊、搜救隊和特攻隊的隊長，國內若發生重大的事件，不時嘛看阮老師，隨變做跤手猛掠的救災人員。可比講：104 年，老師當咧教阮樂團練習的時，雄雄一通電話敲來，原來是復興航空公司的飛行機，摔佇基隆河南港附近遐，下課鐘仔一下響，老師隨趕去現場。彼工閣是寒流，逐家寒甲 sih-sih 顫，毋過勇敢的搜救大隊，手牽手毋驚冰冷的溪水，藏水沫去揣看有生存的氣絲仔無，毋過，目睭看著的卻是一具一具的大體。

我想，我若是會曉飛，我會親像超人按呢，對地球自轉的倒頭反一直飛，用超光速飛行的速度踅圓箍仔，予地球倒頭轉，予時間重來，我會緊去共機長提醒，第二台發動機故障矣，愛檢查好勢才共自動飛行的機器關起來；若按呢，飛行機就袂摔落來囉，43 條性命嘛袂冤枉死。

悲傷的代誌猶未過去，仝款佇 104 年，八仙樂園發生粉塵爆炸的事件，彼工老師拄好值班，接著命令緊趕到位。老師講，頭一擺是用救水災的樹奶船，來拖疼甲欲昏去的傷者，因為爆炸的威力傷大，傷者的皮膚炸甲若是摸著，規塊皮就會遛去，親像「剝皮」遐爾仔嚴重閣恐怖。

我聽甲耳仔覆覆目睭展大蕊，我想，我若是會曉飛，我欲親像超人按呢，用超光速飛行的速度，摟過時間佮空間的磅空，予時間重來，我會緊去共主辦人提醒，佮粉塵有關係的物件，千萬毋通佇娛樂活動使用，予佇現場的四、五百人袂著傷，避免社會付出遐爾大的代價。

性命是可貴的，教育是性命影響性命的過程，老師的善行，嘛引炁我對社會的熱情佮幫助別人的意願，所以講，我若是會曉飛，我會盡我的力量去防止意外事件，予無辜的性命會當閣留佇世間，活出個的意義佮價值。

我的演講就到遮，多謝。

閩語演說國中學生組特優（六）

花蓮縣國風國中　葉子祈

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是二十七號，今日我欲演講的題目是「講好話，莫剾洗」。

俗語講：「好話一句三分軟，歹話一句六月霜。」講好話朋友濟，興共人剾洗，朋友攏無欲揣。若準有人講話，一句話三角六尖，抑是一喙掛雙舌，咱敢擋會牢？

自我捌字開始，不時都聽阿公那掀伊彼本厚厚厚的聖經那唸：「恁的喙攏毋通講出垃儳的話，獨獨著講好話，才有及時的欠缺，來造就伊，予聽的人得著恩典。」我問阿公彼是啥物意思？阿公顛倒問我：「啊你聽有的是啥？」「嗯，我聽著講好話佮恩典。」阿公講：「著啦！重點就是講好話才會得著恩典佮上帝的祝福。」後來我嘛了解著後一句的意思，講好話共人鼓勵，對方嘛會得著恩典喔！因為聽著好話，會予人有信心，願意拍拚佮認真，成功就是伊的恩典。按呢伊嘛會共講好話的好處淡出去。

我的外公有才情閣勢講話，較早伊專門佇廟口替庄裡的人揣搣代誌。毋是我咧臭屁，若問講：「庄裡啥人算這肢的？」絕對就是伊。外公會先共雙方講：「唱聲罵人酸閣薟，剾洗言語有夠鹹，出喙傷害話若針，起雄 káng 詈利劍劍。」

會記得有一年歇熱，佮阿公去巡菜瓜棚。雄雄有兩个人，一路嚷過來冤袂煞。外公干焦問伊：「恁是欲互相剾洗抑是欲解決問題？」無偌久輕輕鬆鬆，就共兩个人問題攏解決啦！我聽阿母講外公教囝嚴格，是規庄頭通人知。毋過，閣較受氣嘛袂出歹話。

有人好話毋出門，歹話脹破腹肚腸。嘛有人用錯誤的觀念咧教囡仔，閣替家己講話，講：「彼个囡仔好話共講無效啦！三不五時愛共剾洗一下、共激一下。」結果造成囡仔無想欲佮大人做伙，偷走書閣離家出走。

電視新聞嘛有咧放送，有一个國中生，因為老師佮同學的剾洗，煞跳樓自殺。就算伊本身真正有一寡仔愛改的缺點，這馬，嘛無機會改矣！按呢敢有較好？無論是阮阿公抑是阮外公，攏教我：「咱若用真心佮人交陪，予人愛佮咱做伙，朋友就會愈來愈濟。」撇步無啥貨，講好話，莫剾洗，佇遮分享予逐家。

我的演講就到遮，感謝逐家。

閩語演說國中學生組特優（七）

高雄市大灣國中　謝蕎安

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是編號第十八號，今仔日我欲演說的題目是「講好話、莫剾洗」。

頂脣是天、下脣是地，咱若講話是會驚天動地。人講好嘛一句、穩嘛一句。逐家相拄會著，毋通講話相殺。俗語講：「好言一句三冬暖、惡言一句六月寒。」話毋免濟，毋過話愛好。所以咱若愛講話，著愛講好話。

這種道理遮簡單，一講就了解，哪會隔壁阿來嬸婆攏毋知？定定講話共人譬相、剾洗，厝邊隔壁看著伊，就閃甲離離離！看人買菜轉來就講：「這馬的人喔！足討債，食遮好嘛毋驚斷腦筋。」若是看人買少少仔、抑是無好料，就講：「你哪會遮儉？是欲儉予恁翁飼查某的喔？」

有一工阿秀仔倗阿母買菜轉來，拄著阿明仔倗阿母，兩个拍招呼，就咧討論菜蔬、果子，講著鮸魚今仔日買偌濟。阿明仔倗阿母看看咧講：「你今仔日買的足鮮，無貴啦！我昨昏買的鮸魚加較貴。」阿來嬸婆行過來聽著，講：「恁翁足勢趁啦，你袂曉拍算，仝款物加錢共人買。恁攏有錢食鮸，阮喔！是無錢免食矣啦！」阿秀仔倗阿母佮阿明仔倗阿母聽著越咧就走，阿來嬸婆大聲喝：「恁兩个哪會無分無會越咧就走？」真正是苦憐代，阿來嬸婆是顧人怨毋知。

有一擺阿爸出差去山地門，拄著土檨仔大出，就載兩籠轉來，阿媽叫阮提去貶厝邊頭尾，逐家攏真歡喜，喝：「勞力！多謝！」干焦阿來嬸婆講：「喔！恁兜遮好額，貶甲逐口灶都有。彼土檨仔食傷濟，身軀會癢，恁都提來啦，我罔提啦！」

我轉去學予阿媽聽，阿媽笑笑咧，幌頭講：「栲鬼假細膩、愛食閣假志氣！伊都這个個性，莫共伊的話當做話來聽。」

我就問阿媽，「是按怎厝邊頭尾攏無人欲插伊，咱哪著愛插伊？定定好心予雷唚，物件請伊，就閣予伊剾洗。」阿媽講：「咱佮伊蹄隔壁就是緣份，咱共性改、包容，佮伊結好緣，毋通結惡緣。」我想想咧，阿來嬸婆就是怨妒，笑人窮、笑人散，怨妒人日子比伊閣較好過，毋才會講話共人剾洗。阿媽講：「咱愛感恩伊，獻穩的形態予咱警逞，咱就毋通像伊按呢。咱若講話毋通剾剾洗洗；心好、喙好、榮華富貴長賬賬。」

講好話、莫剾洗，我的演說就到遮為止。祝恁大趁錢！

閩語演說國中學生組講評

臺中教育大學台灣語文學系　程俊源 助理教授

各位評審、猶閣工作人員、猶有上辛苦今仔日的囡仔兄佮囡仔姊，逐家好。

其實阮評審做這款事工，其實阮嘛足毋願，按怎講，其實恁逐家表現甲真優秀啦！拄才阮評審講欲叫我著愛起來共逐家講一寡仔話，罔破豆。其他的評審的意見，我嘛有小可仔收集，共逐家報告一下。其實倕起來講猶閣較好啦！猶毋過倕都真過謙，我看就無牛駛馬，就我來共逐家報告。

是按呢，咱今仔日是「全國語文競賽」，其實，我自細漢就有這款比賽矣，毋過當初我佮恁的精差，差一字爾。阮彼時陣號做「國語文競賽」，今咱共看咱這馬是毋是加一字「全」字，咱是「全國語文競賽」。也就是講諸位，恁咧報告的臺語、閩南語，嘛是咱國家的語言，實在有影踏著這个流擺啦！咱臺灣已經有一个法案叫做「國家語言法」，國家語言法通過矣，我相信咱這馬咧講的話會那來那交易，是毋是真正愈來愈好咧？有影愈來愈興無？今仔日聽逐家咧演講，其實我有看著真正有卜面，絕對有希望，所以這是共逐家鼓勵、共逐家褒嗦的。

評審乎，其實逐家你共想看覓，阮評審可能有幾个項目，咧看恁逐家表現好抑是無好。毋過，逐家對南北二路來，攏是各縣市著頭名的、各縣市的菁英，真正欲共恁欹空、欲共恁抾空，也無遐爾仔簡單啦！實在恁表現了有影值得阮佩服。毋過比賽總是按呢，一定著愛分一下仔懸低，姑不將生成阮分數著愛拍出來，拄才評審委員閣咧共我講咱這馬愛拍到小數點，也就是講恁的分數的精差可能是零點幾分爾，恁有想著無？所以逐家的實力攏兄弟仔跤手，足接近的，所以最後成績總是會公佈，有人懸就有人低，有人真正會著獎，有人可能咱就鼓勵遐个無著獎的人，恁毋通餒志，以後猶有機會。

我這馬共逐家報告阮評審的角度，評審阮有三个角度，第一个是你的語音有正確抑無正確，我相信諸位攏訓練過，知影講啥物是正確的語音，啥物是無正確的語音，毋過上台加加減減會緊張，我相信是按呢，毋過你拄才有聽著我講過矣，阮串欲共恁欹空的爾，就是攏咧共恁掠恁有佗位毋著，著無？咱人是按呢，你共想看覓，講起來這也是一款教育，咱咧拍分數的時陣，可比講你考試的時陣，若得著九十五分，你共看你的考卷是按怎拍出來的，咱的老師咧拍分數的時陣，譬論講九十五分，第一條扣兩分，第一條扣三分，最後你著九十五分。或者是第一條你著二十分，第二條得二十五分，一直加、加甲尾仔，你嘛著九十五分，窮實攏是九十五分，毋過彼價值觀無啥相閣，著無？用加分咧拍佮用扣分咧拍，其實是無啥物仝款的角度。毋

過比賽，阮其實是用扣分的角度咧共恁看，也就是講上好你莫犯傷濟錯誤。我嘛知影恁真緊張，恁其實表現已經是袂穩矣。

有啥物分數愛共恁報告的，就是講譬論講語音愛佔 40%。閣來台風，就是你上台的時陣，你的表現，你一下起來，其實阮就咧共你拍分數矣，所以你起來的時陣佮報告的時陣，我是建議逐家較好笑神咧！毋通起來的時陣，我知影你真緊張嘛乎，我拄才起來，我嘛會緊張啊！但是你毋通表現甲彼號，當然我叫你好笑神，你嘛毋通笑甲喙仔裂獅獅，按呢嘛無必要，就是你較好笑神，阮當然會對你較親切，咱逐家互相其實見面就三分情矣啦！

閣來最後一个就是內容，內容佔 50%，這是上重要的，著無？其實，咱這過題目有三條爾，恁也攏事先有準備，嘛趁著拄仔好這个流擺咱有咧錄影，有一寡仔代誌，可能毋是干焦共恁講爾，嘛共錄影機頭前你的老師抑是你的爸母，共恁講，寫稿的時陣其實應該愛配合內容，題目按怎講，咱彼內容就按怎編，而且應該愛配合恁的身份是國中組，盡量使用的語言，使用的例句應該較接近恁的生活較好啦！較閣囡仔咧講話啦！彼个氣口咱聽著會較慣勢。

所以咱來看咱的內容就有三條：第一个「我若會曉飛」，一个是「我上期待的日子」，佮第三是「講好話莫剾洗」。恁有發覺著無？恁的題目佮老師組抑是講社會組的絕對會無相閣，恁的題目攏佮恁的生活背景有關係，恁的生活會拄著的。囡仔人一定是會幻想、會向望，著無？所以你看咱這馬設計的題目真進步，毋是攏像古早題目的形式，出一寡仔俗語予恁講爾，是欲講恁啥？恁家己發揮。我若會曉飛的時陣，你按怎發揮，著無乎？閣再來「我上期待的日子」，你愛會曉破題，我上期待的日子表示伊有兩个要素，第一是期待的日子，第二个彼个主角愛是「我」喔，你毋通講了有較譀一點仔，按呢就較無遐好矣。閣來「講好話莫剾洗」，其實佮你的生活背景相閣，其實欲共恁講，話毋通三角六尖，所以我評審等一下講的嘛攏嘛袂講歹聽的話，就是講毋通共人言語的霸凌，敢毋是？所以內容恁毋通有精差，你若有精差，加加減減阮會感覺這較無符合題目，甚至講略仔會離題，啥物叫「略仔會離題」，我舉例共逐家小可仔說明，「我若會曉飛」這表示講向望講、你幻想家己、假設家己，若有一工你有翼抑是會飛的能力，會當做啥物代誌。我若出去外口颺颺飛彼款「飛」，應該毋是我若會曉飛的「飛」，是毋是按呢？你舉這个例愛佮內容有符合，按呢較好，佮題目的意思符合。抑是講我若是會曉飛，我就會用得飛去幫贊弱勢的人，我咧想，你就算袂曉飛嘛會當幫助弱勢的人，敢毋是？毋是因為你會曉飛，你才會當去幫贊，敢毋是？這是用遮的舉例共逐家講，所以你會曉飛才有法度貢獻你家己，嘛是仝款的前提，其實你毋免會曉飛你就有才調貢獻你家己，敢毋是？所以評審的耳空逐家攏利利利，攏有咧聽恁的內容，阮是攏無盹龜的。所以你愛記得內容的鋪排愛符合事

實，按呢才可能會得著較好的成績，這是內容的部份，而且內容是佔 50%，這是算講比例上重的。所以我先共逐家開拆，予逐家了解講，內容一定愛……除了精彩以外愛合理。

閣來就是講語音、語法、詞法，逐家加加減減攏有一寡仔重耽的所在，雖罔講毋是蓋濟，毋過我想欲共逐家講，這凡勢毋是你的毋著，著無乎？因為當初咧訓練的時陣，有可能是你的先生無共你講予清楚，或者是講這个所在，恁有失覺察，這有可能。我舉一个例，我就照頭講，譬論講對語音開始，語音『歡迎』應該是「haun-îng」抑是「huan-gîng」？恁家己判斷一下，是「haun-îng」抑是「huan-gîng」，就是這个「g」的聲母無去。我感覺歡喜的是按怎？上無佇這過我聽著的真正齊齊齊，逐家彼个「guá」袂閣讀做「uá」，往年仔加減猶閣會用得揣著一兩个，這馬攏無矣。毋過毋是干焦「guá」這个讀了著就攏代表著，有的有「g」的，恁可能是原仔仝款去予華語拖去，『歡迎』的「迎」是「gîng」毋是「îng」，是「gîng」較好。閣來譬論講『就是是非不分』是「tsiū 是」抑是「tio̍h 是」攏好，但是你共敨做變做講「tiū 是」，聽著怪怪呢！「tiū 是」是非不分，抑是「tio̍h 是」抑是「tsiū 是」是非不分，我想這三體，你攏會用得參考看覓，但是若「tiū 是」聽著會較怪，像這你可能愛檢討一下，這是音韻部份，聲母、韻母有可能讀毋著去乎。

毋是按呢爾，咱的臺灣話有聲、韻、調，聲調嘛是足重要的，我舉一个例，臺語有本調佮變調，你若講「防止＃」意外抑是「防止 2-1」意外，聽起來無仝款，著無？「演講＃」比賽抑是「演講 2-1」比賽，「評審 2-1」委員抑是「評審＃」委員乎，恁講的攏有按呢講，但是事實上彼一个有變調，一个無變調，有變調無變調，該變調的時陣你無變調，咱聽著其實是礙虐礙虐。礙虐礙虐嘛表示講你的臺灣話猶閣無夠紲拍，閣有進步空間的意思啦！我向望你會當佇這个所在盡量莫去予人扣分，你會記得我拄才講阮是用扣分的角度，遮你若去予人扣分，其實你內容是真精彩，按呢就較可惜矣。

閣再來，譬論講我這是共逐家提醒的乎，咱的臺灣話的代名詞就是「你」、「我」、「咱」、「伊」這款物件，一般的原仔會變調喔，伊佮一般的名詞無仝款，會變調。「咱＃做伙去」抑是「咱 2-1 做伙去」？你感覺聽著佗一个較順？「咱＃做伙去」嘛毋是講袂用得講，但是彼是足強調的時陣才咧講，著無乎？但是我拄才看你的語境無需要遮爾仔強調，遐是真自然的講，一般的遮就是愛變調，「咱 2-1 做伙去」，是毋是？莫「咱＃做伙去」，無遐爾仔強啦！咱演講佮朗讀有小可仔差別，朗讀的時陣就照文字，也無法度家己表演，伊干焦會當照文字行。毋過恁的演講其實會當比手畫刀，彼个「演」字當然毋是干焦表演爾，伊閣是演繹你的道理，我這馬欲共逐家提醒你欲表演的時陣，千千萬萬毋通去予遮个無應該毋著的所在共你拖去。像講遮个語音的變化，你愛較斟酌咧。

閣再來「詞彙」，咱是臺語的比賽，著無？所以阮向望講恁咧講的時陣，恁規篇的演說會用得盡量講臺語啦，盡量莫去予華語拖去。我哪會知影去予華語拖去抑無去予華語拖去？譬論講恁『打招呼』恁就會共翻譯做「拍招呼」著無？這應該是講恁這个年代的新臺語啦，我嘛袂用得講恁毋著，算講新臺語，這應該是佮華語較倚的。咱在來臺灣話可能會講「相借問」，佮人相借問，你若欲講「拍招呼」，聽嘛是聽有，真正聽有啦！總是阮會感覺按呢敢若較無彼款臺灣的氣口，像這詞彙盡量用佮臺語較有關的。

再來，閣再來就是講「語法」，語法可能是欲共諸位你的指導老師抑是家長共逐家提醒，咧寫文稿的時陣相閣，詞彙會去予華語拖去，語法恁嘛有可能會去予華語拖去。舉一个例「牽著阿母的手」，咱臺灣話這个「著」原仔趣味趣味，這个「著」我知影你的意思，你想欲講就是華語的講法『牽著母親的手』『我牽著媽媽的手』，牽著阿母的手。我若是按呢講「叫著阿母的名」，請問是『叫到母親的名字』抑是『叫著母親的名字』，你家己想看覓，著無？是毋是？「叫著阿母的名」應該是『叫到母親的名字』，按呢「牽著阿母的手」應該是『牽到母親的手』毋是『牽著母親的手』，著無？所以這个「著」字，華語佮臺語語法其實無仝款，所以「著」其實是免講，我知影華語『牽著母親的手』，你就講「共阿母的手牽咧」嘛會使，抑若無你就根本毋免講，講「牽阿母的手」就好矣。這个「著」毋是干焦一个人爾，是足濟的。譬論講「沃著幸福的花蕊」，是花蕊真幸福，你去遐共沃，毋才叫「沃著」，應該毋是按呢講，恁可能佇這个所在，語法上好愛較頂真的。

猶閣來，嘛有真濟人犯相閣的錯誤，講啥物「一看著啥物、一看著啥物」，一般的咱較端的的臺灣話會講「一下看著啥物」、「喙一下開」，毋是「喙一開」。除了「一下」以外，猶閣有動補結構彼款的啦，譬論講「做好家己」，「做好家己」抑是「家己做予好」，你家己想看覓，「做好家己」假使會用得講，按呢『穿好衣服』這个意思用臺灣話欲按怎講？凡勢你就講「穿好衫」，抑若較穤的衫，你就無愛穿，所以「做好家己」，你聽著原仔順序順序，其實無順序啦！阮逐家評審委員其實攏是語文專業的，一下聽就知影你去予華語拖去，當然華語會講『做好自己』，毋過咱毋好講「做好家己」，「家己做予好」按呢就好啦，著無？

所以以上其實因為時間的限制，干焦會當講十分鐘，袂當講傷濟，我若講落去其實賬賬長，毋知欲講偌久。我佇咧遮看著咱臺語的未來、臺語的向望，咱的臺語只要有恁佇咧，絕對袂絕種、絕對袂絕種，意思就是講，我需要逐家共臺語鬥相佇。我最後用一句話共逐家罔鼓勵，做一个聯對共逐家鬥鼓勵，我想「各地菁英會首都，泉腔漳調見識高 (koo)，兄弟跤手相楗佇，臺語百面有前途。」多謝逐家。



閩南語演說題目【高中學生組】

編號	題目
1	「有」愛寶惜，「無」愛知足
2	比讀冊閣較重要的代誌
3	性命的意義

閩語演說高中學生組特優（一）

臺中市文華高中　江宜蓁

各位評判老師，各位同學逐家好。

我是十五號，今仔日我欲演說的題目是「比讀冊閣較重要的代誌」。

「字是隨身寶，一字值千金」，讀冊真重要，冊是咱的老師，是咱的好朋友，讀冊會當增加智識，知影做人做事的道理，莫怪人講－－佮冊做朋友，天長閣地久。雖然讀冊真重要，毋過我認為，親近大自然，肯定家己的價值，閣進一步關心別人佮天下事，這就是比讀冊閣較重要的代誌。

大自然的學問是萬底深坑，予人讀袂了、捌袂盡。當當我行去到海邊，看著溪仔水，流入闊莽莽的大海，伊教我－－腹腸愛開闊。當當我擡頭看天星，想講天星雖然無日頭遐爾光，伊猶原逐工出來見人，天星予我知影自信的重要，嘛予我知影愛肯定家己的價值，性命才袂茫茫渺渺。自細漢到今，我一直佇大自然這本無字天書內底學習，體會著這就是面對人生應該有的態度。

人是群體的動物，互相關愛是咱的天職，愛無所不在，伊的影響力比讀冊閣較大。因為愛，予嘉邑行善團的阿伯阿姆，用家己的氣力，為社會鋪橋造路。因為有愛，予臺灣路竹會醫護人員，無惜路途千里遠，去偏遠的所在義診，用愛去溫暖需要幫贊的人，這攏予我足感動，嘛予我有實際的行動，歇睏時仔，去圖書館做志工、去孤兒院講古予囡仔聽，關心別人，為別人服務，對我來講，這攏是比讀冊閣較重要的代誌。

讀冊真快樂，毋過有人袂曉想，讀冊讀對尻脊骿去，大道理講甲規畚箕，做無一湯匙，見講人情義理，見做傷天害理，袂曉有孝，袂曉感恩，雖然有學識，毋過無品德，干焦想欲趁大錢做大官，違背良心嘛袂歹勢。我認為讀冊是愛讀活冊，毋管是大雨造成一四界的災害、抑是老人對長期照護的需求、美國佮中國的貿易戰爭，南韓北韓一步一步行向和解，咱做一个高中生應該愛去了解。

總講一句，佇這个大千世界，有大自然的嫡、有溫暖的人間情愛、嘛有關心天下事的公民責任，咱袂當干焦讀死冊，應該事事項項攏加用一份心去感受！命運是一本予人永遠想欲知影下一頁寫啥物的冊，毋過，咱的性命才是咱會當來寫，來開創的一本冊，向望你我會當把握身軀邊的真、善、美，予性命閣較豐富、閣較有價值，閣較有意義！

我的演說就講到遮，感謝逐家。

閩語演說高中學生組特優（二）

高雄市小港高中　李采芊

各位評判老師，各位選手，逐家好。

我是第五號，這馬，我欲演說的題目是「有，愛寶惜，無，愛知足。」

人生短短數十冬，名利富貴若眠夢。有、無，袂當照向望，感恩知足才是幸福的人。佇人的一生中，得著的誠濟，失去的嘛袂少。得著的時陣，除了歡喜嘛愛知影珍惜。抑若失去的時陣，毋通怨天、怨地，目屎流、目屎滴。愛調整咱的心態，用知足的心來接受。「有，愛寶惜，無，愛知足」，按呢幸福就會隨時佇咱的身軀邊。

定定聽著一句話講：「人往往愛等到失去，才知影欲珍惜」。因為攏感覺「有」，是應該的，所以毋知欲寶惜。臺灣羽毛球選手戴資穎，二十二歲伊就成做世界球后。有一擺伊比賽提著冠軍了後講：「每一場比賽，攏無一定穩贏的。毋過我上珍惜的是，逐擺上場的機會。」所以逐擺比賽，伊攏是盡全力去完成的，就算講有時陣拍輸，伊嘛袂感覺遺憾。因為伊知影每一擺比賽，除了家己的拍拚以外，閣有規家伙仔的相佇佮付出。「有，愛寶惜」，因為伊寶惜每一擺練習佮比賽，才會當成做一粒一的選手。

佇這馬這个食穿免煩惱的社會，真濟人攏是「目睭掛斗概，看人物就愛。」看著別人有，家己無，就會欣羨、痟貪。宋朝的蘇軾予皇帝貶去黃州的時陣，是兩手空空無半項，若換做是別人，早就憂頭結面，煩惱甲袂食袂睏。毋過，蘇軾無重名、無重利，面對艱難的環境，心內一屑仔驚惶佮失意攏無。伊自由自在，逍遙佇大自然之間，感覺誠滿足。嘛因為伊的知足，予伊寫出一首閣一首流傳千古的詩詞。無的時陣，若會當知足，就袂予咱產生追求名利的心，嘛會予咱的性命得著安定。

阿爸、阿母離緣了後，我感覺別人攏掛有色的目鏡來看我。我無愛佮阿爸見面，刁工激面腔予阿母看，閣講話歹聲嗽。有一擺因為成績退步，佮阿母起冤家，閣對阿母大細聲嚷。阿母雄雄恬去，目屎一滴一滴，滴落胸前。伊越頭行入去房間，我看著阿母略仔曲疴的尻脊骿，我才智覺著，我已經共阿母傷害甲遮爾深。「爸母疼囝長流水，囝想爸母樹尾風。」就因為我的自私，干焦想著家己欲有一个健全的家庭，無去關心眼前一个為著晟養我佮小弟，拍拚做工課，漸漸消瘦落肉的阿母。伊額頭一逝一逝的皺痕，攏是我紩起去的。我毋知感恩閣忤逆阿母，實在是不孝。對彼擺了後，我袂閣去管別人的眼光，我寶惜佮阿母做伙的每一工，嘛因為知足，內心感覺平靜佮幸福。

世間事常在無兩好通相排，人生起起落落，有時星光有時月圓。萬項代誌無可能攏照咱的向望，「有，愛寶惜，無，愛知足。」用寶惜佮知足的態度，予內心充滿富裕佮快樂，按呢性命才會愈來愈光彩。

我的演說就講到遮，多謝逐家。

閩語演說高中學生組特優（三）

臺東縣臺東女中　林嘉倩

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是編號第二十六號，今日我欲演講的題目是「性命的意義」。

性命是一蕊花，愛就是花蜜。因為爸母的愛，予咱來到這个美麗的世界。也就是按呢，性命的意義，著愛用愛來完成。有一个人真幸運，會當去天堂佮地獄參觀。伊發現兩个所在，食食攏誠豐沛。毋過，想欲食物件，著愛用一雙足長的箸夾菜。因為箸傷過長，夾會著物件煞食袂著。蹄佇地獄的人，看起來黃酸閣痛苦。In 提箸相爭夾菜，無法度夾入去喙裡，逐工冤家相拍枵腹肚。蹄佇天堂的人，看起來健康閣歡喜。In 提箸夾菜飼別人，逐工食甲飽飽飽！「一樣米飼百樣人」，有愛的性命就無相仝。只要咱付出關愛，願意分享，性命就會充滿幸福快樂。人講：「時間決定性命的長度，服務決定性命的意義」。高中生佇教育當中，有豐富的學識，愛飲水思源頭。

今年歇熱，我佮社團同學去原住民的社區，教囡仔用電腦畫圖佮翕相。原住民的囡仔真有創意，In 畫百步蛇傳說的故事，翕族群序大人的形影。In 阮去山崙挽花、割草，用在地的花草編花環。編好，逐家攏戴花環唱歌、跳舞，攝影做紀錄。每一項囡仔的作品，攏充滿對族群文化的愛。雖罔囡仔叫我一聲老師，毋過 In 教我按怎編花環，教我講族群傳說的故事。付出關愛，予我得著心靈的滿足，嘛體會著性命的意義。

自細漢我就真愛聽廣播，恬靜的暗暝，對空中傳來的聲音，是遐爾仔溫暖，遐爾仔迷人！讀國小的時，佇教育電台主持節目的老師，定定煞我去電台參加錄音，予我行入去廣播的世界。舊年我佇電台製播十分鐘的節目，有機會訪問臺灣三百六十五行的人。In 對性命意義的看法，一位老師講：「小說就是人生的故事，酸甘苦澀攏是成長的養份。人的人生就親像一本冊，價值毋是長短，是精彩。」警察先生講：「打擊犯罪的過程真危險。毋過保護家己所愛的人，是我性命的意義。」因為分享，予我想著史懷哲醫生。伊佇非洲幫助真濟人，得著和平獎的時，記者問伊：「啥物是有意義的人生？」伊講：「有工課通做，有對象通愛，有夢想會當完成，就是有意義的人生。」

自細漢，我就想欲做一个廣播人員，有一工予全國的人，攏會當聽著我的聲音，聽著我採訪的故事。會當活出家己的理想佮夢想，就是有意義的人生。有意義的性命，就親像蠟燭照出光線，奉獻自己。就親像鳥仔唱出熱情，放送希望。就親像天頂的流星，將伊的愛佮光彩，留予全世界。向望每一个人，攏會當揣著性命的意義，活出人生的光彩。

我的演講就講到遮，多謝逐家。

閩語演說高中學生組特優（四）

花蓮縣四維高中　陳宣語

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是十一號，我欲分享的是「有，愛寶惜，無，愛知足。」

佇這个世間，逐家攏想欲比別人較好，想欲有比人閣較濟的金銀財寶，有比人較媠的面容，有比人較巧的頭腦，有著大獎的好運。毋過，世間無逐个人攏遮好命的。親像我，生做古錐古錐，嘛小可仔巧巧。厝內會得過，爸母嘛真正疼惜。毋過，因為拄著一寡代誌，才予我體會著「有，愛寶惜，無，愛知足」的道理。

兩冬前，我予醫生診斷出來，去帶著豬母癲的症頭。發病的時陣，就會目睭金金看空氣，失神毋知影人。我彼當陣人緣袂穩，成績閣好，毋但做班長，閣當咧無閒比賽，日子過甲真奢颺。因為身體雄雄出狀況，人變甲怪怪，同窗無了解煞來誤會，成績嘛一直退步。一時間健康、成績、友情攏來失去，彼種對雲頂落落來的痛苦，到今猶予我真驚惶。

彼時同窗予我感覺孤單，毋過，身軀邊的序大，攏對我閣較好。雖然失去友情，失去性命的光彩，佳哉猶有遮的人共我關心，我才有法度度過彼段上困難的日子。隔壁班有一个同學，逐工攏來共我關心。伊講因為細漢的時，伊 hőng 欺負，是我幫伊出頭，這馬，就換伊來共我照顧。「有，愛寶惜，無，愛知足」。雖然我真數念彼段佮同學歡喜開講的日子，毋過，若無真正經過考驗，就毋知影身軀邊有遐爾濟人咧共我關心，嘛毋知影 siáng 才是真正的朋友。

若是問我會怨嘆無？有影，我捌怨嘆命運無公平，是按怎我會拄著這款代誌咧？毋過，怨嘆無路用，既然無法度改變現實，著愛家己揣路來行。「拍斷手骨顛倒勇」，彼段失去所有的日子，煞予我有真濟的體會佮成長。

人佮人之間有真濟問題，攏是因為傷勢比較才來產生。這點若是看會清楚，咱就袂閣浪費時間去欣羨人、去嫉妒人。我無上聰明的頭腦，毋過，我有拍袂倒的堅持。我無大富大貴的環境，毋過，我有真心相佇、疼痛我的爸母佮阿姊。我無妖嬌美麗的面容，毋過我好笑神閣得人疼。我無健康的身體，毋過我有真濟人的關心佮照顧，我已經有足濟足濟囉！

咱這馬生佇臺灣，已經比世界上真濟人閣較幸福矣！咱四季攏有健康的好食物，生佇臺灣毋免驚會枵著。咱臺灣嘛有誠讚的健保，因為按呢，咱毋才來當選世界上好踦的國家的前三名。這擺香港的抗爭，嘛予我認捌著，臺灣的自由、民主，真正值得珍惜。

「有，愛寶惜，無，愛知足」，我會珍惜這馬身軀邊的一切，袂閣等伊失去了才來怨嘆。我的演講就到遮，感謝。

閩語演說高中學生組特優（五）

臺南市黎明中學　黃胤恩

各位評判老師、各位同學，逐家好。

我是第二十一號，這馬，我欲演說的題目是「性命的意義」。

一粒種子落落塗裡，看伊暴芽、puh-ínn、拍莓、開花、結子、成欉，了後花謝落塗化作肥，等待明年閣再開。我咧想，大自然的花草樹木，照四季咧轉換、變化，展現無仝款的景緻，彼就是伊「性命的意義」。

啊咱人咧？做一个人，性命的意義到底是啥？

阮阿爸講，「一樣米，飼百樣人。」每一个人對性命的意義認定攏無相仝。就親像阮阿公伊無讀啥物冊，規世人攏踮田裡作穡，用汗水佮結趼的雙手晟養三个囝兒大漢，佇社會上會當佮人倚起，做一个有路用的人，按呢，伊就真滿足矣。

是啦，平平是人，想法、選擇無仝，性命的意義就無仝。像講，有一寡少年人好跤好手，煞欲食毋討趁；毋是四界 lōng-liú-lian，就是為非糝做。這款生活無目標、過甲茫茫渺渺，浪費性命的人生，活咧，到底有啥意義？毋過，嘛有人雖然已經離開這个世間，伊猶是活佇咱逐家的心內，親像：今年 8 月得著「第 43 屆金鼎獎特別貢獻獎」的兒童文學創作者——幸佳慧女士。佇伊接著著獎的消息了後，過無幾日，佇面冊鋪文，講伊致著癌症，性命賭 tshiáu 兩個月，可能無法度等到領獎的日子，就已經離開逐家囉！

行政院蘇貞昌院長知影狀況了後，隨提早佇 8 月 26 頒獎予幸佳慧女士，看著伊佮蘇院長做伙翕相溫暖的笑神……，予人料想袂到，佇 10 月 16、伊才 46 歲，就來離病、離苦、離開世間，留予咱逐家深深的遺憾。

幸佳慧女士是臺南人的查某囝，創立臺南市葫蘆巷讀冊協會，培訓真濟「故事媽媽」為囡仔講古。伊的創作以臺灣做主體，議題真多元：伊用繪本共囡仔講重要的代誌，拍破「囡仔人有耳無喙」的觀念；別人寫過的，伊無愛閣寫；大人毋敢對囡仔講的，伊來講——堅持為受傷的囡仔揣著光，伊認為這是創作者的責任。像彼本《希望小提琴》是咧寫白色恐怖的政治受難者；彼本《親愛的大人：其實我無遐歹，我只是靜袂落來》是咧探討過動兒的問題；啊若彼本伊佇病床頂，用盡最後的氣絲仔所完成的作品是咧教咱家長和囡仔，欲按怎避免遭受性侵害。伊人已經去天國矣，留落滿滿的愛，共閱讀的火種，一葩一葩點著佇咱每一个人的心內。

其實我早就毋是讀繪本的年紀矣。毋過，我感覺幸佳慧女士的繪本，毋但是寫予囡仔看 --ê，閣較是連大人都愛做伙讀、做伙看 --ê。伊的精神，予我誠大的啟示——雖然咱無法度決定性命的長短，毋過，咱會當選擇存在的價值佮意義。

俗語講：「魚趁鮮，人趁芷。」我會好好仔把握青春少年時，我欲佇人生的路途中走揣我的目標佮理想，證明我存在的價值，成做我性命的意義。

我就講到遮，感謝逐家。

閩語演說高中學生組特優（六）

新北市聖心女中　蘇辰薇

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是第九號，今仔日我欲演講的題目是「性命的意義」。

俗語講：「有百年厝，無百年主。」人生在世，干焦短短數十年。所以咱更加愛了解性命的意義，予咱寶貴的人生精彩、袂清彩。

自古早到現代，有真濟偉大的人物，攏捌解說過性命的意義，其中予我印象上深的就是科學家 Einstein 講的：「性命的意義是會曉將心比心，替人設想。」人只有奉獻社會，才會當揣出性命的意義。

英國有一个 106 歲猶閣咧替人看病的醫生 Frankland，伊捌講過：「人生愛對性命負責任才有意義。」性命的意義就是看一个人按怎發揮上大的能力、盡家己的本份。有一句話講：「你永遠毋知影明仔載佮意外佗一个先到？」所以咱愛快樂過每一工，逐工攏愛負責任、盡本份，發揮家己的能力，才袂遺憾。

我愛搬戲，自細漢就夢想欲做明星，佇舞台頂唱歌、跳舞。今年歇熱，我佮戲劇社的同學參加校外的戲劇比賽，想袂到阮學校有史以來頭一擺得著參加決賽的機會。指導老師共阮講：「搬戲、搬戲，其實是莫搬戲！」意思是講無需要為著表演，特別去搬戲，只要共你上真的感受展現出來，彼就是你上好的表演。

彼暗，我佇厝裡歡喜甲嚓嚓趒，興焠焠問阿爸敢欲看我搬戲的影片？想袂到阿爸面腔隨捋落來，無意仔無意應講：「你叫是你真正會使做明星喔？」我的心親像予刀仔割著，疼甲袂曉講。毋過我喙齒筋咬咧，毋願放棄，一定欲證明予阿爸看，予伊知影我毋是清彩喝喝咧爾爾。比賽煞，我竟然得著女主角的大獎！人講「戲棚跤徛久，就是你的」，這對我來講實在是真大的肯定。謝幕的時，雄雄影著平常時上反對我搬戲阿爸坐佇台仔跤，真出力咧共我拍噗仔，佮阿爸烏仁拄白仁的時，我的心肝頭一陣燒烙，鼻頭酸酸，目屎就按呢無聲無說輾落來。

阮老師捌講過：「搬戲是看見家己，感動別人。」我這馬已經了解彼是啥物感覺。我更加確定我有偌愛搬戲，無一項代誌，予我遮爾有熱情、遮爾想欲去完成。領獎的舞台頂，我共阿爸講：「阿爸，多謝你來看我搬戲，予我證明你的查某囝是有才調的！」

我有搬戲能力，嘛感受著搬戲，除了成就家己徛佇舞台頂的光彩，嘛會使有感情的交流佮思想傳達的神奇力量。我愛好好仔發揮，用佇別的所在來幫助咱的社會。

人只要有夢想、盡責任、好好仔活咧，性命就有意義。因為「性命的意義」有真濟無仝的表現方式。我想：「人生中上大的快樂，是完成別人認為你做袂到的代誌。」夢想，會當予我成長，予我希望，予我活出性命的意義。

我的演講到遮，多謝。

閩語演說高中學生組特優（七）

臺北市延平中學　蘇昱揚

各位評判老師，各位同學，逐家好。

我是十二號，今仔日，我欲演講的題目是：「有」愛寶惜，「無」愛知足。

俗語講：「一个人四兩福」，意思就是講：無論濟抑少，逐个人攏有家己的福氣，咱若會當了解這个道理，就會知影愛寶惜身軀邊的一切，好好仔把握咱這馬有的，莫計較咱無的，按呢就會當佇知足當中揣著家己的快樂。

過年阮去南投坦迌，聽講竹山紫南宮的土地公真靈聖，真濟人攏去求發財金，阿爸嘛想欲去求看覓，毋過伊按怎跋攏是笑栝。阿爸當咧煩惱求袂著發財金，是毋是今年的運途會袂順序咧？這个時陣，廟裡的服務人員共阿爸講：「無要緊，毋是土地公無欲共你保庇，是伊欲共你講你無欠用啦！」想通了後，阮就安心仔轉去矣。這層代誌嘛予我了解，人若明明無欠缺，煞想欲閣一直求，彼顛倒是加煩惱的。歡喜知足，才會當跤踏實地過日子！

這个道理無深，毋過咱時常攏想袂通，大部份的人攏袂滿足，逐項攏欲佮人比，別人的頭腦較巧，別人的稻仔較飽穗，看人趁錢，就計較是按怎家己無彼个運氣。目睭看著的永遠是家己的欠缺，都生成看袂著家己已經有的福氣。事實上，一人袂比得一人，人佮人若欲相比並，永遠攏比袂了。咱愛會曉寶惜上天賜予咱的底蒂，一枝草一點露，靠家己的拍拚嘛會當出頭天。

逐家閣會記得 1999 年得著十大傑出青年的乞食囡仔賴東進無？In 老爸青盲，老母的頭腦無精光，規家伙仔十幾个人干焦會當做乞食四界共人分，伊這款的人生是有啥物通寶惜的咧？毋過賴東進講，伊會當有這馬的成就，顛倒攏愛感謝天公伯仔予伊遮爾拖磨的生活佮環境。也就是講，看起來明明是輸人忝忝的條件，原來這是天公伯仔想欲予咱閣較有才情的安排，看起來敢若是「無」，毋過咱若知足，就會看著這內底有的「好物件」，就一定會共伊寶惜，進一步去開創家己的人生。

照按呢講起來，所有的代誌攏有伊的道理，真濟物件毋是現此時咱計較就有的；咱這馬無的，嘛無代表咱永遠無法度得著，所以對這咱愛知足。咱嘛愛提醒家己，咱這馬有的，無一定會久長，所以咱愛寶惜家己的福氣，親像身軀邊的親人、爸母生予咱的才情抑是健康的身體，遮的攏是咱會當實實在在去把握的。按呢就算講萬不二咱拄著袂當按算的代誌，咱嘛袂怨慼。

阮厝邊頭尾攏講阿公佮阿媽是一對予人欣羨的鴛鴦。半年前，阿媽無細膩跋倒，過無幾工就過身矣。拄開始阿公毋食毋睏，干焦金金看阿媽的相片流目屎。幾日仔了後，伊共阮講：「恁阿媽過身，我當然真艱苦，毋過，我真感謝天公伯仔予我遮爾拖磨的生活佮環境，我嘛有好好仔共珍惜，拍拚予伊過好日子，按呢就無啥物遺憾矣。」阿公無怨天怨地，就是因為伊有寶惜佮知足的智慧，才會當堅強面對遐爾大的變故。

人生有時星光，有時月明。佇咧無遐爾平順的人生，咱若會當用「有，愛寶惜，無，愛知足」的智慧，就會當避免無必要的困擾，把握寶貴的機會，為家己開創一个歡喜閣滿足的人生。

我的演講就到遮結束，多謝逐家。

閩語演說高中學生組講評

臺灣師範大學　李勤岸教授

咱三位評判老師、各位同學，逐家午安，逐家好。

實在是足精彩啦！遮濟人的講演，遮爾仔精彩。所以阮評判老師，實在是足辛苦的。佳哉今年，有照咱以前咧期待的講，莫攏選彼號一名、二名、三名按呢啦！彼相殺傷過大矣，足艱苦的。我足早就一直、逐改評審講評的時陣攏講，看會當通頭前遐攏第一名，莫閣分一、二、三、四矣。今年講欲有選六名嘛，按呢就加足輕鬆的。

這个「講演」抑是講「演說」、抑是講「演講」，到底銼角佇佗搭？今仔日，咱彼號有一个同學講一句話我學著呢，伊講：「搬戲、搬戲，其實是莫搬戲。」ő̍o！抑若按呢講，「講演、講演，其實莫講演。」喔！這會通呢！講演到底啥貨是較傑出、較優秀的講演？其實就是講你咧講演的時陣，都人袂感覺你咧表演啦！毋是假的啦，是足自然流露的，彼種就是成功的。咱今仔日有足濟个、足濟人是按呢，啊毋過，咱長期來，這个演講有變成一種制式的演講方法。這个物件我以前嘛捌講過，啥物叫「制式的」？就是講你傷過明顯，看起來咱頭拄仔講「講演、講演其實是莫講演」。但是你一下看就知影你咧表演矣，這其中有幾項物件。第一項就是彼腔口，就是講煞變成有一種選手的腔口出來，抑是演講的腔口出來。這个毋是講無好啦，就是講有時陣會感覺無自然。有時陣會無清楚，語意會無清楚，聲調會變去。這就去害著你的內容，伊內容上重要嘛！我舉一个例，譬如講：「予人真欣羨」，按呢毋著足好毋。你講「真 him-siáⁿn」，按呢調就走去矣。你講「別人」都真好啊，你講「pa̍t-lâng」，按呢調就傷過強烈去矣！足濟這款的物件啦，咱是毋是會當來避免這種的物件？

我有一个建議，我以前嘛捌建議過，就是講按怎是一个成功的演講家呢？其實這馬網路頂懸，上蓋看會著的就是「T、T、E、D」，TED 攏叫個講十分鐘左右爾。伊講遐爾仔精彩，當然個有彼 PowerPoint，咱無。但是你會當想講你若無 PowerPoint 的時陣，你會當按怎講？彼个物件足精彩，有一个特色，就是講伊攏按怎？咱講有創意啦！你有看逐塊攏無相閣無？無管你看英文版的也好，抑是 TED Taipei，臺北的，咱有的講華語，有的講臺語的。彼就足精彩。你會足愛看就是攏無相閣，足少人講相閣的，彼就是講創意啦！

咱這个「創意」，咱有一个同學，調原仔講毋著去，雖然逐家攏是全國、一粒一的選手、上勢的。毋過彼个語音，猶閣有一寡仔會袂講足齊全。語音包括你的音，有時包括你的調，你的變調。是按怎會按呢？照講逐家攏遐勢矣，呔閣有遮的物件？我咧想，可能就是咱平常時、日常時，你的一般的生活，你無咧使用這个語言，你攏是欲來比賽的時陣，才佇遐咧練。所以你袂當通、袂當掠甲遐爾仔準確啦！這較可惜乎。

譬如講，有一項就是講諺語、成語、俗諺這个物件。咱演講的時陣，咱是按怎會用遐爾仔濟？我嘛毋知影呢！毋知影是按怎來的，就是講會當用甲足媠氣。咱今仔日嘛有用甲足媠氣的，真適當的時陣你用著，用甲足好，按呢是足媠氣的。但是有的人用過頭濟去，哪有需要咧餾？餾彼祖先講過的話。當然，咱的祖先攏足勢，但是咱若活兩、三千冬，咱無家己的話通講，攏愛叫祖先替咱講，按呢嘛是傷過無進步，敢毋是？所以會當有啥物有創意，家己想著家己的話，應該來用彼啦！

所以你平常時，你愛有咧講這个語言啦，日常生活有咧講，你較袂走精去啦！譬如講：「目睭看著[8-3]的是按怎？」但是你共講：「看著＃的」、「看著＃的是啥貨」按呢，你調就走精去矣呢！有一句你用彼諺語，足濟人足愛用這。譬如講：「四書五經讀透透，毋捌龜、鱉、黿、鼇、竈」，按呢是足好啊！但是你彼、伊彼「龜、鱉、黿、鼇、竈」，遮的物件攏是獨立的啦，所以你袂當有變調啊！無連的，「龜[1-7]鱉」，按呢就毋著，逐个攏獨立出來。抑是諺語的：「圓人會扁，扁人會圓」。「扁[2-1]人會圓」，毋是「扁＃-- 人會圓」。你的調，啊你是按怎會按呢？因為你平時袂去講這个，你平時講話，敢有咧共人講這个？你干焦欲比賽的時，你背這句爾。所以毋是你的生活語言，所以你平常時佇厝裡，無管你和爸母抑是和兄弟姊妹、和厝邊頭尾會當講這个語言，盡量使用，你才袂有遮的其實是無應該犯的錯誤啦！譬如講有的物件是新的，咱攏逐擺攏講華語，啊毋知臺語按怎講？你講『復健』，啊你會曉講，你這馬就共伊講「hо̍k-kián、hо̍k-kiàn」按呢攏毋著，調攏毋著矣。因為你講「kiān[7-3]-khong」嘛，所以是「hо̍k-kiān」啊！。這个物件變真濟呢！變有真濟。

所以我建議講，咱除了做選手，就是講「做戲、做戲，不如莫做戲；演戲、演戲，不如莫演戲」。仝款彼道理，你若會當平常時就是按呢嘛，毋免講一定愛起來遮，才咧講臺語。你就會當予這个語言，你使用著就真自然。按呢咱嘛其實準講咱無咧舉辦這種的比賽，無演講、演講莫演講，咱無咧舉辦這，逐家攏有咧講，按呢嘛是足好啊！我想有寡仔較個人的 (tī k) 的物件，我就莫閣佇遮講。當然咱的指導老師攏真勢，有共恁訓練，真好，但是猶閣有一寡仔語音佮變調的錯誤，可能愛斟酌啦！愛閣較斟酌。以上，我就講到遮，多謝各位，多謝！



閩南語演說題目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	我對學生用手機仔的看法	16	新時代老師的挑戰
2	教育、教育，啥物是教育？	17	新住民教育的問題
3	我對現代人自我意識愈來愈懸的看法	18	我看臺灣的資訊安全
4	我對教師研習的看法	19	校本課程按怎排，學生上課才會精彩？
5	本土語文教育困難的所在	20	學生沉迷網路欲按怎排解？
6	欲按怎做出一間學校的特色？	21	欲按怎做好情緒管理？
7	送伊魚，不如教伊做釣竿	22	假新聞的危害
8	教冊的鹹酸苦洐	23	欲按怎提升品德力？
9	老師的社會責任	24	校園霸凌的問題
10	欲按怎予學生囡仔講母語？	25	人工智慧對教育的重要性
11	欲按怎復振本土語言？	26	技藝教育的重要性
12	欲按怎提高本土教育的普及率？	27	食毒會烏有，按怎才有救？
13	我對 108 課綱的看法	28	學生愈來愈少，教育品質按怎顧？
14	108 新課綱予老師的寄望佮壓力	29	欲按怎減塑顧健康？
15	學生毋但學智識，閣較愛有素養	30	欲按怎關心弱勢的學生？

閩語演說教師組特優（一）

臺中市爽文國中　余峻銘

各位評判委員、在座的教育界先進、現場的工作人員。逐家下晡好，平安無煩惱。

我是第十八號，今仔日！我欲分享的題目是「學生愈來愈少，教育品質按怎顧」？

咱做老師，手提教學的課本，徛踮教育的第一線，著愛認真學、骨力教、拍拚管，才袂辜負家長的向望、社會的期待、國家的希望。面對少子化的時代，學生愈來愈少，教育品質是欲按怎顧咧？我認為就是愛提升教師的專業。若按呢！教師的專業是啥物咧？我認為教師的專業就是教冊、教人的智識、能力佮態度，咱若有法度用這三方面來提升教師的專業，就有法度顧好教育的品質。我是一个國中教師，面對這个議題我嘛有淡薄仔想法，提出來佮逐家相佮參考。

按怎提升教師專業，顧好教育品質，我認為頭起先愛創新教材佮教法。咱這馬佇教育現場，定定怪學生囡仔上課攏毋聽，串講都講袂聽，其實咱愛聽伊的心聲。若準咱老師講話、上課若講了絀拍，學生囡仔自然耳空聽甲覆覆覆；若準咱上課鋪排了精彩，學生囡仔伊自然會感覺無聽著誠無彩，上課就袂清彩。若按呢？做一个老師欲怎予家己的課程會用得絀拍精彩咧？我認為就是愛提升教師的專業。人講：換新換新，就會當掠著學生囡仔學習的心，伊上課自然就會認真。親像我本身佇咧華語課咧教語法的時陣，講著介詞，介詞是一个真抽象的名詞，學生囡仔聽攏無啥有，我就具體共 in 講，介詞就親像咱生活當中的媒人婆，這馬有一个獨身仔動詞烏狗兄、有一个形容詞緣投仔兄，介詞這个媒人婆仔欲介紹查某囡仔予 in 來熟似，有機會結緣組織家庭、完滿人生。咱日常生活語言表達嘛是仝款，當當咱用動詞佮形容詞，資訊表達無夠充分，咱就靠介詞介紹資訊，予動詞佮形容詞的表達會當完備，會當閣講了較清楚。我按呢講，學生囡仔目睭就金起來，伊就聽攏有，這是我本身創新教法的經驗分享。

閣再來欲按怎提升教師的專業，顧好教育品質，我認為愛練習教育愛。人古早人講：「經書好揣，人師偲揣」。現代人講：「教冊是技術、教人才是藝術」，「教冊只是一把功夫；教人才是真正的師傅」。咱做一个老師的專業，毋但愛教學生，教伊智識，咱嘛愛教伊道德，咱欲按怎教好學生的道德咧？我認為就是愛共教育愛囥佇頭前來輔導囡仔，人講：「有愛心就無阻礙，有關懷情就原在」。咱共囡仔教予正，以後伊做人做事就四正；咱共囡仔教予好，以後咱食老就免煩惱。佇教育界有一个我真敬重的前輩，就是彰化鹿鳴國中的楊志朗老師，伊大學的時陣，伊的教授共伊講，教育愛就是愛一遍閣一遍來練習，第一擺生疏，第二擺熟手，第三擺就變高手。咱教育愛若會用得一遍一遍來練習，親像楊志朗老師就是按呢，伊佇彰化這个偏鄉的所在，伊開錢來設備伊教室的圖書館，伊嘛共 in 厝裝潢予好，予單親家庭、弱勢家庭的

囡仔會用得下暗時來厝裡讀冊，幫贊真濟弱勢家庭的囡仔揣著出路，伊就是我佇教育界真敬重，有教師專業，有顧好教育品質的一个好模範。

上煞尾，提升教師專業，顧好教育品質，我認為愛激出教師的熱情。咱做老師的，手提一支蠟燭，咱若共點予著火，教育的熱情就佮咱倚做伙；抑若點無著火咧，就教甲規腹肚火。教育的熱情，咱若一个老師有，自然教材、教法你就會創新；自然你輔導學生，你就有教育愛，所以講我認為咱做一个老師，一定愛有教育的熱情。而且咱佇教育現場的沓沓滴滴，有當時仔手中這个教育的熱情，嘛會去予大人風、囡仔雨，來吹熄去，沃熄去。咱做老師的著愛做伙拍拚，互相來引蠟燭火，共教育的熱情重新閣共點予著火。人講：教育這條路，毋通偷藏步，互相來幫助，才會當做伙進步。人講：逐項代誌做伙拚，真輕鬆；家己一个人戇戇仔拚，氣力用空空。咱佇教育這條路嘛是逐家愛和諧，做伙來討論，互相來合作。親像佇我這馬服務的學校，阮仝層樓的十外个導師，阮就組一个「生活管教團隊」，也就是講仝一層樓的老師互相來幫贊，互相來相鬥跤手。親像頂月日仔，我顧佇教室咧掃塗跤，掃外口的囡仔擲掃梳佇遐咧比刀劃舞，佇遐咧耍來耍去，這是真危險的一件工課，嘛會影響著囡仔的安全，隔壁班老師看著，就共擋講：「囡仔兄你袂使按呢哦！彼誠危險喔！較停仔你的掃梳若去共用著目睭，這是大代誌，袂用得滾耍笑的喔！」好佳哉，阮是一个共同的團隊，阮會當互相來鬥跤手，所以講會用得避免真濟生活當中小細節會發生的學生意外。所以講做伙來鬥相共，是一个激出教育熱情真好的方法。

面對少子化，學生愈來愈少，咱老師就是愛提升家己的專業，才有法度共教育的品質顧予好，為國家、為社會來培養人才，為臺灣來揣未來。因為逐家攏知影：國家的希望踮後一代，後一代的希望踮教育；教育決定人才，人才決定臺灣的好未來。以上，勞力！

閩語演說教師組特優（二）

臺北市雙園國小　張倉凱

各位評審老師、各位在座好朋友，逐家午安、逐家好！

我是編號第十四號，今仔日我欲演說的題目是「我對 108 課綱的看法」。

社會行業百百款，素養核心頭一層。抑若是學生的能力就是對遮來提升，這就是我對 108 課綱上簡單的看法。隨著社會多元的進步，咱教育嘛愛綴咧進步，才袂予社會的進步所遺忘。

真幸運我個人佇學習、教學的當中，也綴著教授、綴著同事來進行 108 課綱的討論佮參與。佇我的感想內底，我會當做一个比喻，我將 108 課綱當做比喻是一台公車，抑若是教師就是一个優良的運將，抑若是學生就是起起落落的乘客，抑若是公車的站牌就是學生伊的未來佮選擇。為啥物我會按呢比喻？佇咱這个多元的社會咱的課綱就是因為真濟學者、真濟政策所改善落來的、上好的一个課程綱要。

面對 108 課綱，我有幾个看法：

頭一層就是多元文化的認捌，咱臺灣是一个寶島，多元文化踮咧臺灣嘛是一个寶，東南亞抑是其他各國攏新住民踮咧臺灣有所倚起。抑若講文化的根基就是佇咧語言，有一改我的學生叫「阿勇仔」，伊的老母是印尼的新住民，一工的中晝伊就揀一个便當篋仔啊來到教室，伊共阿勇仔講：「翁的、翁的。」逐个囡仔是聽甲笑甲東倒西歪，猶閣有笑甲會腹肚疼的嘛有。囡仔就閣問講：「老師，為啥物阿勇仔佮老母叫伊翁？」

這个時陣我知影講多元文化的差異、多元文化的融合就對遮開始教。所以我就聘請阿勇伊的老母，利用伊有閒的時陣，來到班上佮囡仔分享遮語言的差別性。原來「翁」是啥物？就是「食飯」啦！從此佇我的班上無論是閩南語、印尼、越南甚至是英語，我真驕傲講，你看我的囡仔根在本土，咱講一句我足驕傲的！這是第一个多元文化。

第二、性命教育，真幸運我本身是特殊教育出身的，我對性命教育有特別深刻的體會。佇我教學二十幾冬當中，我拄過真濟障礙的學生，學習的、抑是身體的、抑是智能的攏有所障礙，所以我特別也因為按呢深入了解 108 課綱，來研究講有啥物內底的領域佮我的所學的、佮我所欲教出去的課程有所符合。

性命教育頭一層就是品德，伊就敢若一欉樹仔仝款，品德就是伊的根，抑若教育出來的就是伊的果子，抑若咱教師就是敢若肥沃的塗壤，啊欲按怎來共囡仔來做真好的教育佮示範？愛，人講「愛」就是有心、有所感受。108 課綱內底，伊的素養所主要提升的、所主要注重的嘛是



這个啊！愛予學生有所感受、有所來提升伊的態度，所以講我踮咧班上我嘛用我教育的愛、教師的愛。有人講教師就是敢若爸母仝款，這句無毋著。但是我會共爸母講，佇咧學校、佇咧教室我是囡仔的老爸，但是轉去厝裡，你才是倆真正的老爸老母。我咧佮倆溝通的過程當中，我嘛是予倆一个觀念，家庭教育嘛是 108 課綱內底一个真重要的一个因素。

第三、科技，科技的進步這是逐个攏知影的，尤其二十一世紀第四擺工業革命就是人工智慧。頭拄仔真濟同事咧講人工智慧，所以咱愛予人類的智慧來控制人工智慧，抑若無，AI 就會變「會害」。

108 課綱伊的層面非常闊，但是只要咱教育者有心、有愛、有性命教育的態度來提升學生的素養，我相信咱臺灣的教育一定會愈來愈好、愈來愈國際化。

我的演講到遮，希望逐家斟酌聽，感謝！。

閩語演說教師組特優（三）

桃園市南崁國小　陳盈太

各位評判老師，各位教育界的好朋友逐家好，逐家平安無煩惱。

我欲講的題目是：「新時代老師的挑戰」、「新時代老師的挑戰」。

科技進步社會變遷，唯一確定的就是咱的智識更新的週期是愈來愈短，根據聯合國教科文組織的研究，對 18 世紀的時陣智識的半衰期是 90 冬，到 19 世紀、20 世紀初智識半衰期變 30 冬，啊這馬咧？干焦賭 3 冬爾爾。智識的演變遮爾緊，咱做老師的，若親像 20 冬前的教法，來教這馬的囡仔，來教伊去面對 20 冬後的社會，你想，這敢有適當？但是，嘛是有老師講，無要緊啊！「土地公毋驚風雨吹——老神在在」啊！仝款彼套教到退休，嘛是有這種人。但是咱袂當按呢想，新時代老師的挑戰，共你講，教冊就是挑戰，逐工攏是挑戰。咱愛有這个想法，啊就「頷頸生瘤——拄著」，咱這馬去拄著，拄著這个時代啊！你的囡仔敢欲予彼種老師用二十冬前的教法去教？這叫做「善化不足，惡化有餘。」我感覺今年欲實行的新課綱就誠好，「素養」，素養就是予咱遮的囡仔面對社會未來問題上好的方法，俗語講：「懸崖勒馬收韁慢，船到江心補漏遲。」這馬來做是拄仔好爾，是無較緊。

啥物叫做「素養」，知影按怎泅水叫做「智識」，會曉泅水叫「能力」，培養好的慣勢來泅水維持咱的健康，這叫做「態度」，三者合一，才是素養，才有法度來面對未來。

啊我個人感覺咱面對遮的挑戰，老師愛做的，頭起先就是愛「終身學習」。這兩冬學校揣無人，叫我教電腦，我哪會曉啥物叫「scratch、microbit、3D 列印、雷切、雷雕」，但是叫我去教，啊我欲按怎教？因為咱這馬社會頂懸的資源是足濟，咱若學會來，這叫「大狗 牆，細狗趁樣」，咱就有法度去教囡仔，因為毋是講，咱上一節課、兩節課電腦課，我共你遮攏教予好，咱這馬毋是干焦予伊魚仔食，嘛毋是干焦教伊按怎釣魚，是愛教伊按怎去做釣竿仔，去揣所在去釣，才是咱新時代老師愛做的代誌。

另外一个，我感覺我足佩服的一个人，我的高中同學「老師敢會轉來？」彼个「王政忠老師」，可能逐家攏熟似，你毋通看伊這馬遮大箍，伊往陣細漢的時陣乎、少年的時陣是籃球隊的，拍了袂穩，伊講的誠好：「學習的樓梯」。往陣咱共當做考牢好的大學就是咱「教育成功」，但是這馬咱做老師必須愛予囡仔揣著伊學習的方向，伊興趣佇佗搭？伊有想欲去做無？吳寶春之所以是吳寶春的原因，伊毋但是一个搜麵團的麵包師傅爾，伊為著欲搜予好，伊去讀日文、看日文冊，去日本拜師；伊為著欲予伊較健康，來學營養學、來學配方；為著欲算，來做數字，無伊往陣嘛是一个國中畢業，伊家己講的「半青盲牛」爾，後來練英文去國際比賽；為著欲管

伊的企業，去讀 EMBA。這是按怎？因為伊知影這个麵包就是伊的舞台，伊家己揣著這个舞台，「一舉首登龍虎榜，十年身到鳳凰池。」這馬全世界攏知影「吳寶春」這三字，就是一等一的麵包師傅。學生仝款啊！佇學校伊若揣著伊家己的舞台，伊就想欲去揣彼个樓梯，遮的樓梯所有攏仝款，聽、講、說、算、讀，這就是咱的基本能力，逐个囡仔的舞台無仝，伊就去揣伊學習的樓梯，伊若揣著伊的樓梯，閣較辛苦伊就會愈把握，這就是咱新時代老師的挑戰。

今仔日世上的變化是愈來愈緊，古早人講：「筍因落籜方成竹，魚為奔波始化龍。」哪有可能你攏無愛來改，你面對這个困難的時陣，你欲按怎去做？像筍仔伊的有殼愛破去，伊才會變竹仔；魚若無一直游，伊欲按怎有一工化做一尾活龍？今仔日咱佇遮誠幸運會當做一个老師，若準做咱會當提起學生學習的動機，予伊去搬著樓梯，就親像古早人講的「因風吹火，用力不多。」啥物是風？學生學習的動機是風。啥物是火？咱這葩火、咱的幫助，佇上適當的時機指點伊一條光明路，這个小小的火種若共點落，伊有風伊就愈淡愈遠，愈淡愈大。

今仔日會當佇遮來解說「新時代老師的挑戰」，我感覺這个題目是袂穩，咱所有的老師今仔日佇咧教學就是一个真好的挑戰，咱逐工攏愛去面對這个挑戰，相信咱臺灣就有閣較好的未來。

我的演講到遮結束，感謝逐家。

閩語演說教師組特優（四）

彰化縣彰師附工　陳淑娟

「國際教育行頭前，咱的跤步袂使停，一步一步向前行。」面對教育咱愛拍拚。

今仔日我欲演講的題目就是「人工智慧對教育的重要性」。

人工智慧就是咱講的「AI」，Artificial Intelligence。喔，我的英語真正無蓋好，猶毋過拄仔好我對 AI 淡薄仔有了解。咱知影講這馬是欲教育真競爭，若是干焦靠咱老師一个人，無來靠一寡仔資訊、網路、電腦甚至手機仔來幫贊，咱會感覺實在無夠看啦！

人工智慧咱知影講佇咧 2010 年的時陣，英國倫敦有一間公司號做「Determined」，成立了後，過 5 冬將這个賣予彼个 Google，來發明一个程式，就是這个「AlphaGo」，人工智慧的圍棋程式，逐家若是有注意著彼當陣的新聞乎，前年啦，中國排名第一、圍棋第一名的柯潔欲和 AlphaGo 來決一个死戰啦乎！猶毋過伊講：「我用必勝、必死的信心，我一定欲來拍倒這个 AlphaGo。」結果歹勢，伊連輸三場啦！猶毋過，這欲證明啥？ AlphaGo 的發明人共咱講：「我毋是講欲證明咱人類拍袂倒 AI，我是欲予咱知影講三千年來的圍棋，AlphaGo 予咱看著咱人類無法度看著的所在。」

咱的人工智慧予咱看著咱愛閣超越、愛閣拍拚，咱是有限制的，人工智慧佇咧生活當中、佇咧教育上來運用是真重要的，伊會當幫助咱的學生仔收集真濟資料，較早智識是掌握佇咧咱老師的手底，因為咱才有課本、咱有這个教師的手冊，咱會當佇咧內底有真濟資訊，咱著愛抄佇咧烏枋，囡仔才來綴咱抄，猶毋過按呢的學習的步調實在是傷過慢囉！所以這馬人工智慧咱來運用佇咧咱教育內底，真好用！每一个囡仔差不多攏有一支手機仔，咱有這个手機仔會當教伊用真濟 App 的程式，譬論講有的人會去耍彼 Pokemon 啦！諘，舊年足熱門乎！佇咧臺南的都會公園猶佮奇美的博物館，哇！真濟人攏去遐掠 Pokemon，嘛造成了哇！彼當陣的臺南這个觀光的發展有夠好的，所以伊會當帶動一種趨勢，予囡仔咱會當對手機仔來學、對電腦來學、對網站來學，學習毋是干焦課本啦！

所以咱就會思考一个問題矣！按呢咱老師欲共咱家己囥佇咧佗？教育是有溫度的，毋是親像機器。所以咱老師人和這个機器無仝款的所在，就是講人工智慧是予咱來運用，除非咱家己老師欲自廢武功，干焦變做啊我就開一台電腦共揤一下，後壁的物件攏走走出來，按呢哪著咱來教？諘，咱知影講做老師的人咱欲傳播咱的智識，猶毋過智識已經予人工智慧來共咱取代矣！啊咱閣會當創啥？咱愛做人師，咱愛教囡仔用功、教囡仔變強、更加愛教囡仔善良，袂使

予咱的囡仔無天良。你若是干焦真會曉人工智慧，猶毋過你無教這个品德的教育，伊以後利用這个人工智慧所學著的物件來做歹代誌，我相信這毋是咱教育的目的啊！

有人講教育親像一場暗戀，我用心去愛一陣人，結果干焦感動我家己一个人。有的人講教育親像一場苦戀，咱用心去愛的彼陣人，一下畢業就雄心將阮放。閣較有人講教育其實是一場單戀啦！咱若是用心去愛這陣人，咱毋免感覺講咱的教育會了力、了戇工。所以今仔日我欲佮逐家分享的就是講以後可能人工智慧會運用佇咧咱生活中，咱教囡仔來使用人工智慧，毋是教利用人工智慧來反貧惰，所以像講頭拄仔講著的手機仔啦、猶閣有咱講的以後會發明無人的車啦、無人的店嘛咧用矣，甚至中國有發明一款程式，看你的面來看你上課有認真無？伊會當人面來共你辨識的系統啊！猶毋過咱毋是欲用這來控制咱人類的自由，咱上重要的是欲教囡仔自我來自主學習，我利用人工智慧來予我共學習的效果閣較來共提升，按呢才是著的。猶閣咱會當來思考、咱會當來表達咱的能力，所以講人工智慧佇咧教育上的利用實在太濟太濟。咱做老師若認真來利用電腦、利用網路，予咱的教材、教育的方式閣較多元、較豐富，我相信教育一定真有未來，咱嘛毋免驚講啊咱的學校、咱的政府做了無夠，因為咱做老師的人咱對咱本身來做起。

「阮若拍開心內的窗，就會看見教育的希望。」面對前途免驚困難，人工智慧是咱的幫贊，予咱的教育閣較有希望。我的演講就到遮結束，感謝逐家。

閩語演說教師組特優（五）

新竹縣興隆國小　陳鶴仁

各位評判委員、在座的教育先進，逐家午安、逐家好。

我是編號第十號，今仔日我欲演講的題目是「食毒會烏有、按怎才有救」。

今仔日有這个機會，會當徛踮這个舞台，佮逐家來熟似，實在是予我感覺足心適嘛足期待的，相信今仔日逐家的表現一定攏袂穩、嘛一定攏會足精彩。好，咱這馬無講天、無講地，來講今仔日的主題。

食毒的問題真正是真嚴重，食毒的問題你知、我知，但是千萬袂使你哀、我哀。食毒的問題若處理會好，逐家攏會呵咾！抑若處理了無好，哇！咱著愛來檢討。食毒的問題遮爾仔嚴重，到底是欲按怎來處理咧？

今仔日佇遮我有幾點仔想法，來佮逐家做分享，予逐家做一下仔參考。

頭起先，我認為食毒的問題，四常是因為真濟人伊的壓力傷大，像電視面頂四常有一寡仔歌星為著欲減肥著愛食毒。嘛有一寡仔的學生為著成績欲好、想欲讀冊，無想欲睏去，就按呢食毒。伊的壓力遮爾仔大、共伊逼甲伊去食毒，嘛是真正真可憐！

閣再來，就是有的人伊會交著無好的朋友。俗語咧講有的人的朋友若關公劉備，啊有的人的朋友就若林投竹刺，朋友若交了無好，仝款是烏有去矣！

閣再來，我認為進前的新聞內底嘛有講著，有真濟網路中心佮攏會佇佮彼个空調遐摻一寡仔毒品，囥佇咧內底，猶你咧用電腦的時陣無張持去食著彼个毒品，哇！你就按呢牢咧啦！猶你若離開彼个場所，哇！接載袂牢，閣會數念彼个場所呢！你看，這个人遮爾仔失德，真正無好！人咧講「僥倖錢失德了，冤枉錢跋輸筊」，這種乎痟貪婪雞籠的代誌千萬毋好做，啊今仔日有啥物方法會使來救遮的食毒的人咧？

我先來共逐家來講一个小故事，我是一个國校的英語老師，進前我有一个學生，下課的時陣四常攏會來揣我開講，想欲佮我做伙唱歌學英語。哇！啊逐工攏佮我黏黏糊糊咧！我嘛感覺真怪奇，結果我就去問伊的導師講：「喂！這个囡仔叫做阿俊，阿俊是按怎逐工攏會來揣我？攏無欲揣其他的老師？」結果這个導師共我講：「諱！阿俊乎，伊是一个單親家庭啦！厝裡內底賭佮阿媽佇咧，佮媽媽佇咧伊細漢的時陣就走去矣！佮爸爸因為做著無好的代誌去予人掠去關。」

我咧想：我佮囡仔的關係真好，有可能阿俊共我當做伊的爸爸咧看待，所以四常攏來揣我開講，啊我嘛對伊真好，定定攏陪伊行轉去到佮兜，我嘛一直有保持連絡。結果到伊國中的時陣，奇怪？有一站仔哪會這个囡仔攏無佮我連絡咧？害我足煩惱的！我就問伊的同學，共佮探

聽看覓講阿俊到底是走去佗？結果你共看覓啦！交著無好的朋友去食毒啦！伊講去予人掠去關啦！我就足驚惶的、我嘛足煩惱的，毋知影欲按怎？我就趁下班的時陣去國中問伊的老師，嘛去倒兜問伊的阿媽到底欲按怎處理？結果倒阿媽講、那哭那共我講：「我這个乖孫的交著歹朋友，結果這馬食毒去予人掠去關，老師你去共我的囝救轉來好無？」我當初時嘛毋知影欲按怎做？我會使做的就是寫批予我的學生，予伊知影講真正有人咧共伊關心、邊仔閣有人咧共伊支持。

除了這，平常時我嘛會利用機會參加一寡仔的研習，學習欲按怎教囡仔認捌遮的毒品，愛共倒推揀講袂使來食遮个毒品，而且我嘛來學習講欲按怎共遮个囡仔、無張持去食著毒的人共摸倒轉來。

有一工我學習著一个真重要的理論，有一日真濟的人咧討論講食毒的人乎，你就是愛共伊責罰一下啦，掠去關，抑若閣食、關較久咧，猶繼續食、關閣較久。結果彼工有一个醫生就按呢頓桌仔講：「來，遮有一个網站，恁入去看，這个網站佇內底乎有囥真濟美國的醫學研究，內底講其實食毒的人，是因為倒的心內足寂寞的、佇咧倒的生活當中無人會使共伊支持，毋知影欲做啥物代誌，只好利用食毒這个方式，予家己會使放較輕鬆咧。伊的研究內底嘛有講，食毒的人用醫學的方式來共伊治療，當然是會好啦，但是會較久；但是你邊仔的四箍輪轉的親人朋友，若共伊有一寡仔溫暖的支持，其實伊會好甲閣較緊，而且伊咧戒毒的這个過程會減少真濟時間。」

諘！原來是會使按呢做。啊彼一工乎彼个開會的過程當中，所有的人本來佇咧研究講欲按怎用法律來做，結果就按呢改做轉來講佇咧學校應該按怎做？

所以我認為，欲按怎救遮的食毒的人？頭起先，當然法律的問題愛處理，因為食毒的人你共伊掠去關，無人共伊幫贊、無人共伊支持，伊的心頭無溫暖，伊嘛是仝款閣食毒啊！所以上開始愛處理的就是賣毒遐的人，愛處理遐的人，袂使閣予倒閣賣毒。

閣再來，咱成做遮个囝兒序細的老師、伊的朋友、倒的親人，咱愛予伊支持、予倒知影講你毋是一个人，我會徛佇你的身軀邊，我會共你幫贊。

閣再來，佇咧學校內底，咱是老師，愛用教育的角度，牽教囡仔講遮的毒品看起來若糖仔咧，毋好烏白食喔！猶你去外口乎，若有彼飲料囥佇遐，啊你無看著，就莫閣啉矣！啊無張持你若去食著毒，哇！你規世人就按呢烏有去，敢毋是？

所以食毒遮爾嚴重，但是嘛毋是無法度通好解救，用咱的真心陪伴遮的人，用咱教育的力量，予所有的學生會使認捌著遮的毒品；而且予倒知影講食毒無好。閣再來，法律的問題嘛愛將遐賣毒的人掠去關。希望莫閣有後一个阿俊出現。

啊今仔日我的演講就講到遮，啊乎時間已經一崁站，暫時離開，真毋甘！逐家若是無棄嫌，有機會咱閣再來談。感謝逐家，勞力。

閩語演說教師組特優（六）

新北市永和國中　蘇韋青

各位評判委員、各位在座的好朋友，逐家午安、逐家好。

我是第三號，今仔日我欲演講的題目是「108 新課綱予老師的寄望佮壓力」。

英國哲學家『羅素』講過一句話，伊講教育是通往新世界的鎖匙。若按呢咱臺灣的教育當然嘛愛綴會著世界的趨勢，所以佇咱今年開始咱開始推揀 12 年國民教育，猶閣有 108 新課綱。嘛因為按呢佇這站仔引起足濟學生、家長猶閣有社會等真濟的討論。當然老師嘛是仝款，因為佇學校內底就是老師咧實施這个 108 新課綱，所以咱逐家做伙來想看覓仔咧，佇這个 108 新課綱內底到底對咱老師有啥物款的向望咧？

首先咱來看，其實 108 新課綱內底所強調的就是學生素養課程，簡單來講就是咱咧教學生毋是干焦教智識爾，嘛愛教伊能力，最主要嘛愛強調伊的態度、伊的學習力，這確實是足重要。猶毋過佇咱過去咱老師攏是強調智識，所以對咱來講確實是挑戰。嘛因為按呢，所以對咱的向望，就是希望咱老師會使拍開咱開闊的腹腸，開始佮無仝款的專業的老師來共同合作，也就是跨領域的合作，因為咱強調的有 AI 教育、美感教育、資訊科技，這攏是咱愛強調的。

猶毋過欲按怎跨領域咧？比如講國中內底有一門課叫做「生活科技課程」，簡單講就是較早咱的工藝課，咱就是欲教囡仔用技術做一寡仔物件出來，猶毋過干焦有這个能力無夠，咱著愛閣有美感的教育，彼設計出來的物件毋才有旖，而且咱閣愛佮資訊老師合作，叫伊用電腦教囡仔來寫程式，若按呢咱的課程就變甲誠活潑嘛感覺誠實用，這就是予咱老師的寄望。

猶閣有希望咱老師嘛會使拍開咱教室的大門，透過備課、觀課佮議課予咱的課程變了較完整，而且對囡仔嘛較有幫助。我本身是一个國中的輔導老師，較早有一个導師共我講，倗班有一个真嚴重的霸凌事件，這是佇學校內底上慣處理的代誌。我就咧想，我欲按怎共這个班級的霸凌事件減少咧？所以我就家己邀請另外一个輔導老師入來我的教室內底，做伙觀察這班的特色，想看覓仔欲按怎設計這个課程？我咧想我若教的佮學務處講的啥物處罰啦、記過，彼根本嘛無較縖。所以我一定愛想辦法激頭腦，了後我就準備一个矸仔，矸仔貯滇滇的水，了後我入來這个班級，共倗講：「各位同學啊！來，恁佇班上捌聽過啥物款予你感覺無爽快的話咧？恁若講一句，我就挈針共鑿一下。」哇！倗就愈講愈濟，「有人笑我大箍呆」、「有人笑我半公母仔」，若講著遮、我就揆。「老師，阮班有人唱老師」，閣揆較濟下的，所以這水就濺了規塗跤。我共學生囡仔講：「你看，咱人的自尊心就像這个水仝款，潑落地就歹收回。」囡仔有

感受伊才知影，原來伊講出去的每一句話，會去鑿著人的心肝穎仔，會害人自尊心受傷，所以有感受才會改變，落尾佗的霸凌事件真正漸漸減少。

當然一件代誌有美麗，就一定有伊的哀愁。對咱老師來講，遮的向望嘛有可能就是壓力。是按怎？因為時間有限。咱每一个人佇學校內底可能是做導師的抑是做行政的，逐工攏有處理袂了的代誌。而且咱除了咱家己的專業智識愛顧予好以外，愛閣佮別的老師討論，逐个一定攏感覺誠麻煩。嘛因為按呢真濟老師無願意做這款的工課，無願意備課、議課佮觀課。而且對老師上大的挑戰就是，較早咱若咧教冊的時陣，攏講教室就是我的天下，按怎講、按怎著。猶毋過今仔日我將教室拍開予人共我黜臭，明其知影是互相落氣、求進步；毋過假使講伊的心態若無改變，伊會感覺我是遭受我的同事來批評、伊就真有壓力。

落尾，這个壓力毋是干焦按呢爾，做老師的愛閣面對家長的壓力。自我頭拄仔講到這陣逐家就會當了解，咱欲強調的課程，伊強調的是素養，無一定是分數喔！猶毋過咱家長的觀念咧，無一定綴會著咱的時代。所以佇咱設計遮个活潑的課程當中，家長就會要求：「老師，你嘛是愛顧功課、嘛是愛教智識！」

雖然是按呢，毋過一个人行，會使行真緊，一陣人行，會使行真遠。我相信只要咱有心，咱的老師手牽手、心連心，一定會使予咱後一代閣較好的教育，予咱後一代閣較好的希望。

我的演講就到遮，多謝逐家。

閩語演說教師組講評

國立台中教育大學　何信翰 副教授

三位老師，辛苦的工作人員，閣有各位老師嘛足辛苦的，著無？坐規下晡確實真忝，我問恁，佇我開始講評進前，手機仔是用掰的？抑是用滑的？用角的？用鏽的？佗一个？逐家講法攏無仝著無？這就是教師組趣味的所在。因為國中國小的囡仔，稿攏是事先寫好的，硬背的，背的就是小可仔有憢疑的你就袂去寫，所以無啥物趣味，著無？咱教師組是現場抽題現場講，這就是上蓋真的物件，完全會當看出平常時咱逐家講台語的功夫按怎，是毋是按呢？而且阮佇下面聽，真精彩，會感覺這是活的，毋是死硬硬的物件。所以我感覺講做一个評判，其實感覺若評彼逐家寫的攏仝款的物件，硬背的，有當時仔會感覺無聊無聊，但是我逐改若評教師組抑社會組，攏感覺自頭到尾攏真心適。像阮佇教育部開會，就講這馬咧鼓勵逐家每一科攏會當用本土語言來教，到底有遐的老師無？你看，咱全國語文競賽逐冬有遮濟老師來比賽，遮全部攏有能力用台語去教伊家己其他的學科是毋是？所以我感覺一開始愛共逐家恭喜，我自頭聽到尾，我感覺十二年國教若準講欲用台語來教別科，逐家百分之百攏符合要求。

若講著比賽，今年的比賽，比賽的結果有精差，以前攏選出一个第一名，第二名，第三名，第四名，今年有啥物改變恁知影無？今年無欲分第一名，第二名，第三名，因為有當時仔阮做評判的，感覺這第一名的佮第四名的，實力敢真正有啥物精差，對阮來講，上好遐的，中央遐好，講較無遐爾仔好遐的，其實實力攏差不多，尤其是這種演說的比賽，真正好歹運的啦！你抽到的，拄好是你昨昏才輔導一个學生，今仔日拄好抽著這个題目；佮你毋捌拄過這个問題，抽著彼就無仝矣著無？所以今年按呢改較好，今年干焦選三个坎站，分做三个坎站，會使莫講因為差 0.5 分，逐家佇遐計較。

教師組心適佇遮，辛苦嘛是佇遮，題目隨抽，隨抽題目，若台語程度差不多來講，有離題無？就是你講了有符合彼个題目無？其實是上關鍵的所在。欲看題目有離題無，我以前講評，毋捌提紙起來，今仔日提題目起來，就是欲共逐家講題目欲按怎分析。教師組聽遮濟年，尚大的問題毋是台語，台語一个比一个閣較厲害，閣較專業。但是題目的部份，有的題目問的是原則，你一定愛有大方向，毋好干焦講細節。佇題目內底欲按怎看會出來，重要性，題目內底若有三字叫做“重要性”，彼就毋是咧問你欲按怎做，重要性是重要性，毋是咧問你欲按怎做，問你「重要性」抑是「的看法」，攏咧問你大原則。有的題目內底有「欲按怎」，就是問你實際的做法欲按怎做。題目有兩句的，無一定是兩句，有的有頭前後壁的，像 27 題，28 題，有頭前後壁的，前後愛有呼應。像「學生愈來愈少，教育品質欲按怎顧？」這个「教育品質」就愛佮「學生愈來愈少」有關連，無，頭前問你這句欲創啥？無就問你教育品質按怎顧就好矣著

無？像「食毒會烏有，按怎才有救？」你一定愛佮“食毒會烏有”連結起來，無就毋免寫頭先彼个矣！閣有 19 題「學校課程按怎排？學生上課才會精彩。」這種有頭前後壁的就愛互相呼應。我這馬毋是咧講佗一个人，我這馬是咧講對題目內底欲按怎看出你的方向，欲按怎講。若有「寄望佮壓力」這種，抑是「毋但按怎，閣愛按怎」，就是兩項攏有，「毋但學智識，閣愛有素養」，按呢智識有愛無？智識嘛是愛著無？因為伊講毋但，毋但就是兩項攏愛，若是干焦有素養無智識，抑是有智識無素養攏袂使！閣來「寄望佮壓力」，按呢愛寄望無？愛著無？愛壓力無？愛著無？我這馬講的是大原則，我無針對拄才逐家講的內容做分析，所以看題目真重要，你若題目著，無離題，才有可能是頭前的，這對大人來講是上困難的。台語認證考試，教育部彼，遮濟冬來，口說能力內底，有的台語能力足好的，攏無毋著，而且聲情嘛袂 bai2，但是分數袂懸，因為伊講的完全是離題去，所以離題是第一重要的，我針對教師組來講。

第二重要的，莫離題以後，咱愛來注重啥物物件咧？注重「聲情」！人講「一聲蔭九才，無聲你就毋好來。」這聲毋是講，你自出世，聲音就足嬪的，彼是你欲去唱歌，才需要嬪聲。咱演說比賽無需要你聲足嬪的，這有兩个層次，第一就是講，你講的人聽有無？我定定共台語新聞的主播講，較輸你放送新聞人若愛看字幕才知影你咧講啥，按呢是無好的。愛放送甲予人毋免看字幕就聽有，著無？這有一寡鉎角，我無法度完全講，因為時間的關係，我簡單講一寡鉎角。就是講你若講一寡平常時較罕得用的，就是你的台語程度袂 bai2，你會講一寡漢文的，漢文就是你會用文言音去講一寡較華語氣的物件，抑是講一寡俗諺語平常時較少講的，你愛特別講較慢咧！你足厲害的，講足緊的，別人干焦聽你一堆足厲害的詞出來，但是聽袂清楚你咧講啥。台語新聞嘛是按呢，你看有的放送台語新聞的，講足緊的，漢文足飽的，問題是一般觀眾聽無！所以你若講著遐的較少用著的詞，俗諺語，講較慢咧！閣有咧發音的時，該當喙型愛特別出來的，你就是愛出來。人咧訓練唱歌的，聲樂的，譬論講「遠遠的所在」，hng7-hng7 人聽袂清楚，所以唱歌的會特別唱「“h”ng7 -“h”ng7ˊ 的所在」，所以彼音若予人聽袂清楚的，你愛特別共強調出來！這就是聲情部分的第一層，你愛予人聽會清楚。每一字，每一个詞攏愛聽會清楚，因為咱毋是拚速度的。閣來第二就是感情的部分，咱欲感動別人，愛先感動家己。所以欲按怎予感情落去，我想只要共逐家點一下，逐家會知影，毋免佇遮詳細講。所以這是第二个坎站，教師組和小學生較無仝款，小學生我會較注重啥物？濁音有濁無？合喙音有合無，詞尾入聲有入無？但是老師的部份，遮的部份較無問題，老師的部份拄才講彼兩點。

閣來第三點，第三點嘛需要注意的，就是“變調”。咱老師，教書的，會要意彼濁音、入聲，一 (tsit8) 个人，莫講 tsi7 个人，按呢就無入聲，著無？抑是金 (kim) 仔，巾 (kin) 仔彼，我想逐个攏無問題。但是變調，啥物所在愛變，啥物所在毋免變，這其實佇咱語意會有真大的無仝。「遮的衫攏總 (tsong) 一百箍」，「遮的衫攏總 (tsong2) 一百箍」，有仝無？欲買佗

一種？攏總 (tsong2) 一百箍著無？這桶我若欲買三領，攏總 (tsong) 一百箍，我愛付偌濟錢？三百著無？啊若攏總 (tsong2) 一百箍，我愛付偌濟錢？一百，有無仝著無，意思差足濟著無？「愛我 (ai3--gua2) 的朋友」佮「愛我 (ai2 gua2) 的朋友」，意思有相仝無？啥人愛啥人？無仝著無？「拍我 (phah--gua2) 的囡仔」佮「拍我 (phah gua2) 的囡仔」，佗一个是咧拍囡仔？「拍我 (phah gua2) 的囡仔」著無？若「拍我 (phah--gua2) 的囡仔」是囡仔拍我，調無仝，意思無仝著無？上捷的錯誤毋是這種隨前變調，閣有佇佗位咧？佇彼種語氣猶未結束，你就共本調去矣！「人講……」，猶未講，彼攏愛變調，「人講……」，「俗語講……」，「代誌是按呢……」，你若有變調，人就知影你這句話猶未結束，人就會等你，看你欲講啥！你若共本調去，你這句話已經結束矣！「人攏按呢講 (kong2)」。無矣！頭前欲講啥已經講了矣！你就愛注意語氣猶未結束，這定定會發生這變調的錯誤，所以逐家愛注意！這三點大概是逐家上捷有的。

閣有一點拄才落勾去，咱講內容，除了離題以外閣有一點，抽著這个題目袂曉講欲按怎？咱教育學內底攏有學過，五个 W，一个 H，啥物人？啥物代誌？啥物時間？啥物地點？毋過這逐家攏會學著，這攏細節，這第二步的。你第一步愛決定，我一開始欲講啥？中央主要欲講啥？閣來欲按怎結尾？尤其是收尾真重要，我看逐家中央攏講甲足精彩的，中箍攏無問題，彼上好食，逐家攏講甲足精彩的，講故事的故事足精彩的，講理論的論點嘛攏有分，問題是收尾，有的較好，有的較袂曉收。你一定愛有一个結論出來，你袂使講講咧攏無結論，按呢人就會問一句話：「所以咧？」你講遐精彩，例舉遐濟，「所以咧？」煞無尾溜去！上簡單就是，阮咧訓練學生的時，你聽著「嘵」一聲的時，你就開始做結論，一定愛有結論：「總講一句」，上簡單的，嘵以後，你就講：「總講一句，就是按怎……按怎……」，共你頭前的做一个總結，按呢才是有結束的感覺。你頭前欲按怎行按怎踅攏袂要緊，但是你最後愛摸轉來，按呢才是有一个完整的結束，我想這个部份是逐家愛注意的。這是我今仔日聽落來，逐家程度較無遐齊的所在！其他的細節，一、二个音毋著，彼逐家攏會，你閣較厲害的人，去台上講十分鐘，一定會有予人掠包的所在，彼莫講無，莫騙，彼袂要緊，逐家攏差不多，彼袂分出懸低，但是我拄才講彼幾點，確實會分出懸低。

最後我欲共逐家講兩項代誌，第一，遮的評審攏真有經驗，所以袂因為一寡現場的狀況影響阮評審拍分數，這恁會當放心。阮逐年攏咧評審，所以袂因為現場一寡小狀況影響阮拍分數，恁會當完全放心，這是第一點。第二點就是台語新時代，逐家作伙來，逐家作伙來共咱的母語，咱的台語弓起來。政府這幾年真重視逐家攏知，政府重視閣共資源放落來，咱作伙拍拚，佇這幾年共台語弓起來。我就講到遮，多謝！



閩南語演說題目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	一樣米飼百樣人	16	未做講甲一片天， 欲做閃一邊
2	人咧做，天咧看	17	煙火好看無偌久
3	人情留一線，日後好相看	18	我上難忘的臺灣歷史故事
4	人無照天理，天無照甲子	19	母語的重要性
5	有路毋行行山坪	20	虎頭鳥鼠尾
6	少年袂曉想，食老毋成樣	21	近水知魚性，近山識鳥音
7	加減趁，較袂散	22	影響我上深的一本冊
8	有樣看樣，無樣家己想	23	無手機仔的日子
9	拍斷手骨顛倒勇	24	誠意食水甜
10	食果子拜樹頭， 食米飯敬田頭	25	好田地不如好子弟
11	歡歡喜喜一工， 艱苦罪過也一工	26	我對命運的看法
12	驚驚袂著等	27	按怎面對序大人 老化的問題？
13	樹頭倚予在， 毋驚樹尾做風颱	28	世間的風景
14	一枝草，一點露	29	油門佮擋仔
15	好天著存雨來糧	30	品德佮能力

閩語演說社會組特優（一）

臺南市　徐浚瑋

各位評判先進、各位參賽好朋友，逐家好。

我是二十號，今仔日我欲演說的題目是「近水知魚性，近山識鳥音」。

十五、六世紀這个大航海的時代，自細漢就蹛佇海邊仔的哥倫布，伊從細漢就看遐的船出出入入，伊對遐的船真好玄，伊就下一个決心：「未來我嘛欲成做一个好的出帆家，勇敢行出這个世界。」這个理想一直囥佇伊的心肝底，毋過當當伊大漢的時陣，伊共這个理念，共誠濟朋友講，朋友就共笑講：「唉，戇人講戇話，無可能啦！」毋過，哥倫布伊自信、伊誠有自信，對家己講：「莫講無可能。」人講：「有心拍石，石成穿，有心開山，山成園。」我相信我一定會當達到成功。人講：「虎死留皮，人死留名。」現此時，伊這馬佇咱的課本抑是歷史冊攏留下真好的名聲。

西方美國的歌手『Taylor Swift』從細漢就蹛佇庄跤，庄跤人平常時仔無閒就開始彈吉他，毋是佇咧臭彈，寫詞、寫曲兼寫歌，『Taylor Swift』伊佇細漢這種生活，佇這个環境生活，伊開始學習音樂的創業佮創作，這馬咱佇咧舞台頂會當看著伊光焱焱、真有自信徛佇舞台，所以人講：「近水知魚性，近山識鳥音」，也就是按呢啦！

環境時勢多變化，毋通學穩學虛華，欲決定一个好的環境蓋重要，所以人講：「近水知魚性，近山知鳥音。」咱若倚水就會當知影魚仔的習性，咱若倚山就會當知影鳥仔伊的生態是按怎。其實，在我看來，我認為咱若是欲倚近這个世界，有兩个優點，第一、就是培養咱思考的觀念，咱會使迈過這个同溫層；第二、就是會當了解無仝，就是迈過同溫層，這兩个優點會當予人了解無仝的世界、無仝的文化的理念。

佇我學校內底，因為我是讀軍校新聞系，我的老師常在共阮講，咱成做一个閱讀人，要有專業的素養，特別的是咱讀新聞系，咱了解新的資訊，更加要去公正、公平去報導。尤其是前幾年，咱臺灣有一件真轟動的代誌，就是同性婚姻平權到底欲立法，是欲立專法、抑是欲立其他的法無？這个時陣老師就問阮講：「恁支持同婚平權的請擧手！」其實，大多數攏是擧手的，干焦兩、三个人擧手講 in 無贊同同性婚姻平權。這个時陣，老師就講，其實老師誠鼓勵恁無仝意見、無仝理念、想法的人，會當去參加另外的遊行。譬論講：你若支持同性婚姻，你會當去反同婚的遊行，行行看看咧，了解 in 到底是按怎會反對同婚。啊若支持的、佮同婚的，你嘛會當行入去反同婚的世界，去了解是按怎，因為較早社會留落來這種封建的普世價值是按怎是一个毋著，抑是講是按怎你會認為這个物件是有問題、有爭議性的？

