110年
全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN

成果專輯

競賽日期｜110年12月25日～26日
競賽地點｜大園國際高中／大園國中



110年
全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN

成果專輯





作文 X 朗讀 X 演說 X 寫字 X 字音字形

110年全國語文競賽 桃園市長歡迎詞

【語時句進在桃園】

「語文」是一個國家文化、內涵的具體呈現，也是我們取得知識、溝通凝聚共識的重要工具。

全國語文競賽自民國35年舉辦迄今已75年，堪稱是教育界的年度盛事，不僅透過「競賽」來選出語文精英，除了要讓語文教育賡續向下扎根；更期許各族群語言能共存共榮，共同傳承語文之美。

桃園市非常榮幸承辦110年的全國語文競賽，竭誠歡迎2000餘位來自全國22縣市的語文菁英，齊聚桃園，親身感受與體驗桃園「多元、熱情、好客」的樣貌，我們將以最優質的服務辦好這場盛事，讓參賽師生體驗「智慧桃園」的魅力。在得天獨厚的多元文化基底上，不論在產業、科技、文化...等層面桃園都具有競爭力，對教育的投資與推動更是不遺餘力且成果豐碩，而所培育的人才也能成為國家社會的中流砥柱。近年來在雙語教育上，桃園外師聘用的涵蓋率是全國最高的；在智慧學習教室的建置上普及率已達70%以上，學生專用平板建置數也達至20,000片的目標；對於閩、客語、原住民族語及新住民語的教育更是結合了聚落主題遊學、客語生活學校以及提高各語別師資全面的推展，未來也將承著多元文化的優勢，引領桃園朝向「文化、智慧、樂活、永續」的願景前進。

桃園的人文風光，加上完整的公共交通建設，值得各位細細品味，大家可以走訪像大溪老街、忠烈祠、桃園橫山書法藝術館...等看見「文化我桃園」；也可暢遊好山好水的復興區、石門水庫、草漯沙丘...等，感受「自然的桃園」；推薦您參訪觀光手作工廠、購物中心、水族館...等，體驗「風尚式桃園」；更可到忠貞市場、新明夜市...等，品味「美食在桃園」。而本次競賽場地大園國際高中更是坐落在桃園智慧城市示範區域中，賽事期間歡迎大家體驗桃園這幾年「進擊」、「蛻變」所帶來的幸福。

今年受疫情影響，整個語文競賽時程延後，如今疫情雖仍嚴峻，但請各位師長、競賽員及家長放心，桃園會依中央流行疫情指揮中心公布之準則，在最高規格的防疫措施下，進行賽務、場務安排，也請各位配合防疫相關規範，遵守現場工作人員引導，讓大家都能兼顧防疫安心比賽。 最後感謝各縣市熱情的參與，也感謝教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以及各位評判委員的協助與指導，更感謝本府相關局處、協辦學校所有工作人員的通力合作、辛苦籌備，務期本次競賽能夠順利圓滿、公平公正。

桃園市市長 鄭文燦 謹識

於中華民國110年12月

110年全國語文競賽主視覺設計理念



此次的logo設計理念以ㄚ桃、園哥為主角，徜徉在幸福圓滿的滾動珍珠，以書法的筆觸貫穿古今風華，象徵著語文教育將隨著時代的進步，不斷地轉動而與時俱進，也是本年度語文競賽「語時句進」設計的意涵。背景採用活潑鮮明的桃紅色及溫暖體貼的鵝黃色，熱情打造桃園好客的歡迎之意。

身為桃園市吉祥物的ㄚ桃和園哥，當然不能缺席今年主辦全國語文競賽的盛會。ㄚ桃的外形代表拉拉山的水蜜桃，是個標準的文青女孩；園哥則是一位熱愛棒球的男孩，永遠展現活力、希望、勇氣與不怕挑戰的桃園城市特色。



作文 X 朗讀 X 演說 X 寫字 X 字音字形

中華民國110年度全國語文競賽目錄

【競賽成果專輯目錄】

110年全國語文競賽　桃園市長歡迎詞 …… 002

110年全國語文競賽主視覺設計理念 …… 004

一、大會資料 …… 007

（一）競賽實施要點 …… 008

（二）防疫措施處理原則 …… 042

（三）競賽員注意事項 …… 049

（四）賽程表 …… 056

（五）大會職員名單 …… 066

（六）各縣市領隊及承辦人聯絡電話 …… 067

（七）桃園市籌備工作小組聯絡電話 …… 068

二、評判資料 …… 069

評判委員配當表、評判委員名單 …… 070

三、110年全國語文競賽特優名單 …… 114

四、演說題目、特優演說稿、演說評判講評 …… 130

（一）國語演說 …… 131

（二）閩南語演說 …… 206

（三）客家語演說 …… 234

（四）原住民族語演說題目 …… 254

五、朗讀篇目及評判講評 …… 256

（一）國語朗讀 …… 257

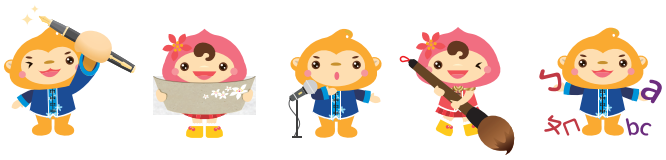
（二）閩南語朗讀 …… 277

（三）客家語朗讀 …… 297

（四）原住民族語篇目 …… 316

六、字音字形題目及評判講評 337
（一）國語字音字形 338
（二）閩南語字音字形 363
（三）客家語字音字形 378
七、作文特優作品及評判講評 451
（一）國小學生組 452
（二）國中學生組 466
（三）高中學生組 480
（四）教師組 494
（五）社會組 508
八、寫字特優作品及評判講評 523
（一）國小學生組 524
（二）國中學生組 531
（三）高中學生組 538
（四）教師組 545
（五）社會組 552
九、試辦情境式演說特優暨講評稿 561
（一）閩南語情境式演說 562
（二）客家語情境式演說 616
十、活動紀實及花絮 660

★本成果冊依競賽現場原貌呈現，錯、漏字均不修正★





大會資料

中華民國110年全國語文競賽實施要點

教育部110年1月6日臺教社(四)字第1090189273號函核定

教育部110年5月6日臺教社(四)字第1100062441號函核定修正

教育部110年9月1日臺教社(四)字第1100116682號函核定修正

壹、中華民國110年全國語文競賽實施要點（以下簡稱本要點）依據教育部《全國語文競賽舉辦原則》訂定。

貳、競賽宗旨：為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

參、組織：設「全國語文競賽大會」（以下簡稱大會），由下列機關組成：

一、主辦機關：教育部

二、協辦機關：文化部、原住民族委員會、客家委員會

三、承辦縣市：桃園市政府

肆、辦理方式

一、競賽階段

（一）初賽：辦理學生組初賽時，除原住民族語項目外，直轄市得以區為競賽單位；縣（市）得以鄉（鎮、市、區）為競賽單位，但澎湖縣、金門縣、連江縣，得視情況辦理。

（二）複賽：以直轄市、縣（市）為競賽單位。

（三）決賽：以全國為競賽單位，由教育部主辦，桃園市政府承辦。

（四）直轄市、縣（市）政府得依其需求，本權責遴選教師組、社會組各語言各項各組代表參加決賽。

（五）原住民族語各項學生組比賽得由直轄市、縣（市）政府視實務狀況彈性辦理初、複賽，但依原住民族語言發展法保障原住民族語言之使用及傳承之精神，為確保競賽員參賽權益，尤其是原住民瀕危語言，若直轄市、縣（市）有學生表達參賽意願，則應辦理。

二、決賽組別及對象

（一）國小學生組：就讀公私立國小且未滿十五歲之學生或相當於國小階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

（二）國中學生組：就讀公私立國中、高中附設國中部、國中補校且未滿十八

歲之學生或相當於國中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

（三）高中學生組：就讀公私立高級中等學校日、夜間部與進修學校且未滿二十歲、五專前三年學生、相當於高中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生，無學籍者應由該直轄市、縣（市）主管機關發給學生身分證明文件。

（四）教師組：公私立高級中等以下學校、海外臺灣學校、大陸地區臺商學校及幼兒園之編制內專任合格有給職教師。

（五）社會組：除前四目所定各組之身分外，各界人士均得參加。

三、競賽項目

（一）演說

1、國語（各組均參加）。

2、閩南語（教師組、社會組）。

3、客家語（教師組、社會組）。

4、原住民族語（分21語種，每語種分教師組、社會組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱（附件1）

（二）情境式演說

1、閩南語（國小學生組、國中學生組、高中學生組）。

2、客家語（國小學生組、國中學生組、高中學生組）。

3、原住民族語（分21語種，每語種分國小學生組、國中學生組、高中學生組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱（附件1）

（三）朗讀

1、國語（各組均參加）。

2、閩南語（各組均參加）。

3、客家語（各組均參加）。

4、原住民族語（分21語種，每語種分國小學生組、國中學生組及高中學生組）。

◎客家語腔調、原住民族語請參閱（附件1）

（四）作文（各組均參加）。

（五）寫字（各組均參加）。

（六）字音字形（分國語、閩南語及客家語三類，各組均參加）。

四、競賽員名額

競賽單位參加各有關競賽項目，各語言各項各組直轄市以2人、縣（市）以1人為限。

五、競賽員資格及限制

（一）參加競賽之學生、教師以其就讀學校或服務學校之所在地為依據，報名參加就讀學校或服務學校之所在地之直轄市、縣（市）初賽。

（二）海外臺灣學校、大陸地區臺商學校學生、教師以戶籍為依據，報名參加戶籍所在地之直轄市、縣（市）初賽。

各直轄市、縣（市）初賽實施要點可寄至下列辦事處：

※華東臺商子女學校臺北辦事處

※東莞臺商子弟學校臺北辦事處

※上海臺商子弟學校臺北辦事處

※越南胡志明市臺灣學校

※印尼泗水臺灣學校

※馬來西亞檳吉臺灣學校

※印尼雅加達臺灣學校

※馬來西亞吉隆坡臺灣學校

（三）社會組以戶籍所在地（至110年11月1日前須設籍6個月以上）、服務機關所在地（需服務單位出具證明）或就讀學校所在地為依據，報名參加戶籍所在地、服務機關所在地或就讀學校所在地之直轄市、縣（市）競賽。

（四）凡曾獲得本競賽決賽該語言該項該組第1名、特優，或於105年度至107年度二度獲得第2至第6名者，不得再參加該語言該項該組之競賽，違者其競賽成績以0分計算。惟獲得109年全國語文競賽決賽試辦本土語文情境式演說特優者，不受上開限制。

（五）各競賽員每年每人以參加1項為限，不得跨語言、跨項、跨組報名，違者其競賽成績以0分計算。

（六）各競賽員不得擔任各語言各項各組決賽評判，違者其競賽成績以0分計算。

六、各項競賽時限

（一）演說

1、國小學生組、國中學生組，每人限4至5分鐘。

2、高中學生組、社會組、原住民族語教師組，每人限5至6分鐘。

3、教師組（原住民族語除外）每人限7至8分鐘。

（二）情境式演說

1、就圖片表述

（1）國小學生組、國中學生組，每人限2至3分鐘。

（2）高中學生組，每人限3至4分鐘。

2、提問

各組每人均限2分鐘。

（三）朗讀：各組每人均限4分鐘。

（四）作文：各組均限90分鐘。

（五）寫字：各組均限50分鐘。

（六）字音字形。

1、國語：各組均10分鐘。

2、閩南語：各組均15分鐘。

3、客家語：各組均15分鐘。

七、競賽內容規範

（一）演說

1、國語：各組題目，於競賽員登臺前30分鐘，當場親手抽定。

2、閩南語：教師組、社會組題目於競賽員登臺前30分鐘，當場親手抽定。

3、客家語：同閩南語。

4、原住民族語：同閩南語。

（二）情境式演說

1、各語言各組圖片題目，於競賽員登臺前30分鐘，當場親手抽定。

2、各語言各組競賽員演說完畢後，評判委員就其表述內容，以該競賽項目之語別(種)向競賽員進行提問。

（三）朗讀

1、國語

（1）國小學生組、國中學生組以語體文為題材。

（2）高中學生組以文言文為題材（篇目事先公布）。

（3）教師組及社會組以語體文為題材。

2、閩南語：各組題材，均以語體文為題材。

（1）國小學生組、國中學生、高中學生組篇目事先公布。

（2）教師組及社會組篇目不事先公布。

3、客家語：各組題材，均以語體文為題材。

（1）國小學生組、國中學生、高中學生組篇目事先公布。

（2）教師組及社會組篇目不事先公布。

4、原住民族語：各組篇目，均以語體文為題材（篇目事先公布）。

以上各語言之國小學生組、國中學生、高中學生組篇目，均於每位競賽員登臺前8分鐘，當場親手抽定。閩南語、客家語之教師組、社會組篇目於競賽員登臺前32分鐘，當場親手抽定。

（四）作文

1、各組題目均當場公布。

2、文言、語體不加限制，但不得用詩歌韻文寫作。

3、應使用標準字體，並詳加標點符號。

4、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

（五）寫字

1、各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書（不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準，請參閱：http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do）。

2、字之大小：國小學生組、國中學生組、高中學生組均為7公分見方；教師組、社會組均為8公分見方（以上用6尺宣紙4開「90公分×45公分」書寫）。

3、各組字數均為50字。

（六）字音字形

1、國語

（1）各組均為200字（字音、字形各100字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）字音以教育部88年3月31日臺（88）語字第88034600號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。

2、閩南語

（1）各組均為200字（漢字書寫標音、標音書寫漢字各100字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）拼音以教育部95年10月14日臺語字第0950151609號函公布之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版為準，詳細內容請參閱：https://bit.ly/2YWqshP及使用手冊https://bit.ly/2UcLYve

（3）漢字使用以教育部公布之《臺灣閩南語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：http://twblg.dict.edu.tw/

3、客家語：

（1）各組均為200字（漢字書寫標音、標音書寫漢字各100字），限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

（2）拼音以教育部101年9月12日臺語字第1010161610號 函修正公布之「客家語拼音方案」為準，詳細內容請參閱：https://bit.ly/2Iog8Jw

（3）漢字使用以教育部110年4月30日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：https://hakkadict.moe.edu.tw/

八、競賽評判標準

（一）演說（國語、閩南語、客家語、原住民族語）

1、語音（發音、語調、語氣）：占40%。

2、內容（見解、結構、詞彙）：占50%。

3、臺風（儀容、態度、表情）：占10%。

4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數1分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在3秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

(二)情境式演說（閩南語、客家語及原住民族語）

1、內容完整：內容切合主題，演繹完整，舉例生活化。

2、表達流暢：口齒清晰流暢，語音正確，用詞精準。

3、深具創意：思維創新，觀點看法有獨特見解。

4、從容自信：態度從容，表情自然，侃侃而談，具說服力。

5、生動自然：演說生動，肢體動作自然合宜，表現大方自在。

6、對答如流：依據提問回答自然流暢，言之有物，敏捷流利。

7、問答：評判委員依其回答情形予以評分。

8、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒內者，考量按鈴操作，不予扣分。

（三）朗讀

1、國語

（1）語音（發音及聲調）：占45%（以教育部88年3月31日臺（88）語字第88034600號函公布之「國語一字多音審訂表」為主）。

（2）聲情（語調、語氣）：占45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占10%。

2、閩南語

（1）語音（發音及聲調）：占45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占10%。

3、客家語

（1）語音（發音及聲調）：占45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占10%。

4、原住民族語

（1）語音（發音及聲調）：占45%。

（2）聲情（語調、語氣）：占45%。

（3）臺風（儀容、態度、表情）：占10%。

（四）作文

1、內容與結構：占50%。

2、邏輯與修辭：占40%。

3、字體與標點：占10%。

（五）寫字

1、筆法：占50%。

2、結構與章法：占50%。

3、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數3分，未及寫完者，每少寫1字扣均一標準分數2分。

4、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

（六）字音字形

一律書寫標準字體、字音，每字0.5分，塗改一律不計分。

九、決賽成績核計

各語言各項各組個人競賽成績之核計，除字音字形項目外，一律採用王炬教授均一法計列，並於評判委員會議時公布，一併遵行，字音字形分數相同者，以正確美觀予以評定優勝。

十、決賽優勝錄取名額

先以該語言該項該組競賽員分數依序排列，再依參賽人數之比例，分別錄取特優、優等、甲等三等第，惟分數未滿70分者，不列等第。各等第人數依下列方式採計（未滿一人以一人計算）：

（一）特優：占參賽人數前25%，情境式演說獎項包含面面俱到獎、滔滔不絕獎、創意無限獎、從容自信獎、生動自然獎、對答如流獎，上述獎項由評判委員針對評判向度遴選，並得從缺。

（二）優等：占參賽人數中間50%。

（三）甲等：占參賽人數後25%。

各語言各項各組成績只公布特優者，依競賽員姓氏及名字筆畫數依序排列。並於公布成績時，註明各競賽員所代表之競賽單位名稱及所屬之機關名稱。名單公布後，如有遭取消者，不再遞補。

伍、 決賽辦理時間：110年12月25日至26日（星期六、日）2天舉行。

陸、 決賽地點：

桃園市立大園國際高級中等學校（33743桃園市大園區橫峰里大成路二段8號）

桃園市立大園國民中學（33742桃園市大園區園科路400號）

柒、 決賽報名方式：

一、各競賽單位應於110年10月18日至11月12日前完成網路報名並電話確認，同時將各語言各項各組競賽報名單（格式另訂），掛號寄送「中華民國110年全國語文競賽大會資料組」（以郵戳為憑，逾時不受理報名），地址：桃園市蘆竹區海湖國民小學（33842桃園市蘆竹區海湖東路191巷15號）。

二、網路報名資料與郵寄之競賽報名單如有差異，以郵寄之競賽報名單為主。

捌、決賽獎勵：

一、競賽員部分：獲得特優者發給獎座及獎狀，優等及甲等發給獎狀。未獲得等第者僅發給參賽證明。

（一）獎座：獲得特優者發給獎座，獎座於比賽結束後1個月內由承辦單位寄送至各競賽單位轉發得獎者。

（二）獎狀：依獲得等第發給獎狀，獎狀於比賽結束後1個月內由承辦單位寄送至各競賽單位轉發得獎者。獎狀如有姓名誤（漏）植等情事，請競賽單位於111年3月底前，將誤（漏）植獎狀掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，得獎人均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

（三）得獎者除由大會頒發獎座、獎狀外，並依下列規定獎勵：

1、屬學生者，由大會函請其就讀學校，依學校敘獎辦法予以獎勵。

2、屬公務人員或教師者，由大會函請其服務單位主管機關予以獎勵，特優者各記功一次，優等者各嘉獎二次，甲等者各嘉獎一次。

3、屬社會人士者，由大會函請其居住地直轄市、縣（市）政府，予以適當表揚。

二、指導人員部分：直轄市及縣（市）學生組競賽員獲得特優者，其指導人員一人（以實際指導人員為準，不限學校老師）由大會頒發獎狀，並函請其主管機關，予以敘獎。特優者各記功一次，優等者各嘉獎二次，甲等者各嘉獎一次。獲甲等以上之競賽員，其就讀學校校長由直轄市及縣（市）政府教育局（處）予以獎勵（獎勵項目不限）。

三、行政人員部分：直轄市及縣（市）參賽組數達參賽總組數三分之二者，各記功一次；達參賽總組數三分之一者，各嘉獎二次；餘各予嘉獎一次。該直轄

市、縣（市）教育局（處）長、業務科（課、股）長、業務承辦人均予獎勵。

玖、附則

一、各級學校應於本學期內以班級為單位辦理全校性選拔賽，選出參加校外賽代表，不宜指派學生參加。

二、各直轄市及縣（市）辦理複賽時，應請該縣（市）長（直轄市為教育局局長）主持典禮；鄉鎮市區辦理初賽時，應請該鄉鎮市區長主持典禮，並得邀請熱心人士蒞臨觀禮，以昭隆重。

三、各直轄市及縣（市）競賽員參加全國決賽，由教育局（處）長擔任領隊。各領隊報到時間及領隊會議時間由大會另行通知。

四、競賽員資格如有不符，該競賽單位領隊應負全責，其競賽成績以0分計算。如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑），其競賽成績以棄權論。

五、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。

六、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先向大會報備棄權。

七、競賽員資格或有關競賽之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書，詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含演說、情境式演說、朗讀評判講評時間）後1小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國語文競賽申訴規則」（如附件2）。

八、各參賽單位指導人員（以實際指導人員為準，不限學校老師）名單既經填列，成績公布後，不得更改。

九、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書（同意書格式如附件3-6）。

拾、本要點經教育部核定後實施，修正時亦同。

附件1

客家語腔調、原住民族語言說明

一、客家語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、原住民族16族42語言別名稱表如下：

民族別代碼	民族別	語言別	語種序號
1	阿美族（Amis）	南勢阿美語（原稱:北部阿美語）	1
		秀姑巒阿美語（原稱:中部阿美語）	
		海岸阿美語	
		馬蘭阿美語	
		恆春阿美語	
2	泰雅族（Tayal）	賽考利克泰雅語	2
		澤敖利泰雅語	
		四季泰雅語	
		宜蘭澤敖利泰雅語	
		汶水泰雅語	3
		萬大泰雅語	4
3	排灣族（Paiwan）	北排灣語	5
		中排灣語	
		南排灣語	
		東排灣語	
4	布農族（Bunun）	卓群布農語	6
		卡群布農語	
		丹群布農語	
		巒群布農語	
		郡群布農語	
5	卑南族（Pinuyumayan）	南王卑南語	7
		西群卑南語（原稱:初鹿卑南語）	
		知本卑南語	
		建和卑南語	



民族別代碼	民族別	語言別	語種序號
6	魯凱族（Rukai）	霧臺魯凱語	8
		大武魯凱語	
		東魯凱語	
		多納魯凱語	9
		茂林魯凱語	10
		萬山魯凱語	11
7	鄒族（Cou）	鄒語	12
8	賽夏族（SaySiyat）	賽夏語	13
9	雅美族（Yami）	雅美語	14
10	邵族（Thao）	邵語	15
11	噶瑪蘭族（Kebalan）	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣族（Truku）	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅族（Sakizaya）	撒奇萊雅語	18
14	賽德克族（Seediq/Seejiq/Sediq）	德固達雅語	19
		都達語	
		德路固語	
15	拉阿魯哇族（Hla'alua）	拉阿魯哇語	20
16	卡那卡那富族（Kanakanavu）	卡那卡那富語	21

※說明：語言別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。

附件1 中華民國110年全國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會），以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格及各語言字音字形組答案為限。

三、組織及運作

（一）申評會置委員五人至十一人，其成員如下：

1、大會評判長（兼任申評會召集人）。

2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員三人至七人。

3、承辦直轄市、縣（市）代表一人至三人。

（二）申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

（三）申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

（四）申訴中心設於承辦縣市之主要競賽場地。

（五）針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以申訴書面通知公告為準。

四、申訴流程

（一）符合申訴範圍之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書（如附表1），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

（二）申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含演說、情境式演說、朗讀評判講評時間）後1小時內提出，逾時不予受理（各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間）。

（三）申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

（四）評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

（五）受理作業流程：（如附表2）

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。



附表1

中華民國110年全國語文競賽申訴書

申訴單位	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果 申評會	
委員簽章	
送交時間	110年 12 月 26 日 □上午 □下午 時 分
送交單位	中華民國110年全國語文競賽申訴中心（□大園國際高中 □大園國中）

領隊或競賽單位代表簽名：

聯絡電話：

附表2

中華民國110年全國語文競賽
申訴事件處理作業流程圖



附件3

全國語文競賽著作授權同意書
（法定代理人版）

茲因[請填入競賽員姓名]（以下稱競賽員）將參加中華民國110年全國語文競賽（以下稱本活動），本人係競賽員之法定代理人，現同意將競賽員參加本活動之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟競賽員仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

競 賽 員：

學校單位：

指導老師：　　（簽名）

授 權 人：　　（簽名）

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中　華　民　國　110　年　　月　　日

附件4

全國語文競賽著作授權同意書（成年版）

本人同意將本人參加中華民國110年全國語文競賽之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟本人仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

授 權 人：　　（簽名）

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中　華　民　國　110　年　　月　　日



附件5

錄影錄音授權書（法定代理人版）

茲因[請填入競賽員姓名]（以下稱「競賽員」）於民國110年12月25日至26日參與中華民國110年全國語文競賽之演說／情境式演說／朗讀／競賽活動（以下稱「本活動」），立書人係競賽員之法定代理人，立書人謹此同意授權教育部對競賽員參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

一、立書人就競賽員在本活動所為之演說／情境式演說／朗讀／競賽內容及所同意之錄音／錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。

二、除前條所列授與教育部之權利外，競賽員仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。

三、競賽員參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證競賽員參與本活動所提供／演出之一切內容均係競賽員自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。

四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

競 賽 員：

學校單位：

指導老師：　　（簽名）

立 書 人：　　（簽名）

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

中　　華　　民　　國　　110　　年　　月　　日

附件6

錄影錄音授權書（成年版）

茲因立書人於民國110年12月25日至26日參與中華民國110年全國語文競賽之演說／情境式演說／朗讀／競賽活動（以下稱「本活動」），立書人謹此同意授權教育部對立書人參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

一、立書人就本活動所為之演說／情境式演說／朗讀／競賽內容及所同意之錄音／錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。

二、除前條所列授與教育部之權利外，立書人仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。

三、立書人參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證參與本活動所提供/演出之一切內容均係立書人自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。

四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

立 書 人：　　（簽名）

身分證統一編號：

戶籍地址：

中　華　民　國　110　年　　月　　日



附件7

全國語文競賽違規裁處規定一覽表

說明：有關競賽之爭議或本裁處規定如有未盡事宜，均送交申訴評議委員會裁決，並依其決議為準，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

裁處	違規情形	依據
競賽成績以零分計算	1、凡曾獲得本競賽決賽該語言該項該組第 1 名、特優，或於 105 年度至 107 年度二度獲得第 2 至第 6 名者，再參加該語言該項該組之競賽。	「實施要點」第肆點第五款競賽員資格及限制（四）
	2、各競賽員每年每人以參加1項為限，跨語言、跨項、跨組報名者。	「實施要點」第肆點第五款競賽員資格及限制（五）
	3、各競賽員擔任各語言各項各組決賽評判。	「實施要點」第肆點第五款競賽員資格及限制（六）
	4、競賽員資格不符。	「實施要點」第玖點、附則第四款
	5、演說、情境式演說、朗讀項目競賽員穿著競賽單位制服或校服。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款
	6、演說、情境式演說、朗讀項目競賽員報出姓名、校名或代表之競賽單位。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款
	7、作文項目競賽員於文稿中提及姓名、校名或代表之競賽單位。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款

裁處	違規情形	依據
競賽成績 以零分計算	8、演說、情境式演說題目與所抽題目不符。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第七款；參、情境式演說競賽員注意事項第八款
	9、朗讀競賽員使用自備之朗讀題卷。	【競賽員注意事項】肆、朗讀競賽員注意事項第七款
	10、作文競賽員於競賽時間未開始，拆閱試題袋。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第四款
	11、作文競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第六款
	12、作文競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第七款
	13、作文競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第七款
	14、寫字競賽員於競賽時間未開始，拆閱試題袋。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第四款
	15、寫字競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第六款
	16、寫字競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第七款
	17、寫字競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第七款



裁處	違規情形	依據
競賽成績以零分計算	18、寫字競賽員在比賽用紙下墊置其他物品（如：預畫之九宮格、米字格、尺規等）。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第十一款
	19、字音字形競賽員於競賽時間未開始，翻閱試題卷。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第四款
	20、字音字形競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第六款
	21、字音字形競賽員攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第六款
	22、字音字形競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第七款
	23、字音字形競賽員在桌面墊置其他物品。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第八款
	24、字音字形競賽員於競賽時間結束時仍繼續填寫。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第九款
棄權	1、競賽員冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）。	「實施要點」第玖點、附則第四款
	2、競賽員逾報到時間。	「實施要點」第玖點附則第五款
	3、演說、情境式演說競賽員超過一分鐘未開始進行演說。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第八款；參、情境式演說競賽員注意事項第九款



裁處	違規情形	依據
棄權	4、朗讀競賽員超過一分鐘未開始進行朗讀。	【競賽員注意事項】肆、朗讀競賽員注意事項第八款
	5、作文競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第五款
	6、作文競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第五款
	7、寫字競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第五款
	8、寫字競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第五款
	9、字音字形競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第五款
	10、字音字形競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第五款
扣均一標準分數 1 分	1、演說、情境式演說、朗讀競賽員與評判委員或其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第四款
	2、作文、寫字、字音字形競賽員與其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第五款
	3、裝水容器或其他物品打翻、掉落或發出聲響影響比賽進行。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	4、演說競賽員攜帶道具上臺。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第六款



裁處	違規情形	依據
扣均一標準分數 2 分	5、國語朗讀競賽員攜帶除字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審訂表」；閩南語、客家語朗讀競賽員除攜帶「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「客家語拼音方案」外之書籍至預備席。	【競賽員注意事項】肆、朗讀競賽員注意事項第六款
	6、作文競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第二款
	7、作文競賽員私自攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第六款
	8、寫字競賽員將參考資料、書籍或紙張攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第二款
	9、寫字競賽員於監場人員發開始口令前試墨。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第三款
	10、寫字競賽員攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第六款
	11、競賽員自備試墨用紙。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第二款。
	12、字音字形競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第二款
	1、競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第四款
	2、攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第七款
	3、競賽員攜帶計時器發出影響比賽進行之聲響。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第七款

附件8

錄影錄音授權書（成年版）

壹、遴聘原則

一、由全國語文競賽籌備委員會參考教育部（以下簡稱本部）建立之評判人才資料庫，慎重遴聘專家學者擔任評判。

二、各組賽事評判之安排應避免現職服務於同機關（構）之人員同時擔任同一場次。

三、評判應遵守利益衝突迴避原則，並簽署切結書（如附件），於接受聘書前須自行檢視其評判項組是否有其二親等以內之親屬（如附表）參加比賽，且評判委員不得擔任直轄市、縣（市）該組競賽員集訓時之指導人員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。如經檢舉而查證屬實者，除通知所屬單位議處外，該評判三年內將不再聘任。

貳、各項組共同注意事項：

一、評判委員請依大會規劃之時間到達評判委員報到處，並於競賽前三十分鐘抵達競賽會場，且須立即將行動電話關機，並禁止與競賽員交談。中場休息也不宜使用手機，亦須禁止與競賽員有打招呼、交談等互動行為。如因而致影響競賽公平，經檢舉而查證屬實者，該評判三年內將不再聘任。

二、競賽員如有違規情事發生，請准予上臺並依照原有流程進行，後續事宜則由工作人員呈報後，由大會依照相關規定處理。

三、評判委員進行評分時，請避免有同分之情事發生。若有上述情形，建議依據競賽員整體表現在原本分數後面加上小數分數來做區分。評分完畢後，請評判委員在評分表上簽名，分數如有更改時亦同，並請於評分表檢核無誤後再行離開競賽會場。

四、評分標準請依競賽規定，如有爭議，則由評判組長會同評判委員共同協商確定。

五、各組各項除字音字形外，個人競賽成績之核計，一律採王炬教授均一法計列。

六、各組均應設置評判組長一人，於競賽結束，蒐集其他評判意見後進行講評。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。請勿針對個人或尚未建立共識之部分進行評論，以免各組標準不一，讓競賽員無所遵循。

（一）演說、情境式演說與朗讀各組在各競賽場地作十分鐘之講評。

（二）字音字形、寫字、作文於競賽結束後，由專人負責撰寫各組綜合講評文

稿資料。

七、為方便聯繫，請評判委員離開會場後，手機務必保持暢通，以利突發狀況之因應。

八、請勿於競賽期間將參與評判會議、晚宴等活動照片或評分表等競賽相關資料，上傳臉書、個人部落格或多媒體傳播平臺（如：Line、Twitter、Instagram、Facebook等）。

九、評判工作結束後，相關競賽文件（題目、評分表件），不得攜出會場；在大會尚未公布成績之前，請勿對外界透露相關內容。

參、各項組評分標準及注意事項：

一、演說

（一）評分標準

1、語音（發音、語調、語氣）：占40%。請就發音、語調、語氣三部分進行評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音正確、咬字清晰、語速快慢合宜、語氣自然不做作，音量強弱合宜；「語調」部分要做到音調有高低起伏、節奏有輕重緩急；「語氣」部分則需配合演說內容，情緒有高有低、悲喜分明、波瀾起伏、收舒有度。

2、內容（見解、結構、詞彙）：占50%。請就結構、見解、詞彙三部分評分。競賽員必須做到審題正確、見解出眾、結構完整前後呼應，詞彙方面則須語意精準，用法正確。

3、臺風（儀容、態度、表情）：占10%。請就儀容、態度、表情三部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。

4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數1分，未足半分鐘，以半分鐘計。

（二）注意事項

1、閩南語、客家語及原住民族語因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

2、閩南語、客家語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

二、情境式演說

（一）評分標準

1、內容完整：內容切合主題，演繹完整，舉例生活化。

2、表達流暢：口齒清晰流暢，語音正確，用詞精準。

3、深具創意：思維創新，觀點看法有獨特見解。

4、從容自信：態度從容，表情自然，侃侃而談，具說服力。

5、生動自然：演說生動，肢體動作自然合宜，表現大方自在。

6、對答如流：依據提問回答自然流暢，言之有物，敏捷流利。

7、問答：評判委員依其回答情形予以評分。

8、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒內者，考量按鈴操作，不予扣分。

（二）注意事項

1、問答時，請就其表述內容，以該競賽員使用之語別（種）向競賽員進行提問。

2、閩南語、客家語及原住民族語因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

3、閩南語、客家語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

三、朗讀

（一）評分標準

1、語音（發音及聲調）：占45%。請就發音、聲調部分評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音準確、語音流暢、咬字清晰。「聲調」部分須掌握正確調值、語音輕讀、破讀、變調。若有錯字、漏字、改字、增字酌予扣分。

2、聲情（語調、語氣）：占45%。請就語調、語氣兩部分評分。「語調」部分，競賽員必須理解文意，斷句正確，用聲表情，以情傳神。情緒表達合宜；「語氣」自然，音量適中，藉由抑揚頓挫、語速快慢，適當傳遞文章情感。

3、臺風（儀容、態度、表情）：占10%。請就儀容、態度、表情三部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。

（二）注意事項

1、朗讀內容如有錯誤字句，競賽員能自行勘誤且正確讀出者為佳；競賽員如照念，亦不應扣分。

2、閩南語、客家語及原住民族語因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

3、時間未到，篇目內容尚未讀完即下臺者，視同表演，不予計分。

4、閩南語、客家語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

5、「語體文」以國語一字多音審訂表為主；古文則以古音或國語一字多音審訂表皆可。

四、作文

（一）評分標準

1、內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須切合題旨，思想積極、健康，論點合情、合理，文字清晰生動；說理有力，引述適當，見解出眾、不落俗套；「結構」部分須結構嚴謹、行文流暢、前後呼應、結尾有力，兼具廣度與深度。

2、邏輯與修辭：占40%。請就邏輯、修辭兩部分評分。文章要邏輯分明、條理清晰、敘事明白、舉證得當；用字遣詞合宜，修辭靈活優美。

3、字體與標點：占10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

（二）注意事項

1、作文文言、語體不拘，但不得使用詩歌、韻文寫作。

2、使用標準字體，並詳加標點符號。

3、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱。

4、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

5、彌封處不得撕開。

五、寫字

（一）評分標準

1、筆法：占50%。力求橫、豎、撇、捺、點、鉤、挑等點畫精準，

用筆嚴謹。

2、結構與章法：占50%。力求部首偏旁搭配合宜、字形端正，章法整齊。

3、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數3分，未及寫完者，每少寫1字扣均一標準分數2分。

4、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

（二）注意事項

1、書寫內容當場公布，字體以教育部楷書字形檔（教育部公布之標準字體）為準。

2、一律以傳統毛筆書寫。

3、紙張（含試墨用紙）由大會提供。

4、不得書寫規定內容以外之任何文字或記號，彌封處亦不得任意撕開。

六、字音字形

（一）評分標準

1、國語字音字形

（1）國字字音部分以教育部88年公布之《國語一字多音審訂表》所訂為準。注音符號之聲符、韻符及調號位置書寫要正確。

（2）國字字體書寫一律以教育部公布之標準字體為標準。

（3）作答時請使用藍、黑筆書寫，不得使用鉛筆。塗改、筆畫重複一律不予計分。

2、閩南語、客家語字音字形

（1）閩南語以教育部95年10月14日臺語字第0950151609號函公布之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版為準及《臺灣閩南語常用詞辭典》為準。

（2）客家語以教育部101年9月12日臺語字第1010161610號函修正公布之「客家語拼音方案」為準及教育部110年4月30日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準。

（3）皆標本調，聲母與韻母書寫要正確。

（4）聲調符號位置要精準，一律以調型標注。

（5）作答時請使用藍、黑筆書寫，不得使用鉛筆，塗改、筆畫重複

一律不予計分。

(二)注意事項

1、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱，彌封處不得撕開。

2、各組均應設置評判組長1人，於競賽結束後，提供意見由專人負責撰寫各組綜合講評文稿資料。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。

3、閩南語、客家語因臺灣各地腔調或有不同，若出現與參考答案不同之用字、發音，請提交評判委員討論後，再行決定是否計分。

附件9

全國語文競賽決賽評判委員切結書

本人　　擔任「中華民國110年全國語文競賽」（以下簡稱本競賽）評判，願遵守以下事項：

一、負責評判之項組保證無下列情形，若有發生並經查證屬實，本人願意依大會規定於三年內不再擔任本競賽評判。

（一）有配偶或二等親以內之親屬為競賽員。

（二）有與本人職務權限範圍內直接從屬關係之競賽員。

（三）有本人參與縣市集訓時指導之競賽員。

二、競賽前，絕不對外洩漏評判身分，以維持競賽之公平。

三、競賽期間至競賽結束後，亦不能以任何形式對外提及題目與評判作業情形等相關事宜，務必遵守保密原則。

四、遵守大會各項競賽規定並克盡職責。

五、如有演講、授課、其他公開或利益事項，不得以評判人員之名義為之，亦不得以之圖利。

六、於競賽進行及閱卷期間不得攜帶行動電話、呼叫器、錄音機、照相機、攝影機、收音機、隨身碟、隨身聽、無線網卡或類似具資訊傳輸功能之器材及設備進入競賽及閱卷場地。

如違反前述事項或有任何不法之情事，需以訴訟處理時，同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。此致

教育部

立切結書人：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中　　華　　民　　國　　110　　年　　月　　日



附表3

二親等內之親屬列表

		一親等	二親等
血親		父母 子女	兄弟姐妹 （外）祖父母 （外）孫子女
姻親	血親之配偶	父之妻、母之夫 子媳、女婿	兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 （外）祖父母之配偶 （外）孫子媳、（外）孫女婿
	配偶之血親	公婆、岳父母 配偶之子女	配偶之兄弟姐妹 配偶之（外）祖父母 配偶之（外）孫子女
	配偶之血親之配偶	公婆、岳父母之配偶 配偶之子媳、女婿	配偶之兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 配偶之（外）祖父母之配偶 配偶之（外）孫子媳、（外）孫女婿

附件10

全國語文競賽決賽命題注意事項

一、演說及情境式演說

（一）各組演說題目需考慮競賽員之生活經驗。

（二）題意須十分明確，避免涉及太多概念。

（三）宜避免具有城鄉差距（高鐵、捷運、國外旅遊等等）及過於特異性之題目，且各題間之難易程度不宜差異過大。

（四）為避免在題意理解上有差距，國語演說題目排除文言文。

（五）各組命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。

二、朗讀

（一）國小學生組、國中學生組、社會組、教師組以「語體文」為題材，字數以600─800字為宜；高中學生組以「文言文」為題材。

（二）朗讀文章須結合競賽員生活經驗、文詞優美、題材多元，並適合朗讀；所選篇章宜避免與民間出版教材相同。

（三）「語體文」以國語一字多音審訂表為主；古文則以古音或國語一字多音審訂表皆可。

（四）國語朗讀盡量避免文章出現英文、本土語言之詞彙用語。

（五）各組命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之篇目。

三、作文

（一）國小學生組、國中學生組、高中學生組，命題盡量適合各組學生之生活經驗。

（二）教師組不宜侷限在教學經驗、教育題材。

（三）各組命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。

四、寫字

（一）命題印刷用字與手寫字評判標準，一律採教育部楷書字形檔（教育部公布之標準字體）（網址：https://bit.ly/2GbVD1l）。

（二）各組命題宜以符合該組競賽員易於理解之文字內容為原則。

五、字音字形

（一）國語字音字形

1、各組命題題數國字字音、國字字形各100題。

2、國字字形部分請依「常用國字標準字體」所公布之字形為準，並請

避開「異體字」及「同音異形詞」兩可之試題，以維公平評分原則。

3、國字字音部分以教育部公布之《國語一字多音審訂表》所訂為準。

4、教師組具國語語音學基礎，得加入「ㄦ化韻」、「一、七、八、不」及「隨韻衍聲」為命題範圍，其餘各組請審慎斟酌。

5、各組競賽試題請依各組競賽員理解及發揮程度命題，國小、國中組尤請避免艱深罕用題目。

6、受限答題時間，命題請留意題目難易度之搭配。

（二）閩南語字音字形

1、閩南語以教育部95年10月14日臺語字第0950151609號函公布之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」正式版及教育部公布之《臺灣閩南語常用詞辭典》為準。

2、皆標本調，聲母與韻母書寫要正確且能均衡命題。

3、調號位置要精準。

4、能正確掌握破讀。

5、試題應避免出現方音差、同音詞及特定區域之專有詞彙，若上述情形無法避免，須將各種答案列出。

6、各組競賽試題請依各組競賽員理解及發揮程度命題，國小、國中組尤請避免艱深罕見字題目。

7、受限答題時間，命題請留意題目難易度之搭配。

（三）客家語字音字形

1、客家語以教育部101年9月12日臺語字第1010161610號函修正公布之「客家語拼音方案」及教育部110年4月30日修正公布之《臺灣客家語常用詞辭典》為準。

2、皆標本調，聲母與韻母書寫要正確且能均衡命題。

3、聲調符號位置要精準，一律以調型標注。

4、能正確掌握破讀。

5、試題應避免出現方音差、同音詞及特定區域之專有詞彙，若上述情形無法避免，須將各種答案列出。

6、各組競賽試題請依各組競賽員理解及發揮程度命題，國小、國中組尤請避免艱深罕見字題目。

7、受限答題時間，命題請留意題目難易度之搭配。

110 年全國語文競賽防疫措施處理原則

依據教育部 110 年 8 月 18 日臺教社（四）字第 1100107269 號書函辦理

一、嚴重特殊傳染性肺炎疫情期間，為落實競賽相關人員之防疫工作，避免疫情傳播，依「嚴重特殊傳染性肺炎中央流行疫情指揮中心」（以下簡稱：指揮中心）相關防疫規定及本部「高級中等以下學校及幼兒園 110 學年度因 應嚴重特殊傳染性肺炎防疫管理指引」、「大專校院 110 學年度因應嚴重特 殊傳染性肺炎防疫管理指引」、「教室及各學習場域環境通風及定期消毒注　意事項」，訂定本處理原則。各直轄市、縣（市）政府於辦理全國語文競賽初賽、複賽時，得視所在地疫情狀況因時因地自行評估，自訂相關防疫作為。決賽則依據本處理原則落實各項防疫措施。

二、基本防護規定：

（一）競賽相關人員如有符合指揮中心於110 年 5 月 14日更新之「具感染風 險民眾追蹤管理機制」中「居家隔離」、「居家檢疫」、「加強自主健康管理」或「自主健康管理」實施之對象者，禁止參賽或進入競賽場地。

（二）所有人員一律佩戴口罩（口罩自備）進入競賽會場，且均須通過測量站量測額溫、手部噴酒精進行消毒。

1、經量測額溫≧37.5℃度以上，須再次以耳溫槍測量，若耳溫≧38℃，須由工作人員帶至醫療服務站旁之臨時隔離區暫時留置，轉請醫師協助診斷。

2、所有人員如有發燒（額溫≧37.5℃；耳溫≧38℃）者，一律禁止進入競賽會場。

（三）競賽會場不開放家長陪同進場，僅開放以下競賽相關人員持承辦單位發放之證件入場，並將視疫情狀況適時彈性調整：

1、大會相關工作人員（包括主辦及協辦機關代表、評判、工作人員、協力廠商等）。

2、競賽員。

3、競賽員的指導老師（每名競賽員至多 1名指導老師）。

4、各縣市隨隊行政人員，直轄市 20名；縣（市）10 名。

5、111年承辦縣市觀察員至多 20 名。

三、競賽期間防護措施：

（一）各競賽會場設置醫療服務站一處，聘用醫師、護理師輪班駐點，並備妥額溫槍

、酒精、備用口罩（僅供緊急使用）等防疫物資，以供緊急醫　療診斷及協助。

（二）報到：

1、請競賽員、指導老師、隨隊行政人員於競賽日前，自行至110年全國語文競賽網站，下載「個人健康狀況聲明書」（附件 1），填妥後繳交至各縣市承辦人。（上開聲明書由各縣市自行保管，並據以統一填寫「縣市競賽相關人員填具健康狀況聲明書名冊」1份（附件2），經領隊蓋章後，於報到時繳交至大會報到處。未繳交之競賽單位競賽員不得參賽。

2、競賽員如有身心因素或特殊狀況致無法佩戴口罩，應於賽前檢具衛生福利部認定之醫學中心、區域醫院或地區教學醫院開立之「診斷證明書」，且醫囑須清楚敘明未能佩戴口罩之原因，及佩戴後可能造成之影響，並於110年12月24日（星期五）前向大會提出申請。

（1）「特殊狀況致無法佩戴口罩」申請，請於線上提出申請，上傳檢附：a.診斷證明書b.申請表（如附件 3）。

（2）「特殊狀況致無法佩戴口罩」審核結果通知書（如附件4），請至110 年全國語文競賽網站下載。審核通過者，請競賽當日通過測量站時，出示審核結果通知書，得免佩戴口罩入場，但仍須配合量體溫。

（三）競賽期間：

1、為配合體溫量測等防疫措施，請競賽員提前 20分鐘抵達競賽場地。

2、競賽員當日有發燒（額溫≧37.5℃；耳溫≧38℃）者，一律禁止參賽。

3、字音字形、作文、寫字各組之競賽員、評判、工作人員，皆須全程佩戴口罩。

4、朗讀、演說、情境式演說各組之競賽員競賽前應佩戴口罩，上臺競賽期間得不佩戴口罩，競賽結束下臺後應立即戴上口罩。並保持社交距離，並作好適當防護。

5、評判及工作人員須全程佩戴口罩及面罩。工作人員應於每個競賽場次完成後，清潔及消毒麥克風、桌椅。

6、競賽員經勸導仍不佩戴口罩，屢勸不聽或有影響競賽場地秩序及其他競賽員權益之行為，得依「110年全國語文競賽競賽員注意事項」，視情節輕重，採取扣分、不予計分或取消競賽資格之處分。

（四）競賽場地、評判休息區、縣市休息區等空間：

1、所有人員皆須全程佩戴口罩，或保持室內至少1.5公尺、室外至少1公尺社交距離之作法。

2、無空調場所打開所有窗戶保持空氣流通，監控環境空氣流通與換氣情形。使用空調之室內場地可關門、開對角窗各1扇約15公分，以確保通風良好。

3、備妥肥皂或洗手乳、消毒酒精等清消用品，供所有人員隨時使用。

4、如遇查驗競賽員身分時，得暫時脫下或拉下口罩至可辨識身分，查驗後應立即戴上口罩。

5、競賽前後及中午休息時間進行清潔及消毒工作，針對現場人員經常接觸之物品表面及廁所，指派專責人員加強消毒次數。競賽結束，全數競賽場地再次消毒。

6、如有飲食需求，能與不特定對象保持社交距離或有適當阻隔設備，得暫時脫口罩飲食。

（五）其他注意事項：

1、成績公告：

（1）現場不張貼競賽成績，以減少群聚。

（2）競賽成績公布於 110年全國語文競賽網站，請自行查詢。

2、車輛防疫規定：各縣市集體租用車輛，應依「『嚴重特殊傳染性肺炎』因應指引：大眾運輸」及交通部「遊覽車客運業防疫管理措施」，務必要求交通公司及車輛駕駛人，落實車廂清潔及消毒，以確保防疫安全。

四、隱匿疫情之責任：

（一）如隱匿個人身體健康狀況或症狀，經查明屬實者，取消參賽資格；如已出賽，成績不予計算；如已領獎，追回獎座、獎狀。

（二）針對隱匿疫情，大會依中央疫情通報作業及「傳染病防治法」之相關規定，通報主管機關，並依教育部「校園安全及災害事件通報作業要點」規定，由大會行政組進行校安通報。

五、本處理原則得依中央流行疫情指揮中心所發布之最新疫情警戒等級及防疫措施資訊，適時調整、配合辦理，並公布於110 年全國語文競賽網站周知。



附件1

110 年全國語文競賽競賽員
指導老師／隨隊行政人員
個人健康狀況聲明書

本人參與110年全國語文競賽，為因應嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19），將誠實填寫以下內容；如有隱匿事實，經查明屬實者，將受「傳染病防治法」處以罰鍰，競賽員則取消參賽資格；倘於競賽結束後發現，其成績不予計分。

一、基本資料

（一）姓名：

（二）身分證統一編號/護照號碼（非本國籍者）：

（三）聯絡電話：

二、健康管理聲明事項：

我是否於參賽當日前14日內，被列為衛生福利部須「居家隔離」、「居家檢疫」、「加強自主健康」或「自主健康管理」之對象：

（一）□ 否

（二）□是，請勾選：

□ 1.居家隔離　　□ 2.居家檢疫

□ 3.加強自主健康管理　□ 4.自主健康管理

（三）勾選上項其中之一者，須填寫隔離期滿日期為110 年 _ _ 月 _ _ 日。

三、競賽當日請提早至少20分鐘抵達，並配合落實以下防疫措施：

（一）測量體溫，如有發燒（額溫≧37.5℃、耳溫≧38.0℃），禁止參賽或進入競賽場地。

（二）請務必全程佩戴口罩，於消毒雙手後，始得進入競賽場地。

聲明人（競賽員）：　　（請簽名）

聲明人（指導老師）：　　（請簽名）

聲明人（行政人員）：　　（請簽名）

聲明人（未成年競賽員家屬）：　　（請簽名）

中　華　民　國　110　年　12　月　日

◎大會係依相關醫療及防疫法令，基於公衛或傳染病防治、保健醫療服務及其他法定義務之目的蒐集、處理、利用以上個人資料，您可依個人資料保護法第三條規定行使相關權利，大會將依個人資料保護法就以上個人資料進行妥善保護。據上列簽名您已同意並瞭解大會蒐集、處理或利用個人資料之目的及用途。

附件2

縣市競賽相關人員填具健康狀況聲明書名冊

縣市：

項目 (或職稱)	組別	姓名	連絡電話	備註
範例：原住民族語演說	教師	○○○		
範例：客家語朗讀	國小	○○○		
範例：指導老師		○○○		
範例：隨隊行政人員		○○○		

說明：本表不足時請自行延伸。

本名冊所列人員業填具個人健康狀況聲明書，於參賽當日前14日內全部不屬於「具感染風險民眾追蹤管理機制」之「居家隔離」、「居家檢疫」、「加強自主健康管理」或「自主健康管理」實施之對象。特此聲明

此致

110 年全國語文競賽大會

領隊（簽章）：

連絡電話：

中　華　民　國　110　年　12　月　日



附件3

110 年全國語文競賽
「特殊狀況致無法佩戴口罩」申請表

縣市		組別	
競賽員姓名		身分證號	
聯絡電話	電話：(　) 行動電話：		
電子郵件			
應診醫院		應診科別	
應診日期			
競賽員簽名			
縣市承辦人核章			

說明：

一、申請資格：因身心因素或特殊狀況致無法佩戴口罩者。

二、申請日期：公告後至 110 年 12 月 24 日（星期五）止，逾期不予受理。

三、申請方式：

（一）檢具衛生福利部認定之醫學中心、區域醫院或地區教學醫院開立之「診斷證　明書」，且醫囑須清楚敘明未能佩戴口罩原因及佩戴後可能造成之影響，得提出申請。

（二）採線上申請方式，將申請表及診斷證明書，掃描後於 110年 12 月 24 日（星 期五）（含）前上傳。

（三）「申請表」、「診斷證明書」須加蓋「與正本相符」及「縣市承辦人職章」。

（四）「特殊狀況致無法佩戴口罩」審核結果通知書，請至110年全國語文競賽網站下載。審核通過者，請競賽當日通過測量站時，出示審核結果通知書，得免戴口罩入場，但仍須配合量體溫。

四、審查結果，請各承辦單位至110年全國語文競賽網站線上查詢，主辦單位不另行通知。

附件4

「特殊狀況致無法佩戴口罩」審核結果通知書

<table>
<tr><td colspan="2">申請單位：</td><td>申請人:
組別(或職稱):</td></tr>
<tr><td colspan="3">臺端申請「特殊狀況致無法佩戴口罩」之審核結果如下：</td></tr>
<tr><td>□審核通過</td><td colspan="2">准予不佩戴口罩但出現發燒、呼吸道症狀或腹瀉等流感症狀，仍禁止入場。</td><td>主辦單位核章</td></tr>
<tr><td rowspan="8">□審核不通過</td><td colspan="2">審核不通過原因：</td><td rowspan="8"></td></tr>
<tr><td colspan="2">□非衛生福利部認定之醫學中心、區域醫院或地區教學醫院開立之「診斷證明書」。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□醫囑未清楚敘明未能佩戴口罩之原因。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□醫囑未清楚敘明佩戴後可能造成之影響。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□申請時間逾期。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□依據指揮中心公布之「具感染風險民眾追蹤管理機制」，應全程佩戴口罩。</td></tr>
<tr><td colspan="2">□其他。說明：</td></tr>
</table>

(大會用印)

中　　華　　民　　國　　110　　年　　12　　月　　日

中華民國110年全國語文競賽【競賽員注意事項】

壹、共同注意事項：

一、競賽員一律參加競賽及講評（僅演說、情境式演說、朗讀項目），惟原住民族語朗讀若因組別及參賽人員眾多，該組比賽結束即可離開競賽場地。

二、競賽員依大會規定報到時間準時到場，並於該組競賽全部結束後方可離開。

三、競賽員報到時身分若有疑義時，得先准予參賽，並由大會拍照以備後續查驗，並請競賽單位領隊簽具切結。

四、演說、情境式演說、朗讀競賽員請持「競賽員參賽證（附照片）」（無序號）直接至競賽場地外走廊辦理簽名報到，換取「參賽序號證」後佩掛於胸前，並依比賽次序編號安靜就座，比賽全程不得與評判委員及其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。中場休息時間亦不得與評判委員交談，休息結束時應立即進入賽場。競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開，扣均一標準分數2分。

五、作文、寫字、字音字形競賽員請持「競賽員參賽證（附照片及序號）」直接至競賽場地外走廊辦理簽名報到。「競賽員參賽證」檢核後發還並佩掛於胸前，請競賽員在走廊依貼有序位號碼的座位等候，再依工作人員指示於可入場時間依比賽次序編號就座，且不得與其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。

六、競賽員未帶參賽證可至補證服務臺辦理補證，憑「補發參賽證」報到，報到程序如上。

七、競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者扣均一標準分數2分。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出影響比賽進行之聲響者，扣均一標準分數2分。

八、演說、朗讀、情境式演說項目競賽員請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名或代表之競賽單位，違反以上規定者，競賽成績以

零分計算。

九、演說、朗讀、作文、情境式演說項目之競賽員若有飲水需求者，請自備，裝水容器放置於地面椅腳邊，應避免打翻、掉落或發出聲響，影響其他競賽員或弄髒試卷，扣均一標準分數 1 分。

十、場地開放參觀與走位練習：

開放時間：110 年 12 月 25 日（星期六） 13：00 - 16： 00。

十一、競賽員辦理報到時，請各單位領隊及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。

十二、有關各項競賽爭議或本注意事項未盡之規定，均得由承辦縣市逕交競賽申訴評議會裁決。

貳、演說競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於08：00-08：20報到入座完畢；下午出賽者請於13：00-13：20報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前10分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後準備時間為30分鐘；國語、閩南語、客家語演說項目之教師組配合演說時間，準備時間為32分鐘。

五、預備席桌上皆備有由大會提供的馬表作練習，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

六、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品，攜帶道具上台扣均一標準分數1分。

七、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用馬表放在預備席桌上，再將所抽題目紙（不得做任何記號）交給第4位評判委員後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，競賽成績以零分計算。

八、競賽員開口演說即開始計時，如超過1分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

九、演說時間由馬表控制，下限時間一到，按1次鈴聲（短音）；上限時間一到，按 2 次鈴聲（1 短音 1 長音），競賽員宜儘速結束演說下臺回至座位。

十、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

十一、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

參、情境式演說競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於08：00-08：20報到入座完畢；下午出賽者請於13：00 - 13：20，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前10分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後由競賽員將圖稿、自備之筆、立可帶、裝水容器攜至準備席，進行30分鐘之準備。競賽員可在圖稿作註記，上臺時可攜帶圖稿進行演說。

五、在預備席桌上皆備有由大會提供的馬表作練習。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

六、預備席練習用馬表，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。

七、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用馬表放在預備席桌上。演說內容與所抽圖稿呈現不符者，競賽成績以零分計算。

九、競賽員上臺時須先報告所抽題目編號，俟評判翻閱到該編號圖稿後，即由競賽員就所抽圖稿進行演說。競賽員開口演說即開始計時，如超過1分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

十、演說時間由馬表控制，國小學生組、國中學生組 2 分；高中學生組 3 分一到，按 1 次鈴聲（短音）；國小學生組、國中學生組 3 分鐘；高中學生組 4 分鐘一

到，按 2 次鈴聲(1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束演說， 在臺上等待評判提問。

十一、詢答時間為2分鐘（含評判提問時間），採一問一答，題數視競賽員回答情況而定。時間由馬表控制，1分30秒時，按1次鈴聲（短音）；時間一到，按2 次鈴聲（1短音1長音），競賽員宜儘速結束回到座位。

十二、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數1分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在3秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分；競賽員在詢答時如未能回答或回答時間不足，均不予扣分。

十三、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

肆、朗讀競賽員注意事項：

一、報到區設於各競賽教室外走廊，國語、閩南語、客家語國小學生、國中學生、高中學生組競賽員，請於08：20 - 08：40報到入座完畢；閩南語、客家語之教師組、社會組競賽員，請於13：00 - 13：20報到入座完畢；國語之教師組、社會組競賽員，請於13：20 - 13：40報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前10分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲時，立即離座前往工作人員席抽題，皆須簽名確認所抽題號、腔調或方言別，抽完題領稿後繞行至所分配之預備席就座作準備，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後準備時間為8分鐘，惟閩南語、客家語之教師組、社會組抽題後準備時間為32分鐘。

五、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

六、競賽員抽到題卷後，國語競賽員除字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審訂表」；閩南語、客家語朗讀競賽員除「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「客家語拼音方案」，其他書籍及自備之朗讀題卷資料，均不得攜至預備席，違者扣均一標準分數 1 分。

七、競賽員可在所抽到之題卷上加註記號；登臺朗讀時應使用大會分發之朗讀題卷

，不可使用自備之朗讀題卷，違者競賽成績以零分計算。

八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，開口朗讀即開始計時，如超過1分鐘未開始，以棄權論。

九、朗讀時間均為4分鐘，時間一到按1次鈴聲（短音）應立即下臺，並將文稿交回工作人員席。

十、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

伍、作文競賽員注意事項：

一、報到區設於大園國際高中體育館前的廊道，競賽員請於上午9：20-9：40報到。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數1分。

三、競賽開始前10分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違反規定者競賽成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，違者扣均一標準分數1分；亦不得提早交卷，違者競賽成績以零分計算。

七、各組競賽寫作時間均以90分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於椅子旁邊，繼續書寫或逾時不交卷者，競賽成績 以零分計算。

八、各組題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。

九、寫作之文體不得以詩歌韻文寫作，文言文或語體文則不加限制。

十、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請詳加標點符號。

十一、作文用紙字數規格：除國小為稿紙500字規格外，其餘各組皆為稿紙600字規格。

十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

陸、寫字競賽員注意事項：

一、報到區設於大園國際高中體育館前的廊道，競賽員請於15：00 - 15：20報到。完成報到者，請至場外編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，除墊布及競賽書寫工具外，其他資料或書籍、紙張等，均需置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數1分。

三、競賽員進入競賽會場就座完畢後必須安靜等候，於監場人員發「開始」口令前，不可試墨，違者扣均一標準分數1分。監場人員於競賽開始前10分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違者競賽成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，違者扣均一標準分數 1 分；亦不得提早交卷，違者競賽成績以零分計算。

七、各組競賽寫作時間均以50分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始試墨及作答；試墨用紙由大會統一提供，試墨時間含於競賽時間內。競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於椅子旁邊，不得繼續書寫，違反規定者競賽成績以零分計算。逾時不繳卷者，競賽成績以零分計算。

八、寫字一律用傳統毛筆，依照題目紙書寫。

九、寫字用紙由大會供應，以一張為限，用其他紙張書寫者，不予評分。

十、凡未寫完或有錯別字者，均依規定扣分。

十一、競賽進行時，為避免墨色暈開，除在比賽用紙下可鋪設自行準備的墊布外，禁止墊置其他物品（如：預畫之九宮格、米字格、尺規等），一經發現，競賽成績以零分計算。

十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響工作人員試務之進行。

柒、字音字形競賽員注意事項：

一、報到區設於大園國際高中體育館前的廊道，國語競賽員請於08：2 - 08：40報到入座完畢；閩南語競賽員請於13：00 - 13：20報到入座完畢；客家語競賽員請於14：00 - 14：20報到入座完畢。完成報到者，請至場外編有序號的

座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數1分。

三、競賽開始前10分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止翻閱試題卷，違反規定者競賽成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷，違者競賽成績以零分計算。

七、國語字音字形競賽答卷時限為10分鐘；閩南語字音字形及客家語字音字形競賽答卷時限均為15 分鐘，逾時不繳卷者，競賽成績以零分計算。

八、競賽時所需桌墊由大會提供，桌面墊置其他物品者，競賽成績以零分計算。

九、競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立站於椅子旁邊，不得繼續填寫，違反規定者競賽成績以零分計算。