是啦！時代變遷、時代變遷，社會變卦佮時代的洗汰，這馬科技愈來愈發達，親像呂洞賓的手指頭仔，揲一个，就會當隨接著消息。親像最近反送中的代誌，咱看在眼內實在誠毋甘，因為資訊的發達，咱會當了解閣較濟無仝的代誌，嘛會當了解咱應該愛去珍惜臺灣這塊自由、民主、人權法治的普世價值。

人講：「近水知魚性，近山識鳥音。」我認為「樹靠根、人靠心」，只要咱會當選擇好的環境，去了解無仝理念，迄過彼咧同溫層，若按呢，咱的人生一定前途光明，成功伴咱隨行。

我的演講就到遮，多謝、勞力。

閩語演說社會組特優（二）

桃園市　許麗卿

比賽上舞台，逐家龍愛講一遍，頭前的講甲誠精彩，我抽著十九號嘛袂穩！

各位評判老師，各位參賽的朋友，咱做伙來講台語、聽世事、捌臺灣，用咱上親的母語激出咱生活中的鹹酸甜。逐家好，我是第十九號，今仔日我欲演說的題目是「好田地不如好子弟」。

人講：落塗八字命，好命歹命是天註定，有人生出來是含金湯匙仔出世，有的人啥物攏無，天公伯仔誠無公平 hooh ？無要緊，咱若生著好囝，咱就有希望。我的阿姑嫁著一个外省來的，人攏叫伊老芋仔，我的姑丈自少年綴國民政府按呢盤山過嶺誠艱苦，身體嘛誠穩，所以伊五十歲生著阮表阿兄惜命命，伊無願意伊的後生後擺像伊按呢遮爾仔艱苦，伊參阮阿姑兩个儉腸凹肚蓄一間路邊的三樓的厝予阮阿兄，阮阿姑是種田的，伊閣去辦幾分仔地向望講阮阿兄做兵轉來會當參伊做伙種田好矣。

另外一个阿姑誠將才，佇臺北開一間公司，阮阿姑、姑丈閣投資 20 萬，佇 30 年前投資 20 萬，講向望講：「阮後生做兵轉來，免驚無頭路，攢便便去做一个組長。」自按呢，阮攏足欣羨阮彼咧阿兄，父母攏共攢便便。那知影，阮阿兄做兵轉來，揣著一个袂穩的頭路，佇苑裡庄跤所在，一个月閣有四萬箍，伊講：「我去這款庄跤所在，共我縛牢牢。」因為阮阿兄伊細漢歹育飼，號一个名叫「紅狗」，講一隻狗仔共縛佇彼庄跤所在，是無出脫，伊講伊欲上北來發展，阮姑丈、阿姑只好順伊的意予伊去。伊有影誠將才，毋過參人定袂合，一年換二四个頭家，嫌東嫌西攏別人的毋著，生活過了不如意，煞去交著歹朋友，去沐著毒，阮阿姑佮阮姑丈嘛歹命，阮阿姑工場下班的過程中騎 oo-too2-bai2，老歲仔騎 oo-too2-bai2 攏 hian2 hian2 hian2，予人挼著 tsuan 轉去，阮姑丈本來就是老芋仔足老，時間到就轉去，留袂少性命錢予阮阿兄，阮阿兄就沐著毒，性命錢攏開開去，這馬咧食免錢飯，予人關啦。

仝款佇苗栗三義一个高中生，伊予遐阿婆、阿公呵咾甲會觸舌，為啥物咧？是按怎咧？這个高中生參伊一寡同學、厝邊頭尾仝款十幾歲國中生、抑是高中生，伊成立一个社團叫「愛心廚房」，in 是讀苗栗高中觀光科餐飲的，in 用 in 專業來替一寡阿公、老阿婆煮湯，in 每兩禮拜來做伙討論欲買啥物菜、欲煮啥物湯，愛煮有營養的，去里長遐探聽庄仔內佗幾位孤單老人無依無倚、閣營養不良的阿婆佮阿公仔，這寡囡仔家己煮閣騎跤踏車去送湯，予阿公阿婆食，in 毋但干焦送湯爾，in 閣參 in 內扨豬屎，關心 in 的生活，遮的囡仔叫做「ko-hinn」，伊自細漢綴伊老父老母四界做義工，看伊老父老母做的模樣，予伊感覺講，伊細漢真愛食，伊講：「食是上快樂的代誌。」毋過伊這馬感覺講，比食閣較快樂的代誌，就是去予別人快樂、幫助別人。所以呢，靠山山會崩，靠水水會焦，靠著好子弟，食袂空。

我的演說到遮為止，感謝逐家。

閩語演說社會組特優（三）

臺中市　陳永堅

相逢就是有緣，有緣才會相逢，中山北路行七擺，我內湖高工行三擺。

評判先生、各位參賽者，逐家午安，我今仔日欲演講……我是編號二十二號，我今仔欲演講的是「有路通行，行山坪」。

咱臺灣有一句俗語講「大路予你行你毋行，行山嶺；好囝毋做，做歹囝」。我共你講，我過去嘛做過歹囝，毋過人講：浪子回頭金不換，咱若講少年若無一改戇，路邊就無有應公，其實，我做過足濟歹代誌，我少年的時，莫講冤家相拍，佇阮老大的身軀邊，會用講逐項代誌伊攏講我是伊內底第一勇將，我身體好，我逐項都敢，毋過，到尾仔我才知影，我後悔矣，我是真正後悔，因為我的青春浪費足濟佇遐。

有一改，我有一个親情叫我去聽一个演講，其實我對聽演講哪有興趣，我甲講：「唉呀！演講，不如來遮提一杯酒來啉，較贏！」結果咧，啥物演講你知無？是證嚴法師的演講，我看著這，我就想欲出去矣！ in 逐家講：「欸！你來矣，你那會閣出去咧？」叫我坐佇遐，我聽著證嚴法師伊的講話，我共你講，我聽甲目屎就流落來，真真正正，伊共你講，你無法度叫別人共無可能變成可能，毋過你有法度叫家己共無可能變做可能，我聽著，人若欲做予好，干焦一件爾爾，就是啥？信心、給力、勇氣，你若三項攏有，你一定會成功。

伊閣講一句話，佇人生內底，有兩項袂用慢的，佗兩項？一項是行善，一項是有孝，我看我就攏無有孝，我攏無行善矣。講了了後，我佇法師的面頭前跪落去，共伊懺悔，伊講無要緊，你這馬落（去做）猶會赴，你抑少年咧，聽按呢講了後，我決心脫離彼个黑道的社會，決心好好仔讀冊。

經過三年的苦讀，我考著師大，我師大畢業了後，我分發去一个學校，我去了後，校長共我講：「我予你的遮的學生，攏是學校無人欲拄的學生，我希望用你的經驗來教育 in。」我講無要緊，我做會到，我共學生講一句話，以德愛服人，以誠心來對待每一个學生。結果咧，我共講：咱綴老師目睭金、目睭 nih，咱目睭金金，看 in 的優點，咱就共 in 講：「你的表現非常的好。」；目睭 nih，伊若是仝款瞌瞌，有時看講伊若做了毋好咧，我袂用當場共你罵，我會沓沓仔共你講，你按呢做毋著。我去共阮師證嚴法師，共伊討《靜思語》，逐工攏 tua3 黑板面頂寫一句兩句，寫了了後，我欲叫 in 逐工愛唸、逐工愛反省，結果咧，逐家聽了後，有時 in 聽了後誠感動，我予家長講：「老師，我足感謝你的呢！是按怎我的囡仔遐爾歹著，予你教教了後，這馬轉來攏真聽話呢！」這就是我感覺我對伊遐學著真濟成功的經驗。

其實，我欲共逐家講，歹路毋通行，千萬毋通行歹路，人讀大學是 18 歲讀大學，我毋是，我是 28 歲才讀大學。結果，我這馬退休矣，我仝款咧對社會服務，我仝款咧做志工，我共 in 講，我是按怎欲來付出這，我毋是為著錢，我錢對我來講是小可代誌，我無需要，我主要是欲共逐家講，好好行正路，才是你人生的大路。

多謝各位，謝謝。

閩語演說社會組特優（四）

宜蘭縣　蔡子鈞

各位評判老師、各位參賽者、辛苦的工作人員，逐家好。

我是第八號，今仔日我欲演講的題目是「母語的重要性」。

這馬咱是全球化的時代，就按呢咱強勢文化強欲共咱的母語來消滅，強勢語言一直共咱母語來食掉。這馬每一个國家的民族攏誠看重伊的母語，欲來救伊的母語。這是徛佇一个較大的角度來看母語的重要性。今仔日，我欲用一个較小的角度，來講我感覺母語的重要性是佇佗。第一，我感覺母語有感情的重量，伊是我佮頂輩人接接交流感情的工具；第二，伊頂面有文化的重量，一寡文化就愛用母語來教才會合。

頭起先，我先來講母語頂面是按怎會有感情的重量，我是阮阿公 tshua7 大漢的囡仔，自細漢我就佮阮阿公用母語來咧講話，伊是一个作穡人，伊若是去作穡的時陣，攏會 tshua7 我做伙去，彼个時陣，我就佮伊用母語來講話，伊就教我誠濟菜名，比論講，足遠的彼塊田種的是番薯葉仔；較倚的這塊田是種菜瓜佮瓠仔；上近的這塊是種塗豆，抑阮邊仔閣有一个竹林仔，阮阿公就會提鋤頭 tshua7 我同齊去竹林仔欲挽竹筍來食。

我就是用母語去了解阮阿公作穡人的生活到底是按怎過的，就按呢，我誠了解彼當陣作穡是按怎作穡的，較早的農業社會是按怎咧賺食的？就是按呢，我佮阮阿公的感情是愈來愈好，就算阮阿公過身了後，我嘛是會記得較早我用母語去了解伊作穡狀況的彼段日子。我向望咱的囡仔嘛會當用母語去了解 in 序大人的生活，恁兜若是賣魚仔的，恁就用母語去佮恁序大學講這魚仔名按怎講，這是 ngoo2 仔魚、這是吳郭魚，討海人是按怎艱苦。恁兜若是生理人，我向望這个囡仔會當用母語去佮 in 的序大學按怎做生理的方法，一斤按怎賣、一兩按怎賣，一粒蘋果按怎賣、一莢弓蕉是按怎賣……我向望咱的囡仔會當用母語去佮 in 的序大接接，了解彼當陣 in 是按怎過生活的，按呢，in 就會閣較了解這塊土地過去發生的代誌，藉了解對這塊土地產生認同。我相信這个囡仔，毋管了後去到啥物國家來作穡，伊的心嘛是佇臺灣的，伊心內有臺灣，就是伊自細漢就講母語。

閣再來，我欲來講母語嘛有文化的重量，有一寡文化，恁若無用母語來教是袂合的。親像我有教著「迎媽祖」，有一句俗語號做講「三月笑痟媽祖」，這个「痟」恁若無用台語來講，彼个雄狂的狀況，恁就誠歹講予囡仔知。

抑閣有，咱嘛會當用母語來教咱的道德，親像咱媽祖出巡，thong7 頭前有一个角色號做「報馬仔」，咱會當對伊的穿插用母語來教咱囡仔道德的道理，比論講，恁看伊的穿插是一跤

長、一跤短，咱就會當教囡仔講，這是教咱講「莫講人長短跤話」；恁看伊穿的鞋仔，一跤是褪赤跤、一跤是有穿鞋仔，這是教咱講「做人就愛跤踏實地」，恁看覓，無用母語來教，欲按怎講會伸捙咧！

閣再來，最近我有教著一條佮過年有關係的歌，伊是咧講「弄獅」，恁若無用母語教彼是教袂出來，伊講彼个鬧熱的狀況是「你兄我弟相招來，相招來弄獅，大鑼大鼓鬧 tshai-tshai」，你若無用台語來教，是誠歹予囡仔體會著過去彼種生活，人是按怎愛看弄獅的。

母語對我的重要性，我感覺有兩點，第一點伊有感情的重量，我向望我的囡仔嘛會當用母語去佮伊序大人接接，了解過去的生活，予伊認同臺灣，閣較愛臺灣；第二點，母語閣有文化的重量，一寡文化就愛靠母語才有法度傳承落去。我就講到遮，多謝。

閩語演說社會組特優（五）

新北市　鄭益堯

各位評審委員、各位在座的好朋友，逐家午安，逐家好。

我是編號十八號，今仔日我欲演講的題目是「人咧做，天咧看」。

會記得細漢的時陣，阮兜的日子過了真艱苦，阮老父佮老母為著欲予阮過好日子，逐工天未光透早就出門去共人送貨，閣兼做一寡小生理。有一改歇睏的時陣，我就綴我的父母去奮起湖去共人買桶筍、載桶筍，欲送來台北予人客。因為風颱拄仔過，物件足貴的，因為阮老父已經共人答應講一桶桶筍欲賣伊八百箍，但是我去到奮起湖看著的時陣，阮老父買的桶筍是一桶一千箍；送到臺北人客的時陣，我閣看著阮老父賣予人客的桶筍八百箍，人客才閣賣予另外一个人客是賣千八箍，我就共阮老父講：「爸，咱按呢做，毋是了死矣嗎？呔有人做生理做甲按呢？」阮老父就講：「無要緊，因為咱做人一定愛守信用。」但是這个頭家嘛無因為按呢就予阮老父較好的價數，阮老父就共我講：「咱佇世間中，莫佮人傷計較，因為人咧做，天咧看。」細漢的時陣，我無啥捌這个道理，一直到大漢了後，我才知這个道理。

有人講「歡喜是一工，煩惱嘛是一工」；嘛有人講「世間的風景嫡穤，攏佇咱的人心」；嘛有人講「咱若有誠意，啉水嘛會甜」，這攏是心態的問題。所以，我欲來共逐家分享幾个「成功佮失敗」、「失敗佮成功」的道理，這攏是「人咧做，天咧看」。佇遮先欲請教在座的好朋友，恁敢捌抄過菜？恁炒菜的時陣愛用油無？幾年前，臺灣有一間足有名聲的油，叫做『頂新集團』的油，請問恁這馬敢閣有咧用？應該是無啦 hooh ？按呢 好 li2-ka-tsai3 逐家攏無閣用，所以恁的身體攏真健康！恁看伊彼个油，較早全臺灣有七成的油，攏是用 in 兜的，因為 in 就是無信用，賣穤的油，所以予逐家食了無健康，聽講頂個月這个大頭家閣去予人判刑四年外，我感覺這就是真好的正義。

佇日本有一个『安部司』，伊去予人號做是食品添加物的神，伊足 gau5 用一寡化學的物件去做貢丸。有一改，伊的查某囝生日的時陣，伊佮伊的嫡某的，歡歡喜喜欲去準備一个真腥臊的暗頓予伊差某囝食，但是佇伊查某囝轉來的時陣，伊才看一下驚一趒，哇！伊的查某囝的手提一支貢丸！伊看了伊心內真艱苦，伊共伊的查某囝講：「這貢丸袂使食，食了無健康。」伊查某囝共問講：「爸，是按怎食了無健康？這真好食呢！」 in 老父講：「這是用一寡添加物所做的貢丸，你若食了，你的身體會拍歹去。」尾仔伊就改變，共伊的頭路辭掉，專心佇日本共伊的民眾講，咱欲食物件一定愛食有機的食物，愛食天然的食物，對咱的身體才會健康。

閣來，我欲佮逐家分享的是：失敗佮成功，我佇教育界服務到這馬欲三十年，佇我欲考校長的時陣，別人的目睭是生佇頭殼頂，我的目睭生佇厝尾頂，我攏感覺考校長毋是真簡單，呔著愛去讀冊，清彩考嘛會牢！所以每一屆阮學校的校長真好心，伊就共我講：「你欲來校長室讀冊無？我加減共你指導一下，可能你咧考的分數會較懸！」我就共阮校長講：「校長多謝您的好意，但是我感覺今仔日咱來學校上班就愛做上班的代誌，絕對袂使去。」

經過十幾擺的考試，結果咧，當然嘛考袂牢。尾仔，我就調整我的心態，變較謙虛，拄著啥人考牢，咱就共請教，請教伊按怎讀冊、按怎去寫這條題目，人共你問啥物款的問題，你按怎去回答……最後，無簡單才去予我考牢。

人生在世毋免傷計較，只要咱用心做好家己分內的代誌，因為人咧所做，天攏咧看，只要咱會使勇敢調整咱正常的心態，去面對任何的代誌，不管是簡單抑是無簡單，最後成功一定會是咱的。

我的演講到遮結束，多謝逐家。

閩語演說社會組特優（六）

臺北市　戴湘陵

各位評審委員、各位在座的好朋友，逐家好。

我是第五號，我今仔日欲演講的題目是「人情留一線，日後好相看」。

古早咱老大人攏共咱講「脣皮相款待，好歹囥心內」，人若佮人接接中間若有啥物問題咱毋通就按呢拆破面皮。人講「一樣米飼百樣人」，每一个人想的攏無相仝，所以意見無仝的時陣，衝突、有爭吵是難免的，但是人講「仙人拍鼓有時錯，跤步踏錯啥人無？」所以咱古早人共咱講「人情留一線，日後好相看」，就是予咱的人際關係會當較圓滿，較袂有遐爾濟衝突。這个人情留一線，日後好相看，我感覺這个一線、這个一線就是：我首先欲講就是咱這支喙愛先收，因為愛留予好口德，毋通若講著啥物代誌的時，就欲用喙共人剾洗，因為定定看著路的人若相罵，若車禍的時陣，一下冤家起來時陣，本來是小小的車禍，但是鬧到尾仔就袂收山。

人講「好話一句若璇石，歹話一句若毒藥」，有一遍，阮兜就發生一个代誌，因為我切水果切好了後，囥咧灶跤袂記咧洗，結果我入去灶跤了後看著全狗蟻，我家己感覺真歹勢的時，阮翁就共我講：「你看，咱家就是遮爾仔甜蜜，所以連狗蟻都愛來。」伊按呢共我留一个樓梯予我落來，袂感覺講我遮爾仔歹勢，連這个代誌都無做好。所以，咱講：人，一世人用一年的時間咧學講話，但是咱愛用一世人的時間按怎予咱這支喙講好話，人生才會圓滿。

第二，我感覺留的一線是：咱愛會曉原諒別人，愛共人留後步。我會記得有一遍，阮隔壁欲去食喜酒，伊就將 in 的囡仔寄佇阮兜，結果咧，彼个囡仔食到暝頓煞的時陣，我去洗碗，我斡過頭來看著伊從我櫥仔頂的錢包共囥咧伊的褲袋仔底，我彼當陣看著了後，我心肝就想講：我嘛袂使予伊提轉去，我這當陣欲按怎做咧？結果我就假做我咧揣彼个錢袋仔了後，我就講我的錢袋仔是囥佇佗？錢袋仔是囥佇佗？我走去房間了後，彼个囡仔伊就將彼个錢袋仔提出來，囥佇我的桌仔頂。結果彼工轉去了後，我嘛無將這个話講出來，因為我感覺講愛留予這个囡仔一个自尊，予伊知影這个代誌袂當做。所以轉去了後，我嘛袂因為這个代誌佮我的厝邊隔壁拍歹感情。所以咱原諒別人就是替人留後步，咱家己嘛會較快樂。所以人情留一線，我佮伊厝邊隔壁就會好想看。

閣再來，我感覺留的這一線是咱的心量佮咱的氣量。我自細漢佇咧大家族仔內底生長，阮阿母是戇新婦，我定定看著阮阿姆 in 欺負阮媽媽，用話共剾洗，困難的代誌攏留予阮媽媽來做，但是我看著阮媽媽一直足忍耐，對伊的大家官攏真有孝，嘛是因為按呢，伊維持了這个家

庭的圓滿。我自細漢看著阮的老母遮爾辛苦，所以，伊老了後，阮攏對伊真有孝，所以，伊留的這線得著阮對伊的尊敬。

但是，並毋是講按呢咱做人就愛無原則矣哦！咱嘛是愛有咱家己的想法，圓滿有智慧去處理這个人際關係。像古早人共咱講，講咱做人就愛像彼古錢仝款，古錢內底是四四角角，外口是圓的，四四角角就是咱做人、做代誌的原則，愛有原則，做人才會心適，嘛是愛有抽替，毋是講人做啥物，咱替咧原諒，咱替咧包容伊按呢就會使。若是彼个圓，你去到佗，伊攏會變通，伊嘛袂去傷害著別人，袂去傷害別人嘛袂去傷害著咱家己，若按呢才是真正有智慧做人做代誌的方式。

所以，人情留一線，日後好相看，就是共咱講，咱若按呢去做的時陣，咱的人生過了才會心適、才會趣味、才會圓滿，你好、我好、逐家攏好，社會自然就會好。多謝各位。

閩語演說社會組講評

新北市民安國小　林淑期 教師

三位評判委員以及咱所有的選手佮辛苦的工作人員，逐家好。

今仔日真榮幸嘛真歡喜來到全國賽的演講比賽，而且在座真濟攏是我的啥？先輩啦！台語講甲有夠讚，不管是咱的先輩，抑是少年輩，今仔日攏予咱敢若聽著一場足成功的一个演講。總是比賽有贏有輸，有一寡咱評分的標準，咱的語音佔 40%、咱的內容是 50%、咱的儀態是 10%，所以阮四位評審老師就照按呢的標準來做一个評判。

拄才咱每一个人抽的題目攏是無仝的，所以有當時仔按怎，好歹 li7 運，著毋著？有人的題目較好發揮，有的人的題目較無好發揮，阿無要緊，彼號我就就一寡幾个方面小可來講一下，第一就是講，咱的內容是佔 50%，所以恁講了有『切題』無，可能會影響較大一點仔。今仔聽起來，有的人伊講的物件和伊舉的例，和伊的主題密密密，阿聽起來足紲拍；有的人，哇～講講講……挨～我就想講我咧聽的時陣就想講這和伊的題目敢有關係？所以恁看阮評判老師四个仝款和恁相仝，攏按怎？真無閒，一直咧記一直咧記，所以，佇咧舉例的時陣，可能咱愛注意講你舉的例和你的題目伊有關係無？有的雖然有關係，毋過按怎？較無層次，咱的深度、寬度可能就按怎？較無遐好勢。

閣來，這个內容，今仔有真濟人講家己親身經驗，這足好的，親身的經驗咱講了上蓋親切，抑毋過講親身的經驗的時陣，嘛愛注意講袂當敢若變成開講。今仔嘛有的人敢若毋是咧比賽，敢若咱私底下咧開講按呢。人講：演講、演講，愛講嘛愛演，所以這个部份嘛愛小可仔注意一下。

閣來就是咱今仔日看逐家準備的物件非常豐沛，不管咱的俗諺、咱的鬥句，甚至咱的好頭好尾，著毋著，逐家看恁講就知影恁記足濟、背真濟、真認真咧準備，毋過今仔日我聽起來好頭好尾，咱講按怎？愛嫡中央，著毋著？嫡中央哦！所以彼咧嫡中央欲按怎有層次、有系統，這个部份可能咱全國賽的這个影帶若出來的時陣，家己才共看一下，我今仔日有嫡中央無？我今仔感覺講今仔日我感覺會佇這个部份，會是分數小可仔有一寡精差的所在。

第二个部份，我欲來講語音佮語法的部份，今仔日語音的部份，有的人較緊張一點仔，題目小可走去，誠意食水甜，甜哦，毋是「滇」哦，滇是按怎？水倒了傷滇矣哦，小可走一點點仔。閣來一个詞，真濟人會受華語的影響，『網路』欲按怎講？（bang2-loo7），「bang7-loo7」袂使講「bong2-loo7」，這个「bang7-loo7」。閣來，有「人」按怎，這个「人」的

用法，咱講咱今仔來參加比賽的有 22 个人 (5)，著毋著？有人 (7) 按怎，拄才我講有幾个人 (5)，22 个「lang5」是當作名詞，是毋是，有「人 (7)」按怎，有「人 (7)」按怎是當作代名詞，咱就袂使講有「人 (5)」按怎，有「人 (5)」按怎，這小可斟酌一下。

比論講『衝突』『衝突』「tshiong-tut8」『他是沒有……』無送氣『沒有送氣哦，是 t 不是 th』。『歡迎』「huan-ging5」這个 ggg ，ging5 咱有當時這个音會按怎，攏變「歡 ing5」去矣，歡迎 (g) 啥物～。互相「溝通」，咱有文白音，水溝是「kau」，這就無適合講互相「kau 通」。『智慧』「ti3-hui7」毋是「智慧 (3)」；『人造雨』「jin5 造雨」；『添加物』(thiam-ka-but)，喔～你看佇台仔頂足緊張，著毋著，落去攏會曉講，所以毋是袂曉！閣來，一寡變調的問題，比論講，咱臺灣有今仔日的民主佮自由是因為有先輩的啥？犧牲佮奉獻，奉獻囥後壁無問題吧？獻，第三聲，「奉獻 (2) 我的能力」就毋是「奉獻 (3) 我的能力」矣！這就愛變調。比論講「任何 (7) 代誌」有無？就袂使講「任何 (5) 代誌」。閣來「臺灣大學」伊是一个專有名詞，咱定定咧講臺灣的大學幾若～百幾間，抑若「臺灣 (7) 大學」干焦一間，伊是專有名詞，所以咱就愛講「臺灣 (7) 大學」。閣一个疊詞，疊詞的部份，比論講「古早 (1) 古早 (2)」，「一粒 (4) 一粒 (8)」袂使講「一粒 (8) 一粒 (8)」，聽有我的意思 hooh ？第一个愛變調，後壁彼个愛讀本調，有當時仔緊張會走去。「選擇 (4) 咱的人生」，咱袂講「選擇 (8) 咱的人生」，選擇 (8) 是選擇 (8) 嘛，這是我的選擇 (8)，欲來參加比賽無，是我的決定，是我的選擇 (8) ！是本調，阿「選擇 (4) 啥物」後壁這就愛變。

閣來，我欲講一寡語法的問題，因為台語拄才有人講咱是較弱勢的語言，所以今仔日在座各位會遮爾仔認真、遮爾仔拍拚咧共人鬥推揀，而且閣來參加演講，毋過就是講過去咱有一段時間較無斟酌這个語音，所以真濟咱的語法就按呢華語化去矣，啥物是「華語化」？啥物「嗎」？你食飽矣「嗎」？你欲來「嗎」？有無，咱應該按怎講，你食飽「袂」？著，比論講，一定是無好的「嗎」？敢一定無好？是毋是？可能按呢講較好適一點仔。比論講，欲做好的品性，品性敢咧用「做」的？應該毋是啦！咱講欲有好品性、欲有好的品德，按呢較好勢。比論講「讀足懸學歷的人」咱共思考看覓，學歷敢用讀足懸學歷的人，冊用讀的啦，著毋著？冊讀足濟，學歷咧？「提」足懸的，用「提」會比拄才講的「讀」會較好一點仔。比論講「儉伊的零星錢」，「儉伊的零星錢」愛按怎講較好適？『存他的零錢』咱若按呢共翻的時陣足順哦！按呢就表示按怎？咱愛直接共翻，用華語聽起來真順，就表示我用華語直接去共翻做一个台語的語法，著毋著？華語化的語法可能咱講「共伊的零星錢共伊按怎？儉起來」，這个「共」就較有台語味，這是咱今仔日有小可仔一點仔較無斟酌著的所在。畢竟坐佇台跤和徛佇台仔頂真正是無仝款。

所以，欲按怎今仔我講的有無？欲按怎予咱這个語音、語法閣較斟酌，我想咱攏先輩，著毋著？第一：莫予家己遐緊張啦，今仔日逐家真緊張，有無？足濟人我攏共你看一下，毋敢一直共你看呢！你看我這馬咧講話的時陣，我有看咱的評審無？有呢！我嘛有看恁，著毋著？所以佇台仔頂喔～，人講按怎：「話愛講予清、講予準、講予明」，而且目睭愛按怎？愛看（評審）欲聽你講……就是咧聽你講話的人，著毋著？今仔日啥物人咧共你拍分數？（評審）評審嘛，所以你和阮是毋是愛有一寡啥物？眼神的交流、眼神的交流，舉例的時陣，咱講欲按怎有系統、欲按怎有系統，我看今仔日恁背足濟好頭，足媠的開頭，了後你欲按怎你的開頭予阮感覺講你等一下欲舉的詞和你的頭是有關係的，了，欲按怎收煞，予阮足清楚講你拄才你的論述是啥物，這足重要的。

因為評判老師坐佇台仔跤，一睏愛聽二十幾个人咧講話，著毋著？二十幾个人咧講話，一个講了，我攏會想講拄才你到底咧講啥物，是按怎阮有這種感覺，就是因為按怎，足濟人中央變成咧開講，人若咧和人開講，毋免遮有聲情、毋免遮有語調、毋免有『抑揚頓挫』，是毋是？所以這予逐家罔參考。總講一句，今仔日逐家按怎，攏足無簡單，有提著足好的成績無，我想攏無要緊，佇這个過程，敢來參加，已經攏是第一名，所以按怎，人講驚驚袂得等，準做今年無好成績，明年閣再來，好無？咱台語文化就靠逐家矣哦！感謝。

客家語演說題目【國小學生組】

腔調別 / 題目編號	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
1	社會需要公德心	社會需要公德心	社會需要公德心	社會需要公德心	社會需要公德心	社會需要公德心
2	佢盡感謝个人	佢最感謝个人	佢盡感謝个人	佢最感謝个人	佢頭感謝个人	佢最感謝个人
3	照鏡仔个感想	照鏡仔个感想	照鏡个感想	照鏡仔个感想	照鏡个感想	照鏡仔个感想

客語演說國小學生組特優（一）

雲林縣崙背國小　吳畯獻

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係十五號，今晡日偓該想講個題目係「照鏡个感想」。

在這蠻个社會上，有盡多靚靚个鏡，有圓个，四角个，大个仔，細个仔，都冇共款，都盡靚，毋過，偓感覺還有一種過卡靚个鏡，歸个冇忒咧，逐個人个生活裡兜，滿哪位都有，係恩俚冇好好來發現，在哪位，該就係人，恩俚來回頭，共有幾種人，有是大人，有朋友，乜有比恩裡卡細漢，不管係哪儕，每一個人都有己家个優點，缺點。共守个風俗，做人个態度，也係對人有做麼个事情。係嘎恩裡冇共樣，佢兜就係恩俚目珠認真去觀察个，將个兜點點滴滴，當作一个鏡，一方面映佢，一方面照己家，就像各種真个鏡共樣，毋單會將清清楚楚照清己家个面，還會同照清己家好个所在，和冇好个所在。

偓有一个真好个朋友，佢喊做阿田，該人蹀蹀都會全部講述打嘴鼓，講學校平常个事，還講大部分愁偓个事，有一回阿田，講佢个阿嬤破病仔，本來平日都會和阿嬤做伙打嘴鼓，做伙食飯，做伙去行路散步，這蠻，阿嬤就在病醫院，佢个阿嬤冇元氣，倒在眠床肚，偓實在真艱難，在阿田這偓影到一个真乖真有孝个孫，想到己家在這待恁久，功課都冇做，偓實在真見笑，真不孝，從偓知阿田恁有孝，偓漸漸仔忘記，同仰仔个兩儕人做事，同仰仔个兩儕人講書，阿田嘛真有耐心教偓，這蠻，偓係有閒，愛同偓个阿公做伙影電視，阿公，拿等剪腳甲，腰拗毋會落，尾後偓剪，佢拿手機，影到好笑个所在，會等偓放學轉來，作伙影，雖然偓做到冇好，毋過偓肯去做，卡做就嗄熟過，盡汝做拚，可見乜得心，這蠻偓深深了解，這該守个禮數啊，恩俚係冇心灰，出現个人，發生个事，都係一面真好个鏡，會同汝照出自己个優點，有優點毋會都走失，愛過卡認真，个好變到過卡好，不斷照出己家个缺點，有缺點愛認真去改進，分己家，做一个更卡好个己家，照鏡照鏡，大家會當蹀蹀來照鏡，希望己家係好也係冇好，今晡日偓就講到這，勞力大家，正來撩。

客語演說國小學生組特優（二）

臺東縣馬蘭國小　邱柏淳

各位先生，各位好朋友大家好。

佢係三號，今晡日愛演講个題目係「佢盡感謝个人」。

人講食水愛想水源頭，做人啊愛記得感恩喔，從細到這下，佢愛感謝个人當多，有惜佢个阿公阿婆，有生育佢个爺哀，有教育佢个先生，還有陪伴佢个同學朋友，這恁多恩人裡肚，佢盡感謝个人就係佢姆，俗話講有緣千里來相會，講起佢姆，佢係就印尼來个客家妹仔，15 年前，後生个阿姆一儕人嫁來生分，冇熟識个台灣，毋曉得講國語，冇親戚朋友，做兵个阿爸常又冇在，佢姆心肚項全係，姑息心焦，佢逐天旨光，就愛煮朝，服侍老人家，做重事，實在還辛苦，每擺想到這段，正來台灣思念故鄉，思念佢爸个歷史，佢講傾頭都會流目汁，佢愛感謝，硬頸堅耐个阿姆冇偷走，後背佢正有好日仔，好仔細，老古人講，人愛靈通，火愛窿空，背尾有頭腦个阿姆，當遽學會台灣个客家話，佢做事伶俐又做家，會做點心賢孝老人家，有成時還會做卡多兜仔好時个點心，同左鄰右舍分享，漸漸這嗄傳開來，聰明个阿姆就在網路上開店做生理，還會哪！真經好強喔。雖然佢爸月給有限，毋過佢姆勤儉煞猛會持家，當遽佢屋下就在街項，買一間派頭又闊闊个新屋，還接阿公阿婆共下待，佢己家乜有一間舒適个間房喔。阿姆感謝汝，講起佢姆實在當慶，佢爸係職業軍人，從頭天都冇在屋下，佢母愛煮三餐，愛做細人，愛服侍家官家娘，愛陪等佢讀書運動打球仔，實在還辛苦喔，記得當多擺佢半夜發燒，佢單人獨馬，渡佢去看醫生，日帶夜照顧佢，還有幾下擺，佢愛參加講古比賽，大家都報名仔，單伸到佢，還在个踩踩踏踏旨決定，佢姆知佢驚生驚見笑，就揇等佢講，毋怕，敢去就一擔柴，毋敢去就屋下愁。去試看仔，阿姆佢今晡日做得參加全國比賽，盡愛感謝个人就係汝。先生講世上只有阿姆好，有阿姆惜個細人仔就係金銀寶，正經有影，今晡日佢愛在這位，大聲仔同阿姆講，阿姆感謝汝鼓勵佢，陪伴佢，分佢一垵幸福溫暖个家庭，下二擺，佢會惜佢、愛佢、賢孝佢，佢就講到這，恁仔細。

客語演說國小學生組特優（三）

臺北市文昌國小　許芯瑋

各位評判先生，各位朋友，大己家好。

佢係第二號，今晡日佢愛講演个題目係「佢最感謝个人」。

天頂有日頭，人間有溫情，佢就係在溫暖个親情包圍等長大个細人仔，康健又幸福，在生長个過程裡肚，除了愛承蒙佢个爺哀之外，最感謝个就係分佢暖暖个愛个阿公，阿公係一个思恬深博个小學先生，五十空歲就退休咧，該係當讚又當多教學經驗个年紀，佢嗄選擇提早退休，回到家鄉，除了治理个兩三分地，最主要就係捲手照顧正兩歲个佢，該當時，阿爸還盡後生，佢單手討天，在外地打天下，摎阿姆結婚以後，兩儕日拚夜拚，根本冇个心力好來照應佢，阿公放心不下，這陣交分別儕來照顧，就摎佢撽轉掌下，己家來惜，人講惜花連盆，惜子連孫，阿公對佢个愛，絕對比照顧親生子女，還卡周到，一下驚佢熱，一下驚佢冷，又驚佢餓到，厥朋友招佢出國去哪撩，佢總係捨不得離開佢一步，朋友笑佢，汝阿公毋做做人个孫仔呢？退休就退休咧啊，辛苦半生人，愛好好享受咧，阿公就笑笑个應佢，佢就係當个做阿公，當个享受，享受做阿公个趣味啊，自佢有記憶以來，佢旨識像其他个阿公恁樣，摎佢擎高高，冇是做馬仔分佢騎，佢講細妹仔愛有細妹仔个幼秀。毋好像細孻仔，疲爬極蹶，攀籬吊壁，3、4 歲仔，佢就教佢認字，讀三字經，千字文，又教佢念客家古老（言），講客家話，佢愛去田項做事，總係摎佢揇上バイク頭前，用大腳髀夾緬緬，緊騎緊唱佢聽毋識个客家歌，斡頭看阿公，佢笑到目細細仔，看起來當快樂个樣仔，到田肚做忒咧，阿公同佢去撳蚓仔，打草蜢，追揚葉仔，捉揚尾仔，到青溜溜个青草肚走上走下，走到面紅螺螺，笑到喀喀滾，樹頂个鳥仔，都全飛下來同佢兜搞呢，快樂个時間都係過到盡遽，一瞡目，佢上小學咧，就對阿公个膝頭跁下來，轉到阿爸身邊，愛有撩日，正見仔到阿公，恁多年來，佢一日一日大，阿公嗄一日一日老，佢當愁喔，這下卡冇閒，乜會抽閒轉去看佢，阿公佢愛感謝汝恁用心，摎佢畜到恁正恁大，感謝汝摎佢打下文學个基礎，分佢到學習路項，輕鬆又快樂，阿公承蒙喔，佢正經盡感謝汝呢，佢就講到這位，承蒙大己家。

客語演說國小學生組特優（四）

臺中市臺中教大附設實小　陳柏諺

各位評判先生，各位同學，大家好。

佢係二十一號，佢愛講个係「佢盡感謝个人」。

自佢知人開始，佢蹀蹀都看到，佢哥都領獎，佢正愛像大哥，佢哥个獎狀係佢屋下，盡舒適个裝潢，其實佢乜當想，同阿哥共樣，使得恁慶恁優秀，毋過毋知仰脣，佢就係做毋到，讀一年生了後，連个考試，學校个先生盡愛問佢，汝敢有讀書？汝哥嫩擺，做下就考一百，汝仰考恁仔？先生个眼神當奇怪，盡像同汝問，汝同若哥，敢正經係親兄弟？嘎冇，做麼个會爭恁多，三年生了後，換馮先生，做佢等个班導師咧，佢當特別，頭一日就同佢兜講，全世界單淨一个汝定定，真正恁仔，毋使同別儕比，己家有認真做就好，這蠻，佢試到眼前就有一線光照入來，哇，這个先生同嫩擺个冇共樣喔，沒想到，這一擺考試一考忒，佢黏時就喊佢過去，壞咧壞咧，佢定著最糟糕个分咧，冇背想，馮先生毋單淨冇罵佢，顛倒還鼓勵佢，考毋好冇要緊，汝肯讀，先生定著會同汝捲手，對該日開始，馮先生為到教佢，汝毋識過睡過當晝，佢本本就毋係當機靈，一題數學，先生從頭就教佢幾下道咧，佢還係毋曉。佢試到愈壞勢，蹀蹀問馮先生，先生佢係毋係當戇，佢總係挲一下佢个頭拿，笑笑講，敢會，佢試到，汝比佢細漢時還卡精咧，大隻雞慢啼。毋使愁啦，因為馮先生个耐心教導，佢个功課慢慢進步咧，分佢盡樂暢个係，馮先生同佢做个一个面具，送去參加比賽，知道佢得獎咧，佢還特別安排佢，在全校同學个面前，上台去領，佢這生人个第一張獎狀，總算佢屋下也有一張，寫等佢名仔个獎狀咧，今晡日佢使得企到這位參加比賽，就愛感謝馮先生，係佢分佢相信己家个能力，這蠻佢是想對汝講，馮先生感謝汝恁惜佢，佢定著毋會辜負汝這个期望，因此汝就係佢最感謝个人，佢講忒咧，勞力。

客語演說國小學生組特優（五）

新竹縣松林國小　黃文聖

各位評判先生，各位好朋友，大家好。

不管寒風也落水，落確大聲バイク載偃上課盡溫心，長長久久放在心。

偃係二十四號，今晡日愛演講第 2 號題，「偃最感謝个人」。

聽講偃還係在嬰兒仔个時節，阿爸阿姆愛去做頭路，帶等老屋个阿婆，一打早就愛去賣菜，轉屋後，悠悠滴滴个零星事愛做，是係阿公照顧偃卡多，愛到臨暗仔，摎偃撽轉屋下，阿公正做得攎走，佢見擺攏好牛奶，試堵好嗄冷咧，就盡遽手摎偃个圍兜圍好，細心細意飼偃食奶又緊念，火焰蟲，唧唧蟲，楊梅樹下吊燈籠，燈籠講偃做得下二擺做大官，食好還輕輕拍背囊，直直拍到偃打噎為止，還不時愛換尿巾，洗屎朏，換衫褲，掩偃睡目，真有好攏事喔，有一擺，偃該面頂項，起當多細紅粒仔，又過著燒，阿公當緊張，衝上衝下，冇結冇煞，包尾，共等頭儕个阿婆來換手，阿公正緊促促，騎車仔去同佢見面，來載偃分先生看，肓知行程中嗄發生車禍又著傷，歸垵月全停動毋得，偃心肝肚，從頭就感到佢暖密个愛，難怪偃摎阿公个感情乜特別好，等偃正學踏蹬，會認人个下，就係摎阿公最親最黏心，在學行个時節，見擺阿公愛出去辦事个下，偃就搖搖擺擺愛擠到佢个褲脣正甘願，阿公見擺都係奉承偃講，就這垵戇孫，逐下鬧熱仔，這下偃讀小學咧，佢過卡冇閒，朝晨還就愛同偃上下課，又愛載偃去上安親班，一路滴滴到到，偃公就像多拉 A 夢共樣，當會變把戲摎偃笑，佢麼个就知，麼个就會，見看到佢偃就膽大大，就爬壁扇項共樣，阿公今年七十歲咧，身體還當紮在，從頭記得佢盡愛騎バイク，滿哪仔過家，摎熟識人搭話仔唱山歌，當樂線，當曉得過日仔，在佢身上，偃學到盡多生活方式，摎做人个道理，老古語諺講，一人舒服，牽帶滿屋，阿公恁搭心照顧偃，偃目珠瞇起來，乜看仔到阿公个式樣，耳空遮起來，乜聽仔到佢个教示，希望佢長命百歲，奉獻歡喜，等偃大咧，會來帶佢滿哪仔遶遶撩撩，阿公汝係偃最感謝个人，承蒙大家。

客語演說國小學生組特優（六）

南投縣南光國小　劉紘睿

各位評判先生，各位同學，大家好。

佢係第二十二號，今晡日佢愛演講個題目係「佢最感謝个人」。

阿睿牯，好趴咧喔，日頭曬屎肚咧呦，逐朝晨都會聽到這溫馨个聲，喊佢趴床，佢就係佢个阿婆，乜係佢最感謝个人，阿婆講，早趴三朝當一工，早趴三年當一冬，坐久變懶，睡久成病，所以阿婆會要求佢，逐朝晨都愛早趴跲佢做運動，佢從細就係阿婆渡大个，因為阿爸阿姆都愛上班，阿婆驚仔佢兜冇睡飽，第二日上班會冇精神，所以佢二歲開始就跲阿婆共下睡，逐暗晡，睡目前，阿婆會講古分佢聽，佢當搞怪，愛佢摎佢爪背囊，正睡仔忒，緊聽古，緊享受阿婆摎佢爪背囊个幸福，有幾下擺，佢冷到，睡到三更半夜，著燒咧，一下仔冷到吱吱振，一下仔又熱到摎被踢淨淨，阿婆歸暗晡冇睡在該照顧佢，人講惜花連盆，惜子連孫，阿婆正經當惜佢，為到分佢身體康健，佢講逐日定著愛食早口，正做得去學校，所以阿婆逐日打早天旨光，就愛趴起來，煮燒熾熾个飯也係糜分佢食，生時下來煮豆奶，用个盆還攪麵粉，一下煎做香噴噴个餅，雖然這下外背麼个都有賣，像包仔，飯糰，卵餅，麵包，項項有，但係阿婆驚怕外背賣个食物，冇衛生，營養乜冇罅，所以佢總係愛親身為屋下人準備，就算係冷个時節，佢乜共樣恁早趴床，雖然阿婆盡惜佢，毋過佢冇像其他做阿婆个縱孫仔，佢拿係做毋著事，阿婆一定比阿爸阿姆還卡譴，還卡會罵，人講，濕柴難燒，驕子難教。所以對佢當嚴條，阿婆當會寫大字，過年屋下貼个春聯，就係阿婆寫个，從一年生个時節，阿婆就開始教佢寫大字，佢要求佢愛逐日練習，佢講地愛日日掃，田愛日日到，書愛日日讀，做毋得推懶，正開始寫个時節，佢寫到像鬼畫符共樣，仰般就寫毋好，還摎歸張紙，務到烏疏疏，阿婆講，老古人講，蹀講嘴會順，蹀做手毋會鈍，想愛摎字寫好，就愛煞猛練習，心愛專，愛有耐心，甘蔗一目食了正一目，照步來做，做毋得僥倖，練習繼續落，總會有寫正个一日，這下，佢已經四年生咧，逐擺比賽都打頭名，佢最感謝阿婆，有佢个照顧，佢正有康健个身體，有佢教佢做人做事个道理，佢正毋會做毋著事，正會恁得人惜，佢希望阿婆永久毋會老，希望阿婆身體康健，做得繼續惜佢，分佢有過卡多个時間來有孝佢，來感謝佢對佢个恩情，佢个演講到這結束，承蒙大家。

客語演說國小學生組特優（七）

新竹市東門國小　鄭可婕

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係第十九號，今晡日偓愛演講个題目係「偓盡感謝个人」。

阿妹，去摎洗衫機个衫，拿出來晾晾阿咧，阿妹桌項个芥藍菜。拿來擇擇仔咧，阿姆又在該喊偓做事，偓會毋暢冇？毋會，因為偓做慣咧，阿姆教育子女个方法係從細教起，言教摎身教共樣重要，對偓還細个時節開始，阿姆就會喊偓摎佢捲手，做阿姆个助手，偓企交側，兩儕共下讀書，故事書讀完，共下拿去書架放好，掃地泥，阿姆一支掃把，偓也一支，阿姆認真做，偓就在該畫大字，阿姆摎愛洗个衫褲，放入洗衫機，會拿幾領仔，分偓放落去，分偓有共下做个感覺，養成偓煞猛做事个性格，有一擺，偓問阿姆，做麼个，偓從細就愛捲手做屋下个事，偓同學，麼个就毋使做，阿姆講人勤地獻寶，人懶地生草，洗衫、煮飯、拚掃，係人一定愛做个，偓正係從細做慣，就毋會試到辛苦，汝大仔，汝正知愛仰仔做，這就係偓个阿姆，分偓个生活教育，暗晡頭，阿姆乜會陪偓做功課，檢查偓个作業，摎偓打嘴鼓，了解偓在學校个學習摎生活，阿姆最好个事情就係去各地遶撩，每擺就係一屋下人共下去，偓去到日本溜雪，泡溫泉，看富士山，去美國加州，迪士尼樂園搞，去越南還劍湖，聽神鬼个故事，看水上樹頭人講个表演，去關島沒水，看珊瑚，看紅羅花色个熱帶魚，泅來泅去，看龜仔泅水，分偓試到，己家乜係一尾迷你魚，除忒，國內偓兜也對台灣頭撩到台灣尾，像个去基隆吃海產，去高雄美濃擂茶，畫油紙遮，去屏東看燈會，阿姆講，人愛煞猛做事，也愛有適當个遶撩，生活正生趣，偓感謝阿姆，分偓有正確个，做事情个態度，也帶偓去看世界各國，冇共樣个美景、民情、風俗，增長偓个知識，故所偓盡感謝个人，就係偓个阿姆，偓講到這位恁仔細。



客語演說國小學生組講評

國立屏東大學　劉明宗 副教授

各位辛苦个評審先生，各位工作人員，各位參賽个小朋友大家好。

毋會差喔，今晡日大家代表各縣市來參加全國个客語演講比賽，每一个小朋友表現都盡頂真盡勞盡好，但是呢，因為佢等係一項比賽，故所呢，有比賽个標準，先生在這片將比賽个標準，同大家講一下，這順紲仔同大家提醒一下，參加這項比賽，參加演講，到底愛注意麼个地方齁，佢等標準啊齁，第一部分還係語音，語音部分占百分之 40，這一个語音呢，包括若發音，若語調，若講話个語調，啊同講話个語氣，這个就有關發音个部分，占百分之 40，等一下佢會一項一項同大家提醒，第二大部分還係內容，內容佔百分之 50，這个部分呢就包含大家己家个見解，若頭先、在中、後背，這一个結構，汝使用个若詞彙，汝到底用俗話，用佢等个老古諺語，還係用若口語，這部分還係詞彙个部分，第三部分還係儀態，若台風占百分之 10，這个包括汝若著个部分，若表情，台風這部分啊就佔百分之 10，佢提醒大家，汝上台到台頂項，到講忒下台，全部都係佢等先生打分數个一个範圍，故所汝從上台開始，若動作表情，全部都計算在裡背，汝係準到愛餳人聽汝講麼个，汝最重要个第一部分，先餳人个眼珠，目珠，耶！行上台，佢同大家講一下，汝等係從這片，愛上台開始啊，若表情就開始咧呦，有兜个小朋友啊，佢在這片就冇麼个笑容，來到這片仔，正來嘴正開，恁呢毋著，汝從頭先，汝就愛準備講，喔佢等一下愛上台，愛同大家講故事，愛同佢个話，講分大家聽，汝就愛先準備好來，行到這片正開始講，這片從頭就愛開始，啊下去，各位小朋友啊，喔能夠喔演講結束咧，好仔，有笑容，但是佢一轉頭，若嘴啊齁，有兜个小朋友又有其他个動作，恁仔行路，這全部都算在分數裡背，雖然係佔 10 分，但是佢等吔一个演講從頭到尾頭下台，都係完整个，完整个，故所小朋友，汝講忒仔應該蓋歡喜，喔，頭到佢同佢个演講講忒仔，啊講到盡好，講啊蓋好故所汝愛，相同愛開容笑面恁仔下去，啊嘴毋好擘擘，嘴毋好擘擘，這兜先生看在目珠裡背，打分數會扣分吓，這个就汝係是愛餳人个目珠，汝企這頂項來，愛蓋有自信，愛蓋有自信，頷頭，齁恁仔，上來，看大家，注意喔，若演講愛講分麼人聽，若演講講分麼人聽，就台下个大家啊，故所毋好淨看一个地方，毋好看頂項，汝愛同大家講，汝講个下仔，目珠同手愛看共个地方，另外，佢提醒各位小朋友，毋使恁仔動作去，恁仔動作來，毋使，因為汝愛餳佢，汝用若聲來，用若內容來餳佢，故所汝在个講个下仔，在个講个下仔，目珠愛注意看下片所有个聽眾，這个部分就係有關台風个部分，啊毋使一句話一个動作，哪有人平常時講話恁多動作呢，冇啦齁，故所以這部分啊，小朋友也係指導先生，係堵好指導小朋友个啊，毋使每一句話一个動作，齁看仔花羅嗶啵，哪有恁會看仔齁，故所這个部分就第一個部分，餳人个目珠，愛餳人个目珠齁，故

所若台風這部分呢，就愛注意到這項吓，第二個，汝一開嘴，偌就開始聽，耶汝講个客家話係毋係順溜，係毋係正確，若發音咬字係毋係清楚，講話有遽有慢有高有低，故所以，若每一句話，雖然講蓋遽，有愛講分佢蓋清楚來，汝係講蓋低蓋輕个啊，咬字相同愛清楚，若客家話啊，大家愛注意一下，汝講遽个下仔，相同聲調做毋得變，若音啊毋好走忒咧，因為客家話，不管汝用麼个腔，汝用四縣腔、海陸腔、紹安腔、大埔腔，麼个都毋怕，用汝己家腔調來，講話遽、慢、高、低、重、輕，每一垵字，都愛蓋清楚來，啊愛同大家个眼神愛有交會，汝愛講分大家聽，愛餳人个耳空，愛餳人耳空，來看汝來聽汝，故所每一垵字，都愛蓋清楚，啊汝係總得用老人家講話，厥聲調一定過低過慢，小朋友就過輕鬆，若調仔會過輕，汝愛罵人，聲就愛過高，偌係譴，聲就會過低，但是，若音愛強調，愛強調，有人這演講，有演有講，除了講以外有表演，但是呢，若所有个表情同動作愛配合，若聲調相同，偌這擺聽到蓋多小朋友啊，汝等个恁仔聲音啊齁，冇恁悲哀，冇恁傷心，汝等个表情啊痛苦，仰會恁仔蓋像，哪有恁多好傷心个地方呢？故所以這部分啊，汝係真實蓋傷心个下仔，若表情同動作愛配合，毋好旨毋前講到傷心个地方，若面就糾啊共下咧，這个毋好恁仔齁，因為偌等演講，就愛蓋注重若內容，若表情愛同若內容愛配合，另外呢，各位小朋友啊齁，最重要个最重要个還係若內容，若內容，汝等還係小朋友還係國小組，小朋友有小朋友己家个想法恬法，啊但是呢因為偌在台下，聽到个蓋多還係大人个見解，汝等毋係大人，汝等旨毋前到恁大到恁老，汝等个看法，一定有汝等己家蓋輕鬆个恁仔个看法，故所呢汝等講故事，最好就己家个經驗，係準到己家寫个，拜託指導先生同學生仔看一下，內容係毋係符合若主題，這擺个三個題目。汝等從縣賽開始就已經知咧，這三個題目呢包含第一个，還係社會需要公德心，這還係論說文部分，論說个部分，講理个地方過多，講理个地方，故所以講个有息把過嚴肅，但是，偌等毋好全部恁嚴肅，愛注意主題公德心三垵字，公德心，麼个正安到公德心，汝等愛先去解說一下，不管汝係毋係頭先有講故事有例仔也毋怕，但是汝一定愛解說，麼个安到公德心，啊偌等个題目安到，社會需要公德心，麼个人愛公德心，還係社會，啊社會公德心有哪兜，有恁多麼个，啊做麼个社會需要公德心，汝等愛講分佢清楚來，愛講分佢清楚來，愛用汝等己家所知个例仔來講，恁仔充實若內容。第二个題目，第三个題目全部都有過感性个，偌等係國語講記敘文，記敘文齁，啊其實還係抒情个部分，若會變做感情个部分會過多，第二个題目就安到，偌盡感謝个人，係準到四縣就講偌最，南四縣就講偌最感謝个人，這个部分主題還係感謝个人，麼人感謝，偌感謝，偌感謝恁多人裡背，偌第一感謝个人，故所若集中愛在這个人，恩今晡日所有个小朋友係抽到這个題目，大體上來講都講到盡好，厥主題扭到盡好，第三个題目還係照鏡仔个感想，小朋友，這個感想還係麼人个感想？還係汝照鏡仔，但是照鏡仔冇一定汝己家照喔，陪人照鏡仔也做得去講，故所這篇照鏡仔个感想个部分啊齁，偌恬到偌聽到恁仔小朋友啊講仔太深，汝講起菩提樹，明鏡本非台，這兜太深，



毋係小朋友會講个話，啊還有聽到講，己所不欲，這个太文吔啦，毋係小朋友會講个話，係先生寫稿仔啊齁，毋好寫這兜細人仔聽毋識，連大人有兜个可能聽毋識恁仔个話序，汝用俗諺語來，用過接近个，恁仔來講，恁仔就好齁，故所以汝係毋係會餳偓，餳偓去聽，餳偓會黏，偓該在台下，有該跲等汝，有在黏代表講汝進會講故事，汝講个盡好，喔會餳偓，係冇，汝音著啊毋著，偓聽一聽就知仔乜，啊但是偓主要愛聽故事啊，若內容好冇，偓係在下背聽啊，毋會撩偓啄目睡个啊齁，个就成功仔啦齁，故所以小朋友，上台愛像講故事分人聽樣仔，像先生在這咧講，有啄目睡冇？汝係有啄目睡就代表偓毋冇成功啊，啊汝上來演講相同啊，啊再提醒一下各位小朋友，汝係上台齁，愛當做第一擺，當做第一擺上台，汝頭擺个感情，汝頭擺個恁仔个歡喜个情形，正表現仔出來，毋好在屋下練仔恁多擺，練啊熟个呦，背啊蓋熟咧，若感情走忒咧，這个部分啊齁也愛提醒各位指導各先生啊齁，保持小朋友个天真，偓這恁仔个講評大約是到這跡仔，感謝大家。

客家語演說題目【國中學生組】

腔調別 / 題目編號	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
1	佢盡欣賞个客家藝術	佢最欣賞个客家藝術	佢盡欣賞个客家藝術	佢最欣賞个客家藝術	佢頭欣賞个客家藝術	佢最欣賞个客家藝術
2	一碗麵个聯想	一碗麵个聯想	一碗麵个聯想	一碗麵个聯想	一碗麵个聯想	一碗麵个聯想
3	現代个客家人	現代个客家人	現代个客家人	現代个客家人	現代个客人	現代个客家人

客語演說國中學生組特優（一）

臺南市後甲國中　方宣懿

各位評判先生，各位同學，大家好。

偓係第二十四號，今晡日偓愛演講个題目係「偓最欣賞个客家藝術」。

講到客家个藝術係當特別个，逐儕人聽到有客家个表演就會相尋共下去欣賞，聽到有喃喃情感个曲調就知係客家山歌，看到紅色个牡丹花花布就知係客家花布，看到堂號就知係客家建築，民族辨識度非常高，其中偓最欣賞个客家藝術就係客家建築，蹀常聽人講，日久他鄉變故鄉，對客家人來講一息仔都毋會差，大家都知得，因為戰亂客家人多擺遷徙他鄉，為到提防外人入侵，所以客家有圍龍屋个建築形式，圍龍屋肚各戶个門全部面向盡多戶个伙廳，做得隨時注意看四周圍个情形，乜係做得徙桌請人客，還係分細人仔搞寮个好位所，朝夕莫忘清明意，晨昏時見祖宗香。公堂係祭拜阿公婆个祠堂，在中項有雕畫个八仙桌，頂項擺等供奉个祭品，兩旁脣係儕大人坐 个交椅，後輩做毋得儘採坐，公廳摎伙廳，這兩垵一虛一實个形式，所串起來个，日是廳，夜是靚，有家族創新个意義，客家人認為，神入廟，祖入廳，人入廊，廊下仔正係偓等招待人客生活个位所，還有堂號堂聯，係表現偓等客家人思念祖先，豐榮祖德个情感，乜係代表到中原摎血統，歷史摎榮譽，人講有錢愛做向南屋，子子孫孫好享福，客家人在起屋个時節，還非常講究風水，所以恩俚个客家伙房看仔過去，蹀常背山面水，背山係風片避向落山風，面水係在屋面前挖一垵大水塘，安到半月池，係人講个有水斯有財，埤塘拿來畜鵝、鴨、魚仔等等，乜做得存水摎淌洗。係客家人好天愛積雨來糧个智慧表現，客家人係非常團結个，加上勤儉做稼，注重風水摎不忘本个精神，自造屋就摎人毋共樣个客家建築，在台灣為到習慣新个生活方式，客家人就對當地个地形變化，保留傳統个色彩，發展出台灣个客家建築藝術，從一條龍式个一拱屋，三合院，四合院，這兜建築裡肚包含各種屋下个精神，表現出客家人團結摎敬老尊賢个傳統美德，重視宗族觀念團結對外个習慣，所以客家建築係偓最欣賞个客家藝術。偓个演講到這位結束，承蒙大家。

客語演說國中學生組特優（二）

桃園市東興國中　江牧融

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係第二十五號，今晡日偓愛講演个題目係「偓最欣賞个客家藝術」。

在客家藝術裡背，偓最欣賞的就係客家歌謠，講到客家歌瑤，可能當多人，偎到个就係客家山歌，係三千年个老嗷式，這下冇時行咧，其實偓講个客家歌謠，毋單淨只有客家山歌定定，還有當生趣个童謠，摎現代人創作个客家歌曲，先講，唱起來會牽聲打耳个客家山歌，不管係老山歌，山歌仔，也係平板，偓從細就聽到大，是位偓婆最好唱山歌，佢逐日在屋下，山歌溜天還毋過願，又跑去參加客家山歌班，摎一群好唱山歌个老人家招陣，滿哪仔去表演比賽，蹀常務到冇閒齒扯，偓識問過阿婆，汝仰會恁好唱山歌呢？阿婆應偓講，山歌毋唱毋記得，山路毋行草常生，偓唱山歌係預防老人癡呆症，怕有影喔，看阿婆總係開容笑面，當有精神个唱山歌，正經分阿婆轉後生，在過來講客家童謠，從細阿婆就教偓唸逐篇有押韻个童謠，不管係唸也係唱，通旁當生趣，有一首童謠到這下偓還記到清清楚楚，缺牙耙，耙哪儕，耙來種冬瓜，冬瓜長，摘來嘗，冬瓜大，摘來賣，賣到兩銑錢，留來過新年啊過新年，該當時，先生問偓仔兩銑錢係幾多錢呢？有人講兩千箍，先生緊笑緊講，哪有恁多箍，兩銑錢係兩分錢定定，啊，一條大冬瓜淨賣恁少錢，耕種人个生活真實還辛苦喔，最尾來講現代人創作个客家歌曲，偓最好聽阿湯哥唱个歌，佢用海陸腔創作个音樂，用簡單个吉他彈奏，歌詞个內容大部分就係佢親身个經歷，尤其係做細人个時節，好搞个事情，連阿婆都當好聽，在這下還有人用現代流行个 RAP 來創作客家歌，歌詞簡單又好記喔，客家歌謠毋係嗷式老味冇變，客家歌謠真正係千變萬化，一方面保留客家語言摎文化，一方面分後生人接觸，人講語言係文化个表徵，文化係語言个內涵，客家歌謠發揚客家文化，就係偓最欣賞个客家藝術，偓就講到這，承蒙大家。

客語演說國中學生組特優（三）

臺東縣育仁高中國中部　江瑜庭

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係二十號，今晡日偓愛講个係「一碗麵个聯想」。

講起食麵這件事情，偓心肝肚就當壞勢，因為偓爸偓姆做生理，從頭就冇閒齒扯，偓姆驚外背个東西冇淨俐，驚偓亂食，故所就蹀蹀煮麵分偓食，講方便就好，毋過偓早就食麵食到驚，還細个時節，偓還含等目汁緊耙，到卡大咧，偓就會打潑賴，掩嘴掩鼻，吓！又係食麵，食麵，逐日食麵，胃都佇毋著喔，恁仔冇好聽个話，惹到阿姆火屎碳顛，冇愛搭偓，偓倆子哀就像冤仇人共樣，阿姆透一下大氣，噯！斡頭去做生理，偓嗄發琢愕，目汁濫泔，無知愛仰結煞，這件事情毋知惜偓个先生仰般會知得，有一日教室裡肚，好恬恬有一部影片，名仔安到一碗麵个故事，大家看到當入味、當顫心、當感動，阿姨這碗麵偓想愛包一半轉去，分阿爸阿姆食，做得冇？講起這篇故事係十過年前，南投縣个真人真事，偓緊看緊噭，噭這垵世界仰有恁衰過个家庭，五个大大細細个細人仔，生到瘦夾夾仔，冇想到厥姆嗄擔到癌症，愛醫病又冇錢，還過愛生活，這餐食忒，下一餐在哪位還毋知，正經係屋頂漏水又堵到連夜雨，噯！還衰過，有一日堵好有人請佢兜食麵，恁多儕單淨點一碗麵定定，五姊妹吝毋得食，食到一半甘願己家肚笥枵，講愛包轉去分阿爸阿姆食，哇！佢等雖然生活艱苦，毋過毋會貪心，雖然阿姆人冇自然，還係冇噭冇鬧，用簡單个幸福，感恩个態度，溫暖阿姆艱苦無奈个心情，直直到阿姆過身，俗話講有爺有哀金銀寶，比較起來偓實在當好命喔，偓有康健个爺哀，來照顧偓个生活，偓己家有一間舒適个間房，冇人同偓擠，偓有惜偓个先生，敢在該放影片來教示偓做人愛知足惜福，老古人講，人冇十足，卵冇滿肚，偓愛知足咧，係冇平平係國中生，偓同佢等抬腳都嫌毋罅高喔，這下罅慢慢个大咧，偓愛自我成長，爺哀冇閒好照顧偓，就換偓來捲手做屋下事，換偓學習煮食，換偓來體惜爺哀个辛苦，偓愛用暖暖个愛，來感謝爺哀个付出，用賢孝个心，行出偓人生个光明路。偓就講到這恁仔細。

客語演說國中學生組特優（四）

臺中市向上國中　陳柏諭

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係十四號，偓愛講個係「現代个客家人」。

自細偓个華語是講到愈好，逐擺比賽偓定著都拿頭名，冇開想，三年生个年，阿姆嗄喊偓放棄華語演講比賽，偓是恬冇咧，偓个客話講來就冇愈好，做麼个愛換佢講客，阿姆當認真對偓講，食水愛念水源頭，偓等係客家人，汝等己家都毋曉得講客，客家文化愛擲忒，係冇？客語比賽過後，學校个同學正發現，原來偓係客家人，佢等做一下是講，汝一息就冇像，這是奇咧，客家人？係身上有問號，也係面項有刺字，三講四講偓正知，原來大己家對客家人个印象係，當傳統卡保守，當肯做，卡省儉，當硬頸卡孤寂，耶！偓開始迷糊咧，客家人敢正經係恁仔，為到這个問題，偓特別去請教阿爸阿姆，偓正知，從擺个客家人生活當艱苦，東西拿壞忒，攣補修摺，是又過再用，真正恁仔，客家人慣勢仔省儉，毋過，客家人个省，毋係對別儕苛頭喔，客家諺語講，客來猛開桌，客去含菜湯，是係盡好个定位，偓越研究越發現到，恩俚客家人正經當冇簡單呢，翻開恁多百年來个縱貫歷史，毋管係政治經濟，也係文化藝術，灶下都看仔到偓客家人个貢獻，真正恁仔，偓對己家這个現代客家人个身分，開始有新个想法咧，偓開始參加客家文化个活動，像客語演講比賽，客家作文比賽，客家口說藝術比賽等等，放撩時，偓還去客家文化館做志工，受到恩俚个客家建築同文化，前擺聽到來撩个人阿 偓講，恁細个細人就曉得講己家個母語，認識己家祖先个文化，還慶！偓當會感覺盡歡喜，盡感動，客家世界，係偓盡中意个一條客家歌，裡背有一句歌詞係，偓係現代个客家人，世界个客家人，係呀，偓相信偓等个客家文化同精神，毋單淨使得一代一代傳下落去，還使得傳到全世界去，因為有汝有偓，有恩這兜現代个客家人啦，偓講忒咧，勞力。

客語演說國中學生組特優（五）

臺北市延平中學國中部　楊邯臨

各位評判先生，各位朋友大家好。

偓係第十號，今晡日偓愛演講个題目係「一碗麵个聯想」。

每一個人个心肚，都有那麼个一碗麵，裡肚裝等一垵感動人个故事，偓心肚个該碗麵，分偓聯想到人心个良善摎溫暖，偓屋下个屋後有一个牛肉麵店，逐日人客，牴牴跺跺，生理好到耐毋得，麵條係頭家親手做个，做到又 Q 又滑，湯頭係用牛大骨滾到醹醹白白仔，香順入喉，牛肉爌到酪酪又入味，一落嘴就分人食到舐嘴黏皮，个係好食到一食就上癮，冇食就歸身弱弱个一碗麵，今擺食這碗麵，該是會想到該鄉下身體弱个阿公，阿公老咧，瘦到骨擎擎仔，風水會轉囉，係有這滋潤个麵分佢補一下，毋知有愈好呢？比如阿公來屋下歇，偓有孝佢个機會總算來咧，還有傍晚，阿公喊肚笥枵，偓是去巷口扐一碗麵轉來，阿公隔遠鼻到麵香噴噴仔，口水涔涔滴滴，佢問該係麼个，阿公汝食一口就知，當好食喔，打開鑊蓋，香氣衝仔出，白白个麵條在湯肚溜阿溜，佢个大大塊个牛肉舖麵頂，還有這兜鹹菜、蔥花、摎香菜仔，係盡餳人个一碗麵，阿公，這係牛肉麵啦，啊！牛肉，罪惡喔，拿開拿開，突然間阿公面綠青，變到當得人驚，阿齣齣大聲喝等，耕種人仰好食牛肉呢？牛恁辛苦耕田分恩俚食，仰盼得食佢，阿公這毋係耕田个牛啦，看到阿公閟到火屎碳顛，偓嗄嚇到，本來係一片孝心，請阿公食一碗麵，冇想到嗄顛倒惹來啊公一路懊惱，到尾正知，以前人耕種个阿公係仰般惜佢个牛，摎佢當作金礦寶樣，就算田冇耕咧，牛乜毋盼得賣，一直服佢到老，佢逐日牽牛去食草，去搵水，還摎佢踢蚊仔，搓背囊，牛爽爽到目澀澀仔，當享受喔，阿公講牛做田个下，風吹日曬，衰過，做到會挖鼻，嗄下牛大反彈，偓就揮到高高擎起，乜毋盼得打下去，食果仔愛拜樹頭，食水愛念水源頭，做人毋好忘恩本正好，人講百善孝為先，有孝時態就愛順佢个心，阿公感念牛个血汗功勞，毋食牛肉，偓愛尊重阿公个堅持，乜愛摎阿公共樣知恩感恩，下二擺，牛肉麵放偓面前，怕餳偓毋到呦，偓就講到這位承蒙大己家。

客語演說國中學生組特優（六）

臺中市明道中學國中部　劉可麗

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係編號第十二號，今晡日偓愛演講個題目係「現代個客家人」。

就像大雨後个天弓，紅鑼花色高掛在空中，紅男綠女歡歡喜喜，牽手鬧洋洋，這係客家世界，祥人个地方，等汝來寮做英雄，前擺堵到這條客家世界，就分偓感覺當暢，尤其係客語錄製个個性，分偓感覺做一个客人，係一件當光榮个事，國語講，逢山必有客，恩个祖公，咬薑啜醋，開山打林，有客人个所在就有三山國王，山神个信仰，另外，大家先民在各地因為保護鄉土來犧牲性命，恩俚將這兜客家人安做義民爺，這係台灣客人特殊个信仰，乜將對這片土地个愛，留分後代子孫來敬惜，客家係充滿智慧个民族，蹀常聽到阿公在大樹下鋸弦仔，阿婆是來唱山歌，逐句都唱出恩客家个智慧，從古到今，音樂都係歷代文化个縮影，毋單淨對歌曲裡肚看出生活个變化，乜使得對音樂來了解祖先个文化，佢做客家傳統音樂，分國語運動來打落，尾下隨等客家運動過再復興，到現下卡恢復大力推動，毋單淨傳統个音樂分佢保存落來，流行音樂个創作，乜開始結合傳統，產生今个風貌呦，音樂系冇分國界个，冇分語言个，乜人講客家歌曲做毋得變做一種流行呢？現代人有現代人關心个議題，老古人講有做冇做休到天穿過，言下係對女媧娘娘个敬惜，體恤女媧娘娘鍊石補天个辛苦，冇共樣，傳統个神話到這現代，嗄顛倒變做盡慶个快報議題，地球日漸暖化，天頂罅一大縫，歸个環境都來受到破壞，這就係先人佢兜愛敬天个重要性，恩係現代个客家人，世界个客家人，快樂个客家人，乜係實實在在个客家人，因為恩有豐富又精采个客家文化，到底愛仰仔使得做一个現代个客家人呢？恩愛煞猛打拼，重新開創屬於己家个客家世界，希望恩个客家世界，多采多姿多情多義多笑容，恩做得利用網路來提升客家文化个能見度，將屬於客家文化个榮耀，宣揚全世界，偓講忒咧，勞力大家。



客語演說國中學生組講評

南臺科技大學　鍾榮富 教授

在場个四位評審勛，李校長，詹先生同張先生，偃本身姓鍾啦勛，今晡日斬蠻高興來參加這个評審工作，每一个人表現啊，今晡日幾多位个表現啊，偃看到是實在好啦勛，偃等在下背有感覺講，淨聽汝等演講勛，就一種享受呢，客家人蓋少有恁仔个機會呢，看到汝等每一個人上來，後生仔啊客話恁流，安過仔呢精神恁飽滿，講个內容又有搭題啦勛，有同題目有兜到，故所偃感覺今年个表現啊比往年來講，對初中對國中這部分來講啊，有愈大个進步，斬蠻大个進步。在這恭喜大家，今晡日毋論仰仔，不論得到仰仔个成績，汝都愛感覺到蓋驕傲，佢有一个機會來到這，這毋係簡單个事情。

偃今晡日偃對汝等个演講勛，做幾个簡單个提醒啦勛，第一个就講聲音勛，今晡日每一个人有四縣腔、有南部四縣腔，美濃腔，也有大埔腔，也有海陸腔，每一種腔調每一个腔調都講到蓋正蓋好，過仔汝等个聲音裡背勛，幾乎冇麼个問題啦勛，冇麼个大个問題，大家最大个問題有兩點啦，就內容，內容方面勛，內容最重要勛，內容偃希望愛生活化，過仔愛有恁仔个真實汝个生活个表現，毋使放恁多師傅話，也毋使講恁多恁多个老古人言，毋使，冇需要啦勛，當然汝有需要插下去个時節，講啊蓋順有兜到若个內容，有兜到若个講題，毋怕，恩等大部分聽項起來都有息把仔勉強，係冇勛，比論講一个人唱山歌，佢今仔人冇人唱山歌啦，冇人唱山歌仔，故所有山歌个情形啦勛，還愛著藍衫還愛鋸弦仔，這个情形蓋少吔，今都現代个人吔，現代人个時節愛講客家个藝術个時節勛，汝先講建築講蓋好，講歌謠个時節也使得講歌謠个現代化，係冇勛，但係十分強調山歌，汝等這代人可能都蓋少人聽過山歌吔啦勛，係講山歌个時節啦，也冇需要唱，毋使唱出來，汝使得講山歌个優點就好吔，因為汝等个題目啊安到偃最欣賞个藝術，最欣賞个題目勛，佢係有兩種講法，一種就 what，麼个，麼个東西？汝欣賞个係麼个東西，第二 why，汝做麼个仰會欣賞佢，汝做麼个仰會欣賞這个東西，第一點第二點第三點列出來，斬蠻清楚，係冇勛，故所文章講話愛切題，佢上來个時節，偃愛欣賞个係麼个，講出來就好吔，係冇勛，文章毋使繞係冇勛，愛一上來就愛上到重點，因為汝等演講時節，正三四分鐘吔啊，冇需要繞恁遠啦勛，這愛切題，題目愛貼切，第二个就講勛，恩生活化啦勛生活化，盡量同汝个生活有直接關係，像講古樣仔，汝上來个時節，就像講古仰仔，係冇勛，故所講若个原因係冇勛，比論講現代个客家人，汝愛講現代个客家人愛做麼个，也係有麼个特色，係冇勛，恁仔講題目，內容就蓋精彩，另外一方面就汝等个台風，上來个時節，偃看到今晡日，可以講啊一半一半啦勛，一半个人啊己家樂在其中啊，樂在其中啊勛，所以恁呢緊唱山歌也愛緊講話，啊目珠、目珠，汝个目珠啊愛看評審，愛看聽眾啊，係冇，演講裡背蓋重要个

eye contect ，這就係 eye contect the audience，係目珠愛看等汝个對面講个人，汝演講啊，就愛對聽眾啊係冇齁，目珠使毋得緊看天空，使毋得緊 ，直落其中，愛看等聽眾，第一點，第二點，汝講个話齁使毋得太劇烈。太高，高低之間齁，使毋得差太大，冇毋著，偌等演講愛有重點，重點个地方愛加強，愛慢，啊冇需要佢个距離，高低恁高啊，个聲高，pitch 這音高，太高太低就毋自然吔，演講最重要愛自然，係冇齁，自然，過仔最好面愛帶，息把个微笑啊齁，愛惜把仔黫仔齁，愛有自信樣仔啊齁，所以恁吔个時節可能會過好，過仔今晡日上來一般來講齁，對大家後生人來講，今偌看汝等大家表現蓋好，蓋好齁，希望今晡日開始，可能昨晡日開始啊齁，愛做一个驕傲个客家人，出去就講客話齁，毋好背稿背仔恁清楚，毋好汝背稿，上來个時節，汝上來齁演講，偌大家，偌知齁，大家都背稿个啦，啊汝冇需要分評審講汝在个背稿，係冇齁，故所愛講話講分佢過自然啊，若台風會過自然，冇需要蓋大个動作表演，汝講話重點，係有辦法个時節，最好注重這个 pause，中間講話个時節，下擺愛停一下仔，毋好啊兜兜恁仔，連做一串，恁仔時節啦，人毋知喔汝講到哪仔，汝愛分人聽个地方，除了重點，除了大聲以外，還可以停下來，汝就停一下來，人就會講，耶！汝到底仰仔咧，過仔好好利用停頓係冇 pause，O.K.，Pause will shocking you in many way. O.K.，有時候會讓你 shock you，OK，這樣才會喚醒你的注意力，係冇齁，好以上簡單同大家分享，希望到汝等高中个時節還使得來看到大家來參加客家演講个比賽，感謝大家，也蓋勞力、蓋多謝、蓋細意、恁仔細。



客家語演說題目【高中學生組】

腔調別 / 題目編號	四縣腔	海陸腔	大埔腔	饒平腔	詔安腔	南四縣腔
1	偃受著打擊个時節	偃受著打擊个時節	偃受著打擊个時節	偃受著打擊个時節	偃受著打擊个時務	偃受著打擊个時節
2	現代个低頭族	現代个低頭族	現代个低頭族	現代个低頭族	現代个低頭族	現代个低頭族
3	煞猛打拚正有春光日	煞猛打拚正有春光日	煞猛打拚正有春光日	煞猛打拚正有春光日	煞作打拚正有出頭天	煞猛打拚正有春光日

客語演說高中學生組特優（一）

臺南市南大附中　李宇帆

各位評判先生，各位朋友大家好。

偓係編號第七號，今晡日偓愛演講个題目係「現代个低頭族」，「現代个低頭族」。

台灣係一个資訊發達科技進步个地方，尤其係無線網路恁普及，行到哪都做得上網，汝看沿路項，店仔肚，每一个人毋係拿等手機仔，就係拿等平板，甚至還有厲害个智慧型手錶，大家犁等頭拿，手指滑來滑去，就像係現代人个全民運動，實在講，這兜智慧型手機仔，平板手錶確實帶來盡多利便，係偓等這一代人个幸福，仰仔講呢？三十零年前，電信个服務，對有線个電話發展到大支个烏金剛手機，漸漸仔，愛有口人家正拿仔起个烏金剛手機，變成這下人人用仔起个智慧型手機仔，毋管汝係平凡个老百姓，也係身家上億个大頭家，都做得享受這兜電子產品帶來个好處，像偓這个國中生，乜係一个現代个低頭族，智慧型手機仔已經變成偓生活个一部分，學習方面堵到毋了解个時事，用手機仔查資料，毋單淨分偓一分鐘內上知天文下知地理，打開 youtube，有精彩个影片教學，還有盡多好用个應用常識，可以幫助偓輕鬆學習，偓个英文就係恁仔進步个。現代人乜盡常時有閒娛樂，聽音樂，看影片，買東西，一連上網就連上个全世界，尤其是這下遊覽，毋論出國，也係在台灣撩，低頭滑一下，機票飯店就訂到好勢好勢，歸路仔都可以用手機照相錄影看地圖，使用簡單功能又強大，真實一等仔方便，再來現代个低頭族，離毋開手機仔，偓認為係有人際關係个位置，同工作方面个需要，一般是行个社群網站，面書，line 這兜，做得聯絡朋友同事，像偓就盡需要聯絡班上同學分組報告个事情，還可以注意該社會事件，流通新个消息，當然有一好冇倆好，偓注意到不管任何場合，蹀常看仔到這兜不分年齡个低頭族，人儕一支，搞到烏天暗地，有兜家長任在細人仔搞手機，歸日仔緊上網，荒廢仔課業，盡少同人互動，也冇關心周圍發生麼个事，有時節出一條大新聞，還會在錯誤資訊在網路流傳，造成大家用手機仔叛亂个怪現象，故所這兜電子產品，對頭到尾改變仔偓等个生活，身為一个現代人，係做得善用科技，就可以得到文明社會對人類个利益，加添偓等人生个色彩，假使毋知啊準則，毋單止浪忒時間，傷害目珠影響正常个生活，到尾連打屁卵兜愛人撳喔，還有一般人看毋到个係，手機後背有一等大个商業利益，偓等應該愛善用手機仔來學習充實己家，毋好變成財團業者賺錢个工具，愛做一個有智慧个現代低頭族，今晡日偓个演講就到這，多謝大家。



客語演說高中學生組特優（二）

新北市新北高工　邱祥祐

大家有緣共下坐，討論分享快樂多，有志毋驚運來磨，有心毋驚受打擊啊受打擊。

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第一號，今晡日佢愛演講個題目係「佢受到打擊的時候」。

人生有時星光有時月光，麼儕都有可能會受到打擊，世界有名个發明家愛迪生識講，其實佢毋係受到兩千零擺个打擊，正發明電火，係經過兩千零擺个考驗，因為這兜打擊个經驗，係佢成功个養分，正會有佢今晡日个成就，故所受到打擊冇一定係毋好个事情。佢係學校野球隊个選手，還記得幾垵月前，有一擺當重要个比賽，為到拿到好成績，大家一條心，當煞猛在練習，佢乜準備到有能能个自信心，冇想到在第一場比賽个時節，佢就漏氣咧，佢冇發揮佢个實力，佢球仔擲毋好，打毋好，還接毋好，這場比賽全因為佢表現毋好，輸忒咧，教練摎大家都當失望，該當時佢正經係受到當大个打擊，當想愛永久離開這見笑个所在，故所佢就騙教練講，佢手痛腳痛，歸身痛，為到該，就係冇想愛過來練球仔，有一日佢在屋下看到電視新聞，在報導羽毛球國手戴姿穎个節目，看佢受到打擊个時節，從來毋識分困難打橫，顛倒還卡煞猛，將食苦當作食補，俗話講，早趺三朝當一工，早趺三秋當一冬，佢日日打早趺床，練習冇停過，一心為己家个夢想，為國家个光榮打拼，包尾，佢正經變成世界第一流个運動家，佢係佢學習个目標，佢心肝肚想，佢做毋得囥起來，佢愛到轉去球隊繼續練習，想到阿婆講過，只有上毋去个天，冇翻毋過个山，故所佢坐毋得推懶驚失敗，佢愛轉去球隊認真聽教練个指導，卡困難乜愛煞猛練習，該日下晝，佢就轉去球隊摎教練報到，毋管日頭愈烈，過程愈苦，佢日日汗流脈落，佢愛堅持下去，包尾，經過煞猛練習以後，在十月份，高中野球个比賽，佢總算將佢个實力發揮出來，變成球隊肚表現最讚頭个人，佢个進步得到教練个肯定，佢个球隊乜得到第三名，因為這擺个經驗，佢了解到，毋係看到希望正愛堅持，係愛堅持下去，正會看仔到希望，佢在這个球隊學習到个，毋單淨該垵野球个技術，還學習到受到打擊个時節，愛仰般去面對，這乜係印證戴姿穎講个一句話，在球場項，冇逐擺都會贏球个選手，但淨會一直打拼个選手，人講功夫到家石頭開花，佢一定愛有客家人堅耐个生命力，有毋驚苦个硬頸精神，佢相信總有一日，南蛇脫殼變成龍，客家諺語講齧得牙根正擔得硬，掷得草根正上得崁，各位朋友愛記得喔，有志毋驚運來磨，有心毋驚受打擊，大家共下來打拼喔，佢就講到這，承蒙大家恁仔細。

客語演說高中學生組特優（三）

桃園市桃園高中　彭郁晞

各為評判先生、各位同學大家好。

偓係第十九號，今晡日偓愛講个題目係「現代个低頭族」。

頭擺人講，有一好就冇倆好，新个發明帶來利便，也帶來麻煩啊，該頭腦真巧个人，就知愛仰般好好利用，毋係顛倒分个原頂帶來方便个東西，綯緪緪縐死死咧。在現下个生活裡肚，冇論大街脣口，公車站，也係在公園裡肚，通盤都做得看到恩俚客人講个低頭族，麼个係低頭族呢？就係啊電子用品不止手，頭拿犁犁毋知久，臥頭正知一場空，盡喊目澀腰軟骨頭痛，做麼个會恁樣呢？手項个電子用品到底有麼个吸力呢？平常時大部分人就有擎手機仔，莫看這手機仔又輕又細，裡背个功能麼个都有，冇論摎人講話，查公車時間表，看新聞，寄信仔，買東西，訂餐廳，從己家屋下到全台灣，從台灣到世界各地，時時聯絡个到，食、著、搞、撩，項項就有，怪毋得啊大家恁合意，歸身毋時帶等，連食飯時節，嘴項緊扒飯，目晶晶還緊盯，一分一秒就毋盼得離開佢，有一擺，偓睡過垵，三步做兩步腳跋上公車去學校，該緊促促仔，偓嗄記毋得帶到手機仔，結果嗄發現偓嗄麼个東西都毋知喔，毋知公車哪時來？毋知幾時愛考試？乜毋知學校愛辦麼个活動，連阿爸阿姆个電話號碼，都險險記毋得去仔喔，嘿！偓明明是係毋記得帶等一支手機定定，偓嗄變做一垵大戇嫲，麼个都毋曉得咧，噯！怪毋得這下倚恃手機仔个低頭族，越來越多咧，在這看來當便利當進步个生活，偓試到啊，嗄顛倒變成越來越恬靜咧，該一句句問候个話，嗄毋見忒咧，明明在共个屋肚，滅到像冇人在樣仔，明明同學在共一班學習，大家自顧个冇閒撩手機仔，同人毋熟識樣，手機原單係分恩俚摎人聯絡感情个工具，在這下嗄顛倒變成摎人冇交談冇接觸也冇半點人情个溫暖，人摎人之間，越來越遠越來越生疏，該社會感正經有進步咧？現代个低頭族啊，係講肯放下手機，多看一下旁脣个人，多一聲問候摎關心，這毋單淨做得改善近視、青光眼、骨頭毋正、手腳麻痺、頭拿痛恁多症頭，還做得享受到這手機帶來恩俚方便又有人情个生活，現代个低頭族啊，愛好好正確使用手機，莫分這手機控制了汝，記得發明手機仔个好本意，社會正會有真正个進步，今晡日偓就講到這，承蒙大家

客語演說高中學生組特優（四）

臺中市明道中學　劉可觀

各位評判先生，各位同學大家好。

偓係編號十七號，今晡日偓愛演講个題目係「現代个低頭族」。

上禮拜阿公做 70 歲个生日，子子孫孫做一下轉來咧，座企三張桌淦淦淦，冇幾久，冷盤一捧出來，所有个人遽遽翕相、上傳、打卡，阿公將以前樹頭刻个共款，擺桌仔項，恬恬仔看，逐儕都冇閒泊杈麼个？尾下阿公就佇毋著，就譴是講，食飯傍手機係冇？難得大己家共下，手機堪做毋得收落來陪偓一下是好，逐儕聽到來，面紅濟炸，壞勢啊到會死，厥面臭臭，坐下來食飯，一食飽飯，行過餐廳過大路，隨人个手機繼續拿出來煞猛攎，冇開想，一台大貨車堵好愛轉彎，險險是分車撞到咧，喔哉！該在兩大妹冇事，可見啊頭傾傾攎手機係當危險个事，現代人使得講逐儕都有手機，正經嗄愈冇閒，佢攎到麼个生趣个事物，總好翕相、上傳 facebook，integrate，Twitter，同大家分享，有兜个人還會當迷癡喔，互相比較看麼人个人氣卡旺，越多人回佢，就表示人緣越好，社會地位越高，當多人因為恁仔，嗄變做網路上盡有名个人，分人安做網紅，有人講就係講，面書萬人同汝按讚。有時嗄冇人到窮，網路世界个人際關係，多多少就會影響到現實生活上，人同人个溝通，越來越多人為到人氣个起起落落，增加己家个精神壓力，搣到腦神經衰弱，甚至食睡毋得，走去分心理醫師看，有兜是大人乜當超過，看到細人吵吵鬧鬧，餳半下，懶尸拐細人，就規氣將手機堵分細人打電動，冇是看影片，汝己家毋知，人講个三細子都有一台呢，餳半下，搞到冇過願，還會氣昂昂，其他人乜分細人搣到無結無煞，假使講，汝問偓，以後大學畢業想愛食麼个頭路，偓想偓會做一个眼科醫生，冇是做別是，為一垵心理醫生，乜無會嬤，無係因為醫生盡賺錢，係因為偓看到越來越多低頭族，因為過度迷癡 3C 產品，嗄來得到个各種个文明病，分偓感受到，科技，康健同人際互動，三者之間，愛仰尋全部个重要性，偓認為啊，手機毋係單淨壞處定定，曉得用手機个人，使得上網查地圖，訂票買東西，做生意交朋友，看影片聽音樂，分生活帶來當多當多个利便，對學習乜有其他个利益。但是身為現代人，使毋得做一个肩胛痠軟痛，目花花挶屎疴老又懶尸个低頭族，應該做一个先用手機，結合大眾 3c 產品來解決生活中大大小小个問題，分生活變到更加多姿多采，恁仔正使得頭臥臥，享受現代个科技生活啦！偓講忒咧，勞力大家

客語演說高中學生組特優（五）

新竹縣竹北高中　蔣鈞宇

麼个東西做得帶人上天入地，遊覽全世界，麼个東西做得分汝了解，從古到今个歷史文化，麼个東西會分汝毋盼得放毋下，一冇帶到會心焦會緊張，冇毋著，這个東西就係手機。

各位評判先生，各位朋友，大家好。偓係十八號，今晡日偓愛演講个題目係「現代个低頭族」。

現代人个生活離不開手機，出國个下查資料報平安，毋使帶等一大堆重盔盔个旅行雜誌，google 地圖撳一下，資料非常齊，愛搞愛食愛歇旅館，佢會同汝講哪間盡便宜，哪片盡有名，哪位最受歡迎，地動驚停電，手機仔裡背有手電筒，毋使驚打暗喔，阿姆想愛買一身靚衫，毋使上百貨公司一間一間尋，一領一領試，手機仔輕輕一劃，看愛紅色藍色也係青色，撳一下就有，去醫生館分先生看，等到發琢愕，劃手機仔傳 line 摎朋友打嘴鼓，搞遊戲看片仔，時間一下就過忒咧，手機仔就像黃蜂腰，鯽魚嘴，十儕看著九儕愛，莫怪這下老老嫩嫩大人細子，一坐恬就撳，後生阿姆冇閒渡細人仔，手機仔就擲分佢，細人仔黏時著恬，毋會摝人，毋會恁仔疲爬極蹶，跳上跌落，仰般省事，毋過恁仔感真實好？其實低頭族產生个問題當多，第一係對身體个影響，頭犁犁仔總在个看手機，對目珠傷害當大，搞到目珠花淨淨，近視越來越深，七後生八後生老花眼就來報到囉，坐等搞手機仔，毋運動，頸根硬鉸，腰拑背吊，身體也會出問題喔，第二係安全問題，行路冇看路，緊行緊搞，分車仔撞到嗄毋知喔，駛車仔个運轉手，駛等車乜搞手機，看片仔看啊兩垵目珠直視，還得人驚喔，萬一出車禍，愛仰个摎車頂幾十條人命交代呢？第三係假消息，用手機仔查資料係當方便，毋過這下網路上有當多假消息假新聞，可能造成誤會還會分人利用，恩兜一定愛細意，毋好儘採傳喔，第四係人摎人之間緊來緊生疏，歸家人難得共下食一餐飯，講冇兩句話，一儕一儕手機仔又拿出來，搞到冇閒夾菜，歸屋間恬肅肅个。毋知愛講麼个正好，伸到阿公阿婆嘴擘擘仔，因為佢兜毋會搞手機仔，頭望望仔想等汝同佢講兩句話，老古人講啊，千跪萬拜一爐香，毋當生前一碗湯，恩俚愛珍惜同家人个感情正著，故所講啊現代个低頭族，有當多問題需要大家來斟酌來改變，恩俚冇法渡完全遺忒手機仔，毋過恩兜做得決定愛仰个使用，就像个刀仔，做得斬竹仔，剁雞肉，乜做得拿來剿人傷害人，全依恃恩兜己家來作主，頭犁犁是看到細細个框仔，臥起頭來正做得看到滿天星光原來恁餳人，情人个笑容原來恁溫暖，偓个演講到這結束，承蒙大家。

客語演說高中學生組特優（六）

臺北市北一女中　蘇亭瑜

各位評判先生，各位朋友，大己家好。

偓係第十號，今晡日偓愛演講個題目係「偓受到打擊个時節」。

電視播仔，籃球名將林書豪，分享這一季比賽个感想，講到一路个心酸，嗄忍毋忒，當眾也流濕淚，看到个落衰衰个容像，敢毋係當年風光个「林來瘋」，一擺又一擺个打擊，分佢從人生个山麓頂跌落山壢下去，看到佢是想起國小時節个偓，五年生，分先生編入學校田徑隊，經過幾個月个訓練，就愛代表學校去參加世運个跳遠比賽，該當時偓樂天樂天，用平常心縱身一跳，冇想到分偓這細人仔，拿到第一名，大家目珠擘到恁大粒，冇麼个愛信，該當時，偓天轉笠嫲花，奢鼻到耐毋得啊，緊想，明年偓還愛再過來，又經過一年个訓練，還卡多个希望加到偓个身上，逐日寒風吹，日頭曬，付出心力，歸身汗流脈落，一擺又一擺个練習，成績也越來越進步，看樣仔，个獎盃已經期待拿起囉，比賽總算又來到咧，企到起跳線，緊張緊張，刺激刺激，偓緊吞个口水，起腳走，盡命牯加速，旨知到起跳板面前，一下冇踏正，腳一偏，嗄墜落沙堆肚，等偓想愛跋跕起來，正發現己家傷到當嚴重，一下攎又昏轉沙堆肚，偓知冇辦法再過跳咧，該興拿到个獎盃，教練个阿 ，各位个笑容，同學个欣羨，一瞞目化做一陣煙飄散淨淨，毋聽話个目汁就像河壩水一樣洩下來，逐日腳腫頭脹，歸身懶怪怪仔，迷迷失失坐等，等比賽結束，看等架腳个腳杖，是不時刺痛一下，个當時閟惱己家，仰會恁毋勞，恁冇用呢？轉到學校，包等个腳，當毋方便，做毋得像之前去哪位踔上踔下，使做得開始出門咧，冇論天時愈好，也冇法渡分偓个心情放開，坐頭先个搭嘴嫲，這下嗄恬肅肅毋敢講話，同學就會摎偓打嘴鼓，也驚驚扭扭仔，就驚毋堵好提到比賽个事，暗晡頭，阿姆看偓揙來揙去，睡毋得落覺，挲等偓个頭拿摎偓講，人會算，天會斷，人生哪有可能項項順序，受到打擊個時節，千萬毋好像頓刀破竹恁樣想毋開，愛用正向个思想，來面對坎坎坷坷个路，戇嫲，當偓心肝肚，汝係永遠个第一名，實在係母女連心，聽了阿姆分析个話，心情一下仔就是開朗起來，日過一日，腳骨漸漸好咧，受到打擊个心情，也恢復正常，行到水窮處，坐看雲起時，面對打擊个鬱卒艱苦，係人生个一大課題，冇人閃得開，是愛放仰定靜，笑笑仔面對接下來个挑戰，正做得感受到下一口幸福个滋味，人心念一轉，是天下期待个，偓就講到這位承蒙大己家。

客語演說高中學生組講評

彰化師大國文系　彭維杰 副教授

各位參賽个同學，各位委員，還有工作人員大家好。

22 儕這个比賽个高手，這下比過咧，有卡輕鬆兜仔冇？透大氣冇要緊啦齁。透大氣愛透卡深兜仔正有效喔，這擺 22 儕，偃試到逐儕都當優秀喔，這演講雖然講大家事前就準備好咧，但係現場个比賽啊，有兜下擺冇辦法己家有恁把握，今晡日看到大家係正常，可能比大家準備以前啊，準備个下仔，還過卡好。故所偃想偃兜四位委員看到大家个表現係欣賞，偃試到聽个位來演講就像聽講古樣仔，係精彩。當然啦這比賽呢，愛分高低，偃兜四位委員大家齁目珠都盯等仔呦，耳空乜係洗到當淨，當細心細意聽逐儕來講，今晡日个題目，有三垵題目，講起來摎大家个生活也有關係，故所大家講起來試著係入心啦齁，試著係有經驗樣仔。故所今晡日大家對這个三垵題目齁偃聽起來，冇有人離題，講到岔路仔去，這係今晡日大家把握這个題目正確性，這部分大家做到係好。今晡日恩俚比賽齁大家應該知啦，主要係三項評分个標準，第一就係發音个問題，這個佔百分之 40，40 也係高喔，第二个就內容，內容還卡高，百分之 50，第三項就看大家講話个台風，百分之 10，故所恩看起來台風大家都拿滿仔，有兜个人打扮到恁靚，係派頭喔，係鮮表喔，當然這个台風愛自然，愛自然講話就毋好像訓人樣仔，自然就講摎人講古樣仔，打嘴鼓樣仔，恁仔正會有表現到汝講話个誠意，聽个同學也好先生也好，大家經驗可能摎比賽个同學差毋多啦，故所大家來演講，就像來表演一齣麼个戲樣仔啦齁，做毋得訓人，今晡日聽起來這方面毋會爭差，頭擺偃試著聽幾下擺，就試著恁後生个人仰對下背个先生緊訓來訓去，就試著毋係味，心肝肚係毋爽快啦，今晡日也冇恁个情形啦齁，還過表情，台風个表情愛有笑容，係多同學笑笑仔講，恁也係正確啦齁，笑笑仔講聽个人正想愛聽，汝係面臭臭仔，係偃就冇想愛聽，故所這个台風大家个表現偃試著這个演講个方式，大家把握係好啦，恩就從頭來看啦，今晡日大家這个發音方面，有兜个可能愛練卡正兜仔喔，當然講係正也盡多，講正係應該个，講毋正偃正來講出來，講毋正个呢可能，可能係平常係毋係講話卡少用啦，偃舉幾垵例仔大家看，聽看仔咧，偃講冇係講差个所在，愛講正个所在，偃來講，這垵位例仔係多喔，時間个關係，偃講幾个，像音冇正確个偃唸過唸正確个音大家聽看仔，偃毋會講麼人講个，恁仔卡好，實力表現，實力个「力」，促音啊卡短，卡有力兜仔，表現个表 [bieu]，毋係表 [biau]，有人講表 [biau] 現，現代 [hien^{55}toi^{55}] 毋係現代 [hien^{55}tai^{55}]，現代 [hien55toi^{55}]，重要 [cung^{55}ieu^{55}] 毋係重要 [tzung^{55}ieu^{55}]，菜瓜 [coi^{55}gua^{24}]，消 [seu^{24}] 利，消 [seu^{24}]，發 [fad^{2}] 發音 [fad^{2}im^{24}] 音 [im^{24}]，過關 [go^{55}guan^{24}]，過關 [go^{55}guan^{24}] 大家今晡日也係過關咧，毋係過關 [go55guon^{24}]，恁重个擔頭，毋係恁，个下同學毋知唸麼个，重 [chung^{24}]，

毋係重 [chung^{11}]，該下有講恁重 [an^{31} chung^{11}]，恁重 [an^{31} chung^{24}]，自從 [cii^{55}qiung^{11}] 毋係自從 [tz^{55}qiung^{11}]，體驗 [ti^{31} ngiam^{55}]，驗 [ngiam^{55}]，俗語 [xiug^{5}ngi^{24}]，俗 [xiug^{5}]，這个卡短个音，心血 [xim^{24}hied^{2}] 个心 [xim^{24}]，兩垵兩皮嘴唇愛合起來，當然發音係難得係好个所在，像齦等牙根，同學講來係好喔，齦等，講咬等也做得但係冇恁有力，齦等，低頭族 [cug^{5}]，但是，全部同學講來係正啦齁，族 [cug^{5}]，等一下偃正來講低頭族這個題目愛仰般來講，這个音大家唸來係好，還過避暑 [pid^{2}chu^{31}] 暑假，度暑假，避暑 [pid^{2}chu^{31}]，這个詞彙用來係好，這音係好啦，總講這个發音方面啦今晡日，偃舉這个例仔，也係偃聽到个，其他先生也有少少个聽到个，偃冇舉起來齁，總係講平常時恩係卡蹀兜仔來講客，可能該下偃唸个兜音啊，就卡毋會爭差啦齁，這个語音方面呢還有个聲調愛注意喔，聲調有高低，有遽慢，有高有低有遽有慢，有輕也有重，這個音調會跲等若个內容愛有變化，汝係從頭講到尾，个高低輕重都差毋多，恁仔聽起來可能就會想啄目睡，故所頭下有兜个同學表現到係好，重个係重，輕个就像蚊仔在飛樣仔，重輕愛拉出來，分人聽到講恁重這个恁輕，恁仔正，這个聲調正會感動人，過來就係口氣，口氣當然愛用感情，感情啦齁，口氣啊配合若个感情，愛講到若公，仰般仰般傷心个事情，恩个聲調啦表情啦音啦可能就愛降低啊咧，等到汝想起卡暢个事情當然就拉高起來啊，這个口氣係重要，講話摎个內容，正會配合仔到，講到內容這佔百分之 50，恁多先生聽大家齁講个內容，當然以前就準備好个，這个內容這大家係用心个所在，但係這內容，偃這兜先生評分該下，盡重要个就講，汝有特殊性冇，特殊就講，汝愛用己家个經驗，己家个想法講出來，還過愛摎別人冇共樣啊，若个見解看法，正會特別，正有特別。冇大家講个差毋多差毋多，恁仔若个分數啊，可能就拉毋起來齁，故所這个內容，第一就講若个看法啊主張啦，愛有特色，有特色呢，對若个分數，汝正會摎別人冇共樣啊，正會拉起來个意思啦齁，還過這个內容个見解，嘎偃講到這个低頭族啊，聽起來大家對這个名詞啊有正面个，也有反面的喔，故所這个辭彙，恩講這个辭彙係新个辭彙，可能這个教育部个字典辭典肚項，還旨收也冇一定喔，這係新个辭彙，這个辭彙个意思齁還旨確定，故所大家講有个正面講，有个裸面講，這就冇關係，這冇關係个意思就講，這个辭彙个辭意啊，佢个意思可能發，發到全部都用手機啦，平板啦，這兜新个這个電子仔，通信个工具乜，這个東西啊帶來大家該生活上个變化，故所有這个低頭族，用个人全部愛低頭啊，頭拿犁犁啊，个頭臥臥愛仰仔，故所大家就頭犁犁，但係頭犁犁呢犁過頭，就臥毋起來咧，就會有病痛，就會有人際上个問題，就會有可能當多對汝己家毋好个所在，影嚮啦係壞，但係呢低頭族係好啊，汝會用這个手機仔平板啦去查該兜資料，汝比頭擺看書定定，得到个資訊，得到个資訊過卡多，个大家講个方便性，講个係多乜。故所低頭族可能啊！會用個人佢就好个模範，係毋會用个人用在做毋得用个所在，向大家在个食飯，汝在个用毋食飯，个就摎大家都冇共樣，這个關係啊，人際關係可能就當影響，該就毋好个低

頭族，故所這个名詞齁，毋會影響今晡日个評審，所以講，汝講來有道理，這个結構，頭尾有堵合到，汝个結構有完整，恁仔就，不管汝看法係仰仔，摎偓等冇共樣也冇要緊啊，毋會影響到若个評分啦，總講就係講汝己家愛有看法，這個題目，三垵題目定出去，汝有關涉到這個題目个正確性，恁仔來發揮就做得咧，講到這个詞彙个用法齁，這內容肚項有一个詞彙个用法啊愛正確，這个詞彙啊恩演講乜，恩演講毋係讀書喔，故所該下有兜个詞彙用法，可能做得變到卡像講話樣仔，比論講，讀書愛讀出佢个肚項个味緒乜，有兜个同學蓋像講韻味，講味緒可能啊，耶！大家卡口語啦齁，還過呢，放棄，放棄，恩這个放棄汝唸照書著得唸放棄啦齁，但係，汝一般人講就放忒，這就一般人講法呢就講話該下仔就講放忒就好咧，當然有兜个像「這陣仔」，這陣仔，汝愛來比賽這陣仔準備到當辛苦，這陣仔恩卡蹀講，汝講「期間」，盡少人恁仔講啦，這陣仔仰般仰般恁仔，故所這个詞彙啊盡量，汝像這个榜樣，榜樣，恩一般人講模範卡多啦，榜樣試到係念書个樣仔，音啊詞彙啦，大家講到係好啦像該，講奢鼻（驕傲），疲爬極蹶，學寮啦，佔學寮啦齁，有人講佔宿舍，係講學寮就試到，喔係有客人个味緒喔，故所這个詞彙啊，盡量就用生活上用个，卡蹀用个，讀書讀來个有兜下擺，卡冇恁像客家味个種詞彙啦齁，當然大家年紀卡冇像偓等恁老啊，汝可能用个詞彙就係讀來个啊，這兜當然毋會扣分啦，偓是講愛講生活上用盡量來用口語來表達恁仔過卡親切啦，偓个意思就恁仔齁，總講這下偓講也係多啦齁，偓是到講這兜話分大家參考，今年恁辛苦，得獎冇得獎該下同學有講乜，其實毋係盡重要，就這陣仔大家恁煞猛，有人講努力努力，應該講煞猛正卡好啦，這陣仔恁煞猛个準備，大家个應該不管分數高低啊，不管名次前後啦，應該都愈有收穫，這點偓愛恭喜大家，希望大家過卡應該講，對這个客家話，毋單只比賽正來講喔，平常時啊，汝係種子乜，汝係像菜仁仔樣仔，坫下去汝就會生起來，恁仔个客話个種子，愛維持下去愛散佈下去，愈多人講，恩俚客家話就傳到愈闊，恁仔愈有希望乜齁，好以上感謝各位，恭喜大家齁。



客家語演說題目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	教育个力量	16	心念轉，運就轉
2	生活教育个重要性	17	克服人生个困難， 開創快樂个生活
3	教師个榮譽感同使命感	18	偃印象蓋深个客家節日
4	仰般提升教學个效果	19	偃想要推薦 分人讀个一本書
5	仰般幫助學生仔 發掘自我个價值	20	親師合作為學生仔— 談教師同家長个溝通
6	從教師个角度 看學生仔个網路世界	21	後生人个機會—談學生仔、 後生人去海外就學、就業
7	仰般在校園項推展 客家語言同文化	22	屋有一老，像有一寶— 談老年照顧
8	智慧型手機對學生仔 學習个影響	23	半夜想到千條路， 天光本本賣豆腐
9	善用現代科技提高 學習效果	24	做一個快樂个讀書人
10	教室內个喜怒哀樂	25	今晡日毋做，韶早會後悔
11	校園內最靚个風景	26	把握春光，痛惜人生
12	偃印象蓋深个輔導經驗	27	美就在偃身邊
13	節約能源同發展綠能个 重要性	28	一則新聞事件个啟示
14	天氣變遷對環境同生活个 影響	29	課本以外个教室
15	現代科技創造出 盡便利个生活	30	大自然个啟示

客語演說教師組特優（一）

桃園市大竹國小　徐于舜

各位評判先生大家好。

偓係十四號，今晡日偓愛演講个題目係「一則新聞事件个啟示」。

天弓高掛風雨高，多年自由係寶島，新聞事件多判斷，社會和樂正達到，大家就知，新聞有正面个也有負面个，正面个新聞，分汝等有樂觀積極个心情，負面个新聞，會這垵社會風風雨雨，出現當多个問題同衝突，記得 108 年个時節，四月份，電視項有一垵新聞，係仰般呢？一垵阿姆帶等厥个妹仔，隆隆總總走入去學校裡背，打開門入教室，這阿姆喊厥个朋友，拉等厥个先生，紲下來喊厥妹仔，看到冇，係毋係這儕欺負汝，係齁，擗下去啊，這種新聞請問大家，言教到哪片，身教到哪片，對社會个影響係斬蠻差，故所對這則新聞，偓有以下幾點个看法，第一應該愛，增強學校危機處理个能力，仰般來講呢？大家想啊，一垵人隆隆總總像遊魂共樣，汝警衛有擋下來冇？假使汝警衛有想到，有看到情形毋對，打一垵電話，學校个行政人員就有機會入來捲手汝啊，恩講細孔毋補大孔是難堵喔，係毋係這螺絲鬆忒仔，紲下來，假使第一關冇擋到，入到教室裡背，先生發現情形毋對，汝一儕人還有三十零儕學生仔愛顧，愛仰般呢？汝旁邊還有其他个先生啊，愛合作啊，恩講一堵牆三垵杖，一垵好漢三人幫，五指神拳正有力量，堵到危機个時節，汝應該愛曉得合作，尋若个同事同汝捲手，恁樣問題正毋會越來越嚴重啦，第二、偓感覺還要有判斷是非个能力，這垵新聞，在網路項吵吵鬧鬧，有一派人認為，个家長做來著啊，先生冇處理好，汝就愛分這垵學生仔一個教訓，另外一派个人講，汝仰般毋愛等事情調查清楚正來，汝恁呢做阿姆个仰般有好个示範呢？兩片人吵吵鬧鬧，結果恩發現到，這垵是非對錯，根本就冇辦法尋出答案來，一垵新聞个出現，應該大家毋好恁遽去判斷，用時間用汝己家个，用官方个調查，去慢慢仔尋出來，恁樣正毋會看到網路項寫个東西啊，實在是恩俚客人講過，良言一句三冬暖，惡言一句六月寒，這網路項个語言全部就係惡語項寒風共樣，這寒風穿牆入田房，手掌腳背是透心涼。恁樣个事情，大家冇去判斷是非，社會就會分裂，慢慢仔就會變做越來越差，第三應該愛教偓等个學生仔，包容同理个心，恩知講，台灣係一垵多元个社會，大家人个看法意見一定係冇共樣个，班項三十零儕學生仔，六十零儕家長，看法冇共樣，處理事情也冇共樣。故所先生應該愛教偓等个學生仔，多去包容多去同理，恩先生應該愛先做到，先做起，教恩俚个細人仔，堵到事情个時節，愛同汝等先生講啊，還有毋好就像青面鳥仔共樣，就像爆竹脾氣共樣，一點就著，恩客話有講，不忍不耐細事成大，忍等一時之氣，省忒百日之憂啊，先生帶頭做到，帶等學生仔去想去包容，恁樣正有辦法堵到問題个時節，好好來處理啊，這種包容，這種同理，真實就係恩這垵社會當需要个，啊學校就係教恩个細人仔，同理同包容个開始啊，恩知講新聞有好有壞，用好个新聞，用壞个新聞，毋管仰般應該愛像，恩本能有好个啟示，因為有好个啟示，正會分這風風雨雨走過，正會分這天弓慢慢走出來，今晡日，偓就講到這。恁仔細。

客語演說教師組特優（二）

苗栗縣仁愛國小　張奕國

歡歡喜喜台北來比賽，客家傳承大家來。各位評判先生各位好朋友同各位辛苦个工作人員，大家好。

佢係第五號，今晡日佢愛演講個題目係「今晡日毋做，韶早會後悔」，「今晡日毋做，韶早會後悔」。

兩年前佢在客家雜誌看到一篇報導，內容係紹介，恩客家个語言啊，傳下來以後呢，這下个細人仔學生仔越來越毋會講客話咧啊，佢看到當愁慮，當艱苦，做為一个客家人，又係學校个先生，實在時有个危機感，使命感摎責任感，仰般講呢？佢記得佢細細个時節，佢爸爸講過一垵故事，鼓勵佢，啊國牯，汝大仔以後，愛擎執筆或擎腰筆，佢聽毋識佢爸个意思，佢講啊簡單講汝就愛坐橫桌坐先生做辦公个工作，來文化傳承，若係來做苦事。佢講佢乜毋知仰仔，佢試到共樣恁好啊，因為客家人試到，晴耕雨讀乜，耕田讀書共樣恁重要，該當時就恁仔个想法，毋過卡大以後呢，電視報導，前擺个蔣經國總統，識講過一句話，該時佢還係行政院長，佢講十大建設啊，今晡日毋做，韶早會後悔，佢試到當有道理，佢爸爸又鼓勵佢，孻仔啊，細孔毋補啊，大孔正喊苦啊，實在當有道理啊，前日播个，新北市个員工，一垵曾校長个屋下，半夜火燒屋，結果兩公婆同一個外甥仔分火燒死仔，佢看到乜試到當艱苦，這曾校長呢係新北市个優良校長，對文化傳承工作，這个防災个工作盡認真，今晡日一個好校長，毋過佢將佢屋下个四樓个盡頂高呢，个防火个，違章建築毋做好，結果呢三儕都燒死忒仔，佢是當艱苦，這故事分佢想到，嗯這下客家文化，不管係語言个傳承，也係講民俗个文化，不慣係客家个點心啦粄類啊，四炆四炒啊，這著衫个規矩啊，這兜个設計啊，還有个客庄个 12 大節慶啊，不論係義民祭啊，竹東个天穿日唱山歌啊，這台中東勢个新丁粄，苗栗个「火旁」龍，同桃園新屋个海邊文化藝術節，還有屏東六堆个敬字亭、客家藝術節，係冇這一代來做，傳承下去分學生仔細人仔佢等，會有滅絕个危險，故所講社會學家有強調一句話，愛滅絕一个族群，先同厥个語言文化風俗來開始，佢看到實在當驚心，既然恁樣，愛仰仔來做，正毋會變成，今晡日毋做，韶早會後悔，大家都知，客家語係恩俚客家人个靈魂，厥哀降子身，冇降心，冇降若个心，在家庭方面，汝大人一定愛來做模範榜樣，來教細人仔客話，會講會應用，恩了解客家人開山打林，咬薑啜醋，擔硬頸，晴耕雨讀个精神，來教分下一代，故所講為老不尊教壞子孫，從正面來講就係，為老个係有尊啊，就會教好子孫，敢毋係恁樣仔，故所講一件事情就係正面反面來討論，今晡日毋做，韶早會後悔，佢換句話來講係麼个呢，今晡日係有做，韶早就毋會後悔，

恩客家文化就會有就會有前春光日，在學校方面呢，恩不管就係鼓勵學生仔，參加个客語个認證，比將佢來講，佢餔娘係河洛人，佢也參加个社區个客家个歌謠班，鄰舍問汝講，唉呦大姊大姊，汝毋係河洛人乜，仰會參加這客家个歌謠班呢？佢个餔娘乜係先生，佢講佢愛分學生仔學習做模範啊，做榜樣啊，佢看到先生參加个客家話个認證，學生仔有興趣來學啊，敢毋係恁樣仔，就係啊，還有个申請个客語个生活學校，乜有幫助，再過來社會方面个媒體，科技電腦網路，客家雲智慧科技，來推動客家个語言文化，佢相信今晡日會做有做，韶早就毋會後悔，前人種樹後人涼，有國正有家，有樹正有花，晴耕雨讀个客家好文化，大家煞猛打拼合作，大開花，佢个結束，演講結束，承蒙大家。恁仔細。

客語演說教師組特優（三）

南投縣鹿谷國中　梁孟書

台北內湖好風光，四海朋友共一堂，啉茶坐撩打鬥敘，客家文化世界揚。

大家好，偃係八號，今晡日偃愛演講个題目係，變好求好，善用現代科技，提高學習效果。

頭擺偃看過一垵影片，佢裡背講，食著住行，麼个是有進步，毋過偃等个教育呢？頭擺做能看先生講，用課本看，這下還有當多个學校還係恁仰个樣仔。恁樣做得冇？這下現代科技恁多恁好用，偃兜係學校先生，偃兜會用冇？所以仰般善用現代个科技，提高學生仔个學習效果，係這下當重要个事情，善用科技有三種效果，第一種、試題自由化，這下偃在學校教偃个學生仔寫文章，寫詩歌，冇辦法逐日摎偃參詳，所以佢兜个作業，是會傳面書傳分偃，偃是摎佢改，偃在學校訓練學生仔，講演講，講朗讀，佢列好，乜傳分偃看，恁樣學生仔，先生，學習个時間地方是當自由咧，這是係第一種效果，第二種效果，係進度客製化，麼个係進度客製化呢？老古人言有講，大牛三把乾草，細牛乜三把乾草，恁樣係做毋得个。大家个能力冇共樣，所以儕儕學个進度，學个內容乜會冇共樣，偃在學校運用均一平台，還有用英才網，係分高程度摎低程度个學生仔用个，恁樣，先生在該教，學生仔轉去，乜做得用科技，照己家个進度去複習，所以第二種效果，是係進度客製化，第三種效果，是係內容毋限制，頭擺，偃兜都發到，書頂正有做得學个東西，毋過今下个網路毋該界限咧，所以有心愛學个學生仔，是做得參詳網路頂項个東西，好當多冇共樣个知識，偃摎馬來西亞个同學，這學期有合作，偃帶等偃這台灣个學生仔，佢帶等佢該跡位个學生仔，冇共樣个國家，用中文摎英文交流，恁樣大家學冇共樣个內容，乜做得互相交流，這是係第三種，用科技个效果。科技好用，毋過偃兜愛摎學生仔教到，恁般用好科技，水做得載等船仔，乜做得摎船仔打翻下去，所以好用个東西，愛仰般用好呢？第一種，時間愛管理，偃兜儕做先生个，看到暢多學生仔，分个電腦綁到緬緬个。冇己家个人，冇己家个時間，某己家个生活，所以用科技時間愛管理。第二點，交流愛禮貌，因為網路頂有當多人毋知汝係麼儕，偃係麼儕，打个字講个話，是會好冇禮貌，這是會造成亂源。所以偃兜係學校先生，應當愛摎學生仔教好。在網路頂愛仰般講話？仰般交流？恁樣正做得善用科技。第三種，善用个方法，是係內容愛挑過，前面講內容冇限制，毋係講麼个都使得看，有兜个東西做毋得用，乜做毋得看，內容愛摎佢把握，所以這三種方法用好，汝是做得善用科技，學校个學生仔教好咧，乜愛摎家長講，因為科技在學校用个時間冇恁多，當多都係轉去屋下用，所以做先生个乜愛摎家長共下參詳，科技係死个，人係生个，有科技先生還係當重要，因為偃兜係人，偃兜有溫度，所以偃兜愛用這溫度，摎學生仔教學，仰般共下來用科技，偃个演講是到這，承蒙大家。

客語演說教師組特優（四）

新北市南勢國小　彭成君

千條榕樹共條根，世界處處有客親，每个事物在身邊，曉得欣賞勝千金。

各位評判先生，各位好朋友。辛苦各工作人員大家好。佢係第七號，今晡日佢愛講演个題目係「美就在佢个身邊」。

有人會問啊，幸福係麼个？幸福毋係講恩俚屋下有幾闊，係大家共下个時節，屋下有聽到个笑聲，美到哪位？美其實就在恩俚个身邊，曉得欣賞心情會好，自然看到麼个就係靚个。恩俚上下仔，佢看到社會个新聞啊，有人啊蹀蹀愛同人冤家泌背，因為佢看出佢心情毋好，佢就講麼个，麼个人就愛尋佢个麻煩，恩俚係做一垵曉得欣賞美个事物个人，該樣人个人生毋係盡快樂乜，記得啊，有人講一句老古人言講。佢講，風景靚冇愛問好友，係佢講啊，風景靚冇愛問心情，恩俚己家个心情係好，就曉得欣賞脣口所有个人事物，這兩年啊佢熟識一个阿姐，佢係佢个老前輩，退休二十零年仔呦。毋過啊頭去佢看到佢啊是笑咪咪仔，佢講奇怪仰恁後生，汝己多歲呢？佢講啊，佢淨二十歲定定，伸个佢躉到銀行咧，佢講，奇怪汝敢有膏面霜乜？佢講冇，佢个笑容就係佢最好个面霜，毋使膏粉就盡靚，佢看到佢啊實在是試到，像佢个阿姆樣，感覺恁慈祥，毋過盡分佢歡喜，看到是盡快樂，佢逐日摎佢講到話看到佢，佢試到佢今晡日一日个心情就盡好，麼个看到个人也靚，事情也靚，東西也靚，不管係天頂个雲，也係樹頂个鳥仔，坑肚个水，摎个花園个花，看到全部係靚个。這就係恩俚講个，美就在恩俚个身邊，佢做該先生，仰般來教佢个學生培養這美就在佢个身邊个好習慣，佢有幾點个想法摎大家來分享，第一啊，佢認為佢愛來教佢个細孭仔，愛又樂觀个心，看恩俚客家人就知，人講手痛好過家，腳痛好繡花，堵到麼个困難又乜毋驚，這就係恩俚客家人个樂觀个心情，樂觀个精神，佢會教分佢个細孭仔摎佢分享，有時下細孭仔堵到困難，佢就會同佢講，先生佢个功課毋會寫仰結煞呢？佢講毋怕，佢還有別種个專長啊，汝毋曉得个功課佢教汝就做得啦，佢看到汝耶，汝乜盡靚啊，汝愛對己家有自信愛樂觀喔！汝還會畫圖會相走，恩俚就是做得欣賞細孭仔个美，就像頭下佢乜盡認真聽，有兜个講个題目佢試到毋多好講，因為佢講教室肚个喜怒哀樂，做先生冇分人閟盡困難呢。恩俚愛有樂觀个心，小得欣賞細孭仔个美，佢个靚在哪位咧，再過來，佢會教佢个細孭仔有包容心，因為恩俚愛曉得看人个長處幫人个難處，逐儕人佢有冇共樣个環境。冇共樣个優點摎專長，恩俚愛曉得欣賞，佢做到毋好，乜冇關係，恩俚愛包容佢，舉一垵例子是好，佢在學校，有个細孭仔，逐日來學校佢都著到攎攎捞捞，當多學生仔講，先生，佢个身上劺有味呢。細毋係冇洗身啊，佢去同佢了解一下，後來正知啊，佢連住个連食飯都有問題，汝講佢仰會有好个衫，仰會有辦法摎佢个身體用淨利呢？後來佢就輔導佢，去欣賞佢，同佢包

容了講耶，大家毋好是看到佢攎攎捞捞个位所定喔，愛看佢有別種个專長啊，愛包容佢，佢環境毋好，恩俚愛幫助佢，這就係看人个長處，幫人个難處，恩俚曉得包容去看到佢，其實佢乜冇恁屑糟，該就愛教佢，仰般去將己家个身體洗淨利，衫換淨利，後來慢慢改進以後，恩俚就曉得欣賞，耶其實啊佢畫圖乜盡慶，佢做事情當煞猛，盡肯摎人揇手揇幫忙，這就係厥優點啊，恩俚包容厥个缺點，看到佢个優點，恩俚就試到講，這家人冇恁遰潦，其實佢又乜有佢盡緣投，盡淨利盡好个一面，恩俚愛曉得包容，曉得欣賞，再過來啊，佢愛教學生仔愛有歡喜个心，講歡喜个心，就會對恩俚先生己家來講起囉，這下盡多先生啊，佢當驚講分家長告，講啊唉呦佢做恁多愛做麼个，蹀常會分人投分人講，佢啊難道毋好要求恁嚴格，卡毋會分人來投啊，該是變三等个先生，麼个安到三等个先生呢？毋係佢个職位卡低等喔，毋係領个月給卡少喔，逐日等下客，等下班，等退休，恩俚愛做三山个先生，愛做學生个靠山，做家長个靠山，做學校个靠山，勝任个工作，功夫愛做足，愛歡喜做甘願受，總講啊人生在世愛認真，衷心公益最要緊，美个事物在身邊，曉得欣賞勝千金。恩俚愛有樂觀个心，包容个心，歡喜个心，看到心情好，麼个就係美个事物，美就在恩俚个身邊，愛曉得欣賞，大家共下來，今晡日佢就講到這位，承蒙大家。

客語演說教師組講評

國立彰化師範大學台灣所　邱湘雲 所長

各位評審先生還有各位參賽个同學先生，還有工作人員大家好。

今晡日佢當歡喜來摎大家來評審這，恁這組係先生這組齁，照例啊先生這組，係所有組裡背最強个，實在還係恁樣，因為大家平時愛來教細孨仔，這下己家來講啊齁，也做得做學生个模範，頭下聽到 14 儕，這講个題目大家講到該題目都冇共樣，做得發揮个地方冇共樣，聽過以後佢試到，大家實在當會講，尤其啊是冇簡單，30 分鐘裡背，愛講到講到愛有頭有尾，這真實係冇簡單，所以這提个點係對大家定定仔齁，个紲下來是係講，恩俚看到啊齁，大家个演講啊齁，就有一點仔建議，來等一下來提供分大家做一下參考，首先是愛講恩這个評論這个演講啊，有三方面大家都知，最重要个係麼个，係內容，所以這內容啊一定愛有深度啦齁，因為係臨時啊抽到這題目，所以可能啊有兜人啊會緊張兜，所以恩題目啊愛仰仔，看清楚，有兜題目啊，安到仰般个題目，仰般是係仰般做，汝愛有兜建議，所以這仰般个題目愛提出建議，有兜人當好喔，佢會講第一點、第二點、第三點，這一條一條當清楚，有兜个題目係麼个，著冇？麼个个是汝愛摎該現象講好清楚兜，還有兜个講現代，該現代摎頭擺有麼个冇共樣，著麼？所以這題目啊，第一愛看清楚齁，儕有人个題目嗄唸毋著去啊，比論講佢講愛仰般發展這个客家文化，嗄唸到仰般教客家文化唉呦，恁樣題目唸毋著，可能該是會偏題咧齁，還有咧講這力量對哪著冇，个力量是愛卡強兜，所以恩講啊題目个主要个部分愛把握到，毋好講離題咧，題目愛唸著，再過來咧，內容愛扣等這個題目來講，毋好講愈遠，嗄拉毋轉來咧，所以這係第一點齁。

題目以後啊該是係內容啦，像个寫作文共樣啊，恩作文大家毋知知冇，作文有講安到鳳頭啊知冇。開頭愛靚，有个人開頭會用个諺語來講，喔啊个氣勢是當強个樣仔，像鳳凰个頭啦，紲下來就係豬肚，麼个係豬肚，豬肚是係裡背當有內容，最尾呢，豹尾是愛包尾，个尾啊齁，結論愛有力，毋好挺弱咧，有頭愛有尾嘛著冇。所以啊這內容个部分最重要，有兜人講齁佢試到，佢不只摎个題目講到當好喔，佢還會摎題目个正面摎反面个部分還會超出去，當有深度提高這題目，愛人講个建議耶，緊想愛頷頭，所以這是當冇簡單，當然這係平時汝己家愛看書，汝己家愛有兜吸收，毋係講臨時看仔出來个。所以恩俚做先生个人真實啦隨時愛充電，汝正做得臨場个時節，汝个東西正有內容，毋會轉來轉去轉來轉去還係冇麼个內容，所以這係第一點个部分，該對這內容啊，佢感覺到齁，恩俚分析个時節啦愛，毋好當主觀啊，是係講有兜人可能己家，佢感覺，佢感覺，除了佢感覺以外咧，有別儕麼儕个意見冇？所以汝有己家主觀个感覺，還有別儕仰般講，恁樣汝个題目好闊，內容會好闊，所以這係對內容汝愛有新仔見解，

分人試到耶這冇共樣，恩俚講客家啦齁，這下大家會去反省到講，像有人講，客家人專門講頭擺老頭擺，頭擺佢公佢婆冇毋著，可是緊講頭擺咧，恩俚這係 2017(按 2019) 年咧，著麼，愛有新个東西，愛有新个觀點，耶汝講个恁多大家聽來聽去都係這兜，是冇辦法比人好，汝愛比人高，愛看還過高，還過新个東西，有恁兜出來分人知啦齁。雖然內容大家做得提想一下齁，紲下來个是係，汝內容啊雖然係恩俚講係論說个，毋過該感情仔齁愛感動人，汝有己家真實感覺到个東西，汝拿出來，耶這係真个東西，毋係別儕个東西著麼？汝講起來證會摎順，愛打動人心是係著啊齁，好，紲下來咧是係這个恩俚演講啊，是係這个一語言个語音个部分，這係佔了百分之 40，所以啊演講啊真實用恩俚客家話來講啊，真實佢試到當冇簡單，大家愛恁仔順順仔講啊，還會下擺會講毋著啊，愛注意到，這語言个音啊，恩俚都知有這个聲母，有這个韻母，有這个聲調著麼？這个聲母个部分啊，大體大家講个都係準，這發音啊是愛準著麼？愛正確，愛準，毋過這聲母有兜，係有个地方啊。乜有佢觀察到个，分大家做一下參考，像麼个呢？像恩俚今晡日演講个，大家有海陸腔有四縣腔還冇其他个腔啦齁，假使汝係講海陸腔，汝是愛注意到恩俚个腔麼个音係冇共樣，比論講上 [shong^{53}] 頭，毋好講上 [sông] 頭，圳溝 [zhun^{11}gieu^{53}] 毋好講圳溝 [chun^{11}kieu^{53}]，著冇齁，海陸腔是愛用海陸腔，食水 [shid^{2}shui^{24}] 毋係食水 [sṳt súi] 汝下擺會像佢講到四縣腔去啊，當然這係四海腔冇一定會扣分啦齁，所以講汝係海陸腔，汝是愛用海陸腔卡準个音來，像个一隻 [zhag^{5}]，有兜人講一隻 [chag^{5}]，一隻 [chag^{5}] 係麼个，試到這个係哪一垵字啊，所以這个這个四縣腔調摎海陸腔冇共樣个地方愛注意兜，第二，佢感覺到，佢發現，大家个送氣个音啊齁，有兜冇係標準，愈多人冇个標準喔。比論講目標 [mug^{5}piau^{53}]，係目標 [mug^{5}piau^{53}]，標頭嘛，毋係目標 [mug^{5}biau^{53}]，重要 [chung^{33}rhau^{11}] 毋係重要 [zhung^{33}rhau^{11}]，幫助 [cu^{33}]，助 [cu^{33}] 有氣有送氣，毋係幫助 [zhu^{33}]，著冇，佢个音這件 [gien] 事情毋著喔，這件 [kien] 事情，可能係講當遽啊，所以這兜啊，下擺愛注意兜，這係聲母个部分，該韻母个部分呢，是係講齁，最大个大家都知是係這个入聲齁，有兜人个入聲啊冇講到恁清楚啊，比論講教室 [gau^{11}shid^{5}] 毋係教室 [gau^{11}shi^{5}] 喔，係教室 [gau^{11}shid^{5}]，還有咧出入 [chud^{5}ngib^{2}] 這个嘴愛瞌起來，出出入入毋係出入 [chud^{5}ngi^{2}]，所以像這个有注意个地方，還有咧，恩俚做事情个做 [zo^{11}]，毋係入聲，合作 [hab^{2}zog^{5}] 摎人合作个係入聲，國語都看毋出來入聲，但係恩俚客家話有入聲，有兜人呢是愛又當超過咧，根本毋係入聲个佢講到入聲，像麼个像恩俚講榮譽感 [rhung^{55}rhi^{11} gam^{24}]，个譽 [rhi^{11}] 毋係入聲，氣怒齁，勃 am 啊个係怒 [nu^{11}]，毋係怒 [nuk^{11}] 毋係怒 [nuk^{11}]，所以像佢等這，佢試到可能啊齁，汝个發音方面，平常汝係功夫乜係試到，耶係像人係恁樣，毋像恁樣，汝就愛煞煞咧加練，恁樣个題目，唉呦這垵字佢毋知愛仰般唸正著，這有兜，佢試到這題目有兜文讀兜仔，文讀大家齁毋知，毋過平常个功夫是當重要，除了這入聲字以外啊齁，還有

這介音，像兩頭 [teu^{55}] 烏，有兜个人會講到兩頭 [tieu^{55}] 烏，有冇，當多河洛人會兩頭 [tieu^{55}] 烏，該仰會頭 [tieu^{55}] 這垵 i 个介音會走出來，毋係兩頭 [tieu^{55}]，係兩頭 [teu^{55}]，還有風俗 [siug^{2}]，毋係風俗 [sug^{2}]，摎个民宿 [sug^{2}]，著冇，風俗 [siug^{2}] 佢唸个時節有一垵 i 介音恁樣，除了這 i 介音，還有一垵計劃 [gie^{11}vag^{2}] 毋係計劃 [gi^{11}vag^{2}]，繼續 [gie^{11}siug^{2}] 毋係繼續 [gi^{11}siug^{2}]，著冇，可能唸到暢遽咧，該聲調个部分，大家一般都好準啦，毋過像這个又恬 [rhiu^{53}diam^{24}] 又恬 [rhiu^{53}diam^{24}] 恩俚海陸係第四聲著冇，像个唸又恬 [rhiu^{33} diam^{24}] 是冇个準咧齁，所以這个音啊齁，平常是愛多注意兜，還有一垵乜係个四縣摎海陸冇共樣个發音，當深恩俚講深 [chim^{53}]，汝講四縣汝講深 [chhṳ̂m]，愈深 [chhṳ̂m] 對不對，深 [chhṳ̂m] 齁，那個是 ii 个介音，有兜人講愈深 [chim^{35}]，該變當深咧，就盡笑笑仔，所以這係海陸摎四縣冇共樣个地方，特別愛注意兜，衝突 [tud^{5}] 毋係衝突 [tu^{5}]，這兜音都平常愛注意兜，這兜齁，紲下來是係台風，台風大家一般做先生个人嘛齁，冇問題咧，毋過恩俚講演講啊除了汝嘴講个，口頭个語言，汝還有麼个，手腳个肢體語言嘛，著冇，所以汝比个手啊毋好恁仔，像人毋罅大方，愛比汝是比大兜，好大方兜恁樣，所以汝个手毋只喔，還有汝个身體著冇，汝啊就愛動來動去，這係都係語言，因為汝企上來喔，大家个目珠都緊看汝，汝所有个都分人看淨淨恁樣，所以啊身體也做得講話啊，手也做得講話，腳也做得講話啊，還有最重要个是係目珠做得講話，人講眼睛叫靈魂之窗，著冇？所以汝个目珠汝講个教育，汝做到仰般，該眼神啊會分人感覺到，毋係是講唉呦偓講到當好當好，可是感覺到汝試到冇該感情啦齁，所以第四講到尾，最重要个汝是係文章一來，用力个地方，汝愛試到，這垵題目偓愛摎佢講好，偓分所有个人去感受到，偓想愛傳達个這个重要个部份在哪位，所以偓想恩俚做先生个人啊，平常毋會緊張啦齁，尤其汝還愛教細孨仔，像可能有汝指導个學生仔，在个其他个教室，在个當打拼恁樣，所以偓己家恩俚己家做先生个，總愛比學生仔，還要有多个知識，還要有多个能力，汝下二擺毋管係汝己家，也係汝去指導學生仔，汝正做得更上一層樓，著冇？好還卡好，所以偓試到今晡日啊，不管汝係打頭名，也係仰般，大家都來這學習仔，明年汝做得再來參加，逐年逐年汝兜啊逐年逐年都進步，所以試到大家真實當毋簡單，做得企到這，毋係用華語講喔，用客家話來講，哇！个是比个兜用華語講个還好讚，還好厲害恁樣，所以偓是今晡日所看到个，提供以上這分大家參考，希望明年看到大家，大家表現到很好齁，分大家試到哇冇簡單冇簡單，好，承蒙大家。



客家語演說題目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	偃對綠能科技个看法	16	存好心，做好事
2	打造中高齡就業友善環境	17	中年失業萬事休
3	仰般面對「假新聞」？	18	後生毋學，老無安樂
4	智慧型手機仔對生活个影響	19	牛怕無力，人怕無志
5	無塑膠个生活	20	便宜莫蘸，滿話莫講
6	仰般提高生育率？	21	做人有人緣，毋驚無餘錢
7	偃印象最深个客家表演藝術	22	千行百業，各熟一行
8	偃對客語能力認證个看法	23	平時毋燒香，臨時摘佛腳
9	紹介一個客家文創品	24	打田打地，打毋忒手藝
10	心臼摎家娘	25	後生毋會想，到老無像樣
11	兄弟分家成鄰舍	26	煞猛汗水多，貪食口涎多
12	現代个家庭問題	27	少子化个時代仰般實行家庭教育
13	鑼頭下出黃金	28	做好環保救地球
14	久病無孝子	29	仰般規劃退休生活
15	做事難，做人還較難	30	正確个理財觀念

客語演說社會組特優（一）

新北市　吳美成

客家文化幾下千年冇斷根，客家子弟有責任來復興。各位評判先生，各位參賽个好朋友大家好。

佢係五號，今晡日佢愛演講個題目係「正確個理財觀念」。

大家有聽過冇，賺錢可比針挑笁，花錢可比水推沙，可見錢雖然毋係萬能，毋過萬萬就做毋得冇錢，不過賺錢又係恁難个事情，故所理財係當重要个事情喔，汝看日本人今下就緊罵講，个兜老了又冇存錢个人安到下流老人，恩俚這下係一个高齡化个社會，當需要大家褲袋仔項有錢，恁樣正毋會過到恁艱苦，故所恩俚愛想，仰般正會有一个正確个理財觀念呢？佢有一个看法，第一心愛正，仰般講呢？定著毋好貪財，人家講，賭係萬惡之首，做麼个會去賭，就係佢項愛賺輕鬆个錢，其實啊正經愛血汗錢啊，正係萬萬年，做毋得去賺个種輕鬆得到个錢，著冇？過來呢，恩俚个工作項，乜毋好去貪財喔，汝係冇掠這个話，工作項尤其係公務人員，佢做出來个事情啊就會對毋起恩俚个恁仔个受託个人民，第二佢認為佢等个目光眼光愛正確，定著愛仰仔呢？毋好小看恩俚一日省一口，一年省一斗這件事情，客家人講勤儉正係正確个，有油墨電雙盞火，免得冇油打暗摸，勤勞正會滿穀倉，係恁時就會空米缸，故所一定愛勤儉，耐勞个精神，第三佢認為恩俚愛做好判斷講，人講恬个正係贏過做事。就係講，汝个錢拿轉系賺到錢就愛分三等份，仰般分呢？比論講第一、愛賢孝爺哀，恩俚愛回饋分恩个爺哀做賢孝个子女，毋好講還生食四兩，贏過死後正來食豬羊，故所還生个時節就愛好好來賢孝恩里个爺哀，地二等份呢就係愛做好己家个老本，愛存好老本，這下高齡化社會，大家 60 歲冇麼个倦勤，顛倒平均个年齡到 89 歲，旨恁多，故所汝就愛想，汝愛仰般養老，係愛歇老人院，也係去同大家合等來共下歇，當多愛使錢，就毋使同子女去拿，就會卡老來耶係有會有尊嚴，故所啊這个老本愛顧好，還有呢，恩俚愛回饋分社會，像佢記得辭退个年呢，哇退休金還會去捐分這个慈濟做善事，教會裡肚呢有 11 个奉獻，汝看係對社會有恁多个回饋个話，汝就會過到盡心安，佢想假使恩俚做得目光正確，心理正確，錢分等份分到正確，佢想這正係一个會有盡好个老年生活，汝个老年生活就係一个想享受，就係一个春光个日仔。大家講著冇？佢就講到這，恁仔細。

客語演說社會組特優（二）

臺中市　邱文偉

各位評判先生，好朋友，工作人員，大家好。

佢係七號，佢今晡日愛演講个題目係「千行百業，各熟一行」。

人講，看花容易繡花難，相佛容易刻佛難，現代這個社會啊，毋單淨弄擺講个 360 行呦，這蠻个行業，分工越來越幼，所以講，尊重專業个表現，逐儕就係愛食到老學到老，後生个時節，人講佢啊含湯匙，天文地理，哇！教育上旁个，嗄冇半句。故所講口才講話乜愛訓練，有心黃金土，恩俚進修讀書煞猛打拼，乜做一个先生，退休了過繼續來做客語薪傳，毋過客語薪傳乜冇恁簡單呢，恩講，語言係有聲个文化，文化係冇形个語言，所以啊毋單淨愛有專攻專業，乜愛欣賞別人个優點，時常講，苦瓜雖苦連皮食，甘蔗恁甜乜愛呸渣，各人愛不斷个進修，充實己家个知能，乜愛同跨領域个人合作，這社會正會有越來越進步，講到先生，佢等毋單賣才華用口才呢，乜有盡多个長處，還有當多个知能愛來充實，恩欣賞別人，就像佢休閒時休閒時，還當好看人打球，毋論係籃球、厥球，汝看佢等該職業个明星，該佢个動作嘿還靚，還舒適喔，該係愛經過練，不斷个練習，佢等毋單淨正曉得打球定定喔，運動个生理學，還有己家个職業个生涯規劃，佢等乜愛了解啊，所以講千行百業，專攻一樣，雖然講功夫到家，石頭會開花，汝係講著冇？恩等愛專攻一行，這位汝係專家，不論係教育現場，也係百號千行，共款，若个專攻，使毋得像老擺人講啊，食飯遽，屑屎粗，做事遽，潦草冇功夫，該係就時節，專業表現，愛靠己家煞猛煞猛，練習不斷个練習，欣賞優點，還愛研究發展創新，像這下東勢，看到佢客庄，一樣當得人惜个東西，竹篙項被曬个，啊原來係滷鹹菜，个人河洛人乜有啊，恩客人乜有啊，這鹹菜呢佢是看到厥特色，雖然看起來普通普通，毋過汝日頭曬，製作个方式冇共款，汝會變鹹菜乾，佢會變覆菜，分有福氣个人，使得共下來享受，所以佢講到這，係當重要个。恩逐儕專業毋單只恁普通喔，專業表現了，還愛研發創新，改變佢个風貌，同別人合作，百工千行共款，熟己家一行以外，還愛同人結合，這創新係後路，正會有後背个好榮光，客家事業客家文化，共款愛靠大家，老嫩大細來共下打拼，勞力大家！

客語演說社會組特優（三）

新北市　徐瑞蓮

各位評判先生，各位參加比賽各鄉親。

佢係第二號，今晡日佢愛演講个題目係「牛怕冇力，人怕冇志」。

頭擺恩俚耕田人啊，自屋下有畜牛，該牛啊係當冇力啊，佢个命運當遽變成牛肉，恩俚人啊係講冇志向啊，可能會顛顛咚咚過一生人，故所這個話个意思就係講，一個人一定愛有當好个志願，前途正會光明啊，齁，佢記得齁，講到牛啊，頭擺佢屋下是有兩條牛喔，該牛會撩恩俚啊齁，佢掌過牛仔，分佢去食青草，食卡飽兜仔，當驚佢分屋下人賣忒，當惜佢喔，正經喔，佢就食喔，佢看牛齁是會變使用卡久，唉，牛啊冇力變恁樣，該人係冇志會變恁樣呢？故所恩來想想看啊咧，該人喔，愛仰般人个志向正會變長變好呢？今晡日齁，佢就來同大己家，佢來想恩俚客家人頭擺，就唐山過台灣來，係仰般个辛苦，有立志冇，有！大家想个垵志向个志齁，頂項一垵士，下頭係一垵心，係有心个人士，仰般講，大大細細到台灣來，愛在這位有一片土地，冇恁簡單呢，從冇到有安到開源，從有到省安到節流，客家人刻苦耐勞个精神，對這台灣歷史下來去看，該下个台灣个客家人愈多个表現恁好，出頭天仔，冇仰般頭擺人愛晴耕雨讀呢？啊！讀書个目標係麼个？分細人立下好个志願，下二擺呢毋使恁辛苦繼續耕田，就做得有好个出頭，有好个未來這个志向，恩非常感謝恩俚个祖先，做好恁仔个樣仔，立志个好樣仔，分恩俚來傳承下來，毋過呢，對這恁多年下來咧，台灣進步咧，生活蓋好咧，啊汝看，恩俚个後生人，像佢个孻仔四十零歲咧，啊好得佢有个志願喔，有目標有正當，佢這下有頭路喔，佢摎佢講，阿姆，佢个兜同學齁，屋下當有錢呢，毋上班，恁喔～做麼个毋上班，佢冇志願，佢想靠阿爸靠阿姆有好靠，啊有財產，做得享福，汝想台灣這下恩出去看，哪位是看到當多个外勞，來幫忙台灣人做事，啊台灣，大學畢業个人一大堆，尋毋到頭路，正經尋毋到？毋係啦，冇想愛做啦，心肝想當大，冇該種个，甘願做南蛇，在屋下囥等，當然係毋會好啊，該志向非常重要，啊乜係己家愛負責任，總講還係學校也是家長係己家愛負責任，佢相信這兜冇志向个後生人當少客家人啦，因為客家个祖先齁全部都當嚴條，佢係一个退休先生齁，佢儕下仔乜會摎學生仔講笑，講汝啊，汝恁仔个精神，恁懶尸，汝想愛讀高中喔，讀高中畢業做麼个？有兜个細人仔恁仔講，佢下二擺佢愛做大小姐愛當有錢，唉呦阿姆，仰會恁仔个志向呢？毋係講煞猛讀書，毋係講煞猛來尋頭路，嘎佢講，若爸若母下二擺老仔仰結煞？啊佢講，佢正毋會搭棸佢等，喔佢就想恁仔做毋得，這个精神愛來教學生仔，人啊愛立志向，志向不管汝係做麼个，就做得，毋係講愛做在存當多錢啊，故所佢就想到一句話，南蛇毋係永生个，汝係有志向齁，乜會脫殼啊，會變麼个？會變龍喔！嗯！愛恁仔正著喔，恩希望恩俚客个人，每一儕人不管係後生仔也係老人家，恩俚齁愛大己家愛想到志向當重要，正會有價值个人，正會對社會有貢獻。今晡日佢个演講就分享到這位。承蒙大家。

客語演說社會組特優（四）

桃園市　徐運松

各位評判先生，各位朋友大家好。

偓係十三號，今晡日愛演講個題目係「愛仰般面對假新聞」，「愛仰般面對假新聞」。

這下科學發達，時代進步一行千里，網路盡發達，大家只要利用若个手機仔，若个電腦，善用這个平台啊，汝就可以變做上知天文下知地理个孔明先生仔。由於資料存收取得當簡單，當快速，共樣个消息个傳播盡遽，透過這个媒體，網路這下盡風行，收音機報紙新聞共樣，發佈假新聞這就係人一種个手段，愛仰般來面對這个假新聞，偓想有以下幾點个看法，第一恩俚愛有一个懷疑个心，這个新聞出現，佢係有麼个目的，佢想愛造成个係麼个目的，偓想恩俚第一个愛分辨，有兜个東西根本都毋知哪片來个，冇根冇據，對，針對性對一个人，對一个事情完全係一種打擊，冇根據个東西，偓兜愛來懷疑，這个新聞，這个可信度有己多仔？第二、最主要係恩愛有一个明辨事情个能力，這下發佈這个新聞，偓等看到仔，偓等愛想一下有可能冇？有可能係恁仔个東西冇？人講个，毋好啊，人講毋行，人喊毋行，鬼遷等仔嗄弄弄行，有个人，有心个人厥个目的，但係偓等愛分辨清楚，尤其像這下選舉个期間，各種个新聞滿天飛，不管係對麼个政黨也好，對个人也好，攻擊麼个主題，偓己家愛有一个分辨事情个能力，偓想這係最基本，用科學个方法來分析，汝个消息係毋係可能，再來就係第三點就係偓毋跟隨。因為偓可能這个消息，可信度並不高，而且可以看得出，有佢个目的存在，該偓就冇需要跡等佢恁仔弄弄行，因為這兜對己家對這社會對這國家，可能連一息仔好處兜冇，所以愛有一个明辨事情个能力，這下消息恁多，中共个媒體，不管係網路、新聞該兜東西，發佈消息大家都當方便，但是最基个東西，就係明辨是非，這係汝最基本个能力，有兜个東西有兜个新聞，看出來可能有可能，恩去分析一下有可能，有兜个新聞，用腳膝頭就想，該就毋可能个東西，做麼个愛跡等佢弄弄行。所以分辨新聞个真假，係第一重要愛面對个東西，所以講這下，各方面，各行各業就共樣，恁方便取得資料訊息，大家能夠發揮个共同大家扶佢，比論講，這下有麼个困難，有麼个人有麼个困難，也係麼个機關有麼个困難，恩可以去結合社會个力量，來幫助人，這就係一个當好个東西，這下就來善用媒體，正經个新聞正經對社會有幫助个東西恩愛來做，恩愛來跡，但係根本係對事情對人个攻擊定定，該恩己家，愛己家退一步來想，事情原委，事情个可能性，正毋會講分人利用，尤其這下網路上當會恁仔，有心个人製造是非，弄到這个社會膿胖胖仔，這下所以講明辨是非也係恩俚大家基本上，面對假消息該基本个態度，偓个演講到這結束，恁仔細。

客語演說社會組講評

屏東縣長興國小　邱坤玉 校長

首先愛感謝所有个工作同仁，同時愛感謝其他个三位評判委員，分老弟儕有這個機會，來在這跡位同大家報告。

其實今晡日聽到恁多客家个菁英，恁仔出來演講啊，佢感覺到有這個機會同大家來報告啊，顛倒乜係一種幸福呢，尤其看到各位參加，講到恁好、恁正、恁頂真喔、恁慶，這就係一種榮耀客家个精神，故所以佢首先真實愛代表佢等四個委員，對大家表示一个尊敬，這个尊敬啊就係因為每一儕，每一個好朋友，都講到盡好，因此呢，大家冇棄嫌，來這跡位參加就係一種好朋友个精神，來分享大己家在工作上、在教育、在政治、在文化甚至於做阿婆阿嬤阿公阿太，也係在學校每一個地方呢，講出幾家个理念，這就係一種分享，假使講可以佢乜愛來代表佢等客家人來對大家，擎一个手指公，講這个社會好得有大家个捲手，恩俚佢等客家話正會永遠傳揚下去，假使講可以借用，當做一個朋友借用个位个掌聲，分己家來一个鼓勵，係方便話，上擺有一個朋友講，語言就係一个有聲个文化，文化就係一个冇聲个語言，因此老弟儕也係講阿哥儕，這下係冇棄嫌啊，就愛來用研究个方式啊，對大家來報告，對个整體來講啊，人講是做得恭賀大家，冇麼个 [ng] 啊 [m] 啊 [bdg] 个問題，因為大家講出來个係，就係佢等客家个鄉音，冇毋著，來自各位好朋友个家鄉，帶等家鄉故鄉个聲音啊，來向全國所有个人來報告，佢等己家个看法个時節，同時用阿姆个話來講出來，這實在就斬蠻感心，假使講係愛同大家勉強來分享，佢就想講其實演講就係作文同朗讀个結合，講到作文呢，講話个內容一定愛有組織，愛有頭有尾，有順有序，所以話序正會講到人聽到清楚，人分汝感動，故所以這个演講啊一定，比己家个例仔也好，舉學校个例仔也好，舉鄉中个例仔也好，總講一句話，有組織有力頭講出來个話，就可以說服別人，這就有影響力，因此呢在个位朋友看到大家个演講裡背啊，个破題蓋有力呢，還有呢開容笑面，有兜个好朋友，佢就慢慢仔講，慢慢仔講，有兜个呢講到盡相惜个時節啊，人講个蓋像 enjoy 呢，喔蓋感動恁仔齁，所以又蓋親切啦齁，佢看到乜忍毋忒，頭拿又乜緊點呢齁，故所以組織清楚，內容蓋豐富，紲下來呢个講話蓋溫柔，也係講仔是盡慶又有力頭，喔這个呢講得呢，影響力啊，組織力啊，創造力啊項項都十分足，毋過呢盡壞勢就講啊是，比賽齁就有輸贏仔，毋過可以企啊在這位全國个檯頂項齁，定著愛有勇氣呢，這擺來 15 个好朋友，照道理，明年齁愛來 20 个好朋友，係冇？故所以大家呢，歸來企愛影響佢等莊中个好朋友，大家呢為著佢等客家个未來，愛越至多越至多个好朋友，今年 15 个，明年又再加 15 个，後年又再加一個 15 个，恁仔緊多緊多緊多，佢等就毋使愁，客家話講啊是啊，會分佢滅忒咧，喔故所以這个不分呢愛同大家來請失禮，有比賽呢就有頭先有後背，頭先个紲下來



就繼續同佢等領導，後背个又乜佢等个先生呢，所以大家行出來這个社會啊，為到佢等客家啊。每一個人就精神盡好囉，因此佢這跡位愛來同大家講，莫為到這个名次啊，來打落己家个心情，尤其佢愛結論以前，還愛同大家報告，有兜个朋友講到个內涵，盡有精神，有兜个朋友對生活項，對上班項，在教孫仔項，相惜阿爸阿姆項，也係个兜心臼裡背，甚至於愛仰仔創造好个環境，講出己家个道理，這係講到斬蠻頂真，斬蠻慶，總講一句，佢等社會組个好朋友，對策略个分析啊，策略个分析啊，組織个能力啊，可以講十分強，這跡位仔係無係可以分老弟儕，分阿哥儕一个拜託，恩俚今晡日大家歸來去啊紲下來去繼續為佢等客家共同來打拼好冇？好感謝大家。係有麼个講無著个，請大家多多指導。多多諒解，感謝。

原住民族語演說題目【教師組】

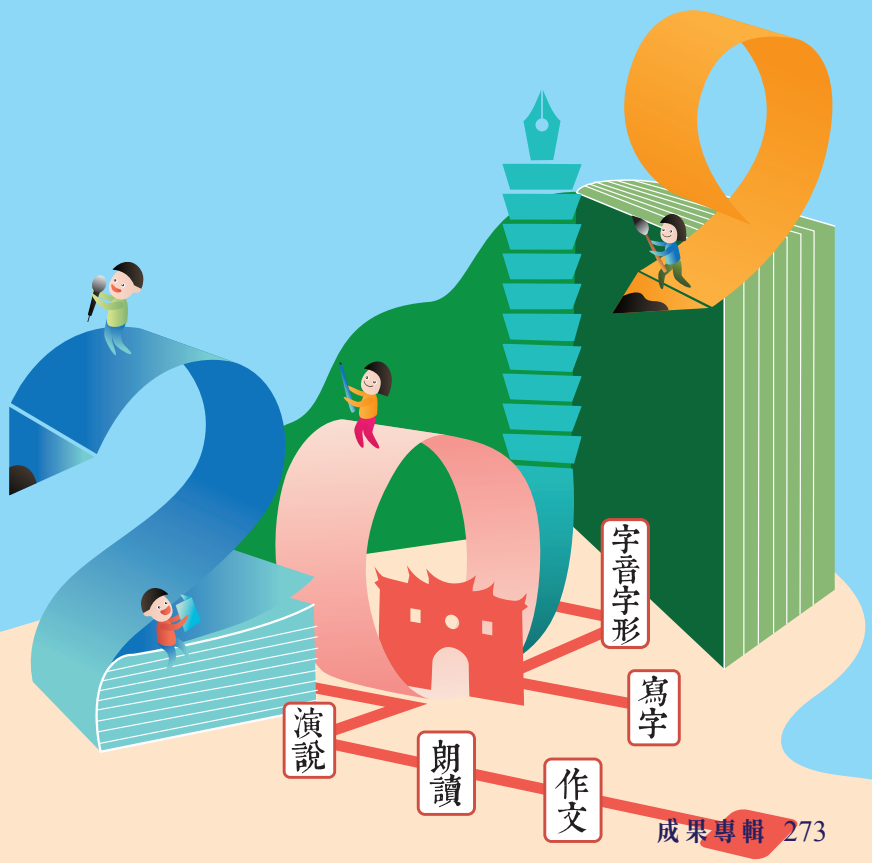
編號	題目
1	原住民孩子的學習困境
2	我最感動的教學經驗
3	你對於現行實施的學生族語認證有何看法？



原住民族語演說題目【社會組】

編號	題目
1	原住民的失業與就業
2	印象最深刻的部落（社區）文化活動。
3	人要有夢，請問你的夢是甚麼？

05 朗讀篇目 朗讀評判講評



國語朗讀篇目【國小學生組】

編號	題目	編號	題目
1	心中愛犬	16	承受困苦
2	便當	17	內太空探險
3	中秋的團圓月	18	好心情
4	青海湖，夢幻般的湖	19	記憶裡的一顆明珠
5	我若不勇敢，誰替我堅強	20	竹
6	老爸的花釦	21	荷
7	不要輕易地奪走 孩子的成就感	22	月台
8	汪洋中的移動城市	23	七星潭傳說（節選）
9	登山記	24	如果我有三天的光明
10	鏡子	25	即知即行，你也可以是英雄
11	划向大海，找到自己	26	缺角的幸福
12	猴硐，戀貓的山城	27	貪心的珠寶店老板
13	瓶裏乾坤	28	影響人生的話語
14	許願藤開花了	29	踮起靈感的腳尖—— 關於生活（節選）
15	別讓快樂輸在起跑線上	30	蘇格拉底的智慧



國語朗讀國小學生組講評

國立臺中教育大學語教系　劉瑩 教授

各位評判委員，還有各位參賽同學，還有辛苦的工作同仁們，大家下午好。

很高興有這個機會來聆聽我們小學生的朗讀，大家也很幸運，有沒有發覺每一篇文章都是那麼好、那麼有情義，所以我們在底下聽的時候，也覺得欣賞了很好的文章，再加上各位同學都是在學校訓練有素，所以聽起來覺得真的是，我們耳朵的一個享受。

但是在朗讀要講究很多事情，我覺得有時候可能在老師訓練的時候，沒有特別注意，所以同學有些就是覺得不太圓滿，所以我在這邊等於是要有點吹毛求疵。

其實你們都是來自各個地區的精英了，那今天我在聽的時候，覺得有很多地方可以改進的。我們來商榷一下，首先就是問候語，這個問候語，就像平常說話一樣就好了。所以有的同學會這樣，各位～評判老師，那個各位，托得太長了，還有發音也有問題，有少數的同學，評（ㄆㄧㄣˊ）判老師，唉呀，一開始就錯了，那麼當然有些地方的人會唸評（ㄆㄧㄥˊ）判，但是那個是我們說是土話，有的地方像是北京的土話，你看評（ㄆㄧㄥˊ），他唸成評（ㄆㄧㄣˊ），又多了一個ㄜ音，變評（ㄆㄧㄜˊ），評（ㄆㄧˊㄜ）判，這是不對的，所以我們小朋友要注意，再來就是，我想音的話，今天聽到最大問題的，比較多同學會犯的錯誤，就是ㄣㄥ音，剛剛我們說評判，那就唸成評（ㄆㄧㄣˊ）判，還有一種是山城（ㄔㄥˊ）念成山城（ㄘㄥˊ），很多地方，還有我看這也有山城，唸成三，我想可能是太緊張了，偶爾唸成三層，兩個字都唸錯了，還有一個問題，是那個的，我今天所要朗讀的篇目，朗讀的篇目，那個的是輕聲，朗讀的（ㄉㄜ・）篇目，變成朗讀（ㄉㄚˇ）篇目了，所以要朗讀的（ㄉㄜ・）篇目，那麼大家注意這個輕聲怎麼發呢？就是前面的一個音要拉長、加重，朗讀的篇目，這樣子唸，當然有的同學也會有些加重又太重，不能太重，比如說尾音，念頭，唸成念頭（ㄋㄧㄢˊ ㄊㄡˊ），這是念頭，還有我看看，剛剛發音還有少數同學，同學唸同學（ㄒㄩㄝˇ），那個變成學是c開始的音，變成學（ㄒㄧㄝˇ），同學這個音也是要注意，不要這樣唸，像有的同學比如說養（ㄧㄤˇ）成，唸成養（ㄧㄤˊ）成，成（ㄔㄥˊ）績唸成（ㄘㄥˊ）績，不能（ㄋㄥˊ），變成不能（ㄅㄥˊ），這個就是平常沒有注意，像什麼時候，這個時候要輕聲，唸成時候， 就沒有唸輕聲，就不對了。

還有些同學會太緊張，結果字會唸錯，有的是不該錯的，就是像…好像「不要打擊他們信心」的樣子，就唸成「不想打擊他們的信心」。還有同學唸自信（ㄒㄧㄣˋ）變成自信（ㄒㄧㄥˋ），還有同學唸錯字，比如作者，不曉得是不是想著別的人名字，就完全唸錯字，還有像

有些斷句要注意，比如說有一位同學唸成，生活在另一個～平行空間，那裡停頓了，生活在另外一個平行空間不對，應該是生活在～另一個平行空間，對不對，他時空了，就是生活在哪裡？

我覺得有時候小朋友會，像有一個名詞是巴基斯坦，唸成巴斯基坦，那是太緊張、太快了，可是如果你訓練有素的話，你平常看那個文字是一組一組看的，所以平常要訓練，還有你拿到稿子你做什麼事情，第一件事就是要用你的筆去做斷句，

這種名詞是平常你，就是你語文素養平常常看，還有你的語文素養夠的話，就應該不會有這樣的錯，所以平常練習是很重要的。那麼還有些聲調，聲調感覺是不那麼的…我看看哪些有講到聲調，譬如一開始，聽到有同學會這樣，因為唸成因為（ㄧㄣ ㄨㄟ），如果…注意哦，因為那個音是五度高，結果唸因為，就變成差不多一度音那邊了，很低對不對，還有如果唸如果（ㄖㄨ ㄍㄨㄛ），音太低了，還有一個唸甚麼，唸成甚麼（ㄕㄜˊ ㄇㄜ˙），甚麼，甚（ㄕㄣˊ）二聲，然後麼是降下來，只有比如說～奶奶，那個輕聲是上去的，一聲、二聲、四聲的輕聲都是低的，那麼三聲的輕聲是高的，所以甚麼要下來，他唸成甚麼～太高了，所以這個在平常練習的時候，要注意那個聲調，尤其是輕聲是在哪一個聲調的後面，那個輕聲要注意。

像我這裡看到一個成就感，成就感，這個感的音要降下來，成就，成就～感，成就，好像題目裡就有這個，就變成感（ㄍㄢˇ～），因為成就沒有低嘛，成就～感，變成成就感（ㄍㄢˊ），感上不去了。還有像緊張，很緊張，那個不能唸輕聲，緊張（ㄐㄧㄣ・ ㄓㄤ・）就很怪，不該輕聲的，像有時候字看太快的時候，或者唸成或是，還有蓬亂陌生，唸成蓬（ㄆㄥˇ）亂陌生，蓬的ㄆ跟ㄥ合在一起就唸ㄆㄥˊ，所以不能唸ㄆㄥˇ，你不能唸朋（ㄆㄥˇ）友對不對，朋友，ㄆ跟ㄥ在一起變ㄆㄥˊ。

那麼有的同學就是從問候語開始就會拖，大家好～，不必要，還有一個輕聲要注意，高高興興，還有有些同學唸珠寶店，珠～寶店，珠寶店是三連音，你絕對不能唸成珠～寶店，還有蘇格拉底四連音，你唸蘇格～拉底，就很怪了對不對，蘇格拉底、珠寶店這種三連音或四連音要注意。

剛剛我是不是講過的，那個的，像我看有些同學說，晴空萬里的好天氣，就很怪，晴空萬里的好天氣，晴空萬里的好天氣，晴空萬里要快，然後晴空萬里的～好天氣，你重點在哪裡嘛，你好天氣把它說出來嘛，結果你強調的，晴空萬里的～好天氣，就很怪啊，重點沒有，所以朗讀一定要做記號，你要注意哪個是重音，絕對不要把（的）地方加重，晴空萬里的好天氣，跟晴空萬里的好天氣，詮釋不一樣，你要詮釋你的文章，那個情感就在你是不是找到這個語言的重點，這個地方要表達出來。

像有些同學我覺得因為是訓練還不夠，比如說猶帶來，唸成猶～帶來，這裡就停了一下，可能有時候看文句，看的沒辦法一下那麼快，所以就唸得有點怪。像施比受更有福，結果唸得很平，施比受更有福，我們不知道你有沒有注意到那個語言重點在哪裡？所以還是要加強一下，那有的同學唸哥哥姐姐，哥哥、姐姐這叫做什麼啊，叫固定輕聲，你絕對不能唸哥哥姐姐，當然還好沒有同學唸爸爸（ㄅㄚ ˊ ㄅㄚ ˊ），那根本是錯誤的唸法，但是爸爸也不要唸成ㄅㄚ ˋ ㄅㄚ ˋ，嘴巴那麼大，爸爸後面唸輕聲，像有同學唸父親，父親，這個要注意，很遠的地方，地方是天圓地方，那個方才要唸方（ㄈㄤ），可是你這個是地方，一定要輕聲；像答應了，有些同學唸答應了，重點做得不對了。還有一個比如說，那個詞你看，不敢把寶石帶在身邊，唸成不敢把寶石，不敢（ㄍㄢ ˇ）把寶石，因為不敢是一個詞，所以你就不敢～把寶石，把寶石可以唸二聲，不是不敢把寶石，所以這個在聲調上，要注意。

好，我剛剛講得差不多就是這些，因為時間很短，也沒什麼時間去整理，那麼我剛剛提示的這些，同學們就注意一下，開頭的問候語不要拖，開頭的問候語，就是很輕鬆的說話，到後面朗讀的時候，當然今天我也有聽到有的同學朗讀的速度稍微快了一點，你一快的話，就沒有辦法把那個重點音，還有情感詮釋出來，這個是可以再加強的，我們常常說，要說的跟唱的一樣好聽，而且還要說的比唱得更好聽，因為我們的聲音就是一個，我們喉嚨就是一個樂器，那我們大家學習朗讀，就是要把你的好聲音，跟你對文章的詮釋，更優美的表現出來，所以有人說世界上最難的兩件事，一件事就是把別人口袋裡的錢，撈到自己的口袋裡來，還有一件事是把自己的想法，灌注到別人的腦袋裡去，那你要說話，能夠讓人覺得入耳動聽，而且動心的話，你就要在重點的地方加強，如果你說話沒有入耳動心的話，就要把重點加強，你講這句話很平對不封，你們如果要說的讓人覺得入耳動心的話，你就要注意加強這些重點音，這就是朗讀的目的，然後我們朗讀要做為作者的代言人，你要把他的情感表達出來，所以怎麼樣去抓重點音，還有音節要怎麼注意，這都是我們未來要在更加努力的，我希望各位同學，藉著這一次，不但觀摩別的同學，我也希望能夠更上層樓，你們才小學而已，未來你們唸中學，甚至大學到社會人士都可以，我們在座有很多老師，評判老師都是選手出身的，都是從這個競賽場磨練，我自己以前在高中教書的時候，我因為帶學生去參加演說還有朗讀比賽，結果在場的老師就叫我說，你可以參加教師組，我就給它參加了，參加以後，我也有很多收穫，我覺得這是一種學習，在這裡我想你會比別的同學學得更多，將來利用你的好聲音，和你很會詮釋這個文章的情感的話，將來我相信你可以在這舞臺上，能夠具有一席之地，我們有很多的，因為我在臺東教育大學教書，有很多的同學，因為在這個競賽場上學習到很多，後來都成為在廣播界，甚至在老師群當中，或者是像在舞臺上，他們相聲說得很好，還有名主持人，很多這樣的同學，所以祝福各位，因為朗讀的很好，然後創造美好的前程，謝謝各位。

國語朗讀篇目【國中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	山村明月	16	千萬不要跟消耗你的人在一起
2	冬日的聲音	17	看雲
3	航程	18	蜉蝣過客
4	鶯歌老街淘寶趣	19	午夜的街道
5	人間好時節	20	風景
6	色香味的陽光	21	麻雀
7	捕夢網	22	成長的痕跡
8	太極人生	23	種花記
9	溫暖夜公車	24	戈壁行腳（節選）
10	海田父女	25	生命的微笑（節選）
11	列嶼禽挑	26	汗水的啟示
12	阿弟的金龜	27	好一個「靜」字了得
13	蟹逅	28	面具
14	想寫的時候	29	落葉
15	航程	30	聲音（節選）



國語朗讀國中學生組講評

苗栗縣烏眉國中　林孟君 校長

我們今天三位評判，還有我們五位辛苦的工作人員，今天最辛苦、最優秀的參賽者，大家午安。

首先，我要非常感謝我們三位評判委員，給我這樣的機會，讓我來做練習，同時也可以跟我們國內這一群好手，大家一起在朗讀這個部分一起做學習，各位有得天獨厚的嗓音，還有廣泛的閱讀，加上老師們跟家長們的精心栽培，所以各位成為各縣市最優秀、最傑出的參賽者，站在這裡完成了這場比賽，在講評之前，老師要先跟大家說，你們真的很棒，因為你們的努力跟許多人的支持，所以你今天可以站在這邊。今天是你國中生涯當中，最輝煌的一天，因為你向自己挑戰一項不可能的任務，朗讀是一個聲音之美，今天我們都聽到了大家二十八位參賽者，對於文章的詮釋，透過你們的聲音，透過你們的理解，把每一篇文章很恰如其分的表達出來，高手如雲就在今天，所以今天我們委員非常非常的難評，因為你們的實力其實在伯仲之間，差一點點就差很多，有一句話說，魔鬼就在細節裡，所以今天在大家都非常好的狀況之下，我們來談一談細節。

朗讀是一種聲音的藝術品，這個藝術品有兩個很重要的原則，一個是忠於原味，第二個是詮釋跟演譯。什麼叫忠於原味？也就是這篇文章當中，你不可以自己幫它改字，秋改成冬，季節就不同了，上改成下，所以你不能幫自己改字，也不能幫自己加字，也不能漏了字，所以忠於原味的第一點，請你要尊重這篇文章原來的表達。

第二個是今天看到了就是在斷字、斷句的部分，有些同學可能你平常習慣性的說，所以你在斷句的部分，會用自己的角度去詮釋，或是這個句子裡面，你把它斷了兩次或三次，可是當你斷句之後，可能跟這篇文章本來想要表達的意思，就有些不太相同了。

同學或許平常習慣性，你會覺得我講了，我很順的把它去作表達，這個要提醒同學們，剛才說到的第二個部分是，掌握這個作者，這篇文章想表達是什麼，讓我們這些閱聽者都能夠感同身受，所以我現在就聽聽看，就是你們在詮釋這篇文章，今天這三十篇文章裡面，其實我們的面向非常多元，您抽到的有些是親情，有些談到風景，有些談到未來，當你抽到這篇文章的時候，你有沒有想想看，那個作者想要表達的是什麼樣的情感，理解看看，比如說他談到的是遠洋的父親，所以他的情感應該就是跟身邊的阿嬤會有些不太相同。

他談到他的旅行，看到懷念的景色，你的情感就會不同，理解和情感不同的時候，你對它的詮釋跟你的語調，就會有些不太相同的地方，今天我們看到大家其實都非常努力認真去表達

你的音調，可是音調除了表現在句逗裡面，還有段落跟段落之間，有沒有什麼差別的處理，這篇文章當中，第一篇第一段出來的，你可能是非常慷慨激昂，到第二段的時候，因為文意的改變，你的語調是不是有些調整呢？

所以我們說文章當中，它其實可以去做一個起承轉合，或者是抑揚頓挫，它其實在整篇文章當中，同學們要先去做一些梳理，再回到細節裡面。

今天文章當中有很多的修辭部分，或者是段落的部分，他可能用到了疊字或者是排比，或者是同學也看到文章當中很多的分號，那有些同學他在分號處理裡面的時候，他會把它去做一個層次聲音的呈現，有些同學他還是很用力的把這四個段落，他其實是很想把它表達出來，可能就會建議同學，其實在文章當中，標點符號或者修辭，它都是在提醒你，我這些都是想表達的，還有更深層的一個意涵。

第三個想提醒同學們在語調的部分，自然的表達，今天我想大家在各縣市都已經練習非常多次，來這邊一定會緊張，即使我們坐在評審席，我們也很緊張，我們深怕漏了您的好表現，所以我們也是很戰戰兢兢的坐在那邊，所以當你上臺的時候，你可能想要把你在縣市所練習的好成績，把它表達出來，也可能因為很緊張，所以你的每一句都很用力，當每一句、每一段都很用力的時候，就感受不出來你的文章起伏，因為只會感受到你從第一段的第一個字，到最後一段的最後一個字，每個字的力道都非常的強，文章當中，輕的美感就出不來了，所以在音調的部分，要請同學們注意你文章的節奏感，要把它呈現出來。

最後其實今天的文章，我們一開始有看到很多文章，有些文章其實是跟你們生活經驗比較接近的，有些同學收到的文章，可能跟你的生活經驗沒有那麼的貼切，可能是一個比較專業的一些文章的表達，很高興同學們收到不同文章的時候，其實你們都把它詮釋得很好，朗讀是一種聲音的表達，還有文字的理解跟詮釋，我覺得今天大部分同學都表現得非常非常好。

剛才老師有說魔鬼就在細節裡，剛才提醒大家的都是細節，我相信以你們這麼優秀，而且是各縣市選拔出來這麼好的選手，假以時日你們一定會跟著變得更好，今天很祝福大家，也恭喜大家完成了這一個非常非常重要的任務，再一次謝謝大家，謝謝。



國語朗讀篇目【高中學生組】

編號	題目	編號	題目
1	核舟記	16	鴻門宴
2	朋黨論	17	諫逐客書
3	兼愛	18	裨海紀遊選
4	登泰山記	19	上樞密韓太尉書
5	黃州快哉亭記	20	項脊軒志
6	遊廬山記	21	深慮論
7	歸去來辭並序	22	典論論文
8	秋水	23	前出師表
9	前赤壁賦	24	與韓荊州書
10	尚節亭記	25	醉翁亭記
11	西湖七月半	26	勸學
12	秋日登洪府滕王閣餞別序	27	師說
13	阿房宮賦	28	種樹郭橐駝傳
14	勸和論	29	諫太宗十思疏
15	過秦論	30	廉恥

國語朗讀高中學生組講評

臺北科技大學通識教育中心　徐長安 助理教授

各位敬愛的評判委員，辛苦的工作夥伴，還有各位親愛的大寶貝們。

稱呼你們大寶貝可以嗎？可以，好，大家好。

首先，我要給大家一個熱烈的掌聲，你們今天表現的真的是可圈可點，值得讚賞，但是我們除了期待有好的名次，能夠贏得佳績之外，一場比賽互相的切磋、成長、學習，是非常重要的。那你學習要有效果，老師簡單把它歸結為兩個重要部分，一個就是道的部分，一個是技的部分。所謂道就是一些原理、原則、道理、理論；那技就是一些技能和技巧。因為時間有限，所以老師就重點的部分跟大家做一個分享。

我們先來談道的部分，這個也就是要打通你的任督二脈，很重要的一個要注意的事項。首先老師來談，朗讀它是一門美學，所以它一定要美讀，至於什麼是美？你要怎麼樣去呈現那種美感？

一般人的觀念中，都會覺得抒情文、記敘文，可能比較容易呈現美感，那議論文呢？就會有困難，議論文是不是也能夠表達出，它的一個深情美感？我想用兩句話，大家就會豁然開朗。

心中若有桃花源，何處不是水雲間，如果你能體悟這兩句話，你今天就會功力大進，在一篇文章的內容上面，慷慨激昂，有慷慨激昂的美，淺斟低唱有淺斟低唱的美，那在文章的一個形式上來看，起承轉合有它起承轉合的美，它的遣詞用字也有遣詞用字的美，老師在我的一個分享當中，我都會舉一些例子，但是我在這邊特別強調，特別澄清，我舉例子只是方便各位做了解，跟你的名次無關，所以這一點希望大家放心，我們就以諫太宗十思疏，我們來分析這篇文章。

這個疏，它是一種文體，你要唸ㄕㄨ，因為現在一字多音，已經沒有ㄕㄨ ˋ 的音了，以大會給我們的注意事項來講，古文的部分，你唸一字多音，或者唸古音都算對，好，我們就分析這一篇文章的題目。

諫，它是一個動作，太宗是他要去忠言直諫的對象，十思呢？是他要諫的內容，所以你要非常的清楚，你要能夠理解，唐太宗在我們的印象當中，他是一代明君，對不對，最有名的貞觀之治，可是他的品格上面是不是就沒有瑕疵或者沒有缺點呢？這個在歷史上也見仁見智，有不同的評價，譬如你們可能知道的，像玄武門之變，它是殺兄弒弟，所以就是贏得了這樣一個地位，好，那他的宰相魏徵，就是以一代名相，一代的忠誠，他希望唐太宗，他即使在太平盛

世當中，他也要能夠居安思危，能夠積德存義，所以一片赤膽忠臣，流露在他的文筆當中，你不會被感動嗎？他就是一種感動的美感，所以很多同學覺得這篇文章可能不太好唸，如果你能夠參考一下老師給你的建議，你就會發現每一篇文章，你都可以處理的很好。

其次，要跟大家談一談，朗讀是有畫面的，什麼是畫面？就是他要有層次感，他要富有想像力，在中國我們有一句話說，叫做聽聲類形，什麼意思呢？就是你聽到的聲音，你就能夠想像出那一件事物的一個樣貌，在西方也有非常有名的叫做音景理論，聲音是有景色的，是有畫面的，你一定要把那種感覺，對不對，以聲傳情，把它表達出來。

所謂橫看成嶺側成峰，下一句呢？遠近高低各不同，我就以這個鴻門宴來做個例子好了，其中有一段是在談說，項王，項伯東嚮坐，亞父南嚮坐，亞父者，范增也，沛公北嚮坐，張良西嚮侍，你們知道史記是千古名作哦，一般在寫史書的時候，我們會很重視的就是，它一定要言簡意賅、惜墨如金，但是為什麼司馬遷，他花了這麼多的一個筆墨，來去講他的方位呢？所以你要去理解他那個畫面，他就會變得非常的鮮活生動，因為他在處理這些位置的時候，他是有尊卑地位的，那你從他面向哪一邊，你就可以知道他的位階是比較高的，或者是比較低的，其實你如果能夠有畫面的時候，你也會發現整個劇情的發展，到最後這些座位的安排，也救了劉邦一命，因為時間有限，老師沒有辦法談得非常深入，但是這三十篇文章，你們都花了很多的時間來研讀，所以我一點你們就會通了，我看到很多同學在點頭了，非常好。

接著我要談的第三點，你要注意道的部分，就是你一定要明白，朗讀它就是音聲的閱讀，我說音聲如果你不明白的話，我講得更白話，它就是聲音，朗讀它是有目的性的，它不是在那邊無的放矢，或者無病呻吟，在法國有一個大文豪，也許你們聽過叫做福樓拜，就是寫包法利夫人的那一位，據說，他在寫這些世界名作的時候，每寫完一個章節，它就在他住家附近的林蔭大道上，高聲朗讀，藉著朗讀的音準，他去求得他寫文章，用字的一個精準度，老師舉這樣一個簡單的例子，是要讓你明白，朗讀絕對不是像一般人想的好簡單，認識字就會唸了，或者認為它是一個雕蟲小技，朗讀它的功能性是非常強的，我們講到這個音聲的部分，老師就重點提一下，譬如說他的調值，調號一定要精準，甚至什麼時候你要發前半上，什麼時候你要發全上，這些都要拿捏的很穩當，否則你唸出來的整篇文章，聽起來就是非常奇怪、非常難聽，這個部分給大家做一個參考。

再來我們剛剛說它是音聲的閱讀，那閱讀是什麼呢？老師指的是閱讀理解，我剛剛說，朗讀它是有目的性的，它有功能性的，那你去朗讀，第一個，讓你自個能夠加深對文章的閱讀理解，第二個是聽眾或者觀眾，他也能夠透過你的朗讀心領神會，能夠明白這一篇文章的一個意境，這是非常重要的，所以一篇文章他的背景知識，包括作者，時代啦，他的思想、他的情懷

等等，這個部分大家一定要下一點功夫，那你朗讀出來的文章，才能夠讓人家賞心悅耳，這個很重要。

舉個例子好了＜西湖七月半＞，西湖七月半，一無可看，止可看看七月半之人。好，明代的張岱，他們明代是流行小品文，所以張岱寫得這篇文章，他把看七月半之人，把它分成五類，其實張岱分成的這五類，他都沒有加以褒貶，你看它的詞句當中，都沒有褒貶的用詞，可是，如果你能夠閱讀、理解的話，你就會抓到重點，馬上你就會知道這五類，誰優誰劣，所以這個部分還有包括，誰雅誰俗，它是昭然若揭的，高下立判，以你們的年齡，要體會這個部分，老師知道是有點難度，但是我會希望透過今天這樣一個切磋學習，讓你們功力大增，那你抓到重點，然後你不斷的去學習，不斷的去努力，我想未來雖不中，亦不遠矣，大家都會表現得非常好，我先就道的部分，跟大家分享到這裡。

因為這個是，我剛剛說了，要打通你任督二脈的部分，如果這個部分你沒有辦法理解，下面都是做一些表面文章，都是一些皮毛，你是沒有辦法成長的。好，我現在就再利用一點點時間，談一下技巧的部分，這個技巧，我們分成今天的評判來說，就是評分標準來說，有語音的部分，有聲情的部分，有臺風，就是儀態的部分，語音的部分，因為你們都是各縣市選出來的翹楚對不對，非常厲害的，那這些文章也都是指定的篇章，所以整體而言，大家表現的還不錯，沒有太大的一個錯誤，我不太希望大家對號入座，所以我剛一開始舉例的時候，我就跟大家做了一個說明，我就對今天我聽起來，可能要比較去調整的兩個發音，就是很多人在唸的時候，這兩個是有問題的。一個就是ㄣ、ㄥ不分，什麼叫ㄣ、ㄥ不分，譬如楠之始生，生命的生，我們朗讀要有生命力，生是ㄥ的音，不能唸成ㄣ，好，所以不能唸成生「ㄕㄣ」，身就是身體，我們才能唸ㄕㄣ，還有臣聞，譬如說臣聞吏議逐客，臣是ㄣ的音，不能「ㄔㄥˊ」聞，呈示我們才唸ㄔㄥˊ，它是ㄔㄣˊ，ㄣ、ㄥ要清楚。再來我發現有好幾位同學非常的用心，但是我們有一句俗話說，過與不及都不太好的，譬如說一開始問號的時候，各位評判老師，師在我們的語音學上面來講，它是一個舌尖後音，ㄕ這樣就好了，千萬不要變成ㄙ，我聽到好幾位同學都說，各位老師「ㄙ」，變成了一個捲舌音，捲到舌根的部分了，所以發音的部分，第一個就是發音的部位，一個就是發音的方法，所以你只要了解的話，每一個人都可以發得非常標準，再來就是聲情的部分，老師剛才說了，文章的美感很重要，所以你以聲傳情的時候，雖然它要有輕重緩急、抑揚頓挫，可是千萬不要忽高忽低、忽強忽弱，然後有些地方太用力，我發現我們前面的評判老師，都要心臟夠強，才不會說被你嚇到，譬如說有些什麼……，然後倚馬可待，是謂國恥其實老師覺得大家都很用心，我知道你想要表達的那種情感、那種意境，但是有的時候並不是說大聲的很大，你就說很大，你反而更能體會那種大的感覺，這一點給大家做一個參考，因為我發現很多同學都是用嘶聲力吼的那種感覺，多保護你的聲帶，還有你用那種嘶聲力

吼的方式，它是不會有美感的，給大家做一個參考，再來，很多文章我就不再舉例了，譬如他用排比句的時候，你一定要記得做一個處理，再來就是你的文意表達要清楚，你如果斷錯了地方，雖然一句話裡面是沒有標點符號的，但是它裡面，你可能也要做到字斷氣不斷，否則的話，我們是聽不懂的，聽眾大概也不會了解。

舉例來講：公孫支於晉，公孫支是一個人名，你不能唸公孫～支於晉，代表你是不懂文意的，還有再來，與知府朱孝純子潁由南麓登，不是變成了說，與知府朱孝純子潁，就因為你斷句斷錯誤了，代表說你的閱讀理解是出了問題，聽的人當然更是霧裡看花，更聽不懂了，所以這一點，它是一個基本功，希望大家回去好好的練習，再來就是剛才講的，那個就是你的調值、調號表達，一定要很正確，要很精準，像秦孝公據殽函之固，擁雍州之地，你不要秦孝公據～殽函之固～擁雍州之地，你的調值出了問題，它如果以音樂來講的話，就是走音了，那整篇文章聽起來就不是那麼樣子的悅耳，還有人與禽各為一類～變本加厲，好，變本加厲，不要把那個調值改變了，整篇文章它就變成飄起來了，就沒有那樣一個四平八穩的感覺。

再來就是文章的一個正確理解，也非常的重要，聽說文言文，它就是精練，所以它少少的字，它可以代表很多的意思，譬如這五個字：躬吐握之事，那五個字，吐跟握其實是兩件事，他講的周公對不對，一飯三吐哺、一沐三握髮，就是憂國憂民的，所以你應該躬吐握之事，不是躬吐握，所以有的時候就只差那麼一點點，那就會影響到整個我們對於文意的一個理解，還有「有桃一株，方花」，如果乍聽之下，方花是那個花是方的嗎？不是，它是方～花，就是剛剛那個時刻，那個時候花要開了，所以你要懂意思，你懂意思的時候，你自然就會非常流暢的，很正確的把它表達出來。

時間差不多了，我想我就講到這個部分就好了，最後，我要一定再給大家一次熱烈的掌聲。臺風、儀態，今天你們真的好用心，老師看起來每一個都是優雅，每一位都是得體大方，所以我最後的掌聲是要給大家一個肯定，然後希望你們繼續加油，謝謝大家。

國語朗讀篇目【教師組】

編號	題目	編號	題目
1	熱	16	讀三峽
2	閱讀食品	17	蟹
3	老蔡肉粽	18	河川證據
4	漸	19	論炒飯
5	在途中	20	左右人生
6	臺茶八號	21	戀戀舊排灣
7	感知世界的破口	22	認真煮飯的台灣媽媽
8	中年宜讀杜甫	23	洗澡的好日子
9	肉慾廚房	24	千葉田田
10	客來	25	寂寞以光年來計算
11	久久酒一次	26	風之花
12	失鄉	27	到了塞外，才會相信一些事
13	港邊煙塵	28	給愛麗絲
14	春日屏	29	六朝之後酒中仙
15	秋日疏林	30	這就是風格

國語朗讀教師組講評

彰化師大國文系　耿志堅 教授

各位評判老師，工作的夥伴，以及各位老師們大家好。

那麼比賽結束了，我覺得做評委，這個教師組跟小學組是最難評的，因為水平最高，我也許是雞蛋裡挑骨頭，我是專門教這一行的，我在北京首都師大，我教口語表達，在中教大是教口語表達，北京首都師大我教語言表達藝術，我們那個地方，關於語言這一塊，我們要求的非常細，所以詮釋起來可能有很多，你們沒有聽過，所以我剛剛講了，我打得很細，因為語言是一種不規則的美，如果語言規則了，容易疲倦，各位老師們，你們達到了一點，就是說至少沒有錯字、漏字、改字、漏句，這些消極的條件，你們都沒有，都不存在，那麼我們打這個標準是在什麼地方呢？以我個人來講，第一就是這個語詞部分不要拖尾音，有很多一聲，有幾個老師的一聲是拖尾音的，有的老師的四聲會往上揚，這就是不標準的一種發音，其次一個就是ㄓㄔㄕ和ㄗㄘㄙ，ㄥ音這個發音的部分，我們唸一ㄥ，不要唸一ㄣ，好，那是北京二環的聲音，可是一ㄥ跟ㄥ在哪裡去做不同，ㄥ你把嘴巴打開，ㄥ，一ㄥ的時候，舌面的前緣略往下降，舌尖碰到下齒的背面，一ㄥ、一ㄣ是這樣子的，那麼在另外一個部分，ㄓㄔㄕ和ㄗㄘㄙ怎麼區分，ㄓㄔㄕ的時候舌頭不要彎，平的扣到硬顎的後緣，ㄓㄔㄕ，如果是ㄗㄘㄙ，舌尖在下齒的背面ㄗㄘㄙ，所以這個地方是標準發音的位置，好，這是這一部分，那麼另外一個就是所謂的，我們要詮釋的時候，既然它是一個不規則的美，那麼怎麼樣把聲音詮釋到美呢？

我們就拿各位評判老師的例子來講，也許大家不注意，因為語言的詮釋，是一個主觀的，再其次一個，就是當他聽起來以後，他直覺的認為你是好的，認為你喜歡你的聲音，我們怎麼樣在直覺上，就讓人家覺得喜歡你，比如說，各位評判先生，各位參賽的夥伴們，我是第一號，所要朗讀的篇目是，好，比如第八號題，所要朗讀的篇目是第八號題，巡視看一遍，然後再把這個題目，把它詮釋起來，比如講第八號題，中年宜讀杜甫，所要朗讀的篇目是，第八號題，然後中年宜讀杜甫，那麼注意到它有個輕重，各位評判先生，各位參賽的夥伴們，我是第幾號，所要朗讀的篇目是，它形成這樣一個規律的上下起伏的變化，要抓到這個變化，不要把聲音都是在那個幅度上下，你也許唸出了，唸出了一個變化，但是不明顯，另外一個，在語言的表達上，句子裡面要有快慢，句子與句子中間，要有輕重，要有上下起伏，要這樣的基本變化，所以我在指導朗讀的時候，我會要求你怎麼樣把一個句子變成長長短短，而不是一口氣的把它唸出來，我隨便舉個例子來講，我翻個一頁，就翻個第四題，漸，這個題目一開始，豐子愷的「漸」，他寫，使人生圓滑進行的微妙要素，這麼長的一個句子，它有 12 個字，我可以這樣講，使人生圓滑進行的～微妙的要素，它變成了三～五～五，這樣的一個情形，注意到，如果

是四個字，一二三四，三個字，一二三，如果兩個字，一二，五個字，一二三四五，六個字，一二三四五六，它的速度就會產生一個快慢，好，使人生圓滑進行的微妙要素，是不是它就有快慢了，假設我們第二再找個句子，天真爛漫的孩子，漸漸變成野心勃勃的青年，我這樣講，天真爛漫的五個字，孩子 .. 兩個字，漸漸變成…四個字，野心勃勃的青年…七個字，天真爛漫的～孩子，漸漸變成野心勃勃的青年，是不是有快慢，也就是說，在這個句子裡頭，你就把它畫成了兩個字、四個字、六個字、七個字不等，於是你自然就營造了句子裡面的一個快慢。