十、填寫試卷一律用鋼筆或原子筆（均限藍、黑色），字體一律標準字體書寫。

十一、答案書寫後不得塗改，如有塗改則該題不計分。

十二、國語字音字形如為ㄦ化韻、隨韻衍聲及一七八不變讀，直接加注讀音。

十三、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

中華民國110年全國語文競賽

國語演說、閩南語、客家語（情境式）演說－賽程表

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國際高中教育大樓（二）

項目	組別		人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語演說	國小學生組		28	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	四樓	T 2403
	國中學生組		28				T 2402
	高中學生組		27				T 2401
	教師組		26	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		T 2403
	社會組		22				T 2402
閩南語演說	情境式演說	國小學生組	27	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	三樓	T 2303
		國中學生組	27				T 2302
		高中學生組	27				T 2301
	教師組		22	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		T 2303
	社會組		22				T 2302
客家語演說	情境式演說	國小學生組	24	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	二樓	T 2203
		國中學生組	25				T 2202
		高中學生組	21				T 2201
	教師組		16	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		T 2203
	社會組		15				T 2202

※國語、閩南語、客家語演說每人時限及抽題：

1.國小學生組、國中學生組：4～5分鐘（情境式演說：就圖片表述－每人限2～3分鐘，提問－各組每人均限2分鐘。）

2.高中學生組：每人限5～6分鐘（情境式演說：每人限3～4分鐘，提問－每人均限2分鐘。）

3.社會組：每人限5～6分鐘；教師組：每人限7～8分鐘。

4.國小、國中、高中學生組及社會組競賽員於登臺前30分鐘，當場親手抽定；教師組配合演說時間，準備時間為32分鐘。



中華民國110年全國語文競賽

國語、閩南語、客家語各組朗讀－賽程表

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國際高中教育大樓（二）

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語朗讀	國小學生組	28	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	四樓	T 2406
	國中學生組	28				T 2405
	高中學生組	28				T 2404
	教師組	27	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：30		T 2406
	社會組	26				T 2405
閩南語朗讀	國小學生組	27	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	三樓	T 2306
	國中學生組	27				T 2305
	高中學生組	27				T 2304
	教師組	25	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		T 2306
	社會組	27				T 2305
客家語朗讀	國小學生組	25	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	二樓	T 2206
	國中學生組	25				T 2205
	高中學生組	24				T 2204
	教師組	18	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		T 2206
	社會組	22				T 2205

※國語、閩南語、客家語朗讀每人時限及抽題：

1.每組每人均限4分鐘。

2.競賽員於登臺前8分鐘，當場親手抽定。閩南語、客家語之教師組、社會組篇目於　競賽員登臺前32分鐘，當場親手抽定。

中華民國110年全國語文競賽

國語、閩南語、客家語各組字音字形－賽程表

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國際高中

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
國語字音字形	國小學生組	28	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 9：10	體育館
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	27			
	社會組	26			
閩南語字音字形	國小學生組	25	13：00 ｜ 13：20	13：40 ｜ 13：55	體育館
	國中學生組	25			
	高中學生組	21			
	教師組	24			
	社會組	24			
客家語字音字形	國小學生組	22	14：00 ｜ 14：20	14：40 ｜ 14：55	體育館
	國中學生組	20			
	高中學生組	18			
	教師組	21			
	社會組	22			

※國語、閩南語、客家語字音字形每人時限：

1.國語字音字形：各組均為10分鐘。

2.閩南語字音字形：各組均為15分鐘。

3.客家語字音字形：各組均為15分鐘。



中華民國110年全國語文競賽

作文、寫字－賽程表

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國際高中

項目	組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
作文	國小學生組	28	9：20 ｜ 9：40	10：00 ｜ 11：30	體育館
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	26			
	社會組	24			
寫字	國小學生組	28	15：00 ｜ 15：20	15：40 ｜ 16：30	體育館
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	27			
	社會組	26			

※作文、寫字每人時限：

1.作文每人時限：各組均為90分鐘。

2.寫字每人時限：各組均為50分鐘。

中華民國110年全國語文競賽

原住民族語演說－賽程表

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國中

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語演說	鄒族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	D棟二樓	D201
	邵族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	D棟二樓	D202
	排灣族語	教師組	3	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：30	D棟二樓	D203
		社會組	3				
	太魯閣族語	社會組	2	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	D棟二樓	D204
	阿美族語	教師組	3	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：30	D棟二樓	D205
		社會組	7				
	賽德克族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	D棟三樓	D301
	布農族語	教師組	4	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：30	D棟三樓	D302
		社會組	5				
	泰雅族語（賽考利克）	教師組	2	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	D棟三樓	D303
		社會組	2				
	賽夏族語	社會組	1	15：40 ｜ 16：00	16：40 ｜ 17：00	D棟三樓	D304
	撒奇萊雅族語	社會組	1			D棟三樓	D305
	卑南族語	社會組	2			D棟四樓	D401

※原住民族語演說每人時限及抽題：

1.社會組、教師組：5～6分鐘。

2.競賽員於登臺前30分鐘，就已公布講題親手抽定1題參賽。



中華民國110年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表1

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國中

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語朗讀	排灣族語	國小學生組	19	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	C棟 二樓	C201
		國中學生組	18				C202
		高中學生組	13				C203
	汶水 泰雅族語	國小學生組	1	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 9：30	C棟 三樓	C301
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				
	鄒族語	國小學生組	8		10：00 ｜ 12：00		
		國中學生組	5				
		高中學生組	5				
	多納 魯凱族語	國小學生組	3	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 10：00	C棟 三樓	C302
		國中學生組	4				
	太魯閣族語	國小學生組	17		10：30 ｜ 12：30		
	太魯閣族語	國中學生組	16	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	C棟 三樓	C303
		高中學生組	11				
	萬山 魯凱族語	國小學生組	3	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 10：00	C棟 四樓	C401
		國中學生組	2				
		高中學生組	3				
	茂林 魯凱族語	國小學生組	1		10：30 ｜ 12：00		
		國中學生組	3				
		高中學生組	3				

※原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1.各組均為4分鐘。

2.競賽員於登臺前8分鐘，當場親手抽定。

中華民國110年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表2

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國中

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語朗讀	阿美族語	國小學生組	21	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	D棟 二樓	C201
		國中學生組	22				D202
		高中學生組	17				D203
	噶瑪蘭族語	國小學生組	5	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 10：00	C棟 四樓	C402
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				
	雅美族語	國小學生組	2		10：30 ｜ 12：00		
		國中學生組	1				
		高中學生組	3				
	萬大 泰雅族語	國小學生組	1	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 9：30	D棟 二樓	D204
		國中學生組	2				
	賽德克族語	國小學生組	12		10：00 ｜ 12：00		
	賽德克族語	國中學生組	16	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：00	D棟 二樓	D205
		高中學生組	7				
	泰雅族語	國小學生組	16	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	D棟 三樓	D301
		國中學生組	20				D302
		高中學生組	17				D303
	布農族語	國小學生組	15	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	D棟 三樓	D304
		國中學生組	20				D305
		高中學生組	18			D棟四樓	D401

※原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1.各組均為4分鐘。

2.競賽員於登臺前8分鐘，當場親手抽定。



中華民國110年全國語文競賽

原住民族語朗讀－賽程表3

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國中

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語朗讀	卡那卡那富族語	國小學生組	2	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 9：30	D棟四樓	D402
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				
	啦啊魯哇族語	國小學生組	2		10：00 ｜ 12：00		
		國中學生組	2				
		高中學生組	2				
	邵族語	國小學生組	2	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 9：30	D棟四樓	D403
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				
	賽夏族語	國小學生組	5		10：00 ｜ 12：00		
		國中學生組	6				
		高中學生組	7				
	撒奇萊雅族語	國小學生組	7	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：00	D棟四樓	D404
		國中學生組	9				
		高中學生組	6				
	卑南族語	國小學生組	10	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	D棟四樓	D405
		國中學生組	12				
		高中學生組	5				
	魯凱族語（霧台.大武.東）	國小學生組	7	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：30	F棟三樓	F301
		國中學生組	9				
		高中學生組	8				

※原住民族語朗讀每人時限及抽題：

1.各組均為4分鐘。

2.競賽員於登臺前8分鐘，當場親手抽定。

中華民國110年全國語文競賽

情境式演說（原住民族語）－賽程表1

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國中

項　目		組　別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語情境式演說	排灣族語	國小學生組	5	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	D棟二樓	D201
		國中學生組	5				
		高中學生組	1				
	鄒族語	國小學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：10	D棟二樓	D202
	邵族語	國中學生組	1		14：30 ｜ 14：50		
	太魯閣族語	國小學生組	6	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	D棟二樓	D203
		國中學生組	2				
	阿美族語	國小學生組	8	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	D棟二樓	D204
		國中學生組	6	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	D棟二樓	D205
		高中學生組	5				
	萬山魯凱族語	國小學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：30	D棟三樓	D301
		國中學生組	1				
		高中學生組	1				
	多納魯凱族語	國中學生組	1		14：50 ｜ 15：00		
	賽德克族語	國小學生組	3	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：30	D棟三樓	D302
		高中學生組	1				
	魯凱族語（霧台）	國小學生組	1		14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組	2				
		高中學生組	2				

※原住民族語情境式演說每人時限及抽題：

1.國小學生組、國中學生組：2～3分鐘；高中學生組：3～4分鐘。

2.演說結束後由評判老師提問2分鐘。

3.競賽員於登臺前30分鐘，親手抽定1題參賽。

中華民國110年全國語文競賽

情境式演說（原住民族語）－賽程表2

日期：110年12月26日（星期日）　　競賽場地：大園國中

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語情境式演說	萬大泰雅族語	國中學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：20	D棟三樓	D303
	拉阿魯哇族語	國小學生組	1		14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組	1				
	布農族語	國小學生組	9	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 16：00	D棟三樓	D304
		國中學生組	8				
		高中學生組	5				D305
	泰雅族語	國小學生組	7	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 15：40	D棟四樓	D401
		國中學生組	5				
		高中學生組	3				D402
	卡那卡那富族語	國小學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：30	D棟四樓	D403
		國中學生組	2				
	賽夏族語	國小學生組	4		14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組	2				
	撒奇萊雅族語	國小學生組	2	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：30	D棟四樓	D404
		國中學生組	1				
	噶瑪蘭族語	國小學生組	1		14：50 ｜ 15：40		
		高中學生組	1				
	汶水泰雅族語	國小學生組	1	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 14：20	D棟四樓	D405
	卑南族語	國小學生組	2		14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				

※原住民族語情境式演說每人時限及抽題：

1.國小學生組、國中學生組：2～3分鐘；高中學生組：3～4分鐘。

2.演說結束後由評判老師提問2分鐘。

3.競賽員於登臺前30分鐘，親手抽定1題參賽。

中華民國110年全國語文競賽

大會職員名單

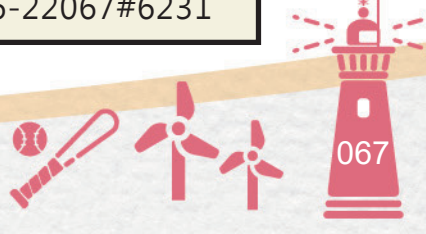
職　別	姓　名	現　職　服　務　機　關
名譽會長	蘇貞昌	行政院院長
會長	潘文忠	教育部部長
名譽副會長	柯文哲	臺北市市長
名譽副會長	侯友宜	新北市市長
名譽副會長	鄭文燦	桃園市市長
名譽副會長	盧秀燕	臺中市市長
名譽副會長	黃偉哲	臺南市市長
名譽副會長	陳其邁	高雄市市長
副會長	李永得	文化部部長
副會長	夷將・拔路兒	原住民族委員會主任委員
副會長	楊長鎮	客家委員會主任委員
籌備會主任委員	鄭文燦	桃園市市長
籌備會副主任委員	李毓娟	教育部終身教育司司長
籌備會副主任委員	高安邦	桃園市副市長
籌備委員	殷家婷	教育部終身教育司科長
籌備委員	廖倪妮	文化部人文及出版司專門委員
籌備委員	邱文隆	原住民族委員會教育文化處副處長
籌備委員	孫國淞	客家委員會文化教育處副處長
籌備委員	林明裕	桃園市政府教育局局長
籌備委員	高玉姿	桃園市政府教育局副局長
籌備委員	曹榕浚	桃園市政府教育局終身學習科
籌備委員	鄧克文	桃園市中壢區青園國民小學校長
籌備委員	萬榮輝	桃園市桃園區青溪國民小學校長
籌備委員	黃從孝	桃園市蘆竹區南崁國民小學校長
籌備委員	鄭惠欽	桃園市平鎮區文化國民小學校長
籌備委員	何信璋	桃園市立光明國民中學校長
籌備委員	曹逢甫	國立清華大學語言學研究所榮譽退休教授
籌備委員	陳維德	明道大學國學研究所開悟講座
籌備委員	孫劍秋	國立臺北教育大學語文與創作學系教授
籌備委員	林文慶	文化大學中文系副教授
籌備委員	盧廣誠	國立臺北教育大學語文與創作系退休講師
籌備委員	林修澈	國立政治大學名譽教授
籌備委員	鄭安住	新北市立五峰國中退休教師
籌備委員	鍾榮富	南臺科技大學教授
籌備委員	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系副教授



中華民國110年全國語文競賽

各縣市領隊及承辦人聯絡電話

競賽單位	領隊姓名	領隊職稱	承辦人姓名	承辦人職稱	承辦人電話
宜蘭縣	王泓翔	處長	林彥妏	科員	03-9251000#2621
基隆市	林祝里	處長	鄧懷佩	商借教師	02-24301505#311
新北市	張明文	局長	林欣慧	科員	02-29603456#2588
臺北市	蔡曉青	終身教育科科長	王志豪	支援教師	02-27208889#1216
桃園市	林明裕	局長	李宜樺	科員	03-3322101#7471
新竹縣	楊郡慈	處長	張惠婷	商借教師	03-5518101*2846
新竹市	吳碧惠	科長	黃賜宏	課督	03-5216121#275
苗栗縣	邱廷岳	處長	洪彌萍	約聘人員	037-559689
臺中市	蘇美麗	科長	洪郁婷	助理員	04-22289111
彰化縣	王智弘	處長	林冠瑩	調府教師	04-7531842
南投縣	陸正威	教育處處長	謝百閔	輔導員	049-2203430
雲林縣	李諺亮	社會教育科科長	康恩昕	約聘	05-5522433
嘉義縣	李美華	代理處長	張璧安	科員	05-3620123#8388
嘉義市	林淑華	科長	屈芳如	科員	05-2254321#362
臺南市	鄭新輝	局長	劉憓嬉	科員	06-2956726
高雄市	謝文斌	局長	吳政忠	教師	07-7995678#3088
屏東縣	廖怡倫	終身教育科科長	李振康	科員	08-7320415#3643
臺東縣	林政宏	處長	譚映潔	科員	089-322002#1502
花蓮縣	饒忠	處長	林孟婷	約用人員	03-8462783
澎湖縣	蘇啟昌	處長	謝淳安	科員	06-9274400#283
金門縣	黃雅芬	代理處長	李孟涵	約用人員	082-325630
連江縣	陳冠人	教育處處長	陳之庭	社教科科員	0836-22067#6231



中華民國110年全國語文競賽

桃園市籌備工作小組聯絡電話

編號	組　別	任務職	服務單位	職　稱	姓　名	單位電話
1	教育局終身學習科	召集人	教育局	局長	林明裕	3322101#7500
2		副召集人	教育局	副局長	高玉姿	3322101#7501
3		執行秘書	教育局	科長	曹榕浚	3322101#7468
4		承辦人	教育局	股長	陳怡均	3322101#7467
5		承辦人	教育局	商借教師	莊晴雯	3322101#7470
6	行政組	組　長	青園國小	校長	鄧克文	2871741#110
7	場地組	組　長	山豐國小	校長	徐衍正	4691784#110
8	場地組(大園高中)	組　長	大園國際高中	校長	朱元隆	3813001#110
9	場地組(大園國中)	組　長	大園國中	校長	楊震秋	3862029#110
10	報到組	組　長	西門國小	校長	王博成	3342351#110
11	報名組	組　長	海湖國小	校長	余錦屏	3542181#110
12	網頁組	組　長	成功國小	校長	李志鵬	3322772#110
13	題務組	組　長	大湖國小	校長	張美珍	3270501#110
14	競賽組	組　長	南崁國小	校長	黃從孝	3115578#110
15	統計組	組　長	快樂國小	校長	林育沖	3580001#110
16	評判組	組　長	青溪國小	校長	萬榮輝	3347883#110
17	接待組	組　長	大忠國小	校長	謝雅莉	3635206#110
18	申訴組	組　長	大崗國小	校長	鄭武信	3282457#110
19	設計組	組　長	埔頂國小	校長	姜禮琪	4772240#110
20	行銷組	組　長	慈文國小	校長	林佩娟	3175755#110
21	典禮組	組　長	文化國小	校長	鄭惠欽	4921750#110
22	交通組	組　長	壽山高中	校長	徐宗盛	3501778#110
23	轉播組	組　長	光明國中	校長	何信璋	3114355#110
24	庶務組	組　長	幸福國中	校長	莊文凱	3298992#110



評 判 資 料

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語演說　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
國語演說	國小組	* 孫劍秋 丁美雪 吳惠花 鍾屏蘭	8:20 ～ 8:30	9:00 ～ 12:30	教學大樓(二)	4F	T2403
	國中組	* 丘慧瑩 吳韻宇 賴宜芳 黃美鳳					T2402
	高中組	* 杜明德 林孟君 許育健 邵曼珣					T2401
	教師組	* 彭雅玲 林芷婕 辛玉蓉 盧心懋	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 17:30			T2403
	社會組	* 易元培 周益忠 徐昀霖 張金蘭					T2402

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語演說　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	孫劍秋	國立臺北教育大學語文與創作學系	教授兼副校長
2	丁美雪	高雄市旗山區旗山國中	教師
3	吳惠花	新北市淡水國小	校長
4	鍾屏蘭	國立屏東大學中文系	教授
5	丘慧瑩	國立彰化師範大學國文學系	教授兼系主任
6	吳韻宇	無	退休教師
7	賴宜芳	臺中市大業國民中學	專任教師
8	黃美鳳	南投縣光華國小	校長
9	杜明德	高雄師範大學國文學系	副教授兼系主任
10	林孟君	苗栗縣造橋國中	校長
11	許育健	國立臺北教育大學語文與創作學系	教授
12	邵曼珣	元培醫事科技大學視光系	副教授
13	彭雅玲	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
14	林芷婕	桃園市興國國小	校長
15	辛玉蓉	桃園市教育局	聘任督學
16	盧心懋	銘傳大學應用中文系	退休講師
17	易元培	臺中教育大學通識教育中心	講師
18	周益忠	彰化師範大學國文系	教授
19	徐昀霖	臺北市太平國小	校長
20	張金蘭	國立臺北教育大學語文與創作學系	副教授



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語朗讀　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
國語朗讀	國小組	* 陳俐伶 邱凡芸 周美慧 官廷森	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	教學大樓(二)	4F	T2406
	國中組	* 葉鍵得 謝玉玲 莊珏妗 高敏麗					T2405
	高中組	* 耿志堅 羅依琦 黃惠菁 蔡娟娟					T2404
	教師組	* 王松木 劉文強 蘇慧霜 徐長安	13:40 ～ 13:50	14:00 ～ 17:30			T2406
	社會組	* 易理玉 畢仙蓉 蔡佳蓁 温光華					T2405

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語朗讀　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	陳俐伶	高雄市安招國小	主任
2	邱凡芸	國立金門大學華語文學系	副教授
3	周美慧	國立臺北教育大學語文與創作學系	副教授
4	官廷森	新北市板橋高中	教師
5	葉鍵得	臺北市立大學中語系	兼任教授
6	謝玉玲	南投縣名間國小	主任
7	莊珏姈	彰化縣芬園鄉寶山國小	教師
8	高敏麗	臺北市北投區文化國小	退休主任
9	耿志堅	彰化師大國文系	教授
10	羅依琦	桃園市海湖國小	教師
11	黃惠菁	屏東大學中文系	副教授
12	蔡娟娟	苗栗縣竹南國中	教務主任
13	王松木	國立高雄師範大學國文學系	教授
14	劉文強	國立中山大學中國文學系	教授
15	蘇慧霜	國立彰化師範大學國文學系	教授
16	徐長安	國立台北科技大學	助理教授
17	易理玉	國立臺灣師範大學國文系	講師
18	畢仙蓉	台中市惠文高中	國中國文科教師
19	蔡佳蓁	雲林縣斗六市久安國小	退休校長
20	溫光華	國立東華大學中文系	副教授

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語情境式演說及演說　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
閩南語情境式演說	國小組	* 程俊源 林和春 洪傳宗 莊雅雯	8:20 ～ 8:30	9:00 ～ 12:30	教學大樓(二)	3F	T2303
	國中組	* 張惠貞 鄭　縈 陳泳惠 楊振裕					T2302
	高中組	* 何信翰 林佳怡 陳茂仁 賴錫真					T2301
閩南語演說	教師組	* 陳宜楠 陳光憲 林月娥 林怡君	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 17:30			T2303
	社會組	* 李勤岸 黃哲永 顏美娟 劉淑甄					T2302

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語情境式演說　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	程俊源	台中教育大學台灣語文學系	助理教授
2	林和春	銘傳大學教育研究所	副教授
3	洪傳宗	總統府	顧問
4	莊雅雯	國立臺南大學國語文學系	兼任助理教授
5	張惠貞	國立臺南大學國語文學系	教授
6	鄭　縈	國立清華大學	教授
7	陳泳惠	臺東縣關山國小	教師
8	楊振裕	彰化縣鹿東國小	退休校長
9	何信翰	國立台中教育大學台灣語文學系	副教授
10	林佳怡	臺灣師範大學心測中心	研究員
11	陳茂仁	國立嘉義大學中國文學系	教授
12	賴錫真	基隆市中興國小	教師

項目：閩南語演說　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	陳宜楠	台中市太平區中華國小	退休校長
2	陳光憲	台北市立大學	退休教授.副校長.研究所所長
3	林月娥	國立屏東大學	兼任講師
4	林怡君	無	無
5	李勤岸	國立中正大學台灣文學與創意應用研究所	教授
6	黃哲永	東石郡文史工作室	召集人
7	顏美娟	國立高雄師範大學國文系	教授
8	劉淑甄	彰化縣福興鄉西勢國小	校長

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語朗讀　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
閩南語朗讀	國小組	* 翁聖峯 賴珮瑄 林月娥 郭美逢	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	教學大樓(二)	3F	T2306
	國中組	* 盧廣誠 張素蓉 林淑期 楊志欽					T2305
	高中組	* 駱嘉鵬 王秀容 徐建華 柯淑慧					T2304
	教師組	* 陳昭蓉 林麗黛 林義和 楊振裕	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 17:30			T2306
	社會組	* 洪惟仁 蔡淑芬 許嘉勇 余亮瑩					T2305

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語朗讀　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	翁聖峯	國立臺北教育大學	教授兼圖書館館長
2	賴珮瑄	花蓮縣北昌國小	教師
3	林月娥	國立屏東大學	兼任講師
4	郭美逢	高雄市臺灣語文化協會	理事長
5	盧廣誠	公視台語台	顧問
6	張素蓉	臺中市龍峰國小	校長
7	林淑期	新北市民安國小	教師
8	楊志欽	基隆市中興國小	校長
9	駱嘉鵬	臺中教育大學台語系	副教授
10	王秀容	新北市五峰國中	教師
11	徐建華	台北市博愛國小	校長
12	柯淑慧	基隆市七堵國小	教師
13	陳昭蓉	澎湖縣馬公市中正國小	退休校長
14	林麗黛	退休	主任
15	林義和	僑信國小	教師
16	楊振裕	彰化縣鹿東國小	退休校長
17	洪惟仁	臺中教育大學	教授
18	蔡淑芬	臺中市甲南國小	校長
19	許嘉勇	台北市文山區永建國小	教師
20	余亮瑩	台北市士林區社子國小	教師



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語情境式演說及演說　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
客家語情境式演說	國小組	* 劉醇鑫 陳志寧 李秉璋 劉淑媛	8:20 ～ 8:30	9:00 ～ 12:30	教學大樓(二)	2F	T2203
	國中組	* 鍾榮富 溫彩棠 廖烈震 吳彩雯					T2202
	高中組	* 李雯琪 謝杰雄 李幸妃 劉盟潭					T2201
客家語演說	教師組	* 邱湘雲 羅俐玲 林伯殷 葉宏德	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 17:30			T2203
	社會組	* 鍾屏蘭 范姜淑雲 彭歲玲 郭慧華					T2202

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語情境式演說　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	劉醇鑫	台北市立大學	退休副教授
2	陳志寧	屏東縣萬巒國小	退休校長
3	李秉璋	國立西螺高級農工職業學校	圖書館主任
4	劉淑媛	苗栗建功國小	校長
5	鍾榮富	國立高雄師範大學英語系	教授
6	溫彩棠	客家委員會	榮譽顧問
7	廖烈震	台北市雙園國小	退休教師
8	吳彩雯	台南市億載國小	教師
9	李雯琪	苗栗僑育國小	校長
10	謝杰雄	基隆市政府教育處	退休教師
11	李幸妃	雲林縣二崙國小	教師
12	劉盟潭	台中市大雅區大明國小	教師

項目：客家語演說　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	邱湘雲	彰化師大台灣文學研究所	教授
2	羅俐玲	高雄市七賢國中	教師
3	林伯殷	新竹縣竹北市東海國小	教師
4	葉宏德	南投縣五城國小	總務主任
5	鍾屏蘭	國立屏東大學中文系	教授
6	范姜淑雲	新北市中和區秀山國小	教師
7	彭歲玲	台東縣馬蘭國小	退休教師
8	郭慧華	臺南市大橋國中	教師

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語朗讀　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
客家語朗讀	國小組	* 何石松 陳秀琪 陳儀君 鍾月娥	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	教學大樓(二)	2F	T2206
	國中組	* 徐貴榮 劉泳鴛 彭盛星 李顯鎮					T2205
	高中組	* 林賢峯 李宜諭 張馨如 涂淑梅					T2204
	教師組	* 呂嵩雁 曾燕春 溫筆明 邱美都	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 17:30			T2206
	社會組	* 蘇清守 莊鈺惠 劉　瑋 邱坤玉					T2205

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語朗讀　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	何石松	新生醫護管理專科學校	兼任副教授
2	陳秀琪	中央大學客家語文暨社會科學學系	副教授
3	陳儀君	國立台中教育大學附設實驗小學	教師
4	鍾月娥	屏東市私立學正幼兒園	教師、客語薪傳師
5	徐貴榮	中央大學客家語文暨社會科學學系	助理教授
6	劉泳鴛	新竹縣竹北國小	退休教師
7	彭盛星	桃園市平鎮國中	退休校長
8	李顯鎮	新北市崇德國小	校長
9	林賢峯	新竹縣華興國小	退休校長
10	李宜諭	高雄市美濃區龍肚國小	退休主任
11	張馨如	台中市馬鳴國小	退休主任
12	涂淑梅	臺北市育成高中	退休主任
13	呂嵩雁	國立東華大學台灣文化學系	退休教授
14	曾燕春	新北市永和國小	校長
15	溫筆明	屏東縣內埔鄉榮華國小	退休主任
16	邱美都	客家委員會	委員
17	蘇清守	國立臺灣師範大學	退休教授
18	莊鈺惠	南投縣南光國小	客語支援教師
19	劉瑋	苗栗縣立三義高中	教師
20	邱坤玉	屏東榮華國小	校長

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語情境式演說1　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
1	排灣族語	國小組 國中組 高中組	* 高光良 謝秀珠 蕭振國	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	2F	D201
2	鄒族語	國小組	* 摩奧．悟吉納 羅玉鳳 汪啟聖	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:10	D棟	2F	D202
3	邵族語	國中組	* 簡史朗 高榮輝 丹俊傑	13:50 ～ 14:00	14:30 ～ 14:50			
4	太魯閣族語	國小組 國中組	* 賴健雄 蔡光輝 余秀英	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	2F	D203
5	阿美族語	國小組	* 張月瑛 朱珍靜 林茂德	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	2F	D204
6		國中組 高中組	* 朱清義 林震東 星．歐拉姆	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	2F	D205

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語情境式演說2　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
6	萬山魯凱族語	國小組 國中組 高中組	* 梁景龍 林順祥 林惠娟	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:30	D棟	3F	D301
7	多納魯凱族語	國中組	* 孫慶龍 洪麗萍 盧美香	14:10 ～ 14:20	14:50 ～ 15:40			
8	賽德克族語	國小組 高中組	* 詹素娥 曾珍美 洪良全	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:30	D棟	3F	D302
9	魯凱族語	國小組 國中組 高中組	* 杜富菊 柯菊華 鍾思錦	14:10 ～ 14:20	14:50 ～ 15:40			
10	萬大泰雅族語	國中組	* 高元杰 張秋娘 沈慧美	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:30	D棟	3F	D303
11	拉阿魯哇族語	國小組 國中組	游枝潔 * 余　帆 游淑萍	14:10 ～ 14:20	14:50 ～ 15:40			

註：* 為講評評判委員。

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語情境式演說3　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
12	布農族語	國小組 國中組	* 伍阿好 洪文和 全正文	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	3F	D304
13	布農族語	高中組	余榮德 * 卜袞．伊斯 瑪哈單．伊斯 立端 宋銘金	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	3F	D305
14	泰雅族語	國小組 國中組	* 雲垚榮 羅立雄 尤巴斯．瓦旦	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	4F	D401
15	泰雅族語	高中組	* 曹天瑞 斗睿．夏德 陳阿朱	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 15:40	D棟	4F	D402
16	卡那卡那富族語	國小組 國中組	* 孔岳中 翁博學 孔正傑	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:30	D棟	4F	D403
17	賽夏族語	國小組 國中組	高清菊 菈露．打赫斯 ．改擺刨 * 夏麗玲	14:10 ～ 14:20	14:50 ～ 15:40			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語情境式演說4　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
18	撒奇萊雅族語	國小組 國中組	* 督固．撒耘 林昭雄 蔡貞嫚	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:30	D棟	4F	D404
19	噶瑪蘭族語	國小組 高中組	* 潘秀蘭 謝宗修 李文盛	14:10 ～ 14:20	14:50 ～ 15:40			
20	汶水泰雅族語	國小組	* 林成遠 李福成 劉仁祥	13:20 ～ 13:30	14:00 ～ 14:30	D棟	4F	D405
21	卑南族語	國小組 國中組 高中組	* 洪淳嵐 陳金妹 鄭玉妹	14:10 ～ 14:20	14:50 ～ 15:40			

註：* 為講評評判委員。

中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說1　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張月瑛	阿美語	台北師範大學原住民語言學習中心	講師
2	朱珍靜	阿美語	花蓮縣花蓮市明廉國民小學	族語專職教師
3	林茂德	阿美語	東華大學族語學習中心	老師
4	朱清義	阿美語	政大民族系	兼任講師
5	林震東	阿美語	外交部	已退休駐外人員
6	星．歐拉姆	阿美語	無	退休牧師
7	高光良	排灣語	無	退休校長
8	謝秀珠	排灣語	屏東縣泰武鄉萬安國小	退休人員
9	蕭振國	排灣語	台東縣大武大鳥國小愛國蒲分校	族語教師
10	羅立雄	泰雅語	四季長老教會	長老
11	雲垚榮	泰雅語	無	退休校長
12	尤巴斯．瓦旦	泰雅語	無	退休人員
13	曹天瑞	泰雅語	無	國中退休校長
14	斗睿·夏德	泰雅語	台中市和平區自由國小	族語專職教師
15	陳阿朱	泰雅語	台中市東勢區東勢國中	族語教師
16	林成遠	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉汶水國小	教師
17	李福成	汶水泰雅語	無	無
18	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉梅園國民小學	退休主任
19	高元杰	萬大泰雅語	無	退休人員
20	張秋娘	萬大泰雅語	無	退休人員
21	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
22	柯菊華	魯凱語	原住民族廣播電台	族語主播



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說2　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
23	鍾思錦	魯凱語	國立屏東大學	族語講師
24	杜富菊	魯凱語	屏北高中	族語教師
25	孫慶龍	多納魯凱語	龍祥土木包工業	負責人
26	洪麗萍	多納魯凱語	茂林區公所	民政課課長
27	盧美香	多納魯凱語	自營族語直播共學	直播主
28	梁景龍	萬山魯凱語	無	退休牧師
29	林順祥	萬山魯凱語	鳳山區農會	職員
30	林惠娟	萬山魯凱語	無	族語支援教師
31	伍阿好	布農語	東埔國小	教師
32	洪文和	布農語	南投縣仁愛鄉公所	語推人員
33	全正文	布農語	南投縣民和國中	校長
34	余榮德	布農語	花蓮縣萬榮鄉東光基督長老教會	牧師
35	卜袞·伊斯瑪 哈單·伊斯立端	布農語	台灣布農族語學會	理事長
36	宋銘金	布農語	台東縣海端國中	族語教師
37	洪淳嵐	卑南語	建和部落.知本國中	族語教師
38	陳金妹	卑南語	無	退休人員
39	鄭玉妹	卑南語	台東縣南王國小	退休人員
40	羅玉鳳	鄒語	無	無
41	汪啟聖	鄒語	行政院原民會	族群委員
42	摩奧·悟吉納	鄒語	原住民族語言研究發展基金會	董事長
43	高清菊	賽夏語	苗栗縣南庄鄉東河國民小學	校長
44	菈露．打赫 斯．改擺刨	賽夏語	中央研究院語言所	專任助理



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說3　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
45	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視台	製作人
46	詹素娥	賽德克語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	校長
47	曾珍美	賽德克語	南投縣立仁愛鄉南豐國民小學	族語支援教師
48	洪良全	賽德克語	無	部落文化工作者
49	胡永寶	太魯閣語	花蓮縣萬榮鄉西林國小	校長
50	張素瑞	太魯閣語	花蓮縣秀林鄉秀林國民小學	退休教師
51	賴健雄	太魯閣語	花蓮縣奇美國小	校長
52	督固．撒耘	撒奇萊雅語	花蓮縣政府原住民行政處	副處長
53	林昭雄	撒奇萊雅語	台灣花蓮撒奇萊雅協會	族語教師
54	蔡貞嫚	撒奇萊雅語	瀕危語言復振補助計畫小組成員	退休人員
55	潘秀蘭	噶瑪蘭語	無	主播
56	謝宗修	噶瑪蘭語	無	退休人員
57	李文盛	噶瑪蘭語	無	退休人員
58	簡史朗	邵語	國立暨南國際大學通識中心	兼任助理教授
59	高榮輝	邵語	邵族文化發展協會	族語教師
60	丹俊傑	邵語	魚池鄉公所玄光寺	約聘雇員
61	游枝潔	拉阿魯哇語	高雄市桃源區興中國民小學	族語專職教師
62	余帆	拉阿魯哇語	興中國小	族語教保人員
63	游淑萍	拉阿魯哇語	高雄市過埤國小	族語教師
64	孔岳中	卡那卡那富語	無	退休人員
65	翁博學	卡那卡那富語	無	族語教師
66	孔正傑	卡那卡那富語	那瑪夏區民生國小	教師

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語演說1　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
1	鄒族語	社會組	* 汪啟聖 羅玉鳳 摩奧．悟吉納	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	2F	D201
2	邵族語	社會組	* 簡史朗 高榮輝 丹俊傑	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	2F	D202
3	排灣族語	教師組 社會組	* 拉夫琅斯．卡拉雲漾 邱霄鳳 瓜樂	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:30	D棟	2F	D203
4	太魯閣族語	社會組	* 胡永寶 許雅各 彭美珠	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	2F	D204
5	阿美族語	教師組 社會組	張文良 * 星．歐拉姆 陳金龍	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:30	D棟	2F	D205
6	賽德克族語	社會組	* 洪良全 沈明仁 姑目．荅芭絲	16:00 ~ 16:10	16:40 ~ 17:00	D棟	3F	D301



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語演說2　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
7	布農族語	教師組 社會組	卜袞．伊斯瑪哈單．伊斯立端 * 全正文 宋銘金	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:30	D棟	3F	D302
8	泰雅族語	教師組 社會組	* 尤巴斯．瓦旦 斗睿．夏德 陳阿朱	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	3F	D303
9	賽夏族語	社會組	高清菊 菈露．打赫斯．改擺刨 * 夏麗玲	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	3F	D304
10	撒奇萊雅族語	社會組	* 督固．撒耘 林昭雄 蔡貞媛	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	3F	D305
11	卑南族語	社會組	* 洪淳嵐 陳金妹 張阿信	16:00 ～ 16:10	16:40 ～ 17:00	D棟	4F	D401

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語演說1　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張文良	阿美語	花蓮高中	退休教師
2	星．歐拉姆	阿美語	無	退休牧師
3	陳金龍	阿美語	無	退休人員
4	拉夫琅斯．卡拉雲漾	排灣語	台灣排灣族語言文化教育研究學會	理事長
5	邱霄鳳	排灣語	財團法人基督教傳道會	牧師
6	瓜樂	排灣語	台灣基督教長老教會排灣中會	牧師
7	斗睿·夏德	泰雅語	台中市和平區自由國小	族語專職教師
8	尤巴斯．瓦旦	泰雅語	無	退休人員
9	陳阿朱	泰雅語	台中市東勢區東勢國中	族語教師
10	卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端	布農語	台灣布農族語學會	理事長
11	全正文	布農語	南投縣民和國中	校長
12	宋銘金	布農語	台東縣海端國中	族語教師
13	洪淳嵐	卑南語	建和部落.知本國中	族語教師
14	陳金妹	卑南語	無	退休人員
15	張阿信	卑南語	臺東縣達瑪拉告長老教會	退休牧師
16	羅玉鳳	鄒語	無	無
17	汪啟聖	鄒語	行政院原民會	族群委員
18	摩奧·悟吉納	鄒語	原住民族語言研究發展基金會	董事長
19	高清菊	賽夏語	苗栗縣南庄鄉東河國民小學	校長
20	菈露．打赫斯．改擺刨	賽夏語	中央研究院語言所	專任助理



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語演說2　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
21	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視台	製作人
22	洪良全	賽德克語	無	部落文化工作者
23	沈明仁	賽德克語	原住民文化基金會	董事
24	姑目．荅芭絲	賽德克語	南投縣埔里鎮南光國小	族語教師
25	胡永寶	太魯閣語	花蓮縣萬榮鄉西林國小	校長
26	許雅各	太魯閣語	公路總局第一區養護工程處	養路士
27	彭美珠	太魯閣語	新北市榮富國小	族語教師
28	督固．撒耘	撒奇萊雅語	花蓮縣政府原住民行政處	副處長
29	林昭雄	撒奇萊雅語	台灣花蓮撒奇萊雅協會	族語教師
30	蔡貞嫚	撒奇萊雅語	瀕危語言復振補助計畫小組成員	退休人員
31	簡史朗	邵語	國立暨南國際大學通識中心	兼任助理教授
32	高榮輝	邵語	邵族文化發展協會	族語教師
33	丹俊傑	邵語	魚池鄉公所玄光寺	約聘雇員



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀1　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
1	排灣族語	國小組	* 高光良 謝秀珠 蕭振國	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	C棟	2F	C201
2		國中組	* 宋娜梅 邱霄鳳 瓜樂	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30			C202
3		高中組	* 拉夫琅斯．卡拉雲漾 租港．巴茲葛了．咐里嗎繞 謝清治	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30			C203
4	阿美族語	國小組	* 張月瑛 朱珍靜 張文良	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	2F	D201
5		國中組	* 朱清義 林震東 林茂德	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30			D202
6		高中組	張家穎 * 星．歐拉姆 陳金龍	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30			D203

註：* 為講評評判委員。

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀2　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
7	萬大泰雅族語	國小組 國中組	* 高元杰 張秋娘 沈慧美	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	D棟	2F	D204
8	賽德克族語	國小組	* 詹素娥 謝芸薇 曾珍美	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			
9	賽德克族語	國中組 高中組	* 洪良全 沈明仁 姑目・荅芭絲	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	2F	D205
10	汶水泰雅族語	國小組 國中組 高中組	林成遠 * 李福成 劉仁祥	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	C棟	3F	C301
11	鄒族語	國小組 國中組 高中組	羅玉鳳 * 汪啟聖 摩奧・悟吉納	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀3　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
12	多納魯凱族語	國小組 國中組	* 孫慶龍 洪麗萍 盧美香	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	C棟	3F	C302
13	太魯閣族語	國小組	* 胡永寶 王利蘭 賴健雄	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			
14	太魯閣族語	國中組 高中組	* 蔡光輝 許雅各 余秀英	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	C棟	3F	C303
15	泰雅族語	國小組	* 呂美花 陳麗惠 陳喜兒	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	3F	D301
16		國中組	* 曹天瑞 雲垚榮 羅立雄	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	3F	D302
17		高中組	* 斗睿．夏德 尤巴斯．瓦旦 陳阿朱	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	3F	D303

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀4　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
18	布農族語	國小組	* 全淵能 何美玉 蘇秀華	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	3F	D304
19		國中組	* 余榮德 伍阿好 洪文和	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	3F	D305
20	魯凱族語	國小組 國中組 高中組	柯菊華 * 鍾思錦 杜富菊	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	F棟	3F	F301
21	萬山 魯凱族語	國小組 國中組 高中組	* 梁景龍 林順祥 林惠娟	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	C棟	4F	C401
22	茂林 魯凱族語	國小組 國中組 高中組	* 陳　勝 魏頂上 簡淑惠	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			
23	噶瑪蘭族語	國小組 國中組 高中組	* 潘秀蘭 謝宗修 李文盛	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	C棟	4F	C402
24	雅美族語	國小組 國中組 高中組	馬月琴 * 希婻．紗旮燕 郭月桂	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			

註：* 為講評評判委員。

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀5　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
25	布農族語	高中組	卜袞．伊斯瑪哈單．伊斯立端 * 全正文 宋銘金	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	4F	D401
26	卡那卡那富族語	國小組 國中組 高中組	* 孔岳中 翁博學 孔正傑	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	D棟	4F	D402
27	拉阿魯哇族語	國小組 國中組 高中組	* 游枝潔 余　帆 宋玉清	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			
28	邵族語	國小組 國中組 高中組	* 簡史朗 高榮輝 丹俊傑	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 9:30	D棟	4F	D403
29	賽夏族語	國小組 國中組 高中組	* 高清菊 菈露．打赫斯．改擺刨 夏麗玲	9:40 ～ 9:50	10:00 ～ 12:00			

註：* 為講評評判委員。

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：原住民族語朗讀6　　競賽地點：大園國中

序	項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點		
30	撒奇萊雅族語	國小組 國中組 高中組	* 督固．撒耘 林昭雄 蔡貞嫚	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	4F	D404
31	卑南族語	國小組 國中組 高中組	* 洪淳嵐 陳金妹 鄭玉妹	8:40 ～ 8:50	9:00 ～ 12:30	D棟	4F	D405

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀1　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張月瑛	阿美語	台北師範大學原住民語言學習中心	講師
2	朱珍靜	阿美語	花蓮縣花蓮市明廉國民小學	族語專職教師
3	張文良	阿美語	花蓮高中	退休教師
4	朱清義	阿美語	政大民族系	兼任講師
5	林震東	阿美語	外交部	已退休駐外人員
6	林茂德	阿美語	東華大學族語學習中心	老師
7	張家穎	阿美語	台南市大灣國小	退休教師
8	星．歐拉姆	阿美語	無	退休牧師
9	陳金龍	阿美語	無	退休人員
10	高光良	排灣語	無	退休校長
11	謝秀珠	排灣語	屏東縣泰武鄉萬安國小	退休人員
12	蕭振國	排灣語	台東縣大武大鳥國小愛國蒲分校	族語教師
13	宋娜梅	排灣語	屏東市鶴聲國小	族語教師
14	邱霄鳳	排灣語	財團法人基督教傳道會	牧師
15	瓜樂	排灣語	台灣基督教長老教會排灣中會	牧師
16	拉夫琅斯．卡拉雲漾	排灣語	台灣排灣族語言文化教育研究學會	理事長
17	租港．巴茲葛了．咁里嗎繞	排灣語	長榮百合國小	族語專職教師
18	謝清治	排灣語	台東縣安朔國小	族語專職教師
19	呂美花	泰雅語	宜蘭大同國中	代理教師
20	陳麗惠	泰雅語	南投縣南豐國小	校長
21	陳喜兒	泰雅語	武塔國小	族語老師

中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀2　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
22	曹天瑞	泰雅語	無	國中退休校長
23	雲垚榮	泰雅語	無	退休校長
24	羅立雄	泰雅語	四季長老教會	長老
25	斗睿·夏德	泰雅語	台中市和平區自由國小	族語專職教師
26	尤巴斯．瓦旦	泰雅語	無	退休人員
27	陳阿朱	泰雅語	台中市東勢區東勢國中	族語教師
28	林成遠	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉汶水國小	教師
29	李福成	汶水泰雅語	無	無
30	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣泰安鄉梅園國民小學	退休主任
31	高元杰	萬大泰雅語	無	退休人員
32	張秋娘	萬大泰雅語	無	退休人員
33	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國民小學	校長
34	柯菊華	魯凱語	原住民族廣播電台	族語主播
35	鍾思錦	魯凱語	國立屏東大學	族語講師
36	杜富菊	魯凱語	屏北高中	族語教師
37	孫慶龍	多納魯凱語	龍祥土木包工業	負責人
38	洪麗萍	多納魯凱語	茂林區公所	民政課課長
39	盧美香	多納魯凱語	自營族語直播共學	直播主
40	陳勝	茂林魯凱語	無	退休人員
41	魏頂上	茂林魯凱語	無	退休主任
42	簡淑惠	茂林魯凱語	屏東縣霧台國小	代理教師
43	梁景龍	萬山魯凱語	無	退休牧師



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀3　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
44	林順祥	萬山魯凱語	鳳山區農會	職員
45	林惠娟	萬山魯凱語	無	族語支援教師
46	全淵能	布農語	南投縣信義鄉地利國民小學	總務主任
47	何美玉	布農語	南投縣仁愛鄉萬豐國民小學	總務主任
48	蘇秀華	布農語	南投縣埔里鎮埔里國民小學	總務主任
49	余榮德	布農語	花蓮縣萬榮鄉東光基督長老教會	牧師
50	伍阿好	布農語	東埔國小	教師
51	洪文和	布農語	南投縣仁愛鄉公所	語推人員
52	卜袞．伊斯瑪哈單．伊斯立端	布農語	台灣布農族語學會	理事長
53	全正文	布農語	南投縣民和國中	校長
54	宋銘金	布農語	台東縣海端國中	族語教師
55	洪淳嵐	卑南語	建和部落.知本國中	族語教師
56	陳金妹	卑南語	無	退休人員
57	鄭玉妹	卑南語	台東縣南王國小	退休人員
58	羅玉鳳	鄒語	無	無
59	汪啟聖	鄒語	行政院原民會	族群委員
60	摩奧．悟吉納	鄒語	原住民族語言研究發展基金會	董事長
61	高清菊	賽夏語	苗栗縣南庄鄉東河國民小學	校長
62	菈露．打赫斯．改擺刨	賽夏語	中央研究院語言所	專任助理
63	夏麗玲	賽夏語	原住民族電視台	製作人
64	詹素娥	賽德克語	南投縣仁愛鄉親愛國民小學	校長



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀4　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
65	謝芸薇	賽德克語	南投縣互助國小	主任
66	曾珍美	賽德克語	南投縣立仁愛鄉南豐國民小學	族語支援教師
67	洪良全	賽德克語	無	部落文化工作者
68	沈明仁	賽德克語	原住民文化基金會	董事
69	姑目．苔芭絲	賽德克語	南投縣埔里鎮南光國小	族語教師
70	胡永寶	太魯閣語	花蓮縣萬榮鄉西林國小	校長
71	王利蘭	太魯閣語	見晴國小	專職族語教師
72	賴健雄	太魯閣語	花蓮縣奇美國小	校長
73	蔡光輝	太魯閣語	無	退休人員
74	許雅各	太魯閣語	公路總局第一區養護工程處	養路士
75	余秀英	太魯閣語	南投縣原住民族教育資源中心	主任
76	督固．撒耘	撒奇萊雅語	花蓮縣政府原住民行政處	副處長
77	林昭雄	撒奇萊雅語	台灣花蓮撒奇萊雅協會	族語教師
78	蔡貞嫚	撒奇萊雅語	瀕危語言復振補助計畫小組成員	退休人員
79	潘秀蘭	噶瑪蘭語	無	主播
80	謝宗修	噶瑪蘭語	無	退休人員
81	李文盛	噶瑪蘭語	無	退休人員
82	簡史朗	邵語	國立暨南國際大學通識中心	兼任助理教授
83	高榮輝	邵語	邵族文化發展協會	族語教師
84	丹俊傑	邵語	魚池鄉公所玄光寺	約聘雇員
85	馬月琴	雅美語	原住民電視臺	族語新聞主播
86	希嫻．紗旮燕	雅美語	雅根本土文化工作室	負責人



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：原住民族語朗讀5　　評判地點：大園國中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
87	郭月桂	雅美語	蘭嶼國高中	文化指導員
88	游枝潔	拉阿魯哇語	高雄市桃源區興中國民小學	族語專職教師
89	余帆	拉阿魯哇語	興中國小	族語教保人員
90	宋玉清	拉阿魯哇語	高雄市拉阿魯哇文教協進會	理事長
91	孔岳中	卡那卡那富語	無	退休人員
92	翁博學	卡那卡那富語	無	族語教師
93	孔正傑	卡那卡那富語	那瑪夏區民生國小	教師



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：國語字音字形　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	競賽時間	評審時間	評審地點
國語字音字形	國小組	張慧美 黃麗娟	09:00 ～ 09:10	09:20 ～	2F IB教室
	國中組	許學仁 呂瑞生			
	高中組	* 巫俊勳 吳孝林			
	教師組	林文慶 陳聰明			
	社會組	柯明傑 許文獻			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：國語字音字形　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	張慧美	國立彰化師範大學國文學系	教授
2	黃麗娟	國立臺灣師範大學國文學系	副教授
3	許學仁	國立東華大學中文系	榮譽教授
4	呂瑞生	臺中嶺東科技大學	副教授
5	巫俊勳	國立東華大學中國語文學系	教授
6	吳孝林	無	退休教師
7	林文慶	文化大學中文系	副教授
8	陳聰明	無	退休教師
9	柯明傑	國立屏東大學	副教授
10	許文獻	國立臺北教育大學語文與創作學系	助理教授



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：閩南語字音字形　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	競賽時間	評審時間	評審地點
閩南語字音字形	國小組 國中組 高中組	* 楊允言 任承英 陳雅菁 林芙安 陳素年 曾惠苑	13:40 ～ 13:55	14:10 ～	2F IB教室
	教師組 社會組	馮勝雄 林美靖 陳慧娟 王三幸 王秀娟 胡淑貞			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：閩南語字音字形　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	楊允言	國立臺中教育大學台灣語文學系	副教授
2	任承英	臺北市西園國小	教師
3	陳雅菁	臺北市光復國小	閩南語專任教師
4	林芙安	南投縣埔里國小	退休教師
5	陳素年	桃園市元生國小	教師
6	曾惠苑	無	退休教師
7	馮勝雄	臺南市海佃國小	退休教師
8	林美靖	苗栗縣客庄國小	教師
9	陳慧娟	高雄市復興國小	教師
10	王三幸	臺中市益民國小	導師
11	王秀娟	臺中市大墩國小	文書組長
12	胡淑貞	臺南市口埤實驗小學	台羅鐘點教師



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：客家語字音字形　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	競賽時間	評審時間	評審地點
客家語字音字形	國小組 國中組 高中組	賴文英 徐煥昇 林素珍 劉政勳 劉育玲 鍾孟娟	14:40 ～ 14:55	15:10 ～	2F IB教室
	教師組 社會組	*賴維凱 徐家莆 麥楨琴 葛如中 劉盟潭 謝職全			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：客家語字音字形　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	賴文英	台灣師範大學	兼任副教授
2	徐煥昇	苗栗縣三義鄉育英國民小學龍騰分校	教師
3	林素珍	高雄市東門國小	生教組長
4	劉政勳	南投縣國姓國小	補校主任
5	劉育玲	台南市新民國小	退休教師
6	鍾孟娟	新北市土城區安和國小	教師
7	賴維凱	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	助理教授
8	徐家莆	松山國小總務處	主任
9	麥楨琴	金龍國小輔導室	特教組長
10	葛如中	彰化縣南港國小總務處	主任
11	劉盟潭	台中市大雅區大明國小	教師
12	謝職全	台北客家書院	講師



中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：作文　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	競賽時間	評審時間	評審地點
作文	國小組	* 李添富 卓毓婷 楊曉菁 吳孟芬	10:00 ～ 11:30	12:00 ～	2F IB教室
	國中組	李鵑娟 陳瑤玲 蔡藍儐 林雪鈴			
	高中組	林明進 陳惠齡 楊　菁 周文君			
	教師組	王俊彥 何昆益 張月昭 黃雅莉			
	社會組	林登順 林珊湘 林葉連 戴曉蘋			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：作文　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	李添富	輔仁大學中文系	副教授
2	卓毓婷	國立新營高中	導師
3	楊曉菁	國立彰化師範大學國文系	助理教授
4	吳孟芬	臺南市建興國中	國文科教師
5	李鵑娟	輔仁大學中國文學系	助理教授
6	陳瑤玲	靜宜大學中國文學系	副教授
7	蔡藍儐	宜蘭公正國小	教師
8	林雪鈴	文藻外語大學應用華語文系	專任副教授
9	林明進	台北市建國高中	退休國文教師
10	陳惠齡	清華大學台文所	教授
11	楊　菁	彰化師範大學國文系	教授
12	周文君	高雄市苓雅區中正國小	教師
13	王俊彥	中國文化大學中文系	教授
14	何昆益	慈濟大學東語系/校長室	副教授兼主祕
15	張月昭	無	退休校長
16	黃雅莉	清華大學華文文學研究所	教授
17	林登順	臺南大學國語文學系	教授
18	林珊湘	台南市永康國小	教師
19	林葉連	雲林科大漢學所	教授
20	戴曉蘋	桃園市振聲高級中學	教師

中華民國110年全國語文競賽

評判委員配當表

項目：寫字　　競賽地點：大園國際高中

項目	組別	評判委員	競賽時間	評審時間	競賽地點
寫字	國小組 國中組 高中組	施春茂 林榮森 洪文黎 駱明春 李清源 鄭國瑞 林俊臣	15:40 ～ 16:30	17:00 ～	1F 體育館
	教師組 社會組	*陳維德 蕭世瓊 林明享 鄭禮勳 林隆達 林秋桐			

註：* 為講評評判委員。



中華民國110年全國語文競賽

評判委員名單

項目：寫字　　評判地點：大園國際高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	施春茂	長榮大學	教授
2	林榮森	南投縣政府文化局	局長
3	洪文黎	無	退休校長
4	駱明春	無	教師
5	李清源	華梵大學美術系	兼任講師
6	鄭國瑞	文藻外語大學應華系	教授
7	林俊臣	台南大學國文系	助理教授
8	陳維德	明道大學	教授
9	蕭世瓊	逢甲大學	副教授
10	林明享	新北市昌平國小	教師
11	鄭禮勳	國立溪湖高中	專任教師
12	林隆達	國立臺灣藝術大學	教授
13	林秋桐	雲林縣南光國小	退休校長





110年全國語言競賽優選名單



110年全國語文競賽特優名單

國語演說特優名單							
國小學生組	臺中市 林凡媞	臺中市 林鴻寶	雲林縣 莊于萱	新北市 黃秭鈞	嘉義市 劉巧微	臺南市 潘子儀	彰化縣 謝妤嫻
國中學生組	臺北市 吳竺穎	新北市 姜米雅	花蓮縣 紀宥安	臺中市 彭彥翔	基隆市 黃子瑄	雲林縣 楊明蕙	臺南市 謝欣霓
高中學生組	臺北市 王藝芯	臺南市 朱字芸	臺北市 邱甯	臺中市 黃冠臻	南投縣 楊茜雯	桃園市 廖晨傑	臺南市 羅之岑
教師組	臺北市 朱俐嬛	臺南市 沈佳霓	臺中市 周惠婷	新北市 紀姿羽	臺中市 黃珮瑄	新北市 黃凱賓	臺北市 潘怡如
社會組	基隆市 柴成瑋	苗栗縣 陳佳琳	桃園市 葉昕芃	臺中市 葉晉嘉	嘉義市 劉家吟	臺北市 鄭樂	

閩南語演說特優名單							
教師組	澎湖縣 王生輝	桃園市 石文雀	基隆市 李啟嘉	臺北市 邱珮華	新北市 孫雅琳	臺中市 張宜樺	
社會組	高雄市 月鈺鈞	臺中市 張月惠	桃園市 陳士彰	臺北市 黃怡文	臺北市 楊喆希	桃園市 劉永筑	

客家語演說特優名單							
教師組	高雄市 吳明芬	新北市 吳清華	桃園市 楊月香	彰化縣 溫佳芸			
社會組	桃園市 李秀鳳	新竹市 徐志能	桃園市 黃盛莉	新北市 鍾菊慧			



阿美族語演說特優名單		
教師組	臺東縣 余忠國	
社會組	新北市 方双喜	臺南市 陳玉梅

泰雅族語演說特優名單		
教師組	新北市 尤幹尤勞	
社會組	臺北市 古文進	

排灣族語演說特優名單		
教師組	臺北市 陳明德	
社會組	臺北市 阮雪英	

布農族語演說特優名單		
教師組	高雄市 林雅萍	
社會組	桃園市 馬國榮	

卑南族語演說特優名單		
社會組	臺東縣 陳志偉	

鄒族語演說特優名單		
社會組	嘉義縣 武莉淳	

賽夏族語演說特優名單		
社會組	新北市 風英輝	

邵族語演說特優名單		
社會組	南投縣 初瑪袖	

太魯閣族語演說特優名單		
社會組	花蓮縣 蔡光明	

撒奇萊雅族語演說特優名單		
社會組	花蓮縣 林春英	

賽德克族語演說特優名單		
社會組	花蓮縣 吳淑蘭	



國語朗讀特優名單							
國小學生組	南投縣 何小律	新北市 林軒諒	嘉義市 張晏綾	臺中市 許峰晞	臺中市 黃亭臻	高雄市 黃歆媃	新北市 楊翔証
國中學生組	彰化縣 宋瑜璇	桃園市 林于涵	金門縣 林宜靜	屏東縣 林書妍	嘉義縣 許如瑩	臺北市 陳彥蓁	基隆市 楊鈞翔
高中學生組	臺北市 王韵晴	屏東縣 吳易霓	新竹市 邱郁琁	桃園市 郭　怡	臺中市 陳韋霓	臺北市 蔡秉蓁	雲林縣 蘇凡誠
教師組	宜蘭縣 李宜臻	雲林縣 沈淑芬	臺北市 林亮言	臺南市 張心平	臺南市 黃瀞葳	新北市 楊絮媛	臺中市 賴鴒錚
社會組	桃園市 吳謹竹	臺南市 林耿瑩	臺中市 紀曉勵	新竹市 徐子千	臺中市 張博源	臺北市 莊子欣	新竹縣 陳子竹

閩南語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 吳蓓瑩	高雄市 紀禹岑	基隆市 張語宸	臺南市 莊錥承	臺北市 許子妍	新北市 劉子禔	臺中市 劉靜慧
國中學生組	嘉義縣 李嘉芳	新北市 周子宸	高雄市 孫翊倫	臺中市 許舒涵	臺北市 陳宜盈	臺中市 蔡睿恩	臺北市 簡韻珈
高中學生組	臺中市 王守庭	臺中市 吳庭沛	彰化縣 周妍庭	新竹市 彭桓恩	臺北市 黃品慈	臺南市 黃胤澤	臺北市 楊宥絨
教師組	臺中市 江孟聰	臺中市 李　亭	宜蘭縣 林秋蓮	雲林縣 張東慈	苗栗縣 陳筱伶	彰化縣 黃怡菁	新北市 賴淑霓
社會組	臺中市 江澄樹	臺中市 杜佳容	嘉義縣 林錦花	臺南市 張碧雲	臺北市 陳寶玲	宜蘭縣 黃秀枌	金門縣 黃慧玲

客家語朗讀特優名單							
國小學生組	嘉義市 宋禹蓁	嘉義縣 邱惠渝	花蓮縣 莊廷孜	臺北市 彭郁琁	雲林縣 黃子熏	桃園市 葉奕廷	新北市 蔡語婕
國中學生組	新北市 李沛軒	臺北市 林欣蓉	新竹市 范庭祥	臺中市 許立揚	高雄市 曾子芊	臺東縣 黃銘暄	花蓮縣 廖妘柔
高中學生組	雲林縣 李安庭	桃園市 李宜軒	高雄市 林君瑜	臺北市 許韶恩	高雄市 陳彥均	臺北市 黃品臻	
教師組	高雄市 李淑娟	臺中市 林佩蓉	桃園市 徐院儒	臺北市 徐熒蓮	臺中市 劉邦治		
社會組	臺中市 宋韋柔	桃園市 邱郁雯	屏東縣 陳明瑤	臺南市 陳美玉	臺北市 彭月春	臺中市 羅惠宜	

阿美族語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 杜翠芸	新北市 林采琪	新竹縣 林美迦	臺南市 林晁睿	臺中市 黃竣偉	新北市 鐘姵涵	
國中學生組	臺南市 吳洪士媛	臺中市 林沛恩	臺中市 林芊翊	臺南市 洪趙俊睿	花蓮縣 萬宥希	新北市 葉品妤	
高中學生組	臺北市 王建文	臺南市 吳迎樺	新北市 李偲慈	臺北市 劉亞悅	高雄市 蔡昕惠		

泰雅族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺中市 林恩大	新竹縣 許恩平	臺中市 詹庾喆	桃園市 簡宥芯			
國中學生組	新北市 姑娃思 ．莎韻	新竹縣 許恩行	臺中市 賴巧薰	苗栗縣 謝嘉融	宜蘭縣 鐘家辰		
高中學生組	新竹縣 白瀚	宜蘭縣 李心平	桃園市 張語辰	南投縣 潘宇群	苗栗縣 鍾昊宇		



汶水泰雅族語朗讀特優名單		
國小學生組	苗栗縣 張弘麒	
國中學生組	苗栗縣 謝翊恩	
高中學生組	苗栗縣 劉宥心	

萬大泰雅族語朗讀特優名單		
國小學生組	南投縣 黃宥臻	
國中學生組	南投縣 陳田榕	

排灣族語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 邵承希	臺南市 陳月華	臺南市 楊恩齊	臺中市 鄭博丁	高雄市 盧　藝		
國中學生組	屏東縣 呂李郁歡	桃園市 李嘉寶	臺東縣 邱　彧	高雄市 廖家宜	高雄市 蔡孟琴		
高中學生組	臺東縣 吳　優	桃園市 卓躍庭	臺中市 馬尹岳	屏東縣 樊　穎			