第二個，起音不可太高，也不可太重，但不可過低，它是中音開始的，我曾經跟我們幾個評委提過一件事，我把幾年來，語文競賽的 DVD 放到電腦裡面，我來跑聲音的音波，看音波的厚實度，那麼疏鬆、厚實度，音波的上下度，還有飄和降的一個感性表現，這個時候我又發現，每二十秒做一個刻度，為什麼二十秒呢？二十秒唸一行，所以我就注意到，評委在打分數的時候，很可能的是音波的變化。這個音波的變化，你們知道為什麼這樣嗎？我要反思，反思一件事，就是創作者，他在創作的過程裡面，他一開始會那麼興奮嗎？興奮節奏快，聲音就亮嗎？不會，他在做準備、在醞釀，所以他的起音慢慢的開始變化，到了第五行開始有了起伏，第八行以後，上下起伏開始明顯，這就是在音樂，我們就拿這個樂譜來講，來試試看，你看樂譜裡面，第一排的第一行裡頭，它的音符很少有高音和低音的，它都在 SO 那個位置，上上下下在變化，到了第二行以後，我們發現有高音符和低音符出來了，但是不是很高，到了第三行之後，上下的起伏就出來了，所以那是慢慢醞釀的，因此你在唸的時候，使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如「漸」，好，我唸慢了，莫如「漸」，造物主騙人的手段，也莫如「漸」，在不知不覺之中，天真爛漫的孩子，「漸漸」變成野心勃勃的青年，慷慨豪俠的青年，「漸漸」變成冷酷的成人，好，開始加重語氣了，血氣旺盛的成人「漸漸」變成頑固的老頭子，往下壓下去，不能一直往上，要壓下去，因為其變更是漸進的，一年一年地、一月一月地、一日一日地、一時一時地、一分一分地、一秒一秒地漸進，弱強弱強拉起來，這樣使得它上下產生，如果它是幾個句子，如果它今天只有三個句子，我這樣唸，一年一年地、一月一月地、一日一日地，那麼它可以三句加上去，因為它是六個句子，那麼我怎麼詮釋它呢？如果我今天高，高到第六個，我高不上去，所以就高低高低高低的把它這樣詮釋，這樣就可以產生語音上，呈鋸齒狀的變化，好，這是這一塊。好，有一個老師他抽到了，比如說春日屏，這一篇，這一篇來講，我不是在針對某個老師，我只是舉個例子，因為這篇唸起來不好唸。第十四號題，春日屏，你們好像有很多老師，在師院組，我就做你們的評判老師了，那麼就是唸文言文朗讀出來的，你們很煩的一點就是，第十四題春日屏就唸完了，它是感性的題目，第十四號題，「春日屏，故人所贈，因著某個可紀念的春日而名之曰春日屏的，乃伴我棲息於漆亮的案頭」，感性的作收，然後為了什麼呢？拉下一段，「春日屏不大，上面也無彩畫，清清麗麗，文文靜靜地橫陳於書

齋之一角」，講到這裡，我突然想到，上聲字怎麼唸，如果今天是上聲字，它如果畫得是句號，才能唸角（ㄐㄧㄠˇ），如果今天是逗號，或者句子裡面，它不可以唸全上音，一律唸半上，所以我聽到很多老師，在句中唸全上，這是錯的，尤其是連逗號都沒有，就唸全上，如果你在華語文教師檢定的時候，我們就算錯了，這個分數要扣分的，所以這個全上音在這裡，你看我剛剛在唸的時候，我極力的強調是快慢，還有就是輕重。好，我現在加上了上揚跟下降，如果今天我是一個激動的，我是一個興奮的，我往上揚，感性的我往下降，我再把這個加上去，「春日屏不大，上面也無彩畫，清清麗麗，文文靜靜地橫陳於書齋之一角」，一下又多了一個上升跟下降，如果今天我們的朗讀裡面，有快慢、有輕重，有上揚跟下降，它有六重的變化在裡面，你搭配在句子裡面，不就有了變化了嗎？朗讀詮釋有對錯嗎？沒有，是直覺的。

我們評判老師是現在才拿到稿子，我是審題委員，所以我看了，因為學校裡面楊主任都常把我抓來，高中題是我出的，我審的。然後，這些題目也是楊主任找我來的，我還審題的，所以唸過的是我，你們沒有唸過，別的老師也沒有唸過，是不是，因為我離這邊很近，所以他打個電話，我就坐捷運過來了，就因為楊主任找我，我就過來了，所以我看過全部的題目，今天我能夠把它詮釋起來，是我在唸的時候，選的時候，我就已經想到了，所以各位老師們，你們想想看，別人沒有讀過，他要的是什麼？他直覺的聽聲音在變化，而不是你們這樣，比如說「金色屏風一幅三折，故人所贈，因著心中某個可紀念的春日而名之曰春日屏的，乃伴我棲息於漆亮的案頭」，那麼這樣有特色嗎？也有快慢，但是如果今天加上了上揚下降，你的輕重呢？「金色屏風～一幅三折，因著某種可紀念的春日而名之曰春日屏的，乃伴我棲息於漆亮的案頭」，是不是變化就多了？所以這種東西是慢慢的唸，慢慢的唸，當然，因為我是教這一行的，專門做這方面研究的。好，我是在雞蛋裡挑骨頭，所以會打得比較，也許打得跟別的老師不一樣，這是我個人和大家分享的一部分，謝謝。

國語朗讀篇目【社會組】

編號	題目	編號	題目
1	欣賞這片刻人生	16	芝麻開門
2	毛衣	17	味覺之旅
3	秋夢	18	夏日球場
4	一條路已從這世界消失	19	粗茶淡飯
5	太多的來不及	20	「慢」，是動詞
6	愛自己的方法	21	茶葉蛋
7	理想的下午	22	理想的下午
8	為母親做早餐	23	哭泣的父親
9	在森林裡種首歌	24	冬日隨筆
10	瑪麗安，我的樹洞傳奇	25	絲棉之為物
11	旅人的眼睛	26	父親的鞋子
12	十一月的白芒花	27	海角相思雨
13	日及	28	春天的聲音
14	先後	29	蕉窗冬夜雨
15	當火車走過	30	感情的花朵

國語朗讀社會組講評

國立東華大學中文系　張啟超 副教授

我敬愛的三位評審老師，還有各位親愛的、可愛的參賽選手夥伴，非常開心能夠跟大家在這個一年一度難得盛會當中，跟大家分享，剛剛大家朗讀好像在說故事一樣，或者文學的一個分享、聲音分享，我覺得這是一場美好的盛宴。

我記得很多年前，我剛開始看到奧運或者體育項目比賽，有個叫做花式溜冰，我發現它的評分非常的特別，它分兩部分，一部分就是所謂的技術方面的表現，一個是藝術的評分，所謂技術部分，就是你能夠跳起來、跳得很高、不要摔倒啦，那沒有問題，但是藝術的部分就很難，你們把那個什麼，尤其芭蕾舞曲、花式溜冰，有些在長曲的部分，你要把音樂的藝術，它背後的故事，或融入的心情藉由花式溜冰的舞姿表現出來，那個是很困難的，所以我覺得這很公平的，我覺得就如同大家這個競賽一樣，不管朗讀或者演講，特別是朗讀，我覺得比如說技術的部分，技術部分也就是說，大家大概都具備了，比如你的聲音，甜美、圓潤，大家都是美聲派對不對，但是如果你不能夠念出文章的深度、情感和靈魂氣味，你只是好像這個怎麼講，就是裝腔作勢，咬文嚼字，用你的美聲掃描過，把每個字填塞過去，中規中矩、小心翼翼，這當然很容易，但是有沒有可能發現，您無形當中，就顯得有點刻意的矯揉造作，但這是難免的，但就是越自然，自然程度越高，他可能就越能夠勝出。

那麼很多人說，散文是人生的風景，或者說是作者他心靈的一個韻律和節奏的一個流露，所以當我們讀這些散文，我們就要把它唸到說，這個非常的真誠自然，又很人性化、生活化，又有那種溫暖的情感，所以我剛講說不一定要刻意的去小心翼翼、字正腔圓，僵硬而死板一句一句的唸出來，自己要先下功夫，把它先做一個深入來處理它，當然這個說起來很容易，但是要做到是蠻困難的，也就是比如說，以我來說，我會試著要求你們當一個作家的分身，或者當他的知音，或者讓他的靈魂上身，講起來有點恐怖，也就是說假裝這個作者就是你，然後這文章是你寫出來的，你試著用同理心，不管這個作者是男女老少，就算他的身分跟性別，跟你差很大，你都要試著去變成是他，用同理心去適度的表現出這個作家，他寫這邊文章當下的一個心情和心聲，它的知性和感性，它的輕重緩急和收放自如，然後，比如我嚴格要求，我來分析的話，也就是你要依每一段落的，它的每一段落的前中後，還有它的一個，句子和句子之間的間隔，然後標點符號，段落跟段落之間的銜接加以分配和組織，然後串成這一篇文字的樂章。

甚至每一段的發語詞，它的銜接詞，它的介係詞，它的結束語詞，都要有該有的一個引導聽眾，有那樣的一個，好像你就跟著自然到那個地方，就該出現那樣的聲音跟語氣，我舉例來

說，當然我們講評要注意到不能夠影射某些人，唸了某些文章，所以我可能用些別的例子，比如所謂的一個長的句子，它中間有句中句，你要把它做個切割跟間隔，但是不是刻意的斷裂，這比較難，我舉個例子，好多年前動力火車跟林志炫唱過一首歌，它的歌名很有趣，叫做愛上你不如愛上海，注意這樣的歌詞，這樣的歌名，有可能兩種意思，一種可能就是說愛上你，不如愛上「海」，一種是愛上你，不如愛「上海」，對不對，像這樣子因為中國語音的特性，你就要做個切割，我就看到歌詞內容，它到底是講愛上「海」，還是愛「上海」，類似這樣子，因為有選手出現類似這樣的一個語句，那你可能會有一些錯誤的認知，因此唸錯它的一個味道，是有可能的。

再來就一些句型，比如排比句型，比如說這個好多年前，有部非常膾炙人口的舞臺劇，叫暗戀桃花源，其中有一段類似這樣的句型，比如排比句子，比如說好奇怪、好可怕、好驚悚、好恐怖，類似這樣，就是最後一句就要稍微好，給它用一個破折號做個結束，類似這樣子做個區辨。

再來就是，我找一找，還有就是文章當中，要引出某些特定人物，比如老爸爸、老媽媽，或者某些人講話的內容。你就要適度的模仿出他的語氣出來，你怎麼樣都要模仿出他的語氣，這樣才能夠活靈活現的傳達出，作者想要傳達出，他所引用的這個人物，他常常對他叮嚀、嘮叨，這樣的語氣，這樣才能夠傳神生動，讓我們身歷其境，好像我們當時就在作者旁邊一樣。再來就是，我記得好多年前，有兩部改編自文學作品的戲劇跟電影，我曾經看過，所以印象很深刻，一部就是８０年代，根據朱天文的小說改編的電影，也是當時台灣新電影起飛的年代，有一部這個，我們現在講到豆導鈕承澤，他當時演男配角，他第一部電影就一炮而紅，叫做小畢的故事，我注意到裡面有很多他第一人稱，女生的敘述，散文化的敘述，非常的成功，再來一部就是好多年前，公視拍的一部文學劇，就是愛亞，愛亞的小說叫曾經，裡頭用那種第一人稱的敘述來串連很多橋段，那都是標準的，把文學作品第一人稱，因為剛剛大家對第一人稱的敘述，作者他本人的心思，唸的很成功，所以這兩部片子，不管是電視劇或電影，拍得非常成功，我每次看都覺得好感動這樣子。

然後，我現在這個題外話的一個勉勵，就是我們在職場上，都知道在很多職場上，現在很流行一種所謂故事力的一個表現，比如你要去賣房子，你要去拉保險，這很不討喜的對不對，通常不容易成功對不對，但是我知道有人賣房子、拉保險，他卻賣得、拉得很成功，之所以他能夠說服那個客戶來買他的保險，買他的房子，它就是故事力，它有故事力，他能夠說服買方願意買他的東西，我舉我個人的一個例子，就是 21 年前，我剛到師院，到師院的規定是，新任老師要擔任義務行政兩年，系主任就先丟給我一個很難的工作，就是要籌備一個學術研討會，



其中最難的那一端，就是跟老師邀稿，而且催老師要交出論文來，這很不討喜對不對，我們都不想被人家催稿對不對，但是我後來辦得很成功，就是因為我面對每個老師，他有點害怕、有點不耐煩，有點畏懼，我去罵他、逼他的時候，我都用非常溫暖的、非常正向的，而且嘴巴很甜的跟他說，老師你不要緊張，我不是來催你的，老師你好棒，你不要緊張，我會等你的，你寫得出來的，我想盡辦法先稱讚他，後來他們就乖乖一個一個的，就能夠交出稿子來，很有趣的就是等到舉辦研討會當天，很多老師來到會場，他們指名要先看我一面，也就是說，我常跟學生開玩笑說，像我們這種人外表不討喜，常常給人的第一印象是不好的，但我很幸運，或許我的聲音還好聽，我講話技巧也蠻好的，所以過去很多生活經驗就是，我跟某個人還沒有見面之前，先通過電話，讓雙方都有美好的感覺，比如要談什麼生意，或者要談什麼合作計畫，對方就對我表現很滿意，等到一見面才發現我長這副德性，對方有點失望，但是已經答應我了，只好乖乖的配合我，也就是說，我另外就希望大家靠著你的聲音表情或者你說故事的能力，我們在這個世界上，我們美化這個世界，給我們身邊的人帶來溫暖，帶來正向的能量，也讓我們的人際關係非常的圓融美滿，謝謝大家。

閩南語朗讀篇目【國小學生組】

文章編號	作者	篇名
01	郭聿恩	糖霜丸
02	周世雄	無尾巷
03	謝慈愛	夢想新公園
04	艾茵	牆圍內的囡仔
05	王秀容	蝴蝶公主
06	蔡瀚儀	歇睏日
07	黃美銀	磅麥仔芳
08	沈瑩玲	巧豬



閩語朗讀國小學生組講評

國立臺中教育大學台語系　梁淑慧 助理教授

楊校長、郭理事長佮盧老師，抑閣有咱辛苦的工作人員、抑有今仔日上認真上拍拚的咱逐家囡仔兄、囡仔姊，逐家好！（老師好）那會攏無反應？（老師妳好！）好 hooh ！逐家攏足緊張的，著無？拄比賽了，心肝頭按呢摸牢咧，毋知今仔日會得著第幾名，按呢 hooh ！其實咱著放予輕鬆，咱來比賽攏是咧學習、咧學經驗，所以無論今仔日有著等、無著等咧，咱攏是真好的學習機會，咱今仔日所有的小朋友攏表現了真好，咱先予家己一个噗仔聲，好無？來…（噗仔聲）……

我相信因為逐家攏是各所在……就是咱全臺灣各地方的代表，所以咱攏佇對歇熱開始一定足辛苦咧訓練，所以辛苦到今年的年尾展現出這个真好的表現，就是這嘛予阮遮的評判的老師，攏感覺頭殼 mooh 咧燒，因為逐家表現攏足好的，攏差一屑屑仔爾，所以阮咧拍分數的時陣就愛足斟酌，足斟酌驚去講逐家拍毋著分數去，按呢阮就慘矣，按呢，所以阮拍分數的時陣一定是攏足細膩的，所以請逐家愛放心，抑毋過咧今仔日咧抑是有幾點，我愛提出來予逐家做一寡參考，頭一下就是講咱咧讀的時陣，咱讀的時陣咬字愛清楚，咱有的小朋友有當時仔會讀傷緊去，就是一句話唸了傷緊去，煞有的音就無遐爾仔清楚，這就蓋可惜去矣。所以咱唸的時陣，毋通因為讀傷緊，彼咧音就無清楚去。

然後咧，咱足重要的就是講咱的語言愛正確，這咧語音正確這佇咱這幾年的比賽內底，咱攏有一直進步、一直進步，我提出幾个仔語音可能咱愛注意一下，比論講「g」發「g」的音，比論講「我」這个「我」、意義的彼咧「義」、迎接的「迎」彼咧有「g」的音，銀角仔的「銀」彼咧「g」的音咱愛就是唸予清楚。然後有這咧收「m」《收尾》的，就是講「m」收尾的音，比論講：吼袂恬的「恬」、甘願的「甘」、深深的「深」，這攏是愛讀……喙愛合喙，但是有一个音有同學可能就是訓練甲傷過頭去，彼咧艱難的「難」，難是「n」，所以你的喙毋是艱「lam5」是艱「lan5」，這个音有幾个小朋友無去注意著。好，然後就是收「p」『收尾』的，就是「入聲」，比論講：五六十人的「十」，「十」嘛是愛合喙，拾穗的「拾」，「拾」嘛是喙愛合合，合桌的「合」、合桌的「合」這攏愛合喙按呢。抑毋過就是講今仔日逐个小朋友攏做了真好，這咧所在咧就是攏有注意著。

閣有一个所在咱愛注意，就是講咱的斷句的所在，比論講有一篇講做「到今想著行佇春天的田路邊，心肝穎仔猶是笑甲……笑甲……」，按呢 hooh，就是想著行佇春天的田路邊，有

幾位同學就講：想著，行佇春天的田路邊，彼斷句的所在就斷毋著去矣，所以愛規句，你愛了解伊的文意、文章的意思來去讀，才會讀了順，按呢 hooh。

好，來，語音的所在逐家攏表現了真好，咱就來講聲情的部分，逐家有可能有淡薄仔緊張，所以徛佇頭前就會袂記得笑容，袂記得笑容起來，然後，徛的時陣愛徛挺挺，稿愛提佇胸前，胸崁頭前，毋通頭一直向向，頭一直向向讀，阮攏看袂著你古錐的面容，你愛有當時仔愛頭擡起來共阮這的評審老師愛有一个眼光的交流，愛較有自信的，予人知影你準備了真好，真在按呢！然後咧，就是講：文章是會講話的哦，文章咱愛注意聲情嘛，所以彼咧……若有出現對話的時陣，你著愛去設想彼咧作者到底伊想欲表現啥物心情，所以歡喜的時陣，你著愛表現歡喜，抑若感覺悲傷的時陣就愛表現悲傷，就是愛綴主角的表情，綴主角的心情來表現，按呢有時讀較緊咧、有時讀較慢咧、有時讀較大聲、有時讀較細聲，就是聲音的聲量、大細嘛愛注意，有的同學一開始就攏讀甲足大聲，抑毋過毋是大聲就贏，你愛綴這咧文章有懸有低，這咧心情來變化，按呢！

最後，就是講勉勵逐家，咱來比賽攏是學經驗，希望逐家就是會當做伙交朋友，相信講這應該毋是恁最後一擺來參加啦，就是逐家攏遮優秀，以後明年咱抑閣有機會，咱會當互相做一个朋友，互相觀摩一下，按呢，向望明年會閣較進步，好，多謝逐家！



閩南語朗讀篇目【國中學生組】

文章編號	作者	篇名
01	陳春美	貓仔姊的一工
02	秦麗	一份送袂出去的禮物
03	洪宿芬	大兄
04	鍾育紋	為阿媽朗讀
05	蔡麗萍	講臺灣話若像欶空氣
06	呂淑惠	有你，足好的！
07	張淑貞	Khú-looh
08	曾菁怡	香菇頭

閩語朗讀國中學生組講評

國立臺中教育大學台灣語文學系　駱嘉鵬 副教授

逐家好。逐家會當來到這个所在參加比賽，是各縣市一粒一的，所以佇遮咱今仔日比賽的成績，當然有好、有穩。有可能本來你的實力真好，但是你可能小可仔失常，遮攏是難免乎！

咱今年的評分，雖然每一个人攏共每一位的選手成績攏分甲真清楚，毋閣咱最後就是講無分第一名、第二名、第三名按呢！就是講前六名就是攏上蓋優秀 e 乎。遮是講佮往年較上無仝款的所在。

咱這个比賽除了欲分出懸低以外，上蓋主要的就是講咱希望透過比賽，會當予家己的臺語能力閣較提升閣較進步。所以佇遮雖然逐家攏表現了真好，但是徛佇評審的立場，嘛是愛共好的愛講，穩的提出來逐家做伙分享，按呢逐家才知閣較進步的動力佮方向。

佇這个朗讀評分的標準我想逐家攏真清楚，有關台風的部分我感覺逐家攏真好，這部分我就無欲強調。我感覺逐家攏表現甲真好，我共咱這个重點囥佇「語音」佮「聲情」的部分，就這个語音的部分，閣分較幼來講，包括「單字音」、「變調」甚至咱講話的「速度」，雖然看起來每一字攏平大，但是咱咧講話並不是每一字攏平長、平強，咱自然你若會曉講這種話，咱自然的口語就是音，有長、有短、有強、有弱。你若是講每一字攏平長、平強，敢若咱咧聽較早『衛星人』咧講話抑是講『卡迪若狂星文』，彼是一種風格，有當時仔感覺趣味趣味，就是跟咱普通講話無仝款，但是咱若真正講話按呢講，伊彼个變字的功能，就是予人聽捌的這个功能就會失去，所以咱講話，咱愛去看這句話伊到底若是講欲停頓，欲停佇啥物所在較適當，音欲牽長，佇啥物所在牽長較適當，這咱攏愛理解這个文章，因為咱這个文章早就公佈矣，逐家攏有經過真長的一段時間來練習，所以我想老師嘛攏會共恁提醒乎。

今日加減嘛有這方面的問題乎，所以我就共重點囥佇這幾个方面來講。單字音的部分，我想這是咱朗讀，音欲唸準，上蓋基礎的，逐家比較、這个階段，這方面的錯誤真少，我有聽著，有記起來的，我提幾項仔出來講。譬如講「信心」這兩字韻母無仝款，有的人可能受到後面的「心」影響講做「sìm-sim」。兩个變作仝款。這个「in」佮「ing」加減嘛有幾个仔唸無清楚，我想你應該是會曉唸，可能緊張，臨時重耽乎。譬如講「民國」聽起來好像「bîn」閣敢若「bîng」，咱台語「民 bîn」佮甲「明 bîng」音是分甲真清楚。啊佮這个「精神」是「sîn」，有 -- 人聽起來敢若「sîng」按呢！啊閣這个「影響」，「響」咱台語是「h」的聲母，啊有這位是唸做「sióng」，共伊『思想』的『想』變做仝音去。啊「ian」這个韻，較早期的臺語是唸做「ian」，啊咱這馬大多數的人攏唸做『煙』，啊這就袂共你扣分。唸『煙』，唸「ian」，

攏會使得乎，有的人講這是毋是受著華語影響？其實這毋是乎。咱在來較早老輩，顛倒較接近華語唸『煙』音，尾仔才慢慢仔變，變做「ian」，啊這部份就袂扣分。啊另外就是講「往往」，咱這馬講「óng-óng」，較早其實是講「íng-íng」，毋閣這个音這馬尤其是逐家少年人，無一定捌聽過，無一定會曉講，所以這部份就袂共恁扣分。啊另外就是講咱這个朗讀，咱攏會尊重方音差，不管是朗讀抑是演說，若有這種腔口，你講出來就袂你扣分，親像咱今仔日嘛有聽著真特殊的腔口。不管是偏漳腔的抑是偏泉腔的，攏會用得。只要你照恁這種腔口規則去講，咱就攏會公平來評分。譬如講咱講「bô-kāng」抑是「bô-kâng」？到底是第五聲抑第七聲？這有無仝的腔口，像我就講「bô-kâng」，啊這馬較流行的是講「bô-kāng」，這無無要緊。聯考是「liān」考抑是「liàn」考？這嘛是有無仝款的腔口。阮「gún」兜，阮「guán」兜，這攏會使得。lōng 一包糖、抑是 īng 一包糖這攏無要緊。毋閣咱愛照原稿，今仔日咱較無這个問題，毋閣我有聽著一位就是講共加一字，「共伊縛好勢」，有一位就「共伊縛予好勢」加一字「予」，按呢就會扣分矣。因為咱朗讀是欲替作者來表達、表達作者伊的想法、伊的感情，所以你一定愛尊重作者的原文。雖然咱講咱會尊重方言差，毋閣方言差是干焦佇音彼號部份，你會使照你的腔口，但是作者無按呢講，你就袂使加字，有人講落葉「hiō」，你的腔口，確實是按呢講，這就無算毋著但是作者無寫出來的字，你就袂使加字，作者寫啥物字，你就愛照彼字去唸。

另外我講方音差，譬論講「抱來的」，彼字是輕聲，毋閣輕聲咱台語有兩種表現，有的人是講抱來 -- 的，有的是講抱 -- 來 - 的，攏會使得。但是你若講抱 -- 來 - 的，抱唸變調，「來」唸輕聲按呢就算無著矣乎！今仔日這三種攏有人唸，當然大多數都是正確的，這是有關方音差的部分。

閣來就是較濟問題是出現佇變調的所在，咱變調雖然老師應該捷捷咧講，咱一直咧強調，咱佮華語比較起來，較無仝、較複雜，咱無但愛知影第幾調？第幾聲？變調會變著第幾聲以外，咱閣較困難的是講愛知影佇啥物所在？啥物情形？啥物調件愛變？啥物情形？變調咱有一寡仔基本規則，這我有寫一篇文章講起來脹脹長咱這馬無時間我舉一寡列。譬如講動詞後面若有受詞，『動詞後面有受詞』表示伊佮後面的關係真密切，按呢咱這个變調有一个基本原則，就是講你若變調，就是表示講：【話】猶未講清楚，後面猶閣有，而且伊佮後面的關係真密切，譬如講【食飯】，你食啥物猶未講著，彼字【食】就會變調，食飯、拍球、啉酒，所以動詞後面『接受詞』，接受詞的時陣，伊攏會變調，但是你若講【飯有食】，【飯】囥去頭前矣，按呢你若講【飯，先食才講】，彼號【飯才講】的關係無像【食】佮【飯】關係彼密切，所以這个時陣【飯】就會唸本調，所以講一般變調攏是佮後面的關係較密切，所以這个若是伊後面有『受詞』的時陣，就通常咱攏會變調。但是，若是講伊佮後面的關係無像伊佮頭前關係彼密切，按呢通常這

个時陣會唸本調，【我聽了一直幌頭】，毋是【我聽 -- 了一直幌頭】，這个【聽了】是一个行為，【幌頭】是另外一个行為，毋是講我聽了啥物物件，我聽了佮一直幌頭的關係無彼號密切乎。

另外就是講咱彼號『人稱代名詞』，通常若是做『主詞』，做主語的時陣，咱會變調，像講我欲去台北【我欲去台北】，【我欲轉去下港】，這个時陣【我】會變調，但是這有方言差，若較倚海腔口的，有的腔口是會唸本調，像講【我，欲走矣】，有的會按呢講，而且較早期的台語，有閣較濟人是按呢講的，所以這个主語的時陣你唸本調、你唸變調，攏袂共你扣分攏算著乎。但是若做『受詞』的時陣，伊就袂唸本調矣！做『受詞』若佇一句話上尾，通常會唸輕聲，譬如講【這予 -- 你】，彼號【你】是輕聲，這个【我毋驚你】，彼號【你】嘛是輕聲，但是猶閣有一種情形，咱這幾篇攏有這種情形，就是彼號【你、我、伊】是藏佇一句話中央，伊看起來敢若前半句的『受詞』，閣敢若後半句的『受詞』，這種佇語言學號做【兼語】，就是號兼做頭前的主詞，閣兼做後面的主詞，按呢講有一點仔抽像，一點仔『抽像』，我舉例，【罵伊假紳士】，這句你若欲分析，有人咧罵伊，啊伊假紳士，彼是兩句話共伊敨作一句話來講，若像這種情形，這就無腔口差，這攏是唸一般變調矣，【罵伊假紳士】，【載 -- 你 - 去病院】，毋是，【載你去病院】，雖然【載你，去病院】，有人按呢變，按呢講但是袂講【載你】，除非是特別去強調才會講【我欲載你，毋是欲載 -- 伊】，這个時陣咱才會唸本調。啊像這種【兼語】乎，咱一般不管啥物腔口攏是唸變調，【叫我愛讀冊】，【叫 gún 愛讀冊】乎，伊叫 gún 啊阮愛讀冊，這嘛是兼語，像這種的咱通常就無腔口差，攏是唸變調，這是較特殊的。

啊閣數量詞就是講「一枝草，一點露」，彼號一枝、一點，彼種的『如果後面有名詞』，名詞的時陣，按呢上蓋自然的語法伊攏會變調乎。一枝草、一蕊花，彼个枝彼个「枝」、彼个「蕊」攏會變調。但是伊後面若無名詞，名詞徙去頭前矣，像講「花，一蕊」、「草，一枝」，按呢伊就會唸本調，抑是甚至講連啥物一枝、啥物一蕊都無講，省略囉！『省略了』。譬論講你問頭家講：「一蕊花偌濟」？這是正常的語法，頭前攏愛變調。頭家講：「花，一蕊五箍」，花徙去頭前矣，【花】就愛唸本調矣。抑是講伊連【花】都無講？伊講「一蕊五箍」，按呢伊就會唸本調乎。所以咱這个變調有當時仔閣會影響著意思，咱遮有一句講【是世界，有名的小說】抑是【世界有名的】，其實兩个攏會通啦，我是感覺【世界，有名的】較好，【世界，有名的】就是講全世界足有名的世界性的小說，抑你若講【世界有名的】，非常非常有名足有名的乎彼是你強調彼是副詞。

抑你若講【世界，有名的小說】伊是較普通這个小說是世界性的，毋是講伊的有名是世界性的，是這个小說毋但是咱國內的小說，是別的國家的攏有乎佇這是兩種攏會通曷我感覺是【世界，有名的】較合作者的意思啦，毋閣不管你有變調無變調兩種其實攏講會通。

閣講加一个影響阮一世人的大兄這是加一个大兄的『擴充』乎，【一，个大兄】這就是我拄才講的【一蕊花、一枝草】，所以彼个【个】愛變調，有人唸【加一个 ê】，按呢就無合咱的規則矣乎。

啊閣彼號像講咱若是一个固定的講法就是講，鬥相 kāng。

逐家已經足熟的語詞敢若國語彼種『成語』，會共伊當作一个單位，頭前彼幾字都會變調，變講「談情說愛」，咱免講「談情，說愛」。做一个來講，做伙講。

閣逐工早起時飯飽，彼个“早起”是一个時間，通常彼个時間『人、事、地、物』，咱會唸本調，拄才有一位唸做「早起時飽」，按呢較無自然乎！

另外就是聲情真重要，毋閣你欲表現聲情的時陣，傷過強調，有當時仔影響著伊本來的聲調，按呢著毋好。譬論講「為阿媽朗讀」，愛變低音，拄才有人唸做「uí 阿媽朗讀」，按呢聽起來敢若「對阿媽朗讀」，「對阿媽朗讀」是「uì，阿媽朗讀」。鬥相 kāng 你欲強調，譬論講鬥相 kang『3 天』，按呢意思就差足濟矣！啊閣「我嘛想無」，彼字「嘛」愛變調，愛變低音，啊你變作「我嘛〈ma〉，想無」，你音傷過懸，按呢影響著伊本來的聲調，按呢袂使咧乎。啊「無啥物」，無做穡彼重要，就是咱講每一字攏平長、平強。咱主要愛看這句話，若佇中央的字伊是佮頭前 ê 關係較密切，抑是佮後壁 ê 關係較密切，咱欲停、欲切 ê 時陣，講欲按怎予人聽較有。譬論講「連阿媽欲去菜市仔」，連啥物阿媽欲去菜市仔，這是做伙 --e。這个阿媽佮「欲去菜市仔」是關係較密切，佮這个「連」ê 關係較無密切，阿你若講「連阿媽欲去菜市仔」，按呢「阿媽欲去菜市仔」，去予你切斷 -- 去矣乎。

啊「庄跤囡仔讀冊無彼重要」，當然讀冊是本調，本調通常是較長無毋著，毋閣佇這句話內面當然讀冊是本調這个本調通常會較長，無毋著，毋閣佇這句話內面讀「讀冊無讀冊是佮做穡彼重要」阿你若佇讀冊 ê 所在停傷久，你講「庄跤囡仔讀冊，無做穡彼重要」，按呢變做兩件代誌，敢若無關係矣乎！所以咱講話的速度會影響著咱人的理解。譬論講「無法度繼續晟養你大漢」，抑是「無法度，晟養你大漢」，這个愛變調 -- 無？這無變調，有變調意思無仝矣乎！阿你若講「無法度，晟養你大漢」，是講因為無法度，所以晟養你大漢，你若唸本調，表示伊佮後壁的關係無密切矣乎！所以，無法度，是一件代誌，了後才繼續晟養你大漢。毋閣彼佇這搭是講『沒辦法養你，沒辦法撫養你』，無法度，愛變調，無，意思就走精去矣。變調愛配合音的長短乎，你若變調「就無法度繼續晟養你大漢」，你欲講：我無法度，所以我晟養你大漢，無法度，晟養 2 个，我無法度，所以晟養你大漢，無欲一擺晟養 2 个，按呢就是無法度矣乎。啊「無法度晟養，你」，佮「無法度晟養 -- 你」，意思無仝款，差足濟乎。所以這攏愛分清楚。

我講變調佮變調愛注意和講話的速度，譬論講：「一直堅持叫阮愛讀冊」，啊堅持啥物？這个是變調，因為伊後面，後面是堅持ê內容，所以著愛變調，你若停傷久，你講：「一直堅持，叫阮愛讀冊」，按呢伊佮後壁的關係就予你切斷去矣乎！啊「淡薄仔寒的早起」，啊你講「淡薄仔寒，的早起」，彼字寒是佮頭前的的關係較密切，是「淡薄仔寒的早起」，毋是「淡薄仔寒，的早起」。

上尾有一个，有一二位有的所在會變作固定的節奏，譬論講「細漢我就知影大兄是抱來--的」，「講欲、叫我、共伊、錄音」，當然我是較『誇張』啦乎，啊毋過就是予人感覺是一个頻率乎，按呢就無咱講話的自然，你一句話愛去分析講「細漢，我就知影，大兄是抱來-- 的」，你看我若照咱普通講話的彼个速度，就較理解，「細漢我就知影大兄是抱來-- 的」，毋是「細漢，我就知影，大兄是抱來-- 的」，「細漢，我就知影，大兄是抱來-- 的」，所以咱這个講話的速度緊、慢，伊嘛有分變意義的功能，會影響著人的理解，所以這款這攏是字典查袂著--e，字典查著聲母、韻母、聲調。是按怎變調第幾聲？變第幾聲？變第幾聲咱小可仔知影一个規則就好，就會當掌握。毋過，啥物時陣愛變調？啥物時陣袂使變調？啥物時陣有變佮無變？意思無仝款乎。音的長短、速度、強弱，這攏會影響著咱欲表達的功能。

所以，逐家已經比到各縣市第一名矣，會當來到這个所在。所以我希望逐家會當閣較精進，毋是來徛佇這个所在的時陣，才講台語，平常時就愛共恁練台語的精神，踮入去生活當中，佮同學、佮父母、佮朋友攏講台語，按呢，咱台語才有前途，才有未來。多謝逐家！



閩南語朗讀篇目【高中學生組】

文章編號	作者	篇名
01	賴又嘉	綿仔紙佮阮滾耍笑
02	陳雅菁	白糖粿
03	吳政修	變魔術
04	陳美虹	我的人生，我創造。
05	楊玲怡	快樂毋通清彩
06	曾文慧	來去看飛行機生卵
07	曾裕櫑	踮大雪山頂種樹仔
08	張淑芳	公車
09	朱志煒	潮州燒冷冰的故事
10	黃琬芸	愛嫸的代價

閩語朗讀高中學生組講評

臺南市北區大港國小　吳嘉芬 教師

咱在座的評判，閣來咱辛苦的工作人員，閣來就是咱今仔日的選手、咱佇這个現場咧看直播的指導老師佮家長，逐家午安，逐家好。

誠無簡單，恁為著欲準備這場朗讀，按六月底提著文稿到今仔日上場比賽，來拚全國賽，是經過誠半冬的練習，才有這个本事來到遮，咱攏是各縣市一粒一的選手，所以真正無簡單，愛先予家己一个噗仔聲。比賽一定會緊張，我徛佇遮嘛足緊張，我原若嘛袂記得介紹我是第 27 號，咱今仔日的選手是 26 个嘛，所以咧會使來到遮、來遮比賽，尤其咱今仔比賽頭一遍改佇下晡時、下晡時，咱以往來講，毋是咱的學生組啦，若準比賽攏佇頂晡，較罕得……，頭一擺是排佇下晡，咱對下早開始來遮現場等，食中晝頓了後，當愛睏煞袂使睏咧，趕緊愛來準備講這場的逐家以文來遮會友。咱知影朗讀的規則，我嘛相信佇咱這咧直播面頭前遮的老師佮家長，咱遮的選手所提的文稿恁讀過，絕對比阮在場這幾个評判閣較熟、閣較濟遍，所以朗讀的規則、啥物叫做朗讀，我相信恁攏非常的清楚，咱上台落台這个穿插，這个 10 分台風的問題，我相信各位攏是將近到滿分，因為恁攏一粒一的選手，這个部分攏非常的好，穿插也無問題啦，相借問嘛無啥物問題。

閣來就是咱的語音、語調，當然你語音若毋著、語調若毋著，你欲講聲情，彼就毋免講矣嘛，所以咱今仔日我感覺咱高中組愈來愈進步，只是今仔日我若無記毋著，敢若無抽著第二篇，是 hooh ？所以，咱這馬真正足想欲食「白糖粿」hooh ？腹肚枵！所以佇遮我猶是閣講一改，就是咱咧朗讀的時陣，語音、語調這就佔 45 分，閣來就是你的聲情，佇語音、語調咱逐家進步了非常的濟，這个部分就是除了講咱的指導老師佮家長，閣來就是各位按小學到這馬攏有讀過台語，攏有上過台語課，著無？「著」愛喝聲啦！到這馬已經比賽結束矣，放予輕鬆，恁這馬比賽煞了後，就是心情放予輕鬆，拄才蓋緊張，這馬放予輕鬆，因為咧你上場這个 4 分鐘，共你所有練習的成果已經展現過矣，今你這馬落台了後，所有的代誌攏交予天公伯仔佮遮的評判去頭殼疼、mooh 咧燒攏無要緊，佮你攏無底代，所以你就放予輕鬆。

這个……我拄才講著講咱朗讀的規則嘛，所以就是講這个語音、語調閣來就是聲情，逐家攏想講：啊！全國賽我一定愛拚聲情啦，著！拚聲情若拚了過頭，你的聲音的控制就控制了無好，毋是傷尖、傷幼，無就是雄雄傷大聲，抑無就是細聲甲阮雄雄煞聽無真你咧講啥？上聽袂真的是啥？第一調、第七調佮第三調，咱佇這个聲情咧表現的時陣，有當時仔咱欲製造緊張的氣氛，像今仔日彼咧「魔術師」啦，佇這个變調的部分，這个「變魔術」咱在座抽著這篇的攏

讀了非常的標準，「魔術師」愛變調，這就愛非常的注意，所以這是提供予各位來做一个參考。當然咱佇這个講腔口的部分，無論你是宜蘭腔、澎湖腔、抑者是金門腔，咱佇遮攏無因為腔口來做這个評分的標準，你讀啥物腔口攏著，毋過，「感覺」、「感覺」該收脣的你就愛收脣，該有掛鼻韻的你就愛……「天」「甜」這攏是……「生」這攏是有鼻聲的部分，你就愛特別注意。略略仔來講一下，咱的文稿內底，就咱的文稿來講，像講第一篇的部分「舖」「一舖」，這个「一舖」這个所在逐家就愛較注意咧。

閣來「逐間」，著，這个部分愛閣共各位～就是講咱咧看文稿「攏」按怎樣，提手旁、提手爿掛一字「龍」，彼是「攏」按怎樣，你攏會曉，抑毋過寫一字～都市的「都」，彼是咱讀「to1」第一聲嘛，「to1」是按怎樣佮「to3」按怎樣，意思敢若無啥 siang7 喔，所以你咧變調的時陣，愛特別注意！「to1」按怎樣、「to3」按怎樣、「攏」按怎樣，這个部分伊佇語境內底、語意內底是無仝的，所以你愛就彼咧字來做斟酌，這提供予各位。

閣來，咱若是看文字伊是寫『無奈何』，所以咱會讀做～～就華語來讀做「無奈何 (bu5-nai7-ho5)」咱若是較端 tiann7 的台語愛讀做「bo5-ta1-ua5」，這提供予各位。啊咱足想欲食「白糖粿」，毋過今仔日無人抽著白糖粿喔～。紲落去咱來看～這篇，誠濟咱的現場的選手抽著，所以咧「變魔術」聽甲誠精彩，這篇誠濟入聲……「節目」，嘛誠濟「ng」佮「im」，比論講「im」佮「ing」這个部分，一間，這馬柑仔當咧出嘛，我去買三斤的柑仔，毋是去買三 King 的「kang」仔，教室是一間一間，毋是一 kin 一 kin，所以這个部分抑是有少數的選手無講蓋斟酌，就愛閣略仔較注意咧。

閣來，這篇內底咱有誠濟彼號……比論講：共人按怎樣、佮人按怎樣，這个部分嘛是愛特別注意，這篇逐家咧變調的部分真正是讀了原若非常的好，真濟人抽著。閣有一个所在欲來共逐家講的就是講「g」的音，咱目前今仔日的選手「g」會使「g」仔音攏讀了誠明，袂穩！毋過，抑是有一、兩个仔讀了較無夠，你毋是讀毋著，你是「g」「g」了無夠，彼咧「g」仔無夠，咱的文稿內底，有一篇我來掀一下，伊有誠明……有兩篇啦，有兩、三篇誠明顯就是伊有用彼咧『就跟著』，伊是有區別的，雖然講咱朗讀咱攏知影袂使得加字、袂使得減字、袂使讀毋著字，這是三个袂使。抑閣有一項，你袂使共改字，伊寫足歡喜，你袂使共改做「誠」歡喜，雖然意思仝款，你袂使得共伊改，這是咱朗讀一定愛遵照著人作者的書寫，人伊作者伊有寫著～像講咱的第八篇、抑閣有敢若第十「愛嫡」彼篇伊有寫著講「著」彼字「著」按怎樣，咱～有誠濟人講 a-to7、a-to7……to7 是啥物？著是啥物？其實咱咧講的時陣，這攏是正確的，毋過書寫伊就是寫這字「就」『就怎麼樣』，咱按照教育部伊嘛分甲足明，你～咱書寫的人伊若口音：著是按呢阿，伊會寫「著」，抑毋過伊若寫：就是你啦，伊用《就》，咱上好就是讀「to7」是你、

「tio7」是你，攏著哦，毋過書寫是有區別的，這个所在今仔日這無做特別的去啥物扣分的部分，毋過是提醒各位，咱腔口咱會講著 to7 按呢、to7 是你、tio7 是你，抑毋過 tsiu7 按呢、tsu7 按呢，這个部分各位略仔注意一下。

閣來就是誠濟人 hooh~ 應該毋是講誠濟人，就是講根據我個人的聽、抑是講進前聽咱朗讀的選手，彼咧設備的「設」攏會讀了較無明，「設」咱入聲，台語的入聲 p、t、k、h 這个「設」的部分愛特別注意，當然咱今仔日這个「感覺、設備、斡 (斡去佗位的斡)」咱今仔日誠濟選手攏讀了非常的好，這篇就誠濟 ~ 比論講：司機著愛……伊寫「著」嘛，著愛按怎樣。閣來，一下上車就隨問司機先生，這个所在伊有寫 ~ 用文字無仝款，伊就是欲區別，所以這个部分咱就佮各位選手做一下分享佮參考。今仔日逐家「燒冷冰」干焦食過一改，彼咧「愛嫡」這篇誠濟人讀，攏讀了非常的好，抑毋過咱閣有我來講著咱其他的評判啦，原若有一寡建議啦，就是講咱咧做聲情的時陣，咱咧講話的速度愛特別注意哦，就是講咱有當時仔為著欲表現，咱會讀了較慢，抑毋過毋通慢一下阮會替你趕車，想講你讀了傷過頭慢矣，抑閣有當時仔就是你傷過緊，緊甲聲滑去，抑者是講你感情咧鋪排的時陣，你每一段無懸無低，攏讀了平平、攏平大聲，這个聲情咱每一个情緒伊咧表達一定是有原因，伊這陣歡喜是因為頭前啥物原因伊咧歡喜嘛，伊這陣足受氣，伊是頭前啥物原因伊足受氣、抑者是足緊張，所以，彼咧情緒人作者咧書寫的時陣，伊是對頭到尾伊是合情合理的，所以咱感情咧鋪排，聲情這个部分咱愛特別注意，你口氣毋著，感情的鋪排就毋著，這篇文章的意思你咧傳達、你咧表達、你讀出來就會重耽去，所以這原若提供予逐家。

閣有一个就是講，拄才原若講過的，就是講咱咧讀的時陣，聲調、聲音傷過頭固定，每一句的聲量就是咱聲音的大小聲攏傷過頭固定，按呢會感覺講聽起來 ~ 咱咧聽會感覺講較拍損，你就讀了真標準，有影你發音、語音攏誠標準，聲情的部分做了較無夠。另外閣有一个就是咱的評判向望講咱佇這个鼻聲、入聲的部分愛閣特別較注意咧。今仔日誠歡喜 ~ 會使 ~ 咱的文章誠活潑，啥物種題材攏有，恁這馬咧讀文章佮以往攏無仝，咱題材較多元，嘛加較活潑，逐家台語文閱讀的能力嘛愈來愈好，這是值得歡喜的代誌。

今仔日誠歡喜有遮爾好的機會，來遮享受咱遮的高中生為咱朗讀遮爾好的文章，佇遮佮逐家分享，感謝各位，祝福逐家。



閩南語朗讀篇目【教師組】

文章編號	作者	篇名
01	廖永平	分享的快樂
02	杜育虹	校園上媠的所在
03	賴珮瑄	哎！我哪會袂大咧！
04	白麗芬	窗仔墘的景緻
05	黃惠祺	牽電火
06	林月央	內心的感動
07	温鳳瑜	頭一擺掌腿
08	黃靜惠	囡仔的根底佮翼股
09	徐華聲	翕相
10	黃文俊	陪阿母坐高鐵
11	陳惠珠	我考牢矣
12	許嘉勇	和仔先

閩語朗讀教師組講評

臺北市西園國民小學　任承英 教師

咱在座三位敬愛的評審老師、辛苦的工作人員、猶閣在座上認真的各位教育界的先進，逐家好。

喔！實在是足精彩的，我佇下跤拍分數感覺足歹拍的呢！我想其他的評審應該有仝款的感覺。我欲佇遮先共逐家講：「逐家辛苦囉！」我嘛蓋辛苦，因為我足傷腦筋，實在真精彩啦乎。我嘛是老師，佇 98 年真拄好我就是來遮參加全國賽，所以我感覺這真正是足奇妙的緣份啦！所以在座恁的辛苦我實在感受真深啦！我知影逐家普通時仔佇學校，除了上課閣愛改一大堆簿仔，閣來學生你投伊、伊投我，俺愛處理學生的代誌，通常攏愛到放學了後，咱才有時間共稿提出來練習。彼是一句一句、一篇一篇練甲就是練，其實我練甲尾仔攏背起來矣，這種繼續拍拚的精神實在值得咱所有的人共咱老師拍一个噗仔、鼓勵呢！

我知影逐家攏蓋拚勢，所以會想欲知影講今仔日的表現，所以，紲落來，我就共阮佇下跤做評審看著的整個的情形，來共逐家講一下，咱逐家來交流一下，因為真難得咱逐家對臺灣各地來到遮，有的坐遊覽車，坐幾若點鐘，坐甲頭眩目暗乎。

好！第一，咱各地的腔口佮方音差，咱攏會去尊重，所以你免煩惱講：「啊！我讀按呢會去 ho˝ng 扣分袂？」只要是正確的語音阮攏袂去共你扣分啦！

第二，就是逐家攏了解國賽評分的標準，佇語音的部份，占 45%，發音是基本的工夫啦！就是基本的技術。所以到全國賽，我想逐家練到按呢，大的問題無，猶毋過這幾年來我看著逐家的進步，有一寡仔所在，我小可仔共逐家提醒一下，逐家記一下喔！

第一就是俺的稿是別人寫的，所以袂使改字、落字、加字，這逐家攏知啦！毋過，因為我知影逐家攏足緊張的，尤其若初次參加全國賽的人，你毋捌看過遮爾大的場面，下跤足安靜的喔！所以乎有時仔你猶是讀重耽去。我知影仔你有讀，毋過無夠，像講我舉一个例，「一寡仔」、「一寡仔啥物物件」，聽起來變做「一寡」、「一寡物件」，彼字「仔」就無去矣！

閣來講咱這个稿內面有的是「散赤」、有的是「散食」、猶閣有一个「散凶」呢！「散赤」佮「散食」愛讀較清楚咧，分予較清楚咧，因為緊張啦我知影，毋過這就是足好的經驗啦！

閣來，有一寡仔音，臺語有，國語無，所以咱普通時仔咧講話的時陣，有時仔會較輕鬆嘛，所以咱袂去蓋注意。這个「g」，逐年我攏佇各地咧做評審，所以我攏一直咧聽這个音，我知影逐个老師攏發了袂穩，毋過有時仔你愛共你的音錄起來聽，你普通時咧練的時愛錄起來聽，

就感覺我頭拄仔有讀啊！是按怎哪會無去咧？像「gín-á」，有的聽起來像「ín-á」呢！咱普通時攏咧笑囡仔講：「你是印仔，你家己講你是印仔」，毋過咱有時仔佇遮讀的時陣，彼个音讀較無完全，會變按呢！變「印仔」乎！「tsú-gī」、有的「guán」，有幾篇文章一直出現仝款的字「guán」、「guán」、「guán」，有時仔你一直咧讀，有時仔讀甲重耽去。尤其有一个音叫做「huann-gîng」，「huann-gîng」這个音愛注意，有的人無讀出來。

閣來，有一寡仔詞「笑談、笑談」，拄才有人讀毋著去，啊像這著愛注意，你愛去共彼號…教育部有彼號辭典嘛，啊你去查，抑若毋知影的時陣嘛會使問別人、問一寡仔序大人。閣來有一寡仔有一个音「答應」彼「ing」的音，「光明」、「房間」、「橋頂」，因為逐家的稿攏足熟的，所以我就共我記落來的唸予逐家聽，像這个「ing」的音逐家就轉去研究一下，看按怎讀較清楚。今仔日有幾个仔選手讀了真好聽呢，彼「ing」的音、「ing」的音。

閣來變調的部份，來！咱來看覓咧。「接受[7-3]教育」這是「接受」這个動詞，你後壁有「教育」遮的物件，所以這个「受」愛變調，閣有我有聽著有人無變調乎，「接受[#]現代的教育」，按呢就毋著去矣，「接受[7-3]教育」這是黏起來規个物件。抑像「年兜」，猶毋過後壁有一字「年兜[1-7]暗」，這著愛注意喔！「年兜[1-7]暗」是規个黏起來的一个詞，所以你袂使唸「年兜[#]暗」，好！閣來有一字讀毋著是「予人倩做老師」，是「請」做老師抑是「倩」做老師，這兩字無仝款喔！你若讀「倩[#]」、「倩做老師」，彼字是『人字旁』一个「青」彼字，猶毋過彼个稿寫的是「請」著毋著，所以咱愛讀做「請做老師」，像這愛注意。

猶閣有「人講…. 按怎按怎，佮人分享」，啊這「人[5-7]」.. 我拄才有聽「人＃講」，啊這本成就「人[#]」咧講，啊這愛讀予好，「人[5-7]講」按怎按怎「佮人[5-7]分享」.. 毋是「佮人[#]」分享，這愛注意喔！

閣來入聲的部份，我感覺逐个已經有進步矣，毋過愛注意一寡仔音親像「ha'k 校」，聽起來有一點仔成「hā 校」呢，可能是真正就是徛佇遮真正蓋緊張乎，逐家攏咧看。閣來「心適、sim-sik」聽起來有一點仔成「sim-sit、sim-sit」，你看咱的喙乎，遮爾短的…所以你愛運用你的 .. 干焦你會當控制你這个 .. 所在啦，所以你家己去練 .. 看按怎練。啊「一直、直直」這愛注意喔！這是入聲的部份。

啊今仔日我感覺真有進步的所在是合脣音，敢若蓋少聽著啥物錯誤乎，這就真大的進步呢！以前幾若年前定定有人彼合脣音讀了無好，「甚至」就無「sīm-tsì[3-2]」、猶無就讀「sīn-tsi」乎，這著愛注意喔！

閣來，咱知影有另外一个真大部份的、這个評分的標準就是聲情，因為咱欲讀文章嘛，啊無可能逐篇文章攏仝款，讀、讀、讀、讀，啊就讀了矣，啊就再會乎，毋是，一个文章伊有伊

的文氣，啊這點愛占 45%，是按怎？因為咱就是欲來比發音以外，欲來比這，你愛用你的聲的輕重、懸低啊語速的緊佮慢予來表現，啊這愛注意就是今仔日有一寡仔所在可能你想欲強調，啊你就共讀足大聲的，啊其實雄雄足大聲的，阮會驚一趒，而且乎咱攏做老師的人乎，咱的聲攏足響的、足好聽的，猶毋過你看乎、你愛看覓乎，像今仔日遮足安靜的，所以其實你毋免傷大聲，猶這普通時仔練的時陣愛注意。猶閣有乎，你有的所在你欲摸較懸，毋過莫摸傷懸，按呢會破聲去，你到尾矣你家己嘛無法度起去矣。

猶閣有一个低音像第三調，第三調足低的嘛，像講「按呢做」、「按呢做」，你愛去錄音、你愛知影彼个「做」，聽起來「tsō」，我聽起來是按呢「tsō」乎，阮佇下跤聽就是按呢，像這乎。

閣來就是講，你欲共這个文章表現伊的感情，表現甲真嫡氣，你愛去研究這个文章，作者咧寫的時陣伊是啥物款的心情、伊欲表達啥物？啊有時仔伊這段寫遮長，有時仔一段干焦兩逝，啊有的一句就遮爾脹脹長，你一定愛共伊切開，啊無阮佇下跤若莫看稿，阮毋知影你咧讀啥？會彼號無去乎！所以講，上好你著愛去練甲按怎切，欲按怎共一段按怎切？啊一句按怎切？甚至是一个詞伊佮另外一个詞之間欲按怎切？愛偌久？這攏是一種藝術啊，這毋是技術爾、這是藝術啊！啊上好就是足自然、足自然的，按呢阮佇下跤乎，雖然是咧比賽，毋過阮嘛是蓋享受恁所讀的文章乎。

臺風的部份我想講我看逐家攏 siat$_5$ tooh$_3$ 甲足嫡的，查埔的攏足緣投的，這就是代表啥物？代表咱攏是老師，咱攏足看重來參加這个比賽的，啊我想講按呢你的學生普通時仔，知影恁老師欲來參加比賽，嘛會當看著恁的認真啦！啊做恁的學生足幸福的！因為伊會用得學著老師按呢這種自頭到尾真認真的這種好素質啦！

啊咱逐工攏徛佇台仔頂真辛苦、教冊真辛苦啦！所以咱練、練、練，練甲遮爾熟，其實來遮讀，攏毋是足困難的，毋過這就是全國級的比賽啦，所以第一擺參加我知影你會緊張，你就來遮看別人按怎表現？啊就一个足重要、足寶貴的經驗，啊你會使看欲按怎練甲較好，就是共你講一个銼角，就是我拄才講的，這馬手機仔足方便，所以逐家會當叫你的同事共你錄影，無就是你家己錄影。這毋但會當看著你的姿勢，因為有人會愈讀愈按呢乎，按呢有時仔會看無，因為像我『老花眼』我會看無字，猶傷低你的聲會出袂出來喔，會變按呢，這愛注意，手機仔錄起來，你就知影按怎提？稿按怎提上好？閣來就是講，你會當聽著你的聲，我拄才講的遐的音，我拄才有讀，拄才讀無好的所在，你會當做一个修正啦！

閣來就是，你普通時仔毋是干焦讀文章的時陣愛講臺語，俺普通時仔佇學校，其實我教英語的、我教英語佮臺語，我有時仔用臺語教英語，因為我就是咧教倗遮个音，所以我攏共伊合

做伙、做伙教，就是講捷捷講，莫講阮欲讀文章、阮欲比賽俺才來講臺語。按呢你語言的使用會真熟，若有夠熟手的時陣、有到慣勢的時陣，你的表現會真自然，這是普通時仔的工夫乎！毋是講咱讀、讀、讀，就有法度的喔！

在座真認真，攏是經過一擺一擺的區賽啦、猶無就是縣市賽才來到遮，倚佇這个台仔頂，遮爾緊張的時刻你愛閣工夫盡展，共恁上好的、練的，順序共表現出來，其實我感覺逐家攏是一百分，總是講這是比賽啦，猶規定愛拍分數出來，所以阮拄才足傷腦筋的喔！無論比賽的成績按怎？我相信恁佇準備的時陣攏已經學著真濟矣，所以希望恁共轉去學校共遮个經驗傳予你的學生，予恁，我感覺做恁的學生實在是真有福氣啦！今仔日真歡喜有這个緣份佮逐家佇遮相佮來學習、交流，啊咱逐家繼續來拍拚、來成做一个語言傳承上讚的種子，繼續進步，按呢敢好？多謝逐家！

閩南語朗讀篇目【社會組】

文章編號	作者	篇名
01	洪淑昭	熱人的粿
02	蘇心怡	好好仔食，好好仔睏。
03	田美瑜	豉梅仔
04	A-lîng	過年
05	蔡慧君	奶仔囝
06	林連鍠	阿爸的牛車
07	宋展旭	冤來做夫妻
08	曾江山	問貓
09	王麗惠	薄蔥仔
10	蔡淑惠	一路順風
11	守家女	跋落去田溝仔
12	林如卿	暗戀的苦湯

閩語朗讀社會組講評

台文戰線　陳金順 總編輯

三位評審、各位參賽的選手，閣有辛苦的工作人員，逐家好。一年一度的語文競賽佇咧臺北市來舉辦，真歡喜看著各位社會組的參賽者佇咧今年攏有真好的表現。我想……咱為著臺頂這四分鐘，相信逐家用著千百萬的四分鐘來準備，但是佇咧遮參賽的過程內底，到底咱佇咧參賽的過程，咱學著啥物貨才是咱比賽上蓋重要的目的，也就是講咱參賽的過程，你是毋是有進步，佇咧台語演說的部分……毋管是臺語演說的部分也好、字音也好，抑者是講你欲按怎表達你的聲情也好，這个部分是毋是你來參加這个比賽你有進步咧。

閣來就是講……為啥物咱欲來參加這个比賽，咱語文競賽上重要的目的到底是啥物，其實上重要的目的就是欲愛予咱會當培養咱的語文能力，會當提高咱學習語文的趣味，抑閣有真重要的就是會當理解這个語文伊本身的內涵，佇咧遮我相信經過各位選手互相的觀摩，咱就知影講原來遮的人遮爾厲害，我閣有啥物不足的所在是需要來改進的。

佇咧遮針對咱比賽的部分，我咧想相信其他三位評審佮我有共同的想法，就是今年的選手攏足強的，逐家語音掠甲攏真準，按呢到底是欲按怎評咧，因為咱評審的過程內底有三个部分，除了臺風以外，閣來就是你的語音，閣來就是你的聲情，佇咧語音的部分，其實今仔日會當掠著的音，就共同毋著的音其實無濟，大部分攏是各別的一寡音有小可仔走閃去，所以佇咧遮，我就就這三項，一項一項來講，頭起先欲來講臺風的部分，因為各位選手相信攏是有真濟的經驗，佇咧相借問的時陣，我有發現一个問題，就是有的人因為緊張的關係，你相借問的時陣身軀會一直搖、一直晃，就會足大力，其實這就親像講你看著一个人，嘿！真久無看矣，逐家好，參賽的朋友逐家好，當然速度毋免像我遐爾仔緊，但是伊講的時陣，就是咱臺語的朗讀就是愈自然愈好，因為咱日常生活的講話，你袂真刁工講欲按怎去講，咱就是真自然按呢共人相借問，按呢就會使矣。

閣來就是語音的部分，佇咧語音的部分，頭拄仔有講著，就是講今年的毋著的音其實無濟，而且毋是共同毋著的，所以但是有一个情形就是咱對聲調的掌握到底是應該愛按怎，今年我家已發現有一个共同現象就是你的「音懸」無夠懸，我講的無夠懸毋是講你規个聲音愛講甲足懸，比論講你的第一聲，第一聲這个「聲」就是「聲 (1)」，毋好共伊卡佇第一聲到第七聲中央，算卡佇咧中央，欲懸懸無起裡，欲 tsheh 低閣 tsheh 無落來，按呢就變講有當時仔因為咱欲經營咱的聲情的關係，予這个音會走閃去，會 kut 去，這 kut 去彼聲音就無準矣，咱的聲七聲八調，第一聲就是第一聲、第七聲就是第七聲、第三聲就是第三聲，若是有的人第一聲、第二聲、

第三聲、第四聲……一直到第八聲，有的音就會膏做伙，膏做伙咱就會感覺講到底伊講的音到底是佗一个音，咱朗讀的時陣就是每一个音攏愛講甲真正確，袂使因為咱欲做聲情予這个音去走斜去。

閣來就是有時會因為咱咧講的速度的“緊、慢”會予遮的音走去，親像語音的正確度是非常非常重要的，所以佇咧今仔日阮咧看恁各位選手恁的表現，其實佇咧語音的部分，因為比賽的規則就是按呢，語音佔偌濟、聲情佔偌濟、台風佔偌濟，這是一定的，這袂因為講……袂因為講有啥物個人啦、抑是按怎會有啥物精差，就是規定、就是規定……就是照規定按呢來。

閣來上蓋重要的是聲調的部分，我有發現第一聲無夠，閣來就是第三聲佮第七聲中央，會有一寡音會按呢搖來搖去彼號感覺，所以這音的正確度是非常重要的。閣來就是講咱咧唸的時陣，紲落來就是欲來講著聲情的部分，今仔日我感覺……可能是因為今年社會組內底有包括著大專的學生有若愛報社會組，看著少年輩的學生按呢出來，看著非常的歡喜，就感覺講有遮爾濟少年的學生願意出來學習這个語言，願意出來比賽，這其實就是表示咱這一、二十冬的釘根，是開始愈釘愈深，原本遮已經攏發穎矣，發穎開始大欉的時陣，就感覺講阮進前咧沃水真正是沃了真有價值。

來，因為咱通常欲來講著聲情的部分，有一點欲共各位選手提醒的就是：這篇稿，作者為啥物欲按呢寫，咱朗讀者是提著作者的稿，替作者講予逐家聽，替作者講予逐家聽的過程內底，咱愛先去看，作者寫這篇文章伊是啥物款文章，伊是抒情文抑是記事文，伊欲講的是啥物貨、伊的文體是啥物貨，這是你欲做聲情進前你一定愛先知影的，伊的文體是啥物貨、伊欲講的是啥物貨，當你了解伊的文體了後，你去看伊的內容，咱去做聲情較袂去做毋著。閣來就是講你欲經營你的聲情的時陣，咱第一咱知影講伊是啥物款文體，閣來你就是愛理解伊的文意，你理意伊的文意，伊這所講的到底佇這篇內底伊講的是……，比論講是伊家己個人的感受，抑者是講伊是去講這件代誌，伊若咧說明這件代誌的時陣，你袂當共你家己的感受囥足濟，彼按呢就完全失去伊的原意矣。閣來就是咱理解文意，然後以聲表情，以聲表情、以情傳神，這三个層次，這三个層次一層一層按呢共伊疊起裡，其實簡單講，就是講咱借咱的聲音，借咱的聲音、語氣來傳達這篇文章予別人知影，抑若按呢，既然按呢，咱是毋是有層次的分別，你就愛去想，我佇咧啥物所在我的聲量應該愛按怎，我佇咧啥物所在我的節奏愛按怎，你的聲量、你的速度、你的節奏攏是牽涉著你的聲情按怎經營，尤其是像今仔日的場地評審老師佮……選手咱的距離無蓋遠，所以你的聲音毋免足大聲，因為你若足大聲的時陣，有當時仔聽起來會感覺…嗯…感覺無啥爽快，但是平均著咱逐家攏袂去講足小聲，所以欲按怎佇咧適當的聲量表達的時陣，會當正確表達你的感情，這恁佇咧到這个會場……有開放彼號走位的時間嘛，恁開放走位的時間，

恁就愛來試恁的聲量，這个距離是偌大，我差不多用偌大的聲量按呢是上蓋拄好的，這一定愛試。

紲落來就是講，咱咧講話毋管是用聲的懸低、大小、語速的緊佮慢，尤其是今仔日我有發現講有的人可能是因為緊張的關係，佇咧一篇文章內底有某一段就唸了特別緊，然後某一段唸了特別慢，就按呢連鞭緊、連鞭慢，這種的差別，其實會予規篇的文意佮規篇你所經營的聲情就會扣分，足無彩的。閣來就是……閣來就是你若準講欲講足緊，有速度就無深度，所以當你講了足緊的時陣，你是毋是有法度佇咧真緊的速度內底閣有法度經營你的聲情，這是提醒各位選手可能愛去思考看覓仔。

今仔日看著少年…少年的選手佮看著中年代的選手，逐家會齊做伙來參加這个比賽，我非常的歡喜，曾經我嘛是坐佇咧遮參賽的選手，臺語這塊花園需要逐家真用心做伙來種作，做伙來薅草、做伙來壅肥，毋管是我、毋管是你、毋管是各位評審，我相信逐家攏會為著這个「臺語」這个語言，屬於台語的文化，繼續逐家做伙拍拚落去，今仔日真感謝逐家，多謝！

客家語朗讀篇目【國小學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	羅紫云	竹雞仔	竹雞仔	竹雞	竹雞仔	竹雞	竹雞仔
2	張美容	粽仔个味緒	粽仔个味緒	粽个味瑞	粽仔个味緒	粽个味素	粽仔个味緒
3	邱坤玉	童年該頭 番檨樹	童年該頭 檨仔樹	童年該頭 檨樹	童年該頭 檨仔樹	童年遐頭 檨仔樹	童年該頭 番檨樹
4	范玉桂	老屋个回憶	老屋个回憶	老屋个回憶	老屋个回憶	舊屋个回憶	老屋个回憶
5	李雪菱	學騎車	學騎車	學鐵馬	學騎車	學騎車	學騎車仔
6	羅雅鈴	頭份四月八	頭份四月八	頭份四月八	頭份四月八	頭份四月八	頭份四月八
7	楊世玲	食褒个 阿不倒	食褒个 阿不倒	食褒飯个 阿不倒	食褒个 阿不倒	食褒个 阿不倒	食褒个 阿不倒
8	黃家馨	打極樂仔	打極樂仔	打極樂	打極樂仔	打摔	打極樂仔



客語朗讀國小學生組講評

新生醫專通識中心　劉醇鑫 副教授

各位評審先生，各位工作人員，各位得人惜个小朋友，大家來自臺灣各個地方，今晡日啊來到這位，來參加恁精彩恁耐等个客語朗讀比賽，偃感覺非常个榮幸，因為坐在這位，頭先偃聽到有四縣腔有十个小朋友，南四縣有六个，海陸腔有兩个，大埔腔，海陸腔有六个，大埔腔有兩个，詔安腔有一个，煞冇聽到饒平腔齁，

在這恁短个時間偃做得欣賞到各種个腔調來朗讀恁精彩个文章，尤其大家愛記得，汝台灣省各縣市比賽个頭名，所以大家个實力可以講係非常个相當，非常个好，毋過呢這係一垵比賽，講實在話，今晡日這比賽啊愛來評判大己家个名次啊係非常个困難，因為國小組个小朋友非常个認真，若指導先生也非常个努力，所以指導到非常个好，但係，偃俚還係愛分出一垵高低，偃先講今晡日偃等評分个標準，係語音佔百分之 45，聲情佔百分之 45，台風佔百分之 10，總講一句，偃俚个朗讀愛讀到正確，愛讀到流掠，愛講到仰般呢，愛講到有感情，恁做得餳人來聽，首先偃是來講這个語音方面，語音方面該是愛注意發音摎聲調，所以佢个正確性偃俚愛尊重尊重文章个作者，所以呢偃俚讀个時節，做毋得讀毋著字，毋好漏字，也毋好讀毋著音，也做毋得加字，今晡日偃試到小朋友經過恁久个訓練，這个部分偃確覺非常非常个少，大體來講發音个部分有少數个錯誤，還過尤其是變調，變調，偃想可能係緊張个關係，係講上台个時節啊，汝做得輕鬆兜，卡自然兜，可能若失誤啊是會卡少，所以大家來這比賽个時節，偃在看喔，若失誤越少个人，若个扣分就少，偃想啊在發音方面啊偃想啊是講偃客話發音方面大家愛特別來注意个是講，像个聲母，[v] 摎 [ng]，該 [ng] 摎 [n] 這發音啊乜愛落去分卡清楚兜。尤其恩俚客語个韻，像 [m]，頭先有小朋友講 [sam] [sam] 佢收到ㄋ尾 [sam]，還有講 [oi][yoi] 冇是像講 [ong] 冇是像講 [eu] 一斗兩斗个斗 [deu^{24}]，冇是像講 [rhim][in] 冇是像講針線个針 [zhim^{53}]，正確个正 [zhang^{53}]，像這兜偃係練習愛特別注意，還過入聲字，比論講入聲字偃收个ㄅ尾講鴨 [ab^{5}]，收ㄌ尾是講好食个食 [shid^{2}] 當好食 [shid^{2}] 當好食 [sụ̍t]，還有一垵穀 [gug^{5}] 收个舌根韻尾，割尾，像這兜語音啊，今晡日小朋友呢少部分係少部分啊，可能愛注意一息仔，大體來講因為大家當認真，這恁多年來進步當多，偃認為係比賽个關係，續下來偃想愛來講个係聲情，這个聲情就係講恩俚講話時个語調摎句型，所以講偃俚个口氣摎表情，偃讀一篇文章个時節，偃一定愛來看這篇文章个作者愛表現个感情係麼个，偃愛看拒正知，佢个感情係麼个，這係偃等就愛考慮佢讀个時節，麼个時間愛卡強，麼个時間愛卡弱，麼个時間愛卡遽，還過那下愛卡慢，還過个聲調那下愛卡高，那下愛卡低，一般來講，大體偃俚愛注意到佢个停、連、摎重音、摎語氣个問題，係講這个文章呢，偃係是平平个聲音讀仔過去，人講小和尚誦經共樣，

有口無心，个就像機器共樣，个就冇感情毋會餳到人，所以呢今晡日，佢大體發覺可能是係比賽，有兜小朋友速度是有卡遽兜，因為速度一遽，汝是冇辦法有時間來表達充分來表達汝个感情，所以呢佢想第一愛注意个停連，一般來講，佢裡看文章看課本，佢个文字有麼个，文字有標點符號，所以大己家呢最緊張係謹記佢俚个標點符號，像點號啦句號啦冒號啦冇是講驚嘆號啦這兜，這就係標點符號來分佢定个時間長短，毋過呢除了這標點符號以外，因為今晡日係朗讀，佢俚愛將語言文字透過佢俚个聲音，來分在座聽个人來欣賞，佢个手上因為冇文字冇文章，所汝係讀卡遽个時節，佢可能是會聽毋清楚，所以呢佢俚个表達个方式是愛有停連，這个停連就係恩俚有聲語言，就係恩俚朗讀个時節愛注意个，停就係麼个，安到停頓，連就係麼个，連就係連接，佢俚有个時節愛停，有个時節愛連，這个傳達清楚在麼个位置佢就愛停，停一錯，會影響到佢俚讀這垵句仔，這垵文章佢个語詞還有佢个組織，也會影響到佢俚聽者對文章个理解，所以除了標點符號以後，又愛注意到停連，比論講佢俚講佢舉幾垵例仔，二加三 -- 乘四，2+3 4，摎二加、三乘四，跟 2 我停一下 3 乘與 4，佢个結果係冇共樣个，這个結果係冇共樣个，這下是講佢兜愛注意，佢係停个時節在哪个位所，這个停連做得增加佢等文章个節奏性節奏性，比論講佢俚講這个並列，並列个句型裡肚，並列个句型裡肚，比論講喔佢會唱國語歌、客家歌、還係英文歌，這下舉例是係並列，語、音、過仔若速度也係並列關係，若速度一定是愛共樣个，這个謹記一个邏輯，邏輯，啊邏輯還有一个判斷哪下愛停，做毋得冇得當來停，下擺个時節停連个時節，又愛語斷氣烈个感覺，語斷氣烈，做毋得講儘採就來停。停个時節就愛像斷忒摎下一垵字，又冇連起來就像尾節，一節一節斷忒，佢舉一垵例仔佢有當讀到个第六篇舊曆四月初八，舊曆四月初八係講係苗栗頭份人个大節日，舊曆佢海陸人講舊曆四月初八 ~ 係苗栗頭份人个大節日，佢俚做毋得讀係講舊曆四月初八斷忒又停一下，係苗栗頭份人个大節日，這个就係斷節斷節，所以頭先佢相信因為今晡日，來表演來參加个同學，汝个語音个分別差別非常个細，毋過在這个停連，喔是有盡大个落差，意思就講有个小朋友佢个停連當好，有个小朋友佢个停連，毋係尾節斷忒，冇就係冇麼个停連，佢个文句是下錯，分聽个人啊就冇恁容易來理解，這个時節是有分數个高低齁，另外佢愛來講重音，一般來講，佢俚愛強調个部分，是講个語法重音，這下讀重音个時節，佢理是愛卡加強一下，比論講，佢俚講重音个時節，佢俚會加強麼个，比論講佢會強調後揚，強調後揚，這後揚係麼个？這个是講比論像後揚，這後揚佢俚做擋恬，這後揚係麼个？佢俚加強重音，所以這重音个表現，汝做得加強汝个音量，後揚大聲，冇是將个音拖長，後 ~ 揚，冇做得一下時一下時慢慢讀做到像，後 -- 揚，這是重音，輕音將佢講突出來，好這是重音，再過來是語氣个部分，語氣个部分，一般个文章，冇時句，佢俚讀起个時節，愛看作者个感情係麼个，假使係講歡喜兜、卡緊張兜、冇是講係當閪，冇是當愛命令人，冇是當禁止人，這下个時節啊，汝講个語氣可能聲音是會更卡高，佢个節奏呢可能也會卡遽，像這

恁仔个情況呢，佢講話个時節速度是會卡遽，偌講當時个思考，冇是講翻臉得失人，冇時講心肝肚當悲傷，冇時講佢當痛苦，冇時講表現佢當失望个時節，這下个時節可能佢个聲音就愛卡低兜，佢个節奏呢可能就會卡慢兜，偌俚个講話个速度呢，這時節是做毋得暢遽，頭先啊偌乜聽到一个朋友，汝个文章從頭到尾聲音當大聲，聲音差毋多當大聲，聽起來當有氣勢喔，毋過汝從頭到尾都恁大聲，偌聽起像唱歌共樣，唱歌佢是有高有低个因啊，佢有高有低還會餳人啊，所以呢這下吩咐呢除了，今晡日發音當好个部分，偌講這个語氣个表達啊，可能還有偌俚進步个空間，還過呢偌愛繼續來講，這个句係疑問句係問佢，也係講一般，一般偌俚講法个陳述句，就是陳述句，就講比論講臥起來臥起來疑問句，偌用尾音吊起來，冇是講汝還會，汝還會喔～，像這个語氣，又有小朋友，佢拉到當好，拉到偌都是講喔這个天生打語，講到非常个餳人，有兜小朋友佢是髂毋曉得，在這位加強，偌想今晡日啊，大家來這參賽，係互相來觀摩，互相來學習，這係一垵當好个機會，尤其小朋友今晡日出來，著衫服全部著到當大候當趣候，尤其當多小朋友啊當大方，雖然有个偌這看一息，有兜還會緊張，毋過非常非常个難得，偌總講一句大家係个縣市出來个第一名，汝來參賽，汝就非常个了不起，所以今晡日若名次，不管排頭先也係排後背，這係偌兜評判先生非常个頭拿痛分汝參考个，但是也係非常个難得，毋過偌希望這兜偌俚个同學轉去，毋好講汝這上台出來講客話，下台就來講國語啊，轉去愛多多來講客，轉屋同阿公阿婆阿爸阿姆讀書同學來講客，越講就會越好，希望偌等个客家文化好好个傳下去，大家講好冇？好，承蒙大家以上。

客家語朗讀篇目【國中學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	梁愛珠	一碗甜菜 卵花湯	一碗甜菜 卵花湯	一碗甜菜 卵湯	一碗甜菜 卵花湯	一碗甜菜 卵湯	一碗甜菜 卵花湯
2	陳米英	耕種人个 子女	耕種人个 子女	耕種人个 子女	耕種人个 子女	作穡人个 子女	耕種人个 子女
3	邱坤玉	屋下該扇壁	屋下該扇壁	屋家該扇壁	屋下該扇壁	屋下遐扇壁	屋下該扇壁
4	李雪菱	細叔婆	細叔婆	細叔婆	細叔婆	細叔婆	細叔婆
5	魏秋娥	面仔	面仔	做封面	面仔	籠面	面仔
6	徐姿華	黃机阿婆	黃机阿婆	黃机阿婆	黃机阿婆	黃机阿婆	黃机阿婆
7	楊世玲	倿心肝肚个 客家味緒	倿心肝肚个 客家味緒	吾心肝肚个 客家味瑞	倿心肝肚个 客家味緒	倿心肝底个 客家味素	倿心肝肚个 客家味緒
8	邱一帆	伯公下	伯公下	伯公下	伯公下	伯公下	伯公下

客語朗讀國中學生組講評

范文芳　退休人員

各位在場个所有朋友，大家好，偓今晡日將偓看到个部分摎大家做一垞參考，佢河洛人講啊，講相互漏氣求進步（台），恩俚个比賽啊總係選出來的比賽的競賽都是很厲害的，厲害中還係愛選出麼儕个分數卡高齁，就有當恩俚盡量求客觀，有麼个標準齁，偓今晡日想到个做得摎大家來互相參考个，偓講想到今晡日第一垞感想，恩俚參賽个二十幾位朋友，全部个整個的水準，比往年都進步，都好，平均啦今年的，今年个競賽員的水準都往，我差不多每年都參加，就有當當水準都當普遍的提高，這可見係恩俚个小朋友參賽員包含家長，還包含个指導个先生，還包含行政上个各縣市个教育單位，還有包含各級學校，有重視恩俚客家話个一垞教學齁，正這係當值得恩俚欣慰个現象，第二部分就偓感覺个朗讀摎演講盡大个冇相同，就朗讀个文章內容毋係汝寫个，係別人寫个，這係汝將別人寫个文章，了解之後，汝來對若个感情，用一種表演的方式表演出來，偓感覺演說摎朗讀係一種表演，佢係一種表演，難免有一點對語言客家話有一種誇大，該下擺愛誇大，音量要放大，音色要講究，感情要稍微誇大，但是不要太過分啦，太過分就變成華語講的肉麻也不好，就講盡量有感情又很自然，這係朗讀當重要的一個基本原則，這擺偓感覺个大部分的水平，對个文章都很熟了，這係寫的選的幾篇客家个作品啊都當有感情啦，偓感覺恁樣个比賽齁，也透過汝對个客家話寫个客家文章，大部分都介紹客家家庭，家人的感情，還有工作上的認真，這係會不知不覺會影響到恩俚个教育，所以表面上在講朗讀比賽，其實透過這个比賽，其實就對當樸實个客家人佢个感情个表達，係恩俚會不知不覺會受到影響，偓認為這係社會上一個比較正面的一垞一垞方向發展，第三點偓就想到，朗讀別人的文章啊，為了比賽嘛，就原則上恩俚盡量尊重原作，雖然某些句子它意思你沒有變它，但是你改用了你的講法，這是比較比較不理想啦齁，像在做菜的時候，有人用「放」，放麼个佐料，鹽啦甜啦愛恁仔「放」，還有生時用「落」，汝看你原作係寫「落」，你不要自動把它改成「放」，如果原作講「放」，你就不要自動改成「落」，這係一垞小技巧啦原則上就朗讀係盡量尊重原作，你不要用你自己的習慣的口語化把它修改，這係一垞齁，還有一垞像偓等一下舉例像上片析下片析，个客家話很特別的上邊還加一個析，个分析的析，就半邊，汝過西瓜剖做兩析，分析的析啊，就兩邊的意思啦，汝上片析下片析，汝就講佢上片下片，个析煞冇用到，這種係小小的瑕疵啦，係講盡量尊重原作者，還有一點係講客家客家話个發音，本來係朗讀比賽常常比高下最大的地方就是發音，係這擺當難得啊，汝看詔安腔也有，大埔腔也有，南四縣也有，北四縣七有，海陸腔七有，六腔都有，所以這個很難得，難得的一個現象，偓感覺他水準都有提高，都很難得，恩俚很多競賽員都，評審老師都非常難的分高下，很難非高下，

毋過大家都已經感到很欣慰了，恩俚長輩也好承辦單位也好裁判也好，有感覺到个客家文化个客家語言个一種學習，非常的也令人感到欣慰，最尾就講每一次大概都有一個現象，就講客家話个入聲尾巴，ptk 个種尾巴，像恩俚講一到十，到十啊，第一个一，後面是入聲，第六入聲，第七入聲，第八入聲，第十入聲，今下个客家參賽員大家个入聲字都不錯都表現得很清楚，還有一垵就常常不是入聲，但是 m 結尾，國語人不會，恩俚講心肝个心啊，摎新竹的新啊，國語是不會分喔，新竹的新跟心情的心他不會分，但客家人閩南人他會分，這係新竹 (台)，這係心情 (台)，恩俚客家話講，這係心情，這係新竹，國語人他都是心喔，這擺佢看站在大家都表現得很好，m 收尾的還有入聲收尾的，大概都很不錯，只有極少數那種聲調的高低差一點點的，差一點點的聲調高低，有時候是影響語氣的感情的，佢舉一個常用到的例子，客家話很特別，跟河洛話摎甚至客家話裡面好像海陸腔特別，若个副詞的 very 那個「很」啊，當好个恁啊「恁好」啊，客家話當多分別呢，四縣腔卡少，恁好就恁，恁多就恁，但海陸腔非常複雜，恁多 [an^{53}do^{53}] 恁多 [an^{24}do^{53}] 恁多 [an^{11}do^{53}] 恁多 [an^{53}do^{24}] 啊他四種聲調，那語情又不太一樣，所以今天我有聽到某一些少部分，那个恁如果是很肯定的稱讚講恁勞恁好 [án hó]，你不要講恁好 [an^{24}ho^{24}]，那有一點懷疑呢，所以這個是非常細微的副詞的表現，要配合這个感情的強度的時候，這個在高手中比賽就會比賽到這個很細節的地方，佢想到个就係到這，佢感謝大家，這工作人員也好，个位評審也好，喔大家都很合力的來將个客家話各種教學啦推廣啦，做到恁好，承蒙大家。



客家語朗讀篇目【高中學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	劉玉蕉	阿婆惜倨惜入心	阿婆惜倨惜入心	阿奶惜倨惜入心	兩子阿嬤	兩媽孫	阿婆惜倨惜入心
2	賴文英	燈籠	燈籠	燈籠	燈籠	燈籠	燈籠
3	何秋桃	糟嫲	糟嫲	糟嫲	糟嫲	糟嫲	糟嫲
4	張旭英	快樂 50	快樂 50	快樂 50	快樂 50	快樂 50	快樂 50
5	楊世玲	竹凳伯姆个大手帕	竹凳伯姆个大手帕	竹凳伯姆个大手巾	竹凳伯姆个大手帕	竹凳伯孃个大手巾	竹凳伯姆个大手帕仔
6	陳宜楠	麻竹坑	麻竹坑	麻竹坑	麻竹坑	麻竹坑	麻竹坑
7	郭亭妤	巡田水	巡田水	巡田水	巡田水	巡田水	巡田水
8	黃美貞	晡等	晡等	晡緊	晡等	晡蹄	晡等
9	曾秋梅	懷念阿公	懷念阿公	懷念阿爹	懷念阿公	思念阿公	懷念阿公
10	徐秀英	灶頭舊事	灶頭舊事	灶頭舊事	灶頭舊事	灶頭舊事	灶頭舊事

客語朗讀高中學生組講評

國立中央大學　徐貴榮 助理教授

三位評判委員，還有辛苦个工作人員，還有恩這參賽个各位大朋友，大家好。大家好。今晡日呢看到大家非常煞猛，到這位仔來朗讀，讀汝抽到个文章，偃看啊，偃聽到大部份都係四縣腔卡多，還有少數个南四縣腔同一个大埔腔，大家呢都盡煞猛，非常个好，偃這下講个四縣腔啦，因為大部分都四縣，還有一息有幾个海陸，講海陸腔的，偃四縣、海陸、饒平、大埔大約多少會講仔，還有个也冇比賽个饒平同屏東个紹安腔，紹安腔，既然來比賽，當然就有名次，有名次，所以今晡日偃愛來恭喜大家，大家非常煞猛，肯來這比賽，這就非常好个，第二呢大家个客話講到還真做得，因為大家就係各縣市第一名比賽个，故所來這大家盡己家个力量咧。盡己家个力量咧，所以呢毋過啊比賽个時節，常時會有多少仔唐突到，上來可能會緊張，也係仰般？可能會影響到一息个成績，毋過大家轉去也毋好講，成績冇達到偃理想恁就放忒也係仰仔，大家呢還係愛來，客話愛練習愛傳下去，毋過呢偃就今晡日根據，還有三位評審先生佢个意見呢，大約同偃己家个意見呢來提供分大家做參考。

第一方面偃想這語音方面。語音方面呢有幾垵愛同大家來參考个，第一講第一垵歇 [shet]，歇 [shet] 該垵字啊，恩俚四縣愛講歇 [hiet] 到哪仔？歇 [hiet] 到哪仔？海陸講毋係這垵字，海陸是 [蹄] 海陸係 [蹄]，蹄到汝愛哪位，這四縣講歇 [hiet]，歇字仰仔呢，汝就看佢个情形，情境啦，在文章裡背，佢係歇 [shet] 短暫，一兩日兩三日就安到歇 [shet]，歇 [hiet] 係長透就安到歇 [hiet] 个字音愛注意一下，另外多少仔偃等講个閉唇音啊，像心、尋、過仔呢蔭、蔭田的蔭、尋到个尋，一二三的三，像恁呢个斟毋注意，有少數人毋注意到，這愛注意一下仔，另外還有一垵字呢像挖 [yet] 字，挖 [yet] 字呢係南部腔講挖 [iad2] 挖 [iad2] 挖 [iad2]，一垵挖 [yet] 這个是北部腔就挖 [yet]，南部腔就係挖 [iad2]，所以這種就注意一下仔，另外呢蠕蠕動，搭到，斡過來像恁仔「發」字，發現，還有兜字呢做得兩音个，像比論講，像个冇看到个「冇」，無啊，汝愛看仰仔，个文章裡背愛讀 [vu] 也愛讀 [mo] 像講冇見到冇看到，盡像讀 [vu] 就舊卡毋好，愛讀 [mo] 卡好，這像先生 [sîn sâng]，大埔腔个就先生 [sin^{33}sen^{33}] 先生 [sin^{33}sen^{33}]，這就講先生 [sîn sâng]，像這个共樣，還有一个海陸腔偃 [ngai^{55}] 摎偃 [ngai^{113}] 這就做得，因為卡海唇个就讀偃 [ngai^{113}] 卡內陸个就讀 [ngai^{55}]，[ngai^{55}] [ngai^{113}] 都做得，這毋怕，這就語音方面可能有兜就讀毋著，這就讀毋著个，這愛注意一下，還有一垵像日頭个日 [ngit] 有冇，汝就日 [nit] 就做毋得，日 [ngit] 頭斟，幾多日 [ngit]，个人斟人，个人 [ngìn] 汝讀到人 [nìn]，恁呢做毋得，這注意一下，還有 [eu]，豆 [theu] 過橋 [khièu] 日頭的頭 [thèu]，這係冇講好，可能就會分佢扣分，會扣到分，這就安到毋著，另外還有一垵呢，第

二點汝講著又係毋著，汝講毋著又係著，个就安到冇到位个客話，像恩講方向个向 [siong]，方向 [hiong]，假使係恁呢講个時節就毋好，接近 [khiûn] 接近 [kiûn] 接近 [kiûn] 就毋好，還有呢夥房 [fó fòng] 夥房 [fu fòng] 夥房 [fu fòng] 恁仔就，愛夥房 [fó fòng] 這唇音啊這嘴唇愛夥房 [fó fòng]，愛講佢卡正卡清卡正恁呢正做得，運動 [yun thung] 像這齁，運動 [yun thung] 毋好講運動 [yn thung] 講恁呢毋好，毋會 [m` voi ] 毋會 [m` moi] 毋會 [m` moi ] 恁呢做毋得，恁呢就卡毋好齁卡毋好齁，毋會 [m` voi]，這就第二點與音卡冇到位个地方。

第三呢卡少數冇恁多，卡冇恁多，少數人，就講仰仔呢，佢个字係恁呢寫，但是汝讀啊齁讀冇讀毋著，比論講第一篇有一个恁到，合毋揫，合毋揫，个汝係講讀毋著落去做毋得，另外呢像冇盡 [cin] 多，汝讀著冇盡 [chhin] 多，佢寫安座 [chho] 汝讀到安座 [dho]，个就毋著，所以講安座 [chho] 安座 [dho]，係像偃口語來講偃安座 [dho] 講卡多，但係佢文章裡背寫安座 [chho]，就也愛照讀，所以愛照讀照个字來讀，佢寫到麼个汝就愛讀麼个，這就恁到文字愛仰仔，這安到朗讀，汝係講演講就冇共樣，演講有仰仔講有恁呢个語音，恁呢个詞彙講出來大家就做得接受，這第三點愛注意个。

第四呢就聲情方面啊齁，聲情方面聲情方面啊齁愛注意講，這文章裡背佢係表達若情感，汝愛仰仔用朗讀同佢讀出來，愛仰般同佢讀出來若个感情，這情感也好仰仔去讀，个就看若个本事，汝平常練習个時節，做得感受到這文章裡背愛表達个係麼个，佢文章裡背表達个係麼个，汝愛注意一下，所以講，這是一垞感情个方面。

第二呢這聲情裡背，還有一垞就講裡背个詞彙若語句汝愛仰仔來讀卡會表達若情感出來，比論講這講因為今晡日也抽到當多第六篇，麻竹坑，喔一下又麻竹坑，一下又麻竹坑，那篇乜冇恁該讀乜冇恁該讀，故所裡背偃就來舉例仔齁像四垞字个，山靚水清，汝係恁呢讀就安到平淡無奇，冇麼个那恁呢个，汝讀个時節，山靚～水清，有分佢斷一下來，這就四垞字个，就講還有四垞字个比論講又乜第六篇齁，春夏秋冬這一種讀法，春、夏、秋、冬，恁呢分又乜一垞讀法，汝係講春夏秋冬就恬恬，就冇麼个意思咧，卡冇恁仔个情感走出來，另外呢又乜還有第八篇就講四圍恬肅肅仔，四圍恬肅肅仔，同个第一篇講面紅紅，面紅紅汝恁仔讀，面～紅紅，這恁仔讀个時節，有一息仔帶牽聲帶牽聲仔，若个聲情會卡好兜仔，像這愛感受，汝己家有，偃冇法度講逐篇都舉例仔，舉幾垞例仔分大家試參考看仔，偃想呢大家係恁仔落去啊，可能大家讀个會更加進步，盡驚就仰仔呢，從頭到尾平平順順，那就恁到引毋起恩俚兜聽者个興趣，也係講感動毋到恩俚聽者个麼个內心个感動，有个人讀啊落去會仰仔，唉呦會跌目汁，唉呦會同佢共樣，國語講感同身受，係恁仔个時節汝讀文章，汝就成功仔啦齁，偃想今晡日就同大家分享到這位，承蒙大家恁仔細。大家轉去學業進步身體健康事業發展啦齁，承蒙大家恁仔細。

客家語朗讀篇目【教師組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	張美容	渡阿姆食飯	渡阿姆食飯	帶阿姆食飯	渡阿姆食飯	渡阿依食飯	帶阿姆食飯
2	彭瑞珠	圖牆脣个 黃梔仔	圍牆脣个 黃梔仔	牆頭脣个 黃梔	圍牆脣个 黃梔仔	圍牆脣个 黃梔	圍牆脣个 黃梔仔
3	李幸妃	幸福	幸福	幸福	幸福	幸福	幸福
4	劉玉蕉	若个抑係 吾个	你个抑係 偓个	若个抑係 吾个	你个抑係 偓个	你个抑係 偓个	若个抑係 吾个
5	羅紫云	蓮霧樹下个 花園	蓮霧樹下个 花園	蓮霧樹下个 花園	蓮霧樹下个 花園	蓮霧樹下个 花園	蒜果樹下个 花園
6	曾菁怡	毋會肚飢个 阿姆	毋會肚屎柃 个阿姆	毋會肚屎柃 个阿姆	毋會肚柃个 阿姆	毋會柃个 阿依	毋會肚飢个 阿姆
7	廖惠貞	尋轉火焰蟲	尋轉火焰蟲	尋轉火黏蟲	尋轉火焰蟲	尋轉火焰蟲	尋轉火焰蟲
8	張捷明	雞肉菇	雞肉菇	雞肉絲菇	雞肉菇	雞肉菇	雞肉菇
9	邱坤玉	桂花香	桂花香	桂花香	桂花香	桂花香	桂花香
10	賴維凱	答識	答識	答識	答識	回禮	答識
11	李秉璋	畜蜂仔个人	畜蜂仔个人	畜蜂个人	畜蜂个人	供蜂个人	畜蜂个人
12	林伯殷	擲垃圾	倒垃圾	倒垃圾	漕垃圾	漕垃圾	倒地圾

客語朗讀教師組講評

新生醫護管理專科學校　何石松 副教授

三位評審先生，各位工作人員，還過各位今晡日來參加比賽个各位先生，大家好，今晡日非常个榮幸快樂，恩俚看到這各路个英雄好漢，英雄好漢來參加這个比賽，這係真正係一垵夠品質个朗讀比賽，夠水準个比賽，正經係一種汝係講高手對弈，來非常非常個精彩，所以講各位正經係可以講全部係特優啦劒，特優第一，各位各表現啊能夠非常好，難怪各位啊能做先生，先生來參加呢，正經對己家个教書啊有當好個幫助，恩俚有一個客家客語个朗讀比賽，大家應該就知啦劒，這个朗讀恩俚聽到啊就像當好天，朗天朗地這非常好个感覺，天晴氣朗這个感覺，所以恩講第一呢各位所表現个第一特點，就聲音非常个靚，恩俚講啊學打鐵先打釘，愛學做戲先練聲，各位个聲音非常个靚，所以表現到汝个精神，頭擺姚竇佢講个，朗讀愛注意到神，精神，第一呢大家當有精神，精神是表現到這朗讀比賽个內容，非常个好，精神，分佢聽到呢當有个戲色，就像个千軍萬馬，汝唸起个文章呢，佢係非常開朗个，佢像千軍萬馬，非常个溫柔仔像行雲流水，分人感覺到當好，好文章，好酒汝開一罐啊，香味滿田庄非常好，所以分佢个氣味回頭啦，所以汝一聽，一聽各位个朗讀以後，汝一聽啊就會點頭，再聽啊三回頭，三聽啊會九回頭，喔實在當好喔，所以分人所以汝个朗讀好毋好，用聽个感覺，係毋係，又想愛聽，所以各位汝朗讀事後呢，汝係是過想當想來聽，所以這就安到个氣味，汝像恩俚个麼个啊豆腐乳啊醬菜啊這兜，就是係有味，所以个浸，浸到，還過各位呢汝對个文章个內容，愛記得當熟，个氣啊愛將佢連貫起來，這連貫起來呢分佢兜試到呢當會个感覺啊，麼个文章，佢是愛用麼个感情，麼个文章，是愛用麼个口氣，所以有高有低有長有短有盡快樂有憂傷，當然這佢兜今晡日這文章，全部當有內容比論講，幸福啊，若个抑係佢个，蓮霧花樹，火焰蟲這兜，哇全部係佢俚个生活化，所以生活化个東西呢有感情，所以各位汝呢摎這兜感情啊融入落去，還過提到个對句喔，比論講，這同阿姆吃飯劒，今晡日係冇講這，像佢个佢等食佢等食啊笑咪咪啊，或者像這，人生在世間，短短幾十年，還過這，麼个係若个？哪個係佢个？緊來緊多，越來越多，緊來緊靚，一下就仰般一下又仰般，魚仔食蚊仔，田螺仔食垃圾，像這兜對句喔，這對句呢，佢就一高一低一長一短，分恩俚感覺到非常好，所以各位先生今晡日所講个這內容、精神、還過條理、氣味、還有汝个聲音，還過呢音質，全部係非常好个，所以佢俚來參加這朗讀比賽呢，對恩俚个教學喔係正經有當大个幫助喔，尤其佢這个客家語言，有盡多其他語言所冇个語音，个 [oi] 韻，還過个鼻音啊，這兜東西，所以佢俚講客家話，唸客家音，就會所有个口腔裡被个器官啊共下來合作，所以佢俚講客家話，講六點鐘麼毋會慡，因為佢大家共下合作麼劒，比論講汝講啊，像个講啊，四獅石獅史詩四，就會當慡，所以汝就會體會到這客家話佢个特色，所

以佢俚多講客家話，毋單淨為恩俚个口，个嘴个當健康，還過个氣分佢打通，个水管个東西喔，氣給它通，毋好小看个位今晡日來參加這个朗讀比賽，事實對佢兜个身體个健康當有幫助啦喲。汝在下看千遍，毋當上台講一遍，汝講一遍汝就試到，啊！這感覺當好喔，所以各位汝今晡日來參加這比賽，其實係非常好个一垵个學習，非常好个一垵表現啦喲，恩俚愛了解這一點呢非常好，所以汝看細細愛上台，到大係人才，佢兜到大乜愛上台啦，汝係喊佢唱歌就唱歌，喊佢落河就落河，落河毋驚水恁深，唱歌毋驚人恁多，佢个膽量講出來啊，氣會發出去，氣一發出去个時節呢，心情就當快樂，心情就當快樂，汝身體就會當健康，身體當健康汝就會長壽百歲，所以祝福各位，福多多福多多福，壽長長壽長長壽，承蒙大家。



客家語朗讀篇目【社會組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	徐維莉	鵝仔情	鵝仔情	鵝情	鵝仔情	鵝情	鵝仔情
2	邱坤玉	牛眼樹下	牛眼樹下	牛眼樹下	牛眼樹下	牛眼樹下	牛眼樹下
3	李得福	煮汁	煮汁	炆汁	煮汁	煮汁	煮汁
4	彭瑞珠	四時个米籮	四時个米籮	四時个米籮	四時个米籮	四時个米籮	四時个米籮
5	林伯殷	種花先生	種花先生	種花先生	種花先生	種花先生	種花先生
6	賴維凱	大擐過細擐	大擐過細擐	大擐細擐	大擐過細擐	大擐過細擐	大擐過細擐
7	李秉璋	攔鴨仔个人	把鴨仔个人	攦鴨个人	攔鴨个人	攔鴨个人	掌鴨个人
8	鄒瑞梅	阿婆个 平安符	阿婆个 平安符	阿奶个 平安符	阿嬤个 平安符	阿媽个 平安符	阿婆个 平安符
9	邱一帆	上坪个陂塘	上坪个陂塘	上坪个陂塘	上坪个陂塘	上坪个陂塘	上坪个魚塘
10	曾雪蓉	一葉竹香	一葉竹香	一葉竹香	一葉竹香	一葉竹香	一葉竹香
11	郭亭妤	石榴樹下个 誤會	石榴樹下个 誤會	石榴樹下个 誤會	石榴樹下个 誤會	石榴樹下个 誤會	石榴樹下个 誤會
12	陳志寧	客家妹仔	客家妹仔	客家妹	客家妹仔	客家妹子	客家妹仔

客語朗讀社會組講評

臺中市政府客家事務委員會　江俊龍 主任委員

評判委員，廖主任，林校長，徐先生，各位工作人員，各位今晡日來參加全國語文比賽客語朗讀个參賽者各位好朋友，大家午安，首先看到大家今晡日个表現，看到恩个朗讀个文章啊，今年有幾下篇新个題目新个文章，大家使得講準備到非常个充分，麼有愈好个表現，可見大家這陣時間辛苦咧，汝們當認真，愛特別來鼓勵大家，這方面个精神分佢係感動，佢想大家辛苦恁久，又乜想聽到一些建議，故所一下佢來代表幾个評審委員評判先生提供一息意見分大家做一個參考，頭下來講，大家不管在聲韻情个方面，總係有愈好个表現，毋過呢還係有發現到有語音个方面啊有兩個問題，一種問題係講，恩客話有兜个字係講，應該講恩所有个漢語華語麼共樣，河洛話麼共樣，有兜个有一字多音，這部分大家愛了解，比論講隔壁鄰舍 [sha]，四縣講隔壁鄰舍 [sa]，啊這个舍 [sa] 或者係舍 [sha] 隔壁鄰舍个舍 [sha]，也係講隔壁鄰舍个舍 [sa]，佢還有另外一个音，恩講這个公子哥兒講个阿舍 [sha] 有冇，還又講捨去就講捨忒，毋愛佢仔，所以呢佢頭到就講鄰舍 [sha] 个，啊這个聲調都冇分清楚，這兩個音，一个係 [sâ] 一個係 [sà]，大埔音來講一個係 [sha^{33}] 一個係 [sha^{113}]，這兩個調係冇共樣啦，所以這愛分清楚來，過來講這个聲調還係聲調个部分，冇罅清楚，冇罅分明，還有這个情況，四縣腔講大埔腔麼共樣，這个上聲个部分，恩俚講屎 [o^{53}shi^{24}] 這个屎 [shi^{24}] ，屎屎个屎 [shi^{24}]，也係講屎屎 [ô sṳ́] 个屎 [sṳ́]，四縣講屎 [sṳ́] 差毋多係 31，毋係 33，毋係平，毋係屎屎 [s]，毋係屎屎 [o^{53}shi^{33}]，佢係屎 [sṳ́] 啊冇就屎 [shi^{24}]，輕調係 31，差毋多恁仔个高度，中降調，毋係平个，這希望大家來分清楚，過來特別針對這个大埔腔，買 [mai^{33}] 花，賣 [mai^{53}] 花，這兩個動作，買 [mai^{33}] 花个時節讀大埔腔，定著係冇變調，還係買 [mai^{33}] 花 [fa^{33}]，毋係像四縣腔講買花 [mâi fâ] 佢冇變作恁低个調，佢還係本本係買花 [mai^{33}fa^{33}]，毋係買花 [mâi fâ]，看起來聽起來就像國語買花，毋係恁仔，這係聲調，所以佢特別愛強調這个聲調个部分，該當愛高个，汝就愛分佢高出來，愛分佢凸顯出來，還有一个像這个四縣腔，這下換講到四縣腔來講，還細个時節，還細 [hàn se] 毋係還細 [hàn sè]，還細 [hàn se] 个時節，大埔腔還細 [han^{113}se^{53}] 个時節，个調係盡高仔，還細 [hàn se] 毋係還細 [hàn sè]，這个部分啊有都个可能卡後生个選手冇法度掌握到聲調這个清楚个高度，高低愛分清楚來。

過來恩來講這个聲情个部分，聲情个部分，佢舉三篇文章同大家做一个探討，第一篇文章一葉竹香，這篇文章，該當愛強愛有力，汝愛表現出來，像這句話，果仔香飄散出來，破開竹仔，破開竹仔，這破開愛有力，若係分佢溫柔，應該有力著冇齁，恩破破這个竹，竹破个動作係強而有力啊齁，汝使毋得講破開竹仔，破開竹仔恁仔，太溫柔，破竹毋係恁仔，故所文字同

聲情啊愛結合項起來，這當重要个一部分，過來，毋過啊佢破篾个速度還係又遽又穩，又遽又穩，這个聲音同這个文字結合項來，有人安做遽有人安做穩，就像大家上台表現愈穩愈在，這係就一種穩，這係聲音表現出來，有一个穩个感覺，過來第二篇文章，鵝仔情，鵝情，表老弟啊，這篇文章有當多个聲音，恩俚講擬聲詞、狀聲詞，這个描寫聲音个詞彙愛特別特別用感情用聲音去表現出來，比論講，表老弟啊，佢講一个表老弟啊，一個細人，去撩該群在禾埕食草个鵝仔，鵝仔分佢等弄起火著个，起譴仔，火著仔，頸根掷長長，用聲音來表現頸根掷到長長，過來呢？嘴擘開開，嘴型愛打開來，嘴擘開開，還有嘎嘎滾，鵝仔聲，鵝仔聲愛出來齁，像這聲音个部分當重要，過來恩俚愛講種花，種花這篇文章，冇麼好表現，因為當平，所以啊對這个平卡柔个文章裡背肚，汝愛仰去表現若个聲情，這係就一个生活經驗个考驗，毋過偃細有聽到，有四縣腔个參賽者表現到非常个好，汝用這个聲音啊表現出這个花个開个種感覺，這細難得，偃可能冇法度做像汝恁好齁，因為偃冇練啊，偃今比論講齁，阿輝伯姆盡好種花，厥屋脣个花一年四季輪等開～，這位有一个「開」麼齁，个開佢就恁仔上揚去，分偃聽到花開个種感覺，偃試到這部分有選手表現到非常个好，總个來講大家水準當高當好，有恁仔个經驗在社會組係難得，恩个選手有年紀卡大个，也麼有个後生仔，恁仔个機會 24 个選手，各縣市个代表，來這項交流根據冇共樣个生活經驗，冇共款个年紀个感情，對這个文章个體會，所表現出來个聲音之美，偃認為大家應該互相因為坐恁久，應該麼愛有个交流，應該麼有學到東西，這個係難得个經驗同機會，同樣希望大家繼續來對客家个語言同文化來探討來研究來寶惜恩个客家語言好冇，好，勞力大家恁仔細承蒙。

原住民族語朗讀題目雙語一覽表

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
1	賽夏語	01賽夏語	高中A	1	ma:ong	山蕨
				2	bine:ay 'ini yaba' kina:at	給爸爸第一封信
				3	homoroko' kayzaeh kita'en	彎腰是最好的姿勢
				4	ray latar 'omazaw ila	窗外有藍天
			國中B	1	kasbol	煙霧
				2	yako SaySiyat	我是賽夏族
				3	pakSekla' 'ima kayzaeh kina:at	分享好的文章
				4	tatilhaehael pakSiyae' hi nonak	助人為快樂之本
			國小C	1	'okik hingha' ila ka kakSiyae'an	玩的遊戲不一樣
				2	ray 'ima 'inaro' ka Sangayan	漫長暑假
				3	mita' 'oemaeh	我們的土地
				4	ma'alo' kamatortoroe'	老師謝謝您
2	雅美語	02雅美語	高中A	1	ikapaw o nyapwan	思念
				2	makaniaw no mangasek so mabcik a vazay	製作貝灰禁忌
				3	italamozong ta o kapongsoan ta	人之島自治
				4	nimisinaoli so nakem a amlida tao	浪子回頭
			國中B	1	karam kano kalwalwang(lapik)	老鼠與小鳥
				2	manrakep so kanakan a tazokok	會抓小孩的 tazokok
				3	somalap a avang	飛行在空中的船
				4	pacinanaoan do ciriciring no tao	學習族語應有的態度
			國小C	1	si akay namen	我的爺爺
				2	kanakan kano kota kota	大螃蟹與小孩子
				3	sinsinamen a kaniaken	老師和我
				4	kanen do pivatvatekan	學校的營養午餐



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
3	邵語	03邵語	高中A	1	Than antu shmirua Filhaw wa BOT malhkakakza	環評會議
				2	Thau masa rusaw	邵族與日月潭的魚
				3	thapa wa qrus isa sazum a itmaz	水中的穀倉木樁
				4	qmaqutilh mapuzipuzi a lhkaribush a qnuan a lalawa	追逐白鹿的故事
			國中B	1	itamal Thau a kazakazash	延續邵文化
				2	patungruza-- kahiwan amutantu numanuma wa pruq a saran	划船－早昔到各地的路
				3	sazum a itamaz a qrus	水中的柱子
				4	ulalaluan a pulalu sa sunda tu Thau a shashumshum	祖靈籃是邵族真正的祭拜對象
			國小C	1	minu qa amalhaushin?	為什麼要盪鞦韆？
				2	naak a apu zain…	爺爺說…
				3	shmadia wa lalawa	貓頭鷹的故事
				4	mathuawiza tiasasaz a Zintun a wazaqan	古代的日月潭
4	噶瑪蘭語	04噶瑪蘭語	高中A	1	semaqay ta lazanan na damu	散步原鄉路
				2	qaninnanan ta sikawman ta	珍惜我們的語言
				3	temanan sa damu	歸鄉
				4	sammayan na ni bai	外婆的廚房
			國中B	1	kaput temaqsi	同學
				2	nangan na paRin	樹的名字
				3	hibangan	假期
				4	zumbi tu sekingan	準備考試
			國小C	1	melipay	星期天
				2	qenuduan ni angaw tu pasan	angaw 的寵物
				3	senalazat Rami	稻草人
				4	maqamay ti suwani	妹妹失蹤記

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
5	卑南語	05 知本卑南語	高中A	1	tu pazangalan na kalralrupe’an	睡眠的重要
				2	aw kana viini’as lra na zanum	喝水
				3	tu vativatiyan za sizung	sizung 故事
				4	pinakalrangan i sinsi Pangted	Pangted 先生的一生
			國中B	1	vativatiyan za sasaya a ’aputr	一朵花的故事
				2	na ’inava zi na pakamelriyan na dawdawan zi maw na vari’i	好婆婆與壞婆婆以及鼬鼠
				3	vativatiyan kana ’ayam na ngangay zi tuhuruy	tuhuruy 鳥和 ngangay 鳥的故事
				4	misa’ur zi na muhamut	小米除草完工慶
			國小C	1	maw ku na huwanpaw siyaw ciyēn ping	我是環保小尖兵
				2	kapalrpalri na dawa	神奇的小米
				3	muruma’ i zekalr	回家鄉
				4	wala’ na kakamang	蜘蛛網
		06 南王卑南語	高中A	1	na drekalr aw na takesian	部落和學校的關係
				2	madras	抬轎
				3	tu batibatiyan dra sidrung	sidrung 的故事
				4	nanta piningaiyan	我們的語言
			國中B	1	trakuban i Puyuma	Puyuma 青少年會所
				2	salretriban	獵猴陷阱
				3	tu aputr dra Pinuyumayan	卑南族的花環
				4	Drarungaw	Drarungaw 的故事
			國小C	1	na muwauma aw na gung	農夫與牛
				2	aladr	籬笆
				3	bunga	地瓜
				4	muruma i drekalr	回家鄉



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
5	卑南語	07初鹿卑南語	高中A	1	’azi muwalretra na sawalayan, ’azi malralremes na uri ka’evut na lrawlraw	壓傷的蘆葦不折斷，將殘的燈不吹滅
				2	pakaulrepan pakasemangal melratuzan	合力工作
				3	mudawilr mukuwa muzazangiya	旅行
				4	nanta piningaiyan	我們的語言
			國中B	1	ta epetraw sazu na pinizuwa mu, ’azi maresan za kazu i zazek a saya kinasayhuwan	積財千萬不如一技在身
				2	tu panadamaw ku ni inani za vavase’an	媽媽教我洗衣服
				3	tuwap	風箏
				4	’inupiz tu ’aputr za Pinuyumayan	卑南族的花環
			國小C	1	mukuwa muzangiya i Vutrulr	蘭嶼遊記
				2	na inavuy i Pinuyumayan	卑南族的月桃粽
				3	trinapa(inalri) na dawa	小米鹹粥
				4	patavangan i lrevek	海祭
		08建和卑南語	高中A	1	kima’araw venaaw da piningaiyan	搶救瀕危語言
				2	na dadawain na kinaawac	傳統工藝
				3	mudawilr mukuwa mudadangiya	旅行
				4	tu pinicauwan i Kawsiyang	傳說中的洪狗昌
			國中B	1	inurepunan i dekalr	部落組織
				2	tinakakesiyan da pinuyumayan	卑南文學
				3	kiday	釋迦
				4	vativatiyan a tuwap	傳說中的風箏故事
			國小C	1	na ’ayam i Dakadakaw	Dakadakaw －怪鳥
				2	naniyam dekalr	我們的部落
				3	kemaderunan	夏天的祭典
				4	muruma’ i dekalr	回家鄉

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	09卓群布農語	高中A	1	Iniqumican haan acangis bunun qabas	以前的部落生活
				2	Sinpasnava' madadaingazis bunun qabasa bintuqan	星星的生命啟示傳說
				3	Paliciat sapuz	火
				4	Pali'unis pasiza a sinkuzakuza	嫁娶
			國中B	1	Tusauc tu baluntan	合唱比賽
				2	Ituskun isbabazbazis aidalaqan dii ka qalinga	古代大地的語言－布農語
				3	Iniqumican han acang	在部落的生活經驗
				4	Tumaz cin huknav	黑熊與雲豹
			國小C	1	inak tu hubung	我的身體
				2	Kavaz zi qudasnaua'z	阿嬤的好朋友
				3	Adal	Adal
				4	Diqanin	天空
		10卡群布農語	高中A	1	iniqumican	人生
				2	liniqeman bunun	布農生活經歷
				3	Palcicia sapuz	火
				4	Palcicia pasiza'	嫁娶
			國中B	1	sinta'uq tamatina	父母親教的
				2	palcicia Bunun	談布農族
				3	Palcicia qanup	布農族之狩獵文化
				4	Biung sinap pi luhum	追白雲的 Biung
			國小C	1	ihan kaku'	在學校的一天
				2	atikicang cak	小時候的生活
				3	Diqanin	天空
				4	minang qosa	撒種



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	11丹群布農語	高中A	1	Saudaqvis Miliskin	遠慮
				2	Ma’asqaz	妒忌
				3	Pali-uni Sapuz	火
				4	Tintusqang Dau Ka Diqanin	天開啟曙光
			國中B	1	Katu Tispanu	勿喪志
				2	Tanbiqian Siin TankunulanTu Bunun	長扁桃線瘤和長肉瘤的人
				3	Lus’an Buan Pinangan	播種祭
				4	Kapimaupa Binazbaz Kuzakuza!	說話算話！
			國小C	1	Masuaz Lukis Samang	種植樹苗
				2	Dapan I Tastu Qamisan	一年的腳步
				3	Asa Ata Tu Maqasmav	當殷勤努力
				4	Pali’uni Mangihit	論開心微笑
		12巒群布農語	高中A	1	Bununtuza ki qavit	布農族人與百步蛇
				2	Antabanun i pais a binano-az	妻子被敵人擄走
				3	Paskopin tu qaqanup	最後的獵人
				4	Mapasiza	族人的婚姻
			國中B	1	Pali-uni Ikulun	長尾巴的人類
				2	Mebunun minkukuhav	人變老鷹
				3	Sinap i luhum a Biung	追白雲的 Biung
				4	ka-a tu maletaz	莫貪懶！
			國小C	1	Pali-uni Tantungu	拜訪
				2	Pali-uni inaak tastulumaq	我的一家人
				3	Maku-aq malkabunun	待人之道
				4	Pali-uni diqanin	天空

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	13郡群布農語	高中A	1	Bunun	布農族
				2	makua malkabunun	與人相處之道
				3	Pali-uni Sapuz	火
				4	pali-uni mas mapadangi	婚姻文化
			國中B	1	Masuaz lukis tu bunun	種樹的人
				2	unulan tu hanian	地震的那一天
				3	Tumaz mas Uknav	黑熊與雲豹
				4	kikilim mas masinauba tu pacishuan	一直尋找弟弟的螢火蟲
			國小C	1	Makai bukusi	馬偕牧師
				2	Isnanava mas mailantangus mas uvaaz tu hansiap	布農族人對孩子的教育
				3	iahlulua mas haludung	螞蟻與蚱蜢
				4	Ludun hai Hudas-nanaz tu Mai-asang	爺爺的故鄉
7	鄒語	14鄒語	高中A	1	na nia ’Uyongana	’Uyongana 氏族起源
				2	hola tmotmaseiti e cou	鄒族狩獵文化
				3	pono no feoh~~ʉ~~ ho hie	射月亮
				4	y~~ʉsʉ~~ no f~~ʉ~~ecʉ’ia ne hohcʉb~~ʉ~~	hohcʉb~~ʉ~~ 的白衣服
			國中B	1	’aveoveoyu ci emoo ’u	我快樂的家庭
				2	hiaemoza ho kuhku	穿山甲與狐狸
				3	to’usni nomo mongsi ci oko	被愛哭的小孩救
				4	koyio ho tfua’a	老鷹與烏鴉
			國小C	1	onko ta kualiyana	貓頭鷹之山
				2	pespak’i to ’o’oko ne noan’ao ta cou	鄒族小孩以前玩的遊戲
				3	maamespingi ne luhtu	久美的女人
				4	nongononngo ci cou	傻瓜獵人



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
8	卡那卡那富語	15卡那卡那富語	高中A	1	karu ringking	龍眼樹
				2	tumʉkʉnʉ ngʉkau	猴群
				3	Kanakanavu tamna Pasikarai	卡那卡那富族的河祭
				4	putucau mamarang	敬老
			國中B	1	takuripa tamna tangria	螢火蟲的朋友
				2	nikiracʉkʉ 'acipi	腳印
				3	niaranai nanu sua Mikongu	米貢祭由來
				4	ngaca'ʉ macangcangarʉ sua muranʉ cau	助人為快樂之本
			國小C	1	icici marʉkurapʉ	烏龜的尾巴
				2	teekaru nanmarua	砍柴的少年
				3	taniara 'umo'ʉcanʉ	雨天
				4	poiisua marʉkurapʉ tamna cani mataa niurina 'ʉna	與動物有關的歌曲及傳說
9	拉阿魯哇語	16拉阿魯哇語	高中A	1	muriatukucu cucumacu	原住民族
				2	mavacangʉa tʉkʉ maci pahluahlama	唱著古謠，心情好
				3	Siia kikirimi siia ungsipi sahlumu	尋找生命之水
				4	ngasaka macuisapalungu cucu'u	誰是真正的主人
			國中B	1	paumahlʉngʉ mamaini	誠實的小孩
				2	atʉatʉhlʉngaku	我的夢想
				3	maitʉahlʉ ihlaku takacicihli	找到自己
				4	turukuka nuka takaukau	雞與老鷹
			國小C	1	mamaini maisukasu	頑皮的孩子
				2	masasangarʉ musuturu karitahlana	快樂學族語
				3	tavua nua takaukau	烏鴉與老鷹
				4	pakiaturuaku karitahlana	我的族語老師

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
10	排灣語	17東排灣語	高中A	1	penalisi	禁忌
				2	seman umaq	蓋房屋
				3	Sini kiqaung ta Cemas tua aljak a uqaljay a vecik	麥克阿瑟為子祈禱文
				4	kinasizuam na tja vuvu a sekacalisiyan	祖先的起源
			國中B	1	qemezemetj ita kaljavaquan	夏夜
				2	ta kisian a suba	一碗麵
				3	bulayan na kivecik ta lima	紋手之美
				4	timitja paiwan	我們排灣族
			國小C	1	mazazeliuliulj	輪工的習俗
				2	milimilingan nua sasiq katua tjikililj	螞蟻與蟋蟀的故事
				3	neka nu djapalj a ciya	沒有腿的狐狸
				4	kinivecikan na sePayuan	排灣族紋樣
		18北排灣語	高中A	1	namasan kakavelian tua se Payuan zuku	排灣族人的價值觀
				2	tjevus	甘蔗
				3	ru vecaveca a sacemel	會說謊的野獸
				4	puljacengan i qeljuqeljuwan	後院的菜園
			國中B	1	pakatua djilung a tjaucikel	陶壺傳說
				2	temalidu a tjaucikel ta kadjunangan	有趣的地名傳說
				3	sini kiqeljing ta cemas a vecik ta aljak a uqaljay	麥克阿瑟為子祈禱文
				4	nisa Muakakai kati Kuljeljeljelje a milimilingan	muakakai和kuljeljeljelje的傳說故事
			國小C	1	katjemilingan a ’ata	神話多彩琉璃珠
				2	kudain a kacalisian sun	因為你是原住民
				3	neka nu djapalj a ciya	沒有腿的狐狸
				4	kicaquwan ta rematjumaq a saliman	學做家事



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
10	排灣語	19中排灣語	高中A	1	hana nua zua aljak na vuluvulung a sipuljaljakan	小王子的花
				2	nakuya a sekaulav ituwa tja ljiniavavavan	不要在進步中失落
				3	kiqeci ta qadav	征伐太陽
				4	sipapungadanan na sepaiwan	排灣族的命名方式
			國中B	1	tjengelai aken a sema qinaljan	喜歡回部落
				2	malivu	遷徙
				3	pulima	傳統技藝師
				4	tatuluan ni vuvu	vuvu 的話
			國小C	1	cinavu ni vuvu	外婆的小米粽
				2	tjakudai a kacalisiyan sun	因為你是原住民
				3	kudral tu kudral a qatjuvi	巨蛇
				4	rupakeljakeljang tua zikang a qayaqayam	報時鳥
		20南排灣語	高中A	1	cemas a maca ti palji	神眼 palji 的故事
				2	qam kata gang	穿山甲與螃蟹
				3	na inamaramiyan a vatu	貪心的狗
				4	pakatua kiljivak	真愛
			國中B	1	nakisan vulung a caucau	百步蛇的故事
				2	milimilingan a patjara aljak nua mamazangiljan a ti Musi	王子摩西
				3	minlayap a makakalevelevan	翱翔藍天
				4	tjalja paravacan a kiljivak	最重要的是愛
			國小C	1	seman pazangal tua qinaljan	重視部落
				2	ruramiljan	貪心
				3	neka nu djapalj a karang	沒有腿的狐狸
				4	malalumalj a mekelj a kuning katua tjangurunguru	龜兔賽跑

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
11	魯凱語	21霧臺魯凱語	高中A	1	Kacalrisiana ku	我是原住民
				2	Ngiathalringu pathingale ki cekele	魯凱部落導覽
				3	kacekelane ki becenge	小米的故鄉
				4	ku lrigilane makadruadrua ki kulrungane	智慧勝過愚昧
			國中B	1	Kakudhane ki walupu	魯凱族的狩獵文化
				2	Bengelrai ki Ngudradre kay bariangai	魯凱族的族花－百合花
				3	talruabalre ki kaadravane	勇渡河流
				4	ngiavelevele ala ikay ku luludane	行動創造價值
			國小C	1	Taleke ki Ngudradrekai	魯凱族的食物
				2	Senai ki Ngudradrekai	魯凱族的歌謠
				3	lrigu ki Ngudradrekay	魯凱族的榮譽感
				4	malrigili tuvavangane kivaavange	愛玩愛學的孩子
		22東魯凱語	高中A	1	takesikes ko nadroma	以前的學生
				2	lro'acay wa sedram	戴孝
				3	tatwalraza ki Drekai Taromak	東魯凱的由來
				4	cekelre Taibelreng	Taibelreng 部落
			國中B	1	lramatai lailagi	兩對夫妻
				2	takabenea ki Taromk	遭受瘟疫的 Taromak
				3	vaga ki twaomase	語言
				4	'alakwa	少年聚會所
			國小C	1	lra'a kolololro	孤兒
				2	Kabaliva	Kabaliva（老部落名）
				3	angodra Drekai	魯凱族
				4	labwalre	跑步



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
11	魯凱語	23多納魯凱語	高中A	1	ko'apobakamyaso ka maagyagi'inga no palaysola 'isasadra, cengele, biciingi	說話之前最好停看聽
				2	takagi'anini na civae	雄鷹羽
				3	kyapi ka apapelenge	選為巫師
				4	maolayni kongadavane	kongadavane 的形成
			國中B	1	maolay ni ki lrin su haw	林書豪的故事
				2	avalavalavla kili	我小時候
				3	bakaita	我們的語言
				4	ma'ava	男女交往
			國小C	1	titina nakowa	我的媽媽
				2	taboko'ane ko' iyababalai nitigo'a	樹林裡的祕密
				3	magyagi'i kiname ka thakada'ane	快樂家庭
				4	magi'i ko tacekecekelanili	美麗故鄉
		24萬山魯凱語	高中A	1	makovekovelre	輪工
				2	takadhalamaengali moa osahio vekenelre	我最喜歡去玩的地方
				3	'aamadhalae dhidhapeni a'ivivai	傳統婦女的工作
				4	ihaki lo'idha modhipi	為明天活著
			國中B	1	ini ao tomongalrao	找到自己
				2	ica'oca'o lrao to'ake'akene dha'anenai	學做家事
				3	'iloni dhekai	魯凱族的琉璃珠
				4	tavatolai	百合花
			國小C	1	ta kavarovaronga 'oponoho a'ivivay	萬山女孩的成長
				2	alrimani ama li	爸爸的手
				3	ocao talapo tahokoko	養雞人家
				4	taadhi'inga ka 'ilo	美麗的琉璃珠

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
11	魯凱語	25茂林魯凱語	高中A	1	sessa na thelevava	一道彩虹
				2	Drukai zuku na tsaledru ni	魯凱族的刀飾
				3	Drukai zuku na ulupu ni si tikirisia ne ni	魯凱族的狩獵禁忌
				4	silivi ni na Drukai zuku	魯凱族的琉璃珠
			國中B	1	kirisisia name	我們的禁忌
				2	takdrıngésu miya	如何說謝謝
				3	zikang ka tasarké pingcıge	善用時間
				4	takiaké na kusianga modripi	為明天活著
			國小C	1	ikulukuludu na kedredreme	無畏的心
				2	madelamali na kene si makagulugulenga	我喜歡的食物和動物
				3	masasiri na ico si suraplenge	人蛇結婚
				4	salekanedra mukuné siriguta	智慧的來源
		26大武魯凱語	高中A	1	kwaudawdale	淋雨趣
				2	tuatinatina	負重
				3	silu ki Ngudradrekai	魯凱族的琉璃珠
				4	matiyasamali ka angatu	神奇的木棒
			國中B	1	ahakai ku ledra pasiete	用光填滿
				2	hagehage	芋頭粉
				3	taulra ki zikange	善用時間
				4	sa alavavalake	童年的書
			國小C	1	takibulrubulrua	教室
				2	mua hiapui	取火
				3	tulriki si thangapulu	老鼠和獅子
				4	mathahihi ka silu	美麗的琉璃珠



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	泰雅語	27賽考利克泰雅語	高中A	1	hongu’ Utux	彩虹橋的故事
				2	knerin ki ngaru	熊與女人
				3	ini’ ptnaq Yutas ki Yaba’	祖父跟爸爸不一樣
				4	hiya’ ga ssway’ ni Yutas mu Yutas-Taymu’	他是我祖父的弟弟 Yutas Taymu’
			國中B	1	Yumul ki Qrgup	紫背草與鬼針草
				2	mluw hopa qasu’	搭遊輪
				3	m’unuw sa ryax qasa	地震的那一天
				4	gaga na nnbuw qwaw Tayal sraral	泰雅傳統飲酒的文化意涵
			國小C	1	pqzwan sazing wagi	兩個太陽的故事
				2	m’yungay na squliq	變猴的人
				3	pqutan mu Yaya’ mu	我問我媽媽
				4	ke sinbilan na kinbkisan	祖先的話
		28澤敖利泰雅語	高中A	1	babaw kayan	天空
				2	smrrhu pinkyalan	守約
				3	niya mtberaw pplaka sku lhlahuy na sin_gi’u	霧裡飄飄
				4	kgiy	苧麻
			國中B	1	Lpyung	訪客
				2	sinngusan muw	我的夢想
				3	magan ali	採竹筍
				4	tgamin nki mkbuway	扎根結果
			國小C	1	ba kung lga, blay balay lki!	學會了，真好！
				2	Hawngu-Lyutux	彩虹
				3	bakih ru masa	漆樹和無患子
				4	pin’yuwan yuwaw slali nku ba mt’iyuw pzit na tayan	人變麻雀的故事

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	泰雅語	29汶水泰雅語	高中A	1	gaga’ na tuminun na Itaal	泰雅族編織的習俗
				2	yaki mu Iwan Kaynu’	我的外婆 Iwan Kaynu’
				3	magabatunux cuqaang ku’ mukurakis ga ayhung ’i’ musa’ cu’ cuquliq	美人難嫁
				4	bayhuw	颱風
			國中B	1	tumaimuwag	蓋房子
				2	kibaqan na kanairil Itaal	泰雅婦女的智慧
				3	Tai An	泰安
				4	cumbu’ cu’ wagi’	射日
			國小C	1	gaga’ na patasan na Itaal	泰雅族的紋面
				2	gaga’ na maquwaw na Itaal	泰雅族的釀酒文化
				3	yaya’ mu	我的母親
				4	tinqalangan na’ Tabilas	圓墩部落
		30萬大泰雅語	高中A	1	ci’uli’ tanux moh maki’ alang	部落的外來客
				2	ma’uw	山胡椒
				3	masure	求婚記
				4	hapuni’	火
			國中B	1	ragu’ nanahi’	野菜
				2	kanang ni yaba’	爸爸的煙斗
				3	yaki’ mama’	螞蟻阿嬤
				4	kuya’ labu’ laha’ ci ule’ kanel	白蛇與女孩
			國小C	1	nani’un nanahi’	山裡的零食
				2	kunrak ci pacus	捉蟋蟀
				3	puing insa’ na papumarah	耕作起源的傳說
				4	gong	山泉



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	泰雅語	31 四季泰雅語	高中A	1	gaga na msina qwalax	祈雨祭
				2	muyax na Tayal	泰雅傳統家屋
				3	qwas na lmuhux	泰雅古調
				4	gaga na psaniq qa Tayal	泰雅族的禁忌
			國中B	1	qalang Tayal ki ptyawan pnqmahan	部落與產業
				2	kinbetunux na ptasan	紋面之美
				3	kk’ man ki qqhoniq na Tayal	泰雅民族植物
				4	muyax na Tayal cyunga	泰雅人的傳統建築
			國小C	1	pinqiyu’an na qalang ki qnxan mwani	部落的變遷與生活近況
				2	ta tpru hmali su si kayal ke na Tayal	不要停止講泰雅語
				3	maki qyuhum qa cpung mblaq ki mqutih	褒貶善惡的勇氣
				4	qalang Skikun	四季部落
		32 宜蘭澤敖利泰雅語	高中A	1	m’elang na c’oli wan m’yungay	懶人變猴子
				2	myasa ci tunux hoyin hani	小狗很聰明
				3	tminun na la’ iy knerin Ipay Toli	織女－ Ipay Toli
				4	tu’i knxan knbahan Tayal	泰雅青年生活之道
			國中B	1	spyalun nku mrkyas ru mkrakis	少年人的夢想
				2	iya kani’ iyu tmuba c’oli	拒絕害人的毒品
				3	kahun thya ci pn’aras mu biru Taywan	遙寄 Taywan
				4	cngusan maku na yaw	我的志願
			國小C	1	uba na Tayan	泰雅的祖父
				2	khoni’ ru ’sya	樹木和水
				3	myugiy yulung labu	飛舞的白雲
				4	’sya ppatas	水畫家

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
13	阿美語	33南勢阿美語	高中A	1	U selal nu Pangcah	阿美族的年齡階級
				2	U ngangan nu Pangcah	阿美族的名稱是Pangcah
				3	Cengceng-- luma' nu buting	Cengceng －魚屋
				4	Likul nu lutuk	後山
			國中B	1	Misapampawa	鞭炮
				2	I maraayay ku lalemedan	幸福在很遠的地方
				3	U 'urip i cacudadan	校園生活
				4	Mibatikar	騎腳踏車
			國小C	1	U lalikid nu Pangcah	豐年祭
				2	Makacuwaay ku nipibasbas tu buling	潑牛奶節的由來
				3	U tarudu' nu kamay	五指並用
				4	U sapiaray a suwal tu wina	對母親的感言
		34秀姑巒阿美語	高中A	1	'Aponaynay	螢火蟲
				2	O pakafana' ni akong to pinangan no romi'ad	阿公報氣象
				3	O kimad no Fangcalay Codad	聖經故事
				4	O Mamalahedaw Kita	正在消失的我們
			國中B	1	Misikaway	敬老行為
				2	Pasowal to 'orip no niyah	說自己
				3	Miahowiday a faloco'	憐憫之心
				4	O lafii no niyaro'	部落的夜晚
			國小C	1	Mitala^ to pipahanhanan	等待下課
				2	O ising no codad	書醫生
				3	Talipa'elal ko faloco'	感悟
				4	Piharateng to kongko o lotong ato mato'asay	猴子與老人讀後感



序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
13	阿美語	35海岸阿美語	高中A	1	Nalemedan	緣分
				2	Fangcalay a serangawan	美好的文化
				3	Lihadayay a ’orip	平凡的幸福
				4	O naripa’an	足跡
			國中B	1	Lokdaw ato ngarap	老虎與狐狸－狐假虎威
				2	Pilaplap to foting	趕魚
				3	O fana’ no mako to ilisin	我對豐年祭的認知
				4	Dadaya no niyaro’	部落的夜晚
			國小C	1	O ’orip no mako i kaemang ho	我的童年生活
				2	O kero no Pangcah	阿美族的舞蹈
				3	O Pinanam ako to sowal no Pangcah	我學習母語的經驗
				4	Talipaelal ko faloco’	感悟
		36馬蘭阿美語	高中A	1	O waco ato siloma’ay nira	狗和他的主人
				2	Si Ayat fufu	Ayat 祖母
				3	O naripa’an	足跡
				4	Cowa ko mamatawal ako a kimad	難忘的激勵
			國中B	1	O saka’iray no mako a waywayan	我引以為傲的優美文化
				2	Fangas	苦楝樹
				3	Matokaay a misatofangay	懶惰之僕
				4	Cowa ko mamatawal no mako koya romi’ad	我最難忘的一天
			國小C	1	O kaying no ’Amis	阿美族公主
				2	Tanosaripa’ sa ko fofo ako talakongkoan	我的阿嬤打赤腳上學
				3	Oya lalimaay a tarodo’	五指並用
				4	O pinanam ako to sowal no ’Amis	我學習阿美族語

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
13	阿美語	37恆春阿美語	高中A	1	Mawmahay ato mitiliday	農耕與學生
				2	Ngoden ko malitengay	敬老
				3	Palakaw	Palakaw －魚屋
				4	Cuwa ko mamatawal no mako a kimad	難忘的激勵
			國中B	1	O sowal no singsi	老師的話
				2	O pinanam to mama'alol to a sowal	學習即將消失的語言
				3	Cisida'itay a faloco'	憐憫之心
				4	Cuwa ko mamatawal no mako koya romi'ad	最難忘的一天
			國小C	1	O kacekid	驚嚇
				2	Nacila, Anini, Anocila	昨日、今日、明日
				3	O pisimsim to kongko-- o lotong ato malitengay	猴子與老人讀後感
				4	Talipaelal ko faloco'	感悟
14	撒奇萊雅語	38撒奇萊雅語	高中A	1	puu' nu mihcan	四季
				2	daesu	幸福
				3	sapupu tu hekal	環境保護
				4	sapibetik a kamu nu tabuyu'ay miadup	進山打獵之祭辭
			國中B	1	macacihi atu cabay aku	我與朋友吵架了
				2	u niyazu' nu maku	我的家鄉
				3	kasadingsingan a balucu'	春天的心情
				4	u ading	影子
			國小C	1	u baki nu maku	我的爺爺
				2	hali miedapay a wama	熱心助人的爸爸
				3	culen	陀螺
				4	kakaymawwan a wawa	可愛的娃娃

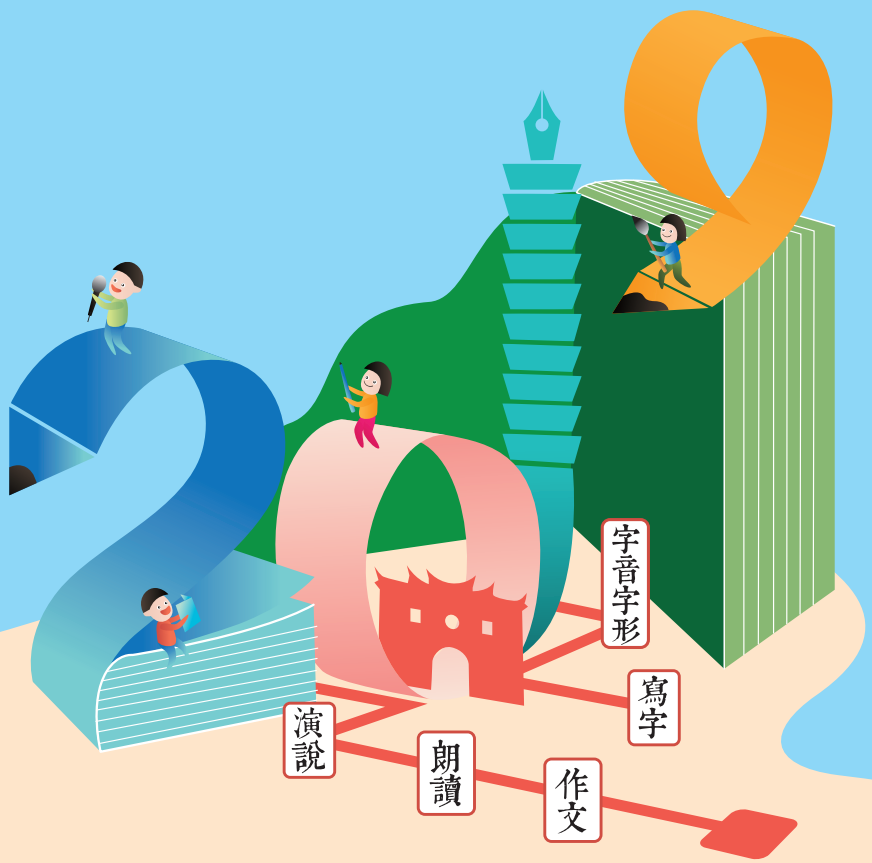


序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
15	太魯閣族	39太魯閣語	高中A	1	Patas Dowriq Emptsamat	獵士之眼
				2	Mslupung kingal kndsan	一生的朋友
				3	Msleexan Ni Msriqu Bi Slhayan Ka Kari Truku	學習太魯閣族語的難與易
				4	Psdka Tmalang Ka Kuluk Ni Sbirat	龜兔賽跑
			國中B	1	Rdax rusuq dowriq baki	爺爺的淚光
				2	Patas Dowriq Sisil	靈鳥之眼
				3	Tmsamat	狩獵
				4	Ini pndka alang paru ni alang bilaq	大城市與原鄉部落的不同
			國小C	1	Laqi siida ka baki ni payi	爺爺奶奶小時候
				2	Payi mu	我的祖母
				3	Msleexan eiyah ni mslikaw eusa	來得容易去得快
				4	Seejiq mniq lnglungan mu	我心目中的人
16	賽德克族	40德路固語	高中A	1	ppanan	載運
				2	Knglangan ta Taywan	我們的家園 Taywan
				3	Pniyah kari “ Damay Dowriq ”	Damay Dowriq 的由來
				4	Kari ndha hidaw	兩個太陽
			國中B	1	smulu	願望
				2	Uuda smluhay kari seejiq tnpusu Taywan	Taywan 原住民族語的學習方針
				3	Kari pnltulan drudan Seejiq	Seejiq 故事
				4	Kndusan Nantingkr	南丁格爾的一生
			國小C	1	rabu pusu qhuni	小樹
				2	Kari rudan	老人家的話
				3	Daping qaqay tama rudan	爺爺的腳印
				4	Kari tminun	編織藝語

序號	族語	語別	組別	編號	族語標題	漢語標題
16	賽德克族	41都達語	高中A	1	tndxral sediq Toda drudan cbiyaw	都達的傳統領域
				2	Pneyyah hangan alang Tawsay	Tawsay 部落的由來
				3	Kari tnhriqan alang nSediq Balay	賽德克族部落的遷徙
				4	Huling Balay	真正的狗
			國中B	1	Ndaan qnraqil wowa tminun Sediq	織女落難記
				2	Tninun pala bubu rudan	祖母的織布
				3	Alang mi san rmiwaw	部落與觀光
				4	Kdikic mi laqi tama bukung	乞丐與王子
			國小C	1	Sediq so skaya tnalang na	賽跑如飛的人
				2	Sediq smsunguc	像樹豆一樣小的人
				3	Lubuy tqiyan rabu laqi	嬰孩的吊床
				4	Sapah pyasan	學校
		42德固達雅語	高中A	1	Alang Mhebu	Mhebu 部落
				2	Sapah rudan	傳統屋
				3	Kndusan Knxalan Saya	現代生活
				4	Tnhrigan alang nSeediq Bale	賽德克族部落的遷徙
			國中B	1	Iya mhemuc meegui nseediq	不可偷竊
				2	pala pungu	披肩布
				3	Koziki daha ka laqi rseno nkowang	乞丐與王子
				4	Kndusan na Nantingkoar	南丁格爾的一生
			國小C	1	Ratuc ndaan meepah bubu mu	媽媽的耕作地
				2	Kari pusu bale pnyahan rudan Seediq	賽德克族的始祖起源說
				3	Daping papak tama mu rudan	爺爺的腳印
				4	Sapah pyasan	學校

06

字音字形題目
字音字形評判講評



中華民國一〇八年全國語文競賽 國小 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄨㄟ	ㄔㄨㄣ	ㄔㄨㄛ	ㄕˋ	ㄨㄢˇ	ㄖㄨˋ	ㄐㄧㄠ	ㄨㄟˇ	ㄌㄧˋ	ㄔㄨㄟ	ㄏㄜˊ	ㄐㄧㄢ	ㄕㄨㄚ	ㄊㄤ	ㄙㄨˋ	ㄓㄚˋ	ㄗㄠ	ㄊㄧㄢˊ	ㄓㄨˇ	ㄎㄜ	ㄏㄨㄣˊ	ㄐㄩˋ	ㄓㄨ	ㄐㄧㄢˇ	ㄐㄧㄣˇ	ㄔㄨㄢ
依偎	春米	戳穿	罰鍰	惋惜	葳蕤	撒嬌	尾巴	罹難	相稱	喝斥	箭簇	抖擻	湯勺	塑造	炸年糕	遭蹂躪	嗑瓜子	蚵仔煎	癩蝦蟆	渾天儀	茄冬樹	宥坐器	緊箍咒	穿簑衣

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄓㄠ	ㄑㄧㄢ	ㄗㄨㄟˋ	ㄓㄣ	ㄆㄧˊ	ㄕㄨˋ	ㄉㄧㄢˇ	ㄅㄨˋ	ㄖㄣˊ	ㄆㄧˊ	ㄈㄤ	ㄕㄨㄟˇ	ㄈㄢ	ㄉㄧㄥˋ	ㄏㄡˋ	ㄒㄧㄢˊ	ㄑㄧㄥ	ㄐㄧㄝˇ	ㄕㄨㄛ	ㄆㄧˋ	ㄍㄨˇ	ㄒㄧㄥˋ	ㄑㄧˊ	ㄐㄧㄤˋ	ㄊㄡˊ	ㄏㄞˋ
朝乾夕惕	牽強附會	罪惡淵藪	楨榦原理	牝雞司晨	數典忘祖	拎著菜籃	不諳事務	人謀不臧	特殊癖好	寒風瑟縮	水流湍急	幡然悔悟	訂婚請柬	火候不夠	晶瑩剔透	清新雋永	語帶諷刺	男媒女妁	屏東枋寮	顴骨高聳	興味盎然	彊弩之末	頭暈眼花	咳聲嘆氣

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄇㄛˊ	ㄐㄧㄣ	ㄍㄨㄥ	ㄑㄧˋ	ㄐㄧㄤˇ	ㄍㄨㄢ	ㄆㄥˊ	ㄒㄩㄝˋ	ㄑㄧㄥ	ㄩˊ	ㄧㄢˊ	ㄨㄟˋ	ㄇㄧㄢˊ	ㄑㄧˋ	ㄒㄧㄡˋ	ㄅㄛ	ㄅㄞˇ	ㄊㄧㄠˊ	ㄘㄨˋ	ㄊㄧㄠˇ	ㄑㄧㄠˋ	ㄔㄨㄤˋ	ㄒㄩˋ	ㄑㄧˊ	ㄏㄨㄛˋ	ㄅㄧㄥˋ
模稜兩可	金石可鏤	過分渲染	鍥而不捨	獎懲紀錄	冠蓋雲集	朋比為奸	血管堵塞	傾瀉而出	逾時不候	雁行有序	諱疾忌醫	愕頭愣腦	十分愜意	煙嵐雲岫	播放音樂	撇開不談	挑燈夜戰	蹙眉不語	翹首引領	豢養子弟	惴惴不安	踉蹌不穩	安內攘外	胼手胝足

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄐㄧㄢˋ	ㄓㄚ	ㄐㄧㄠˇ	ㄆㄨˊ	ㄕㄨㄟˇ	ㄇㄢˇ	ㄨㄣˊ	ㄓㄤ	ㄈㄚˇ	ㄐㄧㄡˋ	ㄕㄨ	ㄔㄥˊ	ㄍㄢˇ	ㄧˊ	ㄕㄠˋ	ㄘㄨㄥˊ	ㄅㄞˊ	ㄉㄧㄠˋ	ㄧㄠˋ	ㄔㄨ	ㄑㄧㄢ	ㄒㄧㄣ	ㄉㄚˋ	ㄑㄧㄥˊ	ㄕㄣ
見微知著	扎穩根基	炙手可熱	撲朔迷離	水流湍急	滿目瘡痍	文學瑰寶	血管迸裂	法國巴黎	敝帚千金	疏濬河道	乘槎而來	感慨萬千	一幀圖畫	韶光荏苒	從優撫卹	白熾電燈	玳瑁寶玉	藥石鍼砭	吃大閘蟹	簽署條約	握芽助長	大肆咆哮	情真意摯	沁人心脾

中華民國一〇八年全國語文競賽 國小 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
達	淨	兼	疫	萃	戒	義	磨	腹	汲	動	崗	懺	瀕	鐘	凶	罄	卵	酷	誦	裁	印	沛	甦	辯
知書禮	化人心	善天下	情擴散	出類拔	慎恐懼	天經地	切磋琢	背受敵	綆短深	令人容	工作位	悔過錯	臨絕種	鼓齊鳴	犯罪幫	全部售	危如累	貧殘烈	讀經典	併小校	報紙刷	雨甘霖	經濟復	百口莫
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
能開發	學子	利說理	舌	徹始終	吳剛折	習氣	清新俊	隱揚善	合理遇	殼	不理不	超絕倫	印指紋	指氣使	始作者	物阜民	兒童受	細細嚼	彈射擊	足不前	攬人才	伏地身	百般難	眼泛紅
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
毛	技術精	效	途	行為	檢點	共患	施	視聽	價值	東扭西	天網	志文章	盡全力	瀏覽	殘壁	間改變	私	友	諸於世	利誘	事實	視全球	入雲	志
膜	制	味	揚	餿	泥	貿	秉	驟	耗	萌	蕾	習	洩、泄	朋	盛	憎	愕	歷	蠢	頓	禮	積	純	流
頂禮拜	犬牙相	素平生	長而去	出主意	不必拘	然行事	持正念	狂風雨	盡家產	故態復	挑逗味	武練拳	漏情報	碩大無	情難卻	面目可	錯不已	人生練	以測海	舟車勞	歲月洗	長期累	動機正	隨波逐

中華民國一〇八年全國語文競賽 國中 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄓˊ	ㄌㄧㄡˊ	ㄔˊ	ㄉㄨㄢˇ	ㄍㄠˇ	ㄨㄟˇ	ㄉㄚˋ	ㄅㄟˋ	ㄉㄚˋ	ㄏㄜˊ	ㄔㄥˊ	ㄕˇ	ㄊㄤˊ	ㄅㄠˋ	ㄌㄧㄤˊ	ㄒㄧㄠˇ	ㄏㄨㄟˋ	ㄍㄨㄢˋ	ㄕˇ	ㄅㄛˊ	ㄈㄣˇ	ㄏㄨˋ	ㄐㄧㄠˋ	ㄧㄣˋ	ㄐㄧㄠˋ
躅躅	流眄	螭首	短垣	杲日	旭仔標	大不韙	背包客	大龍峒	荷爾蒙	湮滅不存	嗾使挑撥	藻荇交橫	其容闐然	鳥翥高飛	徽幸掄元	水中漂洗	王事靡盬	探賾索微	暴厲恣睢	奼紫嫣紅	吸毒嗑藥	狼吞虎咽	印首信眉	立嗣承祧
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄗㄨˋ	ㄧㄡˊ	ㄓㄣˋ	ㄨㄟˇ	ㄊㄧˇ	ㄙˋ	ㄊㄧㄝˋ	ㄒㄧˊ	ㄅㄢˋ	ㄊㄨㄟˇ	ㄧㄥˋ	ㄓㄜˊ	ㄊㄧㄢˇ	ㄑㄩˋ	ㄊㄧㄥˊ	ㄉㄧㄠˋ	ㄉㄧㄠˋ	ㄏㄨㄥˊ	ㄑㄩˇ	ㄊㄨˇ	ㄒㄧㄥˊ	ㄌㄨˋ	ㄈㄚ	ㄑㄧㄥ	ㄆㄛˇ	ㄑㄧㄢˊ
雕蚶鏤蛤	裒多益寡	油燈燈芯	怮鳳烹龍	吡牙裂嘴	總卅之年	一桿進洞	鞭笞天下	緋聞滿城	日月光暈	培塿小山	殷紅淺碧	周公吐哺	燮理陰陽	弧帨齊輝	堂廡之上	逋慢之罪	匆忙鼠竄	懵懂糊塗	屢見不鮮	偏袒揾腕	發姦摘伏	傾家蕩產	跋前躓後	千頃陂池
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄍㄨㄛ	ㄈㄨˇ	ㄉㄟˋ	ㄅㄛˊ	ㄈㄨˇ	ㄐㄩㄝˋ	ㄧˋ	ㄉㄢˋ	ㄆㄤˊ	ㄨˇ	ㄐㄧㄣˋ	ㄌㄧㄠˊ	ㄨㄟˇ	ㄓㄡˊ	ㄊㄚˊ	ㄕㄣˊ	ㄨㄣˊ	ㄕㄜˋ	ㄑㄩㄢˇ	ㄌㄧˋ	ㄐㄧㄥˋ	ㄒㄩㄣˊ	ㄏㄨㄚ	ㄏㄨㄢˊ	ㄊㄤˊ
斬馘擒王	捣軍迎敵	纍紲之臣	簸米去糠	歲時祓除	躡蹻擔簦	瘞玉埋香	菡萏香銷	文章轉載	嫵媚動人	聿勞我心	讒言佞語	煨乾避溼	紬繹頭緒	一塌糊塗	卯酉參辰	狎翫戲弄	綰攝天下	鯖魚壽司	拏雲攫石	紆尊降貴	不揣冒昧	花攢錦簇	還酹江月	踽踽獨行

中華民國一〇八年全國語文競賽　國中　組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
行	跖	烏	誌	雋	向	輦	瘠	膺	蕙	識	毬	斲	沛	暇	砥	夙	錮	就	眸	恥	歃	譎	蕩	芟
秋ㄑㄧㄡ 軍蟲	盜ㄉㄠˋ 顏淵	東兔西ㄒ	永ㄩㄥˇ不忘	清新ㄐㄧㄣ永	民心ㄒㄧㄣ背	龍車鳳ㄈㄥˋ	地ㄉㄧˋ人稀	榮ㄩㄥˊ主席	質蘭心	一語成ㄔㄥˊ	草上蹴ㄘㄨˋ	大匠不ㄅㄛˊ	雨甘霖	好整以ㄧˇ	中流ㄓㄨˋ柱	負盛名	黨ㄍㄨˇ之禍	不明ㄇㄧㄥˊ裡	明ㄇㄧㄥˊ皓齒	行己有ㄧˇ	血為盟	詭ㄍㄨㄟˇ多變	板ㄅㄢˇ忠臣	勾ㄍㄡ佳餚
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
越	孺	悉	飭	頤	薰	淌	庋	稜	潛	鑒	洪	饒	搽	再	紹	鍾	褓	廝	嘖	觴	鯰	茗	懲	邦
莊ㄓㄨㄤ烏ㄩㄝ吟	慕之情	數ㄕㄨˋ歸還	無保ㄓˇ回	期ㄐㄧ之壽	利祿ㄌㄨˋ心	心在ㄗㄞˋ血	藏豐富	模ㄇㄛˊ兩可	狐ㄏㄨˊ鼠伏	吾師道ㄉㄠˋ	福齊天	舌歌曲	脂抹粉	時光不ㄗㄠˋ	克ㄎㄜˋ箕裘	老態龍ㄌㄨㄥˊ	襁ㄑㄩㄥˇ之年	相互ㄏㄨˋ殺	稱奇	開端	魚效應	沏茶品ㄆㄧㄣˇ	旌善ㄕㄢˋ惡	不居	亂ㄌㄨㄢˋ
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
揖	崟	摳	稍	翰	糞	竽	灼	梢	論	俎	轍	鄰	巒	璞	矱	徙	牖	綽	廬	淹	咳	鸞	瓊	裔
開門ㄧ盜	嶔ㄑㄧㄣ磊落	苗助長ㄓㄤˇ	太倉ㄘㄤ米	筆ㄅㄧˇ如流	揭ㄐㄧㄝ事實	濫ㄌㄢˋ充數	真知ㄓ見	末ㄇㄛ神經	孟學庸	越ㄩㄝˋ代庖	涸ㄏㄜˊ之魚	波光ㄍㄨㄤ	攬ㄌㄢˇ御馬	返ㄈㄢˇ歸真	矩ㄐㄩˇ繩尺	曲突ㄊㄨ薪	蓬戶甕ㄨㄥˋ	丰姿ㄗㄧ約	三顧茅ㄇㄠˊ	旬曠月	聲嘆氣	鳳和鳴	投木報ㄅㄠˋ	德垂後ㄧˋ
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
陟	撤	劍	悚	贗	僵	朔	趨	鑠	跖	衍	顰	皴	幢	閂	搪	匝	次	牘	蠅	燹	筌	蕩	璽	梁
罰臧否	裁ㄘㄞˊ冗員	刻舟求ㄑㄧㄡˊ	驚ㄐㄧㄥ電影	續辦理	百足不ㄅㄨˋ	撲ㄆㄨ迷離	之若驚	震古ㄍㄨˇ今	盜ㄉㄠˋ顏淵	魚龍漫ㄇㄢˋ	眉蹙額ㄘㄨˋ	美乎ㄏㄨ冕	鬼影ㄧㄨㄥˇ	關門落ㄌㄨㄛˋ	敷衍ㄧㄢˇ塞	笙歌ㄍㄜ地	而進	名垂簡ㄐㄧㄢˇ	蝸名ㄨㄛ利	兵ㄅㄧㄥ連年	得魚忘ㄐㄧˋ	滌瑕ㄒㄧㄚˊ垢	戰國ㄓㄢˋ印	夢斷黃ㄏㄨㄤˊ

中華民國一〇八年全國語文競賽　高中　組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄩˊ	ㄊㄡˊ	ㄔㄨㄣˊ	ㄔㄨˋ	ㄇㄧㄠˋ	ㄋㄩㄝˋ	ㄒㄧㄥˊ	ㄍㄨˇ	ㄉㄢˋ	ㄗㄨㄛˊ	ㄧˊ	ㄏㄜˊ	ㄌㄢˋ	ㄊㄤˊ	ㄒㄩㄣˋ	ㄜˊ	ㄐㄧˋ	ㄈㄚˇ	ㄏㄨㄚˋ	ㄍㄨㄥ	ㄇㄢˇ	ㄐㄩㄢˋ	ㄕㄢˋ	ㄊㄧㄥˊ	ㄕㄤˋ
贈儀	媮惰	惴怳	氈房	媚嫉	玉玨	烴基	箍桶	蜑戶	儸神	一緡錢	荷爾蒙	琺瑯彩	象吉凶	訓詁學	阿毗曇	十字鎬	病小瘥	打齁睡	車轂轆	滿屋魁黑	蜎著腰肢	詬誶謠諑	瞞神謊鬼	上弦朏月

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄔㄢˇ	ㄏㄨㄛ	ㄆㄨㄛˋ	ㄧˋ	ㄅㄧㄢˋ	ㄅㄧˋ	ㄑㄧㄠˋ	ㄑㄧˋ	ㄉㄨˋ	ㄧˋ	ㄕㄜˋ	ㄓˋ	ㄑㄩㄢˋ	ㄆㄚˇ	ㄐㄧㄝˋ	ㄌㄧㄠˊ	ㄊㄠˋ	ㄖㄠˇ	ㄈㄨˊ	ㄆㄧˋ	ㄊㄧㄢˊ	ㄑㄩㄣˊ	ㄐㄧㄢˋ	ㄊㄧㄢ	ㄏㄢˋ
劖言訕語	波紋如縠	東撙西節	自怨自艾	便宜行事	碧瓦朱甍	事有蹊蹺	拜手稽首	度長絜大	蛾子時術	拾級而上	人質肉票	闚其無人	拶指酷刑	窯棁之材	卓犖不羈	陂跡匿光	韶光荏苒	祓除不祥	屋舍傾圮	百世不祧	牽強附會	信口雌黃	九份淘金	傾軋內訌

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄩˋ	ㄌㄧˋ	ㄗㄨˋ	ㄨㄟˇ	ㄇㄧˋ	ㄌㄧˋ	ㄔㄨˋ	ㄇㄛˊ	ㄠˋ	ㄔㄨㄢˊ	ㄩˋ	ㄒㄧㄚˊ	ㄨㄢˊ	ㄍㄨㄛˇ	ㄔˊ	ㄩㄢˊ	ㄐㄧㄡˇ	ㄗㄤˋ	ㄇㄧˇ	ㄆㄛˇ	ㄍㄨㄥˋ	ㄉㄨㄛˇ	ㄕㄚˋ	ㄧㄢˊ	ㄉㄤˋ
預防接種	鹿皮大衣	大乘佛教	矯言偽行	品質窳劣	度藏圖書	肌肉抽搐	逾期不候	彆扭拗口	蓴羹鱸膾	遲賓之館	步槍彈匣	剜肉補瘡	紅豆粉粿	豆豉蒸魚	大篆籀文	門不夜扃	西藏糌粑	玳瑁眼鏡	酩酊大醉	綿亙數里	以卵擊石	油炸食物	殷紅血跡	春光駘蕩

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄗㄜˋ	ㄎㄞ	ㄌㄧㄣˊ	ㄏㄨㄟˋ	ㄍㄨㄥˊ	ㄑㄧㄥˊ	ㄉㄢˊ	ㄔˋ	ㄒㄩㄢˇ	ㄌㄨˊ	ㄐㄧㄠˋ	ㄧˊ	ㄒㄧㄝˋ	ㄧㄞˋ	ㄌㄚˋ	ㄧˋ	ㄊㄧˋ	ㄕㄨㄞˋ	ㄊㄧˇ	ㄔㄨㄢˇ	ㄆㄧㄥˊ	ㄆㄧˋ	ㄕㄣˋ	ㄑㄧㄥ	ㄒㄧㄠ
令人咋舌	揩油圖利	瀕臨絕種	銀行擠兌	恫瘝在抱	房屋掮客	殫思極慮	目眙不禁	煙嵐雲岫	紅燒牛腩	拈花惹草	虛與委蛇	邂逅相逢	睚眥必報	按捺不住	瘞玉埋香	擿問罪犯	死拉活拽	天生岐嶷	奼紫嫣紅	胼手胝足	裨海記遊	親親之殺	青春胴體	咆哮大怒

中華民國一〇八年全國語文競賽 高中 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
揖	干	鐫	晨	薩	贔	摛	梵	壑	喈	鹿	蒜	盧	頊	悾	圄	耑	椽	浼	乩	殄	瘴	瘼	僭	子
開門 ㄧ 盜	名采譽 ㄩㄢˊ	心銘骨 ㄐㄧㄣ	日月盈 ㄕˋ	賓佳節 ㄅㄧㄣ	馱碑贔 ㄊㄧˊ	鏤彩 ㄔ 文	治絲益 ㄈㄣ	以鄰為 ㄨㄟˊ	掩骼埋 ㄗˋ	父子聚 ㄡˋ	雞毛 ㄙㄠˊ 皮	呼 ㄏㄨ 喝雉	顓 ㄒㄩㄢ 帝嚳	然大驚 ㄖㄢˊ	身陷囹 ㄌㄧㄥˊ	針 ㄓㄣ 紡績	大筆如 ㄖㄨˊ	央 ㄇㄧㄥ 營幹	一	彰善 ㄕㄢˋ 惡	廣求民 ㄇㄧㄣˊ	上偏下 ㄆㄧㄢ	瑩瑩 ㄧㄥˊ 立
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
慤	愒	醴	覬	躠	赽	憸	褉	蔥	緇	裁	弋	坼	窆	躐	匝	矗	弇	劬	繭	最	沆	步	罪	倨
元惡大 ㄉㄚˋ	玩歲 ㄎㄨㄤˊ 日	金漿玉 ㄐㄧㄤ	陶侃運 ㄎㄢˋ	甘冒不 ㄨˋ	趄不前 ㄗ	天不 ㄎㄨㄤ 遺	蘭亭修 ㄒㄧㄡ	售市場 ㄔㄤˇ	涅而不 ㄗ	量體 ㄊㄧˇ 衣	不射宿 ㄒㄧㄡˋ	地 ㄔˊ 天崩	合 ㄏㄜˊ 同葬	學不 ㄉㄧㄥˇ 等	漫天 ㄊㄚ 地	峨然 ㄖㄢˊ 立	見識 ㄧㄤˋ 陋	勞顧復 ㄌㄠˊ	破 ㄆㄛˋ 而出	最後通 ㄊㄨㄥ	沆 ㄏㄤˋ 一氣	步自封 ㄈㄥ	罪無可 ㄎㄜˇ	倨
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
蓼	諢	慳	刈	詈	跣	朱	顧	褒	衰	裒	舛	眸	鈞	及	頤	捏	岐	胄	晷	歃	彀	首	祇	鏖
含 ㄏㄢˊ 問疾	打 ㄉㄚˇ 說笑	分淺緣 ㄩㄢˊ	斬 ㄓㄢˇ 殺伐	高聲 ㄕㄥ 罵	披頭 ㄊㄡˊ 足	墨爛然 ㄖㄢˋ	曲周郎 ㄌㄤˊ	如充耳 ㄦˇ	廣 ㄍㄨㄤˇ 千里	多益寡 ㄍㄨㄚˇ	命途多 ㄊㄨˊ	明 ㄇㄧㄥˊ 皓齒	千 ㄑㄧㄢ 一髮	鞭長莫 ㄇㄛˋ	指氣使 ㄓˇ	把冷汗 ㄅㄚˇ	路亡羊 ㄌㄨˋ	簪纓世 ㄕˋ	焚膏繼 ㄍㄠ	引君入 ㄖㄨˋ	鼠兩端 ㄕˇ	天地神 ㄕㄣˊ	戰十局 ㄐㄩˊ

中華民國一〇八年全國語文競賽 教師 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄑㄧㄡˊ	ㄖˋ	ㄏㄨㄥ	ㄔㄨㄞˋ	ㄈㄥˊ	ㄔㄡˊ	ㄆㄧˋ	ㄊㄧㄠˇ	ㄋㄧˊ	ㄔㄡˊ	ㄐㄧㄚˇ	ㄎㄜˋ	ㄉㄧㄝˊ	ㄧㄡˇ	ㄏㄨㄤˊ	ㄊㄚ	ㄓㄜˋ	ㄌㄧㄢˋ	ㄔㄨㄟˊ	ㄎㄨㄥˋ	ㄑㄩㄢˊ	ㄙㄡˇ	ㄒㄧˊ	ㄅㄛˊ	ㄨㄢˋ
鷸鴕	恁時	昒昕	摵麵	鳳簪	薵惱	睥盤	窕言	埤堄	儔儷	假撇清	喀麥隆	躠馬腿	宥坐器	槭糖漿	殢人嬌	柘黃袍	棟花風	摑彈詞	倥著臉	蚓鏤亮褊	搜章摘句	汙吏點胥	參著膽子	萬乘之尊
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄐㄩ	ㄒㄧㄠˋ	ㄊㄤˊ	ㄕㄜˋ	ㄌㄧㄢˊ	ㄈㄟ	ㄏㄠˋ	ㄉㄞˋ	ㄕㄠˊ	ㄒㄩㄢˊ	ㄍㄨㄟ	ㄒㄧㄣˊ	ㄔㄣˊ	ㄒㄩˋ	ㄙㄜˋ	ㄕㄨˋ	ㄐㄧㄥˇ	ㄕㄞˋ	ㄓㄜˊ	ㄓㄨㄥˋ	ㄈㄛˊ	ㄊㄞˊ	ㄈㄤ	ㄐㄧㄢˇ	ㄆㄧˊ	ㄍㄠ
居下訕上	笑不至矧	唐貌鎧甲	攝齊下堂	廉而不劌	菲枕圖史	號而不嗄	帶裳幅舄	礿禘嘗烝	玄酒瓠脯	溉之釜鬻	龔黃滿朝	清甽泠風	謀無遺諝	素衣朱襮	三曲而傒	跴緝歸案	捫參歷井	佛時仔肩	印首信眉	咍臺大睡	五卅慘案	方面兼圻	皮頭夯腦	高悝匿孤
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄧㄤ	ㄒㄧㄝˊ	ㄓˋ	ㄊㄠ	ㄑㄧㄢˊ	ㄏㄤˊ	ㄔㄨㄛˋ	ㄐㄧㄣˋ	ㄈㄨˊ	ㄉㄧˋ	ㄗㄨㄛˋ	ㄧ	ㄓㄚˊ	ㄡ	ㄩˊ	ㄉㄢˋ	ㄌㄧㄡˋ	ㄒㄧㄠ	ㄉㄧㄥˇ	ㄒㄧㄣˋ	ㄒㄧㄚˊ	ㄔˊ	ㄑㄩㄝˋ	ㄕˋ	ㄑㄧˊ	ㄌㄧˇ
怏然自足	咬薑呷醋	願寘誠念	日月其悼	好事多慳	攙行奪市	戰國顏燭	寢明寖昌	枹止響騰	玓瓅江靡	男媒女妁	陶猗之富	油炸食物	如海一滬	逾期不候	夫妻牉合	蠻雲蟹雨	兵敗猇亭	酩酊大醉	挾冰求溫	挹淚揉睞	治身轂薄	廢嫡立庶	鍥而不捨	舉鼎絕臏
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄓㄨㄢˋ	ㄖㄨˋ	ㄗㄨㄣˊ	ㄧˋ	ㄔˇ	ㄧˇ	ㄒㄧˊ	ㄧˋ	ㄉㄢˋ	ㄐㄧㄚˋ	ㄔㄨˇ	ㄉㄧˋ	ㄍㄨㄛˇ	ㄐㄧㄚˊ	ㄓㄨㄛˊ	ㄐㄧㄝˋ	ㄑㄧㄠˋ	ㄕˋ	ㄈㄚˊ	ㄉㄡˇ	ㄏㄨㄟˊ	ㄓˊ	ㄐㄧㄢˋ	ㄑㄧㄣ	ㄉㄞˋ	ㄓㄨㄟˋ
鑽龜啟繇	終軍棄繻	東撙西節	自怨自艾	豆豉蒸魚	艤舟江岸	告朔餼羊	重葩殗葉	金翅擘海	葭管灰飛	節氣處暑	螞蚍叮腿	露蚿風蟬	陸賈分金	喜比蠡麟	跪而襒席	事有蹊蹺	鷹覷鶻望	掇蜂譖子	草木貴華	躇階而走	廣夏細旃	天神地祇	戴逵破琴	道文壯節

中華民國一〇八年全國語文競賽　教師　組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
鈞	甸	慧	養	箕	刃	寬	碌	償	敘	鞠	燕	條	楮	契	資	薰	慨	頤	邁	陌	淵	兆	豎	劾
天夢	伊園	牙後	優化	騎尾	白戰	放心	勞命	補金	家常	陳師旅	石為玉	風不鳴	亂言片	同窗友	論排輩	憂心如	然應允	期偕老	超絕倫	紫紅塵	深薄冰	不祥之	毛髮皆	彈無私
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
軒	遐	浹	驥	笈	割	登	毒	周	逸	舌	辱	脊	胥	宗	僂	蓋	疾	承	敦	其	匪	倚	偃	款
老鶴乘	龜鶴齡	日往來	百馬伐	鳳凰在	違約交	從善如	防面具	慮行果	清新俊	滿生花	知足不	飛簷走	華之夢	推明本	指可數	拔山世	高材足	望風旨	克孝行	突如來	石之心	蒹葭玉	文修武	學寡聞
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
睿	渝	貫	蒂	制	野	鼎	潘	梵	豢	階	愷	止	羽	夷	範	瓊	丸	恭	據	筋	離	異	騶	徑
英明智	言之不	魚承寵	甘瓜苦	犬牙相	體國經	春秋盛	安再世	琳宮宇	山膚水	巧不可	敏練慈	鳳高梧	沒金飲	江左吾	久違顏	投木報	熊之教	耿拜井	空疏無	顏柳骨	焦孟不	拔新領	風馳雨	終南捷
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
冠	朱	戾	赫	征	蒂	徑	蹇	毫	匡	舜	卿	秉	脂	雌	絮	京	牆	杏	臼	耜	沃	衾	及	趨
天地屨	白髮顏	粒米狼	斯之威	有無戰	蓮開並	陶潛三	命時乖	頰上添	九合一	顏如華	鉅偉公	筆直書	膏不潤	知雄守	蘭因果	莫之與	門桃李	望瞻蒲	炊之夢	以飴釜	同共枕	愚不可	一步一

中華民國一〇八年全國語文競賽 社會 組字音字形試題

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄉㄚˊ	ㄌㄚ	ㄅㄧㄥˋ	ㄏㄨㄢˋ	ㄕˊ	ㄔㄡ	ㄆㄨˇ	ㄍㄨㄞˋ	ㄓㄠˋ	ㄅㄧㄢ	ㄒㄧˋ	ㄉㄞˋ	ㄌㄩˋ	ㄐㄧˋ	ㄍㄨㄛˇ	ㄓㄨˊ	ㄇㄠˊ	ㄈㄢˇ	ㄔㄨㄣˊ	ㄓˋ	ㄓˇ	ㄏㄜˊ	ㄐㄧㄠˇ	ㄏㄢˋ	ㄐㄧㄝˊ
趿拉	咯血	病瘥	斡鼸	讖緯	抽搐	脯醢	悛改	迢遙	褊狹	庠序	駘蕩	攄懷	墨礙	果蓏	毛氈	杯筊	舟斗	真贋	合巹	脂肪	哮喘	汗漬	烘焙	潔癖

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄇㄧㄝ	ㄊㄧㄠˊ	ㄇㄧˋ	ㄐㄩㄝˊ	ㄩˇ	ㄕㄣ	ㄏㄨㄤˊ	ㄉㄠˋ	ㄔㄣˊ	ㄆㄞˊ	ㄅㄨˋ	ㄕㄣˊ	ㄓˇ	ㄇㄧㄣˇ	ㄕㄜˋ	ㄧㄡ	ㄠˇ	ㄢˇ	ㄓㄡˊ	ㄒㄧˋ	ㄉㄨㄛ	ㄐㄧㄡˇ	ㄈㄤˇ	ㄕㄚˇ	ㄈㄨˊ	ㄕㄣ
醉眼乜斜	百世不祧	墨絰從行	絕裾而去	雨雪其霏	身材矬矮	黃髮鮐背	道在瓦甓	陳圭置臬	俳優伶倡	不稂不莠	神荼鬱壘	祇仰其德	黽勉從公	儻來忽逝	憂心如醒	掩鼻蹙頗	舢舨輕舟	啞其笑矣	方枘圜鑿	久未覿面	血脈僨張	拶指之刑	芃芃其麥	深厲淺揭

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄓˋ	ㄍㄠˋ	ㄉㄨㄢˋ	ㄔㄥˊ	ㄕㄣ	ㄇㄠˊ	ㄍㄨㄢˇ	ㄐㄧㄣˋ	ㄔㄣˊ	ㄌㄧˋ	ㄑㄧㄡ	ㄓㄢˋ	ㄍㄢ	ㄧㄤˊ	ㄌㄧㄡˋ	ㄒㄩㄣˊ	ㄍㄨㄟ	ㄓㄨˋ	ㄍㄨˇ	ㄕˇ	ㄐㄩˋ	ㄐㄧㄡˋ	ㄍㄨˇ	ㄐㄧㄝˊ	ㄐㄧㄝ	ㄐㄩˋ
不忮不求	告朔餼羊	斷鶴續鳧	承蒙厚貺	身毒古國	茅椽蓬牖	搦管操觚	浸潤之譖	挈榼提壺	令色足恭	秋獮冬狩	歠菽飲水	終日乾乾	陽阿薤露	訇然巨響	銷銅為鏑	優劣良窳	之死靡它	徽墨歙硯	原隰鬱茂	枯楊生稊	遺我雙鯉	觳觫股戰	接淅而行	巨靈贔屭

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄓㄨㄥ	ㄒㄧㄣˋ	ㄊㄢˊ	ㄗㄡˇ	ㄊㄤˊ	ㄘㄞˇ	ㄗㄞˋ	ㄓㄣ	ㄧㄡˊ	ㄈㄢˊ	ㄕㄡˋ	ㄓㄡˋ	ㄔㄜˊ	ㄉㄠˋ	ㄔㄣˊ	ㄒㄩˊ	ㄍㄨˋ	ㄐㄩㄢˋ	ㄅㄞˊ	ㄐㄧㄥˇ	ㄅㄧㄢˋ	ㄐㄩˋ	ㄈㄚˇ	ㄈㄟˋ	ㄌㄨˇ
終窶且貧	信口雌黃	亹亹而談	走舜飛觥	堂上阿嬭	揉眵抹淚	載沉載浮	針砭時政	有稜有角	繁星熠燿	壽登耄耋	宵衣旰食	褫奪公權	倒屣相迎	辰宿列張	諮諏善道	囷積躉售	箝口結舌	白髮皤皤	綆短汲深	移植骨髓	倨傲鮮腆	法家拂士	罪惡淵藪	魯魚亥豕

中華民國一〇八年全國語文競賽 社會 組字音字形試題

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
奩	壺	痧	麝	捐	緙	塵	穡	癟	戳	勘	夔	蹚	虔	崽	竊	霰	臍	榷	遐	庚	屢	屑	瞅	鶻
妝	閨	刮	香	客	絲	拂	稼	乾	記	探	龍紋	渾水	老婆	兔子	聽器	彈槍	帶血	商古今	不我棄	合婚帖	賤踊貴	不之教	不睬	鷹覷望
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
峙	雅	廮	斡	碧	砸	鬩	烊	厲	昧	嵩	錘	秉	獻	曇	繭	牝	轍	桂	撢	暇	敏	夙	隴	廬
淵渟嶽	聞弦知	赤壁兵	居中旋	金輝煌	搬磚腳	兄弟牆	商店打	再接再	素平生	百歲壽	靈毓秀	燭夜遊	金豬瑞	花一現	抽絲剝	雞司晨	如出一	米珠薪	雞毛子	應接不	敬謝不	興夜寐	得望蜀	初出茅
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
鑣	痞	殷	蠶	貿	掐	篆	樁	霸	瘟	軍	卸	翳	艱	霽	屆	舐	碩	疏	慾、欲	爨	倩	陟	履	賦
分道揚	地流氓	憂啟聖	食鯨吞	然行事	指一算	真草隸	荔枝象	言語凌	非洲豬	秋行蟲	職務交	浮雲一日	共體時	光風月	無遠弗	老牛犢	鴻儒彥	百密一	心	兄弟分	巧笑兮	罰臧否	險如夷	快樂歸

國語字音字形各組總講評

文化大學中文系　林文慶 副教授

本次語文競賽在臺北市內湖高工舉行，國語字音字形部分，共分為國小、國中、高中、教師與社會等五組進行競賽，參賽者皆為一時之選，競爭激烈，不過，仍有部分常見之錯誤，茲依各組評判先生之討論與分析內容，列舉如下：

一、國小組：

（一）字音部分：

1. 在注音符號書寫上的問題：

（1）「ㄏ」的接筆，誤寫成「  」。

（2）「ㄑ」、「ㄥ」不分。

（3）「ㄖ」的寫法，中間是小斜點。

（4）「ㄤ」之末筆多誤寫成「  」、「」。

（5）聲母「ㄕ」、「ㄏ」宜避免覆蓋下方韻母符號，例如：「  」、「」。

（6）調號一定要寫在最後一個韻母符號的「右上角」，調號位置不正確者，一律不給分。

2. 在答案正確性上的問題：

（1）乘「槎」而來：「槎」音「ㄔㄚ ˊ」。

（2）火「候」不夠：「候」音「ㄏㄡ ˋ」。

（3）見微知「著」：「著」音「ㄓㄨ ˋ」。

（4）「扎」穩根基：「扎」音「ㄓㄚ」。

（5）「拎」著菜籃：「拎」音「ㄌㄧㄥ」。

（6）牽「強」附會：「強」音「ㄑㄧㄤ ˇ」。

（二）字形部分：

1. 綆短「汲」深：多誤寫為「極」或「笈」。

2.「誦」讀經典：多誤寫為「訟」。

3. 錢財「布」施：多誤寫為「佈」。

4. 犬牙相「制」：多誤寫為「彘」或「致」。

5.「實」彈射擊：多誤寫為「石」。

6. 犯罪幫「凶」：多誤寫為「兇」。

7. 專心「致」志：多誤寫為「制」。

8. 全部售「罄」：多誤寫為「磬」。
9.「公」諸於世：多誤寫為「躬」、「工」、「功」、或「恭」。
10. 超「邁」絕倫：多誤寫為「麥」。
11. 物阜民「熙」：多誤寫為「稀」。
12.「戒」慎恐懼：多誤寫為「戎」。

二、國中組：

（一）字音部分：

1.「躅」躅：多誤寫為「ㄉㄧ ㄔ」。
2. 大龍「峒」：多誤寫為「ㄊㄨㄥ ㄔ」。
3.「徼」幸掄元：多誤寫為「ㄐㄧㄠ」或「ㄒㄧ ㄔ」。
4.「吡」牙裂嘴：多誤寫為「彳」。
5. 培「塿」小山：多誤寫為「ㄌㄡ ㄔ」或「ㄌㄩ ˇ」。
6. 匆忙鼠「攫」：多誤寫為「ㄘㄨㄢ ㄔ」。
7. 相「呴」相濡：多誤寫為「ㄍㄡ」。
8. 一時「興」起：多誤寫為「ㄒㄧㄥ ˋ」。
9.「簸」米去糠：多誤寫為「ㄅㄛ ˋ」。
10. 躡「蹻」擔簽：多誤寫為「ㄑㄧㄠ ㄔ」。

（二）字形部分：

1. 秋「行」軍蟲：多誤寫為「形」。
2. 草上蹴「毬」：多誤寫為「球」、「裘」。
3.「夙」負盛名：多誤寫為「素」。
4. 不明「就」裡：多誤寫為「究」。
5. 板「蕩」忠臣：多誤寫為「盪」。
6. 吾師道「鑒」：多誤寫為「諫」。
7. 涸「轍」之魚：多誤寫為「澈」或「撤」。
8. 波光「粼粼」：多誤寫為「鱗」。
9. 矩「矱」繩尺：多誤寫為「鑊」。
10. 驚「悚」電影：多誤寫為「竦」。
11. 百足不「僵」：多誤寫為「殭」。
12. 夢斷黃「粱」：多誤寫為「梁」。
13. 常見書寫筆畫之誤：

（1）「矱」字多誤寫成「矱」。

（2）「蠅」字多誤寫成「蠅」。

三、高中組：

（一）字音部分：

1.「度」長絜大：多誤寫為「ㄊㄨㄛ ˋ」。

2.「蛾」子時術：多誤寫為「ㄜ ˊ」。

3.「遲」賓之館：多誤寫為「ㄔ ˊ」。

4. 步槍彈「匣」：多誤寫為「ㄐㄧㄚ ˊ」。

5.「烴」基：多誤寫為「ㄊㄧㄥ」。

6. 車「轂」轆：多誤寫為「ㄍㄨ ˇ」。

7.「蜎」著腰肢：多誤寫為「ㄐㄩㄢ」。

8.「媚」嫉：多誤寫為「ㄈㄥ ˋ」。

9.「媮」惰：多誤寫為「ㄩ ˊ」。

（二）字形部分：

1. 誅凶「殄」逆：多誤寫為「忝」。

2. 彰善「癉」惡：多誤寫為「憚」。

3. 天不「憖」遺：多誤寫為「慤」。

4. 合「窆」同葬：多誤寫為「匾」。

5. 人情「世」故：多誤寫為「事」或「是」。

6.「燮」理陰陽：多誤寫為「變」或「洩」。

7.「玉」成其事：多誤寫為「欲」。

8. 過目成「誦」：多誤寫為「頌」。

9.「褒」如充耳：多誤寫為「褒」。

四、教師組：

（一）字音部分：

1.「倥」著臉：多誤寫為「ㄎㄨㄥ」。

2. 埤「堄」：多誤寫為「ㄋㄧ ˋ」。

3. 清「刪」冷風：多誤寫為「ㄕㄨㄣ ˋ」。



（二）字形部分：

1. 字形書寫時，出現不少連筆。
2.「今」形寫法不標準，多誤寫成「今」。
3.「舌」多誤作「舌」。
4. 同音字形易誤寫，例如：「『款』學寡聞」多誤寫為「『窾』學寡聞」、「天『冠』地屨」多誤作「天『官』地屨」。

五、社會組：

（一）字音部分：

1.「趿」拉：多誤寫為「ㄙㄚ ˋ」。
2. 揉「眵」抹淚：多誤寫為「ㄧ ㄧˊ」。
3.「祇」仰其德：多誤寫為「ㄑㄧ ㄧˊ」。
4.「匸」多誤寫成「匚」。

（二）字形部分：

1. 鷹覷「鵰」望：多誤寫為「鴅」。
2. 勾筆書寫多有誤，例如：「『掐』指一算」多誤寫作「『掐』指一算」、「荔枝『椿』象」多誤寫作「荔枝『椿』象」。

整體而言，參賽者致誤之類型與原因，大抵可分為以下幾項：

一、注音符號之書寫，一筆一畫皆應力求精準，而標示位置也應講究，以避免被扣分。

二、字形部分，大多為形音訛近之誤，作答者在時間要求下，容易依所學印象，犯快致訛。

三、部分字形之筆畫書寫也應留意，作答者往往因是否勾筆或用錯筆畫，而被扣分。

四、部分詞例雖然教材未見，但在日常生活中，仍屬常見之用例，建議未來可強化作答者之學習廣度。

108 年全國語文競賽　閩南語字音字形
【國小、國中、高中組】

一、請寫出「 」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「差」教	tshe
2	貓咧「嘍」	iaunn
3	「誣」賴	bû
4	節「脈」	mėh
5	礙「虐」	gio̍h
6	「捻」喙頷	liàm
7	磐「石」	si̍k
8	行「踏」	ta̍h
9	「哼」艱苦	hainn
10	積「極」	ki̍k
11	「殖」民	si̍t
12	「揀」石頭	kiat
13	路邊「擔」仔	tànn
14	講「義」	gī
15	莫「名」其妙	bîng

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
16	烏「痣」	kì
17	「茉」草	bua̍h
18	「攝」影	liap
19	鎮「地」	tè
20	坐「監」	kann
21	「榕」仔	tshîng/tsîng/siông
22	蠓「捽」仔	sut
23	無疑「悟」	ngōo/gōo
24	啉水「嗽」著	tsa̍k
25	芋「莖」	huâinn/huînn
26	「剝」皮	pak
27	「肺」管	hì
28	「允」准	ín/ún/írn
29	「中」意	tìng
30	「蟯」蟯趖	ngia̍uh



題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	烏「笛」仔	tȧt
32	「擗」樹奶	phiȧk/phiak
33	後「顛」	tsan
34	「欱」蠓仔	hap/hop
35	「雁」咧飛	gān
36	白「蟻」	hiā
37	水「崩」山	pang
38	「浯」粉	kō
39	「午」時水	gōo/ngóo
40	「倖」巾	āinn/iāng
41	「拎」牢牢	gīm/gîm
42	「炸」豬油	tsuànn
43	扱「拾」	sip
44	草真「茂」	ōm/ām
45	「饞」食	sâi
46	「焣」補	tīm
47	齒「骹」仔	khok
48	漏「洩」	siȧp

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
49	放「冗」	līng
50	倚「靠」	khò
51	「暴」牙	pok
52	「珊」瑚	suan
53	「囤」物件	tún
54	陰「謀」	bôo/biô
55	褪腹「裼」	theh
56	豆「酺」	pôo
57	可「惡」	ònn
58	噗噗「惾」	tshíng/tsháinn
59	「不」肖	put
60	「吩」咐	huan
61	「吮」魚頭	tshńg/tshuínn
62	魚「塭」	ùn
63	新「正」	tsiann
64	「伶」俐	líng
65	「噪」音	tshò
66	「臀」仔	pi

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	「鞠」躬	kiok
68	「甄」試	tsin
69	「扁」食	pián/phián/pán
70	編「輯」	tsip
71	「瘸」手	khuê/khê/khêr
72	白「翎」鷥	līng
73	「犀」牛	sai
74	密「絣」絣	tsiuh
75	石「磨」仔	bō
76	哈「唏」	hì
77	「搜」身軀	tshiau
78	「盼」仔	phàn
79	「雉」雞	thī
80	毋「肯」	khíng
81	藥「劑」	tse
82	「黏」塗	liâm
83	「鉼」針	pín

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
84	「磔」冰	tshuah
85	「怉」番薯	pû
86	種「作」	tsoh
87	「砭」仔	phiat
88	雨「霎」仔	sap
89	飽「滇」	tīnn
90	出「帆」	phâng
91	倒「彈」	tuānn
92	「斡」角	uat
93	「蹔」跤步	tsàm
94	「糜」糜卯卯	mi
95	反「僥」	hiau
96	「蹄」庄跤	tuà
97	「礪」破皮	lè
98	「柙」仔	kah
99	齒「岸」	huānn
100	青「苔」	thî/tî

二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出閩南語漢字 *「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	「kiu」-tshiú	匀
2	lōo tsin 「ėh/uėh」	狹
3	「suà」-tshuì	紲
4	「sà」 sann uánn	嗄
5	「ānn」-piánn	餡
6	tshi-bú-tshi̍h-「tshū」	呲
7	ak-「tsak」	齪
8	muâ-「tsî」	糍
9	piànn-「mê/mî」-kang	暝
10	bah-「hú」	拊
11	「tīng/tān」khok-khok	冇
12	「tsông」 piān-sóo	傯
13	「sat」-bó/bú	蝨
14	in-「tuann/tuan」	端
15	「tsham」 thn̂g	摻
16	bô-kiâm-bô-「siam」	纖

題號	臺羅拼音	漢字
17	「khàm」-kuà	崁
18	「khi」 tsi̍t pîng	敲
19	khoo-「si/su/sir/sīr/su̍t」-á	噓
20	siám-「sih」	爍
21	hue-「m̂」	莓
22	「peh」 thôo-tāu	擘
23	áu-「khiau」	曲
24	「tshu」-ping	趨
25	「àu」-kóo	漚
26	「ka」-lé	傀
27	「tshu」 thán-á	舒
28	pōo-「lián」	輦
29	he-「ku」	呴
30	「tsik」-tâi	燭
31	「bông/môo」-bū	霧
32	tsi̍t 「tshok」 lâng	簇

題號	臺羅拼音	漢字
33	kha-āu-「tenn/tinn」	蹬
34	「phòng」-tshn̂g	膨
35	「inn」-tînn	纓
36	tsia̍h-「tsho」	臊
37	「bok」tsi̍t kûn	揍
38	「sîn」 kiû	承
39	「tak」-tsih	觸
40	kiû-「pue/pe」	梧
41	「tshi̍h」-á	蠘
42	「lù」 thôo-kha	鑢
43	tsi̍t「kue̍h」 kam-tsià	橄
44	「la̍p」-siàu	納
45	náu-「tshué/tshé/tshér」	髓
46	n̂g-「ki/kinn」-á-hue	梔
47	「si̍h」-tsuí	蝕
48	kiann-「hiânn」	惶
49	phah-「lân」	鱗
50	gû-「pi」	螕
51	「mooh」mi̍h-kiānn	揑
52	「pê」-put/kut	耙
53	「ô」-á-tsian	蚵
54	「khuah」-tshuì	闊
55	huat-「hông」	癀
56	hó-「gia̍h」	額
57	「sau」-siann	梢
58	「tshi̍k」-á-mī	摵
59	guá 「piàng」--ah	迸
60	thâu-「phoo/pho」	麩
61	「tshit」-á-khue	姊
62	kue-á-「nî」	咩
63	tsiok 「khiām」	儉
64	tsím-thâu-「lông」	囊
65	tsia̍h kah「uì/ír」	飫
66	「bâ」-bui	峇
67	「làu」-hong	落
68	khí-「siûnn/siônn」	滹



題號	臺羅拼音	漢字
69	kún-「 lìng/liòng 」	蹱
70	pe̍h-「 tsām 」-ke/kue/kere	鏨
71	「 hānn/hâ 」 tsuí-kau	远
72	「 neh/nih 」-kha	躡
73	tshia-「 pang 」	幫
74	âng-「 khak 」	麴
75	lân-「 san 」--ê	星
76	「 tiàm 」-bī	踮
77	「 khiú/giú 」-phiò	摸
78	oo-「 tshiu 」	鵻
79	「 tsha̍p 」-tsha̍p-lo̍h	涌
80	ba̍k-「 kînn 」	墝
81	「 thuā 」 sann	汰
82	ò-「 giô 」	薧
83	uē-「 phāng 」	縫
84	「 pa̍k 」 tsàng	縛

題號	臺羅拼音	漢字
85	「 sa̍h 」 tsuí-kiáu	煠
86	「 Hooh! 」Tsiah bān!	謣
87	「 lám 」-nuā	荏
88	「 uáinn/uaih 」-tio̍h	踅
89	「 kah 」 pak/bak-tóo	蓋
90	「 phâng 」 tê	撻
91	suann 「 khut 」	窟
92	「 poh/phoh 」-huānn	駁
93	「 phih 」-pho̍k-thiàu	吆
94	tò-siàng-「 hiànn 」	向
95	「 thîn 」 khì-tsuí	斟
96	liâm-「 thi 」-thi	鷨
97	liâm-「 mi/pinn 」	鞭
98	āu-「 ia̍h 」	驛
99	tsi̍t kháu 「 tsàu 」	灶
100	「 tè 」-tsuí	涕

108 年全國語文競賽　閩南語字音字形
【教師組、社會組】

一、請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	大「使」	sài
2	一「緟」紙	thōng
3	「膀」肚	le̍h
4	烤「旱」	huānn/uānn
5	猴「齊」天	Tsê/Tsuê/Tserê
6	被鍊「墜」仔	tuī
7	穢「涊」	suè/sè/sèr
8	紅膏赤「蟙」	tshi̍h
9	落「臉」	lián
10	「儼」硬	giám
11	剪「綹」仔	liú
12	「喋」詳	thi̍h
13	「扷」落去	ió
14	「扁」擔	pún/pín
15	「嚾」規黨	uang

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
16	「啖」看覓	tam
17	半「徑」	kìng
18	「礙」目	gāi/ngāi
19	痰「含」血	kânn
20	聽伊咧「喃」	nauh
21	「瓊」花	khîng
22	「欱」蝴蝶	hap/hop
23	「掣」起來	tsānn
24	跤鼻「臁」	liâm
25	牽「紬」	thiu
26	酒「酺」	pôo
27	腫一「癗」	luî
28	窸「倏」	suā
29	「抔」塗沙	put
30	捨「施」	sì



題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	「拋」碇	pha
32	「喷」胡蠅	sannh
33	「滲」水	gàn
34	「潛」能	tsiâm
35	「懦」性	nōo
36	「貾」紅卵	hīng
37	烏白「咀」	tànn
38	面一「疵」	khî
39	橫「逆」	gi̍k
40	撞「突」	tu̍t
41	「瘸」跤	khuê/khê/khêr
42	「熥」菜	thn̄g/thuīnn
43	「擬」稿	gí
44	號「召」	tiàu
45	「稗」仔	phē/phuē
46	「蕨」蟶	hiauh/hiau
47	挈「氅」氅	tsháng
48	落「淰」	làm

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
49	「戥」漢藥	tíng
50	牽「核」仔	ha̍t
51	剁「削」	siah
52	平「仄」	tseh
53	一「蜷」電線	khûn
54	「剸」予斷	tsuî
55	計「謀」	bôo/biô
56	「磔」簽	tshuah
57	為非「糝」做	sám
58	「謔」人	gio̍h
59	「摻」色	tshàm
60	剾刀「薟」	lian
61	實「箘」	ham
62	「從」到今	tsîng
63	鼎邊「趖」	sô
64	「焜」真久	kûn
65	「朴」菜園	pa̍k
66	閣「乍」一下	tsànn

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	菜真「柯」	kua
68	五加「皮」	pî
69	巴「郎」	lang
70	指甲「扦」	tshuann
71	「詬」詬唸	kāu
72	「魚旉」鯀魚	pû
73	「薵」塗豆	khau
74	「插」雜	tshap
75	門小「縖」咧	hân
76	金「釵」	the/thue/there
77	膩「瓤」	nn̂g
78	「磨」粿	bō
79	「稽」考	khe
80	呼「蛋」	tuann/lua/nua
81	「痆」勢	khiap
82	「鼙」落去	tsàm
83	菜著「蝝」	iân

題號	閩南語漢字	臺羅拼音
84	「滸」苔	hóo
85	柴「樠」	miâ
86	「孝」尾囝	hà
87	「卯」喙	mauh
88	「挩」倚來	tau
89	「烰」圓仔	phû
90	共人「詈」	lé/lué/leré
91	眾人「漩」	suān
92	「餞」行	tsiàn
93	民「宿」	siok
94	矜「簷」	tsînn
95	小「使」	sú
96	「允」頭路	ín/ún/írn
97	烏白「嗙」	phngh
98	布「機」	kui
99	「泥」爛塗	tshio̍k
100	金「融」	iông

二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出閩南語漢字 ＊「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	「hiat」-tiāu	抶
2	「hip」--sí	翕
3	tsia̍h-「sông」	倯
4	áu-「pôo」	裒
5	khui-「tsho」	臊
6	tn̂g-á-「siûnn/siônn」	滇
7	píng-pe̍h-「kâinn」	睚
8	「khim」-hing	襟
9	「hau」-siâu	嘐
10	huán-「pok」	駁
11	「tòo」-tsuá	黕
12	thè-「tâng」	童
13	tōo-「tsè/tsèr/tserè」	晬
14	lo̍k-「kho̍k」-bé	硪
15	「teh」-tiānn	磭
16	suann-「bông/môo」	霧

題號	臺羅拼音	漢字
17	káu-「gām/kām」-á	鮈
18	tshiú-「se」-gia̍h-kuân	梳
19	phah-kat-「kiû/khiû」	毬
20	pōo-「pîn」	頻
21	「lau」-lau--leh	蹓
22	khí 「piàng」	迸
23	「làng」-tsuā	閬
24	「mooh」-piah-kuí	揖
25	「tàng」-kah	揀
26	tú-「tn̄g」	搪
27	thôo-kha 「nuà」	軀
28	「tshiûnn/tshiônn」-hong	颺
29	「sa」-bô-tsáng	捎
30	「peh」 iū-á	擘
31	tshīng kah tsin 「phānn」	奔
32	「ùn」 tsuí	搵

題號	臺羅拼音	漢字
33	「sǹg」 io	纘
34	「thuánn」 tsháu	劇
35	「khuh」-khuh-sàu	呿
36	kiâm-「kê/kuê/kerê」	朅
37	tsng-「thānn」	娗
38	「siânn」--lâng	唌
39	「khiú/giú」-āu-kha	撬
40	「tȯh」 tshài	擇
41	「mé」-liȧh	猛
42	ka-「iȧh」	易
43	「ui」 tsi̍t khang	搣
44	ām-「tshi」	腮
45	「thīnn」-sann	紩
46	「tang」-o	苳
47	「pān」-tshiò-bīn	扮
48	「khòng」-tshn̂g	曠
49	a-「tsa」	臢
50	iáu siunn「tsínn」	芷

題號	臺羅拼音	漢字
51	liâm-「thi」	黶
52	「hia」-kóng	靴
53	「lù」-khah/khá	鑢
54	「khǹg」-huè/hè/hèr	囥
55	bū-「sà」-sà	嗄
56	「thong」-tshó	蓪
57	lâng「tsuh」--tshut-lâi	泏
58	jīn/līn/gīn-「phoo」	鋪
59	kau-「tiōng/tiāng」	仗
60	tok tsò nn̄g 「kuȅh」	橛
61	「tok」 tsio̍h-thâu	掇
62	「thún」-tȧh	跢
63	「tshit」-á-káu	姄/七
64	「hannh/hah」-sio	燸
65	「kah」 tshìn-á	較
66	tiàu-「oo」	橾
67	gû-kak-「uainnh」-á	踅
68	「tshu/tshir/tshi」-phuē/phē/phēr	舒



題號	臺羅拼音	漢字
69	tóo-「kuānn」	綰
70	tshiah-「pê」-pê	耙
71	「thîn」 tê	斟
72	「àu」-tū-tū	懊
73	「Hooh!」Tsin hāi!	謔
74	「kuah」-huè/hè/hèr	割
75	「pa」--lo̍h-khì	蝕
76	「hak」-tshù	蓄
77	「bâ」-bū-kng/kuinn	貓
78	tshàu-「hiàn」	羶
79	「la̍k」-khuân/kuân	搦
80	「sui」--tsi̍t-ē	嘴
81	hì-「heh」-kiò	嚇
82	「phâng」-tiûnn/tiônn	捧
83	tshàu-iû-「ai」	餲
84	iô-「kô」	笱

題號	臺羅拼音	漢字
85	phah-ka-「la̍uh」	落
86	「kha̍p」-tio̍h	磕
87	pua̍h/puā-「pue」	梧
88	「sáng」-sè	聳
89	「pīnn」thâu-mn̂g/moo/môo	辮
90	tsá-「uànn」	晏
91	kik-「khòo」-khòo	怕
92	tsiú-「khak」	麴
93	「ngiáu」 sua-kin/kun/kirn	撓
94	thè-「hông」	癀
95	「tshiánn/tshé」-bān	且
96	「giâ」-kê	夯
97	pá-「kuī」	膾
98	pe̍h-「sa̍h」	煠
99	tshut-「phia̍h」	癖
100	「pín」-á-kut	算

閩南語字音字形各組總講評

臺中教育大學臺灣語文學系　楊允言 副教授

Jī-im jī-hîng kīng-sài king-kuè tsiah tsē tang, tsham-ka kok-sài ê suán-tshiú, put-kuán sī tó tsit tsoo, lîng-lik lóng jú lâi jú tsiâu, khuànn-tioh tsit ê hiān-siōng, kám-kak tsin huann-hí.