布農族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺東縣 王念平	高雄市 林宜葵	南投縣 廖子緹	臺中市 顏瑋杉			
國中學生組	花蓮縣 江語澤	臺北市 余昀叡	臺東縣 胡騰翔	桃園市 張蓉珍	桃園市 劉冠良		
高中學生組	南投縣 全育人	臺東縣 余子晴	臺中市 張珈恩	臺北市 程煜宗	臺北市 噶雅谷・ 尖剌拉菲		

卑南族語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 王家樂	桃園市 南茗豪	臺東縣 賴昀新				
國中學生組	新北市 高芯寧	臺東縣 張愷莉	新北市 曾于婷				
高中學生組	臺北市 陳以真	臺東縣 陳　馨					

魯凱族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺北市 巴劼晢	臺東縣 賴以樂					
國中學生組	屏東縣 柯鉑祐	臺東縣 麥詠淇	新北市 潘恩琪				
高中學生組	臺南市 柯晨昕	屏東縣 顏　君					

多納魯凱族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 林俊霖	
國中學生組	屏東縣 朱宜貞	

茂林魯凱族語朗讀特優名單		
國小學生組	屏東縣 陳　肯	
國中學生組	高雄市 陳　甯	
高中學生組	南投縣 孫立馨	



萬山魯凱族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 蔡昶勛	
國中學生組	高雄市 金可叡	
高中學生組	屏東縣 藍孝行	

鄒族語朗讀特優名單		
國小學生組	嘉義縣 莊金恩	嘉義市 温捷森
國中學生組	嘉義市 毛翊詮	嘉義縣 鄭文霓
高中學生組	臺中市 楊雅筑	嘉義縣 溫劉汗圻

賽夏族語朗讀特優名單		
國小學生組	新北市 朱恆茹	苗栗縣 風雲程
國中學生組	新北市 風沛希	苗栗縣 風睿淳
高中學生組	宜蘭縣 風睿凡	苗栗縣 章芝綺

雅美族語朗讀特優名單		
國小學生組	臺東縣 馬莎芮	
國中學生組	臺東縣 黃逸修	
高中學生組	臺東縣 郭偉杰	

邵族語朗讀特優名單		
國小學生組	南投縣 石侑蓁	
國中學生組	南投縣 石沛可	
高中學生組	臺中市 石又如	

噶瑪蘭族語朗讀特優名單		
國小學生組	臺東縣 高于晴	花蓮縣 葉　翔
國中學生組	花蓮縣 潘子瑤	
高中學生組	臺北市 蔡姍珊	



太魯閣族語朗讀特優名單							
國小學生組	新北市 王陳翌旻	新竹市 平卉云	花蓮縣 李苡忻	臺北市 胡祐綸	臺中市 簡徐詩恩		
國中學生組	桃園市 王　晏	花蓮縣 申沛萱	新北市 程宗霖	高雄市 廖婍合			
高中學生組	花蓮縣 余國恩	新北市 吳韶恩	臺北市 張惠安				

撒奇萊雅族語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 楊翔瀅	桃園市 劉　昕					
國中學生組	新北市 李佳軒	臺中市 林　芯	屏東縣 林埕澤				
高中學生組	臺中市 林　岳	桃園市 曾瑋晴					

賽德克族語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 川子希	新北市 艾丹尼	南投縣 林秉妍				
國中學生組	新北市 何以婕	花蓮縣 胡沐霖	高雄市 高芷蕾	南投縣 賴佩嫻			
高中學生組	南投縣 桂筱陽	花蓮縣 蔡依苓					



拉阿魯哇族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 謝聖安	
國中學生組	高雄市 李沛綸	
高中學生組	屏東縣 林芯柔	

卡那卡那富族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 翁紹恩	
國中學生組	高雄市 孔瑜萱	
高中學生組	高雄市 林劭琪	

作文特優名單							
國小學生組	彰化縣 朱洛嫻	宜蘭縣 林家欣	苗栗縣 張庭榛	嘉義縣 黃景妍	臺中市 楊昱彤	臺北市 楊皓丞	屏東縣 鍾晴妃
國中學生組	新北市 丁元禎	雲林縣 王思霓	嘉義縣 王雅萱	臺東縣 李佳霓	彰化縣 李宥妘	屏東縣 林芊妤	臺中市 謝於樵
高中學生組	澎湖縣 呂詠倢	新北市 洪誼哲	臺中市 袁　嶸	新北市 曾詩容	高雄市 黃奕紋	臺南市 劉柏辰	臺南市 蔡卓宏
教師組	臺南市 王怡菁	臺東縣 王朝茂	桃園市 林碧榆	臺北市 彭成錦	嘉義縣 黃宏文	高雄市 楊雅婷	高雄市 謝瓊儀
社會組	雲林縣 林玫芳	新北市 范鎧家	臺中市 夏　暄	臺北市 黃成謀	新北市 葉雪幸	臺中市 簡婕伃	



寫字特優名單							
國小學生組	雲林縣 李東騰	新北市 林子翔	新北市 高子茜	臺北市 曾弘穎	臺中市 黃彥晨	桃園市 詹子謙	宜蘭縣 賴可兒
國中學生組	南投縣 吳忠翰	新北市 呂荏慧	宜蘭縣 林采葳	桃園市 姚沐樺	新北市 梁馨方	臺中市 童品慈	桃園市 黃筱棋
高中學生組	臺中市 余妍萱	南投縣 林千雅	臺北市 萬冠輝	苗栗縣 葉映辰	臺北市 歐友倫	新北市 蕭奕衡	宜蘭縣 謝靜芹
教師組	桃園市 李欣嚴	桃園市 李耀生	新北市 林炳文	臺中市 柯潮政	新北市 陳冠君	臺北市 黃蘭婷	臺北市 劉姵辰
社會組	臺南市 吳季祐	臺東縣 李孟翰	臺中市 沈志龍	新竹縣 黃于哲	宜蘭縣 楊步榆	新北市 楊苑岑	桃園市 簡筑瑩

國語字音字形特優名單							
國小學生組	臺北市 李奕賢	新北市 李毓慧	臺南市 張致熏	臺中市 張晉嘉	雲林縣 陳君慧	臺中市 曾奕翔	臺南市 黃彥瑀
國中學生組	桃園市 李安蕎	臺中市 沈承豫	新北市 周易琦	臺南市 洪挺恩	臺中市 紀宥臣	新北市 高佳甄	彰化縣 陳宣諮
高中學生組	臺南市 王俞方	臺中市 李采涵	新北市 林天媛	桃園市 邱昱睿	臺南市 施彥丞	臺中市 蔡昀叡	彰化縣 鄭益丞
教師組	桃園市 古沁玉	新北市 邱惠玲	新北市 許修豪	臺中市 黃叔宜	桃園市 詹茗淳	高雄市 蔡新南	雲林縣 謝玉娟
社會組	臺中市 石晟鐸	臺中市 林和家	高雄市 莊翠玲	桃園市 陳毓敏	臺南市 陳藝竹	新北市 黃蕙貞	新北市 蔡秀媛



閩南語字音字形特優名單							
國小學生組	南投縣 王楷甯	新北市 王裕佳	苗栗縣 吳致穎	臺中市 張心綺	臺南市 陳政宇	臺南市 詹閔晰	高雄市 蔡孟翰
國中學生組	屏東縣 余玉婷	臺南市 吳景竣	臺中市 林亭佑	臺南市 林暐庭	新北市 陳泓翔	南投縣 詹喬雅	彰化縣 謝靖淇
高中學生組	苗栗縣 古義誠	臺南市 許伊棋	臺中市 陳翔愷	新北市 廖苡珊	嘉義市 蔡昀珊	臺南市 顏瑎嬅	
教師組	桃園市 王宏益	新北市 張佩琪	桃園市 許正輝	臺中市 許碧月	嘉義市 陳美枝	高雄市 韓孝輝	
社會組	臺中市 宋展旭	臺北市 李英芬	高雄市 林玉麗	新北市 曾裕櫑	新北市 蔡月賓	臺南市 鄭凱元	

客家語字音字形特優名單							
國小學生組	臺南市 宋羿霏	苗栗縣 張以諾	新北市 游思瑩	桃園市 黃崧瑀	臺中市 詹心褕	臺中市 蔡杰翰	
國中學生組	桃園市 吳柏辰	新北市 吳泓叡	臺南市 宋品潔	臺中市 林宜諺	臺中市 鄭允睿		
高中學生組	臺中市 吳泓勳	臺中市 林建志	臺北市 梁喻睎	桃園市 黃宥愷	新竹市 劉昱昕		
教師組	臺中市 張瑞玲	臺中市 陳美如	花蓮縣 彭瑞春	苗栗縣 曾慧蘋	桃園市 鄔翠瑀	基隆市 黎淑卿	
社會組	臺中市 吳念芸	臺中市 林淑亭	新北市 徐秀英	桃園市 彭蕙仙	桃園市 劉瑋真	苗栗縣 譚羽軒	

閩南語情境式演說特優名單							
國小學生組	臺中市 吳昀芯 生動自然獎	臺北市 李文琳 創意無限獎	臺南市 張博鈞 滔滔不絕獎	金門縣 許芯綾 滔滔不絕獎	高雄市 郭芷臻 從容自信獎	高雄市 黃羽澈 面面俱到獎	彰化縣 黃芷渝 對答如流獎
國中學生組	臺中市 吳昀宣 對答如流獎	新北市 吳品妮 創意無限獎	臺南市 李慧禎 從容自信獎	臺北市 林芷伊 面面俱到獎	彰化縣 黃湘芸 滔滔不絕獎	新北市 蔡如育 生動自然獎	臺中市 鄭家臻 面面俱到獎
高中學生組	南投縣 李育慧 對答如流獎	屏東縣 林隆溫 滔滔不絕獎	高雄市 施竑智 面面俱到獎	基隆市 高帷宸 創意無限獎	雲林縣 張婷瑀 對答如流獎	嘉義市 劉彥谷 生動自然獎	新北市 蔡雅帆 從容自信獎

客家語情境式演說特優名單							
國小學生組	臺北市 吳逸庭 從容自信獎	新北市 陳宥安 滔滔不絕獎	臺中市 陳柏諺 創意無限獎	臺南市 曾栢煖 對答如流獎	臺中市 謝智勛 生動自然獎	苗栗縣 蘇意媗 面面俱到獎	
國中學生組	屏東縣 林郁心 生動自然獎	桃園市 陳思安 從容自信獎	新北市 陳羿瑄 滔滔不絕獎	新竹縣 黃文聖 對答如流獎	雲林縣 廖帷竣 面面俱到獎	苗栗縣 謝孟均 創意無限獎	臺中市 鍾友慈 滔滔不絕獎
高中學生組	花蓮縣 吳亭妍 從容自信獎	臺南市 林欣虹 生動自然獎	高雄市 許瑞兒 滔滔不絕獎	臺北市 郭潔妤 對答如流獎	臺北市 黃乙軒 創意無限獎	苗栗縣 劉奐廷 面面俱到獎	



阿美族語情境式演說特優名單		
國小學生組	臺東縣 吳斯臘 創意無限獎	花蓮縣 歐莉姿.席夫 滔滔不絕獎
國中學生組	新北市 蔡羽晴 對答如流獎	臺東縣 賴楊鴻 生動自然獎
高中學生組	臺東縣 林圓繽 面面俱到獎	

泰雅族語情境式演說特優名單		
國小學生組	苗栗縣 江冠宏 滔滔不絕獎	桃園市 簡如恩 生動自然獎
國中學生組	新竹縣 李彩雲 滔滔不絕獎	苗栗縣 陳翰 從容自信獎
高中學生組	桃園市 蘇禎丞 生動自然獎	

汶水泰雅族語情境式演說特優名單		
國小學生組	苗栗縣 謝翊萱 創意無限獎	

萬大泰雅族語情境式演說特優名單		
國中學生組	臺中市 施昀昕 滔滔不絕獎	

排灣族語情境式演說特優名單		
國小學生組	臺東縣 丁維程 生動自然獎	屏東縣 葛崎．非給樣 面面俱到獎
國中學生組	臺南市 張仁珠 面面俱到獎	新竹縣 戴芷萱 滔滔不絕獎
高中學生組	高雄市 白逸楓 從容自信獎	

布農族語情境式演說特優名單		
國小學生組	雲林縣 布霓．伊斯瑪哈單．伊斯立端 面面俱到獎	臺東縣 胡樂樂 生動自然獎
國中學生組	嘉義縣 伊比．伊斯卡卡夫特 從容自信獎	桃園市 馬詩涵 生動自然獎
高中學生組	南投縣 司曄宇 面面俱到獎	高雄市 鍾寧 滔滔不絕獎



卑南族語情境式演說特優名單		
國小學生組	臺東縣 宋博偉 從容自信獎	
國中學生組	臺東縣 宋羽璇 面面俱到獎	
高中學生組	臺東縣 鄭崧甫 面面俱到獎	

魯凱族語情境式演說特優名單		
國小學生組	屏東縣 高喆安 面面俱到獎	
國中學生組	臺南市 簡傑恩 對答如流獎	
高中學生組	屏東縣 步聶風 從容自信獎	

多納魯凱族語情境式演說特優名單		
國中學生組	南投縣 洪珮玲 從容自信獎	

鄒族語情境式演說特優名單		
國小學生組	嘉義縣 莊宜甄 滔滔不絕獎	

萬山魯凱族語情境式演說特優名單		
國小學生組	高雄市 蔡芷昕 面面俱到獎	
國中學生組	高雄市 高致遠 面面俱到獎	
高中學生組	高雄市 戴佳揚 面面俱到獎	

賽夏族語情境式演說特優名單		
國小學生組	苗栗縣 風岳希 面面俱到獎	
國中學生組	苗栗縣 高蕙慈 滔滔不絕獎	

邵族語情境式演說特優名單		
國中學生組	南投縣 郭聿銓 從容自信獎	



噶瑪蘭族語情境式演說特優名單		
國小學生組	花蓮縣 朱芳瑩 面面俱到獎	
高中學生組	臺北市 陳紀安 滔滔不絕獎	

太魯閣族語情境式演說特優名單		
國小學生組	新北市 方元君 面面俱到獎	新北市 朱潔玲 滔滔不絕獎
國中學生組	新北市 高雅恆 面面俱到獎	

撒奇萊雅族語情境式演說特優名單		
國小學生組	桃園市 張又鋒 面面俱到獎	
國中學生組	花蓮縣 林芷立 從容自信獎	

賽德克族語情境式演說特優名單		
國小學生組	新北市 朝王薇 滔滔不絕獎	
高中學生組	臺中市 簡方晴 對答如流獎	

拉阿魯哇族語情境式演說特優名單		
國小學生組	高雄市 郭宥汝 滔滔不絕獎	
國中學生組	高雄市 周香辰 生動自然獎	

卡那卡那富族語情境式演說特優名單		
國小學生組	高雄市 翁璇 面面俱到獎	
國中學生組	高雄市 翁紹安 面面俱到獎	





演說題目
特優演說稿
演說評論講評

(部分姓名為確保個人隱私用OOO代替)



國語演說題目【國小學生組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	不能外出，我的選擇是.....	16	我的小天地
2	我的防疫生活	17	我最糗的一次經驗
3	一篇文章改變了我的想法	18	我想推薦的一本書
4	如果可以，我想要變成.....	19	手機與我
5	我最喜歡的作家	20	最珍貴的禮物
6	我的座右銘	21	我嚮往的學習方式
7	我渴望.....	22	線上學習的樂趣
8	我的下廚經驗	23	我對考試的看法
9	疫情下的街景	24	這一次，我自己做主
10	閱讀帶給我的樂趣	25	我如何安排假日生活
11	最感動的一刻	26	我心目中的英雄人物
12	我最擅長的一件事	27	我期待中的圖書館
13	一部電影的啟示	28	一次不尋常的考試
14	最難忘的一場比賽	29	我最喜歡的季節
15	影響我最深的人	30	一次難忘的體驗



國語演說國小學生組特優（一）

台中市國立台中教育大學附設實驗國民小學　林凡媞

各位評判老師、各位參賽同學。

我是編號第22號，今天我所要演說的題目是：如果可以，我想要變成。

如果可以，我想要變成一個時間的控制人。我能夠讓時間快速轉動，讓時間停留，一切都掌握在我的手裡。如果可以，我想要變成時間的控制人，讓時間在我的掌控下，能夠奔放自如。

首先，如果可以，我想要成為一位時間的掌控人，讓時間倒轉。記得有一次，我和媽媽和朋友到美術館遊玩。但是，那時候，我們吃飽飯後心情放鬆，沒有注意腳邊，當我在玩平衡木時，一不小心，跌了下來，下巴直接撞到那鋪滿石頭粒的地板，頓時血流如注。媽媽帶著我急奔醫院，雖然縫針過後，沒有留下大礙，但是我的下巴還是有一個不明顯的疤痕。這對喜愛漂亮的我來說，可是一大的折磨。因此，如果可以，我想要變成時間的掌控人。讓時間倒轉，我能夠再次做決定，不要高估自己，更應該謹慎行事。如果可以，我變成時間的掌控人，我就能讓時間倒轉，讓我曾經做過令我後悔的事情，再次重來。

再來，如果可以，我想要變成時間的掌控人，讓時間暫停。課本上常常會有各式各樣的知識，給我們學習。記得有一次，老師教社會課時，教到了北回歸線的地標。課本寫到，北回歸線一線把台灣分畫成了兩種截然不同的氣候，造就了台灣風景的多樣貌。但是，課本上艱澀的文字卻讓我無法理解。因此，趁著周末，媽媽帶我到假日嘉義一日遊，帶我直接實際參觀北回歸線。但是路途遙遠又漫長，我多麼希望，時間這時候可以暫停，直接讓我飛奔到嘉義去參觀北回歸線地標。如果可以，我想要變成時間的掌控人，讓時間暫停，方便我們快速抵達目的地。

最後，如果可以，我想要變成時間的掌控人，讓時間快轉。我特別喜愛閱讀，在閱讀的世界中，我體會到了無窮的樂趣。我喜歡跟著張曼娟女士一起到城...城裡小學堂中探訪；也喜歡跟著桂文亞女士一起到文學寶庫裡挖寶；更喜歡跟著陳玉蓉女士一起在生活中修練。但是在這些點點的閱讀當中我希望時間能夠快轉，能夠讓我到未來的世界，先看到不同的書籍，看到我喜歡閱讀的書，讓我能夠徜徉在知識之海中。我不喜歡等待機會，而是喜歡創造機會。如果可以，我想要變成時間的掌控人，讓時間暫停，讓時間倒轉，讓時間快速流過，都是我想要變成時間掌控人的原因。我的演說就到這兒，謝謝。

國語演說國小學生組特優（二）

台中市沙鹿國小　林鴻寶

評判老師、參賽同學，大家好。

我是編號第7號，今天我所要演說的題目是：影響我最深的人。

人生就像是一列單程火車，火車上你會遇見各式各樣的人。有的人像是貴人，會讓你需要幫助時伸出援手；有的人就像是朋友，會默默地鼓勵你、支持你、陪伴你；而有的人則像是陌生人，即使走過了，仍然不會留下半點痕跡。而在這部列車上，有許多人影響我深遠，其中影響我最深的人就是我的外公。

首先，我的外公會是影響我最深的人，是因為他對我的學習打下了良好的基礎。我的外公博學多聞，他會用他那佈滿老人斑、粗糙的手教我下軍棋。外公教會了我，車是橫衝直撞的，象則不能過河。他更告訴我：在下棋時，你一定要觀察局勢，要有耐心在下棋。而由於我的外公曾經在機場的塔台工作過，因此，他會告訴我各種關於飛機的知識。外公曾經帶我到機場看過飛機，他告訴我，機長要依據塔台傳給他的風向、氣壓數據來準備降落，而飛機也應該要在起降逆風而行，就像是我們人要在逆境中成長，才能夠培養出堅毅的性格。每當我遇到挫折時，總是會想到外公對我說的這句話。

其次，我的外公是影響我最深的人，是因為他教會了我要以幽默來面對生活。有一次，我的外公長了針眼，他的右眼長了三顆，左眼卻沒有長。那時，醫生非常的緊張，很擔心我的外公。沒想到我的外公竟跟醫生開玩笑說：「那我的右眼一定是母的，才會長三顆蛋。」也逗得醫生笑了出來。而我曾經也因為吃不下飯，被媽媽罵：「吃這麼少，怎麼長大。」那時，外公便跟我說：「孫子啊，你一定要相信一切都會變好的。你以前只是瘦，現在是好瘦。」這句話也逗得媽媽笑了出來，更讓我逃過一劫。也教會了我，我們要以幽默的態度來面對生活。

最後，我的外公是影響我最深的人，是因為他教會了我，我們人有能力就要回饋社會。我的外公雖然是一位忙碌的商人，但是，卻創辦了一個推廣孝道，關懷老人的基金會。我和姊姊也會在每年他們寒冬送暖時，將水果放進禮盒，將棉被搬上大貨車。而看著那載著滿滿東西的大貨車時，我和姊姊也都會有滿滿的成就感，之後也都會響應「寒冬送暖」這個活動。

「家有一老，如有一寶。」在我的人生列車上，外公就像是我的寶。我的外公影響我深遠，他教會了我，我們做人要有耐心；並且要以幽默的態度來面對生活；外公更教會了我，我們人有能力就要回饋社會。因此，影響我最深的人，就是我的外公。謝謝。

國語演說國小學生組特優（三）

雲林縣斗六國小　莊于萱

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。

我是編號第28號，今天我所要演說的題目是：閱讀帶給我的樂趣。

英國女作家蒙特嬌夫人曾說：「閱讀是最廉價、最永恆的快樂」。閱讀就像是一把鑰匙，為我們開啟了智慧的大門。閱讀，它更也像是一扇窗，它擴展了我們的視野。閱讀更也像是一雙翅膀，它帶著我們飛向了知識的殿堂。書對我們來說十分重要，而閱讀書籍能夠讓我從中得到不少的快樂。

不是一本最喜歡的書，叫做《即使被判出局，也要讓夢想回家》。書中作者阿布他描述了自己在經歷骨肉癌，這個癌症病痛的時候，它帶來了打擊，帶來了的挫折，但是，最後他還是勇敢的面對，他勇敢的面對自己只剩下五年存活的事實，而且他還幫助了不少的病童，讓他們擁有更多的勇氣戰勝病魔。從這本書當中，我看到了作者阿布他的勇氣以及他願意幫助別人的好心態。

其實，一開始的我接觸演說的時候可是非常害怕的。因為我覺得底下的評審他們好可怕，他們都用銳利的眼神緊緊盯著我，而且一開始的我一演說時，手還會不停的搓、不停地搓，有看的地方，沒看的地方，眼神更還會四處亂飄，那讓老師非常頭疼，同時我第一次比賽的成績也非常不理想。不過，後來我看到了那本書，知道我要有勇氣面對挑戰，面對挫折。於是，我決定克服自己的緊張，最後，我也享受了站在舞台上與大家分享我經驗的那份快樂。這是我從閱讀當中學到的快樂，得到的快樂。它告訴了我，勇氣十分重要。同時，我也從這本書中得到了幫助別人的快樂。我的弟弟其實是位白血病的病童，從小的他就只能在醫院度過生活。但是，當他回到家時，我卻會熱烈的歡迎他，同時，我也幫助他、教他，他以前沒有學過的知識。我看著他從得到新知識當中，臉上滿滿的笑容，心中也好有成就感。同時，也知道幫助他這位病童得到了快樂。就像書中的阿布一樣，他也能為別人帶來樂趣呀！因此，幫助別人這件事情，也是我從書中得到的快樂。它為我帶來了勇氣和幫助這兩個快樂。

其實，讀書是件非常快樂的事情。從閱讀當中，我可以享受樂趣；從閱讀當中，我能夠使它為我青澀的童年帶來了樂趣。同時它也豐富了我的心靈，讓我得到了更多的知識。我要讓書籍陪伴我一生一世，讓它陪伴我到天涯海角。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國小學生組特優（四）

新北市青潭國小　黃秭鈞

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。

我是15號，現在我所要演說的題目是：我想推薦的一本書。

有一本書看了以後會讓你原本害怕昆蟲，看見昆蟲總是會驚聲尖叫，拔退就跑，但，看了後，你能夠發現，原來昆蟲也是挺可愛的。

我想推薦的一本書就是這本《法布爾昆蟲記》。為什麼我想推薦這本書呢？因為我看見法布爾，他為愛執著的表現。在人們眼中，一隻不起眼的毛毛蟲，但是，在法布爾的眼裡，這是一個小宇宙。他常常為了去捕捉小蟲，他寧願跟著昆蟲奔跑，直到抓到昆蟲。有時，他為了不想要傷害昆蟲的翅膀或是牠的腳，所以，他寧願自己被絆了一跤，也絕對不想傷害昆蟲。我看到他這樣為昆蟲表達愛的方式，我感到很感動。所以，我想將這本書推薦給你們，讓你們都能看見法布爾他為昆蟲表達愛的方式。

接著，我想推薦這本《法布爾昆蟲記》，是因為原來昆蟲也是有情感的。在書中描寫到泥蜂媽媽牠為了想要去抓青蟲，於是牠會非常賣力地將屁股的針扎進蟲子身體裡，再將這隻已經被麻痺的昆蟲帶回巢穴，給他親愛的小寶寶吃這既新鮮而且不會腐敗的沙西米大餐。我看到原來昆蟲也是有情感的，而且法布爾將昆蟲的捕食方式，描述得非常細膩，讓我好開心，原來昆蟲也是有情感的。所以，我好想要推薦給大家，一起欣賞。

最後，我想推薦這本書，是因為它讓我產生對昆蟲的好奇心，讓我能夠出外觀察昆蟲。假日我會到奶奶家，牠的有機菜園裡總是會有許多可愛的昆蟲。自從讀了《法布爾昆蟲記》後，我出外都會特別注意，像是捲葉象鼻蟲牠正在製作寶寶的搖籃；還有我發現，還有神奇的避債蛾，要是牠的頭沒有伸出來，我還真不會發現牠呢！自從讀了《法布爾昆蟲記》後讓我能夠更注意窗外的小昆蟲，所以我想推薦給你們，讓你們能在出外時，也能更加注意可愛的小昆蟲。

喜愛閱讀，就等於把生活中平淡無奇的時光換成巨大享受的時刻，我想推薦這本《法布爾昆蟲記》，那是因為我看見法布爾他為愛執著的表現；我也發現了，原來昆蟲也是有情感的。最後，我更想要推薦給你們，讓你們出外也能觀察小昆蟲。我想推薦的一本書《法布爾昆蟲記》，讓你們看了以後，也能跟我的生活一樣，變得精采萬分。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國小學生組特優（五）

嘉義市蘭潭國小　劉巧微

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。

我是19號，今天我所要演說的題目是：最難忘的一場比賽。

曾經訪問過同學，他們最難忘的比賽是什麼呢？有人說，那是他獲得跑步第一名的優異成績時那種榮耀感；有人說，那是她最快樂的一場比賽--趣味競賽。而我的好朋友，他則說他最難忘的一場比賽是他參加作文比賽時，拿到優異成績，家人給他鼓勵的那場比賽。而我最難忘的一場比賽，與他們都不一樣。

學校為了讓我們體驗民主表決的方式，每年都會舉辦一次小市長選舉的活動。而今年我升上六年級，很幸運的被班上高票票選出來，參加小市長的選舉活動。當然，我不可能一個人畫海報，一個人發表政見，不可能一個人做所有的事情。於是，我找了我的助選團隊，我的助選團隊每一個人都是菁英中的菁英，有會繪畫的，有會作文的，甚至還有會搞笑的、會演戲的。而會搞笑的和會演戲的，他們演的每一齣戲，看了都會令人捧腹大笑。當然，會作文的還要負責的是寫劇本，為什麼要寫劇本呢？那就是因為，我們為了要讓政見不要那麼枯燥乏味，想要用演戲的方式來呈現我們想要表達的政見。隔天一看，還寫了劇本，每頁都非常的厲害。為了不辜負她的辛苦，我們所有人都認真的練習，早自修以及午休是最佳的練習時間，當時，大家都非常的努力，每天一進到學校，腦子裡充滿了都是劇本以及劇情。當我們的政見發表劇正式開演的時候，妹妹甚至跟我說：「姊姊，你們演的，全班看了都一直笑，一直笑。」當然我們經過努力的練習後，也是演得完美無缺。政見發表劇雖然演得完美無缺，不過，我們還是得拉票。一大早看到一群人站在校門口大喊：請支持2號、請支持2號，因為當時我就是2號。經過大家不斷的拉票，經過大家不斷地呼喊，大家有許多的人都想要支持我。不過，大家的喉嚨卻因此受到了傷害。因為我們不斷地高聲大喊，請支持2號，有許多人的喉嚨因此而啞掉了。不過，他們的心中卻是如此的愉悅及快樂。當然，老天不負苦心人，當學務處公布出2號當選的時候，全班人都開心地尖叫了起來。有些人瘋狂的尖叫，並且抱著旁邊的人，邊叫邊跳。而我更是誇張了，我抱起我的金牌秘書，作文大師，抱起來轉了一圈。全班都是那麼的高興，都是那麼的愉悅。

這場比賽之所以是我最難忘的一場比賽，並不只是因為我個人的榮耀，也並不只是因為大家給我的鼓勵。而是因為我們那背後的努力、團結合作的一面。我最難忘的一場比賽，那就是小市長的選舉活動，因為那並不只是我個人的榮耀，更是大家的辛苦結晶。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國小學生組特優（六）

台南市公誠國小　潘子儀

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。

我是編號第20號，今天我所要演說的題目是第十三號題：一部電影的啟示。

有兩個人他勤奮苦練，一切只是為了夢想。有一部電影，一看再看，振奮人心，感動不已。這兩個人正是具有籃球天份的兄弟倆，而這部電影正式紀錄著SBL高中籃球聯賽的一部電影《下半場》，這部電影既熱血沸騰又讓人感動流淚。還記得這部電影，當時看到的時候，它就帶給我很多的啟示。

首先，這部電影它讓我學會了堅持到底。還記得，在電影當中，具有籃球天份的兄弟倆，他們得到了成功，並不是一蹴可及，也並不是一帆風順的，他們也遇到很多的挫折以及困難。還記得，在電影當中，在烈日當下揮汗如雨，他們在籃球場上練習，不斷的練習投籃和跑步，不斷的抄球，不斷的練習比賽。他們鼻子曬的脫皮，皮膚黝黑的發亮，但是他們沒有自暴自棄，他們仍然甘之如飴。最終，他們也一同站上冠軍的舞台。他們給我一個啟示，那就是堅持到底。即使他們每天都被教練責備，即使他們每次比賽都屢敗屢戰，但是，他們仍然選擇了堅持，最終也獲得了成功。所以，我決定，看完這部電影之後，每次的比賽、每次的表演，我都一定要用盡全力的去付出，我都一定要堅持下去。

還記得在五年級時，我參加了縣市的讀者劇場的比賽。當時，我自信滿滿、胸有成竹地走進教室。但是，我看到教室裡各班的英文好手齊聚一堂，每個都信心滿滿，這讓我頓時退縮了，我覺得自己沒辦法通過甄選。好在後來，幸運地通過甄選。但是，在拿到比賽的稿子那一刻，我發現同學都朗朗上口，用朗讀的方式唸出來，我卻一句也不會唸，這讓我頓時信心又垮掉了，我覺得自己沒辦法負荷這個壓力。何況，我又擔任主角，台詞特別多，戲份特別的重。我想要放棄，我遇到了挫折，每次練習都被老師責備。但是，我想到了我最喜歡的一部電影，它帶給我的啟示，《下半場》，它讓我學會堅持到底。所以，我決定要用盡全力的去練習，每天放學回家，我都很努力的背稿子，都把情感放到最到位。最終，我們也獲得了全市的特優。在我站在領獎台上，拿著獎盃，雙手高舉的那一刻，我相信這部電影它給我了很大的改變。它給我啟示堅持不懈，更讓我獲得了這份榮耀，得到了這份殊榮。

我最喜歡的一部電影，《下半場》。即使他們兄弟倆在籃球場上揮汗如雨，即使他們遇到了很多的挫折，但是，他們仍然堅持。即便他們無家可歸，即便他們偶爾發生了小爭執，但是，他們仍然不放棄。這部電影帶給我的啟示，堅持到底，也讓我在讀者的這場的比賽當中，獲得了全市的特優。

陳彥博是我最喜歡的超馬好手，他曾經說過：每一次的出發就是超越自己的起點，無時無刻的調整自己，就是逆轉勝的開始。心中沒有極限，才能超越極限。相信帶著這一部電影的啟示，我必能夠開出奼紫千紅的春天。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國小學生組特優（七）

彰化縣僑信國小　謝妤嫻

各位老師、各位同學。

我是編號第23號，今天我所要演說的題目是：一次難忘的體驗。

史懷哲說：「愛是一切的原動力。」關心別人、樂於助人都是愛的最佳體現，唯有親身經歷過，才能體會到其中的溫暖。小時候，我曾經和爺爺到醫院當醫療志工。那一天無數景觀震撼了心靈，是我最難忘的一次體驗。

首先，那一天，我看到了堅忍不拔的意志力。當天早上，我們先到外傷診所幫忙，那裏的病人大多行動不便，需要輪椅或是拐杖的輔助。這時，我看到有一位小女孩，膝蓋和腳踝都裹著厚厚的紗布，手上和腳上也有許多擦傷。經過一番了解後，我才知道，她那天早上在去學校的過程中遭遇了車禍。可是，每當我問起她要不要幫忙時，她總是笑著搖頭拒絕。她就像折翼的天使，即使滿身傷痕卻也依然頑強。她那種精神感染了我，使我相信，無論在多麼黑暗的角落都能夠長出新芽。

其次，那一天，我看到了，我學習到了應該用正向的心態，面對生命的幽谷。中午時分，我們來到兒童癌症病房，幫病童們講故事，也讓他們分享自己的經歷。其中有一位男孩，幾年前不幸患病。但是，他雖然因化療無法上學，卻也堅持著自己要成為畫家的夢想，憧憬未來，提起畫筆，一筆一筆揮灑著自己的色彩。他的那抹精神感染了我，即使飽受病痛的折磨，卻也依然面帶微笑，讓我忍不住熱淚盈眶。

最後，那一天，我看見了「助人為快樂之本」的意義。下午時，我們到醫院大廳為病患家屬指引方向。在那些熙來攘往的皮囊下，皆是被痛苦折磨的靈魂，可是他們在受到幫助，或者是詢問得到回答後，卻也依然面帶微笑，向我們道謝。當時，我的心彷彿被春陽照耀一般溫暖。我不是佛，無力普渡眾生，但我堅信，我能用自己的力量幫助他人。

當醫療志工的這一天，我看到堅忍不拔的意志力，學習到用正向的心態走出生命的幽谷，也讓我看到「助人為快樂之本」的意義。俗話說，「施比受更有福」。這一次難忘的體驗，將永駐心中，讓我難以忘懷。謝謝。

國語演說國小學生組－講評

國立臺北教育大學語文與創作學系　孫劍秋　教授兼副校長

好，我們評審委員，以及在場的各位比賽的選手，還有辛苦的工作人員，大家午安。今天聽了大家的演說之後呢，我有幾點感觸，想跟大家做一點分享。

首先呢，我們今天比賽的這個評分的標準分成三大部分，第一個部分就是在語音，那語音就是有關係到大家的發音，關係到你的語調，還有有關係到你的語氣。那語調和語氣呢就是說你在講述過程中，你可能要跟你的表情跟你的動作要搭配起來。讓我們知道你的語速快慢，你的語音的高低是呈現出了你的情感，呈現出了你要表達的內涵，這一點是蠻重要的。那這個部分的占分是百分之四十，我想大家都要了解。

那第二個就是內容，內容方面就是說，你們首先要判斷說你選你抽到題目是屬於哪一種類型的題目？而這個題目在你要表達的時候，如果它是屬於比較抒情的，你應該要用比較抒情的語氣來達到你要表述的目的，對不對？如果它比較記敘的，你是不是要用記敘的方式去陳述你的內涵？也就是說，我們有些委員會覺得說大家在談論的過程中是內容不錯，可惜呢可能你運用的方式不是很明確。那當然，內容就包含第一個是見解，見解是什麼呢？見解就是你的主旨，你的整個大意跟題目要相關。第二個是結構，結構就是說你的這個起承轉合，你的與段跟段之間的連結，那這個要明確，而且用語呢也應該要有所轉變。那第三個就是詞彙了，我看到有些同學呢，一開場能夠連續舉好幾個例子，或是舉了非常多的並列語句，這是非常優秀的，非常好我們非常期待的是你們的開頭非常精采，可是結尾卻沒有相互呼應，這也是比較可惜的地方。

那另外一個就是台風，今天大家這個儀容、態度跟表情都非常的理想，不過，講到最後一個表情喔，如果你今天講的是哀傷表情，你的臉部不應該是笑容。這個要讓大家了解，這一個前後的表情跟你要表現的情感要一致。總而言之，就是我們希望說，你在抑揚頓挫的表現上，你在音調的高低快慢的表現上呢應該要明顯地呈現，讓聲音表情能夠合一，這樣你的語氣才能夠讓我們感受到。

好，那麼接著我要談論一下今天我們的感觸，我的感覺就是，大家幾乎都把你們最熟悉的家人都請出來了，請最多的大概是外公、爺爺，當然爸爸、媽媽也不在少數。那還有幾位會把你們的看見心得陳述。這一次很特別，我看到好幾位是昆蟲有關喔，那我覺得你們的引證的例子都非常的好，不過我們要擴大你的視野，就是說你不要只侷限在你的家庭而已，因為有的題目它需要你往外擴張、擴大的。可是如果只侷限

在家裡，就是說你也是比較可惜的地方，內容是沒錯，只是說你的擴充的方式或是擴大你的演說的內容，就稍微弱了，好像也少了那麼一點氣勢。那整體來講，我是覺得各位表現都非常好。畢竟你們都是各縣市選出來的選手，都有一定的水準。總而言之，我覺得這一次的呈現，我覺得都是非常理想。那我也用一點點小的想法來跟大家談，就是說一隻飛鳥它停在樹枝上，牠靠的不是樹枝的支撐力道，而真正要靠的是什麼？靠的是你們自己的翅膀，對不對？那像今天有同學談到飛鳥，所以那個翅膀是什麼呢？是你最可以信任的是你自己的能力。舉例是這樣，也就是說，如果同學們，你們現在在學校裡面有師長的陪伴，有個老師、教練們的教導，那已經培養你有這麼好的能力了，我相信你們可以繼續的發揮下去。在小學階段是如此，將來的國中、高中，甚至是大學、社會的階段呢，一定能夠把你們表現更理想，讓你們有機會能夠振翅高飛。所以不要因為今天一時的也許沒有得獎就失意，人生還有非常多的機會，你要相信的是自己的翅膀，相信的是自己的能力，一次的灰心、挫折也許可以促成你下次振翅更加高飛。那最後，還是要代表我們四位評審委員一起祝福大家，這個在這麼疫情之下呢大家還是能夠平安健康，好好地度過美好的假期，好，謝謝大家。



國語演說題目【國中學生組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	我的自主學習	16	改變環境不如改變心境
2	我對電視購物的看法	17	真正的友誼
3	我最喜歡的一本小說	18	我從疫情中學到的事
4	讚美與批評	19	失去與擁有
5	不能外出，我選擇……	20	珍惜生命中的每一天
6	戴口罩的生活	21	從危機中看到轉機
7	計畫與變化	22	壓力與動力
8	疫情解封之後	23	我對線上學習的看法
9	我最喜歡的藝文活動	24	美，就在我們的身邊
10	挫折與成長	25	在困境中找尋希望
11	書本以外的學習	26	疫情過後我最想做的事
12	激勵我的一件事	27	給自己一個微笑
13	手機、平版、電腦	28	一則新聞的啟示
14	我的快樂方程式	29	我心中的桃花源
15	成功始於細節	30	國中生最重要的一件事

國語演說國中學生組特優（一）

台北市私立薇閣中學國中部　吳竺穎

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。

我是編號第6號，今天我所要演說的題目是：讚美與批評。

俗話說：良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。在我們的生活當中，經常充斥著各種批評以及讚美。而批評是我們生活的阻力，讚美則是生活前進的動力。正因如此，說話的藝術更能夠展現一個人的風度以及修養。而我認為，在生活當中，我們必須減少批評，多一點讚美，才能為生活帶來幸福和樂。

首先，讚美為生活種下成長秧苗。在我的小學時光，老師曾經做過這樣的實驗，他在窗台放置了兩個盆栽，並告訴我們，每天都要對第一個盆栽說些讚美的話。因此，每到下課時間，同學們便一窩蜂地湧到窗台，對盆栽說一些讚美的話。比方，告訴盆栽，你今天又長高了一、兩公分，真是太棒了。又或者告訴盆栽，今天的你看起來格外有朝氣，充滿了生機，綠意盎然。幾個月後，我們發現被我們讚美過的盆栽竟然率先開出了美麗的花朵。這讓我想起了我最喜歡的作家琦君老師。在抗戰期間，琦君老師經常和她的老師夏成濤有著書信的往來，而在書信當中，夏老師也會時常讚美琦君老師，讚美她的文筆極其流暢，自然且生動，更有滿滿的懷舊情懷，讓人感動不已。因此琦君受到了鼓舞，奮發創作，完成了她的第一篇小說〈金盒子〉。並在來到台灣之後，趕緊投稿，而日後她的每一部作品都成為了我們心中的經典，更為我們帶來滿滿的回憶和收獲。

其次，批評會熄滅熱情的火苗。我曾經看過一個故事，在故事當中有兩名獵人，他們分別獵了兩隻野兔回家。第一名獵人回到家中後，他的妻子讚美他，兩隻野兔的收穫真不簡單。然而，另一名獵人卻遭受到妻子無情、嚴厲的批評，那位妻子告訴他，兩隻野兔有什麼了不起的，兩人因此起了口角，而獵人也沒有信心，他的熱情都熄滅了。他從此變得鬱鬱寡歡，不再願意提起他的弓箭。因此，我認為批評會熄滅我們心中熱情的火苗。

最後，減少批評，增加讚美，為我們打一劑向心力的疫苗。學校曾經在去年舉辦英語歌唱比賽，因此，同學們都加緊腳步，認真練習。然而，我們班卻狀況百出，一開始的唱歌訓練，同學們不是走音、破音，就是偷懶、對嘴，沒有聲音。跳舞時，不

是同手同腳，就是左右不分。因此，班上同學開始互相批評和責罵，班上的氣氛變得越來越低落。因此，我告訴他們，請你們少一點批評，多一點讚美，才能夠凝聚向心力。因此，我們的同學開始互相鼓勵彼此，告訴對方每一天都要努力前進，並且互相支持。而最後，我們也有了明顯的進步，在台上以完美的演出獲得台下的熱烈掌聲。

一句讚美的話如同為他人噴灑香水，為別人和自己都帶來幸福；而一句批評的話則有如銳利的刀鋒，為他人和自己都帶來傷害，更熄滅我們的熱情。因此，我們應該要減少批評，多一點讚美，為生活帶來動力，讓我們在夢想和人生的道路繼續勇敢向前行。謝謝。

國語演說國中學生組特優（二）

新北市淡水國中　姜米雅

各位評判委員、各位參賽夥伴，聖誕快樂。

我是編號第20號，今天我要演說的題目是：手機、平板與電腦。

睡眼矇矓中，隱約聽到有人叫我起床，仔細一聽，不是我的母親。那這位性感的美女是誰呀？啊！原來是我自己設定的siri啊！其實啊！我來台灣只有四年，如果說法國是我的父親，那台灣就是我的母親。而在兩地間奔波，手機、平板與電腦成了我聯繫遠方親人的橋樑。

首先，這三樣產品成了我的靈感補給站。身為美術班啊，我常常要為了一些展覽和比賽絞盡腦汁，畫出完美的作品。我有時候趕作品趕到凌晨，常常責罵自己，為什麼要造這樣的孽，去考美術班來折磨自己啊？常常靈感缺乏，但是有了這三樣產品，我可以在我沒有靈感的時候，借助它的智慧，上網去尋找靈感，可以畫出更完美的作品。所以，手機、平板與電腦，它在美術的課業上幫助了我很多，是我的靈感補給站。

而第二，它們還是我完美的女友。這三樣產品啊，可以在我夜晚失眠，感到悲傷孤獨的時候，陪我聊天、散心。能夠在我想要學習新的廚藝的時候，告訴我每一樣食譜；在我無聊的時候，唱歌、講笑話給我聽，讓我和它相處得十分開心。但是，美好的時光總是短暫的。你們不要以為法國人都很浪漫，你們看看我爸爸吧！他一生起氣來，情緒就是極端氣候的寫照。有一次，我只是寫功課在聽音樂，他以為在看影片，用迅雷不及掩耳的速度衝到我的桌邊，一把抓起我的女友，把它折斷了。我覺得，我的快樂從生活中被抽離了，我也與我的完美女友分手有兩年餘了。我很傷心，沒有人在我孤獨的時候安慰我，在我悲傷的時候唱歌給我聽。但是，我也正在我尋找下一位完美女友的路上。

最後，它是我的靈感傳聲筒。身為一個在台灣的異鄉人，我沒辦法常常與遠方的親人見面，特別是現在疫情的時候，就像是「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」的感覺。但是有了手機、平板和電腦，它們成了我靈感傳聲筒，可以聯繫我遠方的親人，也不用書信往來，不用買那麼貴的飛機票，花這麼多的時間，還要隔離十四天。像是前幾天的平安夜啊，我們就足足打了四個小時的電話，這讓我的生活變得其實很便利，可以跟遠方的家人就這樣聯繫。所以手機、平板與電腦還是我的靈感傳聲筒。如果說最芳香的玫瑰它就是生長在荊棘叢中，而最璀璨的珍珠也只出現在深海中，那我快樂的方法就在手機、平板和電腦裡面。雖然它們只是一台機器，沒有溫度，也沒有感情。但是，它們是我的靈感補給站，還是我完美的女友，當然還是我的情感傳聲筒。手機、平板還有電腦為我的生活增添了許多豐富的情感。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組特優（三）

花蓮縣自強國中　紀宥安

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。

我是編號第12號，今天我所要演說的題目是：我最喜歡的一本小說。

說到小說，金庸的作品可說是經典中的經典，黃蓉以及郭靖的愛情故事更是家喻戶曉。但是，或許有人認為，從書中得到知識，只能是那種課本或者是雜誌。那些漫畫、小說都是虛構出來的，根本不值得我們去學習。但是，其實這本小說卻也帶給了我不同的省思，而我最喜歡的一本小說便是《射鵰英雄傳》。

首先，這本小說讓我跳脫自己，學會分享。洪七公把他的打狗棒法傳授給弟子郭靖以及黃蓉，那時我便會思考，如果我是洪七公，我會傳授給他們嗎？一開始，我的答案是，不，我不會。因為，我覺得那種事情如果傳授給他們是不是會影響自己在武林之中的地位？因此，我一開始是不會的。但是，看到小說後面的情節，我才發現，原來，洪七公把他的這個棒法教給郭靖以及黃蓉，對自己並沒有損失，反而使一個人能夠邁向成功。我想，在生活當中又何嘗不是如此呢？還記得在這一次的，在這學期的二次段考之前，老師請我利用下課時間去幫助那些在課業有困難的同學，一開始，我對這種工作非常不以為意。我覺得，我努力讀出來的書，為什麼我還要去教導別人，而別人都不用讀書嗎？但是當我想到小說裡的情節，我似乎就和洪七公一樣，擁有自己學習到的東西，但是把他分享出去，對我來說沒有虧損，但是我卻能夠讓同學慢慢地進步。因此這本小說讓我學會跳脫自己，學會分享。

其次，這本小說讓我學會走進自然，學會欣賞。在小說中，他們常常都會有一些打鬧的情節，常常被敵人追殺的時候，他們都會躲到大樹的後面，或者是趴在草叢底下，很多人就因為大自然而躲過一劫，而躲過一個死劫。我想，因為我從小就很愛乾淨，因此，我總覺得大自然是骯髒的，我不喜歡自然。但是我學會，但是看完這本小說之後，我發現，雖然大自然一開始帶給我不一樣的感覺。但是，當我們換個角度去思考，有時大自然也會讓我們躲過一個死劫。因此，看完這本小說之後，我學會走進自然，學會欣賞。去欣賞生活中的每一件事物，不論這個事物，我們是喜愛的或者是厭惡的，我們都要學會換個角度去看看它，或許會有不一樣的一面。

最後，這個小說讓我學會放眼世界，學會關懷。黃蓉曾經收留過伍氏兄弟及楊過。那時我覺得，她自己又不是沒有小孩，為什麼要收留別人呢？但是，換個角度思考，如果我是那個伍氏兄弟，或者我是楊過，沒有父母親陪在我的身旁，如果有人願意收留我，那是多麼溫暖，多麼美好的一件事情啊！於是，我學會了關懷，看見這本小說裡的情節，我學會了放眼世界，去關懷周遭的每一個人。

有一句話說，書是人類進步的階梯。的確，我覺得不只是課本可以帶給我們知識，小說、漫畫也都可以，而我將隨著《射鵰英雄傳》的情節當中帶著我進一步走向這步，這個階梯帶著我走向生命的尖端。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說國中學生組特優（四）

台中市私立弘文高中　彭彥翔

各位評判老師、各位同學，

我是編號第21號，今天我所要演說的題目是：我從疫情中學到的事。

英國詩人威廉．布萊克曾說：「從一粒沙看世界，從一朵花想天堂。」在生活當中總是充滿著各式各樣的驚喜，正如同這一次的新冠肺炎疫情改變了我們的生活。從一開始大家不知所措，漸漸地大家越來越適應了。那麼，生活在疫情當中兩年的我究竟有學到什麼呢？

首先，從疫情當中，我明白腳踏實地的學習。今年五月教育部宣布了停課不停學的線上學習，當時全班普天同慶，那是多麼美好的事呀！然而，線上課程的第一周，全班一個頭兩個大，各種3C器具不會使用。畢竟因為使用網路、因為使用手機，使得我無法專注，旁邊就有手機，電腦上開滿各種分頁，讓我在線上學習的過程中，整天網路、網路，萬事不顧。也因此，我的視力暴增了一百多度，我的學習出現斷層。當家人發現這樣的狀況以後，他立刻告訴我，越自律才能越自由。後來，我才明白到，在線上課程這樣自由的時光當中，我想，唯有我們保持自律才能馬不停蹄的向前。

其次，在疫情當中，我學習知足與感恩。因為在2019年時全球出現封城以及鎖國的政策，身處於台灣的我們也發布了三級警戒。我們無法外出旅行，無法家人團聚，更缺少了朋友的陪伴。那段時間，我十分難過，更經常埋怨老天爺，為何待我不公？但是，當我看見電視機上那些守在前線的醫療人員，當他們換上潔白的防護衣，戴上緊密的N95口罩時，臉上豆大的汗珠，那份美麗的印記，頓時感動了我。原來，在疫情的肆虐下，這些人才是台灣防疫的無名英雄。這一刻，我感受到前所未有的知足以及感恩。

最後，從疫情當中，我也學習到伸出援手。我曾看過一則新聞，義大利一名神父拉貝爾當他因為罹患新冠肺炎而住進病房，當時他的教徒立刻送給他一台呼吸器，但是拉貝爾拒絕了，他選擇將呼吸器捐助給另一位他不認識的年輕人。他說到，我老了，此生無憾了，我希望能幫助更多的人。這個新聞感動了我，因此我也希望能伸出援手，每個周末我便會擔任社區的防疫天使，為他們噴灑酒精、消毒，提醒他們帶上口罩。這正是伸出援手，讓世界更美好的證明。

英國劇作家王爾德曾說：「我們都身處在陰溝裡，但仍有仰望星星的權力。」我想，身處在疫情的陰溝裡，從中我學習腳踏實地的學習，我懂得知足與感恩，我更學會伸出援手。相信透過這幾件事情，我們依舊在低谷裡能摘下那顆屬於我們的星星。謝謝。

國語演說國中學生組特優（五）

基隆市立銘傳國中　黃子瑄

各位評判委員、各位競賽員，大家午安。

我是編號第22號，今天我所要演說的題目是：計畫與變化。

凡是到了最低點，我們都應該以冷靜、以應變去突破它。人生不如意之事十常八九，只有在這十常八九當中，能夠克服的人，會成為人生當中的最大贏家。我曾經聽過金曲獎新人獎得主？te壞特的故事，從小她就是個乖孩子，從來沒有自己的志願，不知道自己到底想做什麼，當她在國防部醫學院任職許久時，她才驚覺真正自己熱愛的，自己真正喜愛的那一部份是音樂。而當時的她在面對自己心理上的變化，正在現實與夢想的十字路口，她又應該要如何去應對？面對這樣的變化，她選擇冷靜下來，傾聽自我，並且在自己的人生計劃當中做出改變。這樣的冷靜應該是值得我學習的，我相信，在我面對變化的時候，也應該要用這樣的勇氣去冷靜應對。

其次，在這一次的疫情當中我也看見了，在面對變化時應該要作出計畫。原本規畫著要參加科展的我，就在面對停課的時候，不知該如何是好。原本，我們都好好地要去進行比賽，可是在那一次的停課之後，我們的比賽卻因此而不辦了。但是，在過程當中，我卻因為自主學習，因為我透過在自主學習的過程當中規劃自己的讀書計畫，讓我能夠在過程當中也繼續學習。而令我驚訝的是，在我自主學習的過程當中，我透過自己去找尋歷史影片、歷史動畫，讓我對歷史有更拿手的方式。在我面對疫情的變化時，我選擇冷靜地去面對它，並且，換一個角度，讓我能夠繼續學習。改變成這樣的計畫，也讓我在現在閱讀歷史輕鬆許多。

最後，我在面對我自己的夢想的過程當中，卻遭遇了許多變化。原本我的家人都希望我能夠成為一個醫生。而我們就參加了醫療營，甚至我還透過了自己的課外閱讀，去閱讀許多醫學上的書本。但是我卻在長大的過程當中，我卻在這樣的變化當中，我發覺自己真正喜愛的是與人傾心交談。這樣的與人相處、與人對話，才是我真正熱愛的。所以，我想要遵循我的初衷，為了我的夢想而發聲，面對這樣的人生變化，我選擇去傾聽自己的聲音，我相信這份傾聽將是我人生當中最珍貴的禮物。而我在寫下了未來的人生計劃以後，我才知道面對變化時，冷靜應對是人生的最大王道。

金融海嘯之前，那時的股票正在最高點，而想要把握機會，規畫著進入的人，卻在隔一年時，面臨到了慘賠的時刻，而我則像，這就像是人生當中面臨變化的我們，面對到那樣的突變，我們又該如何面對？就是要冷靜下來。「山不轉，路轉。路不轉，人轉。」只要相信我們能夠遵循自己的想法，並且為了自我而發聲，那面人人都能夠在面對變化時有了新計畫並且為自己前程，成為人生的最大贏家。謝謝。

國語演說國中學生組特優（六）

雲林縣斗六國中　楊明蕙

各位評判委員、各位參賽選手，大家好。

我是編號25號，今天我所要演說的題目是：我的快樂方程式。

浪漫方程式指的是心形線，偉大方程式指的是廣義相對論，神秘方程式指的是P=NP。那麼快樂方程式呢？對我而言，快樂是最簡單的。也因此，我的快樂方程式就是甲加乙加丙等於快樂。

首先，甲是聽相聲。我非常喜歡相聲，因此能夠常常見到我遊走在各個小劇場間，去享受相聲帶給我的快樂。我曾聽過很作品，其中像是《洪羊洞》、《大保鑣》、《地理圖》等等。而在上個月，我也親自到了南投的劇場，去聆聽相聲雅舍的新作品《三十三》。對我而言，只要聽相聲的時候，我就能領略到相聲演員所說出的每句話中隱藏的幽默感。而我也能從相聲之中學到相聲演員磨練許久的毅力與努力，還有那傳承文化的重要性。

其次，乙是陪伴家人。根據哈佛醫學院的研究指出，經常陪伴家人的人身心健康，活得快樂又長壽，而我也非常喜歡陪伴家人。有時是在放學後，我會與家人聊聊生活上發生的有趣的事情。有時是在周末，我會和家人一起去爬山，去領略那山中的美麗風光，還有大自然的鬼斧神工。對我而言，在陪伴家人的時光，我能領略到親情的重要性，以及去體會那陪伴家人時，他們所傳遞給我的溫暖。對我而言，陪伴家人，那就是最有溫度的快樂。

最後，丙的答案是助人。老話常說，助人為快樂之本。而我曾經在國一的時候，與班上一同到社區陪伴了爺爺、奶奶們一整個上午。那時，我表演了數學魔術，而在魔術結束後，爺爺、奶奶們都給予了我熱烈的掌聲。另外，我也與同學們一同帶著爺爺、奶奶們做冰淇淋實驗，當我看見爺爺、奶奶們將冰淇淋送入口中，露出滿意的微笑時，我的嘴角也不自覺地揚起了微笑。對我而言，當我看見他們的表情，我的心中就充滿著快樂以及幸福。每當我助人時，我總能體會到，因為他人的快樂造成我也非常的快樂。我希望在未來，我能與胡鈞媛、沈芯菱一樣，在未來我能幫助更多的人，去點亮他們每一盞蠟燭，讓這些光芒能都照到社會那所有陰暗的角落裡，去幫助更多的人。

快樂是稀鬆平常的，也是獨一無二的。正是因為快樂是非常的特別，也因此每個人都能賦予快樂方程式不同的解答。而對我而言，我的快樂方程式中的解答，那就是聽相聲、陪伴家人以及助人。正是因為這三個解答才能讓我邁向那最純真、最有溫度的快樂。謝謝。

國語演說國中學生組特優（七）

台南市昭明國中　謝欣霓

各位評判委員、各位競賽員，大家好。

我是編號第18號，今天我所要演說的題目是第九號題：我最喜歡的藝文活動。

莎士比亞曾經說過，美麗的事物是永恆的，它不會隨著時光而消逝，而是會隨著時間日期漸長。於我而言，參加藝文活動不僅能夠讓我抒放壓力，更能夠在其中找到我的快樂。我傾心於那優美的音樂，陶醉於那色彩斑斕的畫作，傾心於那扣人心弦的相聲。而在這眾多的藝文活動中，我最喜歡的藝文活動便是舞台劇。

首先，舞台劇這項藝文活動能夠讓我在其中欣賞不同技藝所迸發出來的火花。就在一次周末，我的媽媽帶著我和妹妹去欣賞一個名為《三個諸葛亮》的舞台劇藝文表演。而其中的內容便是將四個民間傳統愛情故事分別為嫦娥奔月、牛郎織女、梁山伯與祝英台與白蛇傳。由三個自稱為諸葛亮的愛情專家向觀眾們娓娓道來，而其中更是融合了普通技藝，例如傳統的皮影戲跟隨時代潮流的電子競技，及扣人心弦的口技，以及相聲，真是令觀眾們看得拍案叫絕、瞠目結舌。結果，那過度活潑的妹妹看得都是目不轉睛了。

其次，舞台劇這項藝文活動能夠讓我將我的表演呈現給觀眾。我除了喜歡欣賞舞台劇，更喜歡自己表演舞台劇。就在我國一的時候，我參加報名了行政院農委會所舉辦的水土保持舞台劇的甄選，當下的我可謂將畢生所學都融入了進去。譬如，我學過舞蹈，便將傳統舞蹈所用的飄扇以及我在國中時期學到的直笛融入了舞台劇。而當我知道，我竟然入選時，我真是又驚又喜，驚恐的是我不是專業的舞台劇演員，沒辦法用最專業的技術將表演呈現給大家，但驚喜的是我能夠將我的表演以我的方式呈現給觀眾，正如我站在這個講台上和大家分享我的經驗、看法。現在的許多舞台劇演員可謂是博覽群書，對於每件事情都有濃厚的好奇心以及探索之心。有句話說，讀萬卷書不如行萬里路。而現在的舞台劇演員可謂是讀萬卷書又行萬里路。在舞台劇這項表演中，我覺得我能夠向他們學習，這也是我喜歡舞台劇的原因之一。

不管是在台上還是在台下，我都十分熱愛舞台劇這項藝文活動。它是我最喜歡的藝文活動，不僅讓我在其中欣賞不同技藝融合出來的火花，更能夠將我的表演呈現給觀眾，在其中找到屬於我自己的快樂。我的演說就到這裡結束了，謝謝大家。

國語演說國中學生組－講評

國立彰化師範大學國文學系　丘慧瑩　教授兼系主任

好，我們評判組的委員們、工作同仁，以及各位競賽員，大家午安。我想今天我們也很榮幸來擔任評審。那做為評審員，總是有一些工作嘛！首先，當然要「雞蛋裡挑骨頭」，那再者呢？我想今天是不容易的機會，有這麼多來自全國各地的競賽員同場競技喔。

那我們先回到我們的主題，我們這個是國語演說，什麼叫做演？大家心中有答案嗎？我們講的演，其實應該是「如見其人，如出其聲」。當你在說一個故事的時候，當你在舉一個例子的時候，你要讓別人知道你在說一件事，然後你就是你舉例的那個人，你感同身受，你能感動自己，才能夠感動別人。但是不能演得過頭，一個好的演說家，你會感受到他的真誠，所以「自然」其實是非常重要的。那什麼叫說？以理說服別人，以情感動別人，這個叫做說。所以，當大家站在台上的時候，其實不要忘記這兩點。然後呢，我們今天大家可能都很清楚，我們的評審標準。語音、內容、台風。經過各區、各縣市的競賽，我想能夠站在這裡同場競技的夥伴們應該都有一定的程度，只不過臨場競技的時候，可能還是有一些些緊張。所以可以感受得到，夥伴們在說話的時候，很容易不小心就把很多的字給吃掉了。你的聲調、你的抑揚頓挫、你的發音、你的語調、你的語氣，其實都是我們評分的標準，那這是語音的項目。當然，一個好的演說，內容非常重要。所以，你的見解、你的組織結構，你到底有沒有扣題？是否用精準的詞彙在表達？我想這個都是非常重要的評分項目。那今天有感受到一些我們的競賽員，也許是年紀有一點點小，那對很多的問題的理解或是對題目的理解可能還是有一點點離題。所以感受得到，你好像講得看起來組織得非常的好，但是你跟題目沒關係。我想，這個是這一次大概會出現比較大的一點點的問題。那不管怎麼樣，大家從各區、各地、各縣市來到這裡，已經證實各位有一定的功力，一定的實力。當然，我們常常講一句話勉勵大家說，我們是志在參加，但是不要忘記我們也要奪獎。但是請記得不屈不撓，再接再厲。

好，那接下來，我想我們就舉一些各位在演說當中的一些實例來稍微說一下。因為時間也很匆促，我們幾位委員剛剛只是中場的時候進行了一些交流，那我這裡就是簡單地代表大家，稍微說一下。在詞彙的部分呢，首先是，今天出現了一些閩南語翻譯音譯的國語。我想這個在我們演說的時候可能是要稍微注意一下的，也許那變成你

的日常口語，但是在正式的演說的時候可能還是要稍微斟酌一下，可能會是比較好的。

那當然在舞台的態度上，就是站在這裡的態度上，我想大家都注意到了。但是少數有幾位的這個選手其實還是可以看得到，眼神沒有跟我們交會。我不曉得是太過緊張呢？看著天花板，還是怎麼回事？然後肢體語言，這一次都非常的棒。沒有太多零碎的動作。那大多數來講都非常的好，少數可以感受得到的是你的觀點跟你的手勢是不太同步的。

接著呢，因為在思考的過程當中，所以連接詞、語助詞用得有一些些多。還有人準備得太充分了，所以語速也過快，這會造成我們覺得你好匆忙，然後我們就很擔心你到底講完了沒？你的內容到底如何？還要如何地鋪陳？那這個大概是今天在內容上，還有語音上，大概比較大的問題。但是我覺得今天可能各位還要更注意的是，我們常常說在戲曲舞台上，「台上一分鐘，台下十年功」，那各位從以往到現在，也許沒有十年的培育，但是也許幾個月或是幾年，因為可能很多人都是國小就擔任選手。在這個過程當中對於題目的那個解讀，我覺得可能還要再花一點點的力氣。因為就目前看，其實大家抽到的題目作為競賽員在底下聽其他的競賽選手站在台上，其實你可以很清楚的感受到，我們的題目貼近各位的生活，這些題目很多是「我的、我最喜歡、我對、我從」，那這些都是要從各位切身的感受去起舉例出來。但是各位的感受記得因為在台上你說的，我們在底下的評審其實真的不知道哪個是真是假。但是不要忘記，不要這個平原走馬，不曉得走到哪裡去，要再扣回我們的題目。那這一類的題目其實因為題目也有難易度，抽到這個題目的選手們可能是比較好發揮的，但是同樣的，你如果沒有扣題扣回來的時候，大概就會有一些些的這個失題。另外一類是兩段式的題目，那這樣的題目其實是比較容易夾敘夾議的。那在這個過程當中，有些是相輔相成的，有一些是背影，就是兩個正好相反的。那如何去發揮？其實不管怎麼樣，我們在台上你說話的這樣的一個層次，就是啟承轉合，你只要把這樣的一個概念融入在其中，我想，每一個選手都可以有很好的表現。那當然我們也看到可能是大家在訓練的過程當中，那三段式接口非常容易出現，「首先、其次、最後」。好，那這個是我們今天最常聽到的，還有「我個人的看法、我感覺、我認為」，這樣的話語、語頭，大概也是蠻常出現的。

不過，剛剛提到今天只是一個競賽，我們國語文競賽的目的跟意義是什麼呢？大家不要忘掉，語言的背後其實它包含著的是文學、文化以及你的思考方式，題盤方式。所以藉著各位的同場競技，站在這裡，有沒有覺得你在這個過程當中，你學會到了

非常非常多無形的素養？有沒有融入在你的生命當中？那這些訓練的過程，這些喜怒哀樂，是不是成為自己成長的部分？跟老師的合作，同學的同場較勁，互相的勉勵、鼓勵，如何去尋找資料和組織，互相觀摩。我們說「他山之石，可以攻錯」，不要忘記，我們站在這裡，其實是好不容易得來的機會。所以今天競賽結束之後，大家互相問候一下，誰特優？誰甲等？不是那麼的重要，重要的是你曾經在生命的歷程當中有過這樣的經歷，有過這樣的訓練，有過這樣的成長。那我想我就在這裡代表我們評判委員跟大家說幾句話、講評，謝謝。

國語演說題目【高中學生組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	我的生活美學	16	「水」到用時方恨少
2	傳統文化的現代價值	17	我怎樣自主學習
3	我的國際觀	18	新冠肺炎給人類上的一堂課
4	在疫情過後	19	自律與他律
5	如何面對不喜歡的人	20	談生涯規劃的可能與不可能
6	認識多元文化	21	我知道我和別人不同
7	談自信與謙虛	22	師生之間
8	我對志工的認識	23	談所謂網路正義
9	被需要的幸福感	24	談校園民主
10	計畫與變化	25	談科技的可能與不可能
11	面對生命的不圓滿	26	高中生應有的承擔與作為
12	我對影音平臺的看法	27	在旅遊中領悟的事
13	談一個兩難的選擇	28	從一本書看世界
14	仰望星空與腳踏實地	29	以大自然為師
15	世界愈快，心則慢	30	扶持與陪伴

國語演說高中學生組特優（一）

台北市私立復興實驗中學　王藝芯

各位評判委員、各位競賽同學，大家好。

我是編號第27號，抽到的題目是：世界愈快，心則慢。

在同一個村莊裡有兩個工人，每天都從事著相同的工作，從距離村莊有點遠的小河取水回來。第一位工人十分講究效率，所以他每天拚命的取水，用自己的血汗賺得一天的工資。第二位工人是選擇讓自己的心慢下來，他好好思考怎樣的方式才是最有效率的方式。所以他用一半的時間來提水，剩下的時間拿來挖渠道，想辦法把水引到村莊。有一天渠道開通了，沿沿不絕的活水就流淌進村莊的每一畝田地中。這就讓我想到了，在快速變動的世界裡每個人都想要有效率地完成挑水任務。但是，如何在心底慢慢地開闢一條渠道，讓沿沿不絕的活水在心中留淌，便是我們心遠地自偏的人生課題。

首先，我認為當世界的訊息傳遞越快，心則慢。在如今科技的時代裡，我看見疫情期間伊朗有數千人因為誤信甲醇可以治療新冠肺炎，因而葬送性命。我看見在威尼斯當地的快速訊息指出那裡的水道出現了天鵝和海豚，許多人沒有慢下來冷靜思考就盲目地相信，於是趨之若鶩，前往觀賞，事後才發現那只是移花接木的假照片。我便思考，在世界的訊息傳遞越快的時代裡，或許我們的心應該要慢下來，能夠冷靜思考訊息的真實性。所以在學校的全球重大議題選修課程裡，老師便帶著我們看看，在快速變動的時代裡，我們如何能夠慢下來冷靜思考。我和同學練習出要停、看、聽，停下來冷靜思考；看清楚事實真相；並且聽明白多方建議。我相信當我們在訊息傳遞快速的時代裡能夠慢下來，我們就能夠把手放在世界的脈搏上，把腳踩在時代的階梯上。

其次，我認為在科技變化快速的世界裡，心則慢。過去孔子必須要韋編三絕才能夠了解各種祖傳的知識，現在的我們透過網路學習，以及電子書的資源更能夠快速地取得知識，更在馬上、廁上、枕上的叮嚀裡隨時提醒我們快速地積極向上。過去與人溝通的是溫度，現在溝通，我們講究的卻只有速度。過去與人溝通用的是馬路，現在溝通我們用的卻是網路。所以在那快速變動的時代裡，我認為我們就要能夠反而讓心慢下來，去感受身邊的所有美好。因此，即便在課業繁忙的高中生活裡，平時的我還是學會讓自己的心慢下來，每天放學時間，我都會回家探望爺爺、奶奶。陪著他們慢

慢地述說過往自己人生當中的點點滴滴；陪著他們一起看侯孝賢導演的悲情城市，感受過往時代裡緩慢的步調；陪著他們慢慢地、好好吃一頓晚餐。我才發覺在快速的時代裡，我的心更慢反而能夠感受到身邊每一份愛與美好。

最後，我認為在世界的做事效率越來越快的時代裡，心則慢。過去所有的老師總是告訴我，做事必須要有效率才能成功，所以我要求自己每天課業學習一把罩，補習學校兩邊跑，更是考試、比賽、才藝三頭燒。但是在現代的時代裡或許我更應該學習慢下來去體會大自然的美好，去沉浸在身邊安靜的力量裡，讓我的心更滿。朱熹曾經寫到，半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許，為有源頭活水來。在快速變動的世界裡，我想在自己的心中慢慢地引一道愛的活水，讓我感受到心裡的慢，讓生命當中、未來的成功也能夠水到渠成。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說高中學生組特優（二）

台南市興國高中　朱字芸

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好。

我是編號第6號，今天我所要演說的題目是：自律與他律。

早晨起床朦朦朧朧之際聽見鬧鐘響起，順手關掉，繼續貪睡，忽然一個睜眼，發現時間快要來不及了，用最快的速度進行洗漱，衝下樓去，左手拎書包，右手拿外套，在街邊的攤販隨便買了早點，叼著包子，趕在最後一刻，衝進校門，這就是我曾經缺乏自律的早晨時光。

首先，自律與他律都是在防止懶惰的雜草干擾了我們前往夢想的道路，懶惰就像是人間天性，它能夠將一位容貌精緻的女子偷換為衣著邋遢的女人，它能夠將脫衣顯瘦，穿衣顯肌肉的健美身形換為大腹便便的大叔。而自律與他律就是在防止懶惰干擾了我們的生活，進行任何改變都需要這所謂的〝律〞來讓我們看清眼前的道路。

那麼自律與他律是否有所不同呢？我認為，年幼時的我們就像是一隻隻的脫韁野馬，這時他律像是一條韁繩，牽引我們走上正確的道路。國中、國小時期因應父母的要求，我們學習才藝增進自己的音樂人生，依照師長的改進，我們調整自己的讀書態度，確實也獲得了較好的讀書成績。但是升上高中的我們成為半個大人，在面對眼前的道路時，我們是否還要讓自己拴上他律的那條韁繩，而分不出萬里長空呢？我想自律在未來的生活中相當重要。從小就喜歡抄抄寫寫的我，其實有一個寫作夢，但是年幼時有太多的誘惑，讓我沒有辦法專注於練習寫作。因此父母便建議我參加作文練習班，每個禮拜一次的作文練習班，老師給我們一個固定的題目與固定的寫作練習格式。我確實地感受到自己的寫作能力獲得增進，但是經過了半年，經過一年，我對寫作的熱情慢慢燃燒殆盡，我總是在固定的道路上走著固定的路途。這樣的寫作人生，這樣的他律不是我所追求的夢想生活。停掉作文班之後，進入高中，一次偶然的機會，我閱讀到了席慕蓉的七里香，席慕蓉是我最喜歡的作者，而正是她喚醒了我的夢想火苗。這一次我想自己插上羽翼飛向理想殿堂，提臂在紙上畫下我的青春花園。同學的嬉鬧聲不絕於耳，我會被誘惑，但是這一次我透過自己的力氣梳理羽毛，因為我知道這是我的追求。在我的寫作狂想世界裡，砂礫能夠成為珍珠，枯枝能夠結出碩果，在紙上我寫下自己最璀璨的青春人生。或是我的能力還不足以支撐自己，插上最完美的羽翼，飛向最高的夢想，但是這確實是我自己的力量所打造出的最美翅膀。

在培植夢想的幼苗時，他律與自律都能夠防止懶惰的雜草吸收了我們的養分，但是相較於他律，宛若肥料用一時加過量扼殺了幼苗，自律更像是澆水，能夠以自己的能力調整劑量。現在的我早上提早一個小時起床，一杯熱牛奶、一枝筆，開始耕耘我的寫作生活，開啟自律的高階人生。我的演說到此結束，謝謝各位。

國語演說高中學生組特優（三）

台北市私立薇閣中學　邱甯

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。

我是編號第9號，今天我所要演說的題目是：我的國際觀。

20021年可說是不平凡的一年，有塔利班政權到了阿富汗內，導致民眾需要將襁褓中的嬰兒交到美軍的手上只求平安，甚至女姓受教權被迫質疑。同時我也看見了是在美國，人們為了要有人身自由，不願意戴口罩，甚至直接闖到美國的政府內，大聲抗議。同時我也看見香港極力徵求言論自由，但是沒想到在暑假期間，居然蘋果日報被迫走入歷史。現在是疫情期間，我們無法用雙腳走出國際來看世界，但是我想身為一名高中生，我也必須要培養我的國際觀。

首先，我要透過眼睛去看世界。曾經我去到了世界新聞攝影展，當中，雖然只有兩層樓高，但是卻囊括了全球各式各樣的新聞。我看見是那波音737MAX失事的時候，家屬到了現場大聲吶喊，甚至將泥土直接潑在臉上，表示他們在對於親人最親近的時候。同時我也看見了是在瓜地馬拉內戰的時候，當時因為種族歧視導致有許多人民被殺害，甚至進到入了萬人塚當中。同時我也看見了是在今年八月有了一個3.5公尺高的敘利亞難民兒童人偶由三個人操作，從敘利亞出發走了八千多公里來到英國，讓更多人重視到難民兒童的議題。我想，我希望能夠透過我的眼睛去看世界來拓展我的國際觀，讓我的國際觀和別人不一樣。

其次，我要透過心去了解他人。記得學校曾經舉辦過一次國際交流的活動，當時我被安排到和一名澳洲的朋友進行視訊交流。在那個過程裡，我和她大大分享台灣的各式美食，無論是珍珠奶茶、鹹酥雞、臭豆腐又或是蚵仔煎，甚至還問他，蟑螂怕拖鞋，烏龜怕鐵鎚，那麼外國人最怕什麼？答案就是米血糕。同時他則是用最那濃濃的澳洲英文和我分享。很多人都以為最長的牆是中國的萬里長城，但是那是個假訊息，因為澳洲當中的野大柵欄，它長達5,500公里，那才是世界上最長的牆。因此我想，當我能夠透過交友的方式，彼此互相交流，同時我有了一個澳洲最在意的朋友，讓我能夠瞭解到更多深入的文化以及特色。我想，我的國際觀能夠透過友誼的方式建立好友誼的橋樑，讓我的國際觀和別人不一樣。

最後，我要用雙手去幫助世界。在今年我參加了國際特赦組織的寫信馬拉松活動，當時我和同學一同寫信給來自埃及的貝克先生，它是一名律師，為了幫助當地的社

會運動人士爭取到正義，但是沒有想到反而遭受逮捕。因此我決定和同學們一同寫信給他，來幫助他度過難關，並且要堅持到底永不妥協。同時我也寫了一封信給來自一位中貧非洲國家的阿里這位小女孩，她在十五歲的時候為了要脫離成為非洲北韓的厄利垂亞，但是沒有想到被當地的政府直接逮捕，甚至在八年之內都失蹤不見，無法找到她的蹤跡。這在國際法上其實已經是個犯罪事件。因此我也決定寫信給當地政府，希望能夠呼籲政府請趕快找到這位失蹤的兒童。不只是只有寫信而已，我也透過我的舞蹈長才來幫助他們，比首具有加油打氣的舞讓他們去正視這樣子的問題。同時我也發表我自己的演說，在社群媒體上發一篇演講，讓更多人參與寫信馬拉松活動，讓更多人知道我們寫一封信也能改變生命。我想身為一名高中生雖然我無法有很大的權力去改變世界，但是我相信當我擁有了國際觀，透過眼睛看世界，用心去了解他人，並且用雙手去付出服務的行動，我相信我立足台灣，也能夠放眼全球。謝謝。

國語演說高中學生組特優（四）

台中市立文華高中　黃冠臻

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。

我是編號11號，今天我要演說的題目是：如何面對不喜歡的人。

夕陽易逝的嘆息，花開花落的煩惱。人生總非時刻怡然自得，在生活中我們難免會經歷不喜歡的事物，會遇到自己不喜歡的人。然而能擁有從中應對及待人處事的智慧，便成為了我們需要學習的目標。

首先，如何面對看輕自己的人。今年台灣在東京奧運上大放異彩，然而，每一位運動員背後事實上都遭人看輕，遭人揶揄過。首度征戰奧運的林昀儒他倚靠著自己過人的天賦以及努力的行動，像世間證明他不是只靠天賦，他的努力才是他成功的關鍵。三度征戰奧運的戴資穎她從未得過一次世界級大賽的金牌，因此總飽受他人質疑是否有資格擔任世界球后?但是她賦具自信地告訴這個社會，她知道不完美總是存在著，所以她才有動力付諸行動去成就更好的結果。五度征戰奧運的莊智淵他總讓人嘲笑，今年落了不能在桌球場上狠笑，然而他屢戰屢敗的精神、從未放棄的努力成為他人心中最景仰的目標。面對看輕自己的人，勇敢付諸行動，永不放棄，保有恆心，是我認為應對的最佳智慧。

接著，如何面對傷害自己的人。知名美國媒體女王歐普拉在她現在的光鮮亮麗背後，曾經擁有一段慘不忍睹的童年經歷。在她的童年中，她不但遭人暴行甚至未婚生子，儘管千辛萬苦的生出孩子也是一出生就夭折了。然而走過這些重重的陰霾，面對那些傷害她的人事物，她勇敢地原諒與放下了。當有人問她，這些人如此地殘害妳的生命，妳怎麼能說放下就放下呢？她回覆道，原諒不一定是給予寬恕，更多的是給自己一個自由的未來。歐普拉告訴著我們，面對傷害自己的人勇敢原諒、豁達與放下，如此這樣的自信才能得到最好的結果，也才是她面對不喜歡的人中待人處事的智慧。

最後，如何面對不接納自己的人。我們都面對過討厭自己、厭惡自己的人。然而，若是有一天全世界中你最討厭的人是你自己呢？曾經的我是一位被憂鬱籠罩的青少年，當時的我看著世間萬物都彷彿灰燼一般，看著鏡中的自己，我竟不熟悉也不認識，只有滿滿的厭惡，只想逃避這個世界。然而所幸，我擁有一個容易開導我的母親，她時刻伴隨著我，也時刻引領著我走向光明的社會。因此我漸漸突破自己的心防，我認知到自己曾經不接納的情緒問題，其實根本沒有所謂的對與錯。有時候，我們只須要有包容的力量，擁有豁達的心境，事實上面對不接納自己的人，我們能也擁有接受的智慧。生活如同一個萬花筒，每一個碎片都是一個美麗的印記，而面對這些不喜歡的人事物，擁有接納的智慧、放下的勇氣、原諒的豁達及行動的毅力，也能幫助我們在面對這些人事物時擁有自己最璀璨的生活。但願我們都不求陽光般受人景仰，能成為自己心中的燈光照亮社會。我的演說到此，謝謝。

國語演說高中學生組特優（五）

南投縣國立中興高中　楊茜雯

各位評判先生、各位競賽夥伴。

我是編號第13號，今天我所要演說的題目是：我怎樣自主學習。

風從水上吹過，留下粼粼波紋；駱駝從沙漠走過，留下深深蹄印。而我們從時代的舞台上走過，又留下些什麼呢？我認為，在時代當中我所看見的是快速更迭的資訊以及挑戰向我們襲來。而此時此刻，擁有自主學習的能力便顯得相當重要。

那麼我又是如何自主學習呢？首先，我善用網路自主學習，它讓我看到不一樣的風采。升上高二以後，我參加了一個校外的學生自媒體組織，在這個組織當中我加入了podcasts小組，利用每個月不一樣的時段製作一個屬於自己的podcasts節目。然而，您知道嗎？在我們的小組裡面所有的成員來自台灣各地的學校，因此想要製作這個節目得靠自己一個人來完成。而當我面對這項挑戰，我便想到了網路上有各種豐富的資訊供我參考，我利用好幾個星期的時間，在網路上看到專家如何錄製一個精彩、引人入勝的節目。從講稿的撰寫，到剪輯，到音效的配置，我找到了一股能量，並製作屬於我自己的一個podcasts節目，成功地在線上與聽眾的相遇。在此後我更收到了他們動人的回饋，因此在這個時候，利用網路自主學習它讓我看到了不同風采。

其次，我認為在自主學習的時候，難免會遇到碰闖碰撞期，在這個時候尋找夥伴能夠為我們找到一些點子。前陣子在我們班上的生活科技課當中每一個人被丟下了一個重大的挑戰，那就是要靠著自己一個人的能力組織成組織一台仿生獸，用簡單的零件以及動力裝置讓仿生獸能夠在陸地上平穩爬行。然而就到組接的最後，我看見課表上一個又一個詳細的步驟卻遲遲無法讓我的仿生獸完美地前行。然而在這個時候，我主動詢問了我的好朋友，她告訴我，照著上面的指引一步步走，最後妳要檢查螺絲是否有適當地放鬆，還有妳的電池有沒有能量，這樣才能順利爬行啊。而就在前幾周，我的仿生獸竟奇蹟似地開始轉動。我認為在自主學習的期間因為有了伙伴的協助，她給了我點子，讓我能夠順利完成任務。

最後，我如何自主學習？我認為我們能夠主動向專家請教。國中的時候，我參加看見看見家鄉小導演培訓營，我在營隊當中利用六個月的時間拿起攝影機記錄了起家鄉最動人的風景。然而，在營隊過後影片也順利地完成了。在此時此刻心中那一股想要拍攝家鄉的紀錄片的熱情仍然未被澆熄，而此時此刻只擁有一台相機的我卻不知道

該如是好。因此我主動拿起電話向營隊的老師們請教，他們都是來自於大學的專家學者們，我向他們請教如何在與受訪者採訪的時候，能夠讓他們親切地回答，不感到緊張，也能說出動人的故事；我也向他們學習在剪輯的時候如何透過導演以及剪輯者的角度讓觀眾看到不一樣的風采。透過與專家請教，我一步步地在與自己，再自己進行實作。而在去年我也靠著自己的能力再度拿起相機，以及開啟電腦剪輯，拍攝出一部屬於我自己也屬於家鄉的紀錄片。

有人說，十九世紀的財富在土地，二十世紀的財富在腦力，而我認為二十一世紀的財富在於自主學習的能力。我認為自主學習它讓我知道利用網路和夥伴討論、尋找專家，唯有這樣子的能力在快速更迭的時代當中，我們在洪流當中才能夠屹立不搖。謝謝。

國語演說高中學生組特優（六）

桃園市陽明高中　廖晨傑

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。

我是編號1號參賽員，今天我所要演說的題目是：面對生命的不圓滿。

有句話說，人生總是要有一點點的缺憾，你才有動力去追求下一次的圓滿。對我來說，人本來就會有圓滿跟不圓滿，我們的生命當中本來就會有所殘缺，但正是因為這些不圓滿，其他的圓滿才會顯得難能可貴。而身為學生的我們在追求理想的過程當中或多或少也會體認到生命的不圓滿，所以我們要學會如何去面對這些不圓滿。所以今天我就要跟大家分享一下，我是如何去面對生命的不圓滿。

首先我認為面對親情的不圓滿我們要學會珍惜相處的時間，我的叔叔在去年因為肝癌而不幸離世，對我來說，我感到十分地難過。我常常在想，為什麼叔叔還在的時候，我不懂得珍惜和他想處的時間，直到他離開了，他身邊的人才會後悔為何當初沒有多跟他講幾句話。有些人、有些事，人去樓空、物換星移，該遺忘的、不該遺忘的，他對會被時間帶走。但是有些人、某些記憶它就會永遠存在我們心中，不會隨著時間而消逝。就像在這一次的疫情當中，有許多的人也不幸罹難，他們的家屬也後悔沒能多跟他們說幾句話，沒能珍惜與他們相處的時間。但正是因為人生當中有這麼一丁點的不圓滿，我們才會懂得珍惜與自己的親人相處的那一段時光。對我來說，親情是我們生活當中最重要的動力，唯有去把握這個親情，我們才有動力去追求理想的自己。

其次，我認為面對戀愛的不圓滿，我們要學會放下。我在國中的時候曾經經過一段戀愛，然而我也明白戀愛本身就會帶有一點不圓滿。正是因為我們每一個人都有圓缺，我們才有機會和他人彌合。在希臘神話裡，人與人本來是連在一起的，但是因為他們過得太幸福，所以神仙便將他們分離，從此我們便去尋求失散的另一半。愛本身就有不圓滿，才有能夠銜接的機會。對我來說，他選擇離開我，並不代表他在這個關係當中他不珍惜、他不道德。儘管拒絕本身是不道德，但我們真的能夠將愛等同於無私，而拒絕等同於沉默，將愛等同於善良，而冷漠等同於邪惡嗎？我對於他的愛是道德，而他對我的冷漠就是不道德嗎？愛與愛之間就是因為有了那一份不圓滿才會懂得珍惜，你與戀人相處的過程當中本身就是一個融合的過程。你可以選擇你要愛誰，但是你始終不能改變愛情的不完美，兩句話只是翻來覆去，但是中間卻隔著四個字，無可奈何。移山填海，穿行宇宙，或許在未來都會變得非常容易，但唯有愛最教人無可

奈何。對我來說，如果有下一次的練習，我會更珍惜，我相信唯有戀愛能夠帶給我們人生更多的滿足與快樂。

最後我認為在追逐理想的過程當中，我們會有不圓滿，而這也是我認為人生當中最不圓滿的地方。海子，他是中國非常有名的詩人，但是他的詩一直不受詩社的喜愛。對他來說，他在追逐理想的過程當中充滿了不圓滿，他在最後選擇了離世。對我來說，自從他離開之後再也沒有人像他一樣寫出那樣的詩。對他來說，生命就是追尋理想的過程，如果理想有一點的不完美，那也就意味著他有機會去做到更好，可是我始終不理解的是，為什麼他最後會選擇自殺？身為高中生的我也曾追逐自我的理想，我非常喜歡寫小說，所以在寫小說的過程當中，我會盡量將自己的情感寫進去。儘管一次次被退稿，我仍然相信只要有那麼一丁點的不完美，都是給我機會，讓我有機會去追求理想的完美。鯨向海在車過東港不老橋這首詩當中讓我們看到了時間如何帶走我們的歲月，傳聞中不老橋連接的是東港與繁華，這象徵著其實是連接著生存與死亡。或許圓滿加上不圓滿就是人生的全部，又或許人生本來就不一定要圓滿，只要走過即是永恆，只要活過即是不朽。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說高中學生組特優（七）

國立台南女中　羅之岑

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。

我是編號第12號，今天我所要演說的題目是：以大自然為師。

瑞士地質學家阿格西先生曾經說過，研究自然就好比與名師交往。我想是的。你可曾想像，人人喊打的蟑螂是救人機器人的設計模型，你可知道在野生叢林裡的甲蟲、貝殼，甲蟲的羽翅可以做為紙鈔的防偽機制呢？我想大自然便是我們的老師。其中蘊含的是科技的靈感更是我們人生的道德標準，而我願意以大自然為師，開拓我的不同領域。

首先，是內涵的培養。前陣子我到了叔叔家一同享用晚餐，吸引我注意的是在家中有一個角落擺滿了植物，我一開始覺得不解，但是當我輕輕地彎下腰，傾下身的時候，我聞到了淡淡的清香，原來那一株一株的植物是羅勒，是九層塔，是薄荷，每一個都散發著屬於自己的香氣。與大自然為師，我注意到我們要擁有屬於自己的內涵，散發出屬於自己的香氣，而我便透過學習、讀書、體驗，不斷探索，培養自己的內在，散發出屬於我的醇厚。

其次，以大自然為師，我願意積極的追求，朝生暮死一詞用來形容蚍蜉這種生物可說是再適合不過了，牠們花了數十個月的時間在土地裡吸收養分，終於獲得了機會能夠化為成蟲，牠們換上了透明的羽翅，準備飛向天際，但是當牠們奔向自由的同時，也象徵著牠們人生最後幾個小時的倒數。在那段時光裡，牠們沒有拘束，盡情地感受這個世界的美好，做到自己傳宗接代的任務。與大自然為師，我願意積極地追求自己的人生。不斷地追尋、找尋我自己的光彩在每個領域之中，閃耀出屬於我的特色。

最後，以大自然為師，我學習到的是團體的合作。我曾經閱讀過一篇西班牙荒漠化的論文，裡面提到了許多沙漠裡的自然生態，許多人都會認為在沒有營養的沙漠裡植物們會分散地生長才能盡可能地獲取養分。然而事實卻不是如此，許多植物會聚集在一起，當養分不夠時，長得較大株的植物會讓自己的葉子緩緩掉落，割捨自己生命的一部份以提供其他人生存的養分與能量來源。而較為小株的植物則會積極生長，不斷地綻放出花朵，透過自己的力量，豐富整個生態圈，使大家都能共同成長。以大自然為師，我學到的是團體之間的互相合作，我們的人生中除了要有積極的追求，更要尋得社會的穩定與共同發展。我願意學習那些沙漠裡的植物，和大家拉著手走向我們共同的未來。

亞里斯多德先生曾經說過，大自然的每一刻都是美妙絕倫的。我想是的，在大自然中就是孕育著如此諸多的美好，而我願意將其學習，培養自己的內涵，追求自己的目標，甚至是迎來整個社會的和諧。我願意感受生命裡自然的流動，傾聽大自然的每一刻美好，走出屬於我不同的人生。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說高中學生組－講評

高雄師範大學國文學系　杜明德　副教授兼系主任

各位辛苦的選手和另外三位評判委員以及我們今天工作的老師，大家午安，大家好。我們高興也能有這個機會被大會指定來對我們這一場賽事進行一個總體的講評。在這樣子冷冷的天氣裡面我們來到這一個快速發展的一個城市桃園，然後來到這樣一個辦學很有特色的學校大園高中，齊聚一堂。大家完成了自己在生命上面來看一場非常非常有意義的一個比賽。那不論如何，你成功地站上這個講台，完整地表述了自己的意見，然後這樣子很順利地走下台去，不論這最終的一個成果怎樣，我覺得你代表你的縣市來參賽的一個榮譽，這更是你生命中的一個極大的成就。所以等一下我們的一個講評，這個在昨天我知道我有這樣的一個使命之後，我其實非常的不安，為什麼呢？因為全國賽的一個評審其實很辛苦，為什麼？因為來的都是各縣市的菁英，本來大家都在伯仲之間，那我們在講評的時候呢又必須要一定要給大家一些很具體的建議，所以我這左思右想，其實我昨天晚上睡得很不好。後來想一想，最安全的方法，我們就回歸比賽的一個基本面。我們是國語演說比賽，所以大家都看到了我們的這些規範，它主要評分的三個項目，第一個是語音，對不對？第二個就是內容，第三個就是台風。那比例上面來看我想大家也記得很清楚，語音的部分站四十，內容五十，台風十，對不對？

語音要求什麼？第一個，你咬字要正確，你讀音要正確。今天我們看到其實我們大部分的同學因為是各縣市的一個菁英，所以這個在訓練上面來看大多都沒有太大的問題，只有少部分的同學可能在翹舌音上面還是要留意一下，那有一些同學這一個可能在平常說話的一個習慣上面來看，這個咬字還是不怎麼清晰。但這個現象我覺得還好，不是太明顯。

第二個是語調的部分，語調它其實要求的就是這一個高低起伏，抑揚頓挫這些部分，那它跟著你的內容是有關係的，跟著你的內容是有關係的，那該要怎麼樣子去展現最適當的一個語調，那我們同學今天來看這個聲調的還是高了一點，因為聲調一高這個我們委員會被嚇了一跳，評判委員會被嚇到，為什麼原因？有一點聲調太高了，那聲調一高起來的時候，有時候它那個高還不是前高後低，是一路高。這樣子一個很高的一個聲調有時候會造成大家聆聽者的一種疲乏感。雖然你會感覺我情緒很高，然後我的這個語調就很高，但是你這個語調太高了，這個會造成一些大家會覺得有一點累，這可能要留意一下。

最後一項是語氣，語氣其實很簡單，你就跟著你的情感走，跟著情感，它就會自然而不做作。跟著你最真實的一個情感，那不要這個有刻意去模仿什麼，或是去假裝什麼，這個其實並不是一個很好的表現，這個部分請同學要留意。

第二大項是最重要的內容，我們自己有的時候也會參與一些作文的一些評閱的活動。我總會認為說語文表達兩大項，一個是寫，一個就是說。說跟寫在內容這個部分來看其實非常的接近，但是它的一個差別在於演說來看只有六分鐘的時間，演說只有六分鐘的時間。所以，第一個結構上面你要求完整，你當然要有一個開頭，然後一個正文，一個結束。我們今天看到少部分同學因為受限於時間，結束的非常的匆忙，然後是非常可惜的一件事情。老師按第一聲鈴的時候你應該就知道你還有一分鐘左右的時間。不論你前面講得再怎樣，你後面還有什麼沒講完，你一定要趕快去設想我等一下怎麼收尾，千萬不要那個講到正好，甚至讓我覺得你還沒講完就下去了。這個東西一定要留意，差不多就是一分鐘、四分鐘、一分鐘。你開頭最多一分鐘，正文大概要放四分鐘，然後後面最後收尾一分鐘，後面大概要一分鐘的時間，你不能說我快要下台的只剩十秒鐘的時間趕快收尾，你會慌，會來不及。你剛剛前面講的，你沒辦法做一個完整的整理，這是非常可惜的一件事情。所以我想大家以後再參加類似的比賽的時候一定要把握時間。因為它完整的一個呈現應該是內容這個區塊來看非常重要的一部分。那所謂的完整就是至少包含我那剛剛講的那三個部分。那我們剛剛講第一個開頭，開頭我們很多同學會引一段故事，講一段話，這個沒有問題，做一個鋪陳很好。但是這像鋪鐵軌一樣，你等一下走的是高鐵，你不能在前面鋪台鐵的鐵軌呀，那會翻車的，對不對？那會走不順，所以你前面所引的那一段話或者那一個故事一定要跟你接下來講的內容是契合的，而不要讓我覺得說，你就是台鐵兜高鐵，它就是一個前面講一段話跟你後面講的沒有什麼直接的相關，那一段話無論再好就沒有加分的效果。這個爾後大家寫作文也是一樣，你要前面這個鋪陳一段，但是那個東西跟你要說的東西到底有沒有關係，以及是不是可以緊密的結合，對你後面的一個闡述能夠有幫助，這個你要想一想。這個部分請大家了解。但正文的那個部分，我建議大家習慣多元的思維，我們講得多元的思維就是小題大作，大題小作，實題虛說，虛題實說。就掌握住這些一個原則，這樣你的一個開展的上面來看，就會比較夠。就不會覺得自己好像沒什麼東西可說，從這些角度去思考。但是這些部分我要建議大家在正文裡面同學通常會舉很多的例子，那以後寫作也要一樣，演講也一樣，我會建議大家那個例子上盡可能舉現代的、自己的，你越講自己的越能夠感動你自己，你一定要感動你自己，才可能感動其他人。那講了很多的那個國外的例子，還有古時候的那些例子，當然我們

也都了解，也肯定也契合你的，但是我們一直在等啊，在等說有沒有你自己個人生命上的一種體會，發生在你自己身上的例子，那個可能會更好一些，這個部分也請大家可以留意。還有這個你從我今天聽到幾個同學我覺得要評論的時候覺得很可惜的就是，其實差不多該講到的點都講到了，可是就跟我們去吃這個滿漢全席，你上菜會有一定的一個次序，你不能一上來就先把大家餵飽了，然後接下來大家吃不下飯。所以這些資料的一個呈現，你要如何講到這些內容，要有層次感，你要鋪陳它，不能讓我們覺得好亂，雖然感覺上都知道我那個上菜的順序就是很亂的，這個大家自己回去再想一想，剛剛自己想到的好像剛剛講到了，剛剛怎麼好像又講得不是那麼好呢？想想看你是不是上菜的次序太亂了，就是很凌亂，沒有那個組織的感覺。雖然在短短的四、五分鐘的時間裡面，你會覺得很難，在準備的時候我想大家的壓力很大，但是你還是要試著去把你的那個演說的內容的層次感給講出來。最後一個是講到這一個見解的部分，還有一個部分就是解題上面，大家還是要小心，解題上面大家還是要小心。我們今天覺得有一位同學可能解題上面可能會偏差。拿這個「被需要的幸福感」，這個題目應該是，重點是被需要，而不是幸福感，這個在解題上面來看，它就產生了一個問題，為什麼？因為他這可能會談到一個是幸福的一種感覺，可是他更應該要著重的是被需要的，被需要的那個部分。所以這在解題上面來看大家還是要小心。看到題目，冷靜想想看這個題目的重點在哪裡，這樣你在表達上面才不會產生一種這個差誤。

最後是你的台風的部分，因為大家在台上經過很完整的訓練，所以這個部分它佔的比例也比較小，所以在這個上面差異不大。只有一個我自己個人覺得說，可能要再提醒同學那個肢體動作不要太多。因為你在這上面你肢體動作太多，有時候會影響到老師們去聆聽你的那個內容，所以肢體動作其實是語言的一種輔助，所以它不適合太過誇張，太過誇張的部分，所以這個同學也可以特別特別留意。這以上我今天所看到的的一些部分。

那在詞彙運用上也要再提醒大家一下，抱歉！詞彙有的同學用的還是有時候會有一點點這個不是那麼的精確。例如說這個我認為自己是問心無愧還是當之無愧？想一想，那個詞語該怎麼樣用，那你講從講到這個動物，牠怎麼會有人生呢？這可以講牠的一生就好，為什麼要講牠的人生，這個就很奇怪呀！這動物怎麼會有人生？所以這個在詞語的運用上面來看，我們還是要求盡量精確地表達。以上這是我今天跟大家的一些建議跟分享。就這樣，三位老師還有沒有要補充的？沒有，那就謝謝大家，謝謝。



國語演說題目【教師組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	教學現場，我最關心的是……	16	我的課堂管理妙法
2	21世紀教師最需要具備的能力	17	談教育的理想
3	比成績更重要的事	18	社群媒體對青少年的影響
4	共備、觀課與議課	19	「游於藝」之我見
5	如何有效提升學生的思辨力	20	挑戰夢想飛翔的地方
6	一堂特別的閱讀指導課	21	人類因夢想而偉大
7	從停課不停學看遠距教學	22	謠言止於智者
8	打造一間知性與感性兼備的教室	23	謙卑與慈悲
9	開學第一天，我想對學生說的話	24	希望
10	當班際競賽敗北時， 我想對學生說的話	25	談學習
11	手機，學生，我	26	對學校語文教育的期待
12	本土教育與國際教育	27	疫情下的教育省思
13	跨領域教育新作為	28	我對網路教學的看法
14	如何落實美感教育	29	教學的三個願望
15	給流浪教師的一席話	30	當鍵盤遇到板書



國語演說教師組特優（一）

台北市私立中山小學　朱麗嬛

各位評判老師、各位參賽夥伴，大家好。

我是編號4號，今天我所要演說的題目是：游於藝之我見。

雲門舞集站上池上秋收的舞台以百頃金黃稻浪為背景，透過身體語言，舞出生命力，這是對藝術的堅持。全台僅存的活版印刷鑄字廠日新鑄字行，老闆用超過百度的高溫鑄出一個個鉛字，這是對文字的堅持。故宮博物院結合數位科技以創新手法融入產品設計，透過現代作品述說文物的故事，這是對文化的堅持。透過雲門舞集、日新鑄字廠、故宮博物院，我們看見他們在各自專精的領域裡持續堅持。古人說，「小人游於藝」，難道專注於自己所喜愛的一展長才，有什麼不對嗎？身為老師，我並不這麼認為。在教室中充滿著各種不同需要和才華的學生，我們所要做的就是根據他們不同的特質還有屬性，給予不同的教學。因此對於「游於藝」我有以下看法。

首先，我用科技游於藝。曾經在課堂上有孩子跟我說，為什麼要一直寫國字呢？媽媽說，以後的世界只要用打字的就沒問題了。老師，為什麼要學因數分解呢？難道以後買東西的時候會用得到嗎？在場的各位老師、各位教育先進，若你們聽到這樣子的話會作何感想呢？我告訴孩子，有一句話說，「天道酬勤、地道酬善、學道酬苦、藝道酬辛」。學習一定是辛苦的，但是學會就會是快樂的。身為老師我所要做的就是讓你們學得快樂，因此我用行動教學融入我的課堂。在課堂中我利用ipad帶領孩子進行生字的練習，我利用scratch電腦程式幫助孩子建立因數分解的概念。為了想要在遊戲當中得高分，孩子們必須要專注在文字的結構以及筆順，為了要這個模組能夠順利運作，他們必須要自學因數分解背後的理念。加入了行動教學，孩子們在學習上更有樂趣。

其次，我會用創意樂趣融入我的教學。在場的國小國中老師相信你們一定有使用家庭聯絡簿吧，家庭聯絡簿若是用來聯繫、溝通每日的代辦事項，還有交代作業，那就太無趣了。適時地加入一些創意樂趣能夠讓聯絡簿變得更有生命力。有一天我出了一項作業，我跟孩子說，請在今天的札記空位欄畫出一幅會讓老師嘴角上揚的圖畫。備註，我喜歡恐龍。第二天聯絡簿上就出現了一隻又一隻的恐龍，有著色畫、有劇情畫、有四格漫畫、有插畫，看得我是龍心大悅啊。我告訴孩子，實在是太精采了，老師忍不住要跟你們一起互動，於是我就在每個人的聯絡簿上也畫下了恐龍。當天回家連家長也技癢，他們呢使出了渾身解數也用恐龍來回應我，這本聯絡簿是不是變得有

趣多了呢？我透過創意樂趣來聯繫親、師、生之間的感情，讓我們的關係更牢固。

最後，我用國際視野游於藝。為了讓孩子能夠走出教室，走出台灣，我在班上不斷地進行國際教育課。我們搭上了時事列車，關注國際難民的議題，看見緬甸的羅新亞人流離失所，看見敘利亞的難民因為內憂外患有家歸不得，看見悲痛的阿富汗母親是如何不捨將襁褓中的嬰兒交付給美國大軍只為了換取他的平安。看到這些畫面，孩子們沉默了。他們沒有辦法想像，原來在二十一世紀的現代還有這些悲痛的故事在世界的各個角落上演嗎？身為老師，我讓他們不只是看見狀況，看見新聞，更要發揮行動力。我們一起討論，我們該怎麼做才能夠在這件事上有所貢獻呢？討論一陣子，孩子們決定我們要用我們的班費來做一些事。於是孩子們開始上網搜尋，有哪一些相關的救援團體是能夠讓小學生也能夠參與的?最後我們決定在來自敘利亞的首座平台上，利用我們的班費進行繪本以及桌遊的購買。雖然我們所做的非常有限，但是這些經費將會用在幫助身處異鄉的敘利亞人改善他們的生活。雖然行動很渺小，但我相信人道的種子還有國際的意識已經悄悄地種進孩子的生命當中。

身為教師的我，我會使用科技融入、創意教學及國際視野，幫助孩子不僅不只是游於藝、樂於藝，更要學於藝，相信讓孩子在學習上找到興趣、找到自己，就能夠在人生的球場上昂揚自信，幫助他們揮出漂亮的全壘打。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說教師組特優（二）

台南市海佃國小　沈佳霓

各位評判委員、各位參賽的夥伴們，大家好。

我是第22號參賽者，我今天所要演說的題目是：當班際競賽敗北時，我想對學生說的話。

當在學校所教的一切都忘了之後，剩下的東西才是教育。你如果問問學生，在求學生活中什麼事情讓他印象最深刻？我想運動會一定是名列前茅。因為個人的特質，在學校我往往是擔任運動會的司儀，不管是帶領自己班的學生，或者是看到每年出賽的孩子，總有一些忘不了的畫面。我記得有一回，我的孩子在經過了賽前非常認真地準備之後，在那次的比賽中以些許的差距還是落敗了。他們忿忿不平地跑到我面前對我說，老師，不公平，他們的老師啊讓他們前進一點點，他們比我們早出發一步，我覺得不公平，我們要抗議。我看著孩子忿忿不平的心情，我想了想我知道他們付出了多少的努力，我也了解他們覺得我們的努力是應該被肯定的。於是我告訴孩子，我知道你們好努力，你們很棒，不是你們不夠努力，是獎項不夠多，老師要告訴你，你相信嗎？其他班的孩子也是這麼的努力。我告訴你一個新聞，有一場很有名的國際馬拉松比賽，跑第一名的選手領先了後面好大一截，但是呢，因為他的語言不通，他竟然在終點線前一百公尺就停下了腳步準備接受歡呼。這時，如果你是第二位選手，你會做什麼？小朋友就說，我當然要超過他，這下我就是第一名了。我說，孩子呀，不是這樣。你知道那個第二名的選手做了什麼嗎？他告訴第一名的選手，往前、往前，語言不通，他依然努力地用身體告訴他，往前、往前。老師，他為什麼要這麼做？因為那選手後來接受記者的訪問，他說，如果我不能做正當的事，我不做正直的事，我的媽媽會為了我這個第一名驕傲嗎？孩子一聽，點點頭。是呀！孩子，你努力了，你很棒。在我的心目中，在你爸爸媽媽心目中，努力的孩子就是第一名。

而在運動會中也會有讓我很感動的畫面，曾有一年有一班孩子他們在大隊接力的時候，全班奇裝異服，嘻嘻哈哈地跑完整場大隊接力，也由於他們的與眾不同引起了大家很多的側目。我們忍不住問問那位老師，你為什麼這麼做?那個老師才告訴我們，他們班有一位特殊的孩子，因為身體的狀況，一直無法參加大隊接力，他最大的心願是能和同學一起完成。而其他的同學竟然能夠發自內心的感受，他們不希望別人用特殊的眼光看待這位學生，他們決定全班一起跟他跑一場歡樂的大隊接力。在這場比賽，他們在乎的不是獎盃，他們在乎的不是誰先到終點，他們在乎的是誰和我一起走

過這段路。這個故事有個悲傷的結局，在下一個學期，那個孩子因併發症離開了。那位老師告訴我，他一生中最驕傲的就是他曾經帶領過這個班的孩子，一起奇裝異服，昂首闊步跑完這一場大隊接力。

孩子啊！運動會非常有趣，但運動會告訴我們兩件事，你可以輸了比賽，但你不能輸了人品，要有運動家精神，你要主動地往前向勝利者致意，讚美他們的努力，也同樣肯定了自己的努力。孩子呀！運動會你可以輸了比賽，但你不能輸了朋友，這正是運動會最重要的精神。

運動會能讓學校的生活顯得生動活潑，而語文競賽呢？它能讓某些特質的孩子在個人的能力上得到精進，所以班級的比賽、班際的比賽它是各個班級派出最優秀的學生來比一次競爭，我們更希望帶領孩子去關注的不是個人的勝負，不是這次的勝負。這一次我們學校辦了朗讀比賽，我的學生他在四年級的時候得了第一名，在賽前的準備他非常用心，而這一批孩子在校內其實都是由我指導的，所以每一個孩子的努力，我都看在眼裡。唯獨這位孩子，我知道他的得失心很重，所以當結果一出現，當我發現他的名次是第三名，我第一個想到的就是，他必定在當下不會感到欣喜，而是感到挫折。那我該怎麼帶他走出這個樣的挫折呢？我告訴他，你是第三名，果不其然，他眼眶泛紅，眼淚滾下來。我抱抱他，跟他說，我知道你很努力了，我看到了你的付出，但孩子啊，你是不是也看到其他孩子跟你一樣在這段過程裡面努力地克服自己的問題，一次一次地練習，你是否同意老師說的，每個孩子都有資格得到這個名次。他點點頭，我必須說，在語文學習這條路老師是前輩，失敗的經驗是比成功的經驗多，你可以輸了這次，但你不能輸了下次。所以跟你的好朋友互相擁抱，恭喜他、讚美他，接下來，你們再一起努力。在未來的人生中這些人不是你的競爭對手，他們是你共同成長的夥伴。忘不了的人和事才是真正的生命，失敗跟成功是孩子成長過程中必備的養分，是敗北的經驗又何嘗不是孩子珍貴的禮物呢？我的演說到此結束。謝謝。

國語演說教師組特優（三）

台中市私立育仁國小　周惠婷

各位評判老師、各位教育界的夥伴，大家午安。

我是第7號，今天我所要演說的題目是：挑戰夢想飛翔的地方。

「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。」這是王安石歌詠冬日梅花的詩作。在這紛亂的時代裡，我們都期待孩子能夠長出一朵朵潔白高雅的梅花，不配風寒，不怕風霜，勇於追求夢想。而再過幾天就來到2022年了，身為老師，我們也期待能夠帶領孩子挑戰他的潛能，激發他的能力，奔向夢想的未來。那麼我要如何使自己跟學生在生活當中挑戰夢想飛翔呢？

首先，我認為挑戰夢想飛翔的地方是校園。愛因斯坦曾說，如果你用爬樹的能力在衡量一條魚，那麼那條魚永遠都覺得自己是一個笨蛋。讀過教育的多元理論，我們也知道孩子本來就有與眾不同的天賦，所以在我的學校裡有一個非常特別的活動，那是「小學士成年禮」。在這個學期末的活動當中，我們引導孩子要迎向他的夢想，做好規畫並動手執行。於是我帶領著學生探索他們的夢想是什麼，他們寫下了計畫。於是你會看到平常熱愛甲蟲的男孩會在放學過後到附近學校的步道上觀察甲蟲的植物，喔甲蟲，因為他的夢想就是成為全台第一的甲蟲學者。你也可以看到熱愛跆拳道的女孩，她的夢想是想要成為下一個奧運金牌。於是在一次次跆拳道的跌倒當中，她會勇敢地用影片記錄她的錯誤並修正。透過這樣的活動，我相信孩子都能知道在校園當中不是只有分數可以評量他而已，他更可以大膽作夢，勇敢地向夢想挑戰，讓讓夢想飛翔。

其次，我認為讓夢想飛翔的地方是網路。現在網路已經無遠弗屆，它不只帶來新知，更可以給不同的孩子一個不一樣的展現空間。我班上有一個個性非常內向的孩子，他的夢想其實是想要當上一個導覽員，可是他生性害羞又不敢面對群眾，於是利用這一次的線上教學，我為他創造了一個機會。我說，孩子，你想擔任小小的導覽員，那何不老師讓你來在線上導覽孔廟論語呢？孩子剛開始非常地吃驚，但是我鼓勵他，人人都可以在網路上找到自己的定位。於是，那一天全班同學準時坐在網路前，我們一起看到他娓娓道來，孩子從道貫古今、德貫天地的牌坊下，緊接著由他用非常微弱的，但是我聽出他堅毅的聲音導覽著「學而時習之，不亦悅乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？」身為老師的我在螢幕前都忍不住為他拍手叫好。緊接著論語裡面的經典由他個人來闡述，除了論語之外，他還透過網路的孔廟的建築，帶領我們全班的孩子跟老

師大開眼界。我真的太開心了，我認為網路就是讓學生，甚至讓任何人都可以挑戰夢想飛翔的地方。

最後，我認為讓夢想飛翔的地方是我們的生活。教育學家席德曾說，你的能力不是展現在你的舞台上，而是你所扮演的角色上。我是老師，有人在社會上擔任醫師，有人在社會上擔任垃圾清潔員，但是他們都可以戰戰兢兢地站在自己的工作崗位上，充實自己，編織著自己的夢想，勇往前行。以我來說，我是一個鄉下長大的孩子，剛開始來到大都市任教的時候，我覺得非常的惶恐，但是我知道我從小就想要當一位能夠帶領孩子成長的好老師，於是我不停地向校園的長官們，向校園的同事們學習。此外，我還在課本以及教科書，甚至許許多多的研習課程當中，我彌補我的不足，增長我的見識。比如說，我在我們的學校所舉辦的心靈學研習當中，我就可以感受得到我過去在輔導孩子實在太過強勢，我不懂得彎下腰來傾聽孩子。又比如說，我可以跟學校同事，我們學校有一位作文非常擅長的洪老師，我向他取經，如何讓我指導孩子的作文能力可以更加地進步。而回到家庭裡面，我是兩個孩子的媽媽，在跟孩子相處的過程之中，我也可以做為一個當父母的心情好好地調整，進而運用在我的教學生活當中。每個人都是如此，因此我認為，對我們大家而言，特別是對我來說，生活就是我挑戰每一次夢想起飛的地方。

「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」在這個時代裡，我相信我們依靠的就是作夢的能力，唯有做夢能讓我們的生活變得更加的美好。我希望我能夠持續地精進自己，未來成為一個眼裡有光，腳下有根，路有前方的擺渡人。謝謝。

國語演說教師組特優（四）

新北市平溪國中　紀姿羽

各位評判委員、各位競賽員，午安。

我是編號第24號，我今天所要演說的題目是：希望。

上周我在插畫展中看到了一幅作品，令我印象深刻。那幅作品描繪的是在漆黑陰暗的山間有一盞柔柔的燈光，因為那一盞燈的存在，讓夜晚的山林顯得不再漆黑可怕，而這也讓我想起了我的學校。我所服務的學校，是一所位在山間的慈暉型態學校，在慈暉型態的學校裡我們專門輔導家庭照顧功能不足以及有中輟可能的學生。對於我的學生而言，希望這個名詞應該鮮少在他們的生命當中登場吧！但是作為一位教師，那一盞燈不只是點亮在漆黑山林裡的燈光，對我來說，更是我要在教育當中為學生的心裡點亮希望。

首先，我要在學生的心中，面對失敗的時候學會擁抱希望。今年的知識競賽我們班的表現不甚理想，在比賽結束之後，我看著他們踏著沉重的腳步回到教室。在教室裡，我看著他們消沉的臉龐，發給他們一張小卡片，對他們說，請你們想一想，在這一次準備比賽的過程中你是多麼地努力，給曾經努力過的自己一句大大的鼓勵吧!我看著他們沉默地寫完了這張卡片，接這我又發下了第二張小卡，請他們回想一下在這一次準備比賽的過程中，有哪一位同學你看見了他的努力，你很想讚美他的，請你不吝嗇地給他讚美，給他一句大大的鼓勵。這時，我看到有同學開始奮筆疾書，也有人苦思冥想了許久，但不約而同的是他們的臉上都露出了一抹淺淺的微笑。那一天放學，我的學生們離開學校的時候眼眶還有些微微的濕潤，但他們的眼睛裡是有光的。我相信在下一次的比賽中，無論結果如何，在他們的心裡他們會擁抱希望，繼續堅持、繼續不放棄。因為他們學會用正向的態度驅散負面的烏雲，只有和曾經不夠美好的自己和解才有機會在未來與更好的自己相遇。即使失敗，讓我們選擇擁抱希望。

其次，我要帶學生在感恩之中看見希望。為我們學校是住宿型學校的緣故，平常學生們和家人相處的時間其實並不多，因此在這一次的感恩節我請班上的同學選擇在班會課的時間，打電話給自己的家人，跟他們說一句感謝，道一句我愛你們。我看見平時大方的小慈用著流利的閩南語向獨自撫養她的奶奶說我愛你；也看著小如用簡單的越南話和自己的新住民媽媽道謝；而小亮則是緊繃著臉，打電話給伯父，生硬地說，伯父，對不起，我常常跟你吵架，我不乖，害你生氣，可是也要謝謝你，在我媽媽不在的時候都是你陪在我身邊。說著說著，他繃不住自己的情緒，大聲哭了出來。而

我看到了眼前的他，也忍不住紅了眼眶。我想感恩是這個世界上最棒的魔法，因為它讓我們看到了即使是在平凡無奇的生活中，愛與陪伴其實一直都在。我要跟學生在感恩之中看見希望。

最後，即使是在艱困的時刻，我也要和學生一起不放棄希望。今年五月因為疫情的緣故，我們展開了一場遠距教學的挑戰，隔著網路這個大平台，老師與學生開始了一場隔空鬥法。雖然我們隔著網路有許許多多即將面對的挑戰，但是老師們依然發揮自己的教學熱忱。我看見體育老師在上課的時候，帶著學生在家裡做塔巴塔運動，一節不誤，發現大家的動作各有風采；而家政老師則請學生們分享自己在家裡做的居家創意料理，有學生就搬出了媽媽製作的金沙小黃瓜，別懷疑，不是金沙巧克力，也不是什麼黑暗料理，而是鹹香濃郁的鹹蛋黃搭配上爽脆可口的小黃瓜。我看了之後也忍不住自己試做了一次，味道真的很不錯。而我作為一位國文老師，我當然也不能居於人後，在疫情教學的期間，我將作文教學融合了饒舌音樂，請學生們用這一次的會考主題，作文的題目來創作自己的饒舌歌詞，我發現平常不擅長表達的學生，竟然化作是饒舌歌手。即使在這樣艱困的時刻當中，我們用溫馨和創意為彼此的生活增添趣味，也增添信心。在艱困時刻，我們不放棄希望。

希望是一盞永不熄滅的燈，我要將它點亮在學生的心中，讓這份希望照亮了他們的心，慰藉了他們的心靈，同時也要照亮他們前方的方向。我的演說到此結束。謝謝。

國語演說教師組特優（五）

台中市南區信義國小　黃珮瑄

各位評判老師、各位教育夥伴，大家好。

我是26號，我今天所要演說的題目是：談學習。

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」宋朝才氣縱橫的詩人蘇軾以一首題西林壁用宏觀的氣度告訴我們，生活中我們常被許多的障礙所遮蔽，常被許多自己的眼界所侷限，如果我們能夠換個角度思考，也許就能柳暗花明，看到不一樣的風景。談到學習，許多人會把它視為成績、排名以及未來謀取工作的工具。但我認為學習應該是更加廣闊，更加多元，更加美好的。那麼，對我來說，學習是什麼呢？

首先，學習應該是要能夠跟生活作連結的。教育家杜威說教育即是生活。曾有位大學的數理教授自己嘲笑自己說，他學了一輩子的數理專長，結果最後竟是在家裡要換魚缸時需要計算容積才派上用場。知識與生活不應該是平行線，應該能夠要有所連結，才是學習的意義。因此，我與自然老師跨領域合作，讓學生在教室進行一場「我是大老闆之旅」。孩子必須要拿著一張進貨清單，到教室裡面挑選商品，商品裡面有需要用到槓桿原理的各式剪刀，還有需要用到輪軸原理的削鉛筆機。孩子必須要用他自然課所學到的知識來挑選商品，而每樣商品的價格和折扣也都不相同。因此，孩子還必須用到數學課所學到的百分率，來計算每個價格，孩子必須要挑選出一項經濟又實惠的商品。而最後，還必須要在股東大會上跟同學們說，自己為什麼要做這樣的決定。看著孩子拿著課本，拿著計算紙，非常專心的，一項一項商品來評估，用著平日所學的知識來解決問題，還真有大老闆的樣子。當生活與知識做連結時，孩子有了學以致用的機會。

其次，學習應該是多元的。張潮幽夢影：「　梅邊之石，宜古；松下之石，宜拙；竹傍之石，宜瘦；盆內之石，宜巧。」岩石亦如此，更何況是我們的孩子在學習呢？因此，學習應該要是多元，多貌的。在我的班級裡，我帶著孩子用多元的方式來進行國語的課文理解。最近班上上到一課「飛魚成年禮」，裡面講述到了達悟族的孩子見證了飛魚經過驚濤駭浪之後完成成年禮，而他們自己也通過了成長的考驗。許多孩子運用了遠距教學期間所學到了線上繳交作業的功能，線上繳交了心得分享以及電腦繪圖。而愛畫畫的孩子則是用精緻圖表來畫出飛魚成年禮的過程。善讀書的孩子則用社會課時所學到的表格整理，整理出了成年禮所會遇到的困境，以及解決方式。而班

上愛表演的孩子則帶著同伴們一起上台演出了一場一堆飛魚們通過驚濤駭浪那澎湃的模樣。還有一個孩子最令大家驚豔，他平常安靜，不太愛說話，但這一次他竟然模仿起了直播主，用拍影片的方式，用生動活潑的口氣向我們大家介紹了飛魚成年禮的過程，那輕鬆活潑的模樣，讓我們都身歷其境。下課後原本乖巧安靜的他，竟突然變成了全班爭先恐後索取簽名的偶像。多元的學習讓我看到了孩子多元的樣貌，看到了孩子那各種不同的潛力。

最後，學習應該是要有溫度的。作家杏林子說：「人世間可愛之處，便是有愛、有情、有羈絆。」學習如果失去了溫度，失去了善良，那麼就只會成為空談，變得沒有意義。因此，我透過服務學習讓孩子在學習裡感受溫暖。我帶著全班的孩子一起參與了障礙運動會的輔助員，孩子在這過程當中必須要學習不同障礙學生的特性，以及在比賽的過程當中可能會遇到哪些問題，而這些都是孩子必須要精心學習的。我看見孩子非常認真地抄著筆記，深怕當天出了什麼問題。而在比賽的當天我看到的是孩子們完全不在乎比賽的輸贏，只擔心這些特殊生會受傷，透過有溫度的學習，孩子學到如何和關懷他人。

美國詩人戈爾曼說，黎明的曙光即將在我們勇敢伸出雙手時綻放光芒。學習不應該是侷限的，只要我們願意瞭解，願意看見，願意改變，我們一定能夠帶著孩子看到學習的新視野。我的演說到此結束，謝謝大家。

希望是一盞永不熄滅的燈，我要將它點亮在學生的心中，讓這份希望照亮了他們的心，慰藉了他們的心靈，同時也要照亮他們前方的方向。我的演說到此結束。謝謝。

國語演說教師組特優（六）

新北市林口國小　黃凱賓

各位評判委員、各位參賽夥伴，午安。

我是第10號，現在我所要演說的題目是：跨領域教育新作為。

從日本的佐藤學開啟了學習的革命，讓學習共同體成為教育界火紅的名詞。後來的翻轉教育更是要老師將學習的權利還給學生，掀起了教育界另一陣浪潮。現在108課綱上路了，在素養導向的教學之餘，更強調老師要能夠跨領域教學，為不同領域的老師展開對話與合作的可能。做為一名國小教師在跨領域的教學當中，我又有怎樣的新作為與新發現呢？

首先，我透過自編教材開創課程價值。在法國他們強調的是主題式的課程，從小學起他們就以建築為主題讓孩子們思考如何將建築所需的語文、數學、自然科學能力學會。而我與學校的伙伴利用校園小記者為主題，我們邀請了自然老師、語文專長老師還有資訊老師的共備。我們在一開始讓自然老師教導孩子們校園動植物的知識，那時孩子逐漸發現，在校園裡仔細聆聽，我們可以聽到綠繡眼清脆的鳥鳴，而那白頭眼輕輕喊著巧克力、巧克力，讓他們覺得十分新奇。後來，語文老師帶著他們透過觀察校園的動植物，寫下一篇篇作文。有的孩子在秋天時寫下，秋風吹來，陽光灑下，我聞到校園中的陣陣桂花香。我看到作文教學帶給孩子不一樣的啟發，而資訊老師則帶領孩子們化身為校園小記者，介紹每一個校園角落。那一次的影片最後孩子以我們學校五色鳥牠獨特的鳴聲，你回去，你回去做結，希望的是告訴大家，當我們走進大自然時，你回去要記得帶走垃圾才不會破壞了自然生態。孩子在這一次的課程告訴我，老師，原來我們認識了校園的動植物也能拍出不一樣的影片，傳遞知識與價值給別人。我相信這群孩子就是因為有老師們跨領域教育的新作為開創了他們對未來的不同想像。