Tī tsiah-nī kīng-tsing ê tsîng-hîng hā, tû-liáu kīng-sài tsìn-tsîng hē ê khóo-sim, pit-ueh ê tsim-tsiok mā sī tsiok iàu-kín, ē-hiáu siá suah in-uī tsit-kuá iù-tsat ê sóo-tsāi bô tsù-ì--tioh, tì-sú kai theh--tioh ê hun-sòo theh bô tioh, sī tsiok bô-tshái --ê.

Tī tsia thê-tshénn ū-sim beh liān jī-im jī-hîng ê suán-tshiú tsù-ì í-hā ê sū-hāng, tse sī tsha-put-to tak nî lóng ū khuànn--tioh ê tsîng-hîng, tshin-tshiūnn :

1. “n” kah “u” ài siá hōo tshing-tshó, m-thang lóng kā siá tsò “И”;
2. Khó-pí “n”, “h”, “k”, tē-it ueh khah té --ê tō m-thang siá siunn tng, khah tng --ê tō m-thang siá siunn té;
3. Siann-tiāu hû-hō ài siá tī tsú-iàu guân-im ê tsiànn-tiong-ng tíng-bīn, m-thang siá tī guân-im ê tsiànn-pîng tíng-bīn iah-sī hānn nng ê jī-bú;
4. Tē-gōo siann “^” m sī hun-khui ê nng phiat;
5. Tē-tshit siann kah tē-sann siann teh siá ê sî ài hun hōo tshing-tshó;
6. Jī m-thang siá liáu siunn-kuè ló-tshó;
7. Mài thau-kang-kiám-liāu, kuí ueh tō sī kuí ueh.

Hàn-jī ê pōo-hūn, in-uī sī tsham-ka jī-im jī-hîng kīng-sài, khah iù-tsat ê tsha-ī lóng ài tik-piat lâi tsù-ì. Theh tsit pái ê tshì-tê lâi tsò lē, tshin-tshiūnn :

1. 「臊」 ê pōo-siú（肉）, siá-huat kah 「月」 bô kāng;
2. 「餲」 pōo-siú 「食」 ē-bīn ê pōo-hūn, siá-huat kah 「良」 bô kāng;
3. 「辮」 tsit jī tò-pîng kah tsiànn-pîng ê pōo-hūn 「辛」 ê ē-bīn, sī tíng-kuân hit huâinn khah tng, ē-kha hit huâinn khah té, tsit jī tiong-ng ê pōo-hūn 「糸」, ē-kha sī 「小」, ài kau--khí-lâi;
4. 「耙」 tsit jī tò-pîng 「耒」, tē-it ê pit-ueh sī uì tsiànn-pîng phiat--loh-lâi, m sī uì tò-pîng siá kàu tsiànn-pîng;

5.「靴」 tsit jī ê tsiànn-pîng 「匕」, tē-it ê pit-ueh sī uì tò-pîng siá kàu tsiànn-pîng, m sī uì tsiànn-pîng phiat--loh-lâi;

6.「斟」 tsit jī tò-pîng ē-bīn ê 「匸」 lóng-tsóng nng ueh, m sī sann ueh;

7.Pí-kàu 「嚇」 tsit jī 「赤」 ē-bīn ê pōo-hūn, kah 「梳」 tsit jī tsiànn-pîng ē-bīn ê pōo-hūn, tē-it jī ū liâm tsò-hué, tē-jī jī sī hun-khui--ê;

8.「槨」 tsit jī, tsiànn-pîng ē-bīn sī 「大」 kah 「十」, m sī 「本」.

Khah tsē suán-tshiú siá m-tioh--ê, tshiūnn「猴齊天」sǹg sī gí-jîn-huà ê lâng-miâ, sóo-í 「齊」 ê Lô-má-jī ài siá tuā-siá “Tsê”; 「烰」 ê Lô-má-jī sī “phû”, ū-ê suán-tshiú gōo-siá tsò “pû” （埠）. “tok tsioh-thâu” ê “tok”, Hàn-jī sī「捉」, khah tsē suán-tshiú bē-hiáu siá.

Hak-sing-tsoo ê pōo-hūn, 「石磨仔」 ê 「磨」 thak-tsò “bō”,「倒彈」 ê 「彈」 thak-tsò “tuānn”, 「白翎鷥 ê「翎」 thak-tsò “līng”, ū pōo-hūn suán-tshiú hun-piat kā siá-tsò “bô”, “tuânn”, “lîng”. Lán nā theh kāng hit ê Hàn-jī Huâ-gí ê huat-im lâi pí-phīng, thong-siông Huâ-gí ê tē-jī siann tuì-ìng lán ê tē-gōo siann (tē-it siann tuì-ìng tē-it siann, tē-sann siann tuì-ìng tē-jī siann, tē-sì siann tuì-ìng tē-sann, tē-tshit siann), lán tsai-iánn piān-nā ū kui-tsik thong-siông mā ē ū lē-guā, teh liān-sip ê sî kiàn-gī ài tik-piat lâi tsù-ì lē-guā ê pōo-hūn.

Tsit pái kīng-sài kah íng-kuè khah bô kāng ê sóo-tsāi, tō sī kīng-sài tsit kiat-sok suî kong-pòo tsham-khó tap-àn, nā-sī tuì tap-àn ū bô kāng ê kiàn-kái, ē-sái tī tsit tiám-tsing lāi hiòng tsú-pān tan-uī thê-tshut sin-sòo. Guán jīn-uî tsit ê kái-piàn sī hó--ê, pī-bián in-uī tsham-khó tap-àn bô-kàu tsiu-tsì tì-sú íng-hióng-tioh suán-tshiú ê hun-sòo. Tshiūnn kî-tiong tsit tê “tshit-á-káu” ê “tshit”, tsham-khó tap-àn sī 「姼」 （姼仔狗）, tshì-kǹg kái kàu tsit-puànn ê sî, tsiap-tioh sin-sòo, jīn-uî tsit tiâu mā ē-sái siá-tsò 「七」 （七仔九）, sit-tsè siōng, mā khak-sit ū suán-tshiú siá「七」, king-kuè phîng-sím ê thó-lūn, mā tông-ì ē-sái siá「七」. Līng-guā tsit ê kái-piàn sī kā miâ-tshù kái-tsò tíng-tē, án-ne mā tsin hó, sui-jiân phîng-sím bē-tàng hōo kāng tsit tsoo suán-tshiú kāng-khuán ê hun-sòo, m-koh ē-tàng tsham-ka kok-sài, í-king sī tsin tuā ê khíng-tīng, bô su-iàu koh khì khîng-hun hit 0.5 hun ê tsha-piat, suán-tshiú mā thang īng khah khin-sang ê sim-tsîng lâi bīn-tuì kīng-sài.

Lán mā ǹg-bāng kok-sài bī-lâi ē-tàng tsing-ka tsok-bûn tsit hāng kīng-sài. Siá-tshut tsìng-khak ê bú-gí-jī sī ki-tshóo, koh tsìn-tsit-pōo, lán ài īng bú-gí lâi sing-uah, lâi su-khó, lâi siá-tshut sim-lāi sóo siūnn, hōo lán ê bú-gí kè-siok thuân-sîng--loh-khì.

字音字形競賽經過遮濟冬，參加國賽的選手，不管是佗一組，能力攏愈來愈齊，看著這个現象，感覺真歡喜。

佇遮爾競爭的情形下，除了競賽進前下的苦心，筆劃的斟酌嘛是足要緊，會曉寫煞因為一寡幼節的所在無注意著，致使該提著的分數提無著，是足無彩的。

佇遮提醒有心欲練字音字形的選手注意以下的事項，這是差不多逐年攏有看著的情形，親像：

1.「n」佮「u」愛寫予清楚，毋通攏共寫做「И」；

2. 可比「n」、「h」、「k」，第一劃較短的就毋通寫傷長，較長的就毋通寫傷短；

3. 聲調符號愛寫佇主要元音的正中央頂面，毋通寫佇元音的正爿頂面抑是迄兩个字母；

4. 第五聲「^」毋是分開的兩撇；

5. 第七聲佮第三聲咧寫的時愛分予清楚；

6. 字毋通寫了傷過潦草；

7. 莫偷工減料，幾劃就是幾劃。

漢字的部份，因為是參加字音字形競賽，較幼節的差異攏愛特別來注意。提這擺的試題來做例，親像：

1.「臊」的部首（肉），寫法佮「月」無仝；

2.「餲」的部首「食」下面的部份，寫法佮「良」無仝；

3.「辮」這字倒爿佮正爿的部份「辛」的下面，是頂懸彼橫較長、下跤彼橫較短，這字中央的部份「糸」，下跤是「小」，愛勾起來；

4.「耙」這字的倒爿「耒」，第一个筆劃是對正爿撇落來，毋是對倒爿寫到正爿；

5.「靴」這字的正爿「匕」，第一个筆劃是對倒爿寫到正爿，毋是對正爿撇落來；

6.「斟」這字倒爿下面的「匸」攏總兩劃，毋是三劃；

7. 比較「嚇」這字「赤」下面的部份，佮「梳」這字正爿下面的部份，第一字有黏做伙，第二字是分開的；

8.「槨」這字，正爿下面是「大」佮「十」，毋是「本」。

較濟選手寫毋著的，像「猴齊天」算是擬人化的人名，所以「齊」的羅馬字愛寫大寫「Tsê」；「烰」的羅馬字是「phû」，有的選手誤寫做「pû」（垺）。「tok tsio̍h-thâu」的「tok」，漢字是「豕」，較濟選手袂曉寫。

學生組的部份，「石磨仔」的「磨」讀做「bō」，「倒彈」的「彈」讀做「tuānn」，「白翎鷥」的「翎」讀做「līng」，有部份選手分別共寫做「bô」、「tuânn」、「lîng」。咱若提仝彼个漢字華語的發音來比並，通常華語的第二聲對應咱的第五聲（第一聲對應第一聲，第三聲對應第二聲，第四聲對應第三、第七聲），咱知影便若有規則通常嘛會有例外，咧練習的時建議愛特別來注意例外的部份。

這擺競賽佮往過較無仝的所在，就是競賽一結束隨公佈參考答案，若是對答案有無仝的見解，會使佇一點鐘內向主辦單位提出申訴。阮認為這个改變是好的，避免因為參考答案無夠周至致使影響著選手的分數。像其中一題「tshit-á-káu」的「tshit」，參考答案是「姊」（姊仔狗），試卷改到一半的時，接著申訴，認為這條嘛會使寫做「七」（七仔九），實際上，嘛確實有選手寫「七」，經過評審的討論，嘛同意會使寫「七」。另外一个改變是共名次改做等第，按呢嘛真好，雖然評審袂當予仝一組選手仝款的分數，毋過會當參加國賽，已經是真大的肯定，無需要閣去窮分彼 0.5 分的差別，選手嘛通用較輕鬆的心情來面對競賽。

咱嘛向望國賽未來會當增加作文這項競賽。寫出正確的母語字是基礎，閣進一步，咱愛用母語來生活，來思考，來寫出心內所想，予咱的母語繼續傳承落去。

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「辦」桌	pan
2	「塵」灰	ciinˇ
3	「隔」壁	gag`
4	指「教」	gau
5	氣「脈」	mag`
6	果「汁」	ziib`
7	南「極」	kid
8	臭尿「韭」	hiam´
9	「刮」痧	guad`
10	日月「潭」	tamˇ
11	下「凡」	famˇ
12	一「概」	koi`
13	「禽」獸	kimˇ
14	「劫」難	giab`
15	溫「和」	foˇ
16	門「框」	kiong´
17	「啉」水	lim´
18	傳「說」	sod`
19	敬「重」	cung
20	頦「腮」	soi´
21	「確」實	kog`
22	實「驗」	ngiam
23	「赤」腳	cag`
24	「復」興	fug
25	「暖」菜	non´
26	驕「傲」	ngau
27	規「範」	fam
28	報「銷」	seu´
29	「否」決	feu`
30	「某」人	meu´



題號	客家語漢字	拼音
31	樹「疕」	pi`
32	「虛」假	hi´
33	「造」林	co
34	馬「蹄」	taiˇ
35	「殿」軍	tien
36	「柿」餅	cii
37	「孵」卵	pu
38	「蹤」跡	jiung´
39	器「皿」	men`
40	「款」待	kuan`
41	「涵」養	hamˇ
42	閒「談」	tamˇ
43	「韌」皮	ngiun
44	「享」福	hiong`
45	「被」單	pi´
46	一年半「載」	zai`
47	開「墾」	kien`
48	「值」錢	dad

題號	客家語漢字	拼音
49	「碼」頭	ma´
50	「臨」尾	limˇ
51	「罷」工	pa
52	「梟」雄	hieu´
53	「儀」式	ngiˇ
54	「推」懶	toi´
55	「縈」線	iang´
56	戴「荼」	kien
57	空「襲」	xib
58	人「格」	gied`
59	「薄」荷	pog
60	「領」導	liang´
61	大水「蟻」	ngie
62	三國演「義」	ngi
63	「標」準	peu´/beu´
64	「逆」子	ngiag
65	通「訊」	xin
66	炸「彈」	tanˇ

題號	客家語漢字	拼音
67	龍「穴」	hied
68	「拈」甜	ngiam´
69	溼「落」落	dab
70	定「額」	ngiag`
71	註「冊」	cag`
72	「虔」誠	kienˇ
73	「乾」坤	kienˇ
74	歌「謠」	ieuˇ
75	「促」進	cug`
76	刀「柄」	biang
77	「欽」服	kim´
78	「熊」掌	iungˇ
79	「著」作	zu
80	利「息」	xid`
81	「效」力	hau`
82	瓜「瓤」	nong´
83	下「旬」	sunˇ

題號	客家語漢字	拼音
84	「族」譜	cug
85	打「側」睡	zed`
86	「足」歲	jiug`
87	「暫」時	qiam
88	生「嫚」	man
89	「撿」拏	giam`
90	「絨」布	iungˇ
91	「遰」著病	ce
92	「暴」力	pau
93	「祕」書	bi
94	貨「櫃」	kui
95	「斧」頭	bu`
96	魂「魄」	pag`
97	「拓」荒	tog`
98	「偎」靠	va`
99	「彭」祖	pangˇ
100	「芹」菜	kiunˇ

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「so」 ba` sen´	掃
2	zu´ 「vun´」	瘟
3	「kied`」 zoi	缺
4	boi 「gu´」 gu´	病
5	「xiug」 ngi´	俗
6	mo˘ teu˘ 「siin˘」	神
7	qiang´ 「miang´」	瞑
8	gien 「seu」	笑
9	coi˘ 「tiau」	調
10	「gien」 bai`	見
11	「van˘」 ngien	還
12	「gu´」 lo`	孤
13	「dien`」 bo`	展
14	「qion´」 nen	吮
15	「min˘」 cong˘	眠
16	「jin」 qien˘	進

題號	客家語拼音	漢字
17	「fan」 e` vug`	販
18	「mong`」 siid	罔
19	vi˘ siin´ 「kiun˘」	裙
20	ngin˘ 「hag`」	客
21	tong˘ 「gau´」	膏
22	sa˘ sang´ gui` 「gieu」	嗽
23	lid lid 「kid」 kid	矻
24	「ngiam」 teu˘ na˘ mo´	染
25	sam´ 「cen˘」 ngiug`	層
26	mi` 「fu´」	麩
27	「diam´」 fung´	恬
28	「qid`」 teu˘	膝
29	gi 「sii`」	屎
30	「cam´」 xiong˘	參
31	deu 「gu`」	股
32	ng˘ 「lin´」	鱗

題號	客家語拼音	漢字
33	sui˘ 「 cai 」 n˘	在
34	teu˘ 「 na˘ 」	那
35	se 「 lai 」 e`	侬
36	「 qiong` 」 gong´ gieu`	搶
37	「 mun´ 」 no mi` fan	焖
38	「 hib` 」 xiong	翕
39	「 xiang˘ 」 ngin˘	餳
40	「 sug` 」 tu	速
41	「 qi˘ 」 ba´	粢
42	fa´ 「 qia 」 ted`	謝
43	「 gon` 」 gin`	趕
44	zong´ 「 fong˘ 」	潢
45	「 piong` 」 ziid`	紡
46	「 con´ 」 mun˘	閂
47	「 zog` 」 ced	捉
48	「 bog` 」 kam	磡
49	zu 「 sa 」	射
50	「 pid` 」 cu`	避

題號	客家語拼音	漢字
51	「 au` 」 ton´	拗
52	dan´ teu˘ 「 fa 」	話
53	zoi tiam˘ sad 「 vad 」	滑
54	giog` 「 nang˘ 」 du`	囊
55	ien´ 「 vong` 」	枉
56	「 gam` 」 iu´ iang`	敢
57	ca´ 「 dan´ 」	單
58	qiug` 「 gid` 」	激
59	「 cii˘ 」 gie´ ab`	剷
60	「 zon` 」 sed`	轉
61	「 pien 」 so`	便
62	hied` 「 kun 」	睏
63	「 den` 」 lu	等
64	vug` 「 iam˘ 」	簷
65	「 bun 」 gi´	畚
66	「 vun 」 teu iu˘	揾
67	「 sa` 」 siin´	捨
68	「 tin 」 gim´	定



題號	客家語拼音	漢字
69	「au」 sii	詶
70	「hien`」 gung´	蠉
71	gien´ 「gab`」	胛
72	qiang´ 「giang´」	驚
73	「so`」 fi	所
74	giog` 「panˇ」	盤
75	son´ 「seb`」	澀
76	「lunˇ」 i`	輪
77	「kioˇ」 su` bai´ giog`	癮
78	se` 「sam´」	衫
79	dan´ 「den´」 zii`	丁
80	「jim」 jiu`	浸
81	sug 「log」	絡
82	「ieu`」 sui`	舀
83	siid 「liongˇ」 sui`	涼
84	laˇ 「kiaˇ」	蜞

題號	客家語拼音	漢字
85	「zem´」 biong´	砧
86	gieu` 「poi」	吠
87	「dui」 diau	對
88	ga` 「jin´」	精
89	no` 「gin´」	筋
90	「nug`」 nug` tung´	蠕
91	「kien´」 su` kien´ giog`	牽
92	「soi」 vug`	稅
93	「lo`」 co`	潦
94	zoi 「gog`」	角
95	heu` 「lan´」 sui`	涎
96	「dog」 ngiug` ienˇ	剎
97	「vud`」 zud`	慍
98	「pad`」 co`	伐
99	fan 「ciiˇ」 gud`	匙
100	「pid」 poˇ	蝠

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「偽」造	ngui`	16	「當」店	dong
2	做伴「夥」	liau	17	「剝」皮	pai´
3	「悾」空	kien	18	「眨」目	sab`
4	「嗫」一口	jib	19	「滑」鼻	vad
5	「撏」豬腸	kag	20	「喝」一聲	hod`
6	「遮」日頭	za´	21	山「羌」	giong´
7	「芙」蓉	pu˘／fu˘	22	省「儉」	kiam
8	軟腳「蟹」	hai`	23	脫「褰」	kien
9	「茯」苓	fug	24	「捙」褲頭	ca´
10	「上」粉	song´	25	「閉」水	hia
11	和「諧」	hai˘	26	清「廉」	liam˘
12	侵「略」	liog	27	手指「腳」	lo˘
13	「誦」經	xiung	28	官「廳」	tang´
14	「撩」菜	liau´	29	「堯」舜	ngieu˘
15	「巳」時	sii	30	「染」色	ngiam



題號	客家語漢字	拼音
31	熱「誠」	siinˇ
32	曬「爐」	lang
33	「勉」勵	mien´
34	「娛」樂	ngu
35	「陷」害	ham
36	「搜」查	seu´
37	「銜」頭	hamˇ
38	下「齒」	ngam´
39	撈「藻」仔	peuˇ
40	實「踐」	qien
41	「縊」緪	tag`
42	罪「孽」	ngied`
43	聲「說」	sod`
44	「肄」業	i
45	神「龕」	kam´
46	待「遇」	ngi
47	「誤」會	ngu
48	「邦」交	bang´

題號	客家語漢字	拼音
49	「得」失人	died`
50	頭那「敆」著	gog
51	「蠶」葉	camˇ
52	樣「式」	siid`
53	腳「踣」著	boi`
54	深「刻」	kied`
55	「腹」內	bug`
56	公「嘗」	songˇ
57	酒「粕」	pog`
58	「鰱」鯉	lienˇ
59	錄「取」	qi`
60	「設」想	sad`
61	「媒」人	moiˇ
62	「挲」草	so´
63	「慶」腳	kiang
64	六「畜」興旺	hiug`
65	樹「筒」	tungˇ
66	評「析」	xid`

題號	客家語漢字	拼音
67	「治」療	cii
68	「啜」燒湯	cod`
69	豬「胚」仔	poi´
70	時「辰」	siinˇ
71	「摻」水	cam´
72	「濂」忒	liam`
73	三妻四「妾」	qiab`
74	「著」傷	cog
75	對「岸」	ngan
76	牛眼「核」	fud
77	「鈍」刀嫲	tun
78	勞「碌」	lug`
79	「合」界	gab`
80	水「筧」	gien`
81	感「覺」	gog`
82	「勢」頭	se
83	「砣」死	zag`

題號	客家語漢字	拼音
84	探「勘」	kam´
85	爭權「奪」利	tod
86	「恐」嚇	kiung`
87	「組」織	zu´
88	踏「碓」	doi
89	大名「鼎」鼎	din`
90	「揉」鹹菜	ngio´
91	「墨」線	med
92	剪刀「鉸」	gau
93	「唷」乳	iog`
94	山「脈」	mag`
95	側「臁」	iam`
96	偏「僻」	pid`
97	榮「幸」	hen
98	「點」菜仁	diam
99	「慣」例	guan
100	門「榫」	sun`



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「zad」 bug`	拗
2	「zu」 vunˇ	注
3	ciin 「toˇ」	砣
4	「kie」 iog`	契
5	「ku`」 tug	苦
6	mug` 「seb`」 seb`	澀
7	cu 「so´」	臊
8	「coi」 miang	脆
9	tongˇ 「sed`」	虱
10	cag` 「ciin」	陣
11	dong´ 「sad`」 su`	煞
12	「lud`」 zau`	敲
13	zog` 「guang´」	桱
14	no` 「xin」	囥
15	「lim´」 jiu`	啉
16	gie´ 「lon」 e`	健
17	「god`」 fo	割
18	「dem`」 ti naiˇ	蹬
19	「bien`」 to´ xiong´ e`	揙
20	「jiong´」 sam´ fu	漿
21	「ten」 su`	搋
22	「ngauˇ」 gang´ su` ia	熬
23	「xiab」 ngiau	洩
24	tai sang´ 「dod`」	咄
25	se` 「tong´」	盪
26	bad` xien´ 「cai`」	綵
27	koi´ 「qiang´」	青
28	「mau」 se	貌
29	teu 「sii」	豉
30	「mag」 jiu`	麥
31	da` cag` 「bog`」	膊
32	「vo´」 lag`	窩

題號	客家語拼音	漢字
33	「piang」 zii`	病
34	mien 「gab`」 lon`	頰
35	「po」 mi`	破
36	ga´ 「gon´」	官
37	「pi」 lauˇ lauˇ e`	濞
38	ien´ ga´ loˇ 「zai」	債
39	「gu´」 log hi	跍
40	lo` 「nun」 tai se	嫩
41	cu´ gin´ 「sog`」 mag`	縮
42	「tung´」 su´	通
43	「do」 hi do zon`	倒
44	「hi」 miang	氣
45	「lug`」 ngin ˇ	摝
46	ziim´ tiau´ 「ned`」	笏
47	「tamˇ」 fo` gui`	痰
48	「vad`」 teuˇ	幹
49	gied` 「jied`」	截
50	cu´ 「manˇ」	蠻

題號	客家語拼音	漢字
51	biong´ 「muˇ」	模
52	「giau´」 fungˇ mo´ naiˇ	攪
53	「im」 sui`	蔭
54	「zung`」 co`	種
55	「fung」 gung´	奉
56	「xiong」 fud	相
57	「iun」 zon` su`	運
58	「qiang´」 lang´	清
59	moˇ teuˇ moˇ 「tag`」	縐
60	moˇ 「cai`」 gung´	採
61	「zo」 ga´	做
62	「toi´」 nan´	推
63	「hanˇ」 qinˇ	閒
64	vug` 「congˇ」	場
65	tai giog` 「bi`」	髀
66	sang` 「kiang」	傲
67	jid jid 「zud」 zud	啐
68	「log」 ngiug`	落



題號	客家語拼音	漢字
69	「ben」 biag`	澆
70	「kau」 iuˇ	敲
71	fo` 「kiamˇ」	鉗
72	da` tui 「pangˇ」	棚
73	maˇ 「sog`」	索
74	zu´ 「diam´」	砧
75	「qiag`」 ngiag`	刺
76	biong 「ngiung」	冗
77	「bong`」 fan	傍
78	miang 「dai`」	底
79	「bau」 ngaˇ	暴
80	mi 「han`」 e`	蜆
81	「zam`」 qien´ do´	斬
82	「zau´」 sui`	燥
83	「pun」 hiong´	噴
84	「jid`」 fad	責

題號	客家語拼音	漢字
85	「dug`」 do` i`	涿
86	「bong」 kung´	磅
87	zoi 「bag`」 bag`	擘
88	「tong´」 teuˇ	湯
89	「bad`」 qienˇ	撥
90	「sud」 ngi´	術
91	「seu´」 tamˇ fa hi	消
92	sug 「sii」	事
93	sam` 「liˇ」 sam` biag`	籬
94	zung´ 「kiu´」	臼
95	gie´ 「taiˇ」	啼
96	「puˇ」 sog	瓠
97	「fi」 hi	費
98	「mad`」 xi´	抹
99	ga 「zong´」	妝
100	tung 「congˇ」	腸

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【海陸腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「辦」桌	pan+
2	「塵」灰	chin
3	「隔」壁	gag
4	指「教」	gauˇ
5	氣「脈」	mag
6	果「汁」	zhib
7	南「極」	kid`
8	臭尿「韭」	hiam`
9	「刮」痧	guad
10	日月「潭」	tam
11	下「凡」	fam
12	一「概」	koi´
13	「禽」獸	kim
14	「劫」難	giab
15	溫「和」	fo

題號	客家語漢字	拼音
16	門「框」	kiong`
17	「啉」水	lim`
18	傳「說」	shod
19	敬「重」	chung+
20	頦「腮」	soi`
21	「確」實	kog
22	實「驗」	ngiam+
23	「赤」腳	chag
24	「復」興	fug`
25	「暖」菜	non`
26	驕「傲」	ngau+
27	規「範」	fam+
28	報「銷」	siau`
29	「否」決	feu´
30	「某」人	meu`



題號	客家語漢字	拼音
31	樹「疕」	pi´
32	「虛」假	hi`
33	「造」林	co+
34	馬「蹄」	tai
35	「殿」軍	tien+
36	「柿」餅	ki+
37	「孵」卵	pu+
38	「蹤」跡	ziung`
39	器「皿」	men´
40	「款」待	kuan´
41	「涵」養	ham
42	閒「談」	tam
43	「韌」皮	ngiun+
44	「享」福	hiong´
45	「被」單	pi`
46	一年半「載」	zai´
47	開「墾」	kien´
48	「值」錢	dad`

題號	客家語漢字	拼音
49	「碼」頭	ma`
50	「臨」尾	lim
51	「罷」工	paˇ／pa+
52	「梟」雄	hiau`
53	「儀」式	ngi
54	「推」懶	toi`
55	「縈」線	rhang`
56	戴「豢」	kienˇ
57	空「襲」	sib`
58	人「格」	gied
59	「薄」荷	pog`
60	「領」導	liang`
61	大水「蟻」	ngieˇ
62	三國演「義」	ngi+
63	「標」準	piau`/biau`
64	「逆」子	ngiag`
65	通「訊」	sinˇ
66	炸「彈」	tan

題號	客家語漢字	拼音
67	龍「穴」	hied`
68	「拈」甜	ngiam`
69	溼「落」落	dab`
70	定「額」	ngiag
71	註「冊」	cag
72	「虔」誠	kien
73	「乾」坤	kien
74	歌「謠」	rhau
75	「促」進	cug
76	刀「柄」	biangˇ
77	「欽」服	kim`
78	「熊」掌	rhung
79	「著」作	zhuˇ
80	利「息」	sid
81	「效」力	hau´
82	瓜「瓤」	nong`
83	下「旬」	sun

題號	客家語漢字	拼音
84	「族」譜	cug`
85	打「側」睡	zed
86	「足」歲	ziug
87	「暫」時	ciam+
88	生「嫚」	man+
89	「撿」拏	giam´
90	「絨」布	rhung
91	「遰」著病	cheˇ
92	「暴」力	pauˇ
93	「祕」書	biˇ
94	貨「櫃」	kui+
95	「斧」頭	bu´
96	魂「魄」	pag
97	「拓」荒	tog
98	「偎」靠	va´
99	「彭」祖	pang
100	「芹」菜	kiun



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「so˘」 ba´ siang`	掃
2	zhu` 「vun`」	瘟
3	「kied」 zhoi˘	缺
4	boi˘ 「gu`」 gu`	病
5	「siug`」 ngi`	俗
6	mo teu 「shin」	神
7	ciang` 「miang`」	瞑
8	gien˘ 「siau˘」	笑
9	coi 「tiau+」	調
10	「gien˘」 bai´	見
11	「van」 ngien+	還
12	「gu`」 lo´	孤
13	「dien´」 bo´	展
14	「cion`」 nen˘	吮
15	「min」 cong	眠
16	「zin˘」 cien	進

題號	客家語拼音	漢字
17	「fan˘」 er vug	販
18	「mong´」 shid`	罔
19	vui shin` 「kiun」	裙
20	ngin 「hag」	客
21	tong 「gau`」	膏
22	sha shang` gui´ 「giau˘」	噭
23	lid` lid` 「kid`」 kid`	矻
24	「ngiam+」 teu na mo`	染
25	sam` 「cen」 ngiug	層
26	mi´ 「fu`」	麩
27	「diam`」 fung`	恬
28	「cid」 teu	膝
29	gi˘ 「shi´」	屎
30	「cam`」 siong	參
31	deu˘ 「gu´」	股
32	ng 「lin`」	鱗

題號	客家語拼音	漢字
33	sui 「cai+」 ngi	在
34	teu 「na」	那
35	seˇ 「laiˇ」 er	侬
36	「ciong´」 gong` gieu´	搶
37	「mun`」 no+ mi´ pon+	焖
38	「hib」 siongˇ	翕
39	dong` 「sia」 ngin	餳
40	「sug」 tu+	速
41	「ci」 ba`	粢
42	fa` 「cia+」 ted	謝
43	「gon´」 gin´	趕
44	zong` 「fong」	潢
45	「piong´」 zhid	紡
46	「con`」 mun	閂
47	「zug」 ced`	捉
48	「bog」 kamˇ	磡
49	zhiuˇ／zhuˇ 「sha+」	射
50	「pid」 chu´	避

題號	客家語拼音	漢字
51	「au´」 ton`	拗
52	dan` teu 「faˇ」	話
53	zhoiˇ tiam shad` 「vad`」	滑
54	giog 「nang」 du´	囊
55	rhan` 「vong´」	枉
56	「gam´」 rhiu` rhang´	敢
57	cha` 「dan`」	單
58	ciug 「gid」	激
59	「chi」 gai` ab	剷
60	「zhon´」 sed	轉
61	「pien+」 so´	便
62	hied 「kunˇ」	睏
63	「den´」 lu+	等
64	vug 「rham」	簷
65	「bunˇ」 gi`	眷
66	「vunˇ」 teu+ rhiu	搵
67	「sha´」 shin`	捨
68	「tin+」 gim`	定



題號	客家語拼音	漢字
69	「au˘」 sii˘	詶
70	chung 「hien´」	蟫
71	gien` 「gab」	胛
72	ciang` 「giang`」	驚
73	「so´」 fui˘	所
74	giog 「pan」	盤
75	son` 「seb」	澀
76	「lun」 rhi´	輪
77	「kio」 shiu´ bai giog	瘸
78	se´ 「sam`」	衫
79	dan` 「den`」 zii´	丁
80	「zim˘」 ziu´	浸
81	shug` 「log`」	絡
82	「rhau´」 shui´	舀
83	shid` 「liong」 shui´	涼
84	la 「kia」	蜞

題號	客家語拼音	漢字
85	「zem`」 biong`	砧
86	gieu´ 「poi+」	吠
87	「dui˘」 diau˘	對
88	ga´ 「zin`」	精
89	no´ 「gin`」	筋
90	「nug」 nug tung`	蠕
91	「kien`」 shiu´ kien` giog	牽
92	「shoi˘」 vug	稅
93	「lo´」 co´	潦
94	zhoi˘ 「gog」	角
95	heu´ 「lan`」 shui´	涎
96	「dog`」 ngiug rhan	剁
97	「vud」 zud	慍
98	「pad」 co´	伐
99	pon+ 「shi」 gud	匙
100	「pid`」 po	蝙

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【海陸腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	「偽」造	ngui´	16	「當」店	dongˇ
2	做伴「橑」	liau+	17	「剝」皮	pai`
3	「桊」空	kienˇ	18	「眨」目	shab
4	「嗫」一口	zib`	19	「滑」鼻	vad`
5	「撦」豬腸	kag`	20	「喝」一聲	hod
6	「遮」日頭	zha`	21	山「羌」	giong`
7	「芙」蓉	pu／fu	22	省「儉」	kiam+
8	軟腳「蟹」	hai´	23	脫「桊」	kienˇ
9	「茯」苓	fug`	24	「揮」褲頭	cha`
10	「上」粉	shong`	25	「閉」水	hiaˇ
11	和「諧」	hai	26	清「廉」	liam
12	侵「略」	liog`	27	手指「腳」	lo
13	「誦」經	siung+	28	官「廳」	tang`
14	「撩」菜	liau`	29	「堯」舜	ngiau
15	「巳」時	sii+	30	「染」色	ngiam+



題號	客家語漢字	拼音
31	熱「誠」	shin
32	曠「爌」	langˇ
33	「勉」勵	mien`
34	「娛」樂	ngu+
35	「陷」害	ham+
36	「搜」查	seu`
37	「銜」頭	ham
38	下「齒」	ngam`
39	流流「漂」漂	piuˇ
40	實「踐」	cien+
41	「縞」緮	tag
42	罪「孽」	ngied
43	聲「說」	shod
44	「肄」業	rhiˇ
45	神「龕」	kam`
46	待「遇」	ngi+
47	「誤」會	ngu+
48	「邦」交	bang`

題號	客家語漢字	拼音
49	「得」失人	died
50	頭那「敲」著	gog`
51	「蠶」葉	cam
52	樣「式」	shid
53	腳「踣」著	boi´
54	深「刻」	kied
55	「腹」內	bug
56	公「嘗」	shong
57	酒「粕」	pog
58	「鰱」鯉	lien
59	錄「取」	ci´
60	「設」想	shad
61	「媒」人	moi
62	「挲」草	so`
63	「慶」腳	kiangˇ
64	六「畜」興旺	hiug
65	樹「筒」	tung
66	評「析」	sid

題號	客家語漢字	拼音
67	「治」療	chi+
68	「啜」燒湯	cod
69	豬「胚」仔	poi`
70	時「辰」	shin
71	「摻」水	cam`
72	「濂」忒	liam´
73	三妻四「妾」	ciab
74	「著」傷	chog`
75	對「岸」	ngan+
76	牛眼「核」	fud`
77	「鈍」刀嫲	tun+
78	勞「碌」	lug
79	「合」界	gab
80	水「筧」	gan´
81	感「覺」	gog
82	「勢」頭	shev
83	「砣」死	zag

題號	客家語漢字	拼音
84	探「勘」	kam`
85	爭權「奪」利	tod`
86	「恐」嚇	kiung´
87	「組」織	zu`
88	踏「碓」	doiv
89	大名「鼎」鼎	din´
90	「揉」鹹菜	ngio`
91	「墨」線	med`
92	剪刀「鉸」	gauv
93	「唷」乳	rhog
94	山「脈」	mag
95	側「臁」	rham´
96	偏「僻」	pid
97	榮「幸」	hen+
98	「點」菜仁	diamv
99	「慣」例	guanv
100	門「榫」	sun´



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「zad`」 bug	拗
2	「zhuˇ」 vun	注
3	chinˇ 「to」	砣
4	「kieˇ」 rhog	契
5	「ku´」 tug`	苦
6	mug 「seb」 seb	澀
7	chiuˇ 「so`」	臊
8	「cioiˇ」 miang+	脆
9	tong 「sed」	虱
10	cag 「chin+」	陣
11	dong` 「sad」 shiu´	煞
12	「lud」 zau´	敲
13	zog 「guang`」	桱
14	no´ 「sinˇ」	囥
15	「lim`」 ziu´	啉
16	gai` 「lonˇ」 er	健

題號	客家語拼音	漢字
17	「god」 foˇ	割
18	「dem´」 ti+ nai	蹬
19	「bien´」 to` siong`	揙
20	「ziong`」 sam` fuˇ	漿
21	「tenˇ」 shiu´	搀
22	「ngau」 gang` shiu´ rha+	熬
23	「siab`」 ngiau+	洩
24	tai+ shang` 「dod」	咄
25	se´ 「tong`」	盪
26	bad sien` 「cai´」	綵
27	koi` 「ciang`」	青
28	「mau+」 she+	貌
29	teu+ 「shi+」	豉
30	「mag`」 ziu´	麥
31	da´ chag 「bog」	膊
32	「vo`」 lag	窩

題號	客家語拼音	漢字
33	「piang+」 zii´	病
34	mienˇ 「gab」 lon´	頰
35	「poˇ」 mi´	破
36	ga` 「gon`」	官
37	「pi+」 lau lau er	濞
38	rhan` ga` lo 「zaiˇ」	債
39	「ku」 log` hiˇ	跍
40	lo´ 「nun+」 tai+ seˇ	嫩
41	chiu` gin` 「sog」 mag	縮
42	「tung`」 shu`	通
43	「doˇ」 hiˇ doˇ zhon´	倒
44	「hiˇ」 miang+	氣
45	「lug」 ngin	摃
46	zhim` tiau` 「ned」	笏
47	「tam」 fo´ gui´	痰
48	「vad」 teu	幹
49	gied 「zied」	截
50	cu` 「man」	蠻

題號	客家語拼音	漢字
51	biong` 「mu」	模
52	「giau`」 fung mo` nai	攪
53	「rhimˇ」 shui´	蔭
54	「zhung´」 co´	種
55	「fung+」 gung`	奉
56	「siongˇ」 fud`	相
57	「rhun+」 zhon´ shiu´	運
58	「ciang`」 lang`	清
59	mo teu mo 「tag」	緉
60	mo 「cai´」 gung`	採
61	「zoˇ」 ga`	做
62	「toi`」 nan`	推
63	「han」 cin	閒
64	vug 「chong」	場
65	tai+ giog 「bi´」	髀
66	sang´ 「kiang+」	儆
67	zid` zid` 「zud`」 zud`	啐
68	「log`」 ngiug	落



題號	客家語拼音	漢字
69	「ben˘」 biag	澆
70	「kau˘」 rhiu	敲
71	fo´ 「kiam」	鉗
72	da´ tui˘ 「pang」	棚
73	ma 「sog」	索
74	zhu` 「diam`」	砧
75	「ciag」 ngiag	刺
76	biong˘ 「ngiung+」	冗
77	「bong´」 pon+	傍
78	miang+ 「dai´」	底
79	「bau˘」 nga	暴
80	mi+ 「han´」 er	蜆
81	「zam´」 cien` do`	斬
82	「zau`」 shui´	燥
83	「pun˘」 hiong`	噴
84	「zid」 fad`	責

題號	客家語拼音	漢字
85	「dug」 do´ shui´	涿
86	「bong˘」 kung`	磅
87	zhoi˘ 「bag」 bag	擘
88	「tong`」 teu	湯
89	「bad」 cien	撥
90	「sud`」 ngi`	術
91	「siau`」 tam fa˘ hi˘	消
92	shug` 「sii+」	事
93	sham´ 「li」 sham´ biag	籬
94	zhung` 「kiu`」	臼
95	gai` 「tai」	啼
96	「pu」 shog`	瓠
97	「fui˘」 hi˘	費
98	「mad」 si`	抹
99	ga˘ 「zong`」	妝
100	tung˘ 「chong」	腸

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【大埔腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「辦」桌	pan`
2	「塵」灰	chin˘
3	「隔」壁	gagˆ
4	指「教」	gau`
5	氣「脈」	magˆ
6	果「汁」	zhibˆ
7	南「極」	kid`
8	臭尿「鼸」	hiam+
9	「刮」痧	guadˆ
10	日月「潭」	tam˘
11	下「凡」	fam˘
12	一「概」	koiˆ
13	「禽」獸	kim˘
14	「劫」難	giabˆ
15	溫「和」	fo˘

題號	客家語漢字	拼音
16	門「框」	kiong+
17	「啉」水	lim+
18	傳「說」	shodˆ
19	敬「重」	chung`
20	頦「腮」	soi+
21	「確」實	kogˆ
22	實「驗」	ngiam`
23	「赤」腳	chagˆ
24	「復」興	fug`
25	「暖」菜	non+
26	驕「傲」	ngau`
27	規「範」	fam`
28	報「銷」	siau+
29	「否」決	feuˆ
30	「某」人	meu+



題號	客家語漢字	拼音
31	樹「疕」	piˆ
32	「虛」假	hi+
33	「造」林	co`
34	馬「蹄」	teˇ
35	「殿」軍	tien`
36	「柿」餅	cii`／ki+
37	「孵」卵	pu`
38	「蹤」跡	ziung+
39	器「皿」	men+
40	「款」待	kuanˆ
41	「涵」養	hamˇ
42	閒「談」	tamˇ
43	「韌」皮	ngiun`
44	「享」福	hiongˆ
45	「被」單	pi+
46	一年半「載」	zaiˆ
47	開「墾」	kienˆ
48	「值」錢	dad`

題號	客家語漢字	拼音
49	「碼」頭	ma+
50	「臨」尾	limˇ
51	「罷」工	pa`
52	「梟」雄	hiau+
53	「儀」式	ngiˇ
54	「推」懶	toi+
55	「縈」線	rhang+
56	戴「豢」	kien`
57	空「襲」	sib`
58	人「格」	giedˆ
59	「薄」荷	pog`
60	「領」導	liang+
61	大水「蟻」	ngie`
62	三國演「義」	ngi`
63	「標」準	piau+
64	「逆」子	ngiag`
65	通「訊」	sin`
66	炸「彈」	tanˇ

題號	客家語漢字	拼音
67	龍「穴」	hied`
68	「拈」甜	ngiam+
69	溼「落」落	dab`
70	定「額」	ngiagˆ
71	註「冊」	cagˆ
72	「虔」誠	kienˇ
73	「乾」坤	kienˇ
74	歌「謠」	rheuˇ
75	「促」進	cugˆ
76	刀「柄」	biang`
77	「欽」服	kim+
78	「熊」掌	rhungˇ／himˇ
79	「著」作	zhu`
80	利「息」	sidˆ
81	「效」力	hauˆ
82	瓜「瓤」	nong+
83	下「旬」	sunˇ

題號	客家語漢字	拼音
84	「族」譜	cug`
85	打「側」睡	zedˆ
86	「足」歲	ziugˆ
87	「暫」時	ciam`
88	生「嫚」	man`
89	「撿」拏	giamˆ
90	「絨」布	rhungˇ
91	「遰」著病	che`
92	「暴」力	pau`
93	「祕」書	bi`
94	貨「櫃」	kui`
95	「斧」頭	buˆ
96	魂「魄」	pagˆ
97	「拓」荒	togˆ
98	「偎」靠	vaˆ
99	「彭」祖	pangˇ
100	「芹」菜	kiunˇ



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「so`」 ba^ sen+	掃
2	zhu+ 「vun+」	瘟
3	「kied^」 zhoi`	缺
4	vun+ 「gu+」	病
5	「siug`」 ngi+	俗
6	mo˘ teu˘ 「shin˘」	神
7	ciang+ 「miang+」	瞑
8	gien` 「siau`」	笑
9	coi˘ 「tiau`」	調
10	「gien`」 bai^	見
11	「van˘」 ngien`	還
12	「gu+」 lo^	孤
13	「dien^」 bo^	展
14	「cion+」 nen`	吮
15	「min˘」 cong˘	眠
16	「zin`」 cien˘	進

題號	客家語拼音	漢字
17	「fan`」 vug^	販
18	「mong^」 shid`	罔
19	vui˘ shin+ 「kiun˘」	裙
20	ngin˘ 「kag^」	客
21	tong˘ 「gau+／go+」	膏
22	sha˘ shang+ gui^ 「gieu`」	噭
23	lid` lid` 「kid`」 kid`	矻
24	「ngiam`」teu˘ na˘ mo+	染
25	sam+ 「cen˘」 ngiug^	層
26	mi^ 「fu+」	麩
27	「diam+」 fung+	恬
28	「cid^」 teu˘	膝
29	fo^ 「shi^」	屎
30	「cam+」 siong˘	參
31	deu` 「gu^」	股
32	ng˘ 「lin+」	鱗

題號	客家語拼音	漢字
33	sui˘ 「 cai` 」 hn˘	在
34	teu˘ 「 na˘ 」	那
35	se` 「 lai` 」 ngin˘	侬
36	「 ciongˆ 」 gong+ gieuˆ	搶
37	「 mun+ 」 no` miˆ pon`	焖
38	「 hibˆ 」 siong`	翕
39	dong+ 「 sia˘ 」 ngin˘	餳
40	「 sugˆ 」 tu`	速
41	「 ci˘ 」 ba+／ba´	粢
42	fa+ 「 cia` 」 pedˆ	謝
43	「 guanˆ 」 ginˆ	趕
44	zong+ 「 fong˘ 」	潢
45	「 piongˆ 」 zhidˆ	紡
46	「 con+ 」 mun˘	閂
47	「 zogˆ 」 ced`	捉
48	「 bogˆ 」 kam`	磡
49	zhu` 「 sha` 」	射
50	「 pidˆ 」 chuˆ	避

題號	客家語拼音	漢字
51	「 auˆ 」 ton+	拗
52	dan+ teu˘ 「 fa` 」	話
53	zhoi` tiam˘ shed` 「 vad` 」	滑
54	giogˆ 「 nang˘ 」 duˆ	囊
55	rhen+ 「 vongˆ 」	枉
56	「 gamˆ 」 rhiu+ rhangˆ	敢
57	cha+ 「 dan+ 」	單
58	ciugˆ 「 gidˆ 」	激
59	「 chi˘ 」 gie+ abˆ	剧
60	「 zhonˆ 」 sedˆ	轉
61	「 pien` 」 soˆ	便
62	hiedˆ 「 kun` 」	睏
63	「 denˆ 」 lu`	等
64	vugˆ 「 rham˘ 」	簷
65	「 bun` 」 gi+	畚
66	「 vun` 」 teu` rhiu˘	揾
67	「 shaˆ 」 shin+	捨
68	「 tin` 」 gim+	定



題號	客家語拼音	漢字
69	「au`」 sii`	詶
70	chung˘ 「hienˆ」	蟫
71	gien+ 「gabˆ」	胛
72	ciang+ 「giang+」	驚
73	「soˆ」 fui`	所
74	giogˆ 「pan˘」	盤
75	son+ 「sebˆ」	澀
76	「lun˘」 rhiˆ	輪
77	「kio˘」 shiuˆ bai˘ giogˆ	癟
78	seˆ 「sam+」	衫
79	dan+ 「den+」 ziiˆ	丁
80	「zim`」 ziuˆ	浸
81	shug` 「log`」	絡
82	「rheuˆ」 shuiˆ	舀
83	shid` 「liong˘」 shuiˆ	涼
84	la˘ 「kia˘」	蜞

題號	客家語拼音	漢字
85	「zem+」 biong+	砧
86	gieuˆ 「poi`」	吠
87	「dui`」 tiau`	對
88	gaˆ 「zin+」	精
89	noˆ 「gin+」	筋
90	「nug`」 nug` tung+	蠕
91	「kien+」 shiuˆ kien+ giogˆ	牽
92	「shoi`」 vugˆ	稅
93	「loˆ」 coˆ	潦
94	zhoi` 「gogˆ」	角
95	heuˆ 「lan+」 shuiˆ	涎
96	「dog`」 ngiugˆ rhen˘	剎
97	「vudˆ」 zudˆ	慍
98	「padˆ」 coˆ	伐
99	pon` 「shi˘」 gudˆ	匙
100	「pid`」 po˘	蝠

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【大埔腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「偽」造	ngui^
2	做伴「橑」	liau`
3	「柒」空	kien`
4	「嗫」一口	zib`
5	「撂」豬腸	kag`
6	「遮」日頭	zha+
7	「芙」蓉	pu˅／fu˅
8	軟腳「蟹」	hai^
9	「茯」苓	fug`
10	「上」粉	shong+
11	和「諧」	hai˅
12	侵「略」	liog`
13	「誦」經	siung`
14	「撩」菜	liau+
15	「已」時	sii`
16	「當」店	dong`
17	「剝」皮	pe+
18	「眨」目	shab^
19	「滑」鼻	vad`
20	「喝」一聲	hod^
21	山「羌」	giong+
22	省「儉」	kiam`
23	脫「柒」	kien`
24	「捽」褲頭	cha+
25	「閉」水	hia`
26	清「廉」	liam˅
27	手指「腡」	lo˅
28	官「廳」	ten+
29	「堯」舜	ngiau˅
30	「染」色	ngiam`



題號	客家語漢字	拼音
31	熱「誠」	shinˇ
32	曞「爐」	nen`
33	「勉」勵	mien+
34	「娛」樂	ngu`
35	「陷」害	ham`
36	「搜」查	shiu+／seu+
37	「銜」頭	hamˇ
38	下「齒」	ngam+
39	撈「藻」	piauˇ
40	實「踐」	cien`
41	「縊」緪	tagˆ
42	罪「孽」	ngiedˆ
43	聲「說」	shodˆ
44	「肄」業	rhi`
45	神「龕」	kam+
46	待「遇」	ngi`
47	「誤」會	ngu`
48	「邦」交	bang+

題號	客家語漢字	拼音
49	「得」失人	diedˆ
50	頭那「敨」著	gog`
51	「蠶」葉	camˇ
52	樣「式」	shidˆ
53	腳「踣」著	boiˆ
54	深「刻」	kiedˆ
55	「腹」內	bugˆ
56	公「嘗」	shongˇ
57	酒「粕」	pogˆ
58	「鰱」鯉	lienˇ
59	錄「取」	ciˆ
60	「設」想	shedˆ
61	「媒」人	moiˇ
62	「挲」草	so+
63	「慶」腳	kiang`
64	六「畜」興旺	hiugˆ
65	樹「筒」	tungˇ
66	評「析」	sidˆ

題號	客家語漢字	拼音
67	「治」療	chi`
68	「啜」燒湯	cod`
69	豬「胚」	poi´／poi+
70	時「辰」	shin˘
71	「摻」水	cam+
72	「漾」撇	liamˆ
73	三妻四「妾」	ciabˆ
74	「著」傷	chog`
75	對「岸」	ngan`
76	牛眼「核」	fud`
77	「鈍」刀嫲	tun`
78	勞「碌」	lugˆ
79	「合」界	gabˆ
80	水「筧」	gienˆ
81	感「覺」	gogˆ
82	靠「勢」	shi`
83	「砣」死	zagˆ

題號	客家語漢字	拼音
84	探「勘」	kam+
85	爭權「奪」利	tod`
86	「恐」嚇	kiungˆ
87	「組」織	zu+
88	踏「碓」	doi`
89	大名「鼎」鼎	denˆ
90	「揉」鹹菜	ngio+
91	「墨」線	med`
92	剪刀「鉸」	gau`
93	「唷」乳	rhogˆ
94	山「脈」	magˆ
95	側「臁」	rhamˆ
96	偏「僻」	pidˆ
97	榮「幸」	hen`
98	「點」菜仁	diam`
99	「慣」例	guan`
100	鬥「榫」	sunˆ

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「zad` 」 bugˆ	拗
2	「zhu` 」 vunˇ	注
3	chin` 「toˇ 」	砣
4	「kie` 」 rhogˆ	契
5	「kuˆ 」 tug`	苦
6	mugˆ 「sebˆ 」 sebˆ	澀
7	chiu` 「so+ 」	臊
8	「ce` 」 miang`	脆
9	tongˇ 「sedˆ 」	虱
10	cagˆ 「chin` 」	陣
11	dong+ 「sadˆ 」 shiuˆ	煞
12	「ludˆ 」 zauˆ	敲
13	zogˆ 「guang+ 」	桱
14	noˆ 「sin` 」	囥
15	「lim+ 」 ziuˆ	啉
16	gie+ 「lon` 」	倢

題號	客家語拼音	漢字
17	「godˆ 」 fo`	割
18	「demˆ 」 ti` neˇ	蹬
19	「bienˆ 」 to+ siong+	揙
20	「ziong+ 」 sam+ ku`	漿
21	「ten` 」 shiuˆ	搣
22	「ngauˇ 」 gang+ shiuˆ rha`	熬
23	「siab` 」 ngiau`	洩
24	tai` shang+ 「dodˆ 」	咄
25	seˆ 「tong+ 」	盪
26	badˆ sien+ 「caiˆ 」	綵
27	koi+ 「ciang+ 」	青
28	「mau` 」 she`	貌
29	teu` 「shi` 」	豉
30	「mag` 」 ziuˆ	麥
31	daˆ chagˆ 「bogˆ 」	膊
32	「vo+ 」 lagˆ	窩

題號	客家語拼音	漢字
33	「piang`」 zii^	病
34	mien` 「gab^」 lon^	頰
35	「po`」 mi^	破
36	ga+ 「guan+」	官
37	「pi`」 lau˘ lau˘	濞
38	rhen+ ga+ lo˘ 「zai`」	債
39	「gu+」 log` ki`／hi+	跍
40	lo^ 「nun`」 tai` se`	嫩
41	chiu+ gin+「sog^」mag^	縮
42	「tung+」 shu+	通
43	「do`」 ki` do` zhon^	倒
44	「ki`」 miang`	氣
45	「lug^」 ngin˘	摝
46	zhim+ tiau+ 「ned^」	笁
47	「tam˘」 fo^ gui^	痰
48	「vad^」 teu˘	幹
49	gied^ 「zied^」	截
50	cu+ 「man˘」	蠻

題號	客家語拼音	漢字
51	biong+ 「mung˘」	模
52	「giau+」 fung˘ mo+ ne˘	攪
53	「rhim`」 shui^	蔭
54	「zhung^」 co^	種
55	「fung`」 gung+	奉
56	「siong`」 fud`	相
57	「rhun`」 zhon^ shiu^	運
58	「ciang+」 len+	清
59	mo˘ teu˘ mo˘ 「tag^」	縐
60	mo˘ 「cai^」 gung+	採
61	「zo`」 ga+	做
62	「toi+」 nan+	推
63	「han˘」 cin˘	閒
64	vug^ 「chong˘」	場
65	tai` giog^ 「bi^」	髀
66	sang^ 「kiang`」	傲
67	zid` zid` 「zud`」 zud`	啐
68	「log`」 ngiug^	落



題號	客家語拼音	漢字
69	「ben`」 biagˆ	憑
70	「kau`」 rhiuˇ	敲
71	foˆ 「kiamˇ」	鉗
72	daˆ tui` 「pangˇ」	棚
73	maˇ 「sogˆ」	索
74	zhu+ 「diam+」	砧
75	「ciagˆ」 ngiagˆ	刺
76	biong` 「ngiung`」	冗
77	「bongˆ」 pon`	傍
78	miang` 「deˆ」	底
79	「bau`」 ngaˇ	暴
80	mi` 「hanˆ」	蜆
81	「zamˆ」 cien+ do+	斬
82	「zau+」 shuiˆ	燥
83	「pun`」 hiong+	噴
84	「zidˆ」 fad`	責

題號	客家語拼音	漢字
85	「dugˆ」 doˆ rhiˆ	涿
86	「bongˇ」 kung+	磅
87	zhoi` 「bagˆ」 bagˆ	擘
88	「tong+」 teuˇ	湯
89	「badˆ」 cienˇ	撥
90	「sud`」 ngi+	術
91	「siau+」 tamˇ fa` ki`	消
92	shug` 「sii`」	事
93	shamˆ「liˇ」shamˆ biagˆ	籬
94	zhung+ 「kiu+」	臼
95	gie+ 「teˇ」	啼
96	「puˇ」 shog`	瓠
97	「fui`」 ki`	費
98	「madˆ」 si+	抹
99	ga` 「zong+」	妝
100	ton+ 「chongˇ」	腸

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【饒平腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「辦」桌	pan´
2	「塵」灰	chin
3	「隔」壁	gag`
4	指「教」	gau`
5	氣「脈」	mag`
6	果「汁」	zhib`
7	南「極」	kid
8	臭尿「韮」	hemˇ／hiamˇ
9	「刮」痧	guad`
10	日月「潭」	tam
11	下「凡」	fam
12	一「概」	koi`
13	「禽」獸	kim
14	「劫」難	giab`
15	溫「和」	fo

題號	客家語漢字	拼音
16	門「框」	kiongˇ
17	「啉」水	limˇ
18	傳「說」	shod`
19	敬「重」	chung´
20	頦「腮」	soiˇ
21	「確」實	kog`
22	實「驗」	ngiam´
23	「赤」腳	chag`
24	「復」興	fug
25	「暖」菜	nonˇ
26	驕「傲」	ngau´
27	規「範」	fam´
28	報「銷」	siauˇ
29	「否」決	feu`
30	「某」人	meuˇ



題號	客家語漢字	拼音
31	樹「疕」	pi`
32	「虛」假	hiˇ
33	「造」林	co´
34	馬「蹄」	te
35	「殿」軍	tien´
36	「柿」餅	ki´
37	「孵」卵	pu´
38	「蹤」跡	ziungˇ
39	器「皿」	men`
40	「款」待	kuan`
41	「涵」養	ham
42	閒「談」	tam
43	「韌」皮	ngiun´
44	「享」福	hiong`
45	「被」單	piˇ
46	一年半「載」	zai`
47	開「墾」	kien`
48	「值」錢	dad

題號	客家語漢字	拼音
49	「碼」頭	maˇ
50	「臨」尾	lim
51	「罷」工	pa`／pa´
52	「梟」雄	hiauˇ
53	「儀」式	ngi
54	「推」懶	toiˇ
55	「縈」線	rhangˇ
56	戴「豢」	kien`
57	空「襲」	sib
58	人「格」	gied`
59	「薄」荷	pog
60	「領」導	liangˇ
61	大水「蟻」	ngie`
62	三國演「義」	ngi´
63	「標」準	piauˇ/biauˇ
64	「逆」子	ngiag
65	通「訊」	sin`
66	炸「彈」	tan

題號	客家語漢字	拼音
67	龍「穴」	hied
68	「拈」甜	ngiamˇ
69	溼「落」落	dab
70	定「額」	ngiag`
71	註「冊」	cag`
72	「虔」誠	kien
73	「乾」坤	kien
74	歌「謠」	rhiau
75	「促」進	cug`
76	刀「柄」	biang`
77	「欽」服	kimˇ
78	「熊」掌	rhiung
79	「著」作	zhu`
80	利「息」	sid`
81	「效」力	hau`
82	瓜「瓤」	nongˇ
83	下「旬」	sun

題號	客家語漢字	拼音
84	「族」譜	cug
85	打「側」睡	zed`
86	「足」歲	ziug`
87	「暫」時	ciam´
88	生「嫚」	man´
89	「撿」拏	giam`
90	「絨」布	rhiung
91	「遰」著病	che`
92	「暴」力	pau`
93	「祕」書	bi`
94	貨「櫃」	kui´
95	「斧」頭	bu`
96	魂「魄」	pag`
97	「拓」荒	tog`
98	「偎」靠	va`
99	「彭」祖	pang
100	「芹」菜	kiun



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「so`」 ba` siangˇ	掃
2	zhuˇ 「vunˇ」	瘟
3	「kied`」 zhe`	缺
4	boi` 「guˇ」 guˇ	病
5	「siug」 ngiˇ	俗
6	mo teu 「shin」	神
7	cianˇ 「mianˇ」	瞑
8	gien` 「siau`」	笑
9	coi 「tiau´」	調
10	「gien`」 bai`	見
11	「van」 ngien´	還
12	「guˇ」 lo`	孤
13	「dien`」 bo`	展
14	「cionˇ」 nen`	吮
15	「min」 cong	眠
16	「zin`」 cien	進

題號	客家語拼音	漢字
17	「fan`」 er` vug`	販
18	「mong`」 shid	罔
19	vui shinˇ 「kiun」	裙
20	ngin 「kag`」	客
21	tong 「gauˇ」	膏
22	sha shangˇ gui` 「vo`」	唼
23	lid lid 「kid」 kid	矻
24	「ngiam´」 teu na moˇ	染
25	samˇ 「cen」 ngiug`	層
26	mi` 「fuˇ」	麩
27	「diamˇ」 fungˇ	恬
28	「cid`」 teu	膝
29	gi` 「shi`」	屎
30	「camˇ」 siong	參
31	deu` 「gu`」	股
32	ng 「linˇ」	鱗

題號	客家語拼音	漢字
33	sui 「cai´」 ngi	在
34	teu 「na」	那
35	se` 「lai`」 er`	侬
36	「ciong`」 gongˇ gieu`	搶
37	「munˇ」 no´ mi` pon´	焗
38	「hib`」 siong`	翕
39	dongˇ 「sia」 ngin	錫／邪
40	「sug`」 tu´	速
41	「ci」 baˇ	粢
42	faˇ 「cia´」 ted`	謝
43	「gon`」 gin`	趕
44	zongˇ 「fong」	潢
45	「piong`」 zhid`	紡
46	「conˇ」 mun	閂
47	「zug`」 ced	捉
48	「bog`」 kam`	磡
49	zhu` 「sha´」	射
50	「pid`」 chu`	避

題號	客家語拼音	漢字
51	「au`」 tonˇ	拗
52	danˇ teu 「fa`」	話
53	zhe` tiam shad 「vad」	滑
54	giog` 「nang」 du`	囊
55	vienˇ 「vong`」	枉
56	「gam`」 rhiuˇ rhiang`	敢
57	chaˇ 「danˇ」	單
58	ciug` 「gid`」	激
59	「chi」 gieˇ ab`	剷
60	「zhan`」 sed`	轉
61	「pien´」 so`	便
62	hied` 「kun`」	睏
63	「den`」 lu´	等
64	vug` 「rhiam」	簷
65	「bun`」 giˇ	畚
66	「vun`」 teu´ rhiu	搵
67	「sha`」 shinˇ	捨
68	「tin´」 gimˇ	定



題號	客家語拼音	漢字
69	「au`」 sii`	詶
70	「hien`」 gungˇ	蠉
71	gienˇ 「gab`」	胛
72	ciangˇ 「giangˇ」	驚
73	「so`」 fui`	所
74	giog` 「pan」	盤
75	sonˇ 「seb`」	澀
76	「lun」 rhi`	輪
77	「kio」 shiu` be giog`	癮
78	se` 「samˇ」	衫
79	danˇ 「denˇ」 zii`	丁
80	「zim`」 ziu`	浸
81	shug 「log」	絡
82	「rhiau`」 fi`	舀
83	shid 「liong」 fi`	涼
84	la 「kia」	蜞

題號	客家語拼音	漢字
85	「zemˇ」 biongˇ	砧
86	gieu` 「poi´」	吠
87	「dui`」 tiau´	對
88	ga` 「zinˇ」	精
89	no` 「ginˇ」	筋
90	「nug」 nug tungˇ	蠕
91	「kienˇ」 shiu` kienˇ giog`	牽
92	「fe`」 vug`	稅
93	「lo`」 co`	潦
94	zhe` 「gog`」	角
95	kieu` 「lanˇ」 fi`	涎
96	「dog」 ngiug` vien	剎
97	「vud`」 zud`	慍
98	「pad`」 co`	伐
99	pon´ 「shi」 gud`	匙
100	「pid」 po	蝙

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【饒平腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「偽」造	ngui`
2	做伴「橑」	liau´
3	「悉」空	kien`
4	「嗫」一口	zib
5	「撦」豬腸	kag
6	「遮」日頭	zhaˇ
7	「芙」蓉	pu／fu
8	軟腳「蟹」	he`
9	「茯」苓	fug
10	「上」粉	shongˇ
11	和「諧」	hai
12	侵「略」	liog
13	「誦」經	siung´
14	「撩」菜	liauˇ
15	「已」時	sii´
16	「當」店	dong`
17	「剝」皮	peˇ
18	「眨」目	shab`
19	「滑」鼻	vad
20	「喝」一聲	hod`
21	山「羌」	giongˇ
22	省「儉」	kiam´
23	脫「悉」	kien`
24	「捙」褲頭	chaˇ
25	「閉」水	hia`
26	清「廉」	liam
27	手指「腡」	lo
28	官「廳」	tenˇ
29	「堯」舜	ngiau
30	「染」色	ngiam´



題號	客家語漢字	拼音
31	熱「誠」	shin
32	曬「爐」	len`
33	「勉」勵	mienˇ
34	「娛」樂	ngu´
35	「陷」害	ham´
36	「搜」查	seuˇ
37	「銜」頭	ham
38	下「齒」	ngamˇ
39	撈「藻」仔	piau
40	實「踐」	cien´
41	「縋」緪	tag`
42	罪「孽」	ngied`
43	聲「說」	shod`
44	「肄」業	rhi´
45	神「龕」	kamˇ
46	待「遇」	ngi´
47	「誤」會	ngu´
48	「邦」交	bangˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	「得」失人	ded`／died`
50	頭那「敆」著	gog
51	「蠶」葉	cam
52	樣「式」	shid`
53	腳「踣」著	boi`
54	深「刻」	kied`
55	「腹」內	bug`
56	公「嘗」	shong
57	酒「粕」	pog`
58	「鰱」鯉	lien
59	錄「取」	ci`
60	「設」想	shad`
61	「媒」人	moi
62	「挲」草	soˇ
63	「慶」腳	kiang`
64	六「畜」興旺	hiug`
65	樹「筒」	tung
66	評「析」	sid`

題號	客家語漢字	拼音
67	「治」療	chi´
68	「啜」燒湯	cod`
69	豬「胚」仔	poiˇ
70	時「辰」	shin
71	「摻」水	camˇ
72	「濂」忒	liam`
73	三妻四「妾」	ciab`
74	「著」傷	chog
75	對「岸」	ngan`／ngan´
76	牛眼「核」	fud
77	「鈍」刀嫲	tun´
78	勞「碌」	lug`
79	「合」界	gab`
80	水「筧」	gan`
81	感「覺」	gog`
82	「勢」頭	she`
83	「砣」死	zag`

題號	客家語漢字	拼音
84	探「勘」	kamˇ
85	爭權「奪」利	tod
86	「恐」嚇	kiung`
87	「組」織	zuˇ
88	踏「碓」	doi`
89	大名「鼎」鼎	din`
90	「揉」鹹菜	ngioˇ
91	「墨」線	med
92	剪刀「鉸」	gau`
93	「唷」乳	rhog`
94	山「脈」	mag`
95	側「臁」	rhiam`
96	偏「僻」	pid`
97	榮「幸」	hen´
98	「點」菜仁	diam`
99	「慣」例	guan`
100	鬥「榫」	sun`

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「zad`」 bug`	拗
2	「zhu`」 vun	注
3	chin` 「to」	砣
4	「kie`」 rhiog`	契
5	「ku`」 tug	苦
6	mug` 「seb`」 seb`	澀
7	chiu` 「so˘」	臊
8	「ce`」 miang´	脆
9	tong 「sed`」	虱
10	cag` 「chin´」	陣
11	dong˘ 「sad`」 shiu`	煞
12	「lud`」 zau`	敲
13	zog` 「guang˘」	桱
14	no` 「sin`」	囥
15	「lim˘」 ziu`	啉
16	gie˘ 「lon`」 er`	健

題號	客家語拼音	漢字
17	「god`」 fo`	割
18	「dem`」 ti´ ni	蹬
19	「bien`」 to˘ siong˘	揙
20	「ziong˘」 sam˘ ku`	漿
21	「ten`」 shiu`	搐
22	「ngau」 gang˘ shiu` rhia´	熬
23	「siab」 ngiau´	洩
24	tai´ shang˘ 「dod`」	咄
25	se` 「tong˘」	盪
26	bad` sien˘ 「cai`」	綵
27	koi˘ 「ciang˘」	青
28	「mau´」 she´	貌
29	teu´ 「shi´」	豉
30	「mag」 ziu`	麥
31	da` chag` 「bog`」	膊
32	「vo˘」 lag`	窩

題號	客家語拼音	漢字
33	「piang´」 zii`	病
34	mien` 「gab`」 lon`	頰
35	「po`」 mi`	破
36	gaˇ 「guanˇ」	官
37	「pi´」 lau lau er`	濞
38	vienˇ gaˇ lo 「zai`」	債
39	「ku」 log kiu`	跍
40	lo` 「nun´」 tai´ se`	嫩
41	chiuˇ ginˇ 「sog`」 mag`	縮
42	「tungˇ」 shuˇ	通
43	「do`」 kiu` do` zhan`	倒
44	「hi`」 miang´	氣
45	「lug`」 ngin	摝
46	zhimˇ tiauˇ 「ned`」	笏
47	「tam」 fo` gui`	痰
48	「vad`」 teu	幹
49	gied` 「zied`」	截
50	cuˇ 「man」	蠻

題號	客家語拼音	漢字
51	biongˇ 「mu」	模
52	「giauˇ」 fung moˇ ni	攪
53	「rhim`」 fi`	蔭
54	「zhung`」 co`	種
55	「fung´」 gungˇ	奉
56	「siong`」 fud	相
57	「vin´」 zhan` shiu`	運
58	「ciangˇ」 lenˇ	清
59	mo teu mo 「tag`」	緺
60	mo 「cai`」 gungˇ	採
61	「zo`」 gaˇ	做
62	「toiˇ」 nanˇ	推
63	「han」 cin	閒
64	vug` 「chong」	場
65	tai´ giog` 「bi`」	髀
66	sang` 「kiang´」	傲
67	zid zid 「zud」 zud	啐
68	「log」 ngiug`	落



題號	客家語拼音	漢字
69	「ben`」 biag`	覕
70	「kau`」 rhiu	敲
71	fo` 「kiam」	鉗
72	da` tui` 「pang」	棚
73	ma 「sog`」	索
74	zhuˇ 「diamˇ」	砧
75	「ciag`」 ngiag`	刺
76	biong` 「ngiung´」	冗
77	「bong`」 pon´	傍
78	miang´ 「de`」	底
79	「bau`」 nga	暴
80	mi´ 「han`」 er`	蜆
81	「zam`」 cienˇ doˇ	斬
82	「zauˇ」 fi`	燥
83	「pun`」 hiongˇ	噴
84	「zid`」 fad	責

題號	客家語拼音	漢字
85	「dug`」 do` vu`	涿
86	「bong`」 kungˇ	磅
87	zhe` 「bag`」 bag`	擘
88	「tongˇ」 teu	湯
89	「bad`」 cien	撥
90	「sud」 ngiˇ	術
91	「siauˇ」 tam fa` hi`	消
92	shug 「sii´」	事
93	sham` 「li」 sham` biag`	籬
94	zhungˇ 「kiuˇ」	臼
95	gieˇ 「te」	啼
96	「pu」 shog	瓠
97	「fui`」 hi`	費
98	「mad`」 siˇ	抹
99	ga` 「zongˇ」	妝
100	tonˇ 「chong」	腸

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【詔安腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「辦」桌	peen
2	「塵」灰	chin`
3	「隔」壁	ga´
4	「教」育	gauˆ
5	氣「脈」	ma´
6	果「汁」	zhib´
7	南「極」	kid`
8	臭尿「韭」	hiamˇ
9	「刮」痧	guad´
10	日月「潭」	tam`
11	下「凡」	fan`
12	一「概」	koiˆ
13	「禽」獸	kim`
14	「劫」難	giab´
15	溫「和」	foo`

題號	客家語漢字	拼音
16	門「框」	kiongˇ
17	「啉」水	limˇ
18	傳「說」	shed´
19	敬「重」	chungˇ／chung
20	頦「腮」	soiˇ
21	「確」實	koo´
22	實「驗」	ngiam
23	「赤」腳	cha´
24	「復」興	fu
25	「暖」菜	nonˇ
26	驕「傲」	ngo
27	規「範」	fan／fam
28	報「銷」	sioˇ
29	「否」決	feuˆ
30	「某」人	hmˇ



題號	客家語漢字	拼音
31	樹「疕」	piˆ
32	「虛」假	hiˇ
33	「造」林	coo
34	馬「蹄」	te`
35	「殿」軍	teen
36	「柿」餅	ki
37	「孵」卵	pu
38	「蹤」跡	zungˇ
39	器「皿」	minˆ
40	「款」待	kuanˆ
41	「涵」養	ham`
42	閒「談」	tam`
43	「韌」皮	ngun
44	「享」福	hiongˆ
45	「被」單	piˇ
46	一年半「載」	zaiˆ
47	開「墾」	kunˆ
48	「值」錢	dad`

題號	客家語漢字	拼音
49	「碼」頭	maˇ
50	「臨」尾	lim`
51	「罷」工	baˆ／pa
52	「梟」雄	hiauˇ
53	「儀」式	ngi`
54	「推」懶	toiˇ
55	「營」養	rhin`
56	戴「奏」	guenˆ
57	空「襲」	sib`
58	人「格」	gaˊ
59	「薄」荷	poo
60	「領」導	liangˆ
61	大水「蟻」	ngiˆ
62	三國演「義」	ngi
63	「標」準	pioˇ
64	「逆」子	ngia
65	通「訊」	sinˆ
66	炸「彈」	tan`

題號	客家語漢字	拼音
67	龍「穴」	hied`
68	「拈」甜	ngiamˇ
69	溼「落」落	dab`
70	定「額」	ngia´
71	註「冊」	ca´
72	「虔」誠	kien`
73	「乾」坤	kien`
74	歌「謠」	rhio`
75	「促」進	cu´
76	刀「柄」	biangˆ
77	「欽」服	kimˇ
78	「熊」掌	him`
79	「著」作	zhiˆ
80	利「息」	sid´
81	「效」力	hau
82	瓜「瓤」	nongˇ
83	下「旬」	sun`

題號	客家語漢字	拼音
84	「族」譜	cu
85	打「側」睡	zed´
86	「足」歲	ziu´
87	「暫」時	ciam
88	生「嫚」	man
89	「撿」拳	giamˆ
90	「絨」布	rhiung`／rhung`
91	「穢」著病	bbeˆ
92	「暴」力	bauˆ
93	「祕」書	biˆ
94	貨「櫃」	kui
95	「斧」頭	buˆ
96	魂「魄」	pa´
97	「拓」荒	too´
98	「偎」靠	bbaˆ
99	「彭」祖	pang`
100	「芹」菜	kun`



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「soo^」 ba^ sen˘	掃
2	zhi˘ 「bbun˘」	瘟
3	「kied´」 zhe^	缺
4	bue^ 「gu˘」 gu˘	病
5	「siu」 ngi^	俗
6	mo` teu` 「shin`」	神
7	ciang˘ 「miang˘」	瞑／盲
8	gien^ 「sio^」	笑
9	cai` 「teeu」	調
10	「gien^」 bai^	見
11	「bban`」 ngien	還
12	「gu˘」 loo^	孤
13	「den˘」 lung`	燈
14	「soo´」 nen˘	嘲
15	「min`」 song`	眠
16	「zin^」 cien`	進

題號	客家語拼音	漢字
17	「fan^」 zu^ bbu´	販
18	「mong^」 shied`	罔
19	bbi` 「kun`」	裙
20	ngin` 「ka´」	客
21	tong` 「goo˘」	膏
22	sha` shang˘ gui^ 「bboo^」	嗲
23	lid` lid` 「kid`」 kid`	矻
24	「ngiam」 teu` na` hm˘	染
25	sam˘ 「cen`」 ngiu´	層
26	mi^ 「fu˘」	麩
27	「diam˘」 fung˘	恬
28	「cid´」 teu`	膝
29	gi^ 「shi^」	屎
30	「cam˘」 siong`	參
31	deu^ 「gu^」	股
32	m` 「lin˘」	鱗

題號	客家語拼音	漢字
33	sui` 「 cai 」 hen`	在
34	teu` 「 na` 」	那
35	「 gienˆ 」 zuˆ ngin`	囝
36	「 ciongˆ 」 gongˇ geuˆ	搶
37	「 moi` 」 rhimˆ	麼
38	「 hib´ 」 siongˆ	翕
39	「 siann` 」 ngin`	餳
40	「 su´ 」 tu	速
41	nu miˆ 「 ci` 」	粢
42	faˇ 「 cia 」 kuiˆ	謝
43	「 lan` 」 ginˆ	攔
44	zongˇ 「 fong` 」	潢
45	「 fongˆ 」 zhid´	紡
46	「 sonˇ 」 mun`	閂
47	「 zoo´ 」 ced`	捉
48	「 boo´ 」 shin`	磔
49	zhiˆ 「 sha 」	射
50	「 pid´ 」 chiˆ	避

題號	客家語拼音	漢字
51	「 auˆ 」 tonˇ	拗
52	danˇ teu` 「 su 」	事
53	zheˆ teem` shed` 「 bbad` 」	滑
54	gio´ 「 nang` 」 duˆ	囊
55	bbienˇ 「 bbongˆ 」	枉
56	「 gamˆ 」 rhiuˇ rhiangˆ	敢
57	chaˇ 「 danˇ 」	單
58	ciˆ 「 gid´ 」	激
59	「 chi` 」 geˇ ab´	剷
60	「 zhenˆ 」 sed´	轉
61	「 pen` 」 rhiuˆ	朋
62	hied´ 「 kunˆ 」	睏
63	「 denˆ 」 lu	等
64	bbu´ 「 rhiam` 」	簷
65	「 bunˆ 」 giˇ	眷
66	「 bbunˆ 」 teu rhiu`	揾
67	「 shaˆ 」 shinˇ	捨
68	「 ten 」 gimˇ	定



題號	客家語拼音	漢字
69	「au^」 su^	詋
70	chung` 「fien^」	蟲
71	geen˘ 「gab´」	胛
72	ciang˘ 「giang˘」	驚
73	「su^」 fui^	所
74	gio´ 「pan`」	盤
75	son˘ 「seb´」	澀
76	「lun`」 rhi^	輪
77	「kui`」 shiu^ bai^ gio´	癐
78	se^ 「sam˘」	衫
79	dan˘ 「den˘」 zu^	丁
80	「zim^」 ziu^	浸
81	shu 「loo」	絡
82	「rhio^」 fi^	舀
83	shied` 「liong`」 fi^	涼
84	la` 「kia`」	蜞

題號	客家語拼音	漢字
85	「diam˘」 biong˘	砧
86	geu^ 「pui」	吠
87	「doi^」 deeu^	對
88	ga^ 「zin˘」	精
89	nau^ 「gun˘」	筋
90	「ngiau`」 ngiau` tung˘	蟯
91	「kien˘」 shiu^ kien˘ gio´	牽
92	「fe^」 bbu´	稅
93	「loo^」 coo^	潦
94	zhe^ 「goo´」	角
95	keu^ 「lan˘」 fi^	涎
96	「dog`」 ngiu´ bbien`	剝
97	「bbid´」 zud´	慍
98	「god´」 bboo`	割
99	pon 「shi`」 gud´	匙
100	「bid´」 poo`	蝙

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【詔安腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「偽」造	ngui^
2	做伴「橑」	leeu
3	「柔」空	guen^
4	「唶」一口	ziod`
5	「摎」豬腸	ka
6	「遮」日頭	zha˘
7	「芙」蓉	pu`／fu`
8	軟腳「蟹」	he^
9	「茯」苓	fu
10	「上」粉	shong˘
11	和「諧」	hai`
12	侵「略」	lio
13	「誦」經	siung
14	「撩」菜	leeu˘
15	「巳」時	su
16	「當」店	dong^
17	「剝」皮	pe˘
18	「眨」目	shab´
19	「滑」鼻	bbad`
20	「喝」一聲	hod´
21	山「羌」	giong˘
22	省「儉」	kiam˘
23	脫「柔」	guen^
24	「捙」褲頭	cha˘
25	「閉」水	hia／hia^
26	清「廉」	liam`
27	手指「胯」	loo`
28	官「廳」	ten˘
29	「堯」舜	ngiau`
30	「染」色	ngiam



題號	客家語漢字	拼音
31	熱「誠」	shin`
32	曬「爐」	lenˆ
33	「勉」勵	mienˆ
34	「娛」樂	ngu`
35	「陷」害	ham
36	「搜」查	seuˇ
37	頭「銜」	ham`
38	下「齒」	ngamˇ
39	撈「藻」子	pio`
40	實「踐」	cien
41	「縐」縐	ta´
42	罪「孽」	ngied`
43	傳「說」	shed´
44	「肄」業	rhi
45	神「龕」	kamˇ
46	待「遇」	ngi
47	「誤」會	ngu
48	「邦」交	bangˇ

題號	客家語漢字	拼音
49	「得」失人	ded´
50	頭那「敨」著	kog`
51	「蠶」葉	cam`
52	樣「式」	shid´
53	腳「踣」著	boiˆ
54	深「刻」	kied´
55	「腹」內	bu´
56	公「嘗」	shong`
57	酒「粕」	poo´
58	「鰱」鯉	lien`
59	錄「取」	ciˆ
60	「設」想	shed´
61	「媒」人	moi`
62	「茅」草	sooˇ
63	「慶」腳	kiangˆ
64	六「畜」興旺	hiu´
65	樹「筒」	tung`
66	評「析」	sid´

題號	客家語漢字	拼音
67	「治」療	chi
68	「啜」燒湯	cod´
69	豬「胚」子	pueˇ
70	時「辰」	shin`
71	「摻」水	camˇ
72	「濂」去	liamˆ
73	三妻四「妾」	ciab´
74	「著」傷	choo
75	對「岸」	nganˆ
76	牛眼「核」	fud`
77	「鈍」刀嫲	tun
78	勞「碌」	lu´
79	「合」界	gab´
80	水「筧」	gienˆ
81	感「覺」	goo´
82	「勢」頭	sheˆ
83	「砣」死	za´

題號	客家語漢字	拼音
84	探「勘」	kamˇ
85	爭權「奪」利	tod`
86	「恐」嚇	kiungˆ
87	「組」織	zuˇ
88	踏「碓」	doiˆ
89	大名「鼎」鼎	denˆ
90	溫「柔」	rhiu`
91	「墨」線	med`
92	剪刀「鉸」	gauˆ
93	「唷」乳	rho´／rhio´
94	山「脈」	ma´
95	軟「腬」	rhiamˆ
96	偏「僻」	pid´／pia´
97	榮「幸」	hen
98	「點」菜仁	deemˆ
99	「慣」例	guanˆ
100	門「栓」	sunˆ

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「zad`」 bu´	拚	17	「god´」 fooˆ	割
2	「zhiˆ」 bbun`	注	18	「dem」 ni` ha	蹬
3	chinˆ 「too`」	砣	19	「beenˆ」 kui toˇ	揙
4	「keˆ」 rhio´	契	20	「ziongˇ」 samˇ kuˆ	漿
5	「kuˆ」 tu	苦	21	「tenˆ」 shiuˆ	搀
6	hm´ 「seb´」 seb´	澀	22	「ngau`」 gangˇ shiuˆ rhia	熬
7	chiuˆ 「sooˇ」	臊	23	「siab`」 neeu	洩
8	「ceˆ」 miang	脆	24	tai shangˇ 「dod´」	咄
9	tong` 「sed´」	虱	25	seˆ 「tongˇ」	盪
10	ca´ 「chin」	陣	26	beed´ sienˇ 「caiˆ」	綵
11	zhinˇ 「sad´」 shiuˆ	煞	27	koiˇ 「ciangˇ」	青
12	「lud´」 rhiauˆ	敲	28	「mau」 she	貌
13	zoo´ 「guangˇ」	桱	29	teu 「shi」	豉
14	nauˆ 「sinˆ」	囟	30	「ma」 ziuˆ	麥
15	「limˇ」 ziuˆ	啾	31	daˆ chaˊ 「booˊ」	膊
16	geˇ 「lonˆ」	僆／卵	32	「bbooˇ」 ladˊ	窩

題號	客家語拼音	漢字
33	「piang」 zuˆ	病
34	mienˆ 「gab´」 lonˆ	頰
35	「pooˆ」 miˆ	破
36	gaˇ 「guanˇ」	官
37	「pinn」 lau` lau`	濞
38	bbienˇ gaˇ loo` 「zaiˆ」	債
39	「gu`」 loo kuiˆ	跍
40	looˆ 「nun」 tai seˆ	嫩
41	chiuˇ gunˇ 「soo´」 ma´	縮
42	「tungˇ」 shiˇ	通
43	「dooˆ」 kuiˆ dooˆ zhenˆ	倒
44	「kiˆ」 miang	氣
45	「lu´」 ngin`	摝
46	zhimˇ teeuˇ 「led´」	笏
47	「tam`」 fooˆ guiˆ	痰
48	「bbad´」 teu`	幹
49	zhu´ 「zied´」	截
50	cuˇ 「man`」	蠻

題號	客家語拼音	漢字
51	biongˇ 「mo`」	模
52	「gio」 fung` ni`	攪
53	「rhimˇ」 fiˆ	蔭
54	lungˆ 「zungˆ」	總
55	「fung」 gungˇ	奉
56	「siongˆ」 fud`	相
57	「bbin」 zhenˆ shiuˆ	運
58	「ciangˇ」 lenˇ	清
59	cim` mo` teu` 「ta´」	縐
60	mo` 「caiˆ」 gungˇ	採
61	「zooˆ」 gaˇ	做
62	「toiˇ」 nanˇ	推
63	「heen`」 cin`	閒
64	bbu´ 「chong`」	場
65	tai gio´ 「biˆ」	髀
66	sangˆ 「kiang」	儆
67	zid` zid` 「zud`」 zud`	啐
68	「loo」 ngiu´	落