其次，跨領域的新作為，我透過教師社群融合異質觀點。在教到社會的高齡化社會時，社會老師除了和孩子們分享現在的數據以外，我們更邀請了語文老師進行作文教學。有孩子透過創意及巧思寫下了現代版的虎姑婆，他們說如果虎姑婆活在現代，吃到的絕對不是孩子的細皮嫩肉，而是那老人的粗皮老肉。也有孩子寫下的是現代版的糖果屋，他說進去糖果屋參觀的再也不是孩子，而是一群只看不敢吃，因為怕得糖尿病的老人。此外在面對數學的四則運算時，數學老師也帶領孩子走進超市，藝文老師先教孩子仔細觀察那標價上的顏色，原來顏色可以吸引購物者的慾望，所以孩子們

仔細觀察後，發現融合四則運算能夠在超市大打折時買到物超所值最多的商品。在這樣的跨領域課程當中，我們融合不同教師的觀點帶給孩子全新視野。

接著我更覺得在跨領域教學的新作為當中，我們要能夠透過時事，發揮國際關懷。今年的聖誕節您和誰交換禮物？學校過去推動聖誕節的國際教育時，總是英語老師帶孩子們唱聖誕歌，但這一次，我們讓英語老師、社會老師和語文領域的老師共同跨領域的教學，給孩子不一樣的聖誕活動。今年的舊鞋救命計畫除了募集二手的鞋子以外，更透過了交換禮物的概念進行募資，我們讓孩子回家募集金錢。發揮自己的能力幫助東非的孩子建立他們家裡的第一面地板，免受沙蚤的干擾。而我們的孩子在前幾天的聖誕節也收到了非洲孩子的回禮。除了有明信片以外，更有他們非洲獨特圖騰的襪子。孩子驚奇地告訴我，老師，原來在我們的生活當中幫助別人也是一大樂事也。德雷莎修女曾經說過愛的反面不是仇恨，而是漠不關心。在推廣國際教育的同時，我們若能讓孩子看見國際正在發生的大小事，能讓他們對國際更有感，而社會老師也帶孩子們欣賞世界地圖，了解東非的地理位置和它獨特的環境。孩子更能感同身受，他們明白他們所貢獻的是自己的一點小錢，但是幫助的是那裏的孩子擁有更多未來的可能。

教學要始於技術，終於溫度。淺於文本，深於人生。跨領域教育新作為，我從自編教材開創課程價值，從教師社群融合異質觀點，更懂得融合時事，讓孩子發揮國際關懷，相信我必定能打造一個精彩又有自信的陽光世代。我的演說就到這兒，謝謝。

國語演說教師組特優（七）

台北市幸安國小　潘怡如

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家午安。

我是21號，今天我所要演說的題目是：教學的三個願望。

「春日宴，綠酒一杯歌一遍，再拜陳三願」：一願學生熱愛學習，二願能適性揚才，三願他們能夠做到互助共好。我沒有在哈利波特中的霍格華茲學院學習過魔法。一念咒語，願望立刻實現。也沒有阿拉丁神燈摩擦它個幾下跑出神燈精靈，實現我所有的教學願望。那是因為我對學生、對教學有著滿滿的愛，所以我可以透過找方法、透過努力實現自己一個又一個的教學願望。

首先，我希望我的學生都能夠熱愛學習。在偏鄉教書的那一年班上的孩子都不喜歡閱讀，我希望能夠透過閱讀給他們有夢飛翔的翅膀，我請他們從家裡帶課外書來班上，進行好書交換的活動。可是沒想到隔天多數孩子帶來的課外書是適合幼童閱讀的繪本。甚至你們知道嗎?居然有孩子帶來的課外書是農民曆，甚至有寫真集。難道我就要放棄這個願望了嗎?於是我找了汽車廠商和我合作，請我們班的孩子發揮他們的舞蹈天分，幫汽車廠商拍下舞蹈的廣告，汽車廠商給了我們班一萬元的購書基金。我帶著我們班的孩子，搭乘公車到書局去選一本他們真的喜歡，願意從頭到尾細細閱讀的好書。買完書，回到教室之後，我再引導他們逐一寫下好書推薦文。接著，我把班上的桌子重新排列，布置成書展的樣子，背景音樂是輕柔的爵士樂，書桌上擺著孩子寫的一篇又一篇的好書推薦文，以及一本又一本的推薦好書。孩子們在現場一一閱讀同學的好書推薦文，和翻閱好書之後再將些書籍交換閱讀，他們開始發現了閱讀之美。我發現我的第一個願望就這樣透過我的努力，實現了。孩子們從原本的要我學，變成了我要學。

第二，我希望我的學生都能夠適性揚才。如果孩子是伯樂，我們就讓他去相馬。如果是庖丁，就讓他去解牛。如果是魯班，就請他去弄斧。如果是華佗，就請他去，就請他去治病。我曾經在課堂上上完莎士比亞這一課的時候，我讓我們班也在課堂上演一齣舞台劇，我讓擅長美工的人負責全部的服裝設計及道具；我讓口語表達能力佳的孩子擔任旁白，述說整篇故事；我讓擅長音樂的孩子負責配樂；我讓舞蹈能力佳的孩子負責串場表演。就這樣我好像帶著孩子到了芬蘭進行跨領域的主題式課程。雖然我沒有辦法帶他們到芬蘭，但是藉由在課堂上想方設法做到了適性揚才。就如同費曼先生所說，認真不如迷戀。每個孩子都沉醉其中，看著他們開心滿足的臉，我知道我

的第二個願望又實現了。

第三個願望，我希望我的孩子能夠學會互助共好。曾經在班上中途轉來一個女孩，她因為被家暴的關係，緊急安置在我們班，那個班每個月都會寫下成長紀錄，在班上的一個女孩幫我護貝這些成長紀錄的時候，她發現這個被家暴的女孩她的願望是希望能在畢業前擁有一張自己的書桌。班上這個幫忙護貝的女孩告訴我這件事，她說老師，我們全班一起幫這個同學買一張書吧!我告訴他們，錢不是你們自己賺的，但是你們可以一起透過想方法，幫這個同學做一張書桌。於是，我帶著他們到總務處要了一張還堪用而且大張的書桌。接著我請他們改造這張書桌，班上全班每個孩子就這樣動了起來，有的孩子主動地去學習打磨、拋光技術，他用不同粗細的砂紙磨那個桌面，讓桌面變得平滑，接著上一層又一層的油漆，讓那張書桌變得美輪美奐。最後再漆上亮光漆，哇!那張書桌簡直跟新的一樣。我的願望是希望他們能夠互助共好，藉由孩子的手，他們幫我實現了這個願望。在畢業典禮當天，這個孩子他把，孩子們把這張書桌搬到這個女孩的面前時，我們全班和這個孩子一起泣不成聲，那個眼淚來自於感動，而我來自於我的願望實現了。

牧羊少年的奇幻之旅中有說，當你真心渴望一件事情的時候，整個宇宙都會聯合起來幫助你。或許我沒有魔法，也沒有阿拉丁神燈可以幫助我實現一個又一個願望，但是我透過努力，透過想方法，透過熱愛學生，於是我在教育現場實現了一個又一個的願望。我的演說就到這兒，謝謝。

國語演說教師組－講評

國立臺中教育大學語文教育學系　彭雅玲　教授

今天非常榮幸來擔任全國語文競賽國語演說教師組的評審，我跟三位裁判同列非常開心，今天由我來代表講評，是因為過去的一些經驗，並不是我特別的突出，所以在這個地方我們也總結了過去我們擔任評審的一些心得，在這些最後跟各位選手做一些交流。那麼今天呢非常高興，聆聽了一場非常精采的國語演說的一個盛宴。有幾個選手們聽到了非常精準的一個表現，很高興。那麼各位選手都是從地方賽層層經過挑選以後經過集訓以後才到全國賽來的。大家都知道評判比賽的那些規準。第一個語音的部分，第二個是內容的部分，第三個是台風。

那麼語音的話，到全國賽的話幾乎各個選手其實在咬字發音都相當的精準的。不過在比賽的過程當中啊，還是有些緊張的地方，所以有一些翹舌音就不見了，翹舌音不見了，ㄓㄔㄕ就變成ㄗㄘㄙ，這是因為緊張的關係。那麼這顯然我們平常在講話的時候就是不太注意，那所以我們要讓自己演說要很自然的話，那就必須要讓我們在平常說話的時候咬字、發音要更注意。今天在語速的部分，有部分老師因為緊張的關係，越講越快，這個要注意語速。

在語調的部份，我聽到很不錯，我們過去常常提醒的要四聲要到位，三聲要全上的部分。在音變的一些部分，我們也都聽到了就是說有些選手咬字和音調也都非常清楚。那麼很可惜的有一些在語流的地方不太自然，這個可能是需要平常多一些練習。譬如說我們講話，各位評判委員，這樣的一種斷句的方式讓我們語流就不自然。一邊讓我們評審在感覺你明明在思想你的一個草稿，所以這個全國語文競賽國語演說，演說組歷來是各個選手認為是最難的項目，原因在這。只有三十分鐘之間來擬稿，而且要面對大家來演說，這個難度是非常高。

那麼我們在音色的部分，我想每一個人有長有短，音色溫和婉轉的選手的話，我覺得那自然而然比較動聽，吸引評審的。那麼聲音如果是宏亮清晰的也很好，能夠提振評審的這個聽力。可是呢請各位選手要注意那個音量不要過大，有時候一出場的時候，我們被你們這很禮貌地一個報題的時候，還有報你們自己名號的一個時候，我們會嚇一跳，因為聲音太大，大到我們真的被嚇一跳。所以不要用力過猛，用力過猛的話，這個是在演說上面來講的話在聲音如果聽覺上面不夠順暢的時候，我們就難以說服別人。那麼國語演說它可以說是朗讀加作文的綜合表現，那朗讀就是非常注意每一

個字的咬字發音，當然我們沒有像朗讀那麼的這麼的要求這麼仔細。當然要讓我們聽起來就是說很自然，可是呢你的咬字發音如果是不夠自然的時候，我們很可能就有一點點從你的演說的內容當中就出戲了。那麼說服人的力道就會弱一點。那我們希望國語演說各位就是在說理的部分要能夠切中人心，那麼在言情的那個部分，要情感真切。在敘述故事的時候，能夠生動感人，所以有時候你在布局，講一個故事的時候，那布局講得太長也會讓評審出戲。所以總之我們演說要說得好，要說得有層次，要說得要感動人，要說出自信，所以它不光光是一個作文而已，它是即席的一個演說。這即席的演說要說出感動人心的地方，而且要展現你的氣勢，那氣勢不是用你的聲音來奪人，而是用你的內容來說服我們。所以你要說一口好故事，然後呢要說的好的字詞，說的精準的故事，說服我們評審。

那麼我們從這個語文競賽教師組的一個考題，試題來講，大概可以分教育理念題，一般就是說我對什麼的看法，我對什麼的那個期待，什麼之我見，那個都是教育理念題。這類的教育理念題的話，應該就是說各位教師非常嫻熟的一個題型了。另外一種的話呢就是教育方法題，我如何，那有時候我不見，有時候如何不見，不過那一類的題目我大概都是要告訴評審，你如何透過你的一些教學的策略或透過你的教育的一個理念，以達到你的一個教學的一個目標，教學目標。那麼還有一種呢？就是輔導題，會關注親師生溝通輔導、班級經營等等的問題，那麼當然呢？因為108課綱上路的關係就很多的一個教育的議題。從以前的那個的七個議題到現在我們已變到十九個議題，這個議題還可能持續會增加當中，那麼所以對於各個議題的關注，各位選手你們還要再參加比賽的話，那就要去注意。那麼有語文教育，有國際教育，跨領域教育，美感教育，環境教育。

那我們拿到題目以後，第一個要審題，有一些題目是大家看起來好像蠻簡單，但是一拿到還不見得容易發揮，就是一個單軌題，比如說談希望，談學習，談教育，這題目大的不得了。但是你要怎麼樣在這麼短的一個時間，你要布局，你舉例子，從口袋裡面掏出例子來，那個要來說服評審，這個有賴於平常各位選手準備的一個功力。那麼有一些題目如果你不好準備的時候，你應該要去轉化一下，譬如說那個謙卑與慈悲，這個看起來就好像是宗教的題目，可是我們是教師組把它轉化成為環保，環保教育就很恰當，如果我們對大自然要謙卑，但是我們對人以外的動物呢？我們對人以外的動物，我們人通常人為人定就可以勝天，所以造成大自然的反撲。但是我們對於世界萬物，我們應該要慈悲。如果我們把扣緊在環保教育的時候，我們就不會讓自己苦

於應戰，每一個面向都要談。譬如說談語文教育，它有本土教育，國語文教育，還有國際教育，英語教育，這麼多面向，每一個面向都談的話，你會疲於應付。

那麼各位選手因為都身經百戰很有經驗，在破題的部分，都還不錯，譬如說你會引用名言佳句，但是引用名言佳句不是拿來點綴而已，它要引入你的主題，有一些選手他只有背名言佳句，沒有引入主題，那麼這個會扣一些分數。我們在地方上聽了那麼多選手的一個比賽，有好多的一個布局，還有這個修辭，還有名言佳句，我們聽了很多。所以選手到全國賽要必熟。像有一年那個就引用了杜甫的春夜喜雨：清風，「隨風潛入夜，潤物細無聲。」我們第一個聽了，哇！驚豔，但自己以後在地方賽到全國賽經常聽到，那麼像這樣子的話就要回憶一下，不要再引用。那麼「教育不是注滿一桶水，而是點燃一把火」。我們也常聽了。那麼福祿貝爾說，那麼「教育之道無他，惟愛與榜樣而已」，這個聽到耳朵都會出油了。這種要換種方式來說，

那麼元朝陶宗儀說，我們文章的布局要鳳頭、豬肚、豹尾，你一出場就是要風華絕代，吸引我們評審。那麼豬肚就是要有料，你的肚子要很多東西，要掏出很多的例子，除了例子之外，你應該要用名言佳句，還有你自己的修辭來去包裝，不要讓我們覺得只是很枯燥、很簡單的去談這個例子而已。大家知道了，我們一般來講，大概是總分總的結構，總就是我們破題，分的話應該要有三個例子，那我們今天的一個題目當中，因為去年的話，選手會敗在那個雙軌題，那今年就出了很雙軌題。應該是大會有聽到，就是說雙軌題這個題目最近幾年沒出，那今年更狠了，除了雙軌題，還出了三軌題。出了什麼手機，學生與我，這三軌的題目。我們大凡出這個雙軌的題目或三軌的題目，一定要談這個兩者或三者之間的一些關係，如果你只有簡單把它合併起來講的話，我們也覺得你在論理上面是會比較弱的。那麼在最後在台風的部分，各位選手其實都很穩健了，可是，我要建議，眼神一定要跟我們評審要有交流，但是交流不要過度，不要緊盯著一個評審，不過你一盯我，我也會盯著你看。那我就發現這個評，有一些選手好像傾向往右邊看，其實要關注一下左邊的評審，不然的話左邊的評審的話他覺得失去關愛的眼神，那個分數我也不知道，要平均地觀看，那報以微笑。那麼，所以我們在演說的時候最好是要自然，但是聲音又抑揚頓挫，那我們聆聽起來的話好像我們在聆聽一場這個語言的一種音樂會一樣，但是又不能夠自然的像聊天一般，這就是演說的一個難處。那我相信今天的一個選手各有所長，我們在一個每一年的語文盛會當中，大家以文會友，在這個地方是交朋友，就像有的老師自己也說了，鼓勵學生敗北的那些話。那我想比賽總有輸贏，今天這個比賽當然跟你平常那個準備還

有今天臨場的天氣，還有我們抽到的那個題目是不是你這個都有關係。所以各位不用在意，只要我們有下一場的比賽，那麼場場的比賽，我們盡力的演出，我們就可以讓自己越來越好，你們就是學校裡面學生的一個貴人。那我今天的講評喔就到這裡，謝謝各位。

國語演說題目【社會組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	創造價值、挑戰巔峰	16	如何提高工作效率
2	當機會來敲門	17	知識與品格
3	善良，也必須有點鋒芒	18	三更有夢書當枕
4	翻轉我們的世界	19	斷捨離
5	我看臺灣的教育品質	20	「以終為始」的體悟
6	開創在地好生活	21	我所看見的教育現場
7	人生最值得投資的事	22	遠距的世代
8	溝通與說服	23	青春之樂
9	堅強而不逞強	24	台灣之美
10	我對幸福的定義	25	我的書房
11	學習——沒有終點站	26	愛的勇氣
12	談情緒與壓力管理	27	斜槓人生
13	世界疫情教會我的一堂課	28	群聚與孤獨
14	遠距工作與學習	29	閱讀的樂趣
15	我心目中的臺灣價值	30	歸零

國語演說社會組特優（一）

基隆市八堵國小　柴成瑋

各位評判委員、各位參賽員，大家午安。

我是編號第11號，今天我所要演說的題目是第13號題：世界疫情教會我的一堂課。

這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代。這是一個最進步的時代，也是一個殘酷的時代。自從世界疫情發生以來，每一個人都在家裡面，為什麼呢？因為政府告訴我們，不要出門、不要接觸，以免疫情越來越擴散。從公共衛生的觀點來看，政府是對的。但是從人的觀點來看，我們真的不出門了，那麼有多少人無法為自己的家人送終，有多少人許久沒有見過家人的一面？三級警戒的那一段時間，我有整整一個半月沒有見過我母親一面，我們只能透過視訊，但是有幾個老人家當家人不在身邊的時候，他能夠用視訊跟自己的家人對話？在疫情發生的時候，全台灣受到最多影響的，我相信不是有多少人失業了，不是有多少人被推向了極端的貧窮線，而是有太多的非營利組織，太多的公益團體，他們沒有辦法募款，他們的募款紀錄破了有史以來的最低紀錄。可是很奇怪，現在不是有網路銀行嗎？不是我們手指頭撥一下，匯款就能到這些公益團體的手裡面去嗎？因為公益團體沒有辦法上節目呢做行銷，沒有辦法到各地去宣傳，再也沒有人記得身處社會角落的弱勢族群。所以疫情帶給我們的，並不是死亡，疫情帶給我們的是人與人之間越來越大的疏離，這是一件很可怕的事情。

不知道大家知不知道，2018年，15歲的瑞典少女桑柏格她高舉著為氣候罷課的孩子，到了國會大廈外面去靜坐抗議，她希望為這個世界找回應有的樣貌。可是從疫情發生以來有多少人還記得桑柏格嗎？沒有。今年是玫瑰少年葉勇志逝世的第21周年，葉媽媽在受訪的時候她說，如果我知道他會死掉，我不會要他去上學，我要永遠把他揹在我的背上。這是一個多麼偉大的母親的愛，可是從疫情發生以來，我們彼此隔離，我們相隔的不是有形的距離，而是無形的隔閡，人與人之間再也沒有彼此的關愛與關懷，我們擔心的是喔洛杉磯港口大塞車，我的包裹、我的快遞一直沒有來，但是你可曾擔心那些在港邊、在高速公路上面的駕駛們，他們忍受著身體的不適，也是要拚命地工作。疫情期間，沒錯，快遞員崛起，我們不用再出門購物，不用出門買菜，不用出門買食物來吃，因為你手指頭一撥，就有人送到你的家門口，可是我們可曾關心過這些外送員他們是否健康，他們有沒有危險。甚至有很多的人面對這些外送員相當的不屑一顧。疫情期間，我們紛紛要求自己要健康的活著，我們要求醫護人員要

盡最大的努力來救治我們。可是你可曾想過醫護人員脫下口罩的那一刻，他們臉上的傷痕有多少，他們有多久沒有回去看過自己的家人。我看過一個記錄片，有一個署立醫院的護士她為了給孩子送一頓溫暖的餐，她站在自己的家門外，隔著玻璃貼了一張便利貼告訴孩子，媽媽永遠愛你，媽媽要回去工作了。

我想疫情帶給我們的絕對不是只有生理的病痛，還有心理的距離，等著大家去撫癒。這個疫情非常的慘烈，但是最慘的是人心的不問與不愛。我希望在座的各位要勇敢的面對，我們不要畏懼疫情而從此讓我們人與人之間的距離越拉越遠，希望大家找回人與人之間的關愛，有空記得打電話回去給你的家人，說一聲我愛你，讓這個世界越來越溫暖。我的演說到這邊結束，謝謝大家。

國語演說社會組特優（二）

苗栗縣華興國小　陳佳琳

各位評判委員、各位一起參賽的夥伴，大家午安。

我是第10號，今天我要演說的題目是：創造價值，挑戰巔峰。

在今年的東京奧運，排灣族勇士楊勇緯奪得了台灣第一面的獎牌，柔道的銀牌，是我們台灣人的驕傲，也是他楊勇緯創造出自我的價值；而在林楊配與最後一球in，讓台灣奪得羽球雙打金牌的時候，激起所有台灣人的熱情；鞍馬選手李智凱在湯瑪士迴旋的項目當中，勇敢地創造自我的價值，挑戰極限，以15.4分奪得了銀牌的時候，這也是他走了19年以來最好的成績；在舉重女王郭婷淳她已經確定奪得總合236公斤的金牌時候，她選擇挑戰自我的成績，再次挑戰自我的抓舉成績，創造了只有郭婷淳能打敗郭婷淳的價值。這些東京奧運的選手都創造了自我的價值，帶給台灣人許多的感動。

而我認為創造價值，挑戰巔峰，首先必須要肯定自我，九天民俗技藝團的創辦人許振榮他曾經自己是個中輟生，他不知道自己未來能做什麼，有一天他在廟會的打鼓裡面找到了自己有興趣的事情，找到了肯定自己的價值，他決定要帶更多的中輟生，帶更多的不知道做什麼的遊手好閒的孩子們一起來加入這個打鼓的團隊，他不僅創造了自己的價值，也讓這些中輟生在展演的舞台上，登上了紐約林肯中心表演時候，他獲得了自己的自信，他相信自己是有價值的。不僅是如此，他們挑戰巔峰，他們揹著鼓，揹著三太子去登上了玉山；揹著鼓、揹著三太子去環了台灣的一周；他們甚至揹著鼓、揹著三太子去挑戰了撒哈拉沙漠，這個過程都非常的艱辛，但他們不僅創造了自己的價值，也挑戰了巔峰。

第二，創造價值，挑戰巔峰，我認為必須要超越極限。阿里巴巴的創辦人馬雲他在第一次參加高考的時候，數學只拿到了1分；第二次參加高考的時候，他數學只拿了19分；而第三次他參加高考的時候，他數學拿了89分，他是一個數學沒有辦法獲得好成績的孩子們，但是他選擇了挑戰自我。當他大學畢業之後，他應徵了許多的工作，都沒有錄取他，甚至當時的快餐店龍頭肯德基錄取了24個人，也沒有錄取他。但是他轉戰了電商平台，創造了阿里巴巴的神話，他改變了14億人的生活習慣，淘寶網以及支付寶改變了所有人的消費習慣與行為。他開創了成為亞洲的首富，開創了改變了許多人的生活經濟的動向與條件，選擇創造自己的價值，挑戰巔峰，不斷地去

開創新的事業。

第三，我認為創造價值，挑戰巔峰，必須要有永不放棄的精神。蘋果電腦的創辦人賈伯斯，他在人生的第21歲的時候，他就創立了蘋果公司，在25歲的時候，他已經奪得了人生成為億萬的富翁，而在29歲的時候他開創了自己個人認為人生最佳的產品麥金塔的電腦，這十年當中，蘋果電腦從兩位員工，一個車庫的地方，變成了20億的美金以及四千員工的一個公司，在這麼看似一切美好的時候，在他人生30歲的時候，他被他自己開創的蘋果公司開除了，當大家以為人生跌到了谷底的時候，賈伯斯他永不放棄，他開創了自己的另外一家獨特的電腦公司，並且他加入了皮特斯的動畫開創了世界上第一個電腦動畫，玩具總動員，大家都非常地知道，所以他在十二年之後他重新回歸，重新回歸蘋果公司，創造了蘋果公司更高的價值，所以賈伯斯他沒有放棄自己，他創造自己的價值也挑戰了人生的巔峰。

挫折是人類最好的化妝師，我們在人生的這條賽道上就像一道馬拉松，當我們立定了志向，選擇起跑就是一項勇氣，人生的過程可能會有風有雨，有挫折，只要能堅持，永不放棄，肯定自我，創造自己的價值，也可以挑戰生命的巔峰。謝謝。

國語演說社會組特優（三）

桃園市市立茄苳國小　葉昕芃

各位評判委員、各位參賽的夥伴們，大家好。

我是編號第22號，今天我所要演說的題目是：當機會來敲門。

夫天地者，萬物之逆旅也。光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？我們的人面對浩瀚無垠的宇宙及歷史，我們是何其的渺小，那麼我們要如何才能夠為自己的人生留下記錄呢？我想，那就是要當機會來臨時，我們能夠把握每一個機會。首先我認為要做足每一個準備，才能當機會來敲門時，我們才能夠馬上把握機會。第51屆金鐘獎頒獎典禮上，吳慷仁他以一把青勇奪視帝，他的致詞讓許多的觀眾都感動得落淚，他說，出道八年了，從NG二十八次到現在的我，也許我不是最努力的，也許我不是最聰明的，但是我絕對是最努力的那一個。我想吳慷仁他的致詞是非常令人感動的，在拍攝一把青的過程中，他曾經穿了全身的軍裝到操場走了好幾個小時的正步，就是為了要能夠去體會當飛行軍官的感受。因此我認為吳慷仁他就是能夠當機會敲門的時候，他先做好了準備才能夠馬上抓住機會，因此他才能夠勇奪視帝。

其次，我認為當機會來敲門時，我們應該要能夠不計得失，才能夠以正向的態度去面對每一個人生。陳彥博他曾經在參加一場極地賽事之前被檢查出來罹患咽喉癌，他明明有這麼好的一個機會參加極地賽事，但是卻因為咽喉癌，讓他不得不止步。但是他不因為這樣的癌症而讓他放棄，他反而是用樂觀、不計得失的態度來面對人生中的挫折。我想，陳彥博他就是因為這樣的態度才能夠讓他在未來的每一個機會來臨的時候，都能夠用樂觀的態度來面對，因此他努力的抗癌，最後他才能持續地完成許多的極地及沙漠賽事，成為台灣之光。而我想今日的全國賽不也是如此嗎?我覺得我今天能夠站在這裡和大家以文會友，那就是一個機會的來臨。我覺得成績並不是第一，我們要做的是不計得失，才能夠用樂觀的心來面對每一個挫折。今天能夠來參加比賽，我能夠以文會友，聽到許多不同來自社會各個領域的人他們的演說，我想這就是我最好的收穫。

再來，我想當機會來臨的時候，我要馬上抓住機會，心動不如行動。史記是一本泛黃的頁面，它記載的是司馬遷努力的為自己有所行動所留下的紀錄。草本綱目所記載的是李時珍他仁愛的紀錄，而，而我認為我們應該要能把握每一個機會，當機會來敲門的時候，我們要馬上抓住它，並有所行動。小時候我的夢想就是要成為一名教師

，而在今年的暑假，我參加了慈濟與葉丙成教授他的PaGamO線上平台所合作的青年線上伴學去計畫，我想在這樣的計畫中，我能夠透過我的親身指導學生來增加我的教學經驗。我想這樣的機會是我自己上網去爭取，用面試爭取而來的，所以我認為在面對每一個機會來臨的時候，我都要努力地抓住它，爭取它。

有句話說，人生從來不缺少機會，而是缺少抓住機會的行動力。我想在機會來臨之前，我們要做足準備，當機會來敲門之時，我要不計得失，以正向的態度面對，並且抓住每一個機會，我才能夠站立在時代的洪流之中屹立而不搖。我的演說就到這兒，謝謝。

國語演說社會組特優（四）

台中市國立台灣大學　葉晉嘉

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好。

我是編號第20號，今天我所要演說的題目是：斷捨離。

想像一下，各位今天回到家中，背上揹著大大的背包和滿滿的資料，我們只想要趕快回到那個溫暖的家庭，好好享受接下來的美好夜晚。可是那個門怎麼推就是推不開，我們用力地擰動門把，想要推門進去卻永遠都沒有辦法跨過那道檻，好不容易隨著一聲巨響，我們進入了房子，發現原來是門後滿滿的雜物抵住了門，讓我們沒有辦法前進。地上剩下的都是鋪滿地面的垃圾，連個容身之處都沒有，甚至要睡覺的時候只能勉強清出一個人形的空位，才能獲得平躺的機會。這可不是什麼末日場景的廢墟造景，而是真真實實在日本鄉下隨處可見的一人獨居垃圾屋。對於過去的生活，我們有太多沒有辦法丟棄的東西，我們全部把它放在了家裡，放在自己的心裡。沒有斷捨離的過去，讓我們充滿了負擔，在未來斷、捨、離在各個領域都成了越來越重要的課題，也在各個領域都可以發現它的優秀的好處。

首先對於需求斷、捨、離，可以促進永續發展，我們現在已經進入了一個成熟的消費資本主義社會，透過大量的消費產品，讓我們的經濟能夠有所成長，可是大量的廢棄物讓地球之母開始哭泣。從搖籃到墳墓的形狀商品設計，讓我們的社會和環境承受巨大的負擔。面對這樣子的問題，我們應該要對自己的需求斷、捨、離。開始實行減法思維，用更簡潔的方式面對生活。對於不必要的商品購買，對於不必要的需求服務，讓我們把它捨棄，從而減少了對環境、對社會、對國家的負擔，也能夠促進地球人類的永續發展。斷、捨、離，在需求上面正是有如此重要的用處。

其次，對於對於目標斷、捨、離，可以平衡生活，就如同前面的夥伴曾經說過，在現代這個社會斜槓人生擁有多種能力已經成為我們必須要掌握的事實，可是在這樣的風潮之下，我們也能看到因為自己的能力有限，卻被逼著前行獲取多種目標，獲取多種能力，而使人迷惑，而使人沒有辦法專注在單一的目標，而使人沒有辦法專心的努力。正所謂樣樣通，樣樣就有可能稀鬆，我們應該要對自己的目標有所取捨，對自己的能力有所評估。對自己的目標斷、捨、離，可以讓我們邁向更專注、更單一、更美好的生活，也能夠讓我們面對更輕鬆、更加平衡的生活，從而讓我們達成美好的人生。

最後，對於過去斷、捨、離，可以放下牽絆，人生中我們都經歷過許多好的，或者是不好的人、事和物。對於好的那些回憶讓我們把它成為回憶，對於壞的讓我們把它當成經歷，不要讓它成為影響我們現在表現的關鍵因素。台灣的第一大學學府台灣大學電機系教授葉丙成教授曾經說過，你們這些台大學生千萬要記得的是不要把考上台大當成人生中唯一值得驕傲的事情，我們也應該像他的學生一樣好好思考，對於成功不要迷戀過去的經驗，而能專注當下。對於過去的不好的事物要把它當作警惕，但千萬不要把它當成絆腳石。

斷、捨、離是我們未來更加重要的課題，而誰不想要輕鬆無負擔的過生活，誰又不想用更正面的態度來活下去呢?斷、捨、離就是我們掌握這類目標的關鍵，也是我們前往美好人生的重要關鍵。我的演說到此結束，謝謝。

國語演說社會組特優（五）

嘉義市北興國中　劉家吟

各位評判委員、各位夥伴，大家好。

我是7號，今天要為各位演說的題目是：閱讀的樂趣。

有人說啊，閱讀的樂趣不外乎是擴增知識，也有人說閱讀是唯一能夠合理的睜著眼睛做白日夢；常常有人說，我們何不隨著書籍帶我們走進哈利波特的世界遨遊魔法世界，或者我們隨著書籍的演變，我們跟著黛玉葬花一起落淚，甚至我們跟著老人與海的磅礴場景，我們一窺海洋的奧妙。

其實這都只是片面的樂趣，我認為我自己閱讀最大的樂趣是分享。你知道我最近看的書籍是哪一本嗎？我翻了翻政令，我看了內政部最新公告的國民法官須知，我把這個消息分享給我的學生知道，他們說：「老師啊！你閱讀這本書既不抒情也沒有起承轉合，更沒有生離死別啊。」我告訴他閱讀的範圍非常廣大，我們接下來不是要上一課張釋之執法嗎？老師去查證了資料，去擴增自己的知識，那麼你們是不是也可以跟著老師一樣，回頭去查查資料呢？就這樣我們各自分工合作，他們回去查了歐美國家，我則提供台灣的最新知識，就在那堂課我們共同的討論了關於國民法官這個制度，其他國家有怎樣的政策，而我們台灣又是如何的創新，或者是如何的仿效，就這樣我獲得了歐美的知識，他們也得到了台灣的最新的潮流步調。至此，知識再也不是一加一等於二，對我而言這個分享，一加一遠遠的勝過於二。

再來，閱讀還有哪些樂趣呢？我認為閱讀最大最大的是因為書籍聚集了靈氣，我就帶著孩子到了圖書館繞了一圈，希望能夠讓他們吸收點靈氣，這時順便跟他們介紹一篇關於圖書館樂趣的文章，裡面有一句話反倒吸引他們的注意力，他說：「老師啊，這個作者明明是去逛圖書館，怎麼逛著逛著他就欣賞起了日光的遞嬗，他怎麼欣賞起旁邊小流與這棟圖書館之間相互輝映的存在，他是不是忘了自己該去圖書館，是不是不務正業啊？」我就跟他說了，圖書，讀書的目的最大是為了擴增我們的知識，而這些知識其實是來自於生活的採集，我們擴增了知識，我們有了這些東西，我們不妨走入生活，我們能夠進一步的更愛生活，我們不是學過嗎？善讀書者，花月棋酒山水都是閱讀啊。甚至，我們是不是在生活當中印證了我們的閱讀內容，我們能夠充滿成就感，我們能夠喜悅，甚至我們能夠更愛這個世界，更愛我們的生活呢？誠如前面的夥伴說了，愛需要勇氣，那我們透過閱讀能夠更愛這個世界，能夠付出我們的勇氣，

這不是一件很棒、很美好的事情嗎？

閱讀不只是讓我能夠擴增知識，閱讀再也不是再也不是只是我們睜著眼睛作作白日夢這般簡單的事情，透過閱讀、透過分享，我能夠知道知道更多更多這個世界的美好與美妙，透過分享，我能夠拉近人與人之間的距離，而透過分享，我更能夠更熱愛這個世界。所以我從不擔心自己在人生的道途上徬徨無依，因為閱讀書籍、閱讀生活能夠讓我得到滿滿的樂趣，能夠讓我從此不再孤單。我的演說到此結束，謝謝各位。

國語演說社會組特優（六）

台北市國立政大附中　鄭樂

各位評審老師、各位選手，大家好。

我是第13號，今天我要演說的題目是：翻轉我們的世界。

2021是個悲傷與困頓的一年，卻也是希望與重生的一年。以色列、巴勒斯坦的戰火無情，築起了人們心中最冰冷的高牆。台灣缺水的緊急水情，讓我們學會珍惜資源。席捲全球的嚴重疫情，讓我們學會從黑夜裡點亮希望，災難中的無私溫情，讓我們看見了這個世界更多的美好與溫暖。那我們如何翻轉我們的世界呢？我想以溫情來調配一碗碗心靈雞湯，就讓我為各位仔細攪拌，用心調味。

首先我想為他人與朋友送上一碗名為溫情的心靈雞湯，過去我和幾位志同道合的朋友一起成立工作室，為盲胞朋友錄製有聲書，原本只是大學時期的課堂作業，後來收到盲胞朋友的支持與鼓勵，從一段話、一篇文章、一則新聞，到最後一本書、一套文學作品。我們將生硬的點字變成有聲音有意義的文字內容，利用我們非常擅長的聲音表情，幫助盲胞用聽的方式來閱讀。也因為如此，我自詡我們的團隊就像是個生命魔術師，聲是聲音的聲。

其次，我想為社會端上一碗溫情的心靈雞湯，在場的各位有聽過十元阿嬤嗎？沒錯，她就是莊朱玉女女士，莊朱玉女女士年輕的時候，和她的先生在高雄港工作，當時她發現很多工人沒有地方住，甚至也沒有飯吃，於是她將她先生的工廠挪了出來，提供給這些工人免費住，同時也提供了餐點。後來因為伙食費實在是太大了，從一開始的免費，後來五元調漲成十元。縱使每天每夜都提供餐點，但是到最後還是賣掉了七間房子才足以打平伙食費。她的孩子一度不諒解，但是莊朱玉女女士跟他說施比受更有福，我們能做的就是幫助這些弱勢的人。2015年莊朱玉女女士過世了，享年96歲，當時在高雄的告別式超過了上百公尺的人來弔唁。你想想，一個平凡的老百姓能有這麼多的人前來弔唁嗎？

最後，我想要為國際社會獻上一碗溫暖的心靈雞湯，阿富汗的戰火無情，築起了人與人世界在人與人之間最冰冷的一道心牆。過去我在擔任新聞工作記者的時候每一周我都會撰寫國際新聞，剛才的阿富汗的戰爭、緬甸的羅興亞人流離失所，我也看見了敘利亞的難民們在斷垣殘壁當中，臉上滿是血跡與粉塵，在他們的眼神當中，我看見了無奈與空洞。或許因為如此，我看見了世界人權的低落，正隱藏在我們每個人冷漠的心中。因此我將雙手放在世界的脈搏上，將雙腳踩在時代的階梯上，我們用溫情改變世界。朱熹曾說半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許，為有源頭活水來。我將溫情注入成一道活水，將疫情下的悲慘世界，翻轉過來，讓她不再只是過去完成式，而是現在進行式，為我們的世界帶來水到渠成的美好。我的演說就到此，謝謝。

國語演說社會組－講評

臺中教育大學通識教育中心　易元培　講師

辛苦的三位評判先生以及辛苦的五位工作夥伴，以及二十二位參賽的社會組的朋友們，大家午安。辛苦的攝影師，謝謝你把最好的畫面傳送給各縣市關心我們的大家長們。有多少人趁著寒風細雨來到了桃園的大園國際高中來參加這場盛事。我覺得只有參加的精神就讓我感到非常的感動與佩服，坐在底下我有一個感受，這種感受是，雖然我們是台灣社會裡的小眾，但是如果我們以我們自己為出發點，慢慢地把它擴及出去的話，影響更多的人喜歡以文會友，同時以演說來作為自己更精進的一個門檻的話，我相信台灣的明天會更好的。所以在這裡我要先說一聲，謝謝你們。

演說是一個非常競爭激烈的比賽，也是一個強力很大的比賽，這個比賽一到台上來，很多人說為什麼我在練習的時候明明我就可以口若懸河，但是為什麼到台上之後我卻會緊張、卻會害怕、卻會擔心、卻會發抖、卻會詞不達意呢？其實你們的練習都已經夠多了，我看到今天你們在台上的每一句話、每一個段落、每一個段子都是這麼的精采，每一個口袋故事都是這麼的動人，這是我非常非常佩服的。但是呢終究是比賽，而比賽就會有一些小小的建議，這些小小的建議累積我多年的經驗跟大家做分享。我想以前我會從語音、然後從內容，再到最後開始做一個講評。而今天我要告訴你的是，當你坐在那個地方，你要上台之前，首先你一定要記題，你一定要把題目再記一次，因為今天上台的時候有人就報錯題了。報錯題，在全國語文競賽是視同為表演，所以你一定要記題，記題以後呢要憶稿，回憶你的稿子，你的大綱是什麼？今天有非常多的競賽員現在再回想一下，有沒有覺得你在講大綱的時候有一點點不流暢呢？因為你還在思考，所以你一定要記題、憶稿，接著請你坐在你的位子上對自己微笑。你要上台了，你當然要從容地微笑，微笑、微笑、再微笑，然後別忘了在到那個準備席的時候呢我不知道是不是可以喝口水？如果不能的話你在前往準備席之前就應該要先潤喉，然後接著就勇敢地踏步上前，準備上台，因此在上台前做好了這幾個準備工作是非常非常重要的。

另外呢，我要說即席演說是一個一對多的公眾演說，它不是兩造兩個人相通的對話，如果是一對多的公眾演說的話，它就具有表達、溝通跟說服的功能，你要將你的意念、你的知識、你的經驗、你的訊息，很清楚地傳達出來，然後呢，你必須要說服評審能夠接受你的理念，然後你要在你的理念當中跟我們進行神靈交會的一個什麼呢

？溝通，這種溝通我沒有辦法問你，你沒有辦法回答我，但是透過你的語言，我可以慢慢地攪拌、思考，然後我可以推進你所要表達的意念。因此一對多的公眾演說很重要的是說服、表達跟溝通。

那今天在很重要的語音部分，它占了百分之四十的部分，我要特別提出來的就是，最近越來越嚴重的這個音，而且今天在座有非常多的人都從事教育工作，最後我才知道都從事教育工作，大家也說了，所以你的音會影響學生的發音。我們的尖音ㄐ、ㄑ、ㄒ發得太前面了，所以有可能會變成我的家、學習，這都太前面了，你的音應該是我的家、我們共同來學習，所以你要往後收，不能放得太前面。另外呢還有兩個很大很大的一個音，就是很容易犯錯的，那就是這個大字的ㄣ跟這個大字的ㄥ這個符號，ㄣ跟ㄥ呢它是完全不一樣的，如果你自己看這個ㄣ的這一橫請你把它當作是一個大嘴巴，這個這一橫，當作一個大嘴巴，所以說是ㄣ，嘴巴是拉開的。如果你看ㄥ它是一個鼻形，是ㄥ的音，所以當你的手尖握著你的鼻頭，發ㄥ的時候就會產生震動與共鳴。所以ㄣ跟ㄥ的一個發音呢是今天我抓到錯最多的，也可以說是最多人犯錯的音。

另外還有而且的而，而且的而如果發得太短的話會變成ㄦ，或者是呢ㄦ如果這個而且的而如果是發的太快的話呢，又會跑掉那個音，所以我在想喔，這個兒化韻ㄦ放在前面跟放在ㄦ這個多音節字詞的後面的時候呢，它的發音都有它不同的發音的方法，這要請大家特別記住了。尤其呢它發三聲的時候，梅克爾這個也很重要，當然我今天舉梅克爾你不要認為說完了評審舉我的例子，我要沒得名了，我很怕這一點，我拜託你們，求求你們。大會說不能夠舉單一例子，那我就不知道講評要講什麼了，這個很難，因為沒有辦法用題目來做例子，你知道嗎?今天我沒有辦法用完全不能拿任何一個題目來做例子來做分析，所以你們今天要聽到你們講得如何，是不可能的。因為我沒有辦法拿你的例子來做分析，我就違反了大會的規定了，所以我不能違反大會的規定，我一定就是要講一個大體上面的一個分析。

那麼我們今天來看一下，今天在場上我覺得每一個人的手勢動作呢，都太過於成人化的呆板了，所謂成人化的呆板就是，大概就是這樣跟這樣，可是如果你有機會看小學生的演說，他的演說會不一樣，他看的時候他就真的會這樣看，我就這樣遠遠地看著我媽媽來接我了沒，遠遠地看。所以你的動作是千變萬化的，因此如果你在培訓的過程當中，你接受了手勢的訓練，那是錯誤的，手勢是沒有辦法訓練的，手勢是自然的、是自由的，是因為語言聲音而產生的動作，所以它不能夠做任何的訓練，因此它也就沒有機械式的左右兩邊而已的手勢。那麼另外呢你的臉部的表情，根據統計我

們人的眉宇喔有七萬多種，挑眉、皺眉，每一種眉都不一樣的語言。因此你在練習的過程當中，你有沒有照過鏡子來練習，看一看自己到底是怎麼樣地來演說，所以你的表情也非常非常的重要。那麼剛剛有一位競賽員說中島美嘉他破音了對不對，那今天的如果我最後待會兒破音的話，希望你們也能夠包容一下喔。因為我前一陣子跌倒了，跌倒的話這個左腳就不太有力，那這幾天拖著行李上上下下的，有點辛苦，但這辛苦在剛剛聽完演說了以後，我覺得全部都化為烏有了，因為實在是太值得了，太謝謝你們22位競賽員了。

另外呢我要提到是調值，這個音的部分不再提了，因為再提太多的話提不完了。再來要提到調值，調值的部分呢我覺得老師們，不是老師們，社會組的朋友們你們要特別注意的就是，二聲一定要揚上去，陽平聲，中華民國，一定要陽平聲。一聲是輕高音，包青天，如果你的調值是對的話，你的語調就會產生高低變化，起伏跌宕，就會有所不同。這在我們語音的一個扣分的標準上面寫得非常非常清楚，如果你的語調非常的平，二聲不夠揚，三聲又不太上，四聲又不乾淨俐落，最後，我今天所要演說的題目是，最後，都往上飄，你的句尾都往上飄的話，那這樣的話你的調值是有問題的，這要特別注意了。

那麼另外呢，我要提到的是發音一定要收尾跟歸位，每一次的發音都要收尾跟歸位，例如ㄟ的音它是ㄝ跟一的合音，請你要收一韻，ㄡ音是ㄛㄨ的合音，請你要收ㄨ韻，喔。那麼在你講特別快的同時就有可能沒有辦法收尾，沒有辦法歸位，你的音就會出現不準確的情況。

那麼另外呢我要說的是演說它有停頓之美，演說不是一直說一直說，今天我有聽到有幾位競賽員說得好流暢，那個流暢是完全沒有呼吸的流暢。記得一定要有停頓之美，這個停頓的一秒到兩秒之間，是讓評判思考也是讓自己把你的演說做一個停頓，讓我去思考哇！他講得多好啊！如果你的速度都是這麼快的話，我就會聽不到你的重點在哪裡。因此演說的停頓美呢一定要做到。那麼另外呢我這裡要特別強調的是，即席演說呢它有四大的特性，請各位要特別注意了。第一個是它是個臨場性，所以呢在眼前，你被眼前的事物或眼前的題目、眼前的場面、眼前的情景所刺激，你都可以說出來。即席地抓住現在所發生的事情都可以演說，那麼今天的臨場性呢是即席抽題，所以你一定要馬上地回想到有關的事物跟場面跟情景。迅速地找到有關的語料。我們語言說話的這一些話的內容，我們稱為語料，你的語料從那？從你平常所受的知識來之外，最重要的還從你的口袋故事裏頭來，今天每個人都舉了非常多的例子，有好多

的口袋故事喔，我覺得這非常好，然後，你必須利用最短的時間把你的大綱擬好，然後即席演說，然後說整個情況，講整個道理，表整個看法，這是最重要的臨場性。第二個呢，即席演說它有單一性的特性，這單一性呢就是它沒有辦法給你時間仔細的推敲。其實如果我敢說，你坐在那個地方，除了一號同學，一號朋友，他沒有受到任何的干擾之外，其他人都受到干擾。尤其當有人在台上演說，你在台下準備的時候，我自己在小時候經歷過那種摧殘，我知道台上的人說得滔滔不絕，你怎麼有可能再去思考呢?所以我覺得你們太棒了，那台上的人講得這麼滔滔不絕地在影響著你，而你呢都還能去思考。像剛剛我坐在那裡，外頭有一點點小小聲音，我就整個人快要發火了，我情緒管理可能要開始控制一下，今天有一個講情緒管理的，我就指著外面，外面不能有聲音，那一點點小小的聲音都影響到我的聽覺了，更何況在台上這麼大的聲音，應該也影響到了你的準備。但是呢它沒有辦法讓你仔細地推敲，所以你只能用近期地或者你眼前情況所發生而有感覺的主題、單一、聚焦的、不離焦的扣題，一定要聚焦，不能夠離焦。每一個演說的題目都有一個題眼在，那一個題眼你要把它圈起來，好好地加以渲染，加以發揮。這很重要。第三個是即席演說有它的敏捷性，你必須在短時間之內迅速地選擇話題，同時要進行構思，要組織材料，具體地將你的對象跟情景呢切合地表達，一定要有思維敏捷，機制靈活跟隨機應變的取材能力，這個很重要喔。

今天有人在台上演講的時候提到了他參加語文競賽的感覺，這就是臨場的，他即期地，他抓住了就地取材拿來用，我覺得這也是個很好的方法。但是呢在這裡我要給各位一個建議，那就是各位太捨不得下台了，這偶爾跟我有些相似，這以前語文競賽的講評是沒有時間限制，後來就十分鐘，講到最精采的地方就要斷，不要說培訓老師告訴我我的最後一段非常美，我一定要把它講完。今天有多少人是5分57秒，還有一個5分59秒，我在中途的時候吞了一顆心臟藥，我為你們緊張，為你們擔心，還好你們都在緊要的關頭煞住了你們那個剎車了，剎住了腳步，所以要特別注意要慎謀立斷。最後一個是即席演說有它的簡練性，語言要精煉得體而且要引用名言、警句，同時呢引用一些歷史典故，引用一些神話寓言。今天這一部分大家做得非常的好，還有引用現代所發生的許許多多的時事的例子，我覺得這部分呢太棒了。因此今天的演說呈現出簡潔生動並且形象鮮明，有具體的、立體的畫面的一個演說，我覺得很棒。這一點我在這裡要特別的恭喜各位喔。

那麼來到了最後，我想給各位建議的就是在進行演說，即席演說之前請你一定要

做好思考的準備，而且要選準話題。做好思考的準備就是說當你抽題，抽題會有兩種情況，抽起來的時候是練過了，另外一個抽起來是沒練過，今天就兩種情況對不對，但是你馬上要收起這樣的情緒，把這樣的情緒收起來之後呢，要開始思考，開始準備，然後你要開始怎麼去布題，怎麼去審題，怎麼去把你的一個層次系統做最好的規劃。那麼你選準話題很重要，今天我在休息的片刻有跟評判委員稍微討論一下，看似大家都很流暢，但某些部份呢，對於題目的一個了解跟這個解析呢，還是不夠深入，甚至廣度跟寬度是不夠的。那麼希望你今天回家的時候再把自己抽到的題目再想一次，如果再讓你有一次上台的機會，你會這麼說嗎？或者你會換一種方式說呢？OK。

第二個抓住話題，備妥例子，沒有例子的演說是註定要失敗的。今天大家都舉了例子非常好，而例子從那裡來呢？例子是從你的經驗根據可靠消息來源指出的訊息而來。因此你的例子有兩種，一個是你親身的經驗，一個是你知道的訊息。今天訊息量非常的大，一場即席演說可以聽到的訊息量是非常大的，但今天比較可惜的是社會組的競賽員們你們非常的可愛，非常的善良，非常的天真。你們呢都覺得別人好，我自己不夠好，所以我很少聽到自己的例子，你們可以舉舉自己的例子。不要一開始就是別人的例子、別人的例子，第三還是別人的例子，待舉兩個別人的例子之後，回歸到自己的身上。我看到什麼，我感受到什麼，我想到什麼，我想說什麼，我要做什麼，最後要回到自己身上，這一點非常重要。第三個是請你依託材料，理清結構，也就是說你破題的時候一定要簡明扼要，開門見山，就要切中主題。最怕破題的時候拖拖拉拉的，第二個正文的部分主要是出現在正文的部分，我覺得應該控制在兩個到三個主題就好了，不宜太多。

那麼以社會組來說呢我覺得大概五分到六分大概兩個主題到三個主題就好了，那麼另外呢還有當你在說第二個主題的時候不要再回到第一個主題，在說第三個主題的時候不要再回到第二個主題，我臨時又想到什麼。記得當機立斷，斷了就斷了。剛剛有一位同學說，有一位朋友說斷捨離，斷了就斷了，捨了就捨了，離就離了，跟第二段已經結束了，就不要再跑回去第二段，再跑回去第一段，這會造成整個演說的混亂，結構的混亂。所以這個很重要，這一點是我們給的建議。最後結尾一定要有一兩句話來做為總結，你主要的觀點，給評審跟給閱聽大眾一個很重要的享受，而不是經驗而已，而不是感覺到驚喜而已。而是聽完這場演講是一種享受，因此你就可以再想想看，怎麼樣讓人家聽完我的演說是一種享受喔。最後我要講到的是演說必須要情感充沛以情奪人，演員不動情，觀眾不共鳴，因此你在台上演說的時候你一定要把你的信

息傳達出來的時候，要記得跟我們進行情感交流，那種情感的交流，不是只有你的語言，除了你的聲音要演出，要演音之外，你的表情也要演出，你的表情需要千變萬化的，是跟著你的劇情而有所不同的。這樣子的演出才是一個最完美的演出喔。第五點呢是長短適中，邏輯要嚴密，我們都有一句話說我們要不吐不快，對的，在參加即席演說的人來說，我希望你們都不吐不快，一吐為快。在一吐為快的情況之中要力求簡潔明快，一氣呵成，切忌顛三倒四，拖泥帶水。這一點非常非常重要。

最後這是我記得了我寫了美國小說家維拉凱瑟她曾經說過，熱情是每一個藝術家的秘訣，而演說家都應該是一位藝術家，這是公開的秘訣，十分有效。非常謝謝大家，今天在整個評審的過程當中我雖然覺得你們在練習的時候可能覺得孤獨，而且在這麼一長串的練習當中，時間過得很久很久，今年的語文競賽好像彷彿時間拉得特別的長，大家拖著很辛苦的身子，然後拖著很辛苦的這樣的一個體力，在聖誕節來到了桃園，我覺得它是你這一生最難以忘懷的Christmas，它是一個很棒的聖誕節，在平安夜的時候，你想的是我該穿哪一件衣服，我該穿哪一套衣服，我的頭髮該怎麼打扮，我覺得這何嘗不是給自己一個很平安的感覺。我最後要告訴大家的是，雖然我們是一群小眾，但我們只要有愛的勇氣，我們只要相信以文會友，以愛出發，這樣子的一個演說會綿延下去的。嗯，最後我引用拿破崙的那一段簡短的演講的最後一段話，但願這最後的講評一直留在你們的心坎上，再見了，親愛的戰友們，再見了親愛的競賽員們，真的再見了，因為110年不會再回來，2021年不會再回來，我們不一定會再相逢，所以我必須這樣說，再見了戰友們，再見了親愛的競賽員們，競賽員們要永遠勇敢而善良，再見了我的親愛的社會組的朋友們，我要永遠的祝福你們，不要忘記我，謝謝。

閩南語演說題目【教師組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	疫情期間的教學	16	欲按怎提升教學能力佮教育熱誠？
2	假使學生的志願是欲做「網紅」	17	我對國家語言政策的看法
3	人工智慧對語言學習的幫助	18	欲按怎落實「友善校園」的理想？
4	是按怎愛保存語言的多樣性？	19	我欲按怎設計「素養導向課程」？
5	把握青春少年時	20	欲怎樣建立一間理想的學校？
6	愛怎樣來教囡仔使用3C產品？	21	欲按怎推動閱讀教育？
7	疫情時代教師應該愛做的代誌	22	班級經營的要領佮做法？
8	多元入學的價值是啥物？	23	母語教育的困境佮出路
9	愛怎樣來培養學生的世界觀？	24	欲怎樣提升全民的文化素養？
10	學生網路交友的問題	25	新冠肺炎的觀察佮學習
11	有好品德，才有競爭力	26	欲怎樣提升學生囡仔的學習動機？
12	欲按怎推動性命教育？	27	線頂教學的趣味佮挑戰
13	環境保護欲按怎佮經濟發展平衡？	28	欲按怎做一个好老師？
14	欲怎樣推動性別平等教育？	29	現代教師的挑戰佮使命
15	欲怎樣佇校園內推動美學？	30	現代教育現場的困境佮出路

閩南語演說教師組特優（一）

澎湖縣　鳥嶼國小　王生輝

各位評判委員，各位教育先進，逐家好。我是編號11號，今日我欲演講的題目是「欲按怎推動閱讀教育」。

欲按怎推動閱讀教育？相信在座的各位一定攏知影，這馬咱的考試單，題目是愈來愈長，深度煞無一定較深。咱的考生除了愛了解伊學科的智識以外，閣有一个非常重要的能力，就是咱的「閱讀」。閱讀毋是干焦看看咧了解就好矣，閱讀愛結合伊學科的智識，運用佇伊的生活當中。毋過，若是干焦對考試這方面來看咱的閱讀教育，不免嘛傷表面。

講著閱讀，逐家會想著啥貨？若是一間學校每一个老師、每一个囡仔，攏共手頂的書擲佇一邊，連拍都無欲拍，按呢這間學校敢會成功？遮的囡仔，敢會有出脫？咱閣來想看覓，若是一間學校的老師，一間學校的囡仔，佇伊有閒的時間攏提書來讀，這間學校敢有希望？遮的囡仔敢會成功？閱讀教育毋是干焦提一本書，閱讀教育有遮濟種的分類，以下我將閱讀教育分做三類。

第一類，書愛看予精，啥物意思？咱提著一本書，有時陣是干焦影過、掃過按呢爾爾，大概了解書內底的意思，煞毋捌動頭殼閣想看這本書，想欲表達的內容是啥貨？這本書的作者，伊所隱藏佇這本書內底的意義是啥貨？所以人講「一本書看一擺無夠，看兩擺小可知，看三擺以上搭真正看會精」。

佇阮學校，閱讀已經落實佇咱的校本的課程內底矣，逐改閱讀課一下到，老師就會煞囡仔去到圖書館，借著一本書，毋管伊是欲借bàng-kah，毋管伊是欲借小說，毋管伊是欲借百科全書，攏會用的。這个時陣老師干焦做一件代誌，予囡仔恬恬看書。閣來問伊三个問題，第一个，是上蓋表淺的問題，請問這本書對開始到結束有佗幾个事件？敢會使簡單佮阮分享一下？第二个問題，每一件事件的背後予你學習著啥貨？第三个問題，這本書讀了了後，你會有啥物行動？欲共一本書看予透，一節課絕對無夠，透過這三个問題，咱會使引發囡仔來思考，咱會使予囡仔閣較頂真來看這本書，咱會使予咱的囡仔透過這本書來現出伊的行動，這是第一个，書愛讀予精。

第二个，書愛讀予濟。書愛讀予濟，毋是每一本書攏愛看甲遮幼，毋是每一本書攏愛了解背後的意義，書看予濟，上重要的是愛培養伊閱讀的興趣，就參我拄才講的，這个囡仔佇伊有閒的時間袂提書出來看，這本書就失去伊的意義矣。專家研究講國

小三年以前，是培養一个囡仔閱讀習慣上重要的時陣，所以佇阮學校，阮會利用拜二、拜五早起的時間，煞阮規校的囡仔去到圖書館，每一个人手提一本書，恬恬坐佇伊佮意的所在看書。這擺，阮無問伊問題，這擺老師無咧攪擾，這擺囡仔干焦恬恬坐佇遐，全心共伊的眼光、共伊的精神奉獻佇這本書內底。

囡仔書若看有濟，伊所了解的就毋是干焦地方，伊會使了解世界，會使了解各个村里、各个鄉鎮，伊的歷史伊的文化，會使了解未來的屈勢。所以閱讀教育絕對毋是干焦清彩講講的，咱會使集合咱的學生煞去圖書館，咱會使透過老師的問題來引起囡仔的思考，透過咱的閱讀，予咱的囡仔行了閣較遠，看了閣較濟。

我的演講到遮為止，多謝逐家。

閩南語演說教師組特優（二）

桃園市　市立大業國小　石文雀

各位評判委員，各位教育先進，在座工作人員，逐家好，平安無煩惱。我是第10號，今仔日我欲演講的題目是「我欲按怎設計素養導向課程」。

素養課程有三个元素，認知、能力佮態度。認知是咱的基礎，能力決定你會當做啥物，態度就決定未來的懸度。所以咱的108新課綱就向望講咱會當培養出有素養的囡仔，囡仔有素養伊未來就會「自動好」。會曉自動來學習，會當佮人接接，而且有真好的態度成做伊人生的懸度。

人講教育決定人才，人才決定國家的未來，老師就是關鍵，老師欲按怎設計予囡仔有好的素養。我比論來講，咱講欲泅水，教囡仔泅水，愛伊知影欲按怎泅，誠勢泅，會當成做伊逐工的興趣、慣勢，甚至未來泅誠好，會當徛佇世界大舞台參加奧運。所以我佇咧教育現場，若欲設計素養的課程的時陣，頭起先我會先招伴，招我的同事佮我做伙來探討課程欲按怎設計，伊予我意見，我慢慢仔修改，若按呢我認為課程無問題欲做就無阻礙。

講著素養，佮認知、能力、態度有關係，予我想著母語，因為咱囡仔對母語有錯誤的認知，認為講這是低層的人講的話，這是老歲仔人咧講的話，甚至是會當共人恥笑的話，這攏是毋著的，對認知我愛去共修改。能力部份，較早佇咧1945年會曉講臺語的有73%，這馬竟然賭23%，而且有人又閣無欲講，能力沓沓仔消失去。

閣來，態度的部份，伊嘛毋知影伊的祖先對佗位來，這是我欲去出發的一寡方向。所以以母語來講，我設計的課程，頭起先佇咧教室內底，我會講一寡歷史予伊聽，予伊知影咱的母語是按怎重要，而且母語毋但真婿閣有內涵，伊毋是人講的粗俗的物件。比論講「食茶」，是按怎無愛講「啉茶」欲講「食茶」？因為較早請人客，人來的時陣，泡茶毋但按呢爾，閣會攢一寡茶配，有茶配那開講，講咱臺灣的人情味，伊就知影講原來臺語是無簡單。

講著煮食，毋是干焦煮一項爾爾，焢綠豆、炕菜頭，猶閣有你欲轉大人的時陣欲燀補，猶閣有烇圓仔，冬節的時陣，冬節圓就是用烇的，毋是用煠的，是按怎是按呢？因為方法無仝款，烇就是講掛水落做伙食，抑若是煠愛撈起來，你看，咱若無定定用嘛會小可重耽。所以老師佇咧教的過程當中，家己嘛有學習著，逐家互相提升能力。

紲落來，就是伊有真好的態度，共當做一種慣勢，毋但佇厝會講、佇學校會講，

佇咧出社會的時陣伊嘛願意講，伊知影講臺語是有出路、有市場，願意去做。所以以母語來講，我設計課程我愛學生囡仔會當親身去做，我哪知影伊有去做無？我就會要求伊去拍一寡影片，這馬自由媒體是誠時行，你若欲佇咧網路揣資料，抑是家己拍片攏誠時行。囡仔拍片予我看，我就放落來逐家做伙欣賞，而且共遮的影片敨做伙，做一个影片成做咱這班的一種特色，佇網路頂家長嘛看會著。

這種習慣、這種素養，予我感覺學生囡仔學了誠好，學校嘛看有著，所以就叫我共這个課程公開予逐家來了解。對開始認教、認知開始，培養囡仔的能力，落尾閣成做一種慣勢，予伊會當講。我感覺認知有矣，能力有矣，伊的態度嘛誠重要，欲按怎做？佇咧母語日每冬的2月21的時陣，我會招我的囡仔辦活動，共咱的母語推銷予全校來看，闖關活動囡仔上蓋愛，課程若排甲誠精彩，伊無學著伊感覺真無彩，上課認真嘛學習著誠濟智識、能力，攏佇遮咧釘根。

活動是按怎做？會當有真濟關卡，伊捌咱的漢字，捌咱的水果欲按怎講，閣知影伊對佗位來。一鄉一特色，毋但知影，閣知影講這是佮咱的在地文化有關係，毋但教臺語，閣教文化，認捌咱的族群，這就是我所想的素養。素養能力若會當建立，囡仔伊就有信心，有信心未來的路會行誠深。

學會曉了後，閣會當按怎做？關懷世界，母語嘛是會當徛佇大舞台。送愛到非洲，咱的紙篋仔會當貯果子，嘛會當做愛心，共一寡咱會當用的資源，衫仔褲、文具，送到非洲去，內面寫卡片，用咱的羅馬字，用咱的臺語，予世界認捌咱臺灣。素養是能力，素養是認知，素養更加是一種態度，囡仔欲有好未來，對老師設計開始來，未來掌握佇老師的手內，核心素養毋是干焦一種名詞爾爾，伊是一種會當做的一種代誌，向望逐家做伙拍拚，予學生未來閣較開闊。

我的演講到遮結束，感謝。

閩南語演說教師組特優（三）

基隆市　基隆市立安樂高級中學　李啟嘉

各位評判委員，各位在場的好朋友，逐家好。我是2號，今仔日所欲演講的題目是「多元入學的價值是啥物」。

「十年寒窗無人問，一舉題名天下知。」咱若有咧看歌仔戲的，咱一定定聽著這句話，看著人考牢狀元金榜題名，跨馬遊街佇長安城誠奢颺，這个夢佇唐朝、佇隋朝到今仔日，閣足濟華人世界的爸仔母，攏咧做這款的夢。佇東亞的世界，日本、韓國、中國大陸、香港、臺灣、新加坡，逐家攏誠四常、誠慣勢用考試的方式來決定欲按怎讀後一个階段的學校，考高中、考私立的小學、考大學，若像這是唯一的道路。

今仔日我坐高鐵來到會場，這个時間我咧掀報紙，看著一个新聞，看了誠愛笑，有真濟排頭名的高中的校長，去揣臺大的校長，講「啊！tsín的考試改甲遮爾亂，阮的學生是欲按怎？我的囝兒序細逐工都咧煩惱啊！」是按怎咱的社會遮爾重視考試，遮爾重視學歷，但是咱的社會敢是一个真正愛讀冊，一个真正愛學習的社會咧？

咱問咱家己，tsín已經是年尾矣，咱這一冬內，你，除了你家己專業的物件以外，你去冊店抑是佇網路頂懸讀幾本冊咧！其實咱的社會愛考試，但是其實毋是一个愛讀冊、愛學習的社會。所以講「多元入學」伊上重要的價值，就是愛予咱知影已經毋是靠學科會當行一世人的路，這个時代已經是改變囉！所以講，對咱現代教育者來講，咱愛深深去思考多元的入學，到底對咱教育者、對家長、對學生、對規个社會佮國家來講，到底是啥物重要的價值，值得咱深深的思考。

首先對學生來講，咱愛知影每一个人特質佮興趣攏無仝，有的人靠目睭落去讀伊就讀有，但是有的人伊愛出聲，伊愛靠動作，伊的學習的模式是參別人無仝。像一个囡仔講：「老師，像彼國文課本頂懸彼个故事乎，定定老師分落來予我看我攏看無，但是聽你按呢講閣演喔，我就一聲就了解矣。」我講：「是按怎？因為你是愛靠這个聽覺去刺激，才會當予你學習閣較順利。」

誠濟學生伊毋是靠讀彼个文章，一日家己就有法度了解，所以愛予伊掌握伊無仝款的特質佮興趣，而且呢伊所欲發揮的專長嘛是無仝，敢講只有會當勢讀冊的囡仔，才會當讀某一種學校？無啥會曉讀冊的囡仔，就愛去讀另外一種學校，甚至著愛趕去做工。其實多元入學就是予囡仔無仝款的專長佮特質，攏會當發揮，攏會當予人看著。

第二，對教育者來講，校園應該建立一種以學習者為中心的教育學習。我定定講

，醫生敢有咧揀病人的？敢有講這个病人症頭誠嚴重我無欲共醫，你緊轉院，抑無會破壞我這个名醫的名聲。毋是，一个專長、專業的教育者，應該面對無仝款特質的學生，予伊無仝款學習的方式，引導伊會當看著伊家己的未來，會當看著世界的曠闊，會當知影家己未來的路應該愛按怎行，這才是真正有前景、有未來的校園。

第三，對家長來講，咱逐家攏應該知影，未來社會所需要的頭路，大部份咱tsín攏猶未出現。前一站仔因為疫情的關係，透過線頂的教學，逐家應該發現，未來有真濟工課，攏可能會予機器人、予AI來代替，甚至是醫生，猶閣有咱在座各位咱做老師的，攏可能會無頭路喔！但是你發現誠濟人，伊用無仝款的方式佇網路賣課程，顛倒誠濟人提五千、提一萬，攏去欲上課，這是按怎？因為你愛設計無仝款、吸引人的課程，予逐家攏來上我的課。所以講誠濟頭路這馬猶未出現，咱愛培養咱的囡仔，會曉使用新的工具，用新的方法，適應未來的社會，上重要的是無仝款的入學方式，會當減輕城市佮庄跤的差別。

二十六冬前，我坐車去到臺北考試，看著彼个大學，喔！哪會遮嫸！其實蹛佇宿舍了後才發現，啊！寒天冷吱吱，熱天是熱甲欲死。但是一个庄跤囡仔以早毋捌有機會來到城市。多元的入學予誠濟囡仔，會當透過無仝款的管道，會當入去無仝款的大學。所以新的入學方式，毋是予囡仔揣著一條一世人免煩惱食穿的門票，是愛揣著永遠有法度使用的工具箱。

這就是我今仔日的分享，感謝各位。

閩南語演說教師組特優（四）

臺北市　臺北市南湖國小　邱珮華

各位評判老師，各位在場的教育先進，逐家好。我是編號第3號，今仔日我所欲演說的題目是「我對國家語言政策的看法」。

這站仔疫情以來，咱若對外口入來來到咱臺灣，你就愛先隔離14工，佇這14工內底，根據教科文的研究就有一種語言來死亡。語言的存亡，實在是非常的重要，人攏講原住民語這馬已經咧插管囉！客語這馬嘛蹛佇加護病房囉！抑若臺語咧？嘛咧急診囉！經過統計，二十歲以下會曉講臺語的人，干焦賭22%，而且猶閣毋是講甲真輾轉，干焦會曉四常的對話爾。

國家語言政策國家語言法通過了後，是對語言平權的一个意義，嘛是對咱保存本土語言真重要的一跤步。我對咱國家的語言政策，有幾點仔的看法。第一，是對本土語言的寶惜，對明年開始，國中和高中開始欲逐禮拜，攏愛有一節課的臺語的本土語言，有的人講：「啊一節課會當做啥物？」我欲講的是，好佳哉閣有一節課，而且這个政策已經慢二十外年囉！

咱國小，二十年來攏有一節本土語言的課，猶毋過囡仔學到國中了後，語言煞來斷層，伊就無法度閣接續落囉！所以推揀咱的本土語言，咱的語言政策對明年開始，國中、高中攏愛學閩南語本土語言，我感覺這是非常的重要。若佇國小予伊聽、寫、讀、thók，但是佇國中和高中因為囡仔已經接觸較久矣，所以咱就會當予伊閣會當寫閣較好，讀閣較濟，咱尾仔嘛會當向望伊會當變成一个本土語言的文學創作者。

人講咧講母語的時陣，你若是干焦背稿，彼是「到喙無到喉，到喉無到心肝頭。」咱普通時仔咧比賽的時陣，攏予囡仔是背稿的，猶毋過咱對這馬開始，佮就開始是情境式的對話，伊按呢毋是干焦會曉講共稿背出來爾，伊嘛愛會曉佮人講話，生活化的對話伊攏愛知影，所以予伊會當開喙講咱的母語，這是真重要的，所以我感覺國家語言政策是對咱本土語言的一个寶惜。

閣來，是對咱本土文化的尊重，有人講欲消滅一个族群，就先消滅伊的文化，咱臺灣遮爾仔細塊，猶毋過咱的族群真多元。咱有原住民語，咱嘛有客家語，咱嘛有咱真好聽的臺語，猶毋過，遮的本土語文化欲用啥物來表達咧？當然嘛是用咱家己本土的語言，譬如講，咱的歌仔戲有遐爾仔媠的跤步手路，閣有遐爾仔好聽的歌詞，配合文場和武場的合奏，去外國咧搬演的時陣，外國人攏倚起來共咱拍噗仔。猶閣有咱的

布袋戲，遮爾媠的文化，「一口道盡千秋事、十指搬弄百萬兵。」規齣戲的角色干焦一个人來配音，遮爾仔媠的文化，咱一定是用咱的本土語言來共講出來。

國家語言政策通過了後，咱閣成立公視臺語台，這是非常的有意義，因為咱雖然普通時仔原仔有咧播送臺語的戲劇和電視台，猶毋過公視臺語台伊毋但是量變濟，伊的品質嘛是有提升，閣有請專家來審伊的文稿，伊的字幕嘛會當成做是逐个人咧書寫臺語文學的用字，這是非常的重要，予咱佇厝裡規工攏會當接收著臺語的文化，予咱的臺語閣繼續流傳落去。

咱若看著國際上的消息，毋是干焦會當用華語共表達出來，原來咱只要用咱的閩南語，嘛會當共一條新聞講了真好勢，講了真四序。所以我對國家語言政策，我感覺這是咱推揀本土語言非常重要的一跤步。「母語若失聲，啥人是阿娘。」國家語言法予咱有一个發言的根據，會當保存咱的母語，保存咱的本土文化。

閣來就是2030年，臺灣欲成做一个雙語國家，這雙語是華語和英語，政府的目的就是希望咱的學生囡仔大漢了後，出去到國際會當佮人接接。英語是佮國際接接的一个真重要的能力，猶毋過咱這馬街頭巷尾你共看，咱絕對無咧欠英語的學習，逐位攏是英語的補習班，所以咱真重要的嘛是愛共咱的本土語言傳教予好勢。

國家語言法是咱發展咱本土文化的發言根據，嘛是咱的根，成做一位教育人員，共咱的囡仔教予正，予伊出社會得人疼，到國際上有法度佮人捙拚，共咱的囡仔教予好，佇國家語言政策的發展內底，予伊毋但外語講了削削叫，母語更是講咧輾轉人呵咾。

我的演說到遮，多謝逐家。

閩南語演說教師組特優（五）

新北市　新北市立明德高級中學　孫雅琳

各位評判委員，各位在座的好朋友，逐家平安逐家好。我是編號第5號，今仔日我所欲演講的題目是「欲按怎推動性命教育」。

德國的教育家福祿貝爾捌講過一句話：「教育無別項，愛佮榜樣爾爾。」欲按怎推動性命教育？我認為就是愛佮榜樣爾爾。啥物是性命教育咧？性命教育就是教咱的囡仔按怎愛惜家己的性命，按怎尊重別人的性命，就是對家己做起，推揀到別人的身軀頂，這就是性命教育。

我拄開始出業的時陣，教冊的頭一年，有一个學生予我印象真深，伊的名叫做「阿茹」。阿茹是一个真媠的查某囡仔，我拄開始做老師的時陣，猶毋知影按怎引炁學生，定定予學生氣甲欲死欲活，這个阿茹攏會真貼心走過來共我佮同學之間來調解。教冊的頭一年，有阿茹的所在就有笑聲，阿茹是我佇這个教冊的頭一年上佮意的學生，阿茹閣是一个真認真的囡仔。

第二年佇高三的時陣，阿茹定定來佮我討論講伊大學欲讀佗位？有真濟中晝的時間，我就佮伊倚佇一欉楓仔樹跤，看這个楓仔樹對青轉做黃，對黃才轉做紅，佮阿茹講話、開講，了解伊的夢想這个過程予我足歡喜的。想袂到有一工，一个禮拜的中晝時陣，我煞接著一通電話，這通電話是阿茹佮阿爸敲來的，阿茹佮阿爸共我講：「老師啊，歹勢，我敢會當先替阿茹領畢業證書咧？」「阿茹是按怎？」「阿茹伊車禍過身去矣。」這是我教冊第二年的代誌，我彼个時陣一直吼，毋知影欲按怎，閣加上佮咧欲大考考大學矣，我相信伊的同學聽著這个消息心情嘛真穩。

後來，我佮輔導老師合作，佇咧有一工的時陣，共全班的同學共佮講，逐家敢知影這个性命親像一條歌，你咧活的時陣你著愛唱予媠氣，若當當你行到這个性命煞尾站的時陣，你著愛有親像葉仔仝款，飄撇落塗的智慧，我共佮講阿茹車禍過身去矣，每一个人攏有愛講再會的時陣，敢會使請同學寫一張卡片予阿茹，因為我欲去送伊最後一程。後來，阿茹的阿爸看著卡片了後真歡喜，佇咧畢業的時陣伊送我一蕊花，共我講：「老師，多謝你，佇阿茹的性命當中你予伊遐爾濟溫暖，嘛共學生教了遮爾好，予學生知影愛有講再會的這个智慧。」

後來畢業了後，遮的學生攏會共我講佮騎車足細膩的，佮真寶惜家己的性命。這是老師會當做的代誌，共學生講愛愛惜家己的性命。學校會當做啥咧？親像我國小的

時陣，老師捌教阮種日頭花，種日頭花家己掘塗、掖種、沃肥，我看著澹溼的塗肉，有野花、野草綴風咧搖，我看著這个種子發穎，葉仔青翠仔青翠，我看著這个日頭花金黃色的花蕊，綴燒烙的日頭轉來越去，我嘛看著尾蝶仔佇花園內底翩翩起舞的美麗，老師彼个時陣就共咱講：「日頭花，逐家著愛親像日頭花仝款，面對光明陰影佇你的背後，人生有真濟不如意的代誌，咱就愛看伊正面、光明的一面。」

性命教育閣會當教學生人生的道理，政府會當做啥物代誌？逐家敢知影教育部有咧推揀校園內底會當飼流浪的貓、流浪狗。佇咧民國108年的時陣，這个教育部總共補助82間學校，有五百外隻的流浪狗仔、流浪貓仔受著照顧，做了上好的是羅東這个所在的學生，閣共這个性命教育佮結合這个音樂會，予來音樂會的來賓，攏會當佇這个性命教育知影這个性命的素養。

咱愛知影教育是安排一个閣一个趣味的課程，教育是手牽手做伙學習的歷程，教育是性命影響性命的這个過程，所以咱用咱的性命，用咱的愛，用咱的榜樣，來教學生性命教育，逐家做伙來，因為一个人行真緊，一陣人會當行真遠。

我的演講就到遮，多謝逐家。

閩南語演說教師組特優（六）

臺中市　臺中市北區省三國民小學　張宜樺

各位評判老師，各位在座教育先進，逐家好。我是第8號，今仔日我欲演說的題目是「欲按怎提升全民的文化素養」。

咱頭頂臺灣天，跤踏臺灣地，食臺灣米，啉臺灣水，臺灣的文化不可不知，咱臺灣的文化濟閣媠，有人文風俗、有好食物、有戲曲佮俗語，咱的語言真正媠，嘛有好聽的歌謠，予咱聽了心花開。咱來看，咱的文化是遮爾仔濟遮爾仔媠，毋過，真可惜，咱的文化煞漸漸咧失落，這馬的少年囡仔對咱家己的文化，實在是知影的愈來愈少。

若按呢，咱欲按怎來提升咱全民的文化素養咧？我認為第一點，咱會當對家庭來做起，咱愛鼓勵遮的爸母佇家庭內底，佮咱的囝兒序細，做伙來參與咱的臺灣文化。比如講，清明的時，佮倆做伙去培墓，了解著咱先人「一粒米、百粒汗」，予咱的囝兒序細有一種感恩的心。人講「食米飯，敬田頭。」、「食果子，拜樹頭。」、「飲水著愛思源頭」，佇家庭中咱會當予咱的學生囡仔，所提升的就是感恩的文化素養。

抑若佇第二點，學校這方面，我是一个國小的老師，我會當配合我的課程，我會當設計活動，予我的學生囡仔做伙來參與咱的臺灣文化。比如講，頂禮拜，冬節，我就佮我的學生囡仔逐家鬥陣來挲冬節圓，教倆按怎挲這个圓仔，挲了後，咱現場來煮，煮了咱就來食。我共講：「咱食冬節圓，恁又閣加一歲喔！恁著愛閣較認捌閣較捌代誌喔！」

我嘛教阮這班的臺語課，我會當利用我的臺語課，佮我的學生囡仔來欣賞咱臺灣的俗語，予咱的囡仔了解著咱臺灣的俗語是遮爾仔有智慧。比如講，「好天著存雨來糧」，咱先人的智慧知影講事先著愛準備，教導我的學生囡仔的是咱臺灣文化先人智慧的文化素養，嘛會當結合著音樂課，予倆會當欣賞咱的歌仔戲、咱的布袋戲，來提升倆對咱臺灣戲曲的文化素養。對咱的學生囡仔來講，伊若是對咱的文化有進一步的提升遮的素養，就會當對這片土地加一分的認捌，加一分的珍惜。

第三點，佇社會這方面，咱會當結合著在地、地方的一寡老前輩，咱會當組織地方的文化協會，來推廣咱的在地文化。遮的老前輩出來，倆是在地的老先覺，對在地遮的古蹟、遮的歷史、遮的故事，倆所認捌的比課本咱所學的閣較濟、閣較深、閣較趣味，因為這就是伊成長的所在。所以咱若會當鼓勵地方遮的老前輩出來做義工，若按呢對咱的社會文化是一種真好的貢獻。

人講「老人無講古，少年的著毋捌寶。」將遮的老歲仔人鬥陣集合，對咱的文化會當來提升，這是真好的代誌。咱來看每一年客家庄佮攏有油桐花節，這个油桐花節佮攏是對地方遮的媽媽、遮的阿媽，逐家集合鬥陣來推抹出去的。對社會方面，咱予咱的全民所提升出來的文化素養就是「在地的文化素養」。

第四點，佇咱國家這方面，咱的國家是咱提升全民文化素養，推抹上大的力量。國家著愛提供經費來補助咱的地方，補助咱的學校，補助咱的所有的一切，會當來推抹咱的文化，將咱的文化在地化、全民化。比如講，每一年咱的原住民攏有豐年節，每一个族群攏有佮一年一改真盛大的一寡儀式，咱的政府若會當提供經費來補助遮的，鼓勵全民鬥陣來參與，若按呢，我相信咱全民的文化素養自然就會當提升。

「番薯毋驚落塗爛，只求枝葉代代滋。」提升全民的素養，咱欲將咱的文化予世界的人攏知影。

我的演說講到遮，非常感謝。

閩南語演說教師組－講評

臺中市太平區中華國小　陳宜楠　退休校長

咱三位評審、辛苦的工作人員，和咱今仔日表現上特出的咱參賽人員：

恁今仔日予阮誠傷腦筋，就是講恁遐好的表現，因為這款號做按呢，無上高級啦！干焦有比較級。所以雖然逐家攏足好，就是愛做一个比較。「見真人莫說假話」，逐家遮好的表現，佇遮我嘛愛共逐家做一个簡單的交代，才袂失恁的禮。

今仔日逐家表現我共看起來有幾个仔幾項優點，我佇遮講出來予逐家做一个參考。咱逐家就是講喙一下開就講袂煞，這个觀念正確，理路誠闊。閣來就是聲調、節奏有變化，內容深入，觀眾逐家攏聽甲耳仔覆覆覆。恁這个臺語輾轉，恁的音韻轉踅攏誠穩，恁這種工夫是按怎來的？這款就是講咱有一條歌號做〈小丑仔〉，『小丑』內底有講「經過偌濟磨練，經過偌濟痛苦，你才會當徛佇遮。」這就是講歲月的粒積，粒積啥物？粒積經驗，粒積智識，粒積咱的資訊。一步一步，你今仔日佇這短短7、8分鐘內底，你完成予逐家感覺非常感動的任務，一場吸引人的演講，就按呢產生，逐家噗仔共家己鼓勵一下。

咱講人才、內才和口才，啊恁人才真精光，學問相當，這就是內才，閩南語咱講予輾轉，所以口才就一必一中。所以恁拄仔提著題目了後，咱攏知影咱若看著題目，首先咱愛做一个工夫，斟酌lueh共審題，共題目看予詳細，共揣出一个中心思想，這中心思想揣出來了，咱才來竝柱，柱仔竝予好，按呢咱基礎有在，枝葉就會旺。咱頭嫸、身軀勇壯，尾仔閣再古錐，這就是一篇值得人來注意聽的演講。

西洋有一个管理學家伊號做「卡爾雷諾朱」，伊按呢講，伊提出這个演講有一句號做「Process　skills」號做『過程技巧』，過程的一寡技巧，這過程的技巧，我拄仔看咱諸位嘛攏有做一寡運用。伊這个過程的技巧我共講予較好記咧，講較好記咧號做「鼻油煙吐氣」，號做「PUNCH」，『吸氣』「欶氣」啦！「鼻油煙欶氣」。「鼻」就是咱愛揣出一寡個人的經驗，抑是講和咱周邊相關的一寡代誌，一寡咱講起來予人較感動的代誌，抑是講感覺足真實遮的代誌來做一个例，而且這个例和咱的主題有相關。

準做講我講我少年的時陣，有一日我去看厝，彼日是禮拜日，我記甲足清楚。入去的時陣，欸！看著我的學生阿安坐佇內底，「老師，你欲來看厝喔！」我講：「欸？阿安你呔會佇遮？」伊講：「這阮咧賣的啊！」倮老爸講：「老師，來來，我禾你來看。」阿安就講一句：「老師，昨昏拜六的時陣足濟老師來看喔！」倮爸爸就足歡喜講：「喔！足搶市啦！這批起了足好。」我就共講：「阿安，啊倮攏講按怎？」「倮攏嫌傷貴。」伊就講出來。這就是講囡仔袂共人騙，啊倮老爸就講：「啊你入去啦

！囡仔人毋入去寫功課，佇咧講啥物。」大人攏愛聽對伊有利的話啦！啊囡仔乎這就是我講舉一个例。

這个「PUN」「鼻油煙」，「U」「Unexpected」就毋是咱意料中的答案，講出來就是講和咱想的較無仝款的答案。這个阿福伯仔伊心肝誠好，猶毋過誠大嚨喉空。有一日，伊無戴安全帽，煞予警察共摝著，警察就開始欲共開單罰五百箍，伊共警員講：「你毋通共我開lueh喔！」「是按怎呔毋通共你開lueh？你都無戴安全帽。」「你若開lueh代誌就大條矣。」

警察認為講伊是毋是欲叫人來共壓？伊就心內愈無歡喜，就講：「是按怎代誌就會大條？你毋講來予我聽看覓咧！」伊講：「你若閣開lueh，阮規家伙仔一禮拜就無飯通食矣！」伊按呢講。警察隨共講：「好啦！你用牽的轉去，啊無你若騎閣予別人掠著我無法度共你解決。」這就是講你舉的例和本來想的較無仝款。有時仔準做講對話內底講，晝矣的時陣，「欸！你食飽未？」伊就講「下昏暗猶未」，彼就是講有時仔咧講話內底和伊欲回答的答案，和伊想欲聽著無仝款。

我講「PUN」的「N」「novel」就是「小說」彼字，『新奇的』，「新奇的物件」。師專的時陣，我一个同學，眠夢著講佮媽媽予一隻牛欲共觸，跳過一个水溝，伊就心情足穩就請假轉去欲看佮媽媽，伊講伊足袂放心的，因為佮老爸已經無去矣。轉去了後，伊入門，佮媽媽講：「你是按怎哪會夢著這个夢，這是你細漢的時陣佇我的腹肚底6個月的時陣發生的一个代誌。」，這件代誌號做「母囝連心」啦！經過十五年了，伊煞對夢中去共想著，這个同學足有孝。這就是講準做講這个題目咧講一寡感應啦！抑是咧講孝道，有時仔會當去講著按呢的物件。

「C」伊是咧講『提出一個質疑』，就是講咱「提出一个疑問」。咱拄仔攏有這个技巧有的有用著，咱用過去所學的物件，來教今仔日的學生欲面對未來的挑戰，這是一件非常予人感覺煩惱的代誌，這就是咱講的就是「C」「Challenge」這款技巧。

閣來這个「H」，「H」號做「humor」就是咱講『幽默』就是心適氣啦！我舉一个例，準做講我按呢足好膽，三更半暝佗都敢去。咱較早老師愛值日、愛值夜，恁敢知影？愛顧暝，愛顧校。伊講：「喔！陳老師，你哪遐無愛顧暝，你是咧驚啥啦？」「我真正足驚的著毋。」「驚啥物啦！」「這學校光焱焱，」我講，「驚一个人的時陣蠓攏叮我啦！」按呢。這其實恁比我較好笑的閣足濟，這有時仔就是講過程，這个技巧毋是講五个有時仔攏愛用，嘛毋是講啥物時陣用佗一个，就是講有時仔咱針對這个題目看欲按怎來用，其實逐家攏用了攏誠好勢。

有的講：「啊我來遮演講，敢有啥物好處？」我共你講，美國前總統Nixon(尼克森)按呢講：「若講閣予我重讀一擺大學，我感覺上重要的代誌，就是欲共演講的技巧共學予好勢，演講內底愛具備的物件，愛好好仔來修予好，修予穩當，按呢當當

(tng-tang)我欲就著我的觀點欲講出來予人聽的時陣，我才袂受著遐大的阻力。」這美國前總統按呢講，你看演講敢有重要？

你講：「演講，啊無講閩南語欲演講？」我共你講，閩南語才是好，有的講：「閩南語讀讀咧英文攏會講袂會。」你想敢有影？會講了愈好。我共你講，你若會曉對1算到10乎，來學英文就食袂焦矣。曷有彼號代誌？我共你講，這號做「入聲韻」啦！華語無入聲韻呢！你講踢球，「踢，一兩三四五六七八九十」，你會曉入聲韻，著乎！你袂講「I don't know. I don't know.」。英文攏佇「p.t.k」停起來的時陣，按呢了讀起來才會好聽，才有成英文。這就是講閩南語的彼號。

啊有的講：「閩南語猶閣有啥物好處無？」我共你講，我常在咧講就是閩南語學文言文，文言文學一寡後擺你語文方面會較好，伊講：「曷有彼號代誌？」伊講：『食飽未』，『有耶』，「食飽未」，「猶未」，彼是毋是文言文？『食飽矣』「食飽矣」，『汝欲食否』「你欲食無」，這哪是文言文？『欲食乎』「欲食乎」『汝欲食乎』「你欲食乎」，這攏是文言文，其實久來對這款講法就慣勢矣。

閩南語用來研究詩詞上好，是按怎上好咧？彼个押韻，以早唐詩宋詞若準拄著『兒化韻跟捲舌韻』，就變做無押韻矣。敢有這款代誌？有，『君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。』欸！一下捲舌一个『期』一个『池』就無押韻矣，「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。」無捲舌按呢就有押韻矣。若準毋講伊刁工毋押韻，所以閩南語除了優美，研究詩詞、絕句上好。

若準講學日語咧！歐美人士愛真拍拚，中國大陸佮有50%的優勢，咱有65%的優勢，我講學日語啦！像講日語的『結構』這兩字，恁敢知影佮按怎讀？叫做「kiat-kòo」，日語講「kiat-kòo」就是『很好』的意思，伊直接讀類似的音出來。佮哪毋講（けっこう），伊講「kiat-kòo」。我這馬是舉一个例，伊學這嘛好，學彼嘛好，按呢的語言咱哪會毋用咧？咱愛共保留落來，予咱的囝孫閣一直用。

啊有的講：「無水準。」呔會無水準？我拄仔都講遐濟矣，伊講：「你欲按呢乎！你欲按呢乎！啊無你欲按怎？」伊講按呢足歹聽，你欲按呢乎『汝欲按呢乎』『汝欲按呢乎』，我共你講彼嘛文言文啦！就是講久無講，久無講了閣再講，較少人講，予人共按怎呢？華語講號做『汙名化』。

所以今仔日恁選擇演講，選擇演講中的閩南語演講，我感覺這是非常了不起的一件代誌。恁今仔日的表現我拄仔有講過矣，就是講予阮感覺頭疼，逐家講了攏誠好，無一个失人的禮的啦乎！這就是拄仔講的乎，110年語文台轉播高手攏全來，這个內容精彩閣有內才，教師這組是上厲害，希望咱以後會借著恁今仔日的表現，予咱閩南語的演講的展現，一年比一年閣較好，予咱臺語的傳承會當繼續落去，愈來愈好，多謝逐家。

閩南語演說題目【社會組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	論臺灣的水資源	16	新冠肺炎入侵臺灣，咱愛按怎面對？
2	綿爛才做有頭路	17	機會留予準備好的人
3	莫唱聲，話講予好聽	18	欲做總鋪師，刀先磨予利
4	臺灣飲食文化的特色	19	偏鄉社會資源的欠缺，欲按怎解決？
5	疼惜臺灣的文化資產	20	理智佮感情的戰爭
6	若欲人毋知，千萬莫做歹	21	到彼个時擡彼个旗
7	骨力補頇顢，熟手變內行	22	人生，佇起落當中明白
8	褪赤跤骨力拚，穿皮鞋貧惰行	23	我對電視台臺語節目的看法
9	勞動流汗，較贏藥頭仔食規掊	24	我對「停課無停學」的看法
10	欲按怎減少臺灣洗腰子的人口？	25	欲感恩的心，行行善的路
11	耳空輕、心肝軟，人生定著會拍損	26	用心寫人生的劇本
12	奉待序大若有孝，囝兒序細學範頭	27	自你我做起，創造臺灣新世紀
13	我看臺灣媒體「掠話頭、斬話尾」的風氣	28	環保會予世界閣較好
14	日常生活趕緊節能減碳，若無會傷晏	29	一句臺灣俗語的啟示
15	你予人有步，就是予家己有路	30	落實母語生活化



閩南語演說社會組特優（一）

高雄市　空軍軍官學校　月鈺鈞

各位評判委員，各位朋友，逐家好！我是編號3號，今仔日我欲演說的題目是「欲做總鋪師，刀先磨予利。」

欲做一个總鋪師，刀一定愛先磨予利，就親像欲做一个討海人仝款，你的船一定愛先準備予好，所以咱攏知影準備是一件事非常重要，嘛是真要緊的代誌。俗語咧講：「家己栽一欉，較贏看別人。」既然你欲欣羨別人，不如你著愛先好好仔準備，今仔日就愛對這个題目來分享準備的重要性。

對我來講，準備有三項非常重要的代誌，第一項叫做「目標」，抑若第二項咧，叫做「方法」，第三項就是「行動」。有一句話是按呢講，機會共掠佇正手，命運就共掠佇倒手，抑若認真拍拚咧，就是靠咱的雙手。咱攏知影認真拍拚，但是上驚的咧就是拍拚無目標，是按怎目標遐爾仔重要，因為目標會當禾你行到正確的所在，就親像一台車的方向盤，你無方向盤，我欲叫你斡正爿，你走去頭前，叫你斡倒爿，你煞倒退，你總是會講，無囉！車的方向盤並毋是我的目標，若按呢目標就親像是烏暗中的一葩火，這葩火就是共你講你的方向佇佗位，你對這个方向沓沓仔行、沓沓仔行，總是行會到，這就是目標的重要性。

抑若第二項咧！就是方法。現代科技進步，方法百百款，人講「一樣米飼百樣人」，方法嘛是規百樣，就親像你欲對桃園去外口四界迫迌，你會當坐飛行機、坐高鐵，甚至是開車、騎oo-tóo-bái，甚至是你用行的、用走的、用爬的，仝款行會到。人的方法是無限的，但是就看你按怎選擇，所以方法非常的重要，是欲考慮成本，抑是欲考慮價值，是欲較緊咧抑是較慢咧，攏是考慮著方法的重要性。

第三項嘛是上重要的一項，叫做「行動」，這个行動是按怎重要咧？提出一本真好的冊，揖佇遐讀、佇遐讀，佇遐讀，但是我讀了我做袂到，冊合起來，我仝款是我，思想有進步、內涵有進步，但是我行袂出去。就親像真濟人冊讀了無去練習，電視看了電視關起來，仝款無去做正確的代誌，按呢無行動是欲按怎去做你想欲做的夢想咧？

佇我細漢的時陣，有一件想欲做的代誌，就是佇舊曆過年的前後，我上愛去看別人兜，佇別人的門跤口，我毋是欲看個兜起了偌嫡，嘛毋是欲看個兜花開了偌芳，我想欲看的就是個兜的門聯，對我來講，欣賞別人兜門聯予我感覺我敢若咧佮古早人咧

對話，我佮倆咧開講，看這毛筆字一筆一劃按呢寫，使我的心內非常的澎湃佮感動。對我來講，寫毛筆字是一件我想欲去做的代誌，是我的夢想，所以佇我真細漢的時陣，我就共我家己講：「有一工我欲寫一手的好毛筆。」所以對我來講，我的目標是啥？寫好毛筆字。

第二項咧？第二項上重要的是啥？叫做「方法」。佇我細漢的時陣，科技無遮爾仔進步，網路嘛無遮爾仔發達，所以我干焦會當掀冊看人按怎寫，看古早人是按怎一筆一劃，共你講我這馬欲共你傳達的感情是啥。看現代人寫毛筆字，共你講我想欲共我的感情傳達予你，這就是我的目標，我愛揣我的方法，就是愛去掀冊、去看冊。

抑若第三項咧？行動，我共紙攢予好，筆攢予好，一工一工、一暝一暝去寫，到今我這馬已經會當寫出一手的好毛筆。今仔日的主題「欲做總鋪師，刀先磨予利。」好好仔做，好好仔準備，欲做任何代誌進前會記得三項 - - 目標、方法佮行動，我相信有一工，你一定會完成你的夢想、完成你的目標。

我的演講到遮結束，多謝。

閩南語演說社會組特優（二）

臺中市　臺中市后里區后里國民小學　張月惠

各位評判先生，各位有志，逐家平安逐家好。環保、環保，無做會煩惱。我是15號，今仔日我欲演講的題目是「環保會予世界閣較好」。

1972年，聯合國制定每一年的六月初五是世界環保日，每一年的這一工，嘛會宣佈後年度咱欲做的環保目標。是按怎咱的聯合國愛做這款呼籲？因為地球干焦一粒爾爾，適合咱踮的所在，目前嘛干焦地球爾爾，所以咱愛對地球做一份保護的心。在我看來，環保著愛靠每一个人，閣社會、政府逐家做伙來做，按怎做起咧？我認為講咱會當對咱個人做起，像講咱會當做一个減塑的生活。

有一擺，我佇電視頂看著一隻海翁竟然會梘死，海翁呢！遐爾大隻佇咧大海內底，伊算是高層的消費者呢！伊是按怎會梘死？人共伊腹肚拍開，內底規个攏是塑膠、塑膠粒仔，伊欲食，嘛無啥物物件。塑膠毋但對咱生物造成浩劫，對咱人嘛仝款，因為伊袂當分解，因為伊，咱佇咧焚化爐袂當燒，會產生毒氣，所以講咱愛對這減塑來做起。親像講咱的生活，咱會當家己紮咱的便當篋仔，咱會當家己用咻的就好，毋免用欸管，這攏是減塑，減塑對家己做起，就會愈來愈好。

第二，我感覺咱個人會當做一个無包裝買賣的消費者，咱攏知影買物件上重要的內底的物件，彼才是真真正正、實實在在的物件，外在的包裝攏是加的，外在的包裝攏是咱環境的負擔。親像講紙篋仔，你著愛剉柴，親像塑膠袂當消費，所以講每一个人咱若是對環保做這款小小的心力，其實咱的社會就會閣較和諧。

當然咱的政府嘛需要做一寡努力，人講獅、虎上歹，毋過獅佮虎上加食物件爾爾，伊袂去破壞這个環境，破壞環境的攏是咱人，因為咱人的貪婪，因為咱人的貪心不足，所以講造成咱森林、造成咱的空氣汙染、造成咱的塗壤汙染、造成咱大海的汙染、造成咱物種的欠缺、物種的消失，這攏是咱人做得來的，所以政府嘛是有彼个責任愛宣佈一寡法令、愛制定一寡法令。親像講對廢氣的排放、對廢水的排放，閣來咱物件的減用，這攏是著愛政府來鬥相共，嘛著愛每一个人攏愛有這款覺醒，政府規定咱愛遵守，除了講遵守、守法以外，咱嘛袂當烏白濫糝做。

環保講起來真大，咱人感覺是真小，毋過人講大粒石頭嘛著細粒來楗，每一種政策攏著愛逐家人來遵守來做，才有法度繼續做落去。親像講，咱明年度就欲開始禁用保麗龍，濟濟人攏會感覺講，欸，講保麗龍其實對咱來講嘛是敢若真好用啊！毋過咱人若是家己減做一寡利便的享受，其實順手做環保，逐家攏會好，為著未來的囝孫，咱逐家攏著愛伸手做環保，做了環保世界才會閣較好。

今仔日我的演講就講到遮，真勞力。

閩南語演說社會組特優（三）

桃園市　市立義興國小　陳士彰

各位評審老師，各位咱的臺語界的先進，逐家好。今仔日小弟所欲演講的題目是「日常生活趕緊節能減碳，若無會傷晏。」

咱對歷史中咱知影，自十八世紀以來，工業革命比較予當時歐洲佮通過這款的工業，予佮的經濟漸漸來提升。不而過，佇提升工業的中間，提升佮的生活的下面了後，咱看見佮開始採礦，佮開始來採資源，甚至逐家為著趁錢，日也拚，暝也拚，到佇通過三百年以來，人感覺講趁錢真好，總是袂記得講因為愛佇工業頂面來努力，予遮的經濟會當提升的時陣，也受著濟濟真大的影響，特別是佇咱所踏這个地球的內面，有真濟的損害。

因為咱若是欲予經濟提升，咱通過各種的事業攏佮咱使用電能、動力攏有關係，咱今仔日若看著遮的動力，有的是愛挖塗炭，有的是愛用石油，遮的攏佮咱環境攏有關係，致使咱今仔日咱詳細斟酌共看，佇整個經濟提升、工業提升以來，造成咱規个地球有濟濟的影響。今仔日只有濟濟人感覺講我生活會當提升，我的經濟發達，我就心滿意足。總是無拍算，咱共思考一項代誌，就是佇咱的經濟發展了後，佇咱的動力使用過頭了後，嘛有造成咱所踏的這个地球濟濟的損害，咱若無去共思考遮的，將來會致使咱的後一代佮真大的後果。

今仔日咱愛思考濟濟的影響，第一項就是你過頭咧使用遮的動能，你過頭來使用石油抑是塗炭。第一，就是物資會愈來愈少，咱一直採礦，咱一直採石油，將來會到一个程度，就是無油通用、無塗炭通用，這个時間欲偌久咱毋知影。有的遮的工業、遮的生理人佮講：「我趁錢就好，我這代趁大錢就好，時到時當，無米才煮番薯箍湯。」總是到彼个時陣，你就無法度通閣繼續、延續下一代的活命、咱地球的活命。

第二項的損害是啥？咱的環境漸漸汙染，這款的塗炭、這款的石油開始按呢燒的時陣，工業提升佇空中濟濟的汙染是咱看袂著的，比較咱的身軀直直會致到損害。第三項就是當遮的汙染開始，地球受著損害的時，咱看著地球的溫度漸漸提升，溫度提升的結果是如何？溫度提升的結果，第一項就是海洋漸漸提升，因為北極、南極佮的海水已經溶去，漸漸提升。閣一項就是地動會愈來愈濟，中央研究院的研究就是按呢，講三十冬前佮三十冬後會地動，是6以上差不多加一倍的次數，所以咱愛趕緊來節能減碳。

俗語咧講「樹身若倚有在，毋驚樹尾做風颱。」大欉樹跤有蔭蔭，今仔日咱若無好好去節能減碳，咱無法度通予下一代享受閣較好的生活。

我的演講到遮，多謝。

閩南語演說社會組特優（四）

臺北市 聯利媒體股份有限公司 黃怡文

各位評判委員、各位好朋友，逐家好。我是第9號，今仔日我所欲演說的題目是「莫唱聲，話講予好聽。」若這个厝邊透早行過來，共你頔一下仔頭，你希望伊講啥？是問你食飽未？今仔過了好無？抑是猶未死閣活咧？仝一句話攏是一種關心，猶毋過，若聽著好話，心花就開，感受著溫暖，一工好的開始就是感覺真歡喜。

我閣欲講的是一个故事，有一改，我去修理我的oo-tóo-bái，我拄著我定定咧修理的師傅，伊叫「阿明」，我就共問講：「阿明師傅，請問這个阿智師傅哪會無佇咧？」伊彼陣就真受氣：「曷毋知走去佗位摸飛，所以我揣無伊的人，你欲創啥共我講，我幫你鬥相共就好。」這時陣頭家就行出來，頭家就共我講：「無啦，阿智伊是因為身軀頂有別个代誌，伊有其他的業務欲做，所以咧無閒，仝款這个阿明會當替你服務。」仝款一句話，其實聽起來感覺就無仝，俗語佇咧講「咱是驚好喙，毋驚激氣。」所以咱聽著好話，其實心花開，咱就袂感覺心情穩，本來想欲受氣的嘛攏會放下。

有人咧講，咱喙愛甜，腰愛軟，跤愛勤，就是咧講咱做代誌、做人、做事，其實攏愛求一个圓滿，嘛予家己一个結善緣的機會。我欲講就是我是一个記者，我去採訪的時陣，嘛拄著這款的代誌。有一改，我欲去採訪一个人，伊就是人人攏咧講的是釘仔戶的阿媽，伊倚佇彼个土地誠久毋願搬，逐家人攏真煩惱嘛真傷腦筋，我去採訪的時陣，我都猶未開喙，這个阿媽就phih-pheh叫，提掃帚欲共我趕出去，伊講：「恁遮的記者無一个好物，烏白寫烏白講，你敢知影是按怎我倚佇遮毋願走？」其實彼陣我心肝內足想欲共唱聲，因為我想欲講：「阿媽，你都毋知影我欲訪問的目的，嘛毋知影其實我是想欲予你好好仔講，猶毋過，你哪會遮受氣？」

了後，我想講因為阿媽已經遮受氣矣，我就愛對伊好好仔講，我共阿媽講：「就是因為我是記者，所以我閣愛共你的心聲佮你真實的故事講出來，你會當講予我聽，共你的委屈講予我知，咱兩个莫唱聲、莫冤家，我想欲分享你的故事。」阿媽才來講出原來伊會倚佇這塊土地誠久，雖然是三角窗誠細，猶毋過這是伊佮伊翁婿自較早拚落來的土地，嘛因為按呢伊無想欲共這片有記持的土地共送予別人，所以才會堅持佇這个所在。伊講我若老矣，恁欲創啥？清彩！猶毋過佇我佇咧時陣，我希望會當好好仔保存，我發現著阿媽了後，嘛是對我好好仔講話，我真感激伊，接受我的採訪。

阿媽共我講，所有的記者干焦你會當好好仔講話，會當聽我講話。我欲講的是，

講話是一種技術，你會當訓練，你會當慢慢仔練習，猶毋過聽人講話是一種藝術，我感覺你若共話好好仔講，其實一項代誌無一定就會起歹，無一定就有歹的結局。

咱這馬咧看國際上，國際上中國定定對幾若个國家來唱聲，對美國唱聲、對韓國來唱聲、對臺灣來唱聲，猶毋過佇國際上其實真濟人、真濟國家攏對伓毋是蓋好。來看著這改的疫情，這改的疫情臺灣因為佮厝邊頭尾國家攏真好，而且咱攏真有同理心，真有人情味。彼陣，咱有喙罨的時陣就送予其他的國家，所以咱無疫苗的時陣，別个國家就來送予咱。

中國伊做了誠絕，嘛無承認講病毒是伊對伓遐淑出來的，所以這擺的北京奧運欲舉辦的時陣，伊毋但是唱聲，而且伊閣無注重人權，足濟國家就決定無袂去參加伓的奧運典禮。這件代誌會當共咱講，咱若手提花送予人，家己的手嘛會芳。講好話其實家己心情嘛會好，講好話其實就會有好的結局，一項代誌無一定攏愛看著穩的一面，若看著好的，咱的社會就會閣較和好，嘛希望共這个愛傳予出去，對講好話開始。

我的演講到遮結束，多謝。

閩南語演說社會組特優（五）

臺北市　國立清華大學　楊喆希

各位評判老師，各位好朋友，逐家好。我是14號，今仔日我欲演講的題目是「奉待序大若有孝，囝兒序細學範頭。」

每一个人的性命攏有無仝的故事，每一个性命階段，上需要把握的代誌可能嘛攏無仝。會記得我細漢的時陣捌問過阮阿母：「你認為人生上需要把握的代誌是啥物咧？」阿母共我講，伊認為是「有孝」，彼个時陣其實我無了解阿母的想法，毋過，我認為佇我這馬上需要拍拚的年歲，上需要把握的代誌應該是「堅持」，阿母哪會講是「有孝」咧？阿母共我講：「食老你就知。」

這馬我是一个大學生，我大漢矣，我漸漸會當理解為啥物阿母會講上需要把握的代誌是「有孝」咧。阮阿母嘛捌共我分享過一个故事，講伊去讀大學的時陣，因為路途遙遠連紲兩禮拜攏無轉去厝裡，嘛袂記得敲電話轉去厝裡報一下仔消息咧，阮阿公就真煩惱講，伊佇遐的生活到底有過了好無？後來，阿公就敲電話去到教官室，叫阿母來接電話，阿母去接電話了後就共阿公講：「曷哪就遮麻煩？無消息就是好消息啊！」

三十冬過去矣，這陣換我和阮阿兄去讀大學矣，阮阿兄去讀大學了後，若親像是鳥仔放出籠仝款，放就飛出去矣，袂記得轉來，抑若轉來就敢若扯著仝款咧。阿母講，歲月真正是一位好老師，伊這馬了解有孝序大若是有例，按呢未來你的序細才會共你有孝，所以我對這件代誌我看著若是欲有孝咱的序大人，頭一項就是莫予倘操煩，未來我若是欲有孝我的阿母，我認為我就會當按呢做。

紲落來，我認為有孝序大第二項的工課，就是愛珍惜倘留予咱的物件，倘留予咱的記持，猶閣有智慧。我想，臺語是阮阿媽留予阮的智慧，因為我細漢的時陣其實是袂曉講臺語，轉到阿媽厝裡，阿媽佮我講啥，我是其實攏聽無。後來阿母感覺按呢我和阿媽的感情就會淡薄仔生疏，阿母就鼓勵我去學臺語，因為這是我和阮阿媽的一个連結，一个感情的連結，所以阿母就教我臺語，嘛鼓勵我徛佇這个舞台，用臺語來發表我的想法。我嘛用臺語來做網站，寫日記，後來我和阿媽的感情是愈來愈好，毋但食飯時間會當陪阿媽做伙開講、做伙欣賞臺語的戲劇。

親像這馬因為疫情的時陣，阮阿媽當佇咧加護病房內底，欲入去探病有淡薄仔麻煩，會加一寡程序，所以我就用視訊的方式和阿媽做伙開講，用臺語共伊講一聲「加油」，阿媽嘛真歡喜。欲出來比賽進前，我共阿媽講，我有轉去厝裡共厝裡的神明公媽拜拜，我嘛希望倘會當保庇我比賽順利，嘛保庇阿媽身體健康，順利轉院。經過這件代誌，我發覺著咱無法度決定人生的長度，猶毋過，咱會當去改變人生的深度猶閣有闊度。若欲有孝咱的序大人，我想咱著愛認真共奉待，認真珍惜倘留予咱的物件，莫予倘操煩，把握會當和倘做伙的時間，我想，有孝序大若有範，按呢阮的囝兒序細就會學著真好的範頭。

我的演講就到遮，多謝。

閩南語演說社會組特優（六）

桃園市　市立富林國小　劉永筑

各位評判先生，辛苦的工作人員，猶閣有現場所有參賽的好朋友，逐家好。我是第10號，今仔日我欲演講的題目是「臺灣飲食文化的特色」。

若講著咱臺灣的好食物，會使得講是非常的濟，三暝三日嘛講袂離。真有名的臺灣音樂家蕭泰然先生，伊有寫一首歌曲叫做〈點心擔〉，歌曲內面講「想著楊桃湯、冬瓜茶，心涼脾肚開，若是Seven up Coca Cola，想著真正瘠。」這首歌曲就是予咱知影，佇咧長期踮佇國外的臺灣人，無論伊就是食遍世界的山珍海味，上袂當放袂記的猶是臺灣的好滋味。

臺灣的好食物有分做傳統的，嘛有現代的，傳統的就好親像蚵仔煎、米粉炒、貢丸湯、肉圓、碗粿、棺柴枋、鱔魚意麵，每一个所在攏有伊的特色。抑若現代的，像鹹酥雞、珍珠奶茶，這攏是受著現代的少年人真佮意。毋但是按呢，無論是現代的好食物，抑是傳統的好食物，攏予外國人看著咱臺灣的人情味，真濟外國朋友來到咱臺灣食著遮的好食物，會使得講三魂七魄攏予伊勾勾去，無想欲轉去，後一改閣來到臺灣，就會共伊的朋友講：「啊你頂工焉我去食彼个蚵仔煎實在是真好食，敢會當閣焉我去？』

臺灣的好食物毋但是窒咱的喙空，予咱食落感覺真好滋味，上重要的是伊陪伴咱成長，見證咱性命中的每一个重要的時機。就好親像我到這馬猶閣會記得，佇咧二十三年前，彼陣我猶是一个大學生，我和我這馬的翁婿頭一改約會，伊就焉我去夜市仔食「棺柴枋」，講著這「棺柴枋」外國人毋知影會感覺真恐怖，為啥物臺灣會共「棺柴枋」提來食？原來這是南部的一種特色的好食物，到這馬我猶閣是會記得彼个「棺柴枋」的好氣味，真正是食落去滿滿的幸福的滋味；甚至是遮的好食物，毋但是食著幸福的好滋味，而且逐家閣毋知影，伊閣會當予咱發家伙，趁大錢。

我欲向逐家分享一个故事，有一个朋友伊姓陳，阮攏叫伊「阿陳」，佇咧二十年前伊大學初初畢業的時，本來有真好的頭路，但是少年袂曉想，煞綴人去跋筊，跋輸筊煞欠真濟錢，無法度，只好走路，去南洋馬來西亞。到馬來西亞以後地頭生疏，伊毋知欲做啥，了後，有在地的朋友共伊講：「我捌去恁臺灣食過一味，真好氣味就是珍珠奶茶」。彼陣臺灣猶閣無親像這馬遐爾時行，伊講：「抑無我嘛踮咧馬來西亞的菜市仔來整一擔，來賣臺灣的珍珠奶茶」。

了後，伊就真簡單的設備開始來賣，在地人食了後感覺這味真特別，就攏來共伊問，欲愛伊共伊教，伊的朋友就共伊講：「按呢你是毋是會當對臺灣進遮的材料過來這爿，來教人做生理，教人按怎泡這个珍珠奶茶，幫助閣較濟人趁錢，你家己嘛會當趁錢。」

就按呢伊對夜市仔一个擔仔，家己佇遐搣佇遐搣，搣甲有真濟人欲來加入，要求講欲來共伊買材料，嘛欲來開店做生理。經過一段時間以後，這陣的伊已經毋是當初彼个欠數走路的少年家，這馬每一禮拜伊攏有規貨櫃的「珍珠奶茶」的材料，按咱臺灣出口去到馬來西亞，佇遐來交予遮的店家、批發予遮的店家去做生理。佇遐，伊了後嘛娶某生囝，建立一个幸福美滿的家庭。

所以講臺灣的好食物，毋但是食著好氣味、好滋味，而且閣會當予咱發家伙，趁大錢。總講一句，臺灣飲食文化的特色，上重要的就是有三味，第一項就是好滋味，第二項就是人情味，第三項就是幸福的滋味，相信咱臺灣的好食物，抑是予世界看著臺灣的好氣味、好滋味、人情味，猶閣有幸福的滋味。上蓋重要的，無論咱行到全世界，食遍著世界的山珍海味，上袂當予咱放袂記的，就是正港的臺灣味。

我的演講講到遮，多謝逐家。

閩南語演說社會組－講評

國立中正大學台灣文學與創意應用研究所　李勤岸　教授

各位評審、各位選手，逐家午安逐家好，逐家辛苦。咱今年的演說比賽分做兩種，一種叫情境式比賽的演說，一種就是咱這種命題式的演說比賽。我看就是講恁較勢，所以就共恁命題就好，毋免閣指引啦乎！毋免共恁引導啦！確實有影著愛臺語程度較懸的人，才有法度來做這種命題式的，題目予你，你就家己揣情境出來。情境式的伊就是情境編好矣，啊你去講。我想，你欲演說欲成功無情境無可能的啦！所以命題的演說嘛是情境的演說，這攏仝款，你愈有畫面，你咧講的物件愈有畫面，就是愈吸引人，愈有說服性，這是必然的。

我有寫真濟啦，大約每一个人我攏有共伊簡單寫一兩句仔的評語。有的是較好，上蓋好的就是講你已經有這个演說家的風範，有彼个範勢出來就著啦！有的較好的是講著真深入、真生動，較穩的就是講有離題，有的人就是攏會講走精去，這較可惜。有一寡細項的物件，我共細項的錯誤共伊小可仔整理一下，講予逐家做參考：

頭一項是語法的問題。有的人咧講的內容內底，語法有真濟是華語的語法，你可能無注意著。比如講，1.「咱欲放棄嗎？」這个通常咱會講「你敢欲放棄？」猶是較合臺語。2.你講「加做就會好」這聽起來若像講你加做的，應該是「加做幾遍仔就會較好。」抑無你就講「較勤做咧」、「較捷做咧」。3.啊講「寫好毛筆字，做好我的代誌。」這較無成臺語的語法，應該是講「共毛筆字寫予好，共我的代誌做予好。」這會較合臺語的語法。4.咱通常有時會去華語思考的模式，所以共華語的語法用入來臺語，譬如講你會講「人是社會性的動物，你袂當做家己的。」這當然我知影你的意思啦，你就是講你愛佮人有接接，但是按呢聽起來就足無成臺語，你若講「人是社會性的動物，咱袂當縛褲跤做人」按呢就足活嘛，咱人袂當縛褲跤做人，咱著愛佮人有接接。5.有人會去用這馬這个時代真流行的『然後』啦，有時甚至是華語的『然後』走出來，準講你翻做臺語的「jiân-āu、jiân-hiō」你可能兩種攏有講，彼攏毋是臺語語詞的用法，你就講「閣接緊按怎、緊落來按怎」這才是臺語的講法。6.你講「和囡仔耍做伙」這怪怪，「和囡仔做伙耍」可能較合臺語的語法。7.「無願走」嘛怪怪，應該是講「毋願走」。8.「食工課」怪怪，應該是「食頭路，做工課。」

閣落來第二項，除了華語語法以外，有時仔是華語詞。比如講，1.「唯有骨力才會有出脫」這足華語化，你講「干焦骨力才有出脫」這可能較好。2.你有時會借華語詞入來講，你毋知彼臺語詞欲按怎講，這嘛較可惜。你講「按呢有真『道地』」你就

講「按呢講會真端的tuan-tiah」，你著愛使用臺語的語詞會較好勢啦！

閣來一項就是講變調的問題。變調佇臺語是足特殊的，所以你若毋著，有時會誤會，有時會聽無。像講1.「重要性 [tiōng-iàu$^{3-2}$-sìng] 」你講「tiōng-iàu＃sìng」這就無變調去。2.你講「烏暗中 [oo-àm＃tiong] 」這應該是「oo-àm$^{3-2}$ tiong」。3.你講「證明個的價值 [tsìng-bîng＃in ê kè-tàt] 」應該是「證明個的價值 [tsìng-bîng$^{5-7}$ in ê kè-tàt] 」，彼个跡無變調邊界，彼个跡愛變調。4.「耳空輕 [hīnn-khang$^{1-7}$-khin] 」袂當講「hīnn-khang＃khin」，「耳空輕hīnn-khang＃khin」是耳空幾兩重，「耳空輕」是講人清彩講伊就相信，按呢叫做「耳空輕」，彼成做一个形容詞，你袂使無共伊變調。5.「有時星光，有時月光 [ū-sî tshinn$^{1-7}$kng, ū-sî guéh$^{8-3}$kng] 」按呢這个「星光 [tshinn＃kng] 、天光 [thinn＃kng] 、月光 [guéh＃kng] 」這个講法是固定的，伊袂使變調，這叫做「主謂結構」，頭前這字是「主詞」，後壁彼字是「謂詞」，伊袂當變調。親像「天光 [thinn＃kng] 、地動 [tē＃tāng] 」，所以「有時星光，有時月光 [Ū-sî tshinn＃kng,ū-sî guéh＃kng] 」。袂使講tshinn$^{1-7}$kng」。

閣落來就是有部份的發音有重耽的。這就是你彼个臺語詞無咧講，抑是你臨時彼个詞語講做華語。比如講，1.「資訊 [tsu-sìn] 」，你共講做「tsu-hùn」；「訊息 [sìn-sit] 」，你共講sìn-sik、hùn-sit」」，按呢毋著。2.「網路 [bāng-lōo] 」，你共講做「báng-lōo」，「báng-lōo」是蠓仔咧走的路呢！3.「學習 [hák-síp] 」，毋是「háh-síp」這个發音毋著。4.「方向 [hong-hiòng] 」，毋是「hong-hiōng」。5.「新世紀 [sin-sè-kí] 」，毋是「sin-sè-kì」。咱這馬是21 sè-kí，毋是21 sè-kì。 6.「殖民地 [sít-bîn-tē] 」，毋是「tsít-bîn-tē」，咱予人「殖民 [sít-bîn] 」，毋是予人「tsít-bîn」。7.「變竅 [piàn-khiàu] 」，毋是「變巧 [piàn khiáu] 」，當然你若會變竅就會變巧。8.你講考試偷看號做「做壁 [tsoh piah]」，做壁是做塗水的啦，彼講「作弊tsok-pè」。所以有一寡仔啦！原仔無逐个人攏齊足勢。

逐家攏足勢矣，有幾若个人，差不多三、四个人，看起來你就是演講家，恁平素時仔應該攏有咧演講，看起來你若無著頭名，啥人欲著頭名？你都演講家的範勢，我嘛攏輸你。所以真歡喜這馬咱教育部有接受我以前的建議，就是莫分1、2、3.....名，就前6名攏優選；我彼陣是建議講前10名攏第1名，毋過教育部猶是講前6名優選，按呢就有進步。好，我簡單講到遮，予逐家參考，多謝各位。

客家語演說題目【教師組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	偃對「客語沉浸式教學」个看法	16	口說不如身作
2	偃對「客語師資培育」个看法	17	做毋得放棄任何一個學生仔
3	仰般正係理想个「客語生活學校」	18	教育現場近年來个改變
4	做一位客語先生个素養	19	遠距教學个心得
5	仰般傳承客家話	20	從線上教學談現場先生个角色
6	客語仰般行入現代生活	21	連兩年無畢業典禮个感想
7	仰般運用現代科技教客家語	22	先生在社會認知中个改變
8	偃對「客家文化」个看法	23	同大家分享先生个生活節奏
9	吾个環保觀念	24	看到家長無助个時節
10	愛留下麼个分後代	25	先生乜有無助个時節
11	有嘴話別人，無嘴講自家	26	偃對客語教學个看法
12	好心情，好生活	27	客語愛想辦法帶歸家庭講
13	新冠肺炎仰般改變大家个生活	28	偃最想愛看个書
14	心中最難忘个表情	29	對工作中尋樂趣
15	心目中最理想个先生	30	天光日，日頭還係會出來

客家語演說教師組特優（一）

高雄市　桂林國小　吳明芬（南四縣）

各位評判先生各位朋友大家好，佢係編號4號，今晡日佢愛演講个題目係佢對家文化个看法，佢對客家文化个看法。

佢等知得唐山過台灣，已經幾下百年咧，佢等客家人个精神就係煞猛、勤儉、打拼、硬頸精神，老古人講个「人勤地獻寶，人懶啊地生草」。又講啊「後生多勞碌啊，老來好享福」，這就講个毋單淨係頭擺人耕種个精神，還係佢兜个客家人个打拼精神。

佢記得頭擺佢婆還在个時節，每擺佢个叔伯阿哥係睡到日頭曬屎肭个時節，佢就開始在嚷：「幾多點咧？還在該睡目啊！人講早起三朝當一工喔！早起三秋當一冬！還毋快趴起來做事啊！」其實佢婆講个，不管做人做事都愛煞猛，都愛打拼。佢等个祖公祖婆，頭擺為到分佢等个子孫做得在佢等个土地項，穩定生活，咬等牙根，開山打林，這種硬頸精神分蓋多人蓋佩服，這就係佢等个客家文化。

毋過幾下百年下來，時代在个進步咧，佢等愛仰仔分佢等个客家文化做得傳承下去呢？做得分後生人感受到呢？做毋得淨用嘴來講喔，因為今呢科技恁發達，毋係耕田、割禾、曬穀个日仔咧。假使佢等係無法度分後生人感受到佢等个客家文化，嘎！這所有祖公祖婆留下來个精神就無忒咧喔！佢感覺到愛分佢等个客家文化做得繼續保存下來，嘎！佢等就愛利用佢等个科技分佢有創新个表現。

佢記得前幾年，客委會識播過一个7分零鐘个微電影，安到《有閒來寮，客家盡愛你。》講个故事係麼个呢？佢講啊！有一个孫仔對美國飛歸來，愛來陪阿婆，毋過這个孫仔啊！淨曉得講國語，毋曉得講客；這个阿婆淨曉得講客話，國語講無麼通。嘎每日吔就孫仔講國語，阿婆講客，發生盡多生趣个事情。比將講這个孫仔發現到阿婆盡好聽山歌，佢就想愛表現一下喔，佢就同阿婆講：「阿婆你恁好聽山歌，佢燒分你聽。」這个阿婆聽到非常仔譴：「你講麼个啊？佢毋前死，你就燒分佢聽喔，這不孝孫哪！」其實佢孫仔淨想講，佢阿婆恁好聽山歌，佢愛想同佢放仔電腦裡背，分佢想聽就做得撚來聽哪。其實這个電影，微電影雖然淨7分鐘，毋過盡生趣，佢講个毋單淨祖孫个感情，還有仰仔摎該客家文化傳承下來。這个電影分細人仔看个時節，佢就可以感受到其實客家文化毋係老古時代个東西，還係佢等生活中个東西。