題號	客家語拼音	漢字
69	「pen」 bia´	覓
70	「kauˆ」 rhiu`	敲
71	fooˆ 「kiam`」	鉗
72	daˆ toiˆ 「pang`」	棚
73	ma` 「soo´」	索
74	zhiˇ 「diamˇ」	砧
75	「cia´」 ngia´	刺
76	biongˆ 「ngiung」	冗
77	「bongˆ」 pon	傍
78	miang 「deˆ」	底
79	「bog`」 nga`	暴
80	mi 「heenˆ」 zuˆ	蜆
81	「zamˆ」 cienˇ dooˇ	斬
82	「zauˇ」 fiˆ	燥
83	「punˆ」 hiongˇ	噴
84	「zid´」 fad`	責

題號	客家語拼音	漢字
85	「du´」 choo bbuˆ	涿
86	「bong」 kungˇ	磅
87	zheˆ 「ba´」 ba´	擘
88	「tongˇ」 teu`	湯
89	「bad´」 cien`	撥
90	「sud`」 ngiˆ	術
91	「sioˇ」 tam` faˆ kiˆ	消
92	shiu 「su」	事
93	shamˆ 「li`」 shamˆ bia´	籬
94	zhungˇ 「kiuˇ」	臼
95	geˇ 「te`」	啼
96	「pu`」 shoo	瓠
97	「fuiˆ」 kiˆ	費
98	「mad´」 siˇ	抹
99	gaˆ 「zongˇ」	妝
100	「chong`」 bbui	腸

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【南四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「辦」桌	pan
2	「塵」灰	ciinˇ／qinˇ(高樹)
3	「隔」壁	gag`
4	指「教」	gau
5	氣「脈」	mag`
6	果「汁」	jiab`／ziib`／jib`(高樹)
7	南「極」	kid
8	臭尿「韭」	hiam´
9	「刮」痧	guad`
10	日月「潭」	tamˇ
11	下「凡」	famˇ
12	一「概」	koi`
13	「禽」獸	kimˇ
14	「劫」難	giab`
15	溫「和」	foˇ

題號	客家語漢字	拼音
16	門「框」	kiong´
17	「啉」水	lim´
18	傳「說」	sod`
19	敬「重」	cung
20	頦「腮」	soi´
21	「確」實	kog`
22	實「驗」	ngiam
23	「赤」腳	cag`
24	「復」興	fug
25	「暖」菜	non´
26	驕「傲」	ngau
27	規「範」	fam
28	報「銷」	seu´／xieu´(高樹)
29	「否」決	feu`
30	「某」人	meu´



題號	客家語漢字	拼音
31	樹「疕」	pi`
32	「虛」假	hi´
33	「造」林	co
34	馬「蹄」	tai˘
35	「殿」軍	tien
36	「柿」餅	cii／qi(高樹)
37	「孵」卵	pu
38	「蹤」跡	jiung´
39	器「皿」	men`
40	「款」待	kuan`
41	「涵」養	ham˘
42	閒「談」	tam˘
43	「韌」皮	ngiun
44	「享」福	hiong`
45	「被」單	pi´
46	一年半「載」	zai`
47	開「墾」	kien`
48	「值」錢	dad

題號	客家語漢字	拼音
49	「碼」頭	ma´
50	「臨」尾	lim˘／liam`
51	「罷」工	pa
52	「梟」雄	hieu´
53	「儀」式	ngi˘
54	「推」懶	toi´
55	「縈」線	iang´
56	戴「奏」	kian／kien(高樹)
57	空「襲」	xib
58	人「格」	gied`
59	「薄」荷	pog
60	「領」導	liang´
61	大水「蟻」	ngie
62	三國演「義」	ngi
63	「標」準	peu´/beu´
64	「逆」子	ngiag
65	通「訊」	xin
66	炸「彈」	tan˘

題號	客家語漢字	拼音
67	龍「穴」	hiad／hied(高樹)
68	「拈」甜	ngiam´
69	溼「落」落	dab
70	定「額」	ngiag`
71	註「冊」	cag`
72	「虔」誠	kianˇ／kienˇ(高樹)
73	「乾」坤	kianˇ／kienˇ(高樹)
74	歌「謠」	ieuˇ
75	「促」進	cug`
76	刀「柄」	biang
77	「欽」服	kim´
78	「熊」掌	iungˇ
79	「著」作	zu
80	利「息」	xid`
81	「效」力	hau`
82	瓜「瓤」	nong´
83	下「旬」	sunˇ

題號	客家語漢字	拼音
84	「族」譜	cug
85	打「側」睡	zed`
86	「足」歲	jiug`
87	「暫」時	qiam
88	生「嫚」	man
89	「撿」拏	giam`
90	「絨」布	iungˇ
91	「癙」著病	ce
92	「暴」力	pau
93	「祕」書	bi
94	貨「櫃」	kui／gui
95	「斧」頭	bu`
96	魂「魄」	pag`
97	「拓」荒	tog`
98	「偎」靠	va`
99	「彭」祖	pangˇ
100	「芹」菜	kiunˇ

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「so」 ba` sen´	掃
2	zu´ 「vun´」	瘟
3	「kiad`／kied`」 zoi	缺
4	boi 「gu´」 gu´	病
5	「xiug」 ngi´	俗
6	mo˘ teu˘ 「siin˘／xin˘」	神
7	qiang´ 「miang´」	瞑
8	gian／gien 「seu」	笑
9	coi˘ 「tiau」	調
10	「gian／gien」 bai`	見
11	「van˘」 ngian／ngien	還
12	「gu´」 lo`	孤
13	「dien`」 bo`	展
14	「qion´」 nen	吮
15	「min˘」 cong˘	眠
16	「jin」 qien˘	進

題號	客家語拼音	漢字
17	「fan」 e`／i` vug`	販
18	「mong`」 siid／xid	罔
19	vi˘ siin´／xin´ 「kiun˘」	裙
20	ngin˘ 「hag`」	客
21	tong˘ 「gau´」	膏
22	sa˘ sang´ gui` 「gieu」	嗽
23	lid lid 「kid」 kid	矻
24	「ngiam」 teu˘ na˘ mo´	染
25	sam´ 「cen˘」 jiang´	層
26	mi` 「fu´」	麩
27	「diam´」 qin	恬
28	「qid`」 teu˘	膝
29	gi 「sii`／xi`」	屎
30	「cam´」 xiong˘	參
31	deu 「gu`」	股
32	ng˘ 「lin˘／lin´」	鱗

題號	客家語拼音	漢字
33	sui˘ 「 cai 」 ng˘	在
34	teu˘ 「 na˘ 」	那
35	se 「 lai 」 e`／i`	俚
36	「 qiong` 」 gong´ gieu`	搶
37	「 mun´ 」 no mi` fan	焗
38	「 hib` 」 xiong	翕
39	「 xiang˘ 」 ngin˘	餳
40	「 sug` 」 tu	速
41	「 qi˘ 」 ba´	粢
42	fa´ 「 qia 」 hed`	謝
43	「 gon` 」 gin`	趕
44	zong´ 「 fong˘ 」	潢
45	「 piong` 」 ziid`／jid`	紡
46	「 con´ 」 mun˘	閂
47	「 zog` 」 ced	捉
48	「 bog` 」 kam	磡
49	zu 「 sa 」	射
50	「 pid` 」 cu`	避

題號	客家語拼音	漢字
51	「 au` 」 ton´	拗
52	dan´ teu˘ 「 fa 」	話
53	zoi tiam˘ sad 「 vad 」	滑
54	giog` 「 nang˘ 」 du`	囊
55	ian´／ien´ 「 vong` 」	枉
56	「 gam` 」 iu´ iang`	敢
57	ca´ 「 dan´ 」	單
58	qiug` 「 gid` 」	激
59	「 cii˘／qi˘ 」 gie´ ab`	劇
60	「 zon` 」 sed`	轉
61	「 pien 」 so`	便
62	zon` 「 bai` 」	擺
63	「 den` 」 lu	等
64	vug` 「 iam˘ 」	簷
65	「 bun 」 gi´	畚
66	「 vun 」 teu iu˘	揾
67	「 sa` 」 siin´／xin´	捨
68	「 tin 」 gim´	定



題號	客家語拼音	漢字
69	「au」 sii／xi	詶
70	「hian`／hien`」 gung´	蟲
71	gien´ 「gab`」	胛
72	qiang´ 「giang´」	驚
73	「so`」 fi	所
74	giog` 「panˇ」	盤
75	son´ 「seb`」	澀
76	「lunˇ」 i`	輪
77	「kioˇ」 su` bai´ giog`	癟
78	se` 「sam´」	衫
79	dan´ 「den´」 zii`／ji`	丁
80	「jim」 jiu`	浸
81	sug 「log」	絡
82	「ieu`」 sui`	舀
83	siid／xid 「liongˇ」 sui`	涼
84	laˇ 「kiaˇ」	蜞

題號	客家語拼音	漢字
85	「zem´」 biong´	砧
86	gieu` 「poi」	吠
87	「dui」 diau／tiau	對
88	ga` 「jin´」	精
89	no` 「gin´」	筋
90	「nug`」 nug` tung´	蠕
91	「kian´／kien´」 su` kian´／kien´ giog`	牽
92	「soi」 vug`	稅
93	「lo`」 co`	潦
94	zoi 「gog`」	角
95	heu` 「lan´／nan´」 sui`	涎
96	「dog」 ngiug` ianˇ／ienˇ	剎
97	「vud`」 zud`	慍
98	「pad`」 co`	伐
99	fan 「ciiˇ／qiˇ」 gud`	匙
100	「bid／pid」 poˇ	蝠

108 年全國語文競賽　客家語字音字形
【南四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題。

題號	客家語漢字	拼音
1	「偽」造	ngui`
2	做伴「橑」	liau
3	「柒」空	kian／kien(高樹)
4	「嗫」一口	jib
5	「摝」豬腸	kag
6	「遮」日頭	za´
7	「芙」蓉	pu˘／fu˘
8	軟腳「蟹」	hai`
9	「茯」苓	fug
10	「上」粉	song´
11	和「諧」	hai˘
12	侵「略」	liog
13	「誦」經	xiung
14	「撩」菜	liau´
15	「已」時	sii／xi(高樹)

題號	客家語漢字	拼音
16	「當」店	dong
17	「剉」皮	pai´
18	「眨」目	sab`
19	「滑」鼻	vad
20	「喝」一聲	hod`
21	山「羌」	giong´
22	省「儉」	kiam
23	脫「柒」	kian／kien(高樹)
24	「捵」褲頭	ca´
25	「閉」水	hia
26	清「廉」	liam˘
27	手指「腡」	lo˘
28	官「廳」	tang´
29	「堯」舜	ngieu˘
30	「染」色	ngiam



題號	客家語漢字	拼音
31	熱「誠」	siinˇ／xinˇ(高樹)
32	曥「爧」	lang／nang
33	「勉」勵	mien´
34	「娛」樂	ngu
35	「陷」害	ham
36	「搜」查	seu´／xieu´(高樹)
37	「銜」頭	hamˇ
38	下「齒」	ngam´
39	流流「漂」漂	piu／piu´
40	「餞」糖	jien
41	「縊」緪	tag`
42	罪「孽」	ngiad`／ngied`(高樹)／ngiag`
43	聲「說」	sod`
44	「肄」業	i
45	神「龕」	kam´
46	待「遇」	ngi
47	「誤」會	ngu
48	「邦」交	bang´

題號	客家語漢字	拼音
49	「得」失人	died`
50	頭那「敆」著	gog
51	「蠶」葉	camˇ
52	樣「式」	siid`／xid`(高樹)
53	腳「踣」著	boi`
54	深「刻」	kied`
55	「腹」內	bug`
56	公「嘗」	songˇ
57	酒「粕」	pog`
58	「鰱」鯉	lienˇ
59	錄「取」	qi`
60	「設」想	sad`
61	「媒」人	moiˇ
62	「茻」草	so´
63	「慶」腳	kiang
64	六「畜」興旺	hiug`
65	樹「筒」	tungˇ
66	評「析」	xid`

題號	客家語漢字	拼音
67	「治」療	cii／qi(高樹)
68	「啜」燒湯	cod`
69	豬「胚」仔	poi´
70	時「辰」	siinˇ／xinˇ(高樹)
71	「摻」水	cam´
72	「濂」核	liam`
73	三妻四「妾」	qiab`
74	「著」傷	cog
75	對「岸」	ngam／ngan
76	牛眼「核」	fud
77	「鈍」刀嫲	tun
78	勞「碌」	lug`
79	「合」界	gab`
80	水「筧」	gian`／gien`(高樹)
81	感「覺」	gog`
82	「勢」頭	se
83	「砣」死	zag`

題號	客家語漢字	拼音
84	探「勘」	kam´
85	爭權「奪」利	tod
86	「恐」嚇	kiung`
87	「組」織	zu´
88	踏「碓」	doi
89	大名「鼎」鼎	din`
90	「揉」鹹菜	ngio´
91	「墨」線	med
92	剪刀「鉸」	gau
93	「唷」乳	iog`
94	山「脈」	mag`
95	側「臁」	iam`
96	偏「僻」	pid`
97	榮「幸」	hen
98	「點」菜仁	diam
99	「慣」例	guan
100	鬥「榫」	sun`



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共100題。

＊「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字
1	「zad」 bug`	拗
2	「zu」 vunˇ	注
3	ciin／qin 「toˇ」	砣
4	「kie」 iog`	契
5	「ku`」 tug	苦
6	mug` 「seb`」 seb`	澀
7	cu 「so´」	臊
8	「coi」 miang	脆
9	tongˇ 「sed`」	虱
10	cag` 「ciin／qin」	陣
11	「sad`」 ngaˇ	煞
12	「lud`／lod`」 zau`	敲
13	zog` 「guang´」	桱
14	no` 「xin」	囟
15	「lim´」 jiu`	啉
16	gie´ 「lon／non」 e`／i`	健

題號	客家語拼音	漢字
17	「god`」 fo	割
18	「dem`」 ti naiˇ	蹬
19	「bien`」 to´ xiong´ e`／i`	揙
20	「jiong´」 sam´ fu	漿
21	「ten」 su`	搠
22	「ngauˇ」 gang´ su` ia	熬
23	「xiab」 ngiau	洩
24	tai sang´ 「dod`」	咄
25	se` 「tong´」	盪
26	bad` xien´ 「cai`」	綵
27	koi´ 「qiang´」	青
28	「mau」 se	貌
29	teu 「sii／xi」	豉
30	「mag」 jiu`	麥
31	da` cag` 「bog`」	膊
32	「vo´」 lag`	窩

題號	客家語拼音	漢字
33	「piang」 zii`／ji`	病
34	mien 「gab`」 lon`／non`	頰
35	「po」 mi`	破
36	ga´ 「gon´」	官
37	「pi」 liuˇ liuˇ e´／i´	濞
38	ian´／ien´ ga´ loˇ 「zai」	債
39	「gu´」 ha´ hi	跍
40	lo` 「nun」 tai se	嫩
41	cu´ gin´ 「sog`」 mag`	縮
42	「tung´」 su´	通
43	「do」 hi do zon`	倒
44	「hi」 miang	氣
45	「lug`」 nginˇ	摝
46	ziim´／jim´ tiau´ 「ned`」	笏
47	「tamˇ」 fo` gui`	痰
48	「vad`」 teuˇ	幹
49	zon´ 「jied`」	截
50	cu´ 「manˇ」	蠻

題號	客家語拼音	漢字
51	biong´ 「muˇ」	模
52	「giau´」 fungˇ mo´ naiˇ	攪
53	「im」 sui`	蔭
54	「zung`」 co`	種
55	「fung」 gung´	奉
56	「xiong」 fud	相
57	「iun」 zon` su`	運
58	「qiang´」 lang´	清
59	qimˇ moˇ teuˇ 「tag`」	縐
60	moˇ 「cai`」 gung´	採
61	「zo」 ga´	做
62	「toi´」 nan´	推
63	「hanˇ」 qinˇ	閒
64	vug` 「congˇ」	場
65	tai loˇ 「bi`」	髀
66	sang` 「kiang」	儆
67	jid jid 「zud」 zud	啐
68	「log」 ngiug`	落



題號	客家語拼音	漢字
69	「ben」 biag`	澠
70	「ka」 iuˇ	敲
71	fo` 「kiamˇ」	鉗
72	da` tui 「pangˇ」	棚
73	maˇ 「sog`」	索
74	zu´ 「diam´」	砧
75	「qiag`」 ngiag`	刺
76	biong 「ngiung」	冗
77	「bong`」 fan	傍
78	miang 「dai`」	底
79	「bau」 ngaˇ	暴
80	mi 「han`」 e`／i`	蜆
81	「zam`」 qien´ do´	斬
82	「zau´」 sui`	燥
83	「pun」 hiong´	噴
84	「jid`」 fad	責

題號	客家語拼音	漢字
85	「dug`」 do` i`	涿
86	「bong」 kang´	磅
87	zoi 「bag`」 bag`	擘
88	「tong´」 teuˇ	湯
89	「bad`」 qienˇ	撥
90	「sud」 ngi´	術
91	「seu´」 tamˇ fa hi	消
92	sug 「sii／xi」	事
93	sam` 「liˇ」 sam` biag`	籬
94	zung´ 「kiu´」	臼
95	gie´ 「taiˇ」	啼
96	「puˇ」 sog	瓠
97	「fi」 hi	費
98	「mad`」 xi´	抹
99	ga 「zong´」	妝
100	tung 「congˇ」	腸

客家語字音字形各組總講評

客家委員會　劉育玲委員

一、今年選手在作答方面出現一些現象，以下是綜合閱卷評審們的講評：

（一）答案一定要寫在答案格內，寫在題目格不計分。

（二）須僅寫題目所框出的字之答案，多寫扣分。

（三）不可塗改，塗改不計分。

（四）客家漢字書寫要正確，影響辨識不給分，如：「石剝」、「 奇 」。

（五）標音方式

1. 書寫應以教育部客家語拼音方案字型為準，但如：「a、g」係屬印刷字型，以「 ɑ ɡ 書寫給分。
2. 客家語拼音均為小寫，若「C、S…」等大小寫同形，書寫時明顯過大，則視為大寫，予以扣分。
3. 字母書寫過於潦草，影響辨識者扣分，如：「n」寫成「h」「 ㄏ ㄫ ；「u」→「 ㄩ ㄬ ，「a」→「 ɑ ㄑ ，「g」→「 ɡ ；「i」→「 ㄧ ，；「z」→「2」。
4. 聲符應在右上角，標在右方扣分，如：「ba´」→「ba ˊ」。

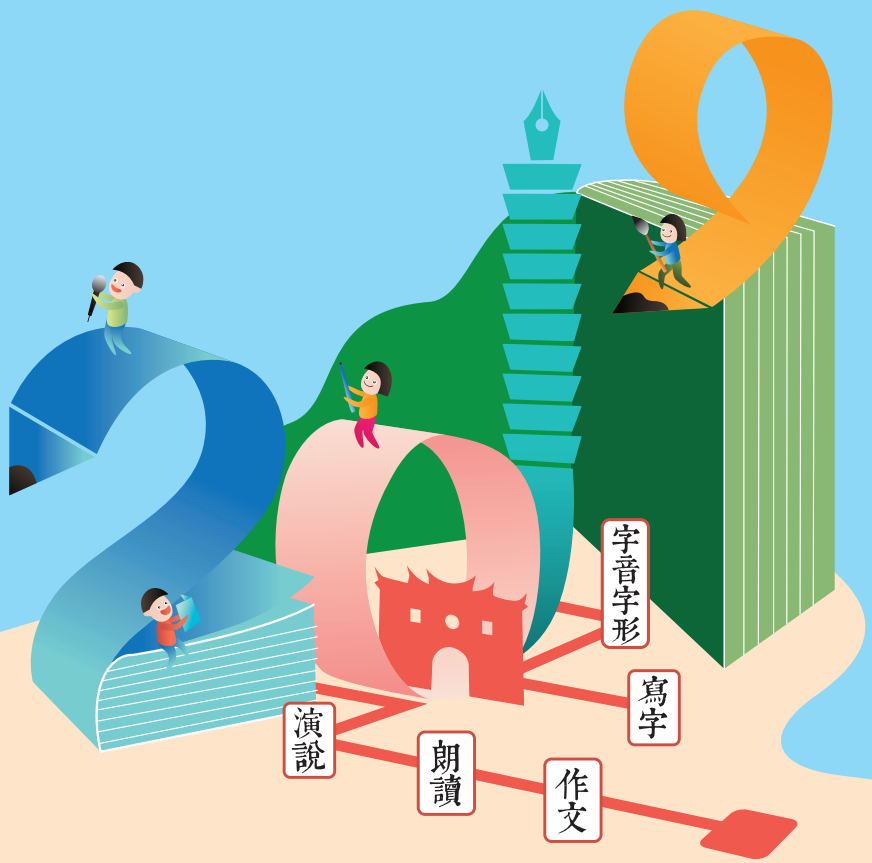
二、應增列答案

（一）成人組第二大題第 97 題，「費、廢」氣都可以 (各腔)；

（二）學生組海陸腔第一大題第 12 題詔安腔增「kai^」、第 55 題增「rhiang^」；海陸腔第一 26 增「ngo⁺」、63 題增「biau`」；四縣、南四縣腔第 63 題增「beu´」。

07 作文特優作品 作文評判講評

（依原稿用字繕打，錯、漏字均不修正）



作文國小學生組特優（一）

臺南市忠義國小　林品均

火車頭

「轟！」一陣氣勢洶湧的黑煙像火山爆發般直衝那熊熊燃燒的驕陽，像一座魁偉雄渾的山岳在浩瀚無垠的蒼穹中昂然矗立；而火車頭身後的車廂們像一隻豪氣干雲的騰龍，以健勁的身軀氣勢磅礴地飛衝而過，火車頭中的火爐裡，火焰因為深知火車頭是帶動整台車的樞紐，因此更加激情地燃燒，製造出如龐然大物般的黑煙，作為火車的原動力，果然，火車飛騰的更加壯觀。人也是如此，若「頭」腦中沒有激情燃燒的夢想，那只能停滯不前。

近代的商業鉅子賈伯斯的火車頭中，就有一把瘋狂燃燒的夢想與信念。在他少年時代時，曾考上一所飲譽全球的大學—哈佛大學。能成為此大學的一分子，象徵的是考場上的巔峰霸主，是無上的光榮啊！然而，在賈伯斯讀了一段時間後，他做了一個瘋狂的決定—退學。當時大家一得知都難以置信，放棄哈佛學士的學歷，無異是放棄通往成功的特快列車；更無異是將一支堅不可催、精銳無比的尚方寶劍丟棄，而去選擇赤手空拳地向挫折搏鬥！而賈伯斯退學的原因很簡單，因為他想創業！大家越看越覺得他不自量力；越看越覺得他在痴人說夢；越看越覺得他被外星生物抓去改造了大腦。所有人鐵口直斷地認為：他只不過是年少無知，像他這麼容易受一時的情緒主宰，將來必定會後悔莫及。如大家所料，他的這項情緒主宰了他的一生，然而在創立了蘋果公司後，他受到了晴天霹靂的打擊—他被自己創立的公司開除了。這何嘗是奇恥大辱，但賈伯斯泰然處之，直到公司失去他這個中流砥柱後，業績一落千丈，萬般無奈之下只好回鍋找回賈伯斯。賈伯斯再度成為蘋果的董事長，但不同的是，這次的公司已瀕臨破產，但賈伯斯認為，他一開始創業也是從零做起，在未知又危險的第一次，他已開出了一條大道，再做第二次，又有什麼好怕的呢？於是，他憑著在火車頭中的燃燒的信念，重新奮力一搏，使蘋果公司東山再起，成為當今舉世聞名的大企業。賈伯斯的一生就是一直被否定，但他的火車頭中，總有一把猛烈燃燒的火焰。若外星生物想使世界少掉一名曠世奇才，只需要讓他心灰意冷就夠了！

在德國還有一位比賈伯斯更加不幸的少年，這名少年呱呱墜地時，他的爸爸已是個五十二歲的老男人，老來得子的喜悅，自然難以用筆墨形容。不過爸爸發現不管自己怎麼笑、怎麼跳，孩子都面無表情地看著自己；不管自己怎麼演戲、怎麼和孩子玩；孩子都像一尊木像毫無反應；不管自己問他什麼問題，孩子都像一台老舊過時的電腦，每次運算出來的結果都是「不知道」。後來，經由檢查，夫妻倆聽到了一個五雷轟頂的消息—他們的孩子其實是低能兒。孩子的媽媽

覺得想讓這個孩子變得和正常人一樣，簡直比命令太陽從西方升起還困難；爸爸雖然沮喪，但仍不放棄一絲希望。媽媽更是覺得這對父子實在無藥可救，一個沉痾難起，一個硬是死馬當活馬醫。後來這個沉痾難起的少年，九歲時考上萊比錫大學，十歲時進入哥根延大學；十三歲時出版了在學術界廣受好評的著作《三角術》；十四歲時被授予哲學博士的學位，他就是小卡爾・威特，而他爸爸就是老卡爾・威特。這項事件一直被大家視為奇蹟，然而真正的奇蹟是即使老卡爾・威特知道兒子已被上帝否定的消息，仍能相信那微渺的信念。畢竟只要有了這項奇蹟，其他奇蹟就成了稀鬆平常，理所當然的事。現在試著想一個你所看不起的人，還敢小覷他的火車頭的力量嗎？如果那個人是你自己，現在你的火車頭中，是否燃起了一股大無畏的火焰？

有句話說：「當有人說你的夢想不可能實現時，你要做一個『聾子』，對此充耳不聞！」所以，無論他人的冷言冷語如何，無論一路的艱難險阻如何，只要燃起夢想的火焰，想如何野性的飛翔，都能大喝一聲：「我不怕！」

作文國小學生組特優（二）

花蓮縣宜昌國小　高爾

火車頭

火車快速的在軌道上奔馳，火車頭努力的拉著車箱，想要把車箱中的乘客送達目的地。火車頭，就是車箱們的「領頭羊」，帶著這些車箱前往一個地點，又一個地點，就是為了把乘客們平安送達車站。如果，沒有了火車頭，車箱就沒有人可以拉它，毫無動力，所以火車頭最重要。

在一個團體中，就需要一臺火車頭，就像是一個班級，他們班的「班長」就是那臺「火車頭」，他的言行舉止都能夠影響全班，如果車頭的速度慢，那麼車箱們也會跟著慢下來；相反的，只要火車頭的速度快，整輛列車的速度也會跟著快起來。而班長，他如果不認真讀書又沒有禮貌，全班也會因此整個變得成績差，態度糟。所以，「火車頭」一定要有好的言行舉止，才能夠讓整個團體也一樣能夠擁有好的態度、禮貌。

舉例來說，我在籃球校隊，籃球隊就是一輛終點站是「冠軍」的列車，而我們這輛列車的火車頭就是「隊長和教練」。隊長會以身作則，認真的做訓練，而我們看到隊長的表現以後，我們就會跟隨他，一起努力練習，不怕吃苦；教練則會在適時鼓勵我們，他常說：「相信自己，不要管別人怎麼想，好好享受比賽！」而他也教給我們許多籃球上的知識與道理，讓我們能夠輕鬆應對各種危險。有了這兩個強力馬達裝在火車頭，想必我們一定是最快抵達終點站「冠軍」的列車吧！

一輛火車的火車頭，一定要以身作則。就像是一家公司，你這家公司的老闆永遠只會想著拿著錢去吃喝玩樂，從不想想該如何營運這家公司，那麼底下的員工們看到了老闆竟然都不會為公司著想，他們當然就會想要辭職，那麼這家公司最後一定會就此倒閉。所以，如果你是一輛火車的「火車頭」，那麼你就需要盡到自己該盡的本分，「以身作則」，才能夠帶領著你那些車箱們，邁向團體的那一項「目標」。

一整輛列車，不只火車頭要盡到自己的本分，車箱們也是要好好跟著「火車頭」。如果一輛火車，有一節車箱死不肯動，那麼整輛車一樣就無法前行。就像是一個團隊，所有人都要朝著勝利為目標，卻有少數幾個不想獲勝，整個團隊就會因為他們而無法前行；那個所有人追求的目標，也因為他們而無法完成；應該團結合作的隊伍，也會因為他們而無法團結。所以，一個團體，必須要有「向心力」，朝著同一個目標進行，才能夠完成目標。

火車頭拉著車箱，車箱跟隨著火車頭；車頭引領車箱，車箱推動車頭，雙方互助合作，相依相偎，朝著目標前行。「團體合作力量大」火車頭和車箱，只要合作，就能夠最快到達終點站－「目標」。

作文國小學生組特優（三）

高雄市中正國小　陳欣妤

火車頭

生命的節奏，是一連串躍動的彩色音符，在人生的五線譜上奏出雄偉壯闊的生命樂章。火車頭就如同起伏的音樂，一首樂曲如果沒有它們，就好似一杯沒有奶精的咖啡，顯得疲憊乏味。火車頭，不只是穿梭在山林間的交通運輸工具，更是「挑戰自我」的意義，意味著「努力耕耘」的嚮導，及「實踐夢想」的指標。

「火車頭，是挑戰自我的意義。」。「沒有礁岩的拍打，激不出美麗的浪花，沒有挫折的考驗，激不出強烈的鬥志。」海倫・凱勒從小就雙目失明，雙耳失聰，但她並無怨天尤人，反而將先天的缺陷轉化為生命的喜悅，努力完成大學學業，到各地演講，分享自己的經驗，鼓舞許多人。楊恩典女士失去雙手，但仍然不輕易放棄最真實的自己，刻苦學畫，成為知名的口足畫家。美國有位老師，一天，看見學生個個無精打采，愁眉苦臉，像是洩了氣的皮球。一問之下，才知道校內籃球比賽即將結束，我方將和隔壁班一決雌雄，不過對方人高馬大，勝利的希望渺茫。因此才會愁眉不展。老師突然走向黑板，寫下「沒有辦法」四個大字，問問同學們的想法，大家不發一語，過沒多久，老師拿起板擦，將「沒」字擦掉，笑著說：「只要肯下功夫，一定有辦法！」。解開必輸的魔咒後，帶著昂揚的心情上戰場，他們獲得了總冠軍。

「火車頭，是努力耕耘的嚮導。」。李安先生在高中時期，連續幾次聯考都名落孫山，後來一他在工作上認真負責，從不抱怨，成為一名家喻戶曉的國際導演，並以推手、臥虎藏龍、少年 Pi 的奇幻漂流等電影揚名國際。一百多年前，喜歡動腦的萊特兄弟決定發明一架飛機，他們夜以繼日的組裝各式零件，不停的操作實驗，失敗了，毫不氣餒，最後發明人類的第一架飛機，實踐人們長久以來的飛行夢。美國有位青年，因任職的公司發生財務危機而遭無情解雇。失業的他，沒有灰心喪志，他認為這是上天賜給他實現夢想的好機會。於是，他搜集報章雜誌裡的好文章，再加以剪貼整理，他決定出版這些書，鼓勵陷在淒風苦雨的人。克服重重困難，他秉持「永不放棄」的精神順利出版名叫《讀者文摘》的這本書。他，就是—戴特・華理士。

「火車頭，是實踐夢想的指標。」。輕快的節奏響起，只見舞者身穿華麗的緊身衣，手持道具旋轉、跳躍、翻滾，展現優美的肢體語言，看著電視螢幕的畫面，這項運動便成了我的興趣—韻律體操。當我正式成為團隊的一員時；就開始了一連串的魔鬼訓練。剛開始的拉筋讓我叫苦連天，雙腳像是裂開一般疼痛。起步較晚的我格外艱辛，只能看著其他隊員輝煌的戰績。

每次訓練，總是汗如雨下，氣喘如牛。練習道具時，手總是破皮流血，殷紅的血跡滴在我純白的童年上，暈開……。別人在談天說笑，我播灑希望的種子，期待它們成長茁壯；別人在追逐嬉戲，我為秧苗施肥澆水，別人在各地旅遊，我灌溉初長的花芽……。歷經多年汗水與淚水的刻畫，終於在一次比賽中獲得佳績。那時站在講臺上的我，感動得熱淚盈眶，辛苦練習的片段像電影般一幕幕的在我眼前重演，揮之不去……。

火車頭，是挑戰自我的意義，是努力耕耘的嚮導，是實踐夢想的指標。讓我們持著恆心與毅力，迎向生命中的火車頭，在人生的五線譜上留下亮麗的采采！

作文國小學生組特優（四）

嘉義市民族國小　陳宥淇

火車頭

蛻變，是彩蝶的火車頭，帶領著彩蝶飛出五彩斑斕的人生；翅膀，是蒼鷹的火車頭，使蒼鷹方能博擊長空，翔出自信；羅盤，是戰艦的火車頭，使戰艦能夠破浪遠揚，航向正確的方向。而我，要以理想、包容，以及分享為火車頭，開往人生的山巔，踏上成功的旅途。

我要以理想為火車頭，通往成長的路。理想，是照耀人生道路的火炬。人，因為有了理想，方能創造自己的價值。科學家嘔心瀝血，鑽研科技，使理想終於鑄成人類文明史上一項偉大的發明。藝術家勤奮筆耕，使理想終於凝結成藏諸名山，千秋不易的動人佳構；理想，也使春耕、夏耘、秋收、冬藏的農民，點點心血匯聚成糧倉中的顆顆金黃；更使傳道、授業、解惑的教師甘願將青春付予白筆，一生辛勤的，守候滿園桃李，欣欣向榮。人生，若沒有了理想，彳亍於人生道路上，也只是迷茫，如同踏入舉步維艱的泥沼中無法脫身。理想，是人生的目標，我決定，以理想為火車頭，邁向人生的成功路途！

我要以包容為火車頭，通向友誼之路。雨果曾云：「世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人心。」包容，是一道明亮而不刺眼的光輝。從前，有位姑娘要舉辦音樂會，在海報上寫著自己是李斯特的學生，李斯特聽聞後，不僅沒有大發雷霆，甚至真的教導那位姑娘幾首曲子，提點她的琴藝之外，還在音樂會上演奏了最後一首曲子。李斯特用包容，照明了他人心靈晦暗處。人生亦如此，如若他人犯了微不足道、不足掛齒的失誤時，以同理心去包容、理解，方能收獲一段友誼。包容，是人與人之間的潤滑油，促進了人們之間的感情。因此，我要以包容為火車頭，馭向友誼的道路。

我要以分享為火車頭，走向快樂的道路。有句話說：「分享的快樂是加倍的，分擔的痛苦是減半的。」蚊帳天使愷瑟琳，用分享教助了非洲的孩子，有次，在電視上看到非洲的孩子們，正受到瘧疾的侵害，她不坐以待斃，開始募款，再捐贈蚊帳給非洲的人們。她用分享，幫助了他人，燃亮了慈悲、善良的火焰。傑佛遜曾說：「用一根蠟燭點燃另一根蠟燭，不但沒有損失，整個房間卻更亮了！」由此可見，分享的力量，遠遠超過自己獨享。有一則故事是這樣的：有一個村落，居住在村裡的村民彼此都漠不關心。直到有一天，一位和尚帶著一顆神奇的石頭訪村，請大家都拿出一些蔬菜、食材後，煮了一鍋「美味的石頭湯」，果然，湯頭異常甘甜，村民才體悟到：分享，原來如此快樂。所以，我要以分享為火車頭，馭向快樂之路。

曾經的我，因父母離異，成天灰心喪志，找尋不到人生的火車頭。父母分開了，我的理想也隨著眼淚蒸發，沒有目標，渾渾噩噩的過著生活。忘記如何包容，只要回想起父母離異的悲傷，就勃然大怒，衝著他人發脾氣，漸漸的，我開始變得吝嗇，不願分享自己的情緒，變得孤獨暴躁。但，最後我想通了，人只要有理想，便不至於墜入深淵，我應該學會包容父母的不易，以及他人。我更應該瞭解，雖然我與他人不同，可是父母對我的愛，是雙方分享給我的，我擁有了加倍的愛！並非有所損失；因此，我找到了人生的火車頭，那就是理想、包容和分享，我相信，只要我尋回了人生火車頭，我定能馭向成功！

我已尋回了生命的火車頭，我將用理想、包容及分享，鑄成火車頭，再以人生的旅程為車箱，以努力為齒輪，再以父母雙倍的愛為軌道，向成功奮力前進，我相信，準備萬全的我，定能篤行日久、笑談古今，我更相信，熱愛生命的我，一定會贏！

作文國小學生組特優（五）

新北市林口國小　陳瑩芯

火車頭

一節又一節的車箱從我眼前開過，而帶領它們的就是那火車頭。火車頭，它是一位好的領導，它帶領著大家走向對的道路，而壞的火車頭，將大家拉向失敗。

一個班級的火車頭，不是老師，正是班長。班長，他可能不是班上成績優異的資優生；班長，他可能不是擁有眾多好友的人氣王，但他，絕對是個值得信任的對象，且盡心盡力的為我們服務。我們班的班長，她沒有亮眼的外表，也沒有出色的成績，可是她，很努力的想將「班長」做到最好，這點，我們都心知肚明。她在我的眼中，是個有責任感，並且好脾氣的人，無論同學怎麼嘲笑，她也會做好份內的事，而不是跟他們計較。一個好的火車頭，並不是擁有多優秀的條件，而是願意用盡心力帶領我們。

一個盡責的火車頭，不是只做好自己，而是幫助他人一同做好。若是一位領導只專注於提升自己，而不去教導他人如何進步，那他便不是個帶領「優秀團隊」的領導，而是個帶領團隊的「好領導」。別吝嗇分享你的智慧，說不定你將會拉回即將走錯路的同伴；別害怕訴說你的經驗，說不定那將成為他人最好的鼓勵；別擔心無法幫助旁人，只怕你不願意幫助．在最黑暗的時刻，請提高你的燈，那將會照亮其它迷失方向的夥伴，你也會成為他人眼中帶領自己的火車頭。一個樂於幫助人的火車頭，將會是同伴眼中的那道明亮的曙光，不只溫暖我心，也照亮道路。

一個抱持著正確態度的火車頭，將大家一視同仁。他並不會有「我是領導，我比他人優秀。」的想法，他將大家視為與自己相同地位的好友，並不會有傲慢以及偏見的存在。他抱持沒有人會受到不公平待遇的想法，所以和這一種火車頭組成團隊，心情不會有生氣或者難過的時刻，你只會對他那好似能包容世間萬物的開闊心胸，感到有些吃驚。一個將大家視如同仁的火車頭，將會帶領大家走向愉快的天堂，而和他成為同伴，將會是一生最大的幸運。

我期待著，能成為火車頭的那一日。努力，我將毫盡一切心力來帶領夥伴；幫助，我將毫不吝嗇的分享所有經驗；包容，我會將傲慢與偏見，換成「體會與諒解」。我做好萬全的準備，並向自己承諾，我不會帶領大家走向錯誤的道路。我期許著，成為火車頭的那一天，因為我將帶著大家，迎向輝煌的未來！

一節又一節的車箱消失在遙遠的那一端，而我堅信著，火車頭將一直帶領它們，走向正確的道路。而我等待著，等待能成為火車頭的那一刻，因為我將領導所有同伴，迎向更加燦爛的未來！

作文國小學生組特優（六）

臺北市北市大附設實小　陳瑾妍

火車頭

我彳亍於二二八公園，那大鐘、那石碑，是我百看不厭的景象，但，我每次必會漫步到火車頭前。那穩重，又威風凜凜的身子，曾帶領著整列火車前往下個旅行程，現在，則帶領著我，衝向無限回憶……。

這神氣的火車頭是騰雲號，是臺灣第一座蒸氣火車，我總是緩緩的繞著它，端詳火紅落日的光芒在它黑的發光的油漆上像仙子般跳躍著；感受著我的矮小身影和它巨大身子形成的強烈對比。我彷彿能聽到它在過去發出的嗚笛聲，好像能看到它在過去未開動時飄出的縷縷白煙，似乎能聞到它飄散的煤味。已有一半的天空黯淡了，但我不急著回家，我坐了下來，任由它領著我，前往回憶之旅。

那時，我已高年級。我想逃出課業的枷鎖、壓力的鎖鏈，為我的單調生活尋找一份色彩。我的家人已在大門外等我了，我奔向他們，準備到深林裡搭乘蒸氣火車，體會大自然的美妙。火車頭一響起「噗！」的巨大聲音，就努力拉著後頭的車箱，攀上高山。由於速度慢，我便看見受驚嚇的松鼠紛紛躲避。我閉上眼，靜靜的聆聽。霎時，我聽見了原本被火車蓋過的蟲鳴鳥叫，及水聲潺潺。大自然的淙淙溪水洗淨了我心中的塵埃，感到最原始的舒暢。它冒出的白煙，帶著我的煩惱，一同消散。

夜晚來臨了，熠熠星空伴皎皎明月，火車頭伴著我，有兩小時了。我與火車頭道了晚安，走向回家的路。一路上，我繼續著回憶之旅。更早以前，我在老家的回憶，至今感覺像昨天才發生過。老家不遠處有條溪，上頭有條鐵路。我小時候總愛坐在淺淺的水裡頭，讓股沁涼流到骨子裡。小魚兒悠游自在，我也十分悠閒的等著熟悉的「轟隆轟隆」聲來臨。我最喜歡看著火車頭帶著整列火車急奔而過，多麼神氣啊！還會讓地面有些震動，在小溪上激起些許格外美麗的漣漪。

坐火車回老家時，火車頭靠在月臺邊，帥氣的停下。要帶領乘客奔向下個旅程的那瞬間，我感覺，整列火車，就好像我們奔向夢想的心。後頭一節節車箱分別載著信心、毅力、努力……時，是誰，能當火車頭，在不能虛度、不能浪擲的青春年華，邁向夢想？是勇氣！勇氣是那併發而出的力量，如同火車頭，不畏任何困難，不懼重重阻礙的火車頭！放手一搏吧！學學關穎珊，寧願沒有做到最好，也不要後悔自己有能力卻沒盡力！

帶走煩惱的縷縷白煙、映照月光的黑色油漆、勾起回憶的難聞煤氣，全是由火車頭細膩打造。火車頭，在我記憶裡頭，占了許多空間。願我保留那最珍貴的回憶，讓勇氣駕馭心中的火車頭，奔向夢想，激起最特別、最美麗的漣漪！

作文國小學生組特優（七）

臺北市新湖國小　黃宣蓉

火車頭

火車，帶著我們遊山玩水，看過全國各地最美的風景；火車，領著我們開向夢想，達成各種目標。人生好比火車頭，它從不退縮，總是勇往直前，往高山更高處行駛，帶領其他車節一起邁向更長遠的路。

每當我走到月臺旁，看著那壯闊的火車，發現它兩顆像眼睛的車燈，還有穿著一身華麗晚禮服的車身，都覺得那像是一位美麗而可愛的公主，而並非一個普通的交通公具。每當火車發動時，那聲鳴笛是多麼的響亮，讓我不禁覺得那是一位熱血且英勇的戰士，而並不只是一位公主。火車急駛在田野、高山間，像極了一匹駿馬在奔馳，待它停下時，仔細觀察火車頭，就會發現一件有趣之事—它就像保持微笑的小孩子盯著我們，好似在與我們打招呼。而我們不就該像火車頭一樣總是保持微笑去面對所有在人生道路上會遇到的任何事物嗎？

只有啟程，才能到達目的地，只有拼搏，才能夠完成夢想，因為人生沒有等出來的美麗，只有走出來的輝煌，人生好比是火車，人們造火車的目的並非讓它停在月臺，而是讓它行駛於林間、高山或小路，讓它自由的奔馳，並沈浸在尋找夢想的熱情裡。我們就要像火車頭一樣，保持笑容、不要畏懼的邁向自己的夢想。徐志摩在再別康橋裡寫道：「尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯。」沒錯，尋夢？搭一輛火車，向路途更遠處急駛，因為只有追夢，才能品味出堂堂正正的人生，所以像個火車頭一樣，勇敢駛向目標吧！

說真的，火車行駛出月臺下一步會發生什麼無人知曉，但如果出事故，最危險的，往往還是火車頭，但有一個人，不畏懼是否會受傷、是否會出糗、是否會失敗，選擇放手一搏，因為她不想等到失敗在後悔。她，就是關穎珊。關穎珊因為五歲開始就對溜冰感興趣，所以不斷練習，十四歲就得了青年組溜冰比賽的冠軍。在二 000 年的奧運中，關穎珊原本經過前兩個比賽後，位居第三名，但最後一個「自選曲項目」中，她選擇使用花式旋轉，這個動作難度超高，一不小心就會讓她名次更往後，但關穎珊選擇嘗試，她像是隻蝴蝶一樣在冰上翩翩起舞，她反敗為勝，成為冠軍，因為她勇敢，勇敢的像火車頭那般，行駛於未知的旅程。

火車鐵軌好像人生道路，而我們，就是火車。勇敢的當火車頭吧！去眺望藍天白雲、去俯看小花小草、去追尋偉大夢想，因為火車頭能清楚看見前方的目標，能當一個最佳的尋夢戰士！

作文國中學生組特優（一）

臺中市大墩國中　余依宸

善意

雜沓於喧囂的世間，尋一把名為善意的傘，遮蔽爭名奪利般的巧取豪奪，軟化言語裡扎碎心扉的疼痛不堪。倘若生命是那四季更迭，善意便是那絢麗暮春，恣意地將柔和暖風拂過人心；若成長是首動人樂曲，善意便是那琴音流轉，任音符平息爭端與冷漠；若歲月是漫漫長河，善意便是那航行於上的一葉扁舟，乘載著數不盡的溫柔懷抱。善意，是生活裡的點點碎鑽，使我學會感恩與付出，流瀉時光裡的滿身光華。

善意，是生命裡的潤澤，使人與人之間的距離有了溫度，使付出之人有了自我價值，而能綻放自信之笑容。沈芯菱架設學習平臺，讓善意澆灌了曾經徬徨無助的莘莘學子；杜甫將善心融入詩歌，而有了「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」的悲憫動人；孟子提出《性善論》，使人們暖心的善端至今在世上迸發微弱的火花。而我於那仲夏的暖陽中推開圖書館的大門，捧起散落一地的書本，為偏鄉孩童展開一場名為閱讀的饗宴，睜大的雙眼耀放著稚嫩的期盼，偶爾因情節而微微蹙起的雙眉，不禁令我於心喜悅一笑。那付出善意而獲得的溫暖，是內心難以言喻的怦然，剎那間感受到的是不求回報而真摯的感謝，以及名為自我價值的實現。張開手，孩子們純真而甜甚蜜的笑靨向我奔來，而這善意的付出卻給了我更強大的力量，原來善意的溫暖不是予取予求，而是彼此相互交織而彼此喜悅的甜蜜感動。

善意，是生命的智慧，不僅是單方面的施捨或給予，而是那恰到好處的溫柔。妙莉葉．芭貝里於《刺蝟的名字》中寫道：「藝術是恰到好處的啟蒙。」而善意的付出，便是那做人處事中的美麗藝術。彳亍於跌宕起伏的生命，我們追求的是他人適時的同理、援助，適當的善意能使獨行於頓躇歷程的人們，尋見若有似無的希望曙光。反之，過多的援助與施捨便失去了善意的本質，逾越了人與人之間互助的溫暖，而成了上對下冰冷而尷尬的給予。極致的善意，需有那溫暖的「同理」之心，便能學會體察周遭，避免如《禮記．不食嗟來食》那受施予者不願接受援助的自尊；抑或是如齊景公那未曾苦民所苦、民胞物與，而不知大雪三日之寒的自以為是，而更能設身處地為他人設想，點燃那適度而溫暖的善意火光，使行善與受惠之人，皆感受到那真摯的祝福和富足。

善意，是生命的星火，融化那社會爾虞我詐的冰冷氛圍，在某些援助的時分瞥見人性的美好與光輝。真正的善意，應是出於自發性而由衷的付出，才能達到所謂民胞物與的大愛，以及給予之後的自我價值實現。一旦行善的美好，淪為教條式的約束與道德美感的展現，善意的溫

暖便容易變質、矯飾與扭曲，更不應淪為沽名釣譽、或是一味展現正義的暴力。佇立於捷運列車之中，深藍色的博愛座椅兀自地空著，即使車廂推擠搖晃，仍未曾有人佇足而坐，揉揉自己站立整日的雙足，或是於賦歸之途小憩片刻。臺灣最美的風景是人，而人人以自己的雙眼，注視著那博愛座的乘客，有無符合社會價值觀的老弱婦孺？這樣的善意，僅是包裹著糖衣的偽裝，沒有彼此同理的互助，僅剩下檢視是非而忽略真相的批判，成了表面行善，實則攻擊的不當行為。抑如博愛座上的寥寥乘客，也許有著難以訴明的隱性需求。而善意的真諦，便是教會我們用心傾聽，讓世間一切因善良而喜悅的美好，不再只是教條式的侷限與偽裝，而是人與人之間真切的彼此體諒、發現需求，而成為生活裡付出的微小幸福。

善意，是那道好友解不開的數學題，而我以傾聽和付出，化成名為友誼的方程式；善意，是那街角旁擺置的募捐桶，而我投以日日涓滴，終能織成傳遞至災區的力量；善意，是孩童那開懷而頑皮的臉龐，抓住我下襬的衣角，也勾起了我學會付出的暖意與美好。唐諾在《推理小說選讀》中提到：「我們對美好事物的鑑賞，來自於有意識的思考與無意識的發酵。」而善意如同嫩綠枝椏，在腦海中深埋淺藏，那股溫暖，便足以令我抵擋這詭譎紛亂的世間，即使有竭盡全力仍不受喝采的自我存疑，仍有那名為善意的傘，時而讓我學會付出，時而讓我得以喘息。

因為善意，便是那不求回報的悸動。

作文國中學生組特優（二）

高雄市鳳甲國中　林宇婕

善意

人生，恰如四季流轉，有春之嫵媚，如沐春風樂無窮；有夏之旖旎，艷陽似火志高昂；有秋之蕭瑟，秋意襲捲百花殘；有冬之肅殺，北風呼嘯寒刺骨……生命旅途非皆坦途，唯有以友情作泥土，用正義澆灌，以分享之樂施肥，抱著一顆無私奉獻的心種下善意的種子，孜孜矻矻、尋尋覓覓，終有歡喜收獲助人之樂的一天！

乘友情之舟，交流情感相互扶持，航向善意的寶島。友誼，是照亮失志黑夜的熠熠星辰；是指點迷津的燈塔；是助我們爬出挫敗深壑的繩梯。刎頸交，相如與廉頗；總角好，孫策與周瑜；雞黍之約，元伯與巨卿；膠漆相投，陳重與雷義；在眾人皆不看好管仲時，鮑叔牙看重並向上舉薦他的才華，沒有所謂的文人相輕，永留一段真摯互信的君子之交；又如馬克斯與恩格斯，幸虧有好友二十年來在精神、人事和經濟上的善意支持和鼓勵，馬克斯才得以完成偉大的「資本論」！愛因斯坦嘗言：「世界上最美好的東西，莫過於擁有幾個頭腦和心地都正直的朋友」好友間善意、不求回報的付出，如五采繽紛的畫筆，為我們的生活增添善良的光輝！

持正義之槳，勇敢幫助弱勢團體，划向善意的彼岸。正義，是點亮無情現實的皎皎明月；是斬斷荊棘阻礙的利刃；是看透不公不義的火眼金睛。史上最年輕的諾貝爾和平獎得主馬拉拉，四處奔走為女性爭取受教權，即使遭逢死亡威脅，她以超齡的勇氣與決心超越生死，更加堅定目標，勇往直前，燃起心中那為女性發聲的善意火燭；腎臟毒理科專家林杰樑無畏強權，堅持作民眾食品安全的把關者，雖然他已到天堂當天使，他的家人仍持續透過臉書，完成他為大眾盡心力的遺志。《牧羊少年奇幻之旅》中有句箴言：「告訴你的心，害怕比起傷害本身更糟」面對社會黑暗面，別畏懼強權，以源自心扉助人的善意為羽翼，奮力翱翔於正義的蒼穹吧！

順分享之流，構築人與人的橋梁，迎向善意的汪洋。分享，是溫暖失意心靈的昀昀日光；是灌溉乾涸心靈的一泓清泉；是助我們跋涉阻礙的竹杖芒鞋。在繪本《花婆婆》中，她總是隨身攜帶魯冰花種子，在大街小蒼巷間播種，終於使冰冷的城市煥然一新、生機盎然！她善意分享「美」的悸動，讓周遭更加美好；用手行走的發明王劉大潭不但正向看待自己的缺陷，樂於演講分享生命故事，更創立「希望工程關懷協會」，為更多身殘腦不殘的鬥士提供資源。愛默生嘗云：「人們之所以寂寞，是因為他們只築墻，而不修橋」讓我們一同以善意建築那分享的橋吧！當我們樂於分享所有，自己也能享受「施比受更有福」的喜悅！

憑奉獻之心，無私付出幫助他人，奔向善意的殿堂。奉獻，是洗淨功名慾望的濤濤江水；是映照人間的火把；是狂風暴雨中的避風港。誠致教育基金會執行長呂冠緯放棄醫生高薪生活，毅然決然選擇對他而言，較熱血且為學子奉獻的教育端。他免費為偏鄉孩童拍攝教學影片，創立均一教育平臺，將幫助弱勢兒童的善意發揚光大；臺積電總裁張忠謀在高雄氣爆時及時為災民提供服務與資源，從修繕招牌、圍籬到裝設電熱水器，大方供給最實用的協助。莎士比亞曾說：「上天生下我們，便是要我們成為火炬，不是照亮自己，而是普照眾人」人生必有遭遇困境之時，讓我們一同燃起無私奉獻的善意，為他人雪中送炭！

自從升上國中，「學霸」的光環將我推向榮耀的山巔，卻也導致「高處不勝寒」，我與同學間，總存在著一道隔閡：有禮貌守規矩的自己和略帶叛逆偏執己見的同學南轅北轍，勤學愛閱讀的習慣更被視為怪咖異類，同儕相處過程中，一次次的搭不上話，一遍遍的班遊未受邀請，原先如《小步舞曲》般愉快的校園生活，竟變調似奏鳴曲《暴風雨》的和弦音，重擊瓦解我的信心。直至一日，我見一位同學想破頭仍解不出一道數學題，便主動上前教導他。沒想到，過來「聽講」的同學越來越多，全班甚至組了一個「我們都是學霸」群組，談笑間，難題灰飛煙滅，而原本我對於人際關係的煩惱，竟也漸漸不再糾纏著我了！原來，透過我一個善意的舉動，不僅解決了同學的難題，更令我重拾笑顏，在與同學的切磋交流中，沉浸於善意帶來的成就感與喜悅！

友誼，是那苞蕾吐綻的春花；正義，是那蟬蛩囈語的夏夜；分享，是那皎潔明亮的秋月；奉獻，是那潔白如絮的冬雪……因著它們，人生才更趨圓滿，處處有善意的燦陽普照！讓我們一同喚起心底助人為樂的善意，使善意之光篩落人間，閃耀人性的光輝！

作文國中學生組特優（三）

嘉義縣新港國中　林佩蓁

善意

善意，如空谷中的幽蘭綻放芬芳；善意，如深夜中的篝火照耀瑰寶；善意，如凜冬中的暖陽散發溫煦。身處滾滾紅塵中的我，在生命成長之河晝夜川流下，是友誼、親情、關愛伴我走過人生犖确之途，亦在我屢遭挫折時，對我使出善意。

善意，如春和景明之時，鳥囀鶯啼般地圓潤。我鎮日困蹙於層巒疊嶂的書堆中，將厚重書冊捧於我手心，忘卻我本該如不繫之舟，欲奔赴四流的心志拋去，為賦新詞強說愁，時而跌入挫折深淵中，暗自垂淚；時而躑躅蹣跚的步履，惆悵不已。卒然，有一道友誼之光照耀我闃暗，鼓勵我撟掇自信，重振精神。知己，似霍霍暖陽般和煦，帶我暢談古今名人的故事，與我共步千里，遨游閱讀之海，看蘇軾不為貶謫而懷憂，「人似秋鴻有來信，世如春夢了無痕。」蘇軾因體悟此理，而有豁達之心；看曹雪芹以自身際遇映對紅樓夢的繁華似錦，驀然回首，一切是空，只剩紅樓夢迴，最後致五內鬱結而逝。知己於字裡行間，引領我走出闃暗的心扉，緬懷先賢的豁達心胸，以樂觀來迎迓失敗，吾倆並肩長談，友誼緩緩向我伸出善意之手，昂向浩淼天穹。

善意，如夏暑盈溢之刻，芰荷盛開的迷人芳馥。童穉時期，我跌跌撞撞地奔向家人懷中，奶奶的蒼顏，時常掛滿微笑，是我航向暖慰港灣的善意；父親的鼓勵，時常伴隨期望，是我邁向迢遙之路的能量；母親的雙臂，時常對我敞開，是我投入善意之懷的關愛。我已亭亭，在學海之涯，愀然暗淡的眉宇，因親情的溫潤下，使我能如蒼鳶般自在，振翅頡頏翻飛於善意之空；使我能如駿馬般自由，馳騁奔躍於善意大漠；使我能如婀娜彩蝶般悠閒，姿意起舞於善意苑囿。我浸淫於親情的友善，使我人生更加美好。

善意，如霧淞沆碭之際，凜冬暖陽的溫和陽光。近年來，伊斯蘭武裝勢力猖獗下，眾人皆把穆斯林與恐怖分子視為相等，在巴黎共和廣場上，有一名男子佇立，身側牌子寫道：「我是穆斯林，但我不是恐怖分子，如果你願意相信我，請賜予我一個擁抱。」半晌，人人皆匆匆走過，直至有一男孩上前擁抱，眾人才接踵而至，這闃寂世界，因懵懂孩童的笑容，如漣漪般蔓延，始能使友善盈溢每一隅。我常於網站上，看見善意心人士於巷口幫助流浪貓狗，初時，牠們瑟縮於角隅，懼怕人們接近。良久，善心人士以愛滋潤流浪貓狗，撫慰牠們受傷的心靈。我幡然醒悟，穹壤萬物因友善而更美好。



母親飄洋渡海自越南來到台灣，我體內淌流兩國之血，泅游於學海中，曾怕在芸芸眾生中，唯我被孤立在外，直到我踏上越南國土，我將人人予我的友善，化為涓涓細流淌於我乾涸心田，無論世人將我視為異類，我將以自信乘長風破長浪，高高掛起「我為新住民之子」的雲帆，在滄海中勇往直前。春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若有友善之美好，便是人生好時節，我於成長之河覓得友善之瑰瑋。

縱然我為塵世一過客，終時渺渺茫茫，但我知曉我的青澀韶華，並不是兩翼皆空，我以右翼為友誼，左翼為親情，關懷為助力，搏扶搖青雲直上，不畏青春罡風呼嘯，必能水擊三千尺，絕雲氣，歸彼大荒。

作文國中學生組特優（四）

苗栗縣公館國中　胡馨云

善意

撐篙於波濤洶湧的人生之河，善意是我們尋得的一方風平浪靜，一刻閒適安穩；踽行於巍峨嶮巇的生命古徑，善意則是我們覓得的一片平緩山坡，一條由萬紫千紅之落英編織而成的開闊大道；翱翔於青春這片罡風四旋的藍天，善意便是終將歸屬於我們的璀璨星辰，使往後之途熠熠動人！古人曰：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」唯有摘下善意這顆甜美碩果，方能造就天地芳馥滿溢！

幫助他人，即使只是萬物間一粟，也能感受到善意的喜悅，莎士比亞曾言：「上天生下我們，使我們成為一炬蠟燭，不是為了照亮自己，而是要普照眾人。」利人即是利己，伸出援助的善意之臂，不僅造福他人，必也將掌上餘香留諸己身。慈濟基金會會員遍布世界各地，不論何處傳出災難音訊，他們總是趕在眾人之前抵達災區。僅是秉持著善意的星火於方寸之土，他們破除一切困蹇阻礙，翻山越嶺，渡水過川，終將心中微渺卻足以溫熱難民的善意，送達彼方；臺灣女孩劉安婷，原是外國名校畢業的天之驕女，然而她卻願意放棄高薪工作，深入偏鄉教導莘莘學子，使鄉城的孩子們也能擁有攫取新知的權利。她將善意化為甘糖一粒，而在幫助孩童期間所揮灑的汗水、所面臨的困境重重，則是甘糖融化後所滴下的甜膩蜜汁，伴她一路成長昇華。釋出幫助他人的善意，也許會令身心疲倦，也許使歲月年華綿綿流逝，但他們並不後悔，因為善意，令人歡欣。

知足無求，使分享的善意在廣袤世間永續流傳。愛彌兒嘗道：「知足者，永遠不會窮；不知足者，永遠不能富。」人能知足，是以能夠學習分享，讓這份享有的愉悅滿足不止包覆身心，亦能化作善意之禮贈予他人，使眾生皆能洗滌於善意的芬芳。高雄十元便當阿嬤，將自身所擁有的七棟大廈化作金錢，分享她一生積蓄與財富，使流落橋墩之下的街友領悟善意的溫暖；孔子半生周遊列國，歷經滄桑與煎熬，終將所見所聞著成春秋一書，分享徒步遊歷的種種感動與艱辛，使後人也因這分享的善意，而澎湃內心。分享，是著妝帶領結的善意，是雲間糝落的霍霍暖陽，使我們的心胸更加開闊，使浩瀚無垠的人世間，更加充斥芳馥與溫暖！

寬容接納，使包容的善意化作枝頭末梢初綻的海棠，在仲春暮靄點綴人間。彌勒佛：「大肚能容，了卻人間多少事；滿腔歡喜，笑開天下古今愁。」舒張兩道緊蹙的眉，一展明艷笑意於脣畔，「不念他人之舊惡」讓我們張開寬容的雙臂吧！將這份美好的善意深嵌入心中明滅之處，滲入骨髓之間，並以最溫和動人的笑靨、最夐闊的心胸迎接他人、擁抱大眾、感染芸芸眾

生！唐太宗之所以可開「貞觀之治」，全因他樂於以一顆寬容之心，接納賢臣魏徵逆耳忠諫；然而，商紂王之所以身敗名裂，遺臭萬年，其中不乏他驕傲自視，以為自處天下之首，不願聽取群臣真諫。包容，不但增進自身修養、使他人被善意之悅渲染，這份無私的善意，更可以開括和樂太平的大千世界！

若你迷失於雜遝紛亂的人生長河，那麼善意便會化作一盞熒熒明燈，照亮著你前行；若你身處秋霜滿天的荒涼大地，善意便將化為一條溫柔的被褥，包裹你的心房；若你正被嚴冬雪霰所困，那麼善意就會化作一團營火熊熊，融化冰天雪地……也許，人生之旅無法一帆風順，我們必將跌入躓踣深淵，必經閱暗迷茫的永夜，但願你我皆能以善意為知心摯友，突破困蹇摧折，化解沿途夭關，褪去一身畏葸，迎向旖旎如夢的生命之巔！

作文國中學生組特優（五）

新北市土城國中　陳寬昕

善意

踏上迢迢人生長途，我展開一場尋找，尋找這世上最美麗的存在。腳踩繾綣雲絮，窺探這綺麗是否藏於兀鷹展翅上騰的英姿；跋涉壯麗山川，觀察這旖旎是否匿於叢山峻嶺和潺湲溪流水間；艤舟於湛藍淼洋，眺望壯闊波濤能否稱為最美之所在。終於，我瞥見一雙深邃而充滿溫暖的雙眸，自瞳孔散發出來的善意，實在美絕！

欲登峰嵱的科技，疏遠了人心之距離，隔著冰冷的螢幕，端詳層出不窮的社會案件，好像訴說著冷漠隨著歲月在人心積攢，這彷彿是個沉默而無情的時代。看似晦暗而雜遝的社會，其實並不全然黯淡無光。仔細瞧，來自人心純樸而真摯的善意在世間流淌，如同闃黑長夜之中閃耀熠熠之光。如同陳俊朗，為了偏鄉兒童建造「孩子的書屋」，化作參天大樹，為孩子蔽蔭。來自他心中的良善，擁抱多少兒童脫離貧苦的深淵，帶他們走進知識的殿堂，但這樣的善意不啻澆灌在孩子身上，更在大眾體內逐漸發酵。愈多的人投身於此行列，願意將這善意化作行動，在孩子枯槁的心靈栽植一朵小花，綻放清新的芬馥。

在我人生途中，也曾有人在我心扉種下良善芬菲。自幼生活在單親家庭，他們總笑我是個沒有母親的孩子。於是我踏進文學的羅浮宮，沉醉於筆耕之樂而忘卻煩憂。我享受紙張與筆尖沙沙的溫存，熱忱於粗線綠格間揮灑燦然筆墨。我渴望追求卓越，勝過那張張訕笑的嘴臉，但當我踏上賽場，我卻如一隻青鳥，渴盼翱翔又深怕墜落，引領盼望那天際線，又憂慮受困於霧霾，得失心撕毀我翅膀，使我不能飛揚，患得患失使我畏葸不前。首戰失利，更破碎了我的信心，離異的父母爭執依舊，家庭革命愈演愈烈，面對殘破不堪的家庭，寫作上的挫敗，心中的酸楚次次加劇，初如針扎，次如電擊，再如刀割，自覺一無所是的我悒鬱而無語凝咽，幾度爬上頂樓圍墻，想縱身躍下。但家父一言在我心中糝落簇簇光輝：「跌倒了，是為了用更美的姿勢站起來。」此話仿佛在我心田挹注一泓清泉，平時不苟言笑的父親竟向我釋出善意的鼓勵，如此動人，如此溫馨！一句善良的言語可在人心盪漾波波漪淪！

然而善意的傳遞不應侷限於周遭生活，更應把愛送到世界的每一隅。我曾和同儕一同準備餐點，走上街頭，願將善意贈給無家的街友，他們盈滿感激的眼神和自然純粹的笑靨，便是我們最大的回饋。也曾遠赴臺東，伴偏鄉學子學習，他們求知若渴的心，讓我們更渴望以知識填滿他們的心。立足臺灣，放眼天下，我更渴盼這善意的芬芳得飄散至各地，了解國際間的緊密連結，我將關懷遞往遙遠彼方。透過世界展望會，我領養了一個奈及利亞的女孩。省吃儉用以

供捐贈，看著她扎著馬尾，揹著書包，在鏡頭前綻放歡顏，便有一股暖流盈滿心間，或許我只是一顆星，也能在黑幕低垂時閃爍光明；也許我只是一片枯葉，卻能化作春泥呵護大地；縱然我僅僅一根殘燭，但我願完全燃盡自己，熾熱得蒸騰，照亮眾人！一個微小的生命，竟能傳遞善意，化作溫暖與悸動，是何等璀璨的價值！但願良善的氣息在人間氤氳，流淌群己之間，帶來最純真的感動，讓世界沐浴於昀昀暖陽之中！

我願乘蒼鷹的翅膀，穿過群峰溪澗，飛越浩瀚汪洋，在世界各地撒下善意的的種。經過春風夏雨的洗禮，秋霜冬雪的滋養，它將自土壤迸發，朵朵芳菲散布縷縷清香。當我佇足仰望天空，它靜觀這恢宏的有情人間，也嫣然笑出一抹虹彩！善意折射出的七色光澤，實在美絕！

作文國中學生組特優（六）

新竹縣成功國中　程詩晴

善意

加繆曾言：「只要我能擁抱世界，那擁抱得笨拙又有何妨？」回溯歷史洪流，「老有所終」是東、西方世界共負的追求。作為群居動物，「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的心思是本能更是義務。善意是身為螻蟻卻心有濟世之志，願跋涉崴嵬高山以渡他人苦難的壯志滿懷；善意是生為人類卻同愛普世萬物，竭盡畢生之力以蔽蔭各類飛禽走獸的大愛無私；善意是一介匹夫為心中所愛，甘於犧牲自我以益他人的無私奉獻。世界因善意而溫暖，暖了每顆跳動的心臟。

善意是不畏螳臂擋車的勇敢，是不怕路遙的堅定。人們常言蚍蜉撼樹，嘲弄於市井小民的胸懷天下，阻了多少向善之心。十九年前的芬蘭，有一對情侶不甘坐視件件違反人權的判刑，發起活動號召萬千網民共寫信，以國際輿論拯救無數人，遂演變為今日國際特赦組織的寫信馬拉松。多少年來憑著薄薄信紙戰勝司法體制不公之處，縱觀全球，無數由市井小民組成的隊伍浩蕩為訴求發聲；波羅的海三小國為爭取自由民主，手拉手串起意志終撼動龐然的蘇維埃共和國。蚍蜉無法隻身撼樹，是自然殘酷的定理，但當眾志成城之時，誰言蚍蜉弱小？水積尚生吞舟之魚，而當普世皆心懷勇敢的善意之時，便無甚可畏。

善意是身作人類，卻跨過物種界線佑世間萬物的大愛無畏。人類生做為有靈之物，是知錯能改使天下黔首貴於他物；人類生做為有靈之物，是共情使普世布衣皆高於其他飛禽走獸，感念他人、他物的悲歡離合是天賜的天賦，心念萬物更是鐫刻在基因裡本性。非洲一名女性約瑟芬．艾克魯，出身貧困，童年因此充滿暴力與死亡，而後發奮圖強建立基金會，保護家鄉一帶野生動物亦以觀光收入使家鄉脫貧，她言不願再見到死亡，逐決定以己帶頭保護岌岌可危的動物，光陰荏苒，該地指標性的保育成果影響無數非洲部落投身保育。從家喻戶曉的黑猩猩保育使者珍．古德，到臺灣各界為動物奉獻的各界人士，無一不為世界帶來貢獻。善意是不在乎物種差別，堅持守護每一個生命的大愛天下。

善意是在乎心中所愛的無私，是因胸懷天下而無所畏懼的奉獻。「鯨落海底，哺育暗界眾生十五年。」加里．斯奈德如是說。一隻座頭鯨在死後沉落海底可供養海底一個生態系數十年之久，在這片連陽光都無法抵達的世界，是世上最大的生物死前的善意，哺育了無以計數的生命繁衍不息。花兒化做春泥護他人滋長；人亦有為他人犧牲奉獻之志；戰場上衝鋒破陣的士兵

為家人國民無所畏、火場中的母親為稚子撐起千鈞樑柱。善意是為心中珍之重之的事物舍身的勇敢，是敢為他人成仁的在所不惜。

人以萬物之主自居，是為他人著想的本能使我們一路扶持，走過坑洼泥濘仍不畏懼的勇往直前使我們生存至今。善意是凝聚萬人之力以證公義的勇氣，是螻蟻心懷的美德正直，不畏強權，終達成訴求的意志；善意是跨越物種的大愛，是擁抱蒼生萬物不辭辛勞的無怨無悔；善意是犧牲為他人的大義，是守護心中所念的動力。世界因善意而有愛，愛也使善意之樹蓊鬱，庇蔭萬物。

作文國中學生組特優（七）

臺北市石牌國中　鄧伊涵

善意

在漫漫人生途中，我們會遇到許多人、事、物，會遇到各個階段的難題。如果生命是一首曲子，那麼善意就是五線譜；如果人生是一輛車，善意就是輪子；如果生活是一條筆直的路，善意是道旁的風景。善意是人與人之間相處的一切基礎，是人們之間的情感橋樑。

善意是每雙從黑暗中伸出來的手，是有溫度的。抗憂鬱藥、安眠藥，每天過著被藥物支配的日子，這是我對自己的自我印象。自幼，我就是個多愁善感的孩子，身旁的大人們是這麼認為的。直至接踵而來的惡耗，我反常的行為，他們才意識到，我病了。每個深夜裡的難耐嘔吐和惡夢驚醒，夜晚裡的崩潰大哭和低聲啜泣。我彷彿掉進深藍海洋，看著溫柔又殘忍的海水，一寸一寸淹沒我沉默的呼號。那時我想，若是有雙溫暖的手替我打開心扉該有多好？忽然，一雙龐大的鯨從我身旁游過。

善意是溫暖的手牽起你、帶領你，是溫馨的。長期的藥物治療和心理諮商，難忍又無奈，渴望能逃離無底深淵，找到心的出口。母親為了讓我貼進人群，將我送進了團體。那是一群溫柔又良善的人們，我們相互理解，彼此共情，試圖用自己笨拙的心去和另一個心貼進。也是在那個團體中，有雙溫暖的手，帶領我，碰見了另一個善意，另一個美好。

善意是自己和世界的對話，是對自己的想望。意外為自己的開啟嚮往，踏上創作之途。創作這條鯨載著我在抑鬱的海洋中載浮載沉，我知道，這條鯨是善意的。原來，擁有憧憬是那麼的美好。作家三毛曾言：「一個人至少要有一個夢想，一個理由去堅強。心若沒有棲息的地方，到哪都是在流浪。」在編輯和讀者的青睞下，在朋友們的善意裡，在對自己的期望中，我想我有夢想和理由去堅強了。

善意是那無盡的黑暗中，有一道曙光。後來的我，仍然像隻刺蝟，但面對善意，我會露出刺下的溫柔，也試著將心中溫熱傳遞給他人。逼近大考，校園瀰漫著濃濃的緊張，連在空氣中都能呼吸得到低氣壓。班上卻有人突然失去了憧憬，面對升學壓力，她說她承受不住。原本的我和她不熟，同班了幾年也講不到十句話，但意外聽說這個文靜乖巧的女孩竟想要輟學，我的心情復雜，我以為每個人都已畫好屬於自己的夢想藍圖，卻沒想到有人還在黑夜中迷惘，找不著光亮。我決定成為一道光芒，找亮她未來的路，哪怕只是閃著微小弱光的路燈，我也要釋出善意，成為她的手，和她說說話，聊聊精采的小說，偶爾也和她透露我心底的願望，試圖幫她

找到渴望。努力不會徒勞，她終於願意來學校，願意融入人群，那時的我感到溫馨，我終於也有能力手心向下，給予。

沈芯菱對社會釋出善意，建立了教育平臺幫助弱勢兒童；比爾蓋茲對大眾釋出善意，捐出財產回饋社會，我們其實也有能力給予，平凡也可以不凡，渺小也能偉大。

善意是五線譜，譜出了生命和諧的樂章；善意是輪子，帶我們奔馳在人生路；善意是美好風景，讓我們在漫長的人生道路途中，點綴精采。得到善意，讓我明白，原來世界上真的有人愛你每個結痂傷口釀成的陳年烈酒。釋出善意使我成長，原來「善」那麼簡單，原來成為別人的光亮是那麼的平凡又不平凡，那麼渺小又偉大。善意是人與人的一切基礎，是人們人間的情感橋樑。

作文高中學生組特優（一）

雲林縣斗六高中　吳旭蓮

那一次，我迎向挑戰

工作人員「預備」口令一吐，我轉了轉因緊張壓迫而略為僵硬的肩膀，站上了跳水臺。腳尖緊扣臺線，彎下腰把手掌沿雙腿向下擦了擦，便也抓緊了臺緣。目光透過有些許刮痕的蛙鏡向前一望，五十公尺外的水道繩會聚成了一個點。吐了口氣，只待那聲槍響，我將迎向挑戰。

爸爸是學潛水的，也因此我從小即經常與爸爸一同前往游泳池，享受那一池清涼、一身暢快。也許游泳的潛力和對水的熱愛是被寫入基因密碼子中的，我才剛下水沒幾個月就已能拋開充氣鼓鼓的泳圈束縛，自在地在由瓷磚、高架屋頂和澄澈池水所建築出的世界中悠遊。隨後我也迅速學會了各種泳姿，其中「蝶式」尤其令我傾心。雖然剛開始學習時，將雙臂奮力自水中拔出、再順勢從水面上方甩回前方的動作，這與水拚搏的無數回合，每次練習完畢之後，總是令我不得不趴在岸邊喘息不止，久久才能恢復，但待得越練越熟，越練越精，我對如此刺激感已是入魔地著迷。想到游蝶式時，我的肩膀總似乎蠢蠢欲動。

升上國中，我順利無礙地考入體育班的游泳組，於是我國中生活剛開始的每一天，我都期待著下午那兩小時的專長訓練。每一天如魚得水，每一日與同樣喜好游泳的同學一起在泳池裡競速，我全心投入這樣的行程，並摩拳擦掌地準備著生平第一場游泳比賽。不消說，我報名了渴望已久，但同時也被大家視為最困難的項目——一百公尺的蝶式。賽前的數週之內，我來回五十公尺的池子無數次，教練碼錶之中的數字也越來越小。我充滿了信心。

比賽當日，很快就輪到了國中組的一百公尺蝶式。畢竟是首次參賽，除了好奇地東張西望之外，緊張的情緒不斷發酵，我的面孔有些脹紅，呼吸也開始急促。聽聞「預備」口令一下，我站上跳水臺，迅速彎下腰，目光穿過透明無瑕的泳鏡看向水面。「砰」鳴槍了，我縱身一躍。

甫脫離跳臺，感覺無比順暢。直至我的指尖刺破水面的那一刻，我才驚覺自己因為剛才太過專注於眼前的水面而跳太直，落水角度太大的後果，是全身會插入水中太深，此外……正想著要如何調整姿態以使自己接下來的動作都能順暢，我的頭入水了，伴隨而來一股我從未遇過的驚人衝力撲面而來，我忽覺頭部一鬆，泳帽連同泳鏡一道被沖離，剩下錯愕慌張的我與接下來將不斷受水衝擊的雙瞳。硬著頭皮遊下去，可是在緊張慌張的誇張夾擊下，我只感到我的肩膀和雙臂似乎灌滿了醋，漸漸越發沉重，很快即不聽使喚。比賽結束後，我還浸泡在噩夢般的狼狽之中，無力脫離，此時一位同學遞給我先前掉入池中的泳具。我失神坐著，突然一陣情緒上衝，我奮力甩出泳鏡。

光滑的鏡面添了些許刮痕，我對蝶式的感受不再是純粹的享受。賽後有好一段時間都托言受傷不下水練習，只因我只要看到泳具、泳者、泳池，心中總是百感交集。爸爸某天眼見我的情況，好說歹說將我拖去游泳池。我萬般無奈的換好裝，走到池邊，呆呆地看著水面的盪漾。儘管毫無心情，但快十年的緣份哪如此輕易被割斷？熟悉的感覺點滴逐漸滲入肩膀，是該好好面對的時候了。

輕輕一跳，指尖輕鬆破水的感受依舊，全身順暢入水的流體流動感呼喚著我全身的神經的肌肉。少了以往的銳氣外溢，此次我懷著謙卑的心游著。從剛開始仍有些畏懼退縮，到慢慢覺得輕鬆寫意，我再次確信了這才是屬於我的所在；抗拒與水搏鬥的膽怯漸消，而它竟轉化成了順應水流乘勢揮動雙臂的進境。數趟來回之後，我趴在岸邊，但不再氣喘如牛，而是靜靜體會著池水輕柔的拍打，細細品味著浴水重生的嶄新感受。「明年，再去挑戰一次吧」撫著蛙鏡表面，這是對自己的期許。

那一次，我迎向挑戰，挑戰自己一味蠻力投入的單純無知，挑戰僅因一次挫敗而如此退縮的未成熟；那一次，我肯定地回應了，回應自己終於蛻變為水中蝴蝶的逍遙，回應將身心全部交給水的堅定信任。頭戴陪伴我經歷一切的蛙鏡，只待槍響，以自信回應迎向挑戰。

池水為證。

作文高中學生組特優（二）

屏東縣來義高中　呂家齊

那一次，我迎向挑戰

站立於山峰，眺望一片翠綠連綿的山巒，冷冽的寒風迎面而來，刺骨且深入人心。一幢幢古老又神秘的石板屋，即使只剩斷垣殘壁但仍然站立。突有一隻雄鷹徘徊於上空，我聽見它的嚎叫，彷彿祖靈在與這片土地對話。山，是我的家，是我出生的故鄉。那一次，我回到最原始的部落，而也是那一次，我迎向挑戰。

流著排灣族血液的我，自幼生長在部落。在那一次尋根之旅中，我迎向了挑戰。北大武山是排灣族的聖山，也是排灣族的發源地，那次部落耆老發起「舊部落尋根」的文化活動，身為部落青年的我當然不能缺席。舊部落座落在北大武山的深山中，需要翻山越嶺才能到達，但背負文化傳承和部落種子使命的我，不畏艱辛，勇於迎向挑戰。出發當天清晨，我在睡夢中晃忽被同伴的呼喊喚醒，一想到即將面對的挑戰，本來睡意濃厚的雙眸瞬間為之一亮。在著裝完畢後，一行人便隨著耆老走向那片神聖的樹林中。在攀爬的過程中苦不堪言，可謂人生一大挑戰。一路上林蔭密佈，荒煙蔓草，雜草叢生，偶有野生動物呼嘯而過，偶有不明植物吸引目光。在爬山的過程中，時間在前進，體力卻不停的耗減。但是，一想到祖先們也是如此艱困的開山啟林，建立家園，我面對挑戰的決心又被再次燃起，熊熊火光燃燒在我的胸口，熱血澎湃的血液在我體內流動。「我要堅持！我要戰勝挑戰！」我在口中呢喃，毅力促使我邁步向前，使命感帶領我登向山峰。終於，我踏上了舊部落的領域。那一次，我成功迎向挑戰。

征服的喜悅使我淚如雨下，忘記身體的酸痛和疲勞，在那一次經驗中，我不僅克服挑戰，更多的是我在那次經驗所學到的——認識山林資源、了解自己的文化背景與故事，以及接觸這片土地後的感動激情。在尋根的路途中我不斷挑戰自己，挑戰自己的耐力，用雙腳感受大自然的氣息和土地的靈魂；挑戰自己的記憶力，從耆老介紹的每種動植物吸取知識，填滿自己腦袋屬於「大自然」的部分；挑戰自己的文化認知度，藉由耆老講述的故事和傳說，更加深刻的體會自己的文化；挑戰自己的情緒；「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」在努力過後創然落下的眼淚，滴滴盡是感動。在這次旅途中，我不斷挑戰自己，也不斷超越自己，「唯有自己才能超越自己」，在我舉步前行的每分每秒都是挑戰。而那一次，我迎向挑戰。

聽見雄鷹的鳴叫，遙望滿山遍野的綠，我不禁遙想著——人生充滿挑戰。在人生這條漫漫道路上，何嘗沒有幾次挑戰呢？如馬拉拉為非洲女孩的教育權向政府挑戰；如瑞典女孩為全球暖化向國際挑戰。在一次次的挑戰中，我都在成長，然而在那一次尋根之旅中，我十分勇敢的

迎向挑戰，堅強而不退縮，堅毅而不屈服，堅持而不動搖，堅韌而不服軟，是我迎向挑戰的態度。在那一次尋根中，我不僅迎向挑戰，我更戰勝了挑戰。

在耆老低聲吟唱古謠的歌聲中，我們圍坐一起，團結一心，在迎向挑戰的路上我並不孤單。我仍然看見飛翔的雄鷹。我抬頭凝視著牠，彷彿看見我自己，在飛行的途中破風前行，正面迎向挑戰，毫不退卻。在那一次舊部落尋根活動中，我迎向挑戰，面對有限的體力我仍趨步前進，如同翱翔於天際的鷹，逆風飛翔，迎向挑戰。

作文高中學生組特優（三）

花蓮縣慈大附中　林郁婕

那一次，我迎向挑戰

空氣微冷，我的身旁簇擁千百位勇士，或膚色白晰，或膚色黝黑，抑或面色紅潤，我們在純淨的土地上蠢蠢欲動，等待時機的到來、等待突破的機運；晨出曦微，我的內心波濤著直上三千尺之巨浪，時而湧向緊張之礁石，時而投向釋然的岩堆。我站在馬拉松的起跑線，我不求光采奪目之驕矜勝利、不求高壓迫使之痛苦失敗——那一次，我只想好好的迎向前所未有的挑戰。

奔跑拉距五公里，我用輕鬆愉悅之姿，迎向克服心理的挑戰。萬事起頭難！遙想當年伯牙鼓琴能使六馬仰秣，瓠巴鼓瑟能使沉魚出聽，在一技養成之初，無不是克服萬難以成就傲人的成果，在一技熟練之前，無不是突破枷鎖以結出光采的果實。欲棄孤舟之孽婦，並不是一日之成，欲舞幽壑之潛蛟，並非一促可就，欲投身馬拉松之戰，亦並非一步即至。隨著「啪、啪、啪……」的腳步聲規律而行，我與勇敢而堅韌之信念相伴，願能迎向克服心理的挑戰，成為勇於克難的虎之傳人。

奔跑拉距十公里，我用堅忍耐久之姿，迎向克服惰性的挑戰。凡事精於勤而荒於嘻，將士驍勇善戰是成功之必備要素，然而若沒有駑馬十駕的不舍精神，中途止步而不再向前，即如同掘井九仞而棄井、為山未成一丘而離去。古人雖謂愚公移山之愚，但他的精神若置於對的位置，是成長的基石，成就的礁石、成功的墊腳石。隨著「呼、呼、呼……」的呼吸聲穩定前進，我掙脫惰性的綑綁，我不想停下、亦不能停下，我與勤勞而持之以恆的信念想伴，願能迎向克服懶惰的挑戰。

奔跑拉距十五公里，我用燃燒熱血之姿，迎向克服阻礙的挑戰。關羽千古流芳而勇垂青史，並不是因為他那羨煞眾人的美髯，而是因為他領兵千萬、克服萬難的武立；諸葛亮名載史冊而傳頌不止，並不是因為他那魅力四溢的羽扇綸巾，而是因為他運籌於帷幄之間、揮袖於蒼穹之下的穩重性情。當我見到如玉山巍峨般的山丘，我用熱血而沸騰的心情跨出步伐，當我遇上顛跛危險之道路，我用堅毅而久遠的信念邁開雙腿，因為終點即在不遠處，我願能迎向克服阻礙的挑戰。

奔跑拉距二十公里，我要用意志驚天之姿迎向克服誘惑的挑戰。孟母昔日再三搬遷，為的是杜絕外在的誘惑、環境的影響，孟子於是在良好的環境下茁壯，可見事實果真如古人所說：「蓬生麻中而不扶自直。」然而古今中外未嘗沒有意志堅定之例，林義傑在超馬眾將紛紛退出

之際獨自勇闖難關，創作驚人佳績，陳彥博在雙腳逐漸「消磨損壞」之時咬牙穿越醫護站，拒絕停下的誘惑、拒絕舒適的美好。我願以兩位超馬選手忠貞守實的信念迎向克服誘惑的挑戰，成為鐵石肺膽的龍之傳人。

最後的一公里，最後一公里的挑戰。空氣依舊微冷，但晨光已不再靦靦而笑。賽道的兩側在我的眼簾下逐漸模糊了起來，身旁的人少焉而過，全世界彷彿只剩下我在奔跑，臉頰流洩而下的是努力的淚水，耳際粗糙的是奮鬥的淚痕，那一刻，我鼓起最後的勇氣和力氣，在最後的一公里往前衝刺！

終線「刷！」地映入雙瞳，我集氣一躍而過。馬拉松的終點並非人生的終點，而是模擬的人生起點，古人總云人生如戲，戲如人生，而我則喻人生為一場高潮迭起的馬拉松，無論成功與否，最重要的莫過於之中的重重挑戰。那一天，我迎向了挑戰，但，那天之後，我將迎向更多的人生挑戰。

作文高中學生組特優（四）

彰化縣精誠高中　林慕恩

那一次，我迎向挑戰

我是一隻雛鳥。瘦骨嶙峋的雙翅直接的印證我的渺小及微弱，猶如在風雨中被點燃的蠟燭，蠟油滴落，伴隨我孱弱的脈息，深褐色的巢窩乃成了心底那方自甘自適的小天地，那是溢滿溫靄之息的避風港，是我永恆的歸宿。外頭的風吹日曬雨淋雷擊，處處嚴峻，幕幕駭人，我曾看著放飛自我的同伴於雷鳴中殞落。巢穴是我的棲身之處，望向外頭的淅瀝雨點，我實在不敢飛。

說得清楚一點，我不想飛，不想面對那闃黑，不想迎向挑戰。

夜裡，我埋首，路燈暈黃的光於帳篷之壁上剪裁我的影子，同寢的夥伴早已酣眠，沉穩的呼吸聲是深夜交響的賦格曲，殊不知如此歡暢愉快的大露營竟有人蜷縮著暗自飲泣？那便是我，喉頭如裂土般乾涸的我，心思如蛟龍般翻騰的我，全身上下的細胞嘶吼吶喊，血液中滲著悲苦的我，於此時，在此刻，心搏的每一次跳動都鞭打抽痛我的神經。將自己罩在玻璃空罐裡頭，我啜飲著眼前的那一缽珍稀氧氣，淚滴卻撲簌簌的滑落潮紅的臉龐，滴在手上，滴在衣裳上，滴在心湖上而盪漾出悲憤頹喪的漣漪，一圈圈擴散，逐步嚙咬著意志力。我在等待最後一根絕望稻草的來臨。

一直覺得自己是個愚騃的人，勉強接下擔任值星班長的機會。果然大露營的第一天便醜態盡出，不僅無法正確精準的傳達指令，細如蚊蚋的嗓音也使班級如同亂麻般，毫無章法可言。當我看見同學無奈、困惑、甚至是慍怒的眼瞳；當我聽到小隊輔指責的口吻；當我感覺別班的聲嘶力竭、熱烈歡呼早已成為重壓肩頭的磚瓦泥塊時，猶如注射了神經毒素，毒素由皮膚下那條深藍溪澗的下游開始污染，接著是中游……乃至遠處那眼跳動的甘泉。身體逐漸石化，心靈的心電圖發了瘋似的上下起伏，呼吸開始侷促，手腳開始慌忙揮舞，抗拒了卻失敗，想找尋曙光卻向隅。「放棄吧。」我頹唐地垂下手，任憑身子被一切由外界奔騰湧入的壓力凌駕、吞沒。

「還沒結束呢！為什麼要換人？你不試著迎向它嗎？」當我向好友傾訴時，她的答案令我游移了一番。頓時心田中好似有蚯蚓在擾動，弄得我的心底癢癢的，一株茵翠小苗自種粒中迸發。

「把你的心從橫桿上摔過去，身子自然一躍而過。」這是知名撐竿跳選手布勃卡的教練所言，不知何如卻意外的建構了與此話間的橋樑，彷彿水晶般輕叩額頭的五言絕句。飾演電影修

女也瘋狂的女星虎碧戈珀曾因她誇張的黑人嬉皮風絡而遭人數落。在他人迂腐的思想中，她是隻聒噪干擾、不識大體的卑劣蒼蠅；不過在她自己的正向態度中，她是隻翩飛的彩蝶，振翅灑落希望的金粉，飛向廣袤的蒼穹。蘋果創辦人賈伯斯曾說：「你不能事先串連生命的圓點，你只有在回首時才明白。」他以付出為鼎，堅毅為薪，熬煮挫折，煉出不畏失敗的仙丹，跨越被自己一磚一瓦堆砌起來的公司解雇的創傷，看得更廣闊，掘得更深刻，最終在最幽暗的穴洞中，瞅見生命的綺麗精緻。而今的我遇上躓踣，又怎能自我繳械，令抑鬱的水霧朦朧我的雙眸？

是以，在第二天的行程中，我調整自己說話的方式，喊出如槌擊鐘般的聲音；我鬆開緊握的雙手，不再扭捏而是快活地融於大露營的刺激感；我更加專注的聆聽師長、隊輔所述，做一隻稱職的信鴿。步履穩健，內心自然篤定；倘若方寸紊亂，則必然向隅。一樣的軀體，卻是嶄新的靈魂裝填其中，我昂首闊步的帶領班級，也在人生的漫漫路途上，開闢廣袤的平原。我們都需要跨越躓踣的決心，我們都需要克服屏障的堅毅，但我們同時需要改變自己、迎向挑戰的勇氣，乃在生命中不至踽踽獨行。以冷靜的思緒審視自我的過錯，而不是懦弱的逃避，接著以自信之姿定睛於眼前的風暴，逐一道希望的曙光，尋一遭無悔的旅途。以晶燦之眸望向浩淼之海，揚起迎向挑戰的帆，艤舟航向心中的夢之島嶼。

我是一隻立於巢邊的鷦鳥，此刻風雨已停。諦視著腳下萬物，我將承著希望之風——

展翅，高飛。

作文高中學生組特優（五）

苗栗縣苗栗高中　陳巧瑜

那一次，我迎向挑戰

當筆尖在畫著墨色方格的稿紙上婆娑起舞，有如一隻輕巧的蝶，用盡生命的力量展現最曼妙的姿態。那是牠一生中最大的挑戰，以生命為賭注，不畏格線網出的陷阱，盡情釋放牠的美。鈴聲響起，牠優雅的在文末轉了個圈，掌聲四起，鞠躬，謝幕。

秒針旋轉的速度有如赤兔馬馳騁於草原中，斷了水的黑筆好似我焦慮的心情，斷斷續續地在紙上苟延殘喘。我試圖在時間的追殺中奮力逃脫，右手卻偏偏無法追上思緒，推演的速度。宣告終結的鐘聲響起，我拖著疲憊的身子，顫抖著將試題紙交至講臺，又一次，我被那堵高牆狠心地擋在了降下暴雨的荒蕪中。

國文老師的喋喋不休在講臺上縈繞，那批評指教的指導宛若一把把利刃，不停地往我內心的傷口戳。顧慮太多、曲解題旨、文章比例拿捏不定，以及寫作速度太慢向來是我在面對升學考試上的最大罩門。拿著那連慘不忍睹都難以形容的悲慘成績單，我嘆了口氣，將它埋入書包最深處，像隻埋首於土堆中的鴕鳥，逃避著外界那不斷向我飛來的提點，把考試失利的過失歸咎於輕飄飄的「狀態不佳」、「運氣不好」。一向關愛我的國文老師見狀，便有意無意的打著手把手教學的名號，在班上開始了她的地獄級學測寫作特訓。起初，面對尖銳又苛刻的逼問，我總能靠著未被抽籤抽中的僥倖拒絕思考和回應，老師在課堂上的教學於我只是一片雲，飄不進我內心的頑固執著。直到某次，彷彿命運之神惡意的玩笑，恰恰落在我唯一回答不出的題目上，印著我座號的籤便受莫非定律的指引，於我祈禱不要被抽中的瞬間夾在老師的指尖。各種字詞在我腦中迅速閃過，卻無法拼湊出完整的語句；我又羞又惱，想一貫選擇逃避，但在老師堅定澄澈的眼神中，我卻被定格在那——逃避？亦或挑戰？心口的天秤左右傾斜著，潛意識中的應答竟已衝出口！我嚇了一大跳，而對方微微點頭，默認了我的答案。那一刻，我彷彿聽見了那堵高牆的裂縫，它生了一株嫩綠的新芽，似乎在給我鼓勵——妳無需畏懼。

下課後，我揣著那枝新生的芽，惴惴不安的來到國文老師跟前，向她報告我的不安，以及訴說因逃避而無法解決的弊端所給我的壓力。她拍了拍我的肩，像是要驅離那些紛擾，語重心長地表示她所設計的訓練，都是為我而置的挑戰，希望我能放心的闖蕩，錯過方知問題癥結，而挑戰時受的傷，都將成為歷練的力量。短短一席話，我聽得淚流滿面、泣不成聲，腦中忽地浮現清初三大儒之一的黃宗羲所作之原君——在那個王權專制的時代，他用渾身是膽的勇氣去面對國制與思想的挑戰，終得名留青史的一番成就。人生苦短，生活處處皆是挑戰，我們何不