再來講，佢明年會舉辦个金曲獎，今盡多客家个創作者會創作佢等个客家歌曲，

乜有入圍金曲獎裡背。佢記得有一位陳永淘先生，佢做仔一垣唱片，該唱片盡生趣喔，佢講个還係細人仔个生活，盡適合分細人仔聽，該唱片安到《下課咧》。細人仔聽仔嶄蠻好聽，又嶄蠻好學，佢記得該時節佢教客語个時節，教到「鷂婆」這个詞，細人仔感覺到鷂婆這个詞同國語差盡多，盡壞記，佢就愐起陳永陶先生《下課咧》个唱片裡背有這首歌曲，佢就快同佢放出來，分學生仔聽。該裡背講：「鷂婆飛高高目珠利利，白鶴牛背項淨淨利利，鯉嬤水草竇撩蝦公，阿婆竹頭下打鬥敘。」就恁仔唱啊唱仔唱啊唱仔，細人仔歌仔就學起來咧。毋單淨歌仔學起來，鷂婆啦！白鶴啦！鯉嬤啦！全部都有記起來仔。恁仔个學習會分細人仔感受到客語，客家文化毋係恁仔老古時代阿公阿婆講个東西仔喔。

前一陣仔佢自家去研習，認識一个作曲家，正前對美國歸來，還後生正二十零歲，佢還係美濃个作曲家，佢講佢盡想愛同佢个作曲个技術，放在客家歌裡背，佢就在該研習裡背同大家分享佢个創作。堵好佢等教个客語班个學生仔有學到《天公落水》這首歌仔，佢就同个作曲家聯絡，希望佢做得來佢个班項，同佢个細人仔做交流。這个年輕个作曲家盡生趣喔，佢就教細人仔仰仔用最新个b-box來唱《天公落水》，唱啊唱仔啊，細人仔歌仔學起來咧，音樂个技巧乜學起來咧，佢感受到這堂課分細人仔得到个學問，比佢教个還過多喔。最重要个係，細人仔會變到蓋好來上客語課，佢做得學客語還做得學蓋多客家个文化，學到蓋多佢生活中做得使用个東西。這對麼人都蓋好，尤其佢歸轉屋下去，會同屋下人分享佢聽到个，佢看到个，佢學到个，像恁呢客家文化，毋單淨學生自家，也會帶歸去影響佢屋下所有个人。

佢想講个係，客家文化毋係老古時代个事情，客家文化需要傳承，傳承就愛創新，有傳承，客家文化正會永久留在佢等个生活中；有創新，等个客家文化正跡得到時代，正會越來越進步。今晡日佢个演講就到這，感謝大家。

客家語演說教師組特優（二）

新北市　八里國中　吳清華（四縣）

各位評判先生，各位好朋友大家好，佢係2號，今晡日佢愛講个題目係，新冠肺炎仰般改變恩哩大家个生活。

這擺新冠肺炎係全世界个病，對嗯台灣个影響非常个大。仰呢講呢？出門愛戴嘴掩仔，愛洗手，愛消毒，該人啊看到人啊，愛差毋多愛1.5公尺个距離，做毋得企到共下呢，歸隻个生活全部打亂。還過愛去市場買菜，買衛生紙，大家都用搶个呢，喔，這擺个病啊，對恩个影響十分个大啊，改變大家个生活呢！

就像恩這下做先生个人，相信大家都知啦，該教書教恁多年地，毋識堵過，仰會恁嚴重。仰仔講呢？因為恩上課个方法全部改變呢啊，用仰仔上課，愛用網路，愛用手機仔，歸隻仔全部變忒。該先生正開始个時候，一聽到个時候斯當緊張，毋知愛仰仔上課。後來啊，越上越好。做麼个會恁呢？佢想到可能有幾點个方法。正會變到，本來一開始上課當亂，大家當緊張，但是後背啊，越來越好，佢就想到可能有幾點个方法，佢係堵到仔，同大家分享。

第一點就係改變，仰呢改變呢？佢等聽講呢，黃先生有一隻偏鄉教育个方針啊，佢就有講，一乘一永遠就係一。但是啊，你係改變一點點，1.01去乘1.01，乘70道，你就會大於2，故所恩堵到恁呢个時節，該生活改變个時候，恩係毋係愛改變？改變麼个？改變上課个教法，改變課程，就像恩客家人講个，「人愛人打落，火愛人點著。」你這堵到个時節啦，你跼等做改變，受到刺激，一下就改變。但是恩做先生个人，會盡食力，你一定愛慢慢呢來，慢慢呢看。就像佢又想到，佢想到一開始佢乜毋想改變，開玩笑！佢教書20年咧！佢堵到个時節，佢愛同你改變？佢就共樣恁地上課啊！該主任講：「做毋得囉。」「毋怕啊！」佢講：「毋怕啊，佢會來補課就好咧啊！」主任講：「做毋得囉！全台灣全部教育，教育部講全部都愛改，愛線上上課。」嘎你愛仰仔來改變？學電腦啊！學手機仔啊！佢講：「佢毋會啊！」主任講：「毋怕，佢會派人教你，毋使恁緊張。」該佢想到咧，喔，好啦！恁仔佢就來改變，就好咧啦，有兜个細人仔就當好上課。

第二點。佢想愛提升自家个知識，提昇自家專業个能力，仰呢講呢？像佢想到佢係體育先生，好壞咧！好愁咧！該愛在網路項上課，愛有鏡頭，愛有網路。該佢上體育課愛動个課呢，該愛仰呢來上呢？佢就講，毋怕啊，你就恁仔上課啊，佢講愛仰呢

上？你愛自家愛跳啊，啊自家愛學啊，喔！恁呢喔，結果啊佢在備課个時候啊！佢就自家先練一套分學生仔看，分先生看。過上課个時候啊，就當順序。該有一擺上課个時候，該細人仔就問佢，先生這个動作愛仰呢做？結果啊！佢看到，在後背有兩儕人呢。原來就係厥爸厥姆啊，佢兜乜想愛看，你這个體育課，你到底愛仰仔上課？恩就想客家人講个，「知得該孔竅，打得該鬼嗷。」佢早就準備好咧，因為佢前面佢就練好仔啊。過仔佢就做分佢看，結果厥爸厥姆啊，乜共下衫服脫忒共下來做咧喔！緊流汗呢。喔！該佢就看到啊，就同佢共下來分享，佢就同大家講，同學講耶！恁呢當好啊，大家做忒咧以後啊，斯愛共下來討論。就共下來講這个動作做得無？有做好無？結果該家長乜共下來呢，因為在線上乜。係毋係你愛提升你个專業。毋係講喔，一講，喔佢會上，就坐等緊講講到忒，其實乜做得。但是啊，佢無共樣喔，因為係體育課喔，佢愛做喔，動作佢愛做出來喔，恁呢正有辦法分佢去學習啊，因為佢係體育先生乜，該種毋係學科个東西啊，故所佢就恁呢共下上課，佢就當順序仔。

第三、愛合作。這大家都知呢，仰仔改變，教育都可以改變呢啊。仰仔改變，開始共下來備課。壞咧，這下愛上線上个課程。你一儕人絕對做毋得。一定愛大家个先生共下來備課，大家共下來正做得。仰仔講呢？「獨牆難擋四面風，獨柴難燒一鑊紅。」單打獨鬥个時節啊過忒咧！一定愛大家共下來合作，共下來講，共下來討論，這正係做先生吔。毋係自家又講自家有幾會，有幾會，佢就當厲害。其實啊正開始个時節，佢正經係恁呢！故所啊！一定愛合作，你正有辦法。

總結啊！這擺个病毒，將佢等个生活全部都改變，但是佢等係做得有專業心，有改變个心，有合作个心，該無可能做毋會啊。這客家人講个啊，「三兄四弟共下來，門前个黃泥就會變黃金。」黃泥會變黃金呢，你講係毋係啊？大家共下來。今晡日佢演講到這片。恁仔細，正來耍。

客家語演說教師組特優（三）

桃園市　中正國小　楊月香（四縣）

各位評判先生，各位朋友大家好，佢係第6號，今晡日佢愛演講个題目係「有嘴話別人，無嘴講自家。有嘴話別人，無嘴講自家。」

昨晡暗晡，隔壁个鄰舍在該冤家，左片析个阿伯就講右片析个阿婆，若屋下是三更半夜還在个打嘴鼓，吵死人啊；這片个阿婆就怪怨這片个阿伯講，若屋下有比佢較好係？你看該鞋櫃仔，都放到外背來，恩哩歸隻社區就因為你這兜，看起來恁細啊。這社區个住民出來排解，就講啊，你兩儕人敢有想看仔？你兩儕就有嘴話別人，無嘴講自家。

盡多人在這遇到事情个時節，第一件事就去指等別人講，你哪位無做好，你哪位還做得做到還較好。大家人有想到無？一支手指指等別人个時節，這四支手指指等恩哩自家喔！恩哩遇到事情个時節，總係怪怨別人，又無辦法解決問題啊。恩哩做毋得「屙屎毋出怨豬嫲」，乜做毋得「澎尿澎毋正，怨該尿桶露。」遇到事情總係怪怨別人，敢有麼个效，不但問題無解決，在這怪怨別人，講別人毋好个時節，可能還會打壞恩哩个感情。別人乜會試到，你就毋檢討你自家，總係講佢，你做个敢有比佢做个還較好呢？所以恩哩一遇到事情，定著做毋得總係話別人，恩哩愛來想，想自家哪位無做好？恩哩乜愛有嘴來講佢自家啊。

佢係一个先生，佢乜係一个細人仔个阿姆，佢會仰般教學生仔，教細人仔來做到有嘴講自家呢。有幾點同大家來分享，佢試到第一佢會教細人仔，愛時時反省佢自家。比論講佢這擺轉去个時節，以前逐擺都會罵佢个先生呢！佢就會講佢，你做得毋好緊滑手機仔無？佢个倈仔就會同佢講，阿姆你自家乜共樣呢！阿姆哀！係啊，佢仰會總去講佢个先生，無想到佢自家乜係恁樣呢。故所恩哩愛講別人以前，定著愛先反省一下佢自家，愛先來講一下佢自家，喔！佢敢係共樣呢？

第二點就係恩哩愛做好榜樣，有一句話講，「大狗爬牆，細狗學樣。」佢在學校裡肚佢，盡希望學生仔做得摎佢个書包，摎佢个拖仔整理到淨淨俐俐，故所佢乜做好佢盡好个榜樣，摎佢个位仔，摎佢个かばん(皮包仔)，都整理到好好。恁樣佢在个教細人仔个時節，正做得要求佢，乜做得分佢做一个看一个好仔榜樣，佢就做得學習佢。

又比論講，佢希望學生仔好讀書，佢毋單淨會出作業分佢學，佢乜會分享佢讀个書分佢知。恩哩係恁樣做榜樣來分佢看个時節，學生仔就知到先生乜係恁樣做个啊。

恩哩做毋得怪怨佢，你仰毋讀書？若位仔仰恁屑糟？講學生仔个時節，愛想到偓自家，偓乜愛做到好來啊。所以這做好个榜樣是當重要喔。

還有，第三个方法，偓就會試到愛教細人仔遇到事情个時節，定著盡重要个係愛尋解決問題个方法，毋係總係怪怨別人，因為怪怨別人，問題還係無解決。有一擺學校个整潔比賽，偓班項盡後一名呢，大家就坐下來想，仰般會恁樣呢？一開始有人講，就佢啦，垃圾亂擺(vog)，又有人講，就該衛生股長啊，逐擺都無認真拚掃，唉！大家講个就係別人。偓就講停，恩哩今下愛想个係，恩哩自家做得做麼个？分這件事情做好來，恩哩自家做得做麼个？摎恩哩个教室拚到淨淨來，恁樣正係解決問題个方法啊。愛解決問題，恩哩毋係怪怨別人，恩哩係愛想，偓做得做麼个，你做得做麼个，恩大家做得做麼个，怪怨別人無效啊。斷真，一个禮拜以後，大家做好自家个事情，偓班項个整潔比賽就打頭名咧。

有一句話講：「只怪自家麻繩短，莫怪他人古井深。」遇到事情个時節，第一愛想，恩哩自家哪位無做好？第二愛想，偓還有哪位做得做還較好？還較重要个係，大家共下來做好來，毋係怪怨別人定定，恁樣恩哩个社會就會還較和諧。偓就分享到這位，恁仔細。

客家語演說教師組特優（四）

彰化縣　員林高中　溫佳芸（四縣）

各位評判先生，各位選手掣工作人員大家好，佢係3號，今晡日當歡喜來到這，愛來演講个題目係，先生乜有無助个時節。

細細个時節佢還記得，爺哀問佢講，大仔你愛做麼个？佢想都無想應佢兜講，佢愛做一个先生，因為看先生拿等筆，拿等棍仔，在台項教書个時節，試到亦沙鼻喔！小學中學乜堵到當多好个先生。故所佢就煞猛讀書，正經分佢考到師範大學咧。

大學畢業了後，佢就愛去考這正式先生，莫想到盡艱苦喔！該一年啊！在台北、高雄、花蓮、金門，哪位係有報名，哪位就去考，最好啊，就打到第二名定定，聽起來已慶喔，毋過恁樣就係無考到。佢試到非常仔失落，就先去讀書咧，讀研究所。想到佢自家愛再過煞猛打拼，下二擺有機會正過考到正式个先生，做一个好先生。結果兩年過後出來咧，正經分佢考到囉。

到這下佢教書堵好十年咧，十年來啊！有起有落，有歡喜个時節，乜有當多無助失落个時節。先來講歡喜个事情好咧。佢試到歸日仔在學校同學生仔共下，心情身體當健康，當後生，你同佢等共下學習啊，共下打球仔啊，共下走相逐，佢隻隻麼个比賽，斯會共下去參加。

再過來就係做一隻先生啊，愛隨時隨地同學生仔共下來學習。有句話講：「秀才毋驚衫破，最驚腹中無貨。」做一个先生還較係恁樣啊，假使學生仔問問題，你答毋出來，該是會見笑喔。

雖然講有當多歡喜个事情，毋過啊乜有堵到當多感覺失落个時節，比論講，這幾年來，因為手機仔，網路，電腦恁發達，學生仔越來越對學習無麼个興趣。上課个時節，先生在台項煞猛教，佢會看到有兜个學生仔在該啄目睡，無呢！就係在底下偷偷仔拿手機仔出來，滑手機、打電動，看到實在為佢兜來感覺盡愁慮。你同佢兜講，愛煞猛讀書啊，下二擺正會有好頭路啊！「後生毋肯學，老來無安樂。」學生仔仰般應你吔，「時到時當，無米煮番薯湯。」有兜家長乜共樣盡愁，會掣佢講這隻煩惱。

正過來佢試到教書毋單淨教書定定，還愛教人啊！一个學生仔佢个生活習慣，還有價值觀乜係當重要，毋過這下个學生仔，對自家个事情，就無麼个關心仔。你喊佢兜去看社會个問題，國家也係佢等个環境，佢兜乜共樣無麼个興趣。逐擺掣佢講當多个道理啊，有兜个學生還會在个唉唉唧唧。有兜家長呢！試到讀書最要緊，做麼个活

動啊，做麼个生活教育啦，無恁重要；有个時節呢！連學校都無一定支持。這兜就係分佢感覺盡無助，盡失落个時節。

毋過呢！人講：「肯想就有步，肯行就有路。」佢就先想講自家做學生仔个時節，係仰般想仔，再過去請教頭擺佢感覺當好个先生，摎佢兜請教愛仰般來教學生仔，佢就想到已多个方法喔。

像係上課个時節，學生仔恁好電腦手機啊，你就做毋得單淨教課本定定，有个時節，放一隻短短个影片分佢兜看，做毋得當長喔，一下仔就好咧。有个時節呢！做得分佢兜上網去查資料，像佢在教天氣啊麼个時節，就喊佢等上網去查世界各地个溫度啊！時間啦！正過來討論問題。恁樣過了後佢發現啄目睡个人較少咧！大家有問題就會共下來討論，教學个效果呢乜變較好咧。

續下來呢！就係佢愛講个生活教育，價值觀，做毋得單淨講道理定定。佢就去尋新聞啦！尋故事摎佢等个學生仔來分享，佢就摎佢等介紹一个婦人家安到陳樹菊，佢係淨小學畢業定定，就在菜市場賣菜，毋過賣菜賣到賺當多錢，佢毋係自家使忒囉！逐擺摎錢貯起來，等到有需要个時節摎錢捐助出去，捐分學校，捐分醫院，捐分當多基金會。佢就問學生仔講，佢做麼个愛該恁樣做咧？因為做一个好个人啊，除了關心自家，其實幫助別儕乜係一隻當重要个事情。分享這隻故事了後，佢發現有兜个學生仔目珠變較睛咧喔！佢兜會去想講自家係毋係有辦法，乜做一隻對社會對別儕有幫助个人。毋過呢眼看千遍，不當手做一輪。講恁多道理故事乜好，還愛自家動手來做。

故所呢佢乜係有一擺，直接安排一隻活動，帶學生仔去學校外背掃地泥，掃街路，在這隻活動裡背啊，雖然講日頭當烈，大家掃到汗流脈落，毋過開始有兜學生仔笑面笑面，乜係有路過个人阿諗佢兜講，恁慶喔！恁有心喔！在恁樣个經驗裡肚，學生仔就學到該兜个知識摎價值觀。

佢教書到這下堵好十年，不時還會想到細細个時節講个，佢愛做一个先生，佢愛做一个好个先生。隨然課程會變，時代會變，學生仔乜在變，心情有起有落，有無助个時節，有失落个時節，毋過呢，佢就心念一定愛正，摎佢个學生仔，變到教好來，佢就永遠做一隻好个先生。佢今晡日講到這。

客家語演說教師組－講評

彰化師大台灣文學研究所　邱湘雲　教授

各位選手，各位評審先生大家好。今晡日當歡喜來聽大家這場教師組仔个演講比賽，頭下聽到大家个演講，實在當感動啊！因為大家在自家个崗位頂背恁盡心盡力，摎大家个經驗來做隻分享。所以啊！大家為了學生仔來學習，來傳承恩哩个客家語言，客家文化，這經驗大家在這各位都係做得交流，所以呢！都係當好个故事。這下个時代其實偃試到講，別儕講个東西不如自家个東西，還好愛做得感動人啊，會講故事个人，所以大家都有自家親身个經驗分大家來分享。

恩哩知這个演講啊，最重要个係麼个？最重要个有三點，第一斯係內容，照恩哩這比賽，內容佔50分50%，還有麼个？這係客語个演講嘛，所以客語這个語言个部分，佔百分之40，還有這台風，佔百分之10。所以呢，恩哩是自家試想一下，頭下恩哩演講个內容裡背。

下背就偃就大家這兜評審所聽到个，摎大家來做一隻分享，無一定下二擺你做得講到還較好。第一斯這个語音，語音這个部分啦，可能下把仔大家愛講到較遽啊，其實大家都係教書个先生，這客語个部分，應該都無問題。只不過講到較遽个時節啊，有兜音啊，斯可能自家無注意到。像恩个客語有客語个語言个特色，偃試到大家愛特別來注意个語音啊。像麼个咧？像該幫助[bong cu]啊，有兜人講幫助[zu]，還有住址[chu zhi]，住[chu]這隻音，訂[tin]婚个訂[tin]，約定个定[tin]，毋係訂[din]嘛，像這語音大家多多愛注意一下。還有有兜人講个責任[zid im]，該「任」啊，嘴愛合起來，著無？恩都知講這恩哩客家話个這个較特殊个所在，愛較注意兜啦。這个音仔部分，偃想大家都當慶啦，只不過是係講較遽兜啊，自家無注意到啦。學習[hog xib]，原住民[ngien chu min]著無？像這兜音啊，大家平常做得多這注意一下啦。

好，續下來是這个語言，這个語詞啦，語詞个部分。這語詞咧，其實恩哩來講一場演講啊，共樣个題目，毋過自家選个題材可能無共樣著麼？所以這个裡背，這个題材，你愛選麼个？有兜人，這个諺語講到當多啊，著麼？諺語恩哩都知講係祖先个也係智慧个結晶，毋過用到好，用到巧，斯無簡單喔！你愛分人聽到偃毋係挑挑用落去，偃係當自然，講到堵好斯這句出來咧，著麼？所以毋係背，恩哩知這下講仰般愛這个情境式个演講，斯係講細孨仔都係用背个啊，恩哩做先生个做毋得都係用背个。

所以其實演講，恩哩試想一下，你聽一場个演講，聽了以後，你試到，該在你个

頭拿裡背會緊想緊想，該一定係當真實，當感動人个東西，毋係背來个。所以提醒恩哩講，這係自家个東西，有消化過个，恁樣正真實會感動人。所以這選材个部分，因為大家都想到恩哩客家，客家話斯愛用當多諺語，當多个俗語，其實愛用到堵好，用到自然恁樣。

好，該這个內容个部分。偃試到恩哩愛講一場精采个演講，第一斯係愛有感受，著無？你對這隻題目，恩哩大家有目珠做得看，你看到麼个？耳空聽到麼个？著無？你感官這五官你看到麼个？聽到麼个？想到麼个？著無？你有感官，你愛有感受。你真實自家个感受，你正會有感想。還過來，你還愛有感情，背尾正會感動人。所以可能有兜人聽到耶，這个評審聽到麼儕講个緊頷頭，喔，有感動到人。著無？所以這个東西，偃試到毋係背來个，毋係別儕个東西，係自家真實有投入去感受个啦。

該續下來，恩哩演講斯有這个題目，其實你拿到題目个時節當重要，因為你題目，講毋著去啊，該可能斯走盪去啊。所以這題目咧，一般斯安到5w法啦，6 w法啦，斯講有兜題目斯係仰般，仰般斯係英文个how嘛，著無？該你斯愛講出仰般做，著無？有兜係麼个？麼个你斯愛講，what，係麼个東西啊？所以頭下有聽到有兜人个題目，有兜走盪去啦，仰般講走盪去咧，比論講，你講个係，假使講客語傳承，有兜人斯講到客家个文化，到底係客語文化？也係客家个文化？字愛看清楚喔。

還有兜人可能題目較長啦，背毋起來啦，有幾隻字你無唸到，恁樣是會分人試到你仰無看清楚啊！這个題目第一毋好漏忒，一隻字都毋好漏忒。恩哩知講一隻題目有關鍵字，斯講這个「關鍵字」啦，所以呢在這題目裡背麼个東西最重要，恩哩愛把握到。所以咧，恩演講斯係愛恁樣「扣題」啦，當然啦這「扣題」有人斯表面講講仔，愛仰般第一點、第二點、第三點，該大家乜會，著無？可是還有較深个，較深裡背个，該字面有意思，還有字面下背个意思無？恩哩做得再過去想，會分人聽到你講个較有深度喔，你講个東西毋係表面个東西。

所以恩哩做先生个人啊，這下愛仰般？偃試到下把仔毋係學起來个，你平常時斯愛，多看、多見、多聞嘛，這《昔時賢文》有恁仔講嘛。多去看書多去有兜經驗，你正會做得講你个東西，較有內容，較有深度恁樣。

第二、除了這題目。該你裡背个內容啊，裡背个內容愛仰般來安排，該係係語言个結構，你愛有頭愛有尾，所以頭下也有已多先生，講了頭以後，佢尾會摎佢做隻回應，著無？總講、以上、幾多點，分大家同佢想一下，恁樣有頭有尾當好。

還有，有兜人可能這觀點，偃斯個人試到，一般都係講正面个，緊講好个，有兜

人緊講壞个，著無？其實恩哩講愛正面反面，安到「面面俱到」。你講幸福，你愛先講無幸福个事情，你正知講幸福，做得恁仔恁珍惜。所以恩哩講个內容啊，愛分人試到講毋會有偏差，你兩面都比較過恁樣。所以一場這个演講，愛有頭，愛有尾；愛有正片，愛有反面；還有愛有新，愛有舊。

一般這客語个演講，偓就試到已多人都係講，老古人言講，頭擺个阿公阿婆仰般講，係做得，但是，你乜做毋得緊想頭擺，著無？尤其恩哩做先生愛教个學生仔个係，未來个學生仔，著無？再過來講，十年以後，恩哩學生仔佢到底會變到仰般个學生？真實啊！安到「與時俱進」啊！愛有新个東西，毋好緊講老頭擺仰般，老頭擺仰般，做得講，但是你愛較少用啊。所以恩哩有講新个盎仔裝舊个酒，也係你愛用舊个盎仔裝新个酒，著無？這兜東西都愛自家去想過，自家去消化過，毋係講拿來就做得用，堵好用。這斯講仰般來分自家个演講較有深度，愛自家有消化過恁樣。

該續下來斯講，恩哩演講不只係口頭个演講，恩哩都知有該肢體个語言，你个目珠斯在該講話喔！「眼睛會說話」，著無？你个手在該講話，你完身都在該講話，毋好毋記得你个「肢體語言」。所以有兜人會看一下評審，有兜人个眼神啊！是分人試到，你對教育係當投入个，有兜人感覺是講像在該想大戲也係麼个，斯這係毋簡單咧！

看了大家偓試到當佩服大家，又愛內容好，又愛音愛正，又愛故事愛感動人，又愛有頭有尾，這其實係當無簡單呢。所以這以上斯係大家觀察到个，總講一句斯係當佩服大家，尤其大家有兜係幼稚園个先生，有兜係國小、國中、高中个先生，逐儕都係對恩哩客家个傳承，客家个教育都係認真在个做。偓想不管你係為了比賽得名還係麼个，這一場其實大家都係第一名。這經驗分大家來分享，下二擺偓相信大家一定會講到還較好，大家共下來為恩哩个客家仔傳承來打拚，因為下一代是靠恩哩啦，好，偓斯講到這，提供大家參考，承蒙大家。

客家語演說題目【社會組】

編號	題　　目	編號	題　　目
1	影響佢最重要个一句話	16	在生活中愛仰仔做好環保
2	佢愛仰仔來傳承客家？	17	資訊化對佢做人做事个影響
3	客家對佢生活个影響	18	佢轉化心情最輒常用个方式
4	佢最好个客家節慶活動	19	佢个養生觀念
5	愛仰仔面對疫情个挑戰？	20	人間到處有溫情
6	「停課不停學」分佢个經驗	21	有水愛想無水時
7	佢最想愛做个一件事情	22	最難忘个一擺旅行
8	佢愛仰仔發揮自家个才能	23	有量正有福
9	佢對宗教信仰个態度	24	比賺錢還較重要个事
10	「晴耕雨讀」在現代个意義	25	佢仰般來鼓勵細人仔講客
11	「教育無他」對佢个影響	26	佢對食品安全个看法
12	「國際觀」在地化个做法	27	臺灣係寶島
13	「敬人 敬事 敬物」个做法	28	講好話，做好事
14	佢愛仰仔營造「客語家庭」	29	食水念著水源頭
15	佢推動在地文化觀光个做法	30	煞猛做事，樂觀做人

客家語演說社會組特優（一）

桃園市　快樂國小　李秀鳳（海陸）

各位評判先生，各位朋友大家好，佢係第四號，今晡日愛講个題目係教育無他對佢个影響。美國个哈佛大學，有一任个校長識講過，對這兜讀書當慶个細人仔，恩哩愛對佢當客氣，因為佢有一日會轉來做教授；對該兜讀書普通个細人仔，恩哩愛對佢當尊敬，因為佢有一日會去做議員也係總統；對該兜讀書毋壁，甚至去做逃學个學生仔，恩哩愛對佢又客氣又尊敬喔！因為有一日佢會做大頭家，賺大錢捐當多錢分學校起大樓。教育無他對佢个影響，就係佢相信「天生我材必有用」，天公爺摎你關忒一扇門，定著還會留另外一扇窗門分你，人生無絕人之路。

教育無他个重點就係摎恩這兜做先生个人講，對該兜讀書較毋曉，暮固孤栖个細人仔，也係還較弱勢个細人仔，恩哩愛多關心佢兜，愛多鼓勵佢兜，分佢兜會試到自家還當有希望。恩哩燒香乜愛曉得燒冷廟，30年前水流東，蒼海桑田，麼儕知一兩日後會變成大頭家也係立法委員無？

像佢教過一个細人仔，五年生時節，該細俠仔還番綻喔！綻剁頭，綻到愛摎佢剁頭咧！有擺个機會，分佢上台來唱歌仔，唉呦！毋聲就毋聲，開聲打爛盎，仰會該歌聲恁亮恁好聽，同佢平常時番綻律律不不个樣相，完全就無共樣。包尾正知這个學生仔个阿爸當早就過身，阿姆過嫁人，佢分姐婆渡，姐婆當好唱山歌，輒常在山歌班練歌，佢正會恁會唱。有一擺該學校有舉辦才藝比賽，佢就唱《客家本色》，拿到頭名仔。包尾到六年生還去參加竹東天穿日个山歌比賽，佢係少年組个第一名。從這个細人仔身項，佢正經看到「天生我材必有用」，「人不可貌相，海水不可斗量。」

教育無他个方式，對恩哩做先生个人來講，愛仰般來教學生仔咧，第一就係愛分學生仔看中自家个價值，一粒細螺絲仔也有佢盡大个功能，愛分自家看中自家，一定係有路用个人。

第二就係恩哩愛幫助學生仔定目標，肯做牛毋驚無犁好拖，毋驚事難就驚人懶，你有目標以後，你就愛勇敢去追夢，敢去就一擔柴，毋敢去就屋下愁。

第三就係愛摎細人仔講，愛煞猛認真去打拚，火猛毋驚濕樵，愛認真煞猛去打拚，佢相信行行出狀元。

教育無他，最重要个觀念就係一枝草一點露，儕儕都有自家个價值。恩哩對這兜學生仔，愛教佢一定愛看重自家个價值，幫助佢兜訂好目標，鼓勵佢兜煞猛認真去打拚。佢相信恁樣形恩哩个家庭社會，或者係國家一定會較有競爭力，較和諧又還較進步。佢就講到這位，承蒙大家。

客家語演說社會組特優（二）

新竹市　新思科技竹科辦公室　徐志能（南四縣）

各位評判先生，各位朋友大家好，偓係2號，今晡日偓愛講个題目係，人間哪都有溫情。

講到這擺偓參加客家演講比賽，其中非常个感動，因為這係偓人生第一擺參加客家演講比賽，偓完全無經驗，完全毋知麼个功夫愛同人演講比賽。但係偓就運氣盡好，偓等該縣市有一个先生，蓋好呢，毋使同偓收錢，佢講啊，你平常係上班無閒，毋怕，拜六拜日，偓來自動教你學，偓就感覺到恁寒个天氣，心肝肚啊盡燒暖。過還有呢，偓昨晡日，來這先探這个地方个時節，尋毋到地方，工作人員蓋熱心同偓介紹，過還有，頭下偓出去，一个杯仔拿出去蓋肚渴，頭拿看啊去，一句話都無講，工作人員佢就講，偓可能肚渴咧，愛去食茶，偓就感覺到蓋燒暖啊。故所這種燒暖个感覺，人間个溫情个感覺，對偓幫助恁大，當然對今下个社會嘛幫助盡大。

有溫情這件事情，對偓等个社會有麼个幫助呢？首先第一偓認為佢會分偓等少一息亂。仰仔講呢？偓等今下來看，今下个人啊駛車仔無小心堵到一下，呵！球棒都拿下來仔喔，同个窗仔恁仔敲下去，就開始在个相打。係這社會有溫情，哪愛使做得恁仔呢？大家人會一下失禮。壞勢壞勢，就無事情咧。故所第一點好處就係毋會恁亂。

第二點好處會蓋快樂。像偓相信个自動教偓仔，恁好个先生，佢一定感覺到，雖然偓盡戇啦，佢教偓講，毋係學到盡會啊，但係偓認為，佢感覺盡快樂，可以教到偓恁認真个學生仔，佢一定感覺到盡快樂。昨晡日，同偓講个工作人員，路愛仰仔行个，看到偓同偓講个哪有水好倒个，佢等一定有該種幫助別人蓋快樂該種心情，偓嘛共樣感覺到，偓受到這兜人个捲手啊，偓嘛盡快樂。故所第二好處咧快樂。

最尾一點，第三个好處，大家人可能過愐毋到个，可以解決蓋多人力个問題，因為今下老年人口，緊來緊多，無可能靠政府个力量，照顧到每一个老人家，每一个無錢个人，這時節係偓兜大家人有溫情，可以去自動捲手啊，恁仔一定可以減少蓋多政府个負擔啊。

故所這點事情恁重要，偓等愛仰仔來做呢？偓個人來分享蓋寶貴个經驗。第一，當然各人有錢出錢、有力出力。毋係一定屋下愛蓋有厚喔，比常講，偓當然賺無麼个錢。但係有時節捐款愛捐个時節嘛會去捐。海脣口緊來緊多地圾，有閒偓會去撿該地圾，這嘛係一種保護環境个作法，這就會去做。



偓等庄仔項尤其一个撿壞銅壞鐵个老阿伯，佢嘛係呢，有時節無麼个錢啊，還係佢去家家戶戶收壞銅壞鐵个時節啊！係有人破病需要捲手，會來同人捲手送到醫院呢！故所講，無係講愛賺蓋多錢，當然係錢賺越多，就可以幫助越大。比常講，最近有一个企業家來捐疫苗來救大家。這就盡好个一件事情。故所，有錢出錢不管你个力量大細，都做得來捲手。

第二仔愛仰仔做呢？人講「人在做天在看。」偓等傳統个觀念就認為講。人罔罔做，自然就會有人知你做好事情。但係今下个網路時代，毋係恁樣咧。網路時代你做事愛分人知，今个社群網路拿來做麼个啊？使得翕一張相，去哪位寮都愛翕一張相，當然該嘛做得，但係幫助人个事情，愛分人知，若觀念愛改，你做麼个事情，你愛宣傳這種好个事情。過去頭擺講斯做好事毋使分人知，毋著，今下做好事一定愛分人知，多多來宣傳，這就係第二點愛來宣傳。

頭下偓講个第一點有錢出錢、有力出力，不分大細，不分力量大細。第二點就係講，你個人个力量愛來做好。最尾一點。偓認為講，歸个社會政府，愛來宣傳一个蓋重要个事情，就係服務个人生觀，就係麼个都有意義个人生。有兜人會講人生成功追求麼个呢？追求賺蓋多錢吓！追求可以去蓋多國家寮吓！追求个名聲盡大吓！追求來選總統吓！無影个，一个有意義个人生，就係一个可以服務別人个人生；一个可以服務別人个人生，也會分社會正會有溫情。

故所總講啊，係偓等可以做到各人有錢出錢、有力出力，多多來宣傳。政府來推廣服務个人生觀這件事情，恁仔偓相信偓等社會一定會有溫情。恁仔偓相信蓋多人一定就像偓共樣，可以堵到恁好个先生，來教偓實現偓人生个夢想。可以來這擺，企在這，講偓人生第一擺个演講比賽。非常个感謝，非常个感謝該先生，以上感謝大家。

客家語演說社會組特優（三）

桃園市　新街國小　黃盛莉（四縣）

各位評判先生各位好朋友大家好，佢係13號，今晡日佢愛演講个題目係，佢最想愛做个一件事情。老古人講「民以食為天」，韓國个《大長今》這隻戲齣乜講到，食物係會分人有幸福感受个，佢盡中意這種幸福个感受，故所佢最想愛做个事情就係，做一路好食个客家料理。

講到恩个客家料理，有千種萬種恁多，毋過佢最想愛做个料理就係客家炒肉，做麼个講佢想愛食客家炒肉，想愛來做客家炒肉呢？記得有一擺佢在網路頂看到，做麼个網民講恩个客家炒肉安到客家小炒？少少一盤，小小一盤，佢就做得恁扯飯，恁入味，原來這還有故事个啊，係講恩个客家炒肉，毋單淨代表恩客家人勤儉个精神，還有智慧在頂高。

話講頭擺个時代，恩个食物無恁豐裕，係講見擺作戲愛請人客个時節，有人客來恩屋下寮，作戲前在該屋下寮，婦人家看到人客來，無東西好分人客食，就同愛拜神个豬肉豆腐乾，摎佢割一息仔下來，摎該魷魚个鬚仔剪下來，小可摎這細細項个，一息息个東西，再過去个田項肚，摎該芹菜蔥仔割一息仔轉來，炒炒(火辟)　(火辟)啊！就變成當扯飯當香个客家菜咧。這恁有智慧个客家料理，就係佢這陣仔最想愛做个一件事情。

過尾，佢又想到後背恩个客家小炒做麼个又會恁成功，恩客家人毋單淨有智慧勤儉，在這炒客家小炒个時節，係講拜神過後，做肥安地過後，恩客家人一息都毋會忒齧察喔！恩會炒還較大盤還較多來煮，故所做戲前摎做戲後，恩這隻炒肉个味緒，雖然共樣，毋過該內容會較大盤，印證恩等客家人係毋驚人食个族群。

後來佢就想愛來學習這路客家炒肉，原來客家炒肉毋單淨你愛有當好个刀工，愛摎該豆腐乾切到薄裡薄絲，切到薄薄，三層肉乜愛來切到薄薄，該鑊頭摎佢起火，鑊頭燒到烈烈个時節，豬肉嘎放下去，刺刺滾，遽遽拿鑊鏟來炒炒啊，正過摎恩哩个三層肉摎該豆腐乾放落去(火辟)，(火辟)到噴香个時節，千萬愛記得，愛淋一息仔豆油，放一息仔米酒落去提味啊。這項客家料理，三里外个人就鼻仔到，你在該炒這香噴噴个炒肉囉！

這一陣仔，佢一直在這學習這路客家炒肉，盡尾佢成功咧，佢這路菜，分來佢屋下遶寮个朋友，分佢个屋下人，全部食到舌嫲都會吞下去喔。你講這就係，佢成就最大个一種幸福感啊。故所佢在這件佢最想做个事情頂項，毋單淨看到恩客家人勤儉智慧个表現，佢乜完成了佢自家想做个事情。

原來料理做得分人幸福，料理乜做得分恩認識恩自家个客家文化，來同佢屋下食飯个人乜做得摎佢傳揚，傳揚恩个客家文化，客家菜。係講你有興趣，歡迎來佢屋下，食一路客家炒肉，今晡日佢就分享到這，承蒙大家。

客家語演說社會組特優（四）

新北市　淡水國小　鍾菊慧（四縣）

歡歡喜喜到桃園，大人細子來結緣，你講靚來偃講鬧，鄉親朋友笑連連啊笑連連。各位評判先生，各位朋友大家好，偃係12號，今晡日偃愛講个題目係勤耕雨讀在現代个意義。

老古人言有一句：「第一忠臣孝子，第二勤耕雨讀。」在偃屋下客廳該片，偃爸嘛掛仔一副字畫，頂高就寫等「晴耕雨讀」四隻字，偃問阿爸做麼个愛掛這四隻字咧？偃爸同偃講，因為偃等客家人盡煞猛喔！好天个時節就耕田，落雨个時節就在屋下讀書，故所愛煞猛正會成功。偃就想晴耕雨讀淨有恁仔个意思吓？無毋著，愛煞猛啊！正會成功。

毋過現代意義到底係麼个咧？偃有一个妹仔，今年國中二年生，唉呀！這時節个課業實在斯盡長啊！除了學校讀書，還愛去補習班補課，真實度有時學校，有時補習班，讀到兩頭烏啊！有一日佢就同偃講：「阿姆阿姆，偃个目屎仰恁多呢？看麼个東西都朦朦咧。」偃講：「吓！目屎多，偃看看哪！」結果偃一看，哪有麼个目屎啊？「阿姆帶你去分醫生看看哪，到底係目珠出麼个問題咧？」

結果分偃揣著咧！近視仔啦。偃就同偃个妹仔講：「你啊！一日到暗淨讀書，都無出去行弇行弇，無看這青溜溜个山，青溜溜个樹仔。麼个毋係目珠壞忒咧！毋係目屎多，係你近視眼咧！」偃个妹仔就講：「該愛仰結煞呢？」偃講：「無要緊，偃等弇日个時節就來去騎腳踏車。」偃个妹仔盡好騎腳踏車。耶！無想到煞猛讀書又有運動，厥个成績嗄進步仔咧！目珠啊乜奇怪，嘛越來越好咧！身體嘛越來越康建仔。在偃妹仔个身項，偃就感覺到偃等古時候个「晴耕雨讀」四隻字，對偃等現代，有無共樣个意義喔！

除了愛煞猛當然愛个。有麼个意義咧？第一愛食頭路，愛讀書嘛愛運動，有一句話講，運動身體好，懶尸催人老啊！你係總一日到暗，淨在坐在桌仔个片，坐在凳仔項看書食頭路，無去運動，若身仔敢會磴得呢？可能啊！緊坐緊坐啊！病就來咧！故所愛做事也愛運動喔。

第二盡重要个，愛有休閒活動。現代个人真實就盡衰過，讀書，做事壓力盡大，偃等對新聞項都會看到，有兜个人佇毋著這壓力，故所就自殺咧，這真實度一隻盡毋好个事情啊！所以偃等愛正確个休閒活動，有一句話講，菜愛尿，人愛弇啊！又有人講，休息是為了愛行較遠較長个路。故所偃等毋好一日到暗正知做事讀書，愛有正確个休閒活動，讓自家个身體可以休息。讓自家个頭腦靠這休閒活動越來越靈通，恁仔个話生活正會快樂啊！大家講著無啊？

所以講啊，晴耕雨讀四隻字，古人係講愛煞猛，這下偃等現代人解釋个意義真實就無共樣喔，各位朋友啊，愛煞猛做事，愛煞猛讀書，嘛愛記得愛運動喔，運動身體好，懶尸就催人老啊。有靜有動，頭腦正會靈通，生活正會快樂，在這祝福大家健健康康，快樂食百二，今晡日偃就講到這位，承蒙大家，恁仔細。

客家語演說社會組－講評

國立屏東大學中文系　鍾屏蘭　教授

各位評判先生，各位參賽者，還有各位工作人員，大家好，偓係屏東大學个先生，偓安到鍾屏蘭。今晡日蓋歡喜來擔任這个110年全國語文競賽客家演講社會組評判工作。也蓋榮幸，恁多个評判先生，推選偓來代表，對今晡日這个比賽，來提出一息看法，分大家人參考，也同大家人互相勉勵。

人講「食到老就愛學到老」。大家係社會組仔，都已經離開學校畢業，在社會項食頭路，甚至有兜个參賽者都已經退休，還可以來參加比賽，來自我要求、精益求精，這个精神就係十分難得，蓋值得欽佩个地方。今晡日偓等蓋順序完成比賽，可以講已經達到這个目標，故所這係蓋值得恭喜大家人个地方。

接下來就愛同大家人來報告，偓等今晡日評分个標準，評分个標準分做三項，第一項就係語音，佔百分之40。第二項就係內容，內容佔百分之50。最尾一項就係台風，台風佔百分之10。這三項偓分別同大家人來分享一下，今晡日比賽个情形。

語音方面，包含發音，聲、韻、調都愛標準。還有語氣，語調，偓等講話个語氣語調，最好愛跡等偓等个感情，偓等想愛表達个內容，最好做到生動自然。還有語音方面，還包含講話个速度，還有講話个大細聲，講話个速度，當然，每一个人都有慢有遽，但是因為今晡日係演講，偓等演說演講就係講分別人聽个，你愛講分佢清楚，分人聽清楚，故所可能愛過慢兜仔，毋使恁門緊，恁仔台下个人，就可以將把若个內容聽到清清楚楚，故所演講最好速度就過慢兜仔。

但是，有兜仔毋係遽慢个問題，還有講話愛有重點，這重點同重點之間，就係偓等講个段落，一个段落一个段落之間愛有息把仔，愛有停个時間，有兜个來參賽者，盡會講，講仔盡順溜，一直講一直講一直講，從頭到尾無恬一下來，恁仔講起來，就分人聽毋識若重點在哪？故所偓等講話愛有重點，愛有段落，毋係一直講一直講一直講就好，這係提出來分大家人參考个。這係語音个部分。

第二就係內容个部分，因為臨時抽題目，講起來恁短个時間，愛準備恁充足个內容，該無簡單个事情。今晡日个題目，大勢項看起來，該多係哪類个？比論講麼个事情？偓有麼个觀念？偓个態度仰仔？還有偓有麼个看法？還有可能係麼个事情，麼个話對偓个影響。偓對麼个事情偓認為做法係麼个？蓋多恁仔个題目，這重點係麼个？頭先這件事情，麼个事情對偓个影響？麼个事情偓个看法？這前面這个事情係分你舉

例說明。這重點係哪啊？重點應該愛放在，若看法係麼个？重點係佢對若个影響係麼个？你愛講出來。毋係盡講你觀察到个現象，一件事情一件事情緊講緊講，重點愛放仔後背，看一个題目，審題盡重要，比論講佢對麼个事情个態度。你這兜事情，你可能舉例蓋多蓋多个現象，重點愛放在哪？重點愛放在這兜事情若个態度係麼个？若个態度愛講清楚來，這正係若重點。故所內容方面，這重點毋好扭毋著，你愛針對這个重點，審題開始針對這个重點，恁仔若立意、取材、結構、組織正毋會走忒，毋會走盪，毋會講到毋知講到哪去，故所恁仔你重點正有發揮，故所重點就係一个題目後背个件事情，頭前這个現象，頭前這句話也好，台灣係仰仔也好，這句麼个話，還有麼个事情，若个看法若个做法，若恤法，若態度，這正係重點。毋好有兜个參賽者上來，可能講仔蓋多蓋多現象，但是你自家个看法，你自家个態度，無講清楚來，你有麼个做法，無講清楚來，這係愛提供出來分大家人參考，大家人互相來學習。

第三係講到台風方面，台風就係佢等講話，佢等所謂个儀容，佢等个態度，佢等个表情，佢認為最好个演講，四隻字可以形容，「生動自然」。生動就係你愛表現个內容，就蓋堵好个表情，歡喜个時節，你講話係歡喜个。愁慮个時節，講話愛有愁慮个口氣、表情、態度，越自然越生動。可能有兜仔一上來哇！企到壁直，愛行軍禮樣仔，有兜一上來就緊黏緊黏緊黏，佢就感覺到這个毋罅擺自然。又講佢等講話一个基本仔態度，自然就好，還有一開始可能有兜个參賽者會認為，氣氛較好還愛強調麼个事情。可能一上來會唱歌仔，一上來，開場先講四句，一般个演講比賽，其實直接講題目，直接講內容，係無這个時間就浪費忒咧！大家人都平平5到6分鐘，你這个時間可能就佔忒半分鐘一分鐘，恁仔若內容就會過少。故所提供出來分大家人參考，把握時間，同最精采个內容表現出來。

最尾佢愛同大家人互相勉勵，真實大家人互相勉勵，佢等在社會項，在人生這條路項，盡希望佢等大家人共樣，佢等可以食到老學到老，佢等永遠日日求精，同大家人互相勉勵，好，佢今晡日講評就到這，多謝大家。

原住民族語演說題目【教師組】

編號	題　　目
1	如何營造一個學生願意說族語的學習環境
2	沉浸式教學的困境與未來之我見
3	如何扮演一位稱職的專職族語教師？

原住民族語演說題目【社會組】

編號	題　　目
1	如何協助社區營造族語的學習環境
2	耆老是原住民的智庫，如何留住他們的生命智慧和經驗？
3	冠狀肺炎(COVID-19)對原住民就業和生計的影響為何？



朗讀篇目
朗讀評判講評



國語朗讀題目【國小學生組】

編號	篇　　名	編號	篇　　名
1	夜語——蟑螂的話	16	秋葵來敲門
2	看天田	17	叮噹小精靈
3	爸爸的手	18	秋收後的田野
4	瑞穗的靜夜	19	麵線糊滋味
5	哥兒倆的玩具	20	露店甜食往事
6	枇杷全賣給老師	21	孩子們的大玩偶
7	池上漫影	22	冬陽下的烤地瓜香
8	氣球	23	善用時間的方法
9	釣魚記	24	信封的背面
10	我住大人國	25	真愛的力量
11	蕭邦	26	破舊的木屐
12	奇妙的飛行	27	誰偷走了我的想像力
13	一根扁擔	28	伴我成長
14	品味	29	天使風鈴
15	媽媽的眼睛	30	冰淇淋的滋味



國語朗讀國小學生組－講評

高雄市安招國小　陳俐伶　主任

各位評判先生、各位參賽的同學，早安。

好，我想今天站在這兒來跟各位同學分享我們在台下幾位評判委員的意見，就學著你們剛剛的方式，也重溫老師小時候擔任選手的那時候的感覺。緊張嗎？現在不會了吧？現在應該是鬆了一口氣了吧？我想應該是等到成績揭曉的那一刻你們才會放下心中的大石頭，對不對？好，真的。我們國小的孩子就是有這樣的朝氣。老師想問你們，你們愛朗讀嗎？享受朗讀嗎？真的，我今天真的可以發現你們是真的愛朗讀，享受朗讀。你們站在台上的表現，老師在台下看，當你們的手抖著的時候，我就說，孩子，你還有很多練習跟成長的空間。其實老師當選手的時候呢也是抖著說完的。好，當老師看到你朗讀的時候連你的眉毛、眼睛、你的鼻子、嘴角、耳朵都跟著一起投入的時候，我說，真棒！好精采呀！孩子，就是要去享受它，先把成績拋諸腦後吧！很多人都以為朗讀是最容易的項目，因為就是拿著稿子唸著，可是真的如此嗎？不是，對不對?因為你們也很厲害，要用正確的語音，跟好的速度，將添加上作者的表達，字字句句、白紙黑字，唸出來達到正確，對不對？還要唸出作者在字裡行間的情感，是不是？所以多不容易呀！寫著的要唸，沒寫著的，我們要詮釋出來，而且要感動台下所有的人。

首先，老師就語音來講，那我現在就拿出我的稿子囉，好。就語音來講，不要急，不要慌，因為你錯字、漏字、加字、改字，是一定會被註記的。是不是？所以有時候你一急一慌，那幾個字彷彿就自己飛走了，找不到了，等你一回神，天啊！我剛剛已經漏過，不能再回頭了。不過你們表現得很好，沒有一個孩子兜回去的。

第二，發音要到位，今天的一、二、三聲都唸得不錯，可是四聲呢？老師發現你們的四聲沒有用力地下去，就是你的四聲沒有表達那種很堅毅、很乾脆的往下的四聲，「與時俱進」的「進」，譬如說「進」這個字，你有沒有往下，或是你只有「與時俱進」，這個力道是不一樣的，對不對？感受一下。接下來，有就是多音字的部分。你們可嘗試著用字詞的意思去推論你的多音字。好，「冠軍」跟「桂冠」的「冠」是不是同一個字？那你怎麼去辨別它呢？跟什麼有關的？...對，我們戴在頭上有關的，我們唸什麼？那我得了第一名，我就是...，對！你們都會分辨。所以，當你遇到了這樣的字的時候，請你從上下文或者你從字詞義去推論它應該讀怎麼樣的多音字喔。這

個真的要透過多練習。

還有在變調的部分，譬如說「我們吃葡萄（ㄊㄠˊ）」，那你說老師，我是唸葡萄（ㄊㄠˊ）也可以嗎？好，葡跟萄分開是沒有關聯性的，所以呢？對不起，我的意思是說葡跟萄這兩個字分開，它們各自有它的意思，然後葡萄（ㄊㄠˊ）欸就變成那個水果的時候，就不要忘了你的輕聲。OK，而且當你唸葡萄（ㄊㄠˊ）的時候你有沒有覺得那個節奏感就出來了？還有，當你說的是「故事（ㄕˋ）」，過去的事情，「還是故事（ㄕˊ）呢？」這語法又不一樣了。這些小技巧，請各位小朋友還有你的老師我們可以多多去揣摩。

接下來，重要的是，你有沒有忠於原著？或者是你有沒有感動我們在旁的每一個人？你如何感動？首先，掌握文意是基本功夫喲。小朋友你有沒有發現今天的篇章大多都是生活中的文章，其實有拿到議論文的小朋友，你拿的說理的東西也是運用生活的例子，都是在我們身旁會發生的喲。有的小朋友你可能覺得說，可是這作者有年紀了，還有講他過去小時候的事情，怎麼了？有沒有距離感？有距離感了，怎麼辦呢？這時候別忘了多旅行、多閱讀、多體驗生活、多發問，跟不同年紀的人發問、聊天，吸取別人的生活經驗，化作你每一次閱讀新篇章空間、距離、時間、隔離的一個養分。好，我想這是基本的功夫。

接下來在戲劇化的部分，你今天站到台上來，你絕對要做到戲劇化。老師可能就提醒你要注意幾個地方。當一篇篇章有一句一句話形成一個段落的時候，你可不可以感受到那一句話的重量？它可能是一個起承轉合的點，它可能是承上啟下的點，或者是一個轉折的點，對不對？它是用自己編成為一段的時候，你就要想辦法把它的力度唸出來。

接下來，還有語音的部分。會不會你想唸的語音可能還是會上揚，每一句的語音如果我都一直上揚、上揚、上揚，好像拿著釣竿把聽眾的心一直吊著、吊著、吊著，聽眾會舒服嗎？不會，對不對？這個可以感覺一下。

接下來，還有你們音量的部分。不要從頭到尾都很大聲，我們距離沒有很遠，我們要的是你能不能夠利用你的大小聲作出情感的安排，還有當你在處理大小聲的時候，不要忘了喲，不要就只有那個詞的時候你才突然有了大小聲。譬如，我可能要講的是「安安靜靜」，你要從前頭就開始，「當我一打開門發現整間屋子安安靜靜」，我從前面打開門之後，你就要開始做情緒，而不是說「我打開門發現整間屋子裡安安靜靜」，可以感受到這個不一樣，用慢慢循序把情感做出來。因此你還要注意到的是你

的語詞的斷跟連的部分。譬如你看到了「與時俱進」，你如果把它唸成「與時」頓號「俱進」，那感覺就不一樣了，對不對？你斷，如果你斷詞，但是你要注意它意思上有連著的。對於這個地方可能是一些小細節你們還要再多多注意一下。另外呢，你們在朗讀文章的時候，不要忘了善用你的音量來處理層遞句，就是我可能是越來越高，我可能是越來越低的一個空間感或是一個時間感。所以可能你們在唸的時候不但你自己要有畫面感，一定也要透過你的表現讓我們全場的每個人，即使沒有篇章的人都能夠有畫面感。從高聳入雲的大樓到樓房、華廈到低矮的茅房，那是不一樣的高度，對不對？所以你們腦海當中一定要對這一篇文章有所畫面，這一定要注意到的。其實你們今天的表現真的是很棒，直到現在你們仍然非常專心地在聆聽著。那麼最後老師要跟各位分享的是愛上朗讀，享受朗讀，將每一個細胞打開來感受你手上拿到各篇不同形式的文章，那麼你的聲音將會帶給我們美好的文學世界。謝謝各位。



國語朗讀題目【國中學生組】

編號	篇　　名	編號	篇　　名
1	踮起靈感的腳尖	16	賞樹
2	詐騙雙狐組	17	在沉思的街道
3	貓咪大使	18	天才夢
4	蝴蝶	19	在冬天燃燒的樹
5	大理石	20	說好話，不如把話說好
6	別有天地空山間	21	聆聽「痛」的聲音
7	雲端的小農朋友	22	鉛筆尖的幸福記憶
8	珍惜	23	文字外的文明
9	美麗的聲音	24	清心苦味
10	石頭庭院	25	愛上市場的喧囂
11	寫	26	捕烏魚
12	拾花者	27	煤炭堆上的黃蝴蝶
13	邂逅小流光	28	我在
14	你們四個	29	告別式
15	如果我有一座新冰箱	30	凋零與盛開 都在風的兩袖間



國語朗讀國中學生組－講評

臺北市立大學中語系　葉鍵得　兼任教授

三位評審委員、辛苦的工作夥伴，還有我們也是非常辛苦的競賽員，大家午安。

我先講一個小故事，好多年前教育部邀請我還有幾位老師去錄音，我去，不是我錄音，他找了兩位，一位是男生，一位是女生。要錄音什麼呢？要錄音注音符號，要公告在網路上。結果那位男生他是一位配音員，音質非常的好，可是他在發「ㄐ、ㄑ、ㄒ」，「ㄒ」的時候竟然用了半個小時。那位女生是個女老師，她在發「ㄩ」、「ㄩ」，「ㄧ、ㄨ、ㄩ」的「ㄩ」這個音的時候也用了半個小時。我在錄音的外頭，我就用一個手勢跟那位男士說，那個「ㄒ」是用舌面前上揚到我們的正上方，就是我們的硬顎。可是，他不能理解，因為他沒有接受過訓練。從這個小故事裏頭，你就知道訓練是非常重要的。我今天來擔任評審國中組，我內心非常地高興，我們每一位競賽員的表現非常的整齊，所以整體來說，我個人非常地滿意。

各位知道，我們在朗讀有三個要注意的地方，一個是語音，就是我們的發音要準確，所謂字正腔圓，我們要語音流暢。第二要聲情，透過我們的語調、語氣來展現這篇文章的深情、韻味。第三台風，這個部分比較沒有問題，各位競賽員，你的台風、你的儀容、表情都還不錯。所以我覺得我今天看到的優點，第一個，競賽員的態度非常的從容，不會緊張，雖然你的姿勢有的很辛苦，但是看起來還好，不會緊張。第二，這個語速適中，也不會太快，也不會很慢，語速適中。第三，語音很流暢，沒有競賽員中間停止的，非常的順暢。第四，一般我們在看朗讀的時候他會增字、減字，甚至於跳行，這在朗讀是非常非常忌諱的，因為大家都非常優秀，你有犯了這種小瑕疵，你可能比較吃虧。所以在這方面錯誤的比較少，這是我看到的優點。

當然在比賽當中也難免有一些瑕疵，我簡單做舉例。我儘量不以競賽員個人，我們通常是個概論性的。第一個像ㄦ化韻，平常雖然不多，但是我們可以提醒一下。像今天有一個「一點兒」，ㄦ化以後一點兒（ㄉㄧㄝㄦˊ），這位競賽員他就發正確了，但是那個小窩兒（ㄨㄛㄦ），他不會音變，你就小（ㄨㄚㄦ）、小（ㄏㄨㄚㄦ），ㄦ化韻在唸的時候它有一個訣竅，到第二個字舌頭很自然地就捲起來，小（ㄏㄨㄚㄦ）、（ㄏㄨㄚㄦ）、一會兒（ㄏㄨㄛˇㄦ），這是ㄦ化韻。第二個，唸錯音，這難免，但是今天已經比較少了。像一個木字旁，一個鬼，槐樹，那個槐，可能唸得不太正確。聲調像把（ㄅㄚˇ）玩（ㄨㄢˋ）、把（ㄅㄚˋ）玩（ㄨㄢˋ）、把玩（ㄅㄚˇ



ㄨㄢˊ）唸成（ㄅㄚˋ）了。像這個「鬱綠」，你唸成「翠綠」了；像這個「生辰」，你唸成「生神」，把它當作「神」來唸；「磅（ㄆㄤ）礡」你唸成「磅（ㄅㄤˋ）礡」；還有那個「胡帳」你唸成胡長（ㄓㄤˇ）；還有這個好（ㄏㄠˋ）聲發音錯了，像好（ㄏㄠˋ）奇、好（ㄏㄠˇ）奇喔。

還有一個少數的改字，像這個「抬起頭」，你說「抬起」，「抬了頭」，「抬了」；把「抬起二十三度」，你唸成「十三度」喔；「造化天地」，你是「造化大地」，把那個「天」改成「大」。再來就是輕聲的問題，輕聲平常我們用的並不多，但是輕聲呢一來呀它有比較悅耳，比較生動，所以有時候我們要注意一下。是「石頭」（ㄊㄡ˙）還是「石頭」（ㄊㄡˊ）；「手指頭」（ㄊㄡ˙）還是「手指頭」（ㄊㄡˊ），「手指頭」（ㄊㄡˊ）還是「手指頭」（ㄊㄡ˙）。還有我常常提到的「地方」（ㄈㄤ˙），「地方」（ㄈㄤ˙），它是處所、地點；「天圓地方」，天是圓的，地是方的。還有那個經常我們會疏忽的「東西」（ㄒㄧ˙），是「東西」（ㄒㄧ）還是「東西」（ㄒㄧ˙），「東西」（ㄒㄧ˙）是物品，還是東邊、西邊。另外那個情不自禁地（ㄉㄜ˙），你唸成情不自禁地（ㄉㄧ˙）喔，那麼這些可能要注意一下。有同學把「熱鬧」改成「熱絡」，另外，像那個ㄣ、ㄥ，ㄣ跟ㄥ，清晨（ㄔㄣˊ）還是清澄（ㄔㄥˊ），（ㄔㄣ）（ㄔㄥˊ）清晨（ㄔㄣˊ）。另外那個ㄦ跟那個展唇的ㄜ是不一樣的，ㄦ。那麼在這裡我也順便要提的，因為它是一個競賽。我常常在比賽的當中提醒我們競賽員，那個捲舌音啊是舌頭要捲起來，但是因為現在有一種說法也可以翹舌，這個翹舌早期是沒有，是捲舌，那翹舌是受到因為華語文教學的影響，有些外國人來這裡學華語，他這個舌頭捲不起來，所以他們就說他就翹舌就好了。結果我們這裡的有些師長、有些同學也跟著翹起舌來。我是建議啦，我在課堂上我跟學生講，我們既然是這種課程語文及說話，那我們就儘量用捲舌音，捲舌音的音質它會比較好。不會這樣像今天整體來講，大家都非常的整齊，你如何在這麼整齊的比賽當中能夠比較好一點點或者錯誤比較少一點點，那就是可能你的成績會稍微比較好。

我也常常提醒我們競賽員，我覺得今天是一個非常好的一個朗讀的饗宴，同時也是一場非常好的觀摩學習，各位想想，你從學校代表你的班在學校競賽，然後到縣市，又得名，才能到全國語文競賽來，我們的師長的訓練，要訣在哪裡？我個人的觀點就是要不斷地練習，一遍、兩遍、三遍、四遍，不斷地練習。早期我在指導學生的時候，我那個學生跟我說，老師，我再朗讀一遍給你聽好不好？你能說我不要嗎？我很高興地說，好。這種精神我非常地敬佩。經過今天的競賽，我們同學一定是進步很多



。除了這種競賽的觀摩學習之外，我過去也提到，以前有錄影帶，我以前在教這個課程，有時候我們來描述，有時候我們就放影帶給學生來看。為什麼他的成績比較優秀？他的優點在哪裡？馬上你看了就了然於心，再加上你平常的練習，我覺得就可以進步很多。我覺得你能在這裡參加全國語文競賽感受到這種氣氛，這是一個很難得的機會，我為大家肯定、喝采。我們是不是大家鼓勵一下！好，謝謝大家。也謝謝三位評審讓我到這裡說一說我的小小的心得，謝謝。謝謝辛苦的工作夥伴，謝謝。



國語朗讀題目【高中學生組】

編號	篇　　名	編號	篇　　名
1	梁惠王章句（上）七	16	淡水義渡記
2	學記	17	與陳伯之書
3	二柄	18	養生主
4	孫子吳起列傳	19	陳情表
5	捕蛇者說	20	與元微之書
6	縱囚論	21	愚溪詩序
7	為兄軾下獄中上書	22	上梅直講書
8	秦士錄	23	相州晝錦堂記
9	西湖香市	24	三槐堂銘
10	芋老人傳	25	豫讓論
11	貴公	26	徐文長傳
12	原道	27	閱江樓記
13	訓儉示康	28	送石處士序
14	教戰守策	29	遊褒禪山記
15	虎丘記	30	齊物論



國語朗讀高中學生組－講評

彰化師大國文系　耿志堅　教授

工作夥伴們以及各位同學們大家比賽結束了，每位同學都表現得很好。比賽總是會分出勝負的，但是不表示你是輸了，那表示你還有一個努力的空間。那麼我很感慨的一點就是，我們大會已經取消中教組的朗讀，師範學校組的朗讀，因為這兩組都是培育師資的，還有教師的，以前都是屬於文言文朗讀。現在只有高中組有朗讀。所以很多的朗讀同學關於基本功部分不紮實，說實話是不紮實。而且有很多的技巧沒有詮釋出來，所以那種科班的底子，在今天沒有看到，那麼所看到的是聲音很宏亮。

那麼，朗讀在什麼地方呢？在運用聲情，不只是聲音的表達、聲音的詮釋、發音的標準，更重要的是聲情。聲情是如何認識這篇文章，如何理解這篇文章，透過聲音把它表現出來。白話文有白話文的唸法，可是朗讀文言文的時候，它有一個舊式的一個方式。一個拖音，拖長音，拉長音的一個部分，語言它的節奏。我們可以把漢語分為，二二句式，一二二句式，一二二一，都有這種可能。你要把這個詞彙分成最小單位，我們把它稱之為語素，一個小單位，而這小單位的第一個音節要拖長音，那麼這是文言文的一個特點。這個部分基本上，大家都沒詮釋出來，那麼這是很可惜的。第二個發音的部分，有些同學可能是大陸連續劇的影響，譬如說，各位評判老師，不用評判老師，老師就是要在北京任教，我就是家住北京，我住朝陽區，我家老家在那裡，我講北京話比你們標準多了，可是我不會去講北京話，我講的是普通話，就是你們所謂的國語。所以有些地方各位同學，受到對岸的影響，你們發音的部分過度矯正了，沒有那個必要。

再其次，一個文言文的斷句換氣點。是你要理解了之後你才換氣在什麼地方。所以一讀了以後，看你換氣不對，表示你對這個句子理解不夠。當然了文言文閱讀越少，以前我在民國五十年代讀師大的時候，我們那個時候，文言文在國中的時代，我們十六課書裡面就有十一課是文言文，初中、高中的話基本上都是文言文，連白話文的注釋還是文言文。可是後來越來越少，越來越少了。那麼文言文在理解的部分，不只是你們的理解差了，連老師的理解能力也差了。當然在換氣點也會發現了很多問題，這是一個問題。

我要講的是幾個問題，第一個，朗讀不是聲音大就好了，我們注意到抒情文，聲音舒緩，節奏稍慢，語氣往下降。記敘文，聲音輕快，節奏明顯，然後強弱度分明。

說明文，語氣要重，但聲音要有上揚跟下降，當強調的時候往上揚，不要強調走中間，感嘆的時候，感傷的時候往下降，但是它是以低沉而重的聲音，它不需要用大聲、尖的那種喊的那種聲音，很多同學用喊的，很奇怪，覺得怪怪的，不是文言文的那種聲音，明白嗎？各位同學。所以文言文雖然多半是論說，但是有很多不是論說啊，有記遊文學、有抒情的、有記敘的都有。我有參與命題，當我在命題的時候，我想了很多，我出題比較傳統一點，那麼，當然看了傳統那是我印的。那麼比較新一點的，我沒有印那個，我是覺得說傳統的你們都唸不好了，何況是新的，你更唸不好。我怕高中老師沒有辦法唸好，所以我選得比較傳統。那麼這個是第一個部分，不是聲音大。

第二個是文氣詮釋跟換氣點，還有一個特別注意到的是什麼？漏字，各位同學唸著唸著就漏字了，你說我該怎麼辦？比賽到了最後的決賽的時候是誰的錯誤少，你是消極了一點，是錯誤越少的人得獎的機率越高。這是這個部分。那麼，所以漏字、改字的有。

另外一個是尾音上揚，這個音會特別明顯。再另外一個，朗讀不需要模仿，老人的聲音、婦女的聲音、小孩的聲音，不需要模仿，你就直接唸好了。那麼，這是這一塊。再另一個，上聲字，上聲字就是所謂的三聲，如果它是一個句號，唸全上音，比如說，「不可去也」，「如種出土」，這個時候如果它是一個句號，那麼就是一個「土」、「種」、「也」（全上）；那麼如果它是一個逗號，「如種出土（半上）」，如果是句號就「如種出土（全上）」；那麼另外一個呢就是所謂的這個三聲在這個句子中間，一律不可唸成「我」（全上）、你（全上）、土（全上）這種全上因不可以唸出來，它一律是變調的音。這個部份我想你們的老師應該會講清楚。

再其次一個，語言的節奏，什麼是語言的節奏？各位同學我們講句難聽的話，你們上國文課的時候不睡覺的，少啊，不可能。我自己在當國文老師的時候，我有學生在睡覺，我生氣，當我訓導主任在巡課巡堂的時候發現學生在睡覺的時候，我會反省，老師教得真的不好嗎？不好，還真的教得很爛，包括我在內，因為老師講話沒有聲音的變化。為什麼上數學課你會打瞌睡，如果你是這個一類組的，你為什麼會打瞌睡?是因為你對它沒興趣。為什麼沒有興趣？數學老師上課沒有聲音的變化。只有聲音有快慢強弱，高亢、下降，有這樣不規則的變化的時候，聲音才不會疲倦，這是朗讀的一個基本功。以上大致上就是這些內容，做個簡單的，我不批評誰講得對和不對。

我下面範讀也不必講也不是它好與不好，我只是告訴你各種文體怎麼唸，我就拿第一篇語錄體來唸，這篇最難唸。我們這樣唸。第一個，你上台以後，從那裡，一號

請上台，二號請準備，四號請抽題的時候，你站在那裏不要畏畏縮縮，抬頭挺胸站好，吸一口氣走到我這裡，走到這裡以後面對攝像鏡頭，吸一口氣以後才開始。「各位評判老師」，精神要調好，氣色要調起來。「各位評判老師」，停一秒，「各位同學」，聲音往下降，「我是第一號」，往上拉起來，「我所要朗讀的題目是」，往下降，「第一號題」，然後停兩秒到三秒，眼睛回顧看往下面看一下，讓它去趕快找，停兩秒，然後把聲音唸出來。好，〈梁惠王章句上〉戰國孟子，都有停，懂不懂？你們停的時間都不對。第二句來看，齊宣王問曰：「齊桓、晉文之事可得聞乎？」齊宣王問曰。你看，第一個音節是三個，「齊宣王」不能拆的是第一小節的尾音拖長音。齊宣王問曰：「齊桓、晉文之事可得聞乎？」，注意到它是個問號，問號往上走，「可得聞乎？」，如果是驚嘆號，「可得聞乎！」，那麼如果是句號，「可得聞乎。」，那是不一樣的聲音。所以齊宣王問曰：「齊桓、晉文之事可得聞乎？孟子對曰」，孟子是第一個小節第二個字，孟子對曰：「仲尼之徒無道桓、文」，「桓、文之事」，「桓、文」中間有一個頓點，所以「桓、文」中間要乾脆。「仲尼之徒無道桓、文之事者，是以後世無傳焉。臣未之聞也。無以，則王乎？曰：「德何如，則可以王矣？」，你就要「則」是一個字，「則可以王矣？曰：保民而王，莫之能御也。」，那個「之」要拖音。「若寡人者，可以保民乎哉？」，引字。曰：「可。」曰：「何由知吾可也？」，你看「由」字。接下去，曰：「臣聞之胡齕曰，王坐於堂上」，因為是一二二句型，「王坐於堂上」，所以「王」要拖長音。「王坐於堂上，有牽牛而過堂下者」，有和「有牽牛」是一二句型，「有」要拖長音。有牽牛而過堂下者。王見之，曰：「牛何之？」對曰：「將以釁鐘。」，「以」是第二個字，二二。將以釁鐘。王曰：「舍之！吾不忍其觳觫，若無罪而就死地。」對曰：「然則廢釁鐘與？」曰：「何可廢也？以羊易之！」不識有諸？這是叫做文言文的唸法，這樣明白嗎？同學們？

我再找一個不一樣的文體。那麼我們再找一個不同的文體，隨便找一個好了。好，那〈原道〉好了，說明文。第十二號題:〈原道〉，韓愈。「博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己而無待於外之謂德。仁與義爲定名，道與德爲虛位。故道有君子小人，而德有兇有吉。老子之小仁義，非毀之也，其見者小也。坐井而觀天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦爲仁，孑孑爲義，其小之也則宜。其所謂道，道其所道，非吾所謂道也。其所謂德，德其所德，非吾所謂德也。凡吾所謂道德雲者，合仁與義言之也，天下之公言也。老子之所謂道德雲者，去仁與義言之也，一人之私言也。」你看我這個有強弱、有快慢、有上揚與下降，聲音就分出來了，懂不

懂？它是說明文，就聲音一直很宏亮。

我們再選一個記遊的，那麼聲音是不一樣的，那麼這樣子的話，你可以區分出來好，我們就舉那個，〈虎丘記〉好了。〈虎丘記〉的話，袁宏道的這一篇不好唸。在這裡再告訴各位一點，題目的長短，如果今天的字很多的，比如說，〈梁惠王章句上〉，第一號題，梁惠王章句上；換〈捕蛇者說〉，捕蛇者說；如果是〈縱囚論〉，縱─囚─論─；如果是〈原道〉，原──道。它的時間的長度差不多，以四個字的為準，四個字是1、2、3、4，可是如果是五個字12345，三個字1─2─3，兩個字1—2。所以注意到它的時間上來講，兩個字要長，五個字要快。虎丘記三個字，所以「虎—丘─記─」。「虎丘去城可七八里，其山無高巖邃壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋爲尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠士女，下迨蔀屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽罍雲瀉，遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，雷輥電霍，無得而狀。」你看是不是壓下去了。好，它會有一個感性的感覺，所以不是把聲音都唸的那麼重，不是文言文都要唸那麼重的，是有一個感性留在這裡的。

因為我一直是在指導這個文言文和漢文朗讀的指導，那麼，所以我才會講，我自己以前也是選手，科班出身的，那麼跟我們師範學校以前所學的呢，你們今天的表現跟我所學的不一樣，我不知道你們老師還會不會，他是不是選手？我講得很難聽，也講得很重。但是我必須要告訴你們應該這樣子唸，大家還有一個努力的空間，我就講到這個地方，謝謝大家。

國語朗讀題目【教師組】

編號	篇　　名	編號	篇　　名
1	書齋・書災	16	一個光圈一番跋涉
2	吳哥窟的森林僧	17	荒野之鷹
3	讀書與上網	18	不朽的失眠──寫給沒考好的考生
4	繁體字的想像	19	書房
5	想像的地平線	20	第四個房間
6	牛角尖上胡思亂想	21	一方陽光
7	距離	22	老人得志
8	撞見母親的背影	23	沉默的玫瑰花
9	詳夢	24	梨花雨
10	壯麗與慈悲	25	棉布小碎花
11	林黛玉的一生為求一個絕對	26	始信平生被眼瞞
12	當夜色罩滿湖面	27	筆墨童年
13	風中的樹	28	東鄰的竹和西鄰的壁
14	泥土的眷戀	29	信仰的追尋
15	窺夢人	30	東引家書

國語朗讀教師組－講評

國立高雄師範大學國文學系　王松木　教授

各位評審委員、各位參賽選手們，大家好。

非常榮幸有這個機會來擔任我們這個場次的會後講評，從三個方面來講評我們這一場的比賽。

第一個方面，我想要先肯定各位的努力。我們都知道其實各位能夠在這個場地上參與競賽，都是從各個縣市脫穎而出的佼佼者。我想你知道要來參加全國賽的那一刻，你應該就已經準備好要投注你全部的精神，投注你的時間，所以今天你在這邊作了很完美的演出。我也很榮幸的坐在台下聽了二十多位選手你們對於文章聲情的演繹。其實我也好像享受了一場很美妙的聲音的饗宴，所以我首先必須要肯定各位的努力，還有今天各位精采的表現。

我們知道這畢竟是一場競賽，有競賽就一定要分出勝負跟高下，如果你在這場競賽裡面，你得到了滿意的成績，你得到了優勝，那固然可喜，可是我覺得任何的技藝都是不斷要去突破，不斷要去提升自我，所以優勝的選手，我也希望你不要止步於此，能夠百尺竿頭，更進一步。萬一你今天可能有一點緊張或有一點失常了，沒有拿到你滿意的成績，我想你也不要太過氣餒。這個像一趟旅行，我們雖然已經設定好了目標，可是到了那個地方卻發現像今天一樣，強風，然後陰雨綿綿，可能沒有看到你如意想要看到的美景。可是我想在這個努力的過程中，你不斷地去付出的過程中，其實你也看到了兩邊非常美麗的風景。更何況今天各位齊聚在這邊，其實你坐在台下，你也觀賞了其他選手非常精采的表現，他們的表現其實都可以給我們做一些取法的對象。怎麼樣去意識到自己的弱點？怎麼樣去提升自己？我想你坐在下面，其實不管有沒有得到很好的名次，你都是有收穫的。我最近看到了尼采的一段話，我覺得非常的有意思，我也常跟我的學生分享，「凡是殺不死我的，必將使我更強大」。那另外有一個作家呢，叫Seth Godin他也講了類似的話。如果你一直失敗，你要一直能在台上失敗，不是一拳被打倒就抬下去，那你就會不斷地努力。站在台上久了以後，你失敗多了以後，你其實你就養成了一個很敏銳的眼光，你知道什麼是好，而且你不斷地努力的過程，你會不斷地提升自我。所以，不管今天各位最終揭曉的成績如何，我想各位要肯定自己，我也給各位作這樣子的鼓勵。

第二點呢，我想要提醒各位，我們來思考一下，朗讀是一個什麼樣的比賽？我們

回歸到朗讀的本質，其實它就是透過聲音來演繹作者他所要表達的思想跟情感。所以我們必須要能夠切合這整篇文章的它的情感的流動，運用我們的聲音去把作者的那種深沉的意蘊把它重現出來。這個當然就要有幾個層次，我想各位都非常地清楚，在我們的比賽裡面有三個重要的項目。

第一個就是你的字音，你發音有沒有發得很精準、很正確。那我們知道漢字有一字多音，而且有一些字是比較冷僻的，你必須要把每一個字念對。稿子裡面的字，你不能隨意地增多或縮減。其實對於這一點，我必須要肯定各位，我聽了在座的表現，我覺得這一點大概可能有一些選手有一點點小小的瑕疵，不過多數的選手都可以做得很好的。

第二個層面呢它就不單只是正確，還要更高一層，達到一種藝術的一種境界。這個就要依靠你的輕重快慢的旋律的那種變化，我可以把它類比成我們去欣賞一篇行書，你看一篇行書的時候，每一筆的輕重，對不對？還有它筆跟筆之間的連續，字跟字之間的那種斷、斷開、空白，這個都是非常重要的。所以我會發覺到有一些選手，他可能有一定的模式，他越來越高或者是在不應該加重的地方，他就突然加了一個很重的音，會讓我們覺得有一點突兀。所以如何去拿捏整篇文章的一個情意脈絡？如何用你的聲音去做很恰切的表達？我想這個就是今天可能各位決勝負的關鍵。所以這個部分可能各位日後如果還有機會參與朗讀的競賽，應該多加留意。大家都可以想一想一幅行書、優美的行書，它一定是有這種輕快、頓、停、延長、縮短。那我今天的觀察，我發覺到各位可能大聲跟拉長，做得比較可以，可是有時候該頓的時候，有時候稍微空白的時候，有時候或者是聲音稍微小一點的時候，我覺得這個好像沒有做得很鮮明，所以整幅字你看起來有點平面，那個立體度不夠，我覺得這個部分就是各位日後可以再持續精進的地方。

第三點就是台風，那我們講話隨著我們情感的流洩，我們自然就會有肢體的動作。今天看了各位的表現，我覺得都是非常恰切的，沒有那種非常誇張，有沒有？那種肢體喔，我覺得非常好。以上就是我跟各位的提醒。

接著，我要講的就是期許。我們在思考一個問題，為什麼各位要來參加朗讀比賽？我想，一個很重要的原因，就是要展現你自己，對不對？要能夠磨練你自己的朗讀技巧。可是，我還要提醒各位，各位參加的是教師組，代表各位你的朗讀的能力應該要帶入到你的課堂裡。我們在教國文的時候，我們有沒有把朗讀在我們的課堂裡去展現？我們今天如果教〈空城計〉，當我們教到「塵土飛揚」的時候，我們能不能透過



聲情，讓學生感覺到：哇！這個魏兵來襲的那一種臨場感？當我們教〈夏夜〉的時候，我們能不能帶學生去體會到楊喚在詩裡面的一些巧妙的安排?像「窗外瓜架上的南瓜」，你就覺得嘴巴是渾圓的，他描寫夏風的時候，「在美麗的夏夜裡愉快的旅行」，他怎麼用聲音來顯出那種輕快的感覺？所以我要，必須要說，在我們教學現場其實很需要朗讀能力的灌注。可是許多的國文老師講到讀，他只要用眼睛教學生去看，並沒有讓學生真正地張開嘴巴去體會到作者的那種更深沉的情意。我覺得這部份是要仰賴各位的喔，如果日後回到課堂上，希望把你朗讀的能力能夠灌注在你的課程裡面，去吸引學生進入到文人所營造那個美妙的世界，讓他們喜歡文學，為文學而感動。

最後，我必須要說國語文非常重要。就像我，我本來沒有意識到我要被cue上來，所以我也是來了一個即席的演說。所以你不曉得你什麼時候會用上你的語文能力，你能做的就是趕快把它掌握好。好，以上就是我的簡短的講評，謝謝各位。

國語朗讀題目【社會組】

編號	篇　　名	編號	篇　　名
1	不懂	16	老日子
2	放下——飛往快樂的翅膀	17	如果作者是花
3	絕美	18	雲影天光
4	花與車	19	如果
5	滾滾紅塵，只有玉山	20	談靜
6	清晨	21	美麗的聲音
7	以我之名——寫給獨一無二的自己	22	吃在京都
8	消息	23	欲當神仙路迢迢
9	候鳥	24	一樹槐香
10	荒野發聲	25	圍爐的人
11	孤寂	26	荷花都開了
12	眠夢之島	27	林野的聲息
13	傾聽是一種成熟	28	在東坡的詩詞中旅行
14	美是回來做自己	29	人未約，黃昏後
15	鐵魚	30	因為我離得最近

國語朗讀社會組－講評

國立臺灣師範大學國文系　易理玉　講師

各位辛苦的評審老師們、工作夥伴以及各位社會菁英們，大家午安。

今天我很榮幸地參與了這場盛會，原來，我可以置身於快樂天堂當中。那麼，在台灣我們常常有機會聽到不同的競賽或不同的場合，可是，從來沒有聽過一場這麼美妙的聲音殿堂齊聚於一時片刻喔。我覺得在這邊非常非常地享受，那麼也同時感覺到，難怪今天三位評審老師要陷害我，讓我來講評。因為各位太字正腔圓了，相形之下，我們所有的開口都呈蛇足，而且呢內心是非常惶恐而緊張的。那麼剛才和評審老師們一起討論的時候呢，我想我的講評就三點來跟各位分享。

第一呢，我想朗讀比賽首先基本款要求其正。什麼正呢？讀音要正確。像我們今天看到有些競賽的夥伴們您把「陡然光彩起來」唸成了「徒然」，「陡然」是突然的意思，可是呢您唸成「徒」，那個「徒」是「徒弟」的「徒」的時候，「徒然」就變成白費了，那麼在文本上面是有所不同的。其次呢，我們都知道，當水流它是汩汩而出，它不可能是汩汩而出，因為汩羅江才是汩喔；又像今天我的身體羸弱，我們不會唸身體羸弱；天上現出了一道曙光，曙光而不妥當唸為署光啊。那麼這是在音讀正確的部分，我們可以稍微再留意一下的。

再來呢，就是落字和增字了。例如我們今天下午競賽了個把鐘頭，對不對？那麼個把鐘頭的時候少了那個「頭」字，那時，文意可能就產生變化了。那有些競賽夥伴應該是蠻緊張的，就為文本多加了一些字來詮釋，那麼各位您就會發現，其實在我們所有的音讀正確，不增字、落字的同時，它還有一個很高的標準，那就是專注度。今天我們尊重作者的一字一句，所以呢不太適合我們額外地為他加碼演出。當然您用您的聲情好好地來處理的時候，我相信很多的作者都會在想：太好了，您朗讀的比我寫得還要來得動聽。我覺得這是呢當我們個人在唸文本的時候也需要尊重到文本的正確度。

那麼至於在聲音的正確的部分，還有一環很重要的，那就是音調的部分。其實大部分的選手，您的音調真是好聽極了，只有少數的選手，我們可能要請您略略地留意一下。清朝的時候有一個《玉鑰匙歌訣》它說：「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。」所以面對到「平、上、去、入」的時候，我們更建議您在音調的部分也能夠精準一些，不要過度的滑音，不要過度的變化起落。

因為沒有拿捏好的時候，有時候難免呢失了它的分寸，反而使文情產生了某種的質變。好，所以我們在面對到這些點點滴滴的正確度的時候，其實真的難為各位了，感覺上它好像走鋼索一樣，戰戰兢兢又好像如履薄冰一般，必須要非常地小心謹慎。

那麼第二道給各位建議的就是求其景。景呢是進階款，也就是當你在朗讀的時候，您的朗讀內容是不是有畫面？是不是有故事？其實只有評審老師手上有稿子，然後各位手上都沒有，我們就會發現，哇！有些人眉飛色舞，有些人即使表情非常淡定，可是我們低下頭來聽都覺得沉潛而享受，他把我們帶進了某一種的意境，某一種的畫面當中。所以，得意處如快馬絕塵，對不對？失意處如蹇驢伏行，我覺得在那樣子的一個節奏的變化當中，讓我們感受到你文章裡面的畫面。甚至有些對話的時候，我們都可以感覺到你把那個引號的重要性給點出來了，我覺得這都是表現非常精妙絕倫的地方。

那麼至於最後的一項它叫做經典款。我們建議各位呢，文章到最後的境界就是一個誠字。誠於中而形於外，我們都知道手上拿到的稿子，有些篇章它是記敘文，有些是抒情文，還有一些是論說文。請放心，評審老師不會因為我們個人的愛好而否定了您今天台上的表現，因為當您能夠鏗鏘有力地展現出論說的力道，當您能夠娓娓動人的跟我們分享文中細膩的情懷，當你能夠把一件事情完整地敘述出他們來龍去脈的時候，我們其實都能夠感受到您的精緻和專業。所以，我想在這兒最後在回顧一下，第一個求其正，第二個求其景，第三個求其誠。

那麼在評審社會組的朗讀的時候，其實是全國語文賽最大的挑戰，因為你真的都是社會各界的菁英，還有許多的夥伴們，應該是以前國中的時候就是佼佼者吧？所以我們是絲毫都不敢掉以輕心的。那麼在這種情況之下呢，那麼也許成績公佈出來的時候，你會很訝異的說，怎麼可能？他的聲音這麼迷人，他完全敲動了我的心弦，為什麼在前六的特優當中沒有他？那這兒我們也覺得非常地遺憾，遺憾的不是我們看走了眼，而是他在篇章的處理上可能真的就是多了幾個字、少了幾個字，或者把某些音讀給讀錯了。不過，不管如何，但願未來在不同的場合當中，我都能夠看見各位在重要的場合當中挑起大樑，讓每一位在場的人都可以如聽仙樂耳暫明，那麼今天我們的朗讀才更有意義，而讓所有的人都覺得台灣人的聲音真好聽。謝謝大家，謝謝。



閩南語朗讀題目【國小學生組】

編號	作　者	篇　　名
1	車惠純	豆花
2	張逸嫻	好食好耍的四秀仔
3	尤靜怡	學寫大字
4	熊美德	認捌校園佮社區的戶外教學
5	薛玉麗	無聲的鼓勵
6	謝金燕	阿母的土檨仔欉
7	王淳儀	阮兜我會當鬥做的工課
8	鍾育紋	洗身軀大趣味



閩南語朗讀國小學生組－講評

臺北教育大學　翁聖峰　教授

逐家好！三位委員、佮咱辛苦的工作者、佮足認真拍拚來準備比賽的小朋友，逐家好！逐家勢早，逐家辛苦！啊今仔日足歡喜看著27个朋友的精彩的表現，啊整體講起來攏是足精彩的。啊內底的咱的語音是佔45%，啊這部份其實看攏無足大的問題，啊所以阮評審的時陣，其實阮攏足認真、愛足認真聽的；啊聲情佔45%、啊台風佔10%；台風方面我看咱攏袂穩，啊啦攏足自然的乎，一下開始到最後，啊你的hiőng的手勢啊佮hiőng的你足自然，hiőng的表現出來乎，啊所以我用的乎我會足注意你hiőng的表演各段落啊佮各句hiőng的來表演的情形啦！　啊這是我看的一寡hiőng的情形。

咱有8个題目，這題目內底大部份攏佮親情足濟攏有關係，有的佮阿公阿媽、有的佮老爸老母、啊有的佮教育、有的佮社區……，所以咱對這8篇的內容愛攏那了解，雖然因為時間的關係，咱可能大部份攏唸到三分之二，毋過咱佇準備的時陣，愛共這8篇的內容的彼精神佮伊的意境攏愛了解，啊咱咧表現彼整體、氣勢……啊按怎講的時陣，感情才有法度共表現出來乎。就是講你正確每一句、每一段愛講好了後，先替這篇文章伊欲表現啥物精神，啊當然你這朗讀其實就若你表現一條歌仝款，你唱一條歌每一个人唱的攏無仝，啊佇這有的攏是唱著矣，啊這內底我有提供一寡hiőng的經驗予你做參考。

咱每一个文章內底，有的有彼引號，引號內底有人講的話，抑是講過的話，啊這个佮彼正文有的咧表現有的就小可仔無仝，啊今仔的小朋友這部份就攏講甲足好的。啊這標點內底大部份是hiőng的『逗號』，啊伊有的有『頓號』、 hiőng的『句號』、啊有的『驚嘆號』，這無仝款的彼標點有可能彼表現你的聲情就會無仝乎。啊尤其這『頓號』，有的這『頓號』伊有連紲講四、五項物件，啊四、五項彼就若咱彼音樂內底按怎用彼懸低、按怎懸低、強抑弱，予伊彼hiőng的你的氣勢表現出來乎，hiőng的『頓號』的部份按怎lueh予人這咧你講的時陣乎，啊若佇你斷句的所在，譬如講咱佇這个hiőng的文章內底有彼連接詞，連接詞普通就是可能伊一个意境，抑是一个情形欲改變乎！啊所以你著愛去了解講按怎表現，頭前佮後壁乎有小可仔有可能會無仝，伊的意境的表現的啦乎。啊所以這佮咱頭前講的這篇文章你欲表現的精神，佮這个段落、啊佮hiőng的彼字句中央的關係，這愛閣hiőng的注意按呢，這會閣較

好啦乎。

另外下面一个就是講：凡勢仔咱這个文章內底有地名，啊地名當然有hiőng的你凡勢仔會使去參考字典的，大概因為地名有伊的...有可能唸文音，原仔伊有可能唸白音，啊所以你若無把握你會使...一般就是揣字典，啊予伊啦清楚，確實伊唸啥物地名啦乎，啊當然有可能你無一定有法度通去彼个所在問彼个所在的人乎，啊所以你會使hiőng的借彼字典來伊是普通文音佮白音的差別，當然文音佮白音有的原仔毋是講百分之百hiőng的絕對的，所以我佇咧評審的時，盡量若是會去注意著hiőng的各地無仝款的腔口，抑若毋是講逐家攏原在接受的，所以文音佮白音乎若是會尊重無仝款的彼唸法，抑毋過就是講咱絕多數去唸佗一種方式，凡勢仔會考慮。啊這就是講你佇咧準備的時陣，抑是老師佇咧指導的時陣乎，盡量阮攏會放較闊落去評分啦乎！因為全臺灣啊甚至咱有一个可能是金門來的，喔！伊會用彼音佮咱較無仝，抑毋過阮這來攏會尊重恁的表現方式。

所以頭拄仔講啊彼文字內底譬論講伊內底講：「有人按怎、有人按怎、有人按怎.....」啊這三个“有人”你佇咧表現的時，你著愛掌握伊彼表現的彼感情乎按怎會閣較好。啊一般來講頭拄仔講著語音大部份攏袂毋著，啊一般咱有可能唸毋著的是濁音，會去唸毋著乎，啊原仔有可能入聲會去唸毋著，啊其實你佇練習攏練習足好，毋過佇文章內底有可能凡勢仔無注意會去唸毋著去，啊這著愛去避免。

凡勢仔你咧唸的時愛唸予清，譬論講「會」佮「袂」，啊阮凡勢仔因為彼文章足清楚的，「會」佮「袂」是完全無仝的，抑毋過你有可能咬音無咬遐清楚，啊凡勢仔咱拄仔聽著，凡勢仔會小可仔扣分啦乎，因為文章就是按呢寫，啊你這咬音愛咬予清楚，啊文章按怎寫你著愛照彼，盡量照懸頂按怎去唸按呢乎。

明年開始，111年乎（學年度）咱國中佮高中hiőng的國家語言發展法欲實施著愛必修啦，啊所以恁、自恁開始六年以後去讀中學著愛閣必修，以前的無嘛，啊自恁開始就有，啊這就是可見就是講咱國家認為這本土語言有一定的重要性，雖然咱的母語有一直流失啦，抑毋過你學這个語言了後，對你後遍生活抑是閣較大漢就業，其實你加一个語言對你有閣較大的幫贊。雖然咱國家用足濟佇英語懸頂啦，除了咱講彼華語以外乎，其實本土語言你會曉加一種，啊因為這臺語佇臺灣原仔足濟人會曉的，啊所以等一下你會知影成績乎，咱換平均了後乎，啊一定有人是頭六名，抑是有著等，hiőng的著獎賞。啊你會當代表你的縣市來比賽，其實你就是上好的、值得鼓勵的啦乎。

你的今仔足...逐家攏足有精神，整體其實差別攏無足大的，啊你若會使予家己一个鼓勵啦乎，啊我來咧是足肯定逐家的表現，啊這認真乎啊我就hiőng的足歡喜來欣賞著恁的彼表現。啊我以前是教育大學原仔捌指導著彼hiőng的彼朗讀的比賽，啊這準備的時間這幾個月內底其實你每一篇攏愛讀足濟遍的，啊原仔讀甲足辛苦的啦乎，啊上重要的除了你來比賽，你愛發揮這比賽真正的精神就是講你有法度通盡量落去用佇你的日常生活，啊除了平常時華語可能定咧用，啊你的母語若會使定定落去hiőng的講，按呢才是真正比賽的一个精神啦乎。莫講著著前幾名，啊結果日常攏袂啥會曉講，按呢這並毋是比賽hiőng的真正的目的乎。

以上就是有一寡我的意見，啊所以就是講這文章內底乎伊有『喜、怒、哀、樂』，啊所以你原仔愛去了解伊的彼hiőng的精神啦乎。啊所以來講，整體來講同學攏表演足好的，啊hiőng的文章啦乎，我昨暗看著就緊看按呢啦乎，因為伊無hiőng的事先共阮公佈講我愛去評佗一組，喔啊所以昨昏知影佗一組啊我來講評，所以我就足認真看的，啊逐家頭拄仔一面拍分數我著愛一面想，啊當然有的有可能無講甲講足詳細的，啊我代表我的看法，啊你的成績其實是四个老師逐家落去平均啦乎，啊我閣一遍hiőng的祝福咱在場hiőng的委員、啊佮咱工作人員、啊佮咱hiőng的親愛的小朋友逐家健康快樂，感謝逐家！『謝謝』！



閩南語朗讀題目【國中學生組】

編號	作　者	篇　　名
1	Kueh Út-un	幼稚園的門口埕
2	楊喆希	刣王梨
3	陳明芳	阿安真不安
4	張月純	青梅仔
5	艾茵	夏日樂學
6	陳睽潔	我真愛哭
7	鍾育紋	厝鳥仔來開講
8	陳碧華	行！綴我來去。



閩南語朗讀國中學生組－講評

公視台語台　盧廣誠　教授

咱逐家攏愛照規矩啦，有講講評的時間十分鐘，所以咱袂使因為我是講評的人我就有特權，欲講偌久就講偌久，咱時間小控制一下。咱先共逐家恭喜一下，因為今仔日會當來到遮是無簡單的代誌，因為咱攏是代表各地方，來參加咱這全國的比賽，會當來這个場合，毋是逐家攏會當來的，愛先佇恁的縣市，經過足濟比賽，才有法度予人選出來。

我相信恁欲來進前，嘛經過足長時間的訓練，所以逐家攏足認真，所以無簡單會當來，這是一个愛共恁拍噗仔的代誌，但是比賽總是無可能予逐家攏第一名，咱成績拍出來，一定有人分數較懸，分數有人較低，這分數懸低嘛毋是烏白拍出來的，攏有一个標準佇遐。

咱的標準一般來講，就是寫佇咱的評分的規準內面，第一个就是有關音的部份，這个部份占45%，所以比例真懸，就是講恁的音一定愛準，咱連鞭才來講啥號做「準」，啥號做「無準」。第二个部份號做「聲情」，因為朗讀文章就是愛共這个文字化做咱的聲音，佇咱轉做聲音的過程當中，愛去體會講這个作者心內的感受，咱欲按怎用咱的聲音，共伊的感情用咱的聲音講出來。你若講了會媠，分數就會懸，講了較無遐爾好，分數較無遐爾懸，這是第二个部份。

第三个部份就是這个台風的問題，台風我想因為咱拄才講的兩个攏占45%，所以，所以就已經90%去矣，所以台風才占10%爾，所以輸贏較無佇這个部份，但是這个部份嘛是愛注意，就是講咱上台愛予人感覺講咱有自信，咱欲好好仔來表現一下，這个部份若做了好，原仔有加分的作用，但是比較上，上懸的是佇咱頭前彼兩項。

咱這馬來講頭前這兩項，咱拄才講音的部份，有的人講了較好，有的講了較無好，這个部份多數來到遮的選手，攏無真大的問題，但是嘛是加減攏有，像講「我」，加減猶閣有人佇咧文章內面拄著的時，伊「我guá」共唸做「uá」，就聽袂出來彼个聲母，按呢這會較食虧啦！但是倒反的情形是啥物？逐家攏知影講這个聲母真困難，欲講「我guá」這馬的少年囡仔真濟攏袂曉講，因為這个音是華語無的，所以袂曉講，所以為著練這个音足認真咧練，練到尾仔變按怎？走火入魔，一寡無應該有這个音的，嘛唸這个音出來。像講咱有的講「uáh-tāng」，有的人會共唸做「guā-tāng」；像講「Tâi-uân」，伊唸做「Tâi-guân」。這是咱講改了傷超過的，欲練這个音

練甲足勢的時，無這个音的所在，嘛共這个音加入來，按呢會較食虧啦！

有一寡像講咱無應該有聲母的所在，像講「luē-iông」，有的「luē-liông」，像講「luē-jiông」，走一个無應該有的聲母，像這嘛應該算是聲音的表現，無真理想的一種現象。

閣來就是講咱這个韻母無仝的所在，咱愛分會出來，像咱臺語有「o」閣有「oo」，華語有「ㄛ」無「ㄜ」，單獨做一个韻母，所以這兩个韻欲分，有一寡人會有困難，咱著愛注意。像講「道路tō-lōo」，抑是講「落雨lo̍h-hōo」，你共唸做「tōo-lōo」抑是講「lōo-hōo」，這就是一个缺點啦！因為你有法度通分這兩个韻母，會比你分袂出來較好。當然我知影咱有一寡地區，佮這兩个韻母是無分的，佮攏會變做「oo」，但是咱一般大多數聽著的，攏是普通腔較濟，咱今仔日少數有毋是普通腔的，但是大多數攏是，抑若普通腔照理講這兩个韻，應該愛分會出來，你分袂出來，你會較食虧。

閣有一寡咱臺語較特別的韻尾，像講「in」、「ing」你分袂清楚，像講「sîn-king」、「tsìn-hîng、「tsing-sîn」這兩个就是對比的韻門做伙講的，你共伊講「sîn-kin」、「tsìn-hîn、「tsin-sîn」，抑是講「sîng-king」、「tsìng-hîng」、「tsing-sîng」，按呢攏毋是真理想。

猶閣有一寡咱叫做「入聲字」，這馬少年的攏較袂曉講，今仔日大多數攏講了袂穩，但是有一寡所在聽起來，較無遐理想。像講「別个」你愛注意喔，彼个「pat」後壁有一个「t」佮「ê」鬥陣的時，伊會連對後壁去，變做「pat-ê」，你欲「pa-ê」，彼个韻尾無去。像講「一下仔一下仔」，你講「tsi-ē-á」，足緊的，彼个韻尾就按呢抨袂出來，按呢嘛是較食虧。

閣有一寡情形是音若連做伙，伊一寡有變化，像咱講「身體」這是「sin」，但是若講「身軀」的時，「sin」上尾的音受著「khu」的影響，會變做「sing-khu」，按呢較自然啦！你為著欲朗讀，你共唸甲足清楚的，你講「sin-khu-pinn」，按呢就感覺講差一味，咱照講語言是愛自然才好啦！你講甲傷過正確去，顛倒聽起來是無自然，按呢嘛毋是真理想。

猶閣有一種情形是，會去予華語牽去。有一寡韻咱臺語特別的韻，像講「一陣tsi̍t-tsūn」，你講的時變做「tsi-tsūn」。華語是『溫』，咱是「un」啦！「溫度un-tōo」，華語是『溫度』，你若去用華語的『溫ㄨㄣ』來講「un」，聽起來就是無真理想。像講「果子園」，這「園」你講「果子ㄏㄛˊㄛ」，加一个母音入來，這

个園袂使講「ㄏㄥˊㄥ」，『永恆』的『恆』北京話是按呢講，所以咱臺語是「果子園」是「園hn̂g」，毋是「ㄏㄥˊㄥ」。像講「sng」袂使講「ㄙㄥㄥ」，是「sng-sng」毋是「ㄙㄥㄙㄥㄥ」，這是這个音的一寡應該講予好講無好的。

閣來咱臺語的聲調嘛是比華語較複雜，一方面是咱調例較濟，一方面是咱閣有變調佮本調，有時是單字讀做毋著調去，像講「都to」這第一調的字，變調愛變做第七調，「都按怎」你共唸做「就按怎」，彼變做另外一个字，變做『就』彼字去。所以咱內面像講「都to$^{1-7}$遐無閒矣」，有的人講「就tō$^{7-3}$遐無閒矣」，彼个調毋著去，懸低毋著去。抑是講「冊揹仔都$^{1-7}$猶未囥好勢」，你共唸做「冊揹仔就$^{7-3}$猶未囥好勢」，「都$^{1-7}$」唸做「就$^{7-3}$。抑是講「又閣按怎」，這个「又」是第七調，伊愛變低調，「又$^{7-3}$閣按怎」，你哪「iū閣按怎」，變毋著調去，就是講愛變調變毋著。

有的所在是應該愛變調你無變調，像講「認捌$^{4-8}$故鄉」，你講「認捌$^{\#}$故鄉」，「繼續$^{8-}$低短駛到啥物所在去」，你講「繼續$^{\#}$駛到啥物所在去」，無變調，像講「大漢$^{3-2}$囡仔」你講「大漢$^{\#}$囡仔」。有的所在是無應該變調你變調，像講「行踏$^{\#}$的所在」，你講「行踏$^{8-3}$的所在」，「的」頭前的字一般無變調，你共變調，按呢聽起來嘛是無正確，就是講毋是真理想。

有的所在是欲強調咱上好是莫變調，像講「恬恬$^{\#}$徛佇阿公的身軀邊」，你講「恬恬$^{7-3}$徛佇阿公的身軀邊」，聽起來較奇怪啦！因為「恬恬」就是表示足安靜的，伊攏無出聲，欲強調這个「恬恬」，你共唸做「恬恬$^{7-3}$徛佇」，咱聽起來會變做講「定定$^{7-3}$」徛佇、「時常$^{5-7}$」徛佇阿公的身軀邊的意思，彼个咱會變調；這「恬恬」，「恬恬$^{\#}$徛佇遐莫講話」，因為咱強調「恬恬」，所以咱就無變調，這个時陣你共變調，聽起來就較無遐好啦！

閣有一寡所在是這个字應該這个調，你共唸做彼个調去，像講「印象siōng」你共唸「印sióng」。猶閣有一寡所在是有變調佮無變調意思聽起來是無仝款的，像講「若無$^{5-7}$下心神」你唸做「若無$^{\#}$下心神」，「若無$^{\#}$」是一个條件一个假設，「若無＃咱來按怎」，「你若無$^{\#}$愛做這个咱來做彼个」，這就袂使變調，你講「若無按怎」，就是準若無做啥物，這意思是無仝款的。

像講「無法度$^{7-3}$綴阿爸阿母轉去看阿媽」，這應該愛變調，你講「無法度$^{\#}$綴阿爸阿母轉去看阿媽」，這兩个意思會倒反過呢！你講「無法度$^{7-3}$綴阿爸阿母轉去看阿媽」，是你想欲去但是袂當去，你講「無法度＃綴阿爸阿母轉去看阿媽」，是你無想欲去，是一定愛去，兩个意思變做倒反過，所以這个調有變無變，有時意思就按呢倒



反過，所以真要緊。咱比賽輸贏有時就是佇這个小可仔所在，這是有關音的部份。

紲落來咱欲講的是這个，第二部份咱講真要緊就是聲情，咱欲講聲情就是欲配合這个文字，今仔有的人表現了足好的，就是講伊真知影這个所在，感情是啥物，伊會用伊的聲音去配合。但是有的人就做了較無遐爾好，特別是咱朗讀文章愛有節奏，有的人就是無節奏，像講定定攏會感覺兩字兩字去唸講「逐家、攏免、上課、矣」，聽起來無真好啦！「逐家攏免上課矣」，按呢聽著較好，你莫一字一字去唸。

上要緊的講這个文字寫的是按呢，你毋通唸做「緊去食食咧」、「緊去食食咧」這愛讀足緊咧；「寬寬仔食」、「緊去食食咧」，這愛足緊咧，「緊ㄧ去ㄧ食ㄧ食ㄧ咧」。「足緊張的」你講「緊張緊張緊張緊張緊張」；「緊ㄧ張」「緊ㄧ張」「緊ㄧ張」，彼種感覺音佮情無配合啦！

像講有的字以節奏來講，彼个字是愛較弱化咧，你共強化，像講「大大跤的紙箱仔」，你講「大大跤的＃紙箱仔」，彼个「的」唸了傷重，聽起來無自然。閣來咱口語咧講的，「五、六歲的囡仔；三、四歲的囡仔」，這雖然中間有一个頓號，其實毋免共切開來唸，「五、六歲的囡仔」聽起來就無自然啊！咱講話足自然，「三四歲的囡仔敢會曉做按呢？」無人講「三、四歲的囡仔」，所以咱盡量愛自然。

閣來上尾講一下彼个台風的問題，台風就是上台的時，愛有自信，愛有笑容，無管你偌彼號，但是嘛愛拄好啦！有的人會做了較傷過頭去，起來彼个表情抑是動作，傷過頭去，可能加減會受著淡薄仔評審無一定會佮意。就是講咱盡量自然、盡量配合文章，但是莫傷過超過，愛有，但是莫超過，中間若做了足好的，會有足好的表現。

今仔日我先共一寡選手恭喜啦！因為恁轉去會連鞭足歡喜的，但是有一寡人可能轉去會淡薄仔失望。無要緊，猶閣少年，猶閣有足濟機會，無定你明年猶閣會當參加國中組的，抑若你已經畢業，猶閣會當來參加高中組的，所以只要你肯拍拚，有一工彼个歡喜的人就是你矣！

好！我講評到遮，多謝各位。



閩南語朗讀題目【高中學生組】

編號	作　者	篇　　名
1	柯瑞蘭	月娘的心聲
2	陳玟如	看電影
3	陳雅菁	膨糖的好滋味
4	張月惠	到底是siáng驚著siáng
5	王麗惠	飼貓
6	陳惠貞	梅花開矣
7	Tēnn lòk-pîn	手摺簿仔和手機仔
8	楊玲怡	阿媽的冰箱
9	陳美虹	田庄仔兄
10	Lîm Giòk-lîng	為你祝福



閩南語朗讀高中學生組－講評

國立臺中教育大學　駱家鵬　副教授

逐家好！會當佇這个場所，聽逐家來朗讀，逐家攏是咱全國一粒一的選手，這是一種享受，愛感謝逐家。當然逐家表現了攏真好，毋過倚佇評審的角度，嘛是有淡薄仔意見，欲予逐家做參考。

我欲講的部份包括下面這幾項：頭一个是字音的部份，就是聲母、韻母、聲調佮文白音的部份；第二就是有關變調的部份；第三就是咱講話的節奏，也就是每一字的字音長短、停頓的問題。我想大約就共重點囥佇這幾个所在。聲情的部份，我感覺逐家大體上攏表現甲真好，尤其有幾位佇無仝角色的對話，講的話語，聲情攏有共伊表現出來。

有關字音的部份，咱有聽著一寡較特殊的腔口，這攏真好。猶毋過嘛是有一寡音，可能講了傷緊，有淡薄仔緊張，有小可仔走精去。譬論講聲母的部份，有的「g」的聲母無夠清楚，譬如講「原guân」來講做「uân」來，「畢業giáp」變做「畢iáp」，無夠清楚。韻母的部份問題閣較濟，譬論講頭一个就是講咱一个正式的比賽，不管是講的部份抑是字音字形的比賽，咱這馬盡量莫用俗音，「避pī」免，確實是有真濟人講「phiah」；毋過彼字若是照伊的音韻來看，應該唸做「避pī免」較正確。

其他韻母的部份，譬論講「大學部」，就有一兩个仔選手可能唸了較輕，聽起來敢若較薄，就是彼个「o」佮「oo」的差別，無蓋明顯。當然咱臺語有的腔口有「o」、「oo」相濫的，毋過若是「o」、「oo」無分，通常是會共彼个「o」唸做「oo」，啊共這个「oo」唸做「o」的，這種的真罕見。

閣來今仔日較普遍的有一个問題，臺語的「ng」這个韻，佮華語的『ㄥ』是無仝款的。比如講『登山』的『登』，彼是「t」後面有「er」才閣接「ng」；臺語「擔當」的「當」，彼「t」後面直接就是「ng」。今仔日有幾位聽起來有小可仔無準：貢丸湯的「thng」，膨糖的「thn̂g」，冰箱門彼个「mn̂g」，這攏屬於這个韻。你若唸做佮華語仝款的「erng」，彼个「er」的音較明顯，按呢就感覺無啥準。另外臺語閣有一个韻，彼个「un」佮華語的『溫度』的「uern」，嘛無啥仝款。華語的『溫』中央有彼个「er」，今仔日較無這个問題，主要的問題是出佇這个「ng」的韻。

閣來，「惜sioh福」，有一位唸做「siok-hok」。這字「sioh」，讀冊音唸做「sik」，佇這个所在咱唸做「sioh」，咱無唸「siok」的音。「致蔭」，有一位唸做「tì-ìn」，彼个韻尾合脣音，無表現出來。「谷關」，有一位佇一个所在可能是較緊張，共唸做「Kóo-kuan」，就是佮「古早」的「古」相濫去矣，其他的所在唸做「Kok-kuan」就無毋著。「獸醫」的「獸」是第三聲，這个所在愛變調。你若是無變調，抑是共伊當做第七聲才變調，聽起來就變做「壽衣」，彼就差濟囉！

「鼓吹」逐家出來，「kóo-tshui」佮「kóo-tshue」，咱臺語意思無仝款。這个所在是動詞唸做「kóo-tshui」，毋是「kóo-tshue」，「kóo-tshue」是名詞。啊閣有「盤古開天」彼个「古kóo」，嘛有一位唸做「kó」。聲調的部份，「崙頂」



的「崙」，華語唸做「ㄌㄨㄣˊ」，是陽平調第二聲；雖然這个調通常臺語會唸第五聲，毋過這字臺語是唸第七聲，第七聲變調愛變低音，是「lūn7-3頂」，毋是「lūn＃頂」，拄才有兩位有這个問題。有關單字音的問題我大概就講到遮。

閣來較普遍的是變調的問題。咱講評的時間有限，我揀重點來講。逐家轉去了後，會使去參考咱全國語文競賽的網站，遐內面有較早足濟年的成果專輯，成果專輯內面就有每一組的講評，彼就有真濟值得參考的所在。

咱佇語句內面的字詞愛配合正確的變調，人才聽會清楚、感覺自然。拄才講的字音，毋管是聲母、韻母抑是聲調，大約攏是辭典查會著的。變調就無仝款，普通辭典攏干焦注本調。因為咱的變調是有規則的，咱欲共臺語學予好，著愛學會曉掌握伊變調的規則，會當根據規則來推測，才有法度面對千變萬化的話語，毋是干焦照老師共你講的讀法去唸就好矣。

臺語詞的變調，除了有一寡仔「主謂」結構的複合詞，比如「天光、地動、頭疼……」這種的以外，通常一个詞就干焦上尾字唸本調，賭的攏唸變調。抑若囥佇語句內面，彼就加真複雜。簡單講起來，一句話的尾溜，除了有一寡仔會唸輕聲，咱共輕聲排除了後，句尾就唸本調，這是上基本的原則。一句話若是會當拆做兩个子句，按呢每一个子句的結尾嘛會唸本調。啊若毋是佇句尾，著愛看詞類：名詞因為是對話的基礎，愛予人聽較明咧，所以通常會唸本調；別款詞類，攏是佇名詞的基礎共識以外，閣再進一步交代的訊息，所以通常會唸變調。動詞後面接受詞，毋管伊是一个詞，親像「食苦」，抑是一个短語，親像「晟養五个囡仔」，彼个動詞「食、養」攏愛唸變調。閣再擴大來講，若是頭前修飾後面的，因為重點猶未講著，所以頭前的詞原則上嘛會唸變調，譬如講「自由發展」、「新冠肺炎」，這个「由」字佮「冠」字，攏著愛變調。較幼路的所在，才請逐家去參考往年全國賽成果專輯內面各組講評的說明。

咱來舉一寡仔例：譬如講「啥物人講啥物話」，彼个「講」字後面有冒號，這逐家攏會曉變調。「我共你講你毋通按呢」、「老師講明仔載毋免上課」，這逐家攏會曉。但是有當時仔文稿是寫逗號，這个時陣逐家可能就感覺到遮敢若是斷去矣、結束矣、一个停睏，所以會唸本調。其實不管伊是冒號抑是逗號，冒號就確定伊講的話是囥佇後面，這就是一个動詞加受詞的結構，咱一般動詞加受詞，彼个動詞攏會變調，就佮「講話」、「食飯」、「拍球」，頭前彼个「食」、「講」、「拍」仝款攏會變調，只不過彼个講啥物——後面的受詞較長，但是咱嘛是仝款愛變調。

我拄才講若是後面接冒號，才接伊講的話，這逐家攏會曉變調；但是若拄著逗號，我拄才有聽著兩位，彼个「講」就攏無變調。這咱愛按怎判斷咧？就是講「這我捌聽你講」，這个時陣講的話是囥佇頭前，這件代誌我捌聽你講，這个時陣伊著愛唸本調；但是咱的文章是講「我捌聽你講無欲讀一般的大學」，你講的代誌就是「無欲讀一般的大學」，所以後面彼是伊講的內容，這著愛變調囉！

有足濟問題咱無啥時間通講，我講一个較特殊的，「大大圈tuā-tuā-khian」佮「大大大圈tua-tuā/ā-khian」，意思無仝款。「大大」圈是有一點仔大，「大大大」圈是非常大。咱文稿寫兩字，你若唸做「大仔大tua-ā-tuā」，按呢就佮文稿無啥仝款囉！拄才是兩種讀法攏有人講，但是伊若寫兩字，應該是表示有大的形、小可仔

大，毋是講足大的意思，這个所在應該是按呢。

數量詞若是後面接名詞，因為伊彼个名詞的焦點猶未講出來，咱著愛唸變調，按呢數量加名詞才有一體的感覺。「一條性命」，有人共彼个「條」字唸本調，按呢伊佮「性命」的關係就切斷去矣。「逐家攏走走出來」，第二个「走」字後面的「出來」是輕聲，這个「走」字著愛唸本調。

猶閣有逐家為著欲表現聲情，有當時仔彼个聲調有走精去。譬論講「規工」，你欲強調，共彼个「規」字小可仔揜懸一下，就敢若無變調，聽起來就若像「幾工」仝款。閣講彼个「紅糖」，你欲強調，共「紅」字唸較強、較懸一點仔，就敢若佮第一聲的「翁」無變調仝款去矣。啊閣有「上倚阿爸的話」，這是反倒轉來，有當時仔你欲共弱化，無欲遐爾強調；就算講你欲弱化，欲講較輕，嘛袂使影響著聲調的本質。彼个「倚」的變調伊是懸音的，你會使唸較輕，但是毋通共伊的聲調揜低落來，若無聽起來就敢若「活」仝款囉！咱咧表現聲情的時陣，有當時仔無張持會去影響著聲調，咱會使用強佮弱來做聲情的變化，毋通破壞伊本來的聲調。譬論講「會按怎」，彼个「會」你為著欲強調，變做「é」，按呢佮伊本來愛變低音的平調，性質就無仝款矣。今仔日像這種聲情影響著聲調的問題，是有較濟。

最後我來講節奏、速度的問題。佇一句話當中的字，咱愛看伊是佮頭前抑是佮後面的關係較密切；若是佮伊關係較密切的，咱著愛紲咧講，袂使佇中央共切斷，抑是牽傷長。譬論講「無彩錢」，你若是彼个「無」停傷久，按呢「無彩」這个詞，伊的關係就去予你切掉去矣。閣有「連欲關冰箱門，門閣會倒彈」，「關門」這是一个動詞，一个動作，當然你欲強調「關」會使牽長，但是你若牽傷長，抑是停傷久，伊佮門的關係就去予你切斷去，按呢聽起來就較無法度理解囉！咱有文稿通看較無問題，若是干焦用聽的，可能就會感覺無啥自然。「享受天然的芬多精」，這句的「天然的」是咧修飾後面的「芬多精」，「天然的芬多精」是予人「享受」的。這句的「享受」後面接受詞，所以愛唸變調，結構助詞「的」頭前的「然」愛唸本調。雖然講咱通常本調會唸較長，變調會唸較短，毋過，咱為著欲表現「天然的」佮「芬多精」的關係較密切，顛倒會共伊連做伙；這个動詞因為後面接的受詞有較長，為著無愛予偎占的時間差傷濟，顛倒會當共「受」字的音小牽長一下。

標點通常是會當停頓、歇喘的所在，毋過頓號較特別。頓號隔開的雙爿邊，偎的性質是仝款、關係是真峇的，所以伊就佮逗號、句號無仝款，袂當停傷久，無就會切斷琍前後之間的牽連。譬如講：「歡喜後生的孝心，歡喜灶跤的魚、肉、青菜、一寡仔菜尾攏會使收入去冰箱內，較鮮嘛較袂害。」這个「魚」字你若停傷久，予人聽做「歡喜灶跤的魚」，敢若話講煞矣，就雄雄聽無你咧講啥。「這个時陣，無的確你行過的時，會雄雄看著懸懸的樹椏頂，已經有一蕊、兩蕊、三蕊……的梅花，恬恬仔開，恬恬仔媠矣！」這个「一蕊」的「蕊」你若停傷久，嘛會予人感覺伊佮後面的「兩蕊、三蕊……的梅花，恬恬仔開……」若像無啥關係咧。像這種頓號隔開的，我感覺會使共每一个頓號頭前彼字的音拖長，才閣佮後面的連做伙唸，按呢人就聽會出講琍是一體的矣。

時間的關係，我想我就講到遮。閣再提醒逐家，會使去參考往過出過的成果專輯。多謝逐家。

閩南語朗讀題目【教師組】

編號	作　者	篇　　名
1	蔡婕馨	擔輸贏
2	林連鍠	阿木老師
3	蔡坤助	阮兜的兩个廚子
4	蔡秋芬	肉圓的滋味
5	許美莉	欸？敢真正毋好？
6	陳宜伶	阿囝，牽予好。
7	李惠珍	鬥陣來鋂山
8	黃嘉琪	後生的話
9	江點鈴	透早運動做伙做環保
10	許忠和	人生的品牌
11	林淑雅	心肝仔寶貝
12	洪振全	清明的滋味
13	Kueh Siok-lí	活到老，學到老。
14	陳惠珠	囡仔，我愛恁！
15	林麗津	外籍移工轉故鄉
16	柯淑慧	半暝的彼通電話
17	吳政修	學寫字
18	蔡子鈞	校園的花草
19	王惠麗	像肉粽
20	夏玉華	算命
21	張建聰	莫閣頭向向
22	宋展旭	疼一改，學一改乖。
23	李燕樵	食雪文
24	蔡麗萍	阮的碩士畢業證書
25	許嘉勇	彼个無利便的日子
26	林月央	幸福的旅行
27	林藹如	拍交落
28	黃忠賢	樹仔的心內話

閩南語朗讀教師組－講評

澎湖縣馬公市中正國小　陳昭蓉　退休校長

語文競賽佇桃園，
也來參加也來耍，
成績好穩莫去算，
咱的母語咱來傳。

逐家辛苦囉！雖然辛苦，毋過我感覺愛共逐家恭喜，是物代欲共各位恭喜咧？咱閩南語的朗讀這十外年來，攏有朗讀稿，有十篇的朗讀稿，咱教師組佮社會組對今年開始，就無稿予逐家去準備。

若想起以前有稿的時陣，咧準備欲比賽的時，日也讀暝也讀，有當時仔讀甲強欲臭酸去，感覺真無趣味。啊這斗無稿，無稿真好啊！毋免準備，有實力就好，敢是按呢咧？啊！有稿予稿操，無稿猶閣較操，這个時陣的心情，就像一隻佇茫茫大海之中的船仔，佇遐搖一下幌一下，到底是欲開去佗一位咧？甚至有當時仔閣拄著大風湧，風hù-hù叫，雨一直落，湧是一湧閣一湧溢來，沃甲規身軀澹糊糊，寒甲ngī-ngī顫。喔！這个時陣才知影這種抹風沖湧的艱苦。

咱咧推揀本土語言，參加比賽，逐家攏真有志氣，真巴結、真儼硬，雖然佇這个過程當中真艱苦，毋過閣轉踅一下，欸！既然敢落灶跤，咱應該是毋驚火燒。喔！所以就閣以征風戰水的精神，佮遮風雨佮這湧頭來挑戰，來決鬥來拚生死。親像這个時陣逐家已經攏朗讀了矣、比賽了矣，這陣恁敢有感覺家己親像一隻狗毛仔蟲，變做一隻五彩繽紛飛向青天白日的蝴蝶仝款？有這種心情無？應該有這種心情，所以我感覺有稿有伊的好處，無稿顛倒會予咱佇推揀閩南語的這條路，行甲閣較遠。

我定定咧想一个問題，到底「朗讀」是啥物？有人按呢思考過無？學術論文內底，對這方面的研究真濟。若這个朗讀，有人做按呢的解說：講朗讀這个「朗」字就是明朗，愛大聲讀；啊有的人嘛講「朗讀」就是共一篇文學作品再創作的一種藝術。是啊！佮講的朗讀就是一種藝術，但是是啥物款的藝術咧？

其實這十外年來，我對參加朗讀這个項目，就深深感受著，我用一句話來解說朗讀是啥物，講來予逐家參考看覓。我感覺「朗讀」就是「用上自然的聲音，來表達真實的感情。」，「用上自然的聲音，來表達真實的感情」，這就是我的想法。啥物是「上自然的聲音」？真濟人攏會講：講閩南語親像咧唱歌，懸懸低低真好聽，這就是上自然的聲音。這種自然的聲音，就是伊有懸懸低低，這款懸懸低低，其實江湖一點訣，講破就無價值。

親像咱朗讀評審標準的第一个項目是啥物？就是「語音」，所以我感覺上自然的

聲音就是以語音做基礎。語音包括咱的發音佮咱的聲調，發音就是這字欲怎樣讀？讀予正確、讀予好勢、讀予著，這是咱朗讀的基本工夫。有的語詞嘛愛注意看伊是毋是合音、合脣音，抑是入聲，入聲猶有分收合脣（p）、舌尖（t）、舌根（k）等等，這種聲音發音的部位，咱攏愛知影。咱若捌這字欲怎樣發音，了解發音的部位佮發音的方法，按呢咱字讀了就會正確，字讀了會正確就真順共伊讀出來，所以這个自然的聲音就是符合咱評審的第一个標準，發音的部份。

閣來是聲調的部份，咱閩南語一个詞、一句話，差不多攏有變調。變調有伊的意思，有當時無變調佮有變調，伊的意思就精差真濟，所以這个變調也是足重要的。閣有輕聲、隨前變調，小稱詞等等，這種的變調咱嘛是愛去注意。這擺我我感覺語音的部份，可能是各位上大的挑戰。是毋是按呢？恁敢有感覺著？這字到底是欲怎樣讀，當恁提稿的時陣全部看看咧，哎唷！這字袂曉，彼字毋知欲怎樣讀，按呢欲怎解決？有人就讀別个音，有當時就閪走，其實我做評判老師從到今毋捌評甲遮忝的。恁所讀的一字一字，阮就愛看甲足斟酌的，毋過今仔日逐家的表現，予我感覺恁就是頭前我所講的狗