以積極正向的態度面對？即使知曉會受傷、會迷茫、會彷徨，我仍願意相信，那是上帝化了妝的祝福。所有的挑戰，都是盛夏夜裡輕撲而來的流螢，似落入凡間的星辰，匯集為一盞明燈，為我們驅散恐懼，指出未來最閃光清晰的方向。

鞋底叩響的跫音迴盪在走廊盡頭，一張青澀卻散發著自信的小臉盈滿笑意，亮在老師眼前，那一張印著寫作等級 A 的成績單，是我一次又一次面對挑戰而來的成果。從逃跑、躲避，到那一次迎向挑戰，準備模擬考的日子與每一堂國文課，我都用盡一切心力正面迎敵，無論等在前方的是何等艱難，我仍願意一次又一次的挑戰。那是生命最美的痕跡，因為迎向挑戰，我收穫滿滿。

當那隻色彩斑斕的蝶再次於黑白之間翩翩起舞，腦海中浮現的是牠曾闖蕩迎擊的傷痕累累，有了那次迎向挑戰的經驗，牠破蛹而出的瞬間，掙破絕望留下了最美的畫面。我轉過身，拾起了那朵在牆縫中而生的美麗紅花，即使高牆仍在，我也擁有足夠的自信去迎向挑戰，因為我已亭亭，無憂亦無懼。

作文高中學生組特優（六）

高雄市高雄中學　劉瑄

那一次，我迎向挑戰

推開那熟悉的古樸木門，夥伴們燦然的笑靨讓嚴寒的晚冬綻出了幾分溫靄可人。卸下志工團隊的總召已有一年餘，但與這群志同道合的同儕們奮鬥的歡欣與淚水、成功與挫敗，均在時間推移與重重難關下，錘煉成一顆顆熠耀星火，在我底心闃寂時點亮生之歡愉。多麼慶幸，在那一次，我迎向了挑戰……

在籌備一次為排灣族國小孩童舉辦的科學營隊之時，我們不若先前學長姐們贏得孩子們的樂在其中，反而瞥見了一雙雙厭倦的眼瞳、一次次紊亂的秩序，以及如潮水般不斷湧現的怨聲載道——歸咎於如出一轍的課程架構，冰雪聰明的稚童們早看穿了團隊的準備不足，因而對營隊活動興趣缺缺，遭致了最終映入眼簾的失落，無論是孩子或是我們。身為總召的我，本該為營隊課程品質嚴加把關，我卻大意失守了這至關重要的隘口，讓營隊的靈魂黯然失色。為此，我不再能如過往般自信的面對學長姐與指導老師銳利的逼視，不再能似先前昂然的承擔著「總召」的職務。我開始自責、逃避，更尋求著他人對我「卸任」一事的允諾；然而，卸任之路卻未在我腳邊開展，同儕們極力慰留，更讓我彷徨無措。究竟，我該不該再次執起領導之劍，迎向這次的挑戰？我茫然。

拖著空蕩的軀殼步入捷運車廂，存在主義之父齊克果的一句話躍入眸中：「冒險使人懼怕，不冒險卻讓人失去自我。」破碎的字句舞踏於深邃如海的心，泛起了陣陣漣漪。最初的我，曾經悸動於劉安婷踏上迦納、海地的土地上，與當地居民細細牽起的縣延情誼；最初的我，曾經驚嘆於「超人醫師」徐超斌於臺東縣達仁鄉中，默默耕耘奉獻的無怨無悔；最初的我，曾經讚佩於史懷哲堅決為非洲搭起醫療之橋，那捨己為人的燠熱精神。而現在的我，真要卑躬屈膝於我眼前的挫敗嗎？「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」孔子揭櫫了「堅持」之真諦，而現在的我，真要南面稱臣於區區一次的躓踣嗎？翻覽著書中扉頁間的生命吶喊，超級馬拉松好手陳彥博捱過零下六十度的刺骨風雪，柳宗元熬過「自余為僇人，居是州，恆惴慄」的苦悶潦倒，他們皆非人生道路上一路順遂的勝利組，但他們均緊握著最初的「初衷」、咬牙的「堅持」與懾人的「勇氣」，才能在崎嶇蜿蜒的羊腸小徑中披荊斬棘，走出苦澀、擁抱未來。而我，又怎能輕易放棄？我思忖。

終究，這一次，我迎向了挑戰，我毅然。

繼續踽踽彳亍於擔任總召的坦途上，我在一步步前進時更為謹慎。我們細膩地爬梳課程的每一個環節，仔細揣度著孩子的心靈與感受，重覆修繕著流程的闕漏與謬誤，在午夜夢迴之際深思著每一個將課程向上提升的可能。儘管過程艱辛難行，但我仍與夥伴們搭肩信步，望能走向熒亮的彼端。最後，在暑假的營期之中，我們聽見了孩童因對課程的熱衷而發出的銀鈴般的笑聲，我們看見了他們因對活動的投入而閃動著琉璃珠般的雙眸，我們獲得了他們因信任而張開雙臂的擁抱，更贏回了他們因純粹的快樂而展開的笑顏。過往不堪入目的瘡口，因我們勇敢的挑戰而結了痂，痂上開了艷冶的花。我涕然。

「沒有淚水，靈魂也不會有彩虹。」所幸，當時的我探尋內心深處的「初衷」，重拾了最初的「堅持」與「勇氣」，再次承攬了總召大任，讓過往的遺憾凝鍊成璀璨的珍珠，讓過往的淚水昇華為永恆的溫煦。感激，那一次，我迎向了挑戰。

作文高中學生組特優（七）

臺中市興大附中　簡婕伃

那一次，我迎向挑戰

候鳥翱翔出蒼穹的笑顏，在寒冬仍往返著四季的遞嬗，百花綻放出萬紫的諧音，在初春仍搖舞在大化的紅顏；綠茵盎然在廣闊的平原，在酷暑中存任爾東西南北風的堅勁。人生被一連串的選擇搭築，在勇與懼中演奏，聽跨步的跫音與攻頂的步履，我在學習奉獻與忍耐中學習，然後使金烏的光芒，折射出小水滴七彩的色塊，熠熠閃爍。

躊躇是面對前的徘徊，懼怕在心田啃蝕蔓延，志工營的傳單飄在六月的薰風裡，徵求以英語帶領國外學生，認識並學習台灣文化。雙眸直視黑字，耳畔的嘈雜使腦中不斷交換物質，再吸吐出二氧化碳。我往抽屜一放，卻不停對憧憬進行想望。在喧鬧沸騰裡，我瞥見教室張貼著世界球后的海報，遂想起，戴資穎曾言，勇敢迎向任何挑戰，盡情打出自我！我拿起報章，在欄位填上姓名，我深知，晃動的雙手打擊著懦弱的內心，額上的冷汗滴在心跳跺步裡，在溪河上游，我開始滾動前行。

文化與環境的不同，使我挑戰耐心與毅力的延續性。我在教導與傾聽中，望見兩地不同風景的交換，無論是公車上的大聲喧嘩與好奇心激發，入境隨俗是我在尊重與嚐試中拿捏的憑籍。我張開口，用發熱的臉頰壓抑澎湃的駭浪。我讓外國的同學體驗道地的美食，操作新奇的童玩，學習中文的發音。我想，能設身處地與其一同牽手，是幽谷黃鶯圓潤的鳴叫，一如郭家佑運用科技，讓科索沃能在網路上獨立，她發覺環境的不同，卻能操弄出助人的痕跡，更如瑞典女孩，桑伯格，用堅毅的心迎向高峰會的壓力，抨擊商人的醜態。我深知，用耐心灌溉文化鴻溝，是更進步與和善的方法；我感觸，用毅力成就自我的極限，是邁向挑戰首要的節操。我在中游的轉彎處，卻一覽明月的皎潔，奔騰的勇氣，與大化一同高歌，蕩漾出共好風景。

溝通與互相欣賞讓我在挑戰的起跑線蹲低身姿。異國色彩在取得共識之時，需以良好溝通作為傳遞的媒介，發音的不同，使我們在聊天的同時，產生理解上的誤會，我放下舊有的主見，而能諦聽他們的需求，我排除浮躁與不諒解，用細膩的心觀察，使彼此溫暖了界限，拉近了距離。我想，米其林大廚江振誠，在八角哲學中，體悟出合作與溝通的重要性。在包容的底心中，蘊藏互賞的能力，接納色彩的多元，融入習俗裡玩味。我想，這也正是科技日新的時代，作步入社會節操裡，應培養的工具。我蒼白的雙脣逐漸有了血色，失溫的臂膀有了朋友手中的溫暖。我在溪水的下游中，一睹美麗的三角洲與岬灣並存，一進一退間，如琴鍵下高昂的樂譜，響入天聽。

打破自我心房的格局，勝過內心脆弱的樣子。我深覺，人生像一場尋找，找自我突破的勇氣，找夢想愈作愈大愈好的藍圖，亦找一次迎向挑戰的勇氣。我埋害羞的困窘於底心，嘗試用笑臉呼應人心；我握顫抖於掌心，用力比劃出接觸的勇敢。正如言論自由的時代，發聲如何站出來，迎向每一次奮戰。我想，迎向挑戰是跨步的昂首，雖在害怕裡迷失，但最終拉起快樂的船帆，馬拉拉如何敵過塔利班組織；敘利亞難民如何囚泳在地中海的港灣。我在大洋的擁懷中，洞見珍珠在吐沙，珊瑚對抗溫水而將要白化的堅持，而見海納百川的不設限，與丰富美景舞出最悸動人心的生命姿態，向陽而生，無畏地展翅高歌。

在謝幕與禮之時，我仍猶記那炙熱的掌心，如何牽起人情的溫度，和突破自我的己心。那一次，我迎向挑戰，戰出一片日月星辰裡的不滅己志；戰出一抹尋著長蒿，向更深處漫溯的虹。而在流言扉語中仍坦坦前行，在退縮的引誘下仍踽踽邁進。正如阿邁德所言「以愛之名，可以摧毀世界」我想，迎向挑戰的骨氣裡，亦揮發著愛的汗水，使我們在血液脈動的瞬間，皆能湧現無窮的力量；洛夫亦道，以愛，瞬間便是永恆。我在名為挑戰的山水畫裡，停佇於留白處，而後跨出筆墨渲染的痕跡，淡出一股動人的扉頁，在迎向挑戰裡，望見柳暗的花明，明滅在盡頭，我見世外桃源之景，落英紛紛而含蓄，心扉鼓動濤天的激昂，隨著水流處轉彎，世界在我面前，閃著光輝，灼灼而真切！

作文教師組特優（一）

屏東縣舊寮國小　吳育仲

選擇

漫溯於花事荼蘼的人生市街中，「杏花枝頭春意鬧，是人皆嚮往的風情；但「青蘿拂行衣」亦別有一番動人的韻。有人喜愛滿園群芳的流麗如錦，因為它揭示了生命的燦爛飛揚；有人鍾情一方瘦石的韜光隱晦，因為它展現了歲月的淡泊禪意。漫漫人生路，與無數風姿各異的選擇相遇之際，凝視著那些徬徨、猶豫及狐疑的關口時，我總會靜心聆聽，以智慧做鑰匙，開啟自我的選擇；而我會選擇和他人不同的路，一旦啟程，沒有到達不了的遠方；選擇難走的路，或許有傾盆大雨甚至驕陽烈日，我會以勇氣和毅力披覆，向陽聽雨，把這條路走成無悔。

若說生命是錦繡苑囿，以智慧選擇自己漫步的花園，更增添其中姹紫嫣紅的舒情綻放。纖塵不染的黑夜裡，溫柔的月光擱淺在夜色裡，仰望天幕，沒有一顆星子因座標的偏遠而放棄了發光。如同站在人生的舞臺上，每個人都有自己的光源及亮點，以智慧做適合自己的選擇，必能燃亮一方璀璨。所以愛好電腦的孩子，鍵盤上舞動錯落的手和愛好運動的孩子，奮力投擲的手，一樣奔放耀眼；所以愛好詩詞的孩子，吟誦出來如珠玉般清潤詩句的嗓音，和愛好音樂的孩子，吟唱如黃鶯般優美樂聲的嗓音，一樣香醇醉人。作家簡媜曾說：「沒有一條路是完美的，因此每條路都預留著通往完美的可能。」以智慧選擇的路，可以找到生命的繽紛，藍鵲選擇啼春、鳳蝶選擇披裳、水韭選擇仰泳，杜鵑選擇裸唇，在生命的花園裡，以智慧做出的選擇，令白花齊放。

若說生命是秋日晴空，選擇與世俗價值不同的選擇，是林間嘯唳長鳴的雲鶴舞空，造就生命的萬般姿態。「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。」生命的價值就在於互不相似，難以比較；生命的精采就在於難以比較的人生當中，選擇不同的路，即便是崎嶇坎坷的路，也能走成繁花盛景，用個我獨特的魅力，引領風華。蜚聲國際的畫家齊白石，擺脫傳統細膩柔婉的筆法繪製花鳥山水，改用粗獷流暢的筆觸描繪木柴、蜻蜓等農家景物，打造個人特色，贏得美名；或是著名的白俄羅斯女記者亞歷塞維奇，以無冕王之姿，化身成一枝筆，不迎合社會大眾的喜好，為大時代苦難的小人物立下紀念碑，寫出如複調般悠揚的文學作品，獲得諾貝爾文學獎的殊榮。選擇與他人不同的選擇，用鮮明而活躍的能量，為自己的人生做一場精采的迎迓，如森林間鶴唳長鳴般的震響。

若說人生是清茶一盞，以勇氣選擇苦茗，初嘗苦澀難忍，再嘗清冽幽香，最後回甘悠長。選擇了一條難走的路或許艱苦，征途上，總是甜美與酸楚交融著，無數次的打擊使我們戰袍染

塵，使我們痛慟加劇，使我們在困頓與煎熬中叩問雨過天青的彼岸何時能安抵？一旦選擇，以勇氣與毅力披覆，以鋼鐵般的意志堅持橫越後，必能看到驚濤駭浪間壯麗昂揚的帆影。如同最年輕的國家文藝獎得主許芳宜，在眾人不看好下，選擇隻身前往紐約習舞，異國的風雪未吹滅她習舞的選擇，用勇氣灌溉夢想，讓夢想綻於蓓蕾；或是田徑女傑紀政，歷經漫漫十二年的勠力前行，用一雙釘鞋打破七項世界紀錄，讓當初選擇的夢想恆常汩動而奔騰著。忠於選擇，以勇氣堅持，如品茗回甘，氤氳繚繞。

生命擁有各種面貌，如繽紛花園、如秋日蒼穹、如清茶一盞，對照著人生亦有不同的選擇。面對選擇，先以智慧擇撿篩瀝，瀝出屬於自己的閃閃發亮的黃金；各式各樣的選擇，我選擇與世俗不同的選擇，成就個我特色；一旦選擇，必須忠於選擇，才能讓夢想開花。我們手握人生的唱詞，無論是選擇悲調或歡歌，皆是風華絕代的禮讚，擁抱自己的選擇吧，堅持且無悔。

作文教師組特優（二）

臺北市石牌國中　柯方渝

選擇

蒼鷹選擇搏扶遙直上夐闊的蒼穹，有別於枝頭小鳥歡唱於叢間的舒適圈；小溪選擇蜿蜒流宕曲折的山徑，有別於一鑑方塘的固守；蠟燭選擇燃燒自己的火光，有別於柴薪默然的橫臥；辰星選擇在黑夜裡燦亮，有別於螢之光只在一己的歡悅中閃爍。當我們選擇憑著「有為者亦若是」的志氣翱翔天際。我們便能看見夢想的深度；當我們選擇鼓起「雖千萬人吾往矣」的勇氣，我們便能跋涉出理想的高度；當我們挺起「知其不可而為之」的骨氣，我們便能涵養人情的溫度；當我們懷著「得廣廈千萬，大庇天下寒士」的義氣，我們便能堆疊出生命的厚度。在悠悠灝灝的人生長河中，我們選擇憑志氣、鼓勇氣、挺骨氣、懷義氣，創造人生的流光溢彩。

在大千世界中，充斥著諸多夢想，我們可以選擇安然於自己的舒適圈，亦可以選擇奔騰出壯麗的浪花。我願憑志氣追尋自己的夢想，在一步一腳印的踏實裡，將荒原澆灌成良畝，在每一步的跨越裡換取每一步的看見，看見自己從青澀走到成熟，從軟弱走到堅強的成長。知名男高音波伽俐失去雙眼，秉著「看不見世界，就讓世界看見我」的志氣，唱出夢想的嘹亮；瑪莎葛萊姆舞團首席許芳宜，用自律和努力錘鍊夢想的追尋，帶著「不怕和世界」不一樣的志氣，在國際舞臺舞出燦亮。在看不見希望的開始，有人選擇灰心喪志，卻也有人懷抱希望與勇氣，在生命的初綻，澆灌信心，施肥努力，耐心地等待夢想葳蕤滿園，綻放芬芳。

在漫漫的人生旅途中，有人選擇在礁石攔阻前停滯不前，有人卻選擇越橫逆、渡險灘，流淌出自己的山高水長。生命的處遇並非永遠春和景明，風強雨驟更時常考驗著我們應對進退的智慧，我願鼓勇氣堅持己心的初衷，在斜風細雨的摧折中，選擇策竹杖、踏芒鞋，且吟且嘯地轉出也無風雨也無晴的坦然，在回首來時，迎接另一座山頭的斜照雲霞。人生的美好並不僅限於功名富貴的追尋，在名利的樊籠中選擇放下五斗米的執著，有時更能在鮮美芳草與繽紛落英中品嘗不違己願的悠閒與自適。人生的順境有時可能也是人格高度的逆境，如何在順風時有為、逆風時有守，才能在不論順逆的風景裡，攀上自己的高度。

在天寬地闊的紛繁網絡裡，有人選擇燦亮一己的鋒芒，有人卻選擇閃爍自己，亦能照亮別人的黑夜，傳遞人情的溫度。我願挺骨氣在暗夜的長空，成為一把溫暖他人的火光。生命的意義從來不是一己榮耀的登頂，而是在需要幫助的角落看見別人的需要。孔子一輩子踉蹌於政治舞臺，終其一生未達理想的方亭，卻選擇在群雄割據的黑暗中，堅守當仁不讓的豪氣，為千秋萬代的杏壇留下璀璨不朽的可能，在自己的未得時裡，不忘挺起骨氣凌霜傲雪，擦亮自己的黑

夜，亦點亮百世的光芒。蘇軾於自己的行路難中，不忘挺骨氣，為黃州、惠州、儋州留下精彩，在文壇上留下燦爛的天光，為仁人志士的黑夜點亮靈魂，使人情的溫度流瀉在世世代代的扉頁。

在悠悠灝灝的時空長河中，有人選擇耽溺於短暫的歡愉，有人卻選擇朗照不朽的傳奇。在有限的光陰裡，有人選擇極盡所能的展演一己的美好，有人卻選擇懷義氣，在自己的所得裡，懷有大庇天下寒士的胸襟氣度，堆疊出生命的厚度。在別人的需要裡看見自己的責任，才能讓生命傳唱生生不息的使命，將自己的幸運成為他人的祝福，才能奔湧出自己的一方天地，治溉更多的生命。亞運舉重金牌選手郭婷淳，在舉起自己的一片天後，選擇將獎金捐助給學弟妹，幫助後生晚輩完成自己的夢想，她將臺上的掌聲化為更具體的力量，奉獻給臺下的芸芸眾生，讓生命的精彩不再囿限於己身的榮耀，而能走出個人、走向緜延。

歲月的更迭，不曾為任何人駐足腳步，在有限的人生裡，如何為自己的人生卷帙題記生命的意義與價值，端看方寸之間的選擇。我們可以選擇在夢想的深度裡，踩踏出志氣的烙印，讓自己的生命飛躍出精彩；我們可以選擇在人生的順逆裡，跋涉出理想的高度，在有為有守的勇氣中坦然承擔，走出自己的天寬地闊；我們可以選擇在世界的黑夜裡，選擇挺骨氣，傳遞人情的溫暖，除了有己所不欲勿施於人的胸襟，更懷有己所欲施於人的氣度，在未得時的應對進退間亦能堅守中正之道，莊嚴自己，亦能流淌時代的清流；我們可以選擇在有限的時空裡，懷義氣傳承不朽的使命，堆疊生命的厚度，讓自己成為代代相延的活水，永保世間的清澈。

作文教師組特優（三）

臺南市後甲國中　徐靖婷

選擇

日新月異的時代巨輪輾轉每個生命的軌跡，每分每秒都是決定，都是選擇，都是人生的考驗。泰戈爾云：「我存在，生命就是奇蹟。」是故，唯有時時挹注活水，日月觀照，得以我明；唯有時時深耕心田，吾心出發，是以我悟，希冀以教職專業之極致，於異質稟賦之尊重下，在共伴學子多元擇索之可能中，以至人生義理之通達，更臻人文化成之自然。

是以選擇為人生的大智慧，盼得打造以知識和經驗的智慧之窗，來驅逐愚昧之恐懼；期得打造以理想和志向的希望之窗，來趕走失落的悲情；更打造以付出和分享的友誼之窗，讓封閉的心靈流進新鮮的空氣，因為選擇是盡其在我。

吾以為選擇首要在於尊重，尊重如一縷春風，一泓清泉，更如一顆令人溫暖的舒心丸和性靈的補劑，在尊重之下，不忘初衷地敢於作夢，一往無前地勇於追夢，並腳踏實地勤於築夢，一如 <KANO> 中嘉農棒球隊，原是眾人眼中一盤散沙的雞尾酒球隊，但近藤兵太郎教練尊重孩子之所愛，那一球入魂的表情，他將危機化為轉機，在尊重孩子的異質稟賦下，看到了契機，他認為漢人擅打擊，原住民速度快，日本人更有堅若磐石的防守，是不可多得的夢幻組合，因此球員甘於風吹雨淋，揮汗如雨馳騁球場，打進甲子園，締造不朽。

而選擇於尊重下，須莫忘初衷。人云夢一如火把，灼熱而光明；夢又如珍珠閃耀而珍貴；夢也如泡沫晶瑩而易碎，須於背負行囊，勇往直前，回首自我的起跑點，如此才不會盲目或失焦，一如孟子倡仁義禮智，言人性本善；荀子講化性起偽，講人性本惡，然二哲所云，皆以尊人向善為衷，何嘗不是與時俱進，於當時百家爭鳴，在異質稟賦尊重下的時代產物，選性善也罷，擇性惡亦是，於教育的基石翻轉，古來有自。

選擇更是生命圓滿的追求，人生不可能一帆風順，如汪洋大海般，人潮起落，難免觸礁擱淺，若入詭譎的漩渦，而無法自拔，試思考自我的初衷，以及選擇的當下。古之學者其以仕為己任，達則兼善天下，窮則獨善其身，縱不為五斗米而折腰的陶淵明，也未曾放棄生命，選以性本愛自然以但使願無違。蘇軾縱於官場失意，其以豁達自適的態度來面對，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然，浩浩乎馮虛御風，是那不以己悲，不以物喜，更不以物傷性的襟懷，有時傷害人的並非是事物的本身，而是人對事物的看法，如何跳脫當局者迷，以及情緒失控的泥淖，是選擇時需佇足，需三思而行的，是否那無顏見江東父老而自刎於烏江上頭的西楚霸王，不在我執之下決擇，歷史將改寫？

選擇的當下，是神聖的，一旦選擇，即該全力以赴而勇於負責，是以論語云:「擇其善而從，其不善而改之。」因此，選擇除了莫忘初衷，亦彷彿一面鏡子，如卑斯麥所云；「愚者失經驗，智者師歷史」，我們何其有幸於巨人的肩膀上展翅遨翔。承光啟後。創造未來，是以在尊重下，多元適性發展，珍視自我的選擇，於日月觀照下，使智慧清明，築夢踏實；在深耕畝畝心田時，悟其吾心的每個當下，每個選擇，但使願吾違。

作文教師組特優（四）

桃園市楓樹國小　張淑娥

選擇

廣袤大地有了四季的的遞嬗，才有氣象萬千的美不勝收；蓊鬱林間有了蟲鳴鳥囀，才有朝氣蓬勃的活力四射；寧靜教室有了童言稚語，才有與時俱進的躬身自省。在工作的選擇上，我有幸能與孩子為伴，純真良善的孩子是我意志消沉時的強心針；也是我回首初衷的定心丸，讓我在人生路途上得以聆賞不同美景，更確知從事教職是當初站在歧路上所做的最佳選擇。

選擇的起點是勇氣，是處於思路混沌時的一盞明燈。國際導演李安考試接連失利，最終選擇從事自己最鍾愛的電影事業，因為得用自己的成就說服父母，所以抱持莫大的勇氣及堅定的毅力，到異國琢磨個人語言及專業能力，終能證明個人的夢想絕非紙上談兵。舉重選手郭婷淳在訓練過程中屢挫屢起，堅持自己的選擇，咬緊牙關面對殘酷的蔑視、批評與接踵而至的辛苦磨練，自我刨切人生的痛楚，去證明自己為個人選擇所付出的勇氣，讓人更覺她「成功不必在我」的風範超然不凡，令世人對她的勇敢刮目相看。在人生事業的選擇上，他們都能在自我迷惘時，以靈動的雙眼，看清自己的目標，並發揮個人勇氣，使自己能一路披荊斬棘，體現選擇的大智慧。

選擇的中點是挫折，是汪洋大海中偶被激起的浪花。如果人生是首歌，挫折必是其中不可缺少的音符，讓如歌的人生不只單調枯燥，而是高潮迭起、引人入勝。窮其畢生，每個人都得面臨許多大小不同的選擇，雖說人生像張單程票，一去無法復返，但在其中的旅程中，總能望見不同的人生風景，每個人總會歷經錯誤選擇後的磨難，令自己倍感挫敗，但必須適時轉念，發揮正向思考，才可在山窮水盡疑無路時，獲致柳暗花明又一村的美好，擁有坐看雲起時的閒適。如花蓮王東國中教師王嘉納以自身克服貧窮出身，靠木藝成功翻轉命運為例，告訴原住民孩子相信自己的亮點，傳授孩子們精湛的工藝技巧，讓孩子們克服挫折，使自己的生命得以展現熠熠光輝。

選擇的驛站是承擔，是人我互動中的一把鑰匙。有了這把鑰匙，才能成功開啟自己和他人溝通無礙的清和畫面。做任何選擇，我們都須有肩膀扛起抉擇後的混亂與不安，而非一味的躲避與推諉。在人生困境中總有一帖祕方，是能讓我們懂得檢視自我，找到自我的價值。被衛道人士視為離經叛道的女神卡卡曾說：「我定義自己的美麗，我定義自己的價值，我定義自己的意義。」她相信自己的態度，正如明亮卻不刺眼的光輝，彰顯自我高聳卻不陡峭的人生高度，著實令人著迷也肯定。

選擇的終點是奉獻，是迷途汪洋中的一只羅盤。它能引領人人不再只是獨善其身，更有胸懷大地、關懷世人的胸襟。柏拉圖曾言：「當我們行善時，除了給自己力量，也激發他人行善。」圓顱方趾的萬物之靈，若均能擁有手心向下助人的高風亮節，就能宛如點點繁星照亮大千世界般，使大地充滿良善的光輝。臺大教授呂世浩、葉丙成奉獻個人所長於教育界，使教育力量能打破場域的限制，使更多學子得以受其沾概，努力學習，更積極向上，這份奉獻之心，令人讚揚！許多有機小農不汲汲追求利潤，能以愛鄉護土的眼界看待大地，也為自己無私的選擇做了最佳的示範，令人敬仰！

大地之美，印證了造物者的鬼斧神工；林間之聲，印證了生命體的熙來攘往；孩子們的歡聲笑語，印證了未來的光明坦途，我的選擇讓我和這群小伙伴並肩作戰，共同面對生活中的各項挑戰，是十分幸運及萬分感謝的事情，願我們彼此成為貴人，減除踽踽獨行的恐懼。我默默許下宏願：願抬高手中的燈，照亮孩子們前方的路，使他們能有勇氣去面對生命中的挫折、去承擔自己的責任、去奉獻他們的力量，帶領自己揮灑出美麗的色彩，使生命發光發熱！

作文教師組特優（五）

新竹市新竹高中　詹佳鑫

選擇

澎湃宏肆的滄海，若少了波浪潮湧的吐納，只不過是一汪死水；巍峨聳拔的峻嶺，若失了山嵐綠蔭的被覆，只不過是一巨土方；遼夐袤遠的生命旅途，若缺乏選擇的岔路，徘徊的反思，也只不過是一條闃闇沉寂的荒蕪之路。選擇如石之堅，如水之清，如膏之豐，如陽之暖，如虹之彩，彼此折疊交映，錯綜出精采動人的人生樂章。

人心浮動，好逸惡勞，我選擇堅毅。曾輔導過意志不堅、自我放棄的孩子，在資源教室的暗角，他怯怯地說：「老師，我害怕作文。」幾經探問，才知患有自閉症的他，曾當眾被老師撕碎作文，詈罵嘲笑。我向他分享自己也曾因菜市場小孩的身分而受歧視，同儕幼稚的捉弄讓我萎靡不前。每週單獨的作文課上，我向他分享許多故事：美國非裔舞者柯普蘭，以耀人舞姿弭除膚色與種族歧視；印度聖雄甘地發起不合作運動，與人民一同抵抗英國霸權；周杰倫曾因發音黏滯不清而受人訕笑，但他仍深潛音樂，曾一日作曲七十首，終成叱吒華語歌壇的金曲歌王。商禽＜火焰＞一詩：「儘管我的步伐依然穩健，為何我的身影總是忽明忽滅？」外在環境有時讓人身陷沮喪的囹圄，但選擇堅毅勇敢，仍可讓我們看見層雲罅隙綻放的金光。如米開朗基羅花了四年才完成《創世紀》壁畫，海明威重寫《老人與海》三十一次，只因自覺不夠完美。我鼓勵孩子，也提醒自己當愈挫愈勇，如切 · 格瓦拉說：「堅強起來，才不會丟失溫柔。」拒絕冉求「力不足也」的畫地自限，以堅毅之心迎向生命的新扉頁。

胸無墨水，言語乏味，我選擇閱讀。荀子言：「登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。」藉由賢人作家之眼，讓胸襟得以開闊。課堂上，我帶領孩子們讀蔡淇華《有種坐在第一排》，看見勤奮學習的無畏無懼；林明進《學生》系列散文，溫暖鋪敘一則則動人的師生情誼；歐陽立中《飄移的起跑線》帶出階級對學習的影響；陳柏洋《厭世廢文觀止》幽默撞出古典與現代結合的靈光。不僅只紙上閱讀，我亦鼓勵孩子們起身力行，閱讀世界。如齊柏林在三千英呎的高空中，以攝影機閱讀島嶼的美麗與哀愁；海明威閱讀海，發現生命是需要一輩子才能上鉤的魚；羅丹閱讀人體，發現哥倫布未曾看見的美麗海岸線；佛洛依德閱讀夢，發現一條通往潛意識的祕密幽徑；梵谷閱讀麥田，發現藝術躲在太陽背後的騷動與壯美。選擇閱讀，如澆灌荒瘠心田，盼種子萌芽成葳蕤的智慧花園。

思想僵化，麻木固執，我選擇創意。「彩虹之美，在於多色並存；教育之美，在於創意共振。」蔡依林不斷變換千奇百怪的曲風，以《我呸》和《怪美的》擄獲聽眾的耳朵；丹麥工匠

克里斯提安森發明樂高積木，引發一波創意旋風，孩童恣意堆疊，搭建出獨特的城堡。教育的選擇，應讓鶯燕勇於啼春，鳳蝶敢於披裳，水韭盡情仰泳，杜鵑恣意裸唇。高更說：「要當一隻在荒野中飢餓奔馳的狼，而不要當一隻安逸的寵物犬。」流水不腐，戶樞不蠹，轉動思想的大輪，選擇滾動而非佇足；拒絕東施效顰、邯鄲學步，讓生命的財富成為創意的思惟方式，而非一個月的收入數字！

冷漠疏離，自私自利，我選擇奉獻。聶魯達說：「我說愛，世界便群鴿飛舞。」我向孩子們分享歷史上愛的吉光片羽：侯可急人之難，蘇東坡焚契助嫗，王羲之題字賣扇，范仲淹購置義田以贍濟族人。愛是一場綿延不絕的接力賽，讓心靈煥發光采，讓世界洋溢溫暖。連加恩深入西非，以撿垃圾換新衣的活動，協助居民改善環境；沈芯菱架設「台灣草根臉譜」網站，匡助偏鄉農民銷售作物；凱薩琳因一次偶然的紀錄片，引燃她省下點心費，買蚊帳以幫助非洲孩子遠離瘧疾的惻隱之心，全球進而熱烈響應。常見風災暴雨後的滿目瘡痍，儘管橋斷，愛心不斷；路毀，救人不悔。選擇愛，當一個耐心的郵筒，相信所愛之人若在遠方，郵差就在來信的路上，傳遞一封封愛與奉獻的明信片，如一盞盞燈接力點亮寒冷枯槁的心房。

填鴨灌輸，喪失動機，我選擇多元活化的教學。英國廣播公司 BBC 指出，未來的科技新時代，需要多工、跨領域的優秀人才，因此將有百分之六十五的工作被創造。教師不能再以「講光抄」的方式單向唱獨角戲，而應將學習自主權還給孩子，以差異化的多元教學創造新風景。如葉丙成教授《為未來而教》一書指出的翻轉教育、張輝誠的「學思達」小組共學講義設計、日本教育家佐藤學提出的公開觀課、民主傾聽，進而掀起教室內一波波的「寧靜革命」……任明信〈還俗〉一詩：「把輪迴還給佛，世界的歸世界；把愿力還給眾生，讓他們自己去，化自己的緣。」教師不再權威地主宰一切，而是選擇放手與信任，搭建鷹架而讓孩子們盡情、適性完成夢想的藍圖。

蒼鷹御風而翔，舞出自信之壯美；海豚躍水而起，劃出喜悅的弧線；莘莘學子跨越樊籬，跑出青春的燦麗佳景。我願擔負起經師與人師的職責，給孩子們正向的教育，在荊棘叢中奮力向前，不受誘惑與局限，選擇光明之路。堅毅如石之堅，閱讀如水之清，創意如膏之豐，奉獻如陽之暖，多元活化教學如彩虹，在巍巍矗宇中彼此折映選擇的璀璨光芒，於學子，於我，共同成長，感恩豐收。

作文教師組特優（六）

宜蘭縣壯圍國中　謝國基

選擇

當選擇成為一位教育工作者的當下，許諾自己，要以澄澈的眸光諦視孩子純真的臉龐，用肯定的言語來鼓舞孩子的創意，用寬廣的胸臆去領略激發孩子的潛能。唯有，用一個人的靈魂去喚醒另一個靈魂，用悠悠的浮雲去撼動一座巍峨的高山，用激越的熱情去感動冰冷的心，便能在日常細微之處寫出生命的精彩與感動，書寫出真誠而豐潤的教學書帙。師長如春陽，學子如雨珠，選擇找尋屬於他們的流域，徉徜其中，奔向深不可知的大海。身為教育工作者的我，選擇傾注一生於那畝桃花源裡，以惜福澆灌之，以智慧豐饒之，以豁達啟迪之。

選擇在偏鄉的學區任教，仍有數不清的父母為家庭生計奔波，孩子們正醞釀著每一階段的蛻變時，他們毅然缺席了，總是尋不到泊岸的港灣。適值渴慕成熟之際，亟需父母陪伴成長，師長護守在旁的險峻岫谷，銘刻聚散，面對生活殘醒，學著獨立，承擔一切，獨自面對那個人情世故的喧囂，而我毅然選擇成為孩子的良師益友，青春狂飆期時最堅強的精神支柱。

我選擇惜福之書作為講堂的教材，豐富其生命的經驗。用惜福之心與孩子交心，會發現漫漫教學生涯中師生間真淳初心，是那樣令人雀躍與悸動。張心齋《幽夢影》：「有功夫讀書，謂之福；有力量濟力，謂之福；有學問著述，謂之福；無是非到耳，謂之福；有多聞直諒之友，謂之福。」袁宏道曾云：「知苦之生於樂，故不求樂；知樂必出於苦，故不畏苦。」禍福相倚，苦樂相依，僅存乎一念之間，無論遭逢的一切，不管幸與不幸都有其旨意，更給了我們更多深思與學習的機會。

我選擇以閱讀作為孩子的精神食糧，使其永不匱乏。書本，給了我們天馬行空的想像，帶領我們忘卻塵世的憂苦，世上，還有什麼能比讀好書更有興味呢？更多得啟發呢？書成了孩子的良師益友，開卷有益，可以親近請教，可以耳濡目染，通過文字開拓其眼界，寬廣了他們的知識世界，有時還要與寂寞的書魂過招，沉浸在琅琅書語中，形塑出溫柔敦厚的個性，亦足以一生受惠。因為書籍珍藏著過去時代的靈魂，拓展其生命寬度，有助於思索生命的深度。集編、導、演於一身的宮能安老師，用生動的生命經驗重新詮釋聖修伯里的《小王子》與學子們進行一場心靈的對，撫慰受傷的心靈。

我選擇以豁達之書作為孩子受挫的錦囊，在失敗和逆境中學會堅強。我曾推敲一本書許多，書名《人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味》，人生果然像茶葉蛋，偶有裂痕與毀壞，烹煮過茶葉在鍋中舒展，苦中帶澀，苦中帶甘，苦中作樂，微笑中噙著淚水，苦痛中強顏歡笑。桌球

神童林昀儒曾說：「我不是神童，只是堅持打好每一顆球。」蘇東坡命運多舛，屢遭貶謫，但他卻豁然自適的放手，不再囿限於官場囹圄，胸中豪情化為千萬詩篇，為後人仰望。

不經風雨的人平平靜靜過生活，就像用溫水沏茶，茶葉沒有浮沉，無法瀰漫出生命的清香和智慧；飽經風霜的人一次又一次被坎坷和疾藜侵襲，就像用沸水沏茶，茶葉沉了又浮、浮了又沉，釋放出春雨的清幽，夏陽的熾烈、秋風的醇厚、冬霜的清冽。居禮夫人曾說：「無論一個人取得多麼令人驕傲的成績，都應該飲水思源，應該記住是自己的老師為他們播下最初的種籽。」沒有選擇的勇氣，又怎能看清挫折底層的意蘊，唯有改變看待事物的角度，才能活出燦爛的未來。

我希望孩子們選擇其所要，愛其所選，從中習得放得下的哲學，圓潤生命的稜角。人生的圓滿，不是來自一張張一百分，而是終於看清選擇背後的人生意義，猶然記得，鄭兆村的驚天一擲，李智凱的完美落地，郭婷淳破世界舉重記錄，誠然，這些動人的輝煌記錄，背後都有著艱困的抉擇，人生的境遇，才會跟著改變。

作文教師組特優（七）

基隆市安樂高中　蘇怡如

選擇

蒼鷹選擇遨遊於廣闊天際、鷗鳥決意隱逸於自得水濱，蜿蜒江流則意在附麗逶迤河岸，一如人生在各種境遇中選擇目標、追尋理想，成為獨特的自我。誠如鑽研民間故事的民俗學者巴赫金分析的，故事裡英雄決心冒險，撿擇困難之路途前行，經歷危險、機遇、命運考驗，而成就超越自我、內在旅程之「傳奇」。選擇，引領我們揚起理想之風帆、眺望信念之星光，壯遊於波濤迭起之現實困頓，而後照見花蝶紛飛、鶯囀鳶翔的自得圓滿。

選擇綻開的，是興趣與潛能的蓓蕾，還是信念價值的豐美果實。前衛藝術家草間彌生，畫作一改傳統日式畫風的保守規矩，代之以奔放自由的風格，標記性的「圓點」圖案雖始於其視覺神經病變的扭曲現象，卻在她積極正向轉念下成為選擇「做自己」的圖騰。賴聲川拒絕一般人對成功的定義，決心「寫自己的劇本，完成自己的角色」，因而使「表演工作坊」亦與眾不同，名劇暗戀桃花源更啟示無數觀眾勇敢「尋找理想」，挖掘才能。雕塑大師羅丹不畏多次被學院拒之於門外，大膽一改古希臘、羅馬之雕塑風範，而是藉由觀察自然、人體，展現逼真之人物神韻，其不朽之作「巴爾札特」迄今屹立巴黎街頭，訴說他以自信定見，超越一整個時代。

無獨有偶，基於價值認同之抉擇，益發綻放光彩奪人之異彩。曾登上國際版面、考入美國名校普林斯敦的才女鄭安婷，因著對公益、弱勢學童的關懷，放棄高薪安逸的生活，選擇深入南非、海地擔任教育志工，在簡陋泥濘的課室，一個海地孩子的信使她熱淚盈眶，確信了自己的決擇：「妳的聆聽使我們了解，妳看見我們生命的既有價值」。三峽的體制外教師林峻丞，不忍見眾多家庭破碎、於迷惘中屢入歧途的孩子漸漸長成「莠草」，毅然出走，在毫無他援的情況下創立「甘樂文創」、「小草書屋」，以閱讀灌溉陰暗憂傷的心靈，使其逐漸成長為繁茂青草，其間資金的困頓、危機時的求救無門，皆不曾動搖他愛學生初衷立下的決定。更遑論創辦「數感實驗室」的另類教師賴以威了，無畏一般學子視數學為枯燥畏途，大膽嘗試將其重新以生活現實面貌呈現，翻轉大眾對此艱難學科之觀感，正因他選擇放下既有體制與框架，而願意冒險創新。

教職生涯多年，亦曾沮喪於與學生間不同世代的鴻溝，以及內在自我既定的框架，於是到底要留在波浪不驚的原地，還是放手一搏嘗試自我的辯證與改變，都曾於無數時光的縫隙浮上心頭，深淺思量。幸好探索的暗夜中，有如是前行者的足跡，亦引著我有所依傍、尋找光亮。誠如物理學者、自然科學教育館館長孫維新所言，我們必須跳出框架、勇於改變，形成個人生

命中的「蝴蝶效應」，一個立足於興趣、才能與信念的抉擇，正帶著我們的生命走向不凡的可能，是格局開闊的風起雲湧。

選擇之後的篤定不惑，則是一座如如不動的山。決心冒險，是因為看清自己、思慮周詳。林懷民看遍西方舞蹈之後，決意尋找本土的舞蹈，行草三部曲中，軀體之展現有時沉著細緻如流轉，有時明快猛烈突地出擊或煞止，當中蘊念的是對文化深處書法運筆、水墨煙雲、功夫雲手的深刻體會，這亦令人想及元代黃公望的富春山居圖，看似逸筆草草，隨意自然，卻是確定回歸山林、參透人生曲折後的展現，幾點淡墨便是遠山、數筆勾勒之後即為近樹、大山的篤定都是生命幾經迴環、自我確立後的隨意自在。縝密而無畏的決心之後，是莊嚴自然的定靜。猶記世說新語中桓溫探問殷浩二人間之優劣。殷浩回答：「我與我，周旋久，寧作我」，選擇，便是在與個人獨特的才性、品格、信仰周旋間，漸漸覓得自我、確信自己，「寧作我」的過程。一如構築獨一無二的個人傳奇，歷險淬煉而來；亦如剛出窯歷火而生的青花瓷，溫潤美麗。

作文社會組特優（一）

雲林縣　李伊晴

辨識真假的智慧

媒體充刺著社會，在這「人手一機」的時代裡，資訊如潮水般洶湧而至，為了得到高收視率，每家新聞台無不使出渾身解數，想搏取版面，於是「真」與「假」之間的界線逐漸模糊，而該如何分辨這其中的真偽，必須仰賴自身的智慧，以及思辨能力。

真實是人際關係的信賴基礎。韓劇＜皮諾丘＞是以記者工作為主要的書寫主軸，其中有一集描述男主角因為沒有仔細去查證一名婦人暴斃的原因，反倒直接在新聞中下定論，判別其為減肥不當而亡，導致婦人的女兒知道消息後，當場痛哭失聲，而打碎了兩人之間剛建立起的友誼。沒有任何的關係容得下虛偽與欺騙，人與人的相處就像彼此坐在天秤的兩端，要互相揣度好分寸，在錯誤與不經求證的事實面前，我們應當掌握好手中衡量的直尺，呈現事實的真正樣貌，因為我們都知道，一句話所帶來的力量，不僅可以在一個絕望的人心裡開出芬芳的花，也可能在樂觀溫暖的人心裡颳起冷風。

虛假則是使人際關係崩毀的惡魔。假新聞、假消息，常常造成社會動盪不安，人心惶惶。舉凡新聞台想增加討論度，隨意的報導藝人們之間的八卦，也許只是空穴來風的訊息，但被利益沖昏頭的公司，不顧他人感受，一味加油添醋，而傷害當事人，或者，隨意製造消息，辯稱有嫌犯在街上任意殺人，呼籲大夥不要出門在外……利慾薰心，不僅會使自己的名聲一落千丈，也傷害到其他無辜的民眾，虛假、偽善實是大忌，我們該站在真實的那一方，追求事實，打擊虛假，方能在人與人之間，取得信任的鑰匙。

那麼該如何分辨真假呢？依賴的就是我們平常所累積的思辨能力。常常聽到有人被批評：「他人做什麼，你也要跟著做嗎？」現代社會最忌諱的就是「一窩蜂」的群集效應，前陣子火紅的「厚奶茶」，把大賣場擠得水洩不通，人人都想要飲一口它的香甜；或者是更早的巧克力，在市場上市後，便銷售一空，如果這時有新聞報導，某樣商品，即將短缺，或賣得火紅，必定又會引起一陣風潮，但如果此訊息為假，而普羅大眾又盲目的相信消息來源，那麼民眾的荷包又要因此縮水了。漢朝時，司馬遷這個偉大的史學家，在其鉅作的自序中提到：「究天人之際，通古今之變，成一家之言。」其作史的目的之一，就是要揭開事實的真相，讓後世可以明是非、辨善惡，由此可知，事實、真相是多麼重要，在這個「真真假假」、「假假真真」的社會裡，我們應當把自身抽離事件，再用已學到的知識來判別是非，如此才能踏進去真實的大門。

身為一個社會分子，在真假模糊不清，難以判別的時代裡，我們該擁有批判的能力，遇到錯誤的事情、資訊，不能盲目相信，因為媒體有可能不加求證，就加以報導，所以要多聞、多看、多思，握好自己的思考準則；在真假模糊不清的社會中，要學會當良好的閱聽人，指出報導的疏漏，全民調查，讓媒體可以不斷進步。而新聞台也應該要有好的職業道德，事件要詳加求證，才傳達給大家，讓世界更為友善。

真實是人與人之間關係的催化劑；虛假是人際關係的沉重大石。為了彼此之間的信任關係，在散佈各種消息前，都要經過再三確認，而不加欺騙，而我們在接收各種資訊後，也要思考資訊是否為真，而不是一味的盲從，得不償失，只要雙方都力求追尋真相，那麼世界就會減少欺騙，真實的花朵也會朵朵綻放。

作文社會組特優（二）

臺中市　張俐雯

辨識真假的智慧

昨日小雪，天氣漸寒，在時令進入大寒之前，萬物將整治自己備妥裝備，迎接寒冬。我閤上書本，端詳周遭，發覺一切如此熟悉卻又陌生：黑白色印刷的報紙每日的內容更迭不同、網路中的假新聞漫天飛舞，即如街談巷議，也常常似假還真，難以釐清真相。難道，在如許進步的科技社會，得知真實竟愈發困難？而寒冬是真的迫近了嗎？

大自然裡生物拚命求生，會以假作真；人類社會為沽名釣譽，會逢場作戲。沙漠中的甲殼生物，為蒐羅雨水避開天敵，以凹凸背甲變色並綿吸自然雨水。庭園中的草壑撥開盡是與廣袤大地同色的蟲蛹。為了掙尺幅之地容身，牠們奮力敞開全部力氣，錘之煉之演化之，遂成崢嶸之貌，而人類亦不遑多讓。自古迄今，不識匭中寶劍的人不知凡幾，更何況是魚目混珠、眩人耳目，達到不擇手段的地步。上者有乾隆身世真假之謎；中有識人未明、誤判局勢蹈入法網之眾；下焉者買櫝還珠、蓄意假造偽品之勢利者。若是民間往來販賣私貨如陶瓷書畫，影響或及於兩造雙方；但是如果不辨輕重，假造真相，甚至危及性命社稷，那麼恐就罪無可逭，難逃法庭與歷史裁判。

盱衡情勢，培養人文修養思辨力，可提升一己判斷是非的能力素養。自民主法治盛行後，社會自由輕嘗，各種怪現象一一浮現；人人可言說、而言不可辨；以致真偽並至，而真反倒昧而不彰。且看新聞媒體，運用即時快速度媚惑耳目，導致人云亦云，莫知所終。再觀網路或社群，為私利營私傳播，假鍵盤敲擊謀求點閱率，造成無辜枉死、真相淹滅的例子所在多有。此刻，倚賴正直正確的判斷智慧，汰除虛偽浮誇就是我們的責任了。愈是混沌未明，竅孔更須張開，眼觀四方，心通達透徹去見——人之不願見者，去尋——人之不欲現者。用去除成見的襟懷，上下求索，理性判斷。推開三人成虎的虛假，澄澈溝渠管道的暢達，撥開習性的障弊，顯現天心月圓的融通智慧。

歷史長河中，鑒別真假的智慧，有賴識見與勇氣，足可提供我們敞開心智，箋注當下。明清之際著名人格典範者傅山，重視民族氣節不欲為康熙重臣，便佯裝病弱，終老林泉，以四窩四毋論棒喝書壇。名臣文天祥，不畏秦檜假造十二金牌，置讒譏於外，戮力為國抗金，雖以身難擋讒言，仍孜孜矻矻留取丹青光照漢心，為歷史作序。古代名畫「谿山行旅圖」，究竟著者是否為范寬？言之鑿鑿者眾，信者信之、不信者不信，後來是李躍霖根據竹林深處瀑布下款識，以數十年不屈不撓之功，將蠅頭小字圈點出作者名諱，才解決百年來的無頭公案。

我們不是張大千或名家之徒，以敦煌圖像來自我鍛造，但求在取捨之際靈台清明，以通透的智慧善述大千世界。一言正，成於國家；一言毀，敗於國家。語言取捨的奧妙，文字運用的道理，存乎一心之良善人性與個人洞識。我期待：具備去假存真的能力修為，不畏懼真相的殘酷，肖那禿鷹下的小女孩，勇敢伸出一根指頭，推開謊言的牆！讓世界水流更清更激昂，讓天邊霓虹更眩目，讓天地無言，下自成蹊。讓真善美的循環，生生不息！

作文社會組特優（三）

苗栗縣　陳亭儒

辨識真假的智慧

寰宇間已有太多的虛假而使人心混亂；蒼穹下已有多的闃黑而使山河變色；人世間已有太多的陷阱而使天地失語。面對瞬息萬變的各種訊息與社會的亂象，我們需要高度辨識力、警覺心、團結理情的智慧辨識真假，使失色的山河重拾歡笑，失語的天地重拾溫情。

面對網路世代的快速訊號，我們需要高度的辨識力辨別真假。網路世代來臨，各種資訊隨手可得，手指一滑，世界彷若眼前，消息快速傳遞、速度之快非你我所消化，昨日的新聞今日已成舊聞，人們為此欣喜若狂，認為一日千里，快速進展，然而，水能載舟，亦能覆舟，快速、輕易獲取各類資訊，帶來網民盲、茫、忙的新現象；過往，家族聚會，家人噓寒問暖，而今，親友聚合，彼此相對而坐，親情的交流卻降為冰點，世界上最遙遠的距離已演變為——我就坐在你面前，你卻還在滑手機，可見網路的魔力滲透，然而，面對眾多沒有審核即可上線的假新聞、假產品，我們需要高度辨識力——「停、思、論」來阻止親友受騙，避免隨看即轉的態度及行為，停下、思考、討論，辨別真假，多久沒有和家人四目相對、言談討論，當親友家人滑動手機時，請關心的提點一句，停下來，別先轉傳，思考一下，我們一起討論消息的真假，讓降溫的人情因培養高度辨識力的過程升溫，嚇阻假消息的擴散。

面對環境污染的虛假瞞騙，我們需要警覺的智慧拯救人民的健康。每日，一開窗，眼前的景象灰濛濛，像是天空垂下一層布，像是眼前遮了一層紗，揮也揮不去；剛出生的嬰孩啼哭不止，眼睛紅腫，鼻過敏嚴重，柴靜警覺空氣出了問題，他四處詢問原因，然而得到的答案皆是敷衍模糊，沒有人知道原因，沒有人說出真相，他毅然辭去工作，為了孩子的健康，為了親友的安居，他用照像、攝影，歷經幾年的尋求，終於發現空氣變色的真相，他拍下《穹頂下的天空》，揭露工廠排放有毒物質，空氣中懸浮粒子危害身體的真相，震驚世界，人民社會因而開始重視經濟發展與健康的真相；無獨有爾，幾年前爆發「黑心油」事件，也是由居住附近農民的警覺心啟動調查，進而揭發被謊言覆蓋的真相，三氯氫氨事件，俠醫林杰樑挺身而出，為全民健康把關，這些辨識真相的英雄，用警覺心付出行動，辨別謊言，使失色的山河再度清明。

面對日益蕭條的經濟現況，我們需要用團結和理情辨識真假。過往，島嶼居民戮力努力拼搏，創造經濟奇蹟，島嶼的經濟得以擠身世界之列，然而，反觀目前處境，鎖國自守，虛假的經濟數據令人不勝唏噓，清末鎖國自取滅亡，太平天國起義本風起雲湧後卻敗於內鬥；每每因業務需求，馳騁於國道之間，穿越橫貫公路、奔騰於花東縱谷，層巒疊嶂鬼斧神工，令我讚歎

連連，彷彿望見先民們一斧一鑿掘出千里家鄉，用血汗築出萬丈高原，縈懷對祖先情思，島嶼居民更應有團結和理情的智慧辨識今日經濟蕭條落敗的真相，不應讓虛假的數據矇上雙眼，也不該讓分裂的口號甚囂塵上，靜心思考，合情以對，唯有團結合作，全民方能再創繁榮盛景，士農工商再度依其節奏步伐豐收，微笑邁步向前，吵雜的氛圍、無情的分裂漫罵也能因團結和理情的智慧消弭無形。

面對紛紛擾擾的世間，願我擁有高度辨識力，用停、思、論，辨識網路消息的真假，重拾人情的溫暖；願我能時刻運用警覺心，辨識傷害環境的行為，守護你我的健康；願我能有理情的智慧，和島嶼居民一同攜手、團結合作，再創祥和繁華的美景。

作文社會組特優（四）

嘉義市　陳鈺如

辨識真假的智慧

佛家曾云：「一彈指，千萬念頭生滅起伏；一瞬眼，千萬資訊跳躍流轉。」每個訊息、每個察覺，都在涅槃流轉中變化，於腦海中播放著真與假，辨別其中真義。如同海明威閱讀海，發現生命是要花上一輩子才能釣起的大魚；梵谷閱讀麥田，發現藝術躲在太陽背後乘涼；佛洛依德閱讀夢，發現直達潛意識的秘密通道。我們唯有以「靜觀」、「奉獻」、「突破」為鑰匙，方能跨越得失、辨識真假，笑談古今，篤行日久。

靜觀生命真假的智慧，是一把打開人心的鑰匙。有句話道：「機場與火車站比婚禮見證更多真摯的吻，醫院比教堂的牆壁聆聽了更多真誠的禱告。」蒲松齡在路邊蒐集行人的故事，只要對他說出一些神鬼故事，即能獲得一碗小米綠豆粥，於是他便在四十歲完成四十九餘篇的《聊齋誌異》。其實，只要換一雙眼睛，仔細看人的浮沉；換一副耳朵，仔細聽人的靈魂，就能進入世人孟浪難息的方寸間靜觀生命的起伏，宛如文章要不辭世間土壤方能累為大山。故事要不擇感動細流才能積成大海，靜觀、聆聽即成了辨識世人生命真假的智慧，打開如夢人生。

奉獻之情充溢人間，是一把扭轉世界的鑰匙。愛默生曾言：「人們寂寞是因為築牆而不去修橋，造一座感恩的橋，使煦煦人情詇詇綿延，建一道禱告的牆，讓人們的付出汩汩流動。」在這世間上，有許多人因能辨識世道真假，而能挺身而出，改變世界。馬拉拉不畏恐怖份子塔利班的威脅，為爭取女童受教權站上如履薄冰之境；因為她知道自己在做對的事；被譽為有「印度良心」稱號的印度導演阿米爾罕用電影改變世界的價值觀，為印度低落的女權發聲，替種姓制度、兒童性騷擾、一體同制的教育制度抱不平，因為他明白那真或假的結果，都必須建立在人與人的尊重上。

突破生命重圍之境，是一把自在人間的鑰匙。卓別林嘗道：「人生近觀是悲劇，遠觀就是喜劇。」奧運選手蘇麗文與對方鏖戰之時，一次次被擊倒，又一次次站起來，屢敗屢「站」使她贏得人心；當蒺藜困蹇撲面而來，蘇軾在仕途顛沛之際，於赤壁笑看千堆雪，與大江東去千古風流人物共飲，回首蕭瑟處，心中無風也無雨；陶潛於暗黑官場有志難伸，於是選擇擁抱田園明亮精彩，採菊東籬，帶月鋤歸。這兩位大文豪皆能在驟逢生命絕境之處，再度讓文情昂揚，辨識生命轉折時的真與假，亦充分展現了過人的智慧。

花開無言，芳華燦燦；花落無語，餘香陣陣。我亦曾在混濁的世道摸索真假，曾經徬徨無助，雖做不到紅塵是非無悲無喜，但一切終會在歲月流轉中逝去，重歸於塵，重歸於土。行走

在這喧囂繁雜的世間裡，唯有修煉一顆淡定從容、天地有大美而不言的自在，方能泰然面對日出日落，月缺月圓。在悟道的長廊裡，深深淺淺的光影都是悟道過程中篩落的點點光亮，每個境轉、每個魔考，都在考驗著我們辨別真假的智慧。

仰望浩瀚夐遠的寰宇，凝眸波詭雲譎的蒼穹，我願化作一隻瞵視昂藏的鵬鳥，為這廣袤的天地展翅，以「靜觀」為方鍼，左翼懷著「奉獻」、右翼抱著「突破」、內心繫著「辨別真假的智慧」，搏扶搖直上九萬裡，在山窮水盡之時，也能遇逢雲起之喜悅，一切虔誠，終必相遇，動人詩歌，篇篇精彩！

作文社會組特優（五）

金門縣　楊昌賓

辨識真假的智慧

天朗氣清，大冠鷲盤旋於玉山之上，大自然代表最真實的一面，無人不喜；雲暗霧灰，各種假言流語瀰漫於人間。眾人皆惡，然而，要論斷真與假，必得有相應的智慧。

弭天的謊言，以永恆的率直對治。處在今日競爭劇烈的社會，許多人為達目的，不擇手段，於是弭天的大謊遍佈於社會各處。孔子曰：「友直、友諒、友多聞，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，損矣。」面對種種虛假的言行，以孔子處世的智慧應對，謊言源於自身能力的不足、取巧捷徑之發想，以及個人私利之計算，必以永恆的率真來對應，謊言如早起的霧，待朝陽初現，立即退散，而率真的溫暖遍佈人間，如同苦口之藥、骨鯁之言，原先不討人喜，卻能止重症之疾、昏蔽之時。李世民透過玄武門之變得位，政權源於非源，理應以虛假的謊言來掩飾；然而，他卻用了建成太子底下最率直的魏徵，為了回報太宗的信任，魏徵終其一生，秉直勸諫，諫太宗十思疏中可見其斑斑患心，太宗得此直率之言，得以締造貞觀之治的盛世，令名傳於千秋百代，可見虛假的謊言，須以率直的智慧來對治，不只揭開謊言的迷霧，對己、對國家盡皆有利。

無盡的假新聞，以澄清的思慮處理。選戰在即，各陣營互控彼此為假新聞的製造、傳播者，此時澄清思慮的智慧便可處理。蓋因假新聞源於製造方短期的利益需求，所以為了維持獲利或突獲鉅資，違背媒體求真的職責，甘於在新聞或媒體中置入虛假瞞騙之內容，以三年前的美國選戰為例，原先希拉蕊勢大，川普則因俄國資助經費，於 FB、推特置入大量利於己方，損於敵方的假新聞，藉以獲得大勝，亦即所謂的「通俄門」。其癥結亦在於今日媒體、網路太過發達，導致人們棄書籍的完整知識，趨向網路的片段零碎訊息。唯有書籍能予人真知，培養澄清思慮的智慧，假若人人皆能如此，何患假新聞造假肆虐之弊害，而新聞媒體亦得秉持監督政府的第四權，以及求真的職份，如美國尼克森總統以美軍凱旋於越戰疆場的假新聞，企圖鼓舞大眾，並利於自己的選情，而華盛頓郵報的主編，不畏於政府的威勢，報社將被勒令倒閉的慘劇，勇於在頭版揭發此事，引起各大報接力刊載，民眾上街頭作為後盾，終致造假的總統黯然下臺，深陷陰霾的美國政界，自此露出一線曙光。

不實的廣告，以敏銳的感官辨認，商人求利，便取廣告造假的巧徑，藉以蒙獲暴利。細微者如超商飲料的第二件六折，令百姓聞之欣喜；巨大者如六年前的食安風暴，大統公司以棉籽油、葵花油等低價產品，混充於高價的橄欖油，並在廣告中宣揚其天然成份，有益人體，然而

有志之士透過敏銳的感官辨認之智慧，得知其棉籽之漂浮，進而透過媒體揭發此騙局，終令廠商付出巨大的代價。頂新的劣質油、地溝油事件亦席捲兩岸，聰慧之士以敏銳的觀察力，發現公司員工不買自家油品，事有蹊蹺，進而深入調查。最終真相大白，頂新董座魏應充因此入獄，人們的健康亦得已確保。六年前，深陷外食太多人工添加物及食安風暴的危機，於是我捨棄廉的油品，採購數十年聲譽老廠的苦茶油，並且親自挑選食材，廣告誇大者不買、真材實料者主購，之後熱感冒迅速痊癒，健康亦重返自身。

華麗的口號，以聽言觀行應對。無論日常交友、社會相處、職場應對，許多人總愛以華麗的言辭自我包裝，或替他人吹捧，造成一種虛幻的假像，蒙蔽了眾人的視覺，此時便須以聽其言、觀其行來應對。人生在世，總愛以自身的優勢勝過他人，若能力不足，亦不肯投注大量心力於此，便以華麗的口號來包裝，以韓國三星企業最擅此道，任用臺積電叛將梁孟松，藉此改進製程，宣稱擁有絕佳的效能，然而臺積電法務部認為離職員工突至韓國大學任教，三星半導體實力暴增，於是追根求索，得知梁孟松違反就業保密條例，目前仍深陷於沉重的官司糾紛中；而三星以其誇大的廣告，不紮實的技術，導致種種巨大的損失。前有 iphone 6s 處理器較臺積電耗電，導致全球性的退換貨風潮。而 Note 7 的造假，亦令手機被譏為手榴彈，各大航空公司拒載。

大冠鷲兀自盤旋在美麗福爾摩莎的上空，造物主以其慈愛的眼俯視著祂的子民，東方旭日升起，象徵智慧，以永恆率直的智慧，對治弭天的謊言；以澄靜的思慮智慧，處理無盡的假新聞；以敏銳的感官辨認智慧，廓清不實的廣告；以聽言觀行靜待的智慧，揭穿華麗的口號。在智慧曙光的遍照之下，虛假無所遁逃，霧霾得獲驅散，而象徵真誠的大自然，亦掙脫人為虛假的束縛，因此重歸自由。

作文社會組特優（六）

屏東縣　劉以晨

辨識真假的智慧

天地，萬物之逆旅；光陰，百代之過客。蟲林鳥獸暫棲夐袤天地間，人生如蜉蝣暫存自然的鼻息之中，終有一日，人我皆將返還山水、羽化登仙。人生在世，如戲如夢，真假交構，是以需用「勇敢、謙虛、坦然、善良」為智慧、為依歸，助我們於人生每個電光石火之片刻能辨識真假。

俯仰一世，我們看過太多震動使天地惴慄，看過太多紛亂令山河啞然。在蒼穹褪色之際，我們能否力挽狂瀾、直言不諱，換得春回大地？在社會喧嘩雜遝之時我們可否以悃悃款款的態度提出諍諍建言？讓真假一分為二、讓社會趨向美好。

以「勇敢」的智慧辨識時事的真假，「勇敢」是一曲高山流水、陽春白雪的精妙樂曲，流瀉心中，在恰當時刻響起，給我們昂首的勇氣。如今資訊紛陳，以假亂真的訊息翻飛，足以操弄國家選舉、陷人心於驚惶甚而能扼殺無辜生命，此時需仰賴有勇之人在瓦釜雷鳴之時出來當頭棒喝。再者，於白骨蔽平原的離散戰亂地區，總有戰地記者出身入死，即便飽饕峰火亦在所不辭，為的就是帶回前線最真切的訊息，助我們瞭解時事。他們以勇氣為智慧，挾帶著雖千萬人吾往矣的氣勢，教我們辨識真假。「勇氣」是萬物萌動、令蟄伏已久的動物都足以被翻醒的春意。

以「謙虛」的智慧辨識學問的真假，「謙虛」是一局諱莫如深、沉穩安定的機智棋局，「謙虛」是骨子裡的梗概，深藏不露，但默默指引我們。當年北宋文豪歐陽脩看見蘇軾的佳作，隨即瀟灑地說「吾將避此人出一頭地！」遂成就蘇軾名滿京城、大鳴大放。學問的終點在於為人處世，歐陽脩放下身段，禮讓後輩，無疑是辨識學問最好的方針。待人需謙虛，待天地更要虛懷若谷。宜蘭縣青年林哲安，自幼對水鳥情有獨鐘，後學農，回鄉耕種，耘出一畦畦對水鳥友善的有機農地，他說，以所學回報家鄉，唯有對天地謙虛，才能獲得自然的敬重。他們以謙虛為智慧，教我們辨識學問的真假。「謙虛」是溽暑氤氳時期，狂狷豪放的陽光，照得我們人生風光明媚。

以「坦然」的智慧辨識風度的真假，「坦然」是一紙力透紙背、入木三分的書藝，透過前人的手跡，描摹他們坦然的風骨。昔日北宋范仲淹左遷鄧州時，不以困境為忤，反而大方以「不以物喜、不以己悲」勉勵自己，以求處變不驚的情懷。再如詩豪劉禹錫因永貞改革謫居異地時，他居然還能歡欣與當地原住民歌舞往來、遊山玩水，樂得融入其中。人生總有轉折風波，直線

上一目瞭然的景色固然美麗，然比不上轉彎之後豁然開朗、不可預測的迤邐。山窮水盡之處尚有村落，柳昏花暗之處仍有風亭月榭，一段闃黑仄徑其實可顯得行路人的從容。昔日文豪以「坦然」為智慧，教我們辨識風度的真假，為恬淡自適下了最佳詮釋。「坦然」是蕭颯索然、沉默寡要的秋意，雖不言語，卻早已說盡萬語。

以「善良」的智慧辨識人心的真假，「善良」是一幅五彩紛陳、絢麗斑斕的畫作。善良，使大地繁花似錦，社會笑逐顏開。無國界醫療團由許毓丕醫師創立，年年赴柬埔寨義診，使許多人重回生機。或像青年林念慈，在尼泊爾推行衛教，欲提升婦女自主權。善良，是辨識人心真假的良方，那樣赤誠的善良是人心真摯的注解。善良，是形而上的精神，是足以浸潤靈魂的力量；善良，是為了人世不可預期的災禍而來。善良是一種大美，美之所以能芬芳，是人心齊力完成的；良善之所以能成真，是因著眾人對人心、對生命的禮讚與謳歌。善心人士以「善良」為智慧，教我們辨識人心真假。「善良」是凌冬時節、酷寒之際，照亮眾人的一把火炬。

每當弱勢族群觳觫不安之時，總有英雄來遮風擋雨；每當我們走得蹀踣、驚懼不安之際，總有溫暖的人來替我們指引方向、區分真偽。古典小說裡插科打諢的魯智深，過去總不如多情才子柳夢梅來得受歡迎，然而，愛智其實更勝於尋夢，彼時那些智慧之人，能辨真假，遂將嬌俏風光還諸山水，讓靜蘊寧和回歸社會。

我是花，花開時總是無悔，花謝時總是斂容。願我能有勇敢的智慧面對人生，在一無所有時無中生有；願我有謙虛的智慧朝向萬物，收獲曼妙人生；願我有坦然的智慧面對驚濤駭浪，心情霽月風光，將滿城風雨化為無風無雨；願我有善良的智慧，讓世界繁花似錦，以上述智慧為基底，最終願我能如悟道的花，辨識世事、學問、風度、人心的真偽。

作文社會組特優（七）

臺中市　魏伯全

辨識真假的智慧

戲臺上鑼鼓聲咚咚鏘鏘響起，各式腳色紛紛登場，本日演出戲碼：六五花洞。武大郎和潘金蓮經過山洞，山洞中精怪變成數個潘金蓮模樣；妝容行頭、指法圓場、唸白唱曲，都和武大郎妻子如出一轍。舞臺上的武大郎陷入迷惘困惑，竭力釐清頭緒；戳舐下的觀眾驚訝驚奇，用力捧腹大笑，臺下臺下，正忙著辨別真正潘金蓮，何者為真、孰者是假，正考驗著武大郎明斷真假是非的真功夫、真智慧。

戲如人生、人生旅途中的我們，亦如劇中人的考驗，面對辨別真假的時刻。猶如妖精之幻化，假訊息往往透過包裝、裝扮成習知的模樣、善意的言行，讓接受者懈下心防、打開雙手接受。童話故事裡的壞皇后，扮裝成善婆婆，於是手中鮮脆欲滴的紅蘋果，躲藏致命的危機、真實生活裡，是隨處可見、四周可觸的「真」善意；街頭推銷的愛心筆、蜷曲地上的殘疾者，甚至是來電發函通知你，捲入了犯罪和金錢的危機，要你畢生積蓄，解除眼前困境。給予或不給，存在一念之間。

辨識真假的智慧在審問。當真假陷入渾沌、思緒變成紊亂，冷靜，猶似吃下定心丸，冷卻過熱的思考引擎。當下或許無法立即處置，透過外在的探求，避免內在的盲點。數年前，自己曾接到詐騙電話，以為未來有不盡的分期付款。自認為可以處理這種小事，於是未多加詢問家人朋友的意見，自顧自的將戶頭內的金額轉出。轉出後得知實情的我萬般挫折，家人說：「怎麼不見問問我們意見呢？」確實，審問是面對真假時的第一道利器，詢問自己為何要這麼處理，探問別人其他合宜的方式。審問，是謹慎探求的心，是謀定後動的力。

辨識真假的智慧在慎思。謹慎探問自我和他人，轉向思考處置是否合適得宜。這是個訊息泛濫、真假難明的世界，網絡互聯網的普及，加深了訊息傳遞的便利，亦強化了惡意的產生。我們從網絡中汲取訊息，舉凡國際大事、鄰里小事，無不充斥在生活的每一天。我們以分享表示對彼此的愛、群體的關懷，不加查證、無經思考的分享轉寄，在傳遞的背後，承載更多的不實，侵蝕了人性、分化了彼此。好比預告將有大地震的訊息，在真正地震來臨之前，已是人心惶惶，惶惶人心使社會不安，社會不寧則陷入動盪的可能，與其不加思索傳遞謠言，何不認真思考落實政策，對災害防患於未然。慎思，是思考自身與他人言語，不輕易傳送的修養工夫。

辨識真假的智慧在明辨，在篤行。以審問的探求、慎思的思考為基礎，將內在思維化作外顯行動，是辨明真假的最後武器。眾多紛紜、異口同聲的資訊，如何去明白辨別，去偽存真，

千年前孔子曾叮囑我們：毋意、毋必、毋固、毋我。避免己身的過度臆測和猜想、設想結果必然如此。我們給予思緒空間、生命緩衝，思考後果而做出辨別是非的勇氣。非洲目前為依波拉病毒肆虐，當地人由於對疾病的誤解，認為「必定」會大傳染，加上不經查實、任意的分享疾病恐怖信息，使民眾攻擊救護站，殺害醫療團，反造成疫情的擴散。明辨，以祛除己見、固執成見為基礎，考量公眾公益的福祉，對訊息真假作出判斷，所發揮出來的言行舉止，篤行中則客觀而真誠。

詐騙後時隔多年，家附近的小廟傳來騷動，我前去觀看。原來，有位鄰居阿姨接到詐騙電話，已提領現金，即將交給她口中的警察，真正的警察未到，眾人無可耐何，阿姨堅持己見。亂紛紛中，我牽著阿姨的手，坐在椅子上。我緩緩告訴阿姨，是否知道錢要給誰？透過一系列的問題，阿姨緩緩道出原委，我再要她仔細思考：一旦錢給了口中警察，會有什麼後果？事情即解決？阿姨有些動搖。最末，阿姨終於不再堅持要交出懷中巨款，她在思索過程中，透過旁人的建議及關懷，逐漸揭開詐騙的迷霧，行動，是接納眾人的勸告，心中大石放下，真正的警察，也抵達。

人生的舞臺上，六五花洞眾精怪的試驗依舊進行著，何為假？孰是真？端有賴審問的詢問探求、慎思的謹慎思考，明辨的判斷真偽，篤行的去偽存真，以四道判別真假的利器，形構屬於自我的人生哲理、人生智慧，下一次，當你在旁邊看見武大郎陷入迷惘時，我們可以說：嘿！大郎，靜一靜、想一想、斷一斷，用智慧辨明，誰是你真的妻子呢！臺下必定滿堂喝彩。

作文各組總講評

輔仁大學中國文學系　李鵑娟助理教授

108 年全國語文競賽於臺北市完美落幕，主辦單位提出「黃金筆力在臺北」的口號，貼切地呼應本次作文組評審一致的看法與感受。

本次作文競賽各組題目分別為：國小學生組—「火車頭」、國中學生組—「善意」、高中學生組—「那一次，我迎向挑戰」、教師組—「選擇」與社會組—「辨識真假的智慧」，參賽選手均能針對題旨適切發揮，處處奇文瑰句；在參賽者的妙筆生花下，揮灑出獨特的個人感觸；議論鞭辟入裡，甚有見地；文章寫來淋漓盡致，情摯動人，各組評審均經過長考與激烈討論，才得以順利產生各獎項結果，平情而論，各篇作品均為佳作，差異甚小，以下就以各組評審意見提供參賽選手與指導老師參考。

一、國小學生組—火車頭

「火車頭」這一題目需要特別留意審題的功夫，因為確立書寫的立意方向及取材範圍，將影響全文的發展。「火車頭」作為「領導者」、「領頭羊」的譬喻角色，其所生發的力量，應當具有展望未來、引領夢想的樞紐地位。

參賽者多數是就近取譬，以自身於家庭、於校園所見、所聞之領航者角色來取材，如：班級中的班長、家庭中的長輩等等。入選為特優的作品，在立意取材上更顯獨特，如：以火車頭中產生動能的「火爐」為喻，巧妙地類比人們的生命經驗，若欠缺激情來燃燒夢想，那麼人生將停滯不前且無以為繼。

在結構與內容方面，大部分作品皆能做到條理清晰，層次分明，也能兼顧內容充實度的配合，然而，在文章段落之間的脈絡銜接、邏輯建構、意象經營應注意合理性。情感唯真，故事為實，方能敘述流暢，表意清楚，以引起讀者的共鳴及同感。再者，部分參賽者作品似乎以一種固定而僵硬的模組型態來書寫，如此一來，將容易造成思緒不連貫及文意不銜接的現象。

本次參賽同學字體工整，但在用字正確方面上仍有提升空間，如「傲慢」寫為「傲漫」、「車廂」寫為「車箱」、「焦躁」寫為「焦燥」、「影響」寫為「引響」等，在當今科技發達，盛行使用電腦的年代，手寫文字顯得彌足珍貴而更具情味，邀請大家多多閱讀、常常書寫，徜徉於文字美好的世界裡。

二、國中學生組—善意

「善意」此題對國中學生組的參賽同學而言不難發揮，從參賽作品中，可發現大部分都能掌握題旨，依據自己的審題思惟去選取適切的素材，許多作品結構上均稱穩妥，也多別具巧思

和創見的精鍊詞句，並能針對題旨以正反兩面論述，觀點面向周延，足見師長與選手在教學與訓練上都下足苦工。

然而，亦有部分作品推砌詞藻，使得內容空洞；在說理上因為不夠透澈，因此造成部分段落出現離題現象，也造成文氣割裂，脈絡無法連貫；在舉證說明上，因為對於題旨的論述不明，使得事例無法切合，更有相似的取材，而無法彰顯個人新意。至於在行文用字上，錯別字或缺漏字的情形仍頻仍，需要同學更加留心。

三、高中學生組—那一次，我迎向挑戰

本次高中學生組的參賽題目在審度題意上，除了期待能以個人生活經驗中所遭遇的挑戰著眼外，更重要的是，題目中的「那一次」一詞，已明確提示以「一次」接受考驗的過程來敘寫，應能提出此挑戰從何而來？面臨討戰的當下如何自處？當挫折來襲時，如何尋得力量獲得轉機？能夠直書自己的生命經驗，避免過度使用他人，包含古聖先哲或中外名人的事例，才能明確中心思想來呼應題旨。

此次參賽作品中亦有若干錯別字如：「披荊斬棘」寫「劈荊斬棘」、「奇蹟」寫「奇跡」、「蔑視」寫「茂視」、「筋疲力竭」寫「筋皮力竭」、「搪塞」寫「塘塞」、「頃刻之間」寫「傾刻之間」等；以及引用事例內容或人事錯誤，如日本指揮家「小澤征爾」寫「小征澤爾」，都代表參賽同學對於舉證內容的掌握有限，以及閱讀、書寫的用字遣詞仍需要再留意。

四、教師組—選擇

此次教師組參賽題目為「選擇」，文章大都能緊扣題旨，流暢行文，在內容上展露積極思想，舉證豐富，言例、事例俱實；亦有以教學現場故事妥切融入，別出心裁，參賽作品的水準層次均高。然而，亦有部分參賽作品因過度追求字句完美，致使真實情感無法深入，是為美中不足之處。

五、社會組—辨識真假的智慧

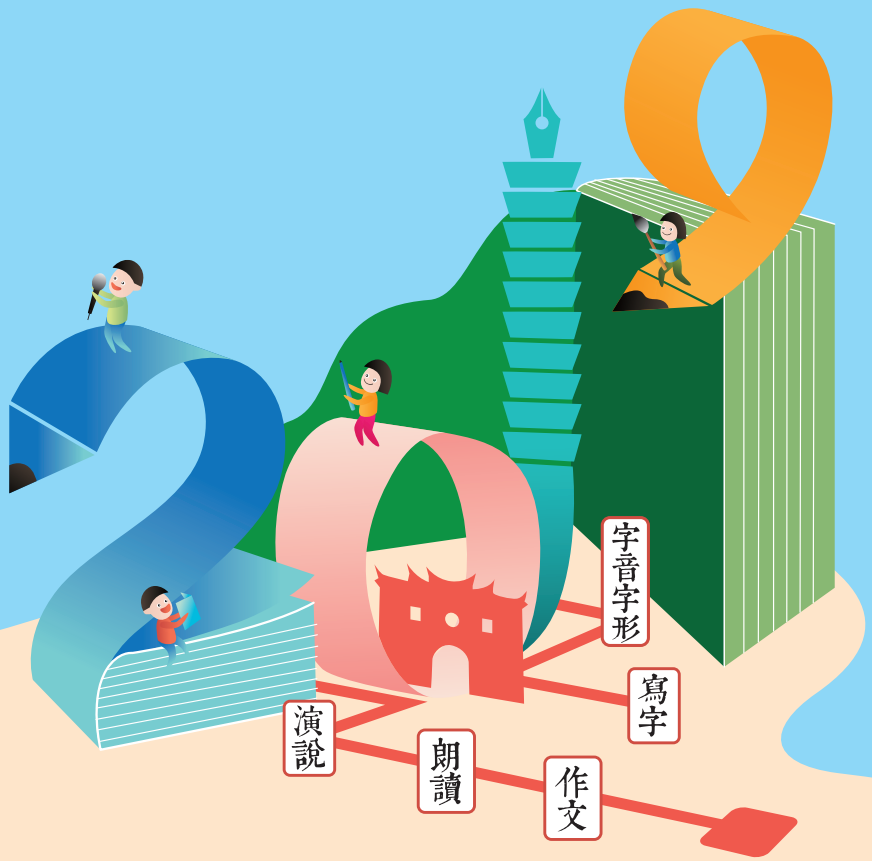
本次社會組題目為「社會責任」，在優點方面，作品陳述完整，結構分明，層次清晰，富有文采，令人激賞；而文中所舉事例，均能與生活實事密切呼應，值得肯定。

以下幾點則提供參賽選手參考，部分參賽作品忽略「辨識」方法之闡述，

致使論述上出現離題或引據上的失誤；亦有作品內容過度旁徵博引，過度堆砌，使得文章重心無法聚焦，段落連貫薄弱，讀來頗有跳脫之感，十分可惜。

08

寫字特優作品
寫字評判講評



寫字　國小學生組　特優（一）

新北市　育德國小　池宛昕

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國小學生組　特優（二）

南投縣　南投國小　吳宇倢

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國小學生組　特優（三）

宜蘭縣　公正國小　林采葳

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國小學生組　特優（四）

臺中市　太平國小　陳君妮

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國小學生組　特優（五）

新北市　板橋國小　陳諶

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國小學生組　特優（六）

桃園市　潛龍國小　黃筱棋

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國小學生組　特優（七）

屏東縣　勝利國小　蕭鼎秣

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

會	只	時	像	天
發	要	像	甜	上
現	多	英	美	的
美	用	俊	可	雲
是	心	快	口	變
無	去	速	的	化
所	體	的	棉	多
不	會	千	花	端
在	你	里	糖	有
的	就	馬	有	時

寫字　國中學生組　特優（一）

臺中市　大華國中　余妍萱

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

寫字　國中學生組　特優（二）

臺南市　民德國中　吳宜秦

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

寫字　國中學生組　特優（三）

新北市　新莊國中　呂淇安

暢	姿	天	樸	間
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	倘	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢	姿	天	樸	間
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	倘	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

寫字　國中學生組　特優（四）

彰化縣　溪湖國中　巫沛倫

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	倘	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	倘	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

寫字　國中學生組　特優（五）

新北市　中平國中　張芯瑜

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	倘	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	倘	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

寫字　國中學生組　特優（六）

苗栗縣　照南國中　葉映辰

暢	姿	天	樸	間
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢 姿 天 樸 間
只 以 的 實 來
因 及 清 的 無
為 徜 新 鄉 事
我 徉 白 間 我
熱 在 雲 溜 喜
愛 草 的 達 歡
大 地 曼 欣 到
自 的 妙 賞 景
然 舒 舞 藍 色

寫字　國中學生組　特優（七）

桃園市　振聲高中國中部　廖唯彤

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

暢	姿	天	樸	閒
只	以	的	實	來
因	及	清	的	無
為	徜	新	鄉	事
我	徉	白	間	我
熱	在	雲	溜	喜
愛	草	的	達	歡
大	地	曼	欣	到
自	的	妙	賞	景
然	舒	舞	藍	色

寫字　高中學生組　特優（一）

臺南市　國立臺南一中　吳季祐

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

寫字　高中學生組　特優（二）

新北市　新莊高中　林佳圻

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

寫字　高中學生組　特優（三）

桃園市　桃園高中　翁維誼



雖 無 閒 護 雪
粗 事 情 蘭 後
衣 坐 實 風 尋
淡 臥 文 外 梅
食 隨 人 聽 霜
自 心 之 竹 前
有 曠 深 固 訪
其 然 趣 野 菊
真 自 清 客 雨
趣 若 閒 之 際

寫字　高中學生組　特優（四）

新北市　中和高中　陳恩宇

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

寫字　高中學生組　特優（五）

臺北市　大同高中　黃晟瑋

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	卧	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

雖 無 閒 護 雪
粗 事 情 蘭 後
衣 坐 實 風 尋
淡 卧 文 外 梅
食 隨 人 聽 霜
自 心 之 竹 前
有 曠 深 固 訪
其 然 趣 野 菊
真 自 清 客 雨
趣 若 閒 之 際

寫字　高中學生組　特優（六）

宜蘭縣　羅東高中　楊步榆

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

寫字　高中學生組　特優（七）

桃園市　武陵高中　劉軒齊

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

雖	無	閒	護	雪
粗	事	情	蘭	後
衣	坐	實	風	尋
淡	臥	文	外	梅
食	隨	人	聽	霜
自	心	之	竹	前
有	曠	深	固	訪
其	然	趣	野	菊
真	自	清	客	雨
趣	若	閒	之	際

寫字　教師組　特優（一）

臺北市　國語實小　邱雲霞

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　教師組　特優（二）

臺南市　麻豆國中　高子珊

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　教師組　特優（三）

桃園市　仁善國小　張巽雅

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　教師組　特優（四）

新北市　樂利國小　陳思瑩

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　教師組　特優（五）

新竹縣　竹北高中　陳柳均

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　教師組　特優（六）

新北市　沙崙國小　蔡加珣

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　教師組　特優（七）

臺中市　內埔國小　韓紫綺

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

類	傳	的	樹	教
文	承	累	人	師
明	的	積	的	應
的	血	是	希	體
再	脈	歷	望	認
精	延	史	工	教
進	申	文	程	育
與	更	化	是	是
創	是	薪	智	百
新	人	火	慧	年

寫字　社會組　特優（一）

新北市　方永貞

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	舅	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	舅	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

寫字　社會組　特優（二）

臺北市　王膺凱

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

寫字　社會組　特優（三）

桃園市　古雅竹

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

寫字　社會組　特優（四）

臺北市　李汪禹

聽	旭	清	位	緣
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

聽	旭	清	位	緣
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

寫字　社會組　特優（五）

彰化縣　林韋汝





寫字　社會組　特優（六）

苗栗縣　徐源瓔

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

寫字　社會組　特優（七）

新竹市　陳國香

聽	旭	清	位	綠
海	溫	晨	於	島
濤	泉	太	帆	朝
聲	的	陽	船	日
欣	美	從	鼻	溫
賞	名	海	礁	泉
滿	夜	面	岩	極
天	晚	升	潮	為
星	能	起	間	罕
斗	靜	有	帶	見

聽 旭 清 位 綠
海 溫 晨 於 島
濤 泉 太 帆 朝
聲 的 陽 船 日
欣 美 從 鼻 溫
賞 名 海 礁 泉
滿 夜 面 岩 極
天 晚 升 潮 為
星 能 起 間 罕
斗 靜 有 帶 見



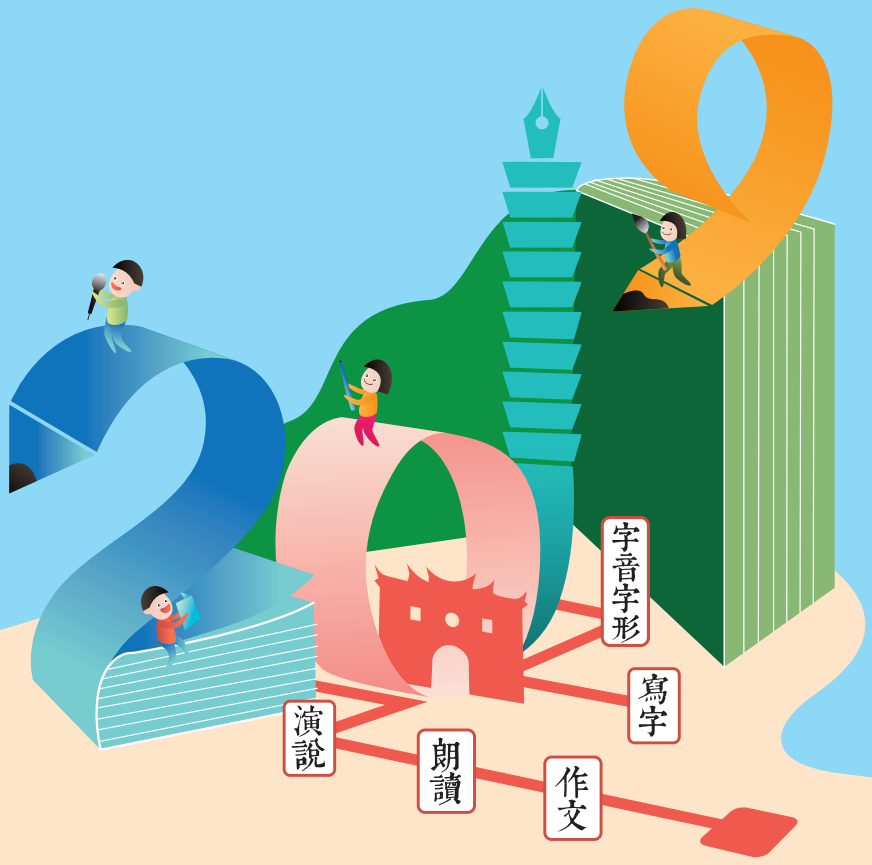
寫字各組總講評

華梵大學　黃智陽 院長

此次寫字組的作品都表現出高度的水平。包括了嚴謹俊美的歐體、柳體、虞體，也包括圓厚的顏體、方樸的魏碑體，以及流暢的褚體及趙體等，充分展現了選手們各取所好，所展其長的特點。

在規範的時間內必須正確書寫字形，並保持一貫的協調性，殊為不易，皆值得肯定與鼓勵。少數選手由於要求整齊而趨於平板或壓抑，反而不利於整體的美感，文字書寫之美，仍然以優美正確，又大方自信為最佳的書寫狀態。

09 活動紀實及花絮



01 記者會


記者會
字音字形
寫字
演說
朗讀
作文
教育部


記者會
字音字形
寫字
演說
朗讀
作文
教育部


記者會
字音字形
寫字
演說
11/ 6/2019


黃金筆力 IN TAIPEI
全國 2019 National Language Contest in Taipei 108年 語文競賽
筆尖端話時尚
記者會
108年 全國 語文 競賽 在臺北
字音字形
寫字
演說
朗讀
作文
臺北市政府


黃金筆力 IN TAIPEI
2019 National Language Contest in Taipei
筆尖端話時尚
108年 全國語文競賽
記者會
臺北市教育局


黃金筆力 IN TAIPEI
2019 National Language Contest in Taipei
筆尖端話時尚
108年 全國語文競賽在臺北
記者會


黃金筆力 IN TAIPEI
2019 National Language Contest in Taipei
筆尖端話時尚
108年 全國語文競賽在臺北
記者會

02









記者會











內湖高工—競賽當日













03


學成拿乾坤浪
教立範內湖書聲
黃金筆力 IN TAIPEI


國語朗讀




閩南語朗讀
國中學生組


全國語文競賽
2019 National Language Contest in Taipei
108
演說
朗讀
作文
寫字
字音字形
學成拿乾坤浪湯
教立範內湖書聲
黃金筆力 IN TAIPEI
桃園市108年全國語文競賽代表隊



內湖高工—競賽當日











03















內湖高工—競賽當日



















03


學 校
黃金筆力
IN TAIPEI
筆尖展話時尚
全國語文競賽
2019 National Language Contest in Taipei
演說
朗讀
作文
寫字
主辦單位/
教育部
承辦單位/
臺北市政府
協辦單位/
文化部
原住民族委員會
客家委員會







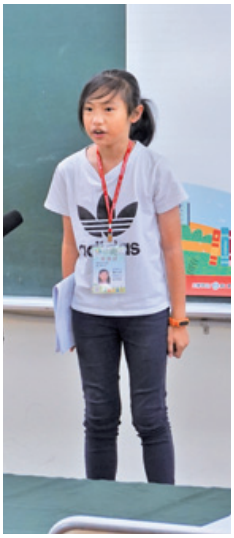



閩、客語字音字形、寫字
競賽場地



麗山國中—競賽當日






布農族 族語朗讀












4F 原住民朗讀 競賽區
原住民演說 競賽區
3F 原住民朗讀 競賽區
原住民演說 競賽區
2F 原住民朗讀 競賽區
原住民演說 競賽區

04



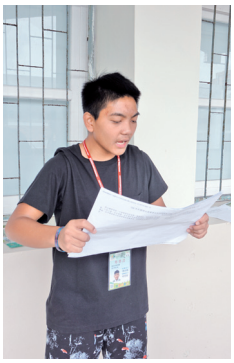




















麗山國中—競賽當日

















04












全國
語文
競賽
108
2019 National Language Contest in Taipei













頒獎典禮

05











黃金筆力 IN TAIPEI 全國 108 語文競賽 2019 National Language Contest in Taipei 筆尖端話時尚

成果專輯



大 會 會 長：潘文忠

大會副會長：鄭麗君、夷將 · 拔路兒、李永得

大會副會長兼籌備會主任委員：柯文哲

籌備會副主任委員：黃月麗、蔡炳坤

籌 備 委 員：吳中益、廖倪妮、林政儀、孫國淞、曾燦金、洪哲義、陳素慧、蔡曉青、曹逢甫、陳維德、孫劍秋、林文慶、方耀乾、林修澈、鄭安住、鍾榮富、江俊龍

發　行　人：教育部

總　編　輯：臺北市政府

編 輯 校 對：臺北市立內湖高級工業職業學校

美 編 印 刷：洪記印刷有限公司

出 版 日 期：109 年 4 月

黃金筆力在臺北

筆尖端話時尚

主辦單位｜教育部

承辦單位｜臺北市政府

協辦單位｜文化部　原住民族委員會　客家委員會

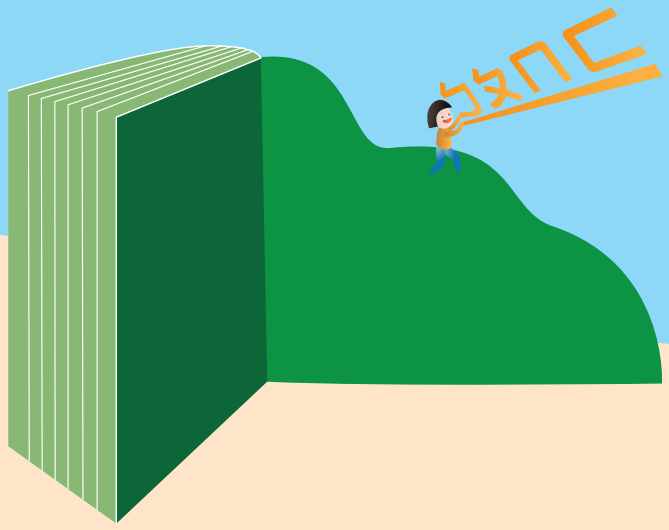
內湖高工　內湖高中　松山家商　木柵高工　麗山國中

重慶國中　中山國中　博愛國小　東新國小　太平國小

日新國小　興華國小　胡適國小　舊莊國小　南港國小

玉成國小　麗湖國小　修德國小　大理國小　福德國小

南湖國小　麗山國小　西湖國小　內湖國小　文湖國小



臺北旅遊網

歷年成績

108年競賽官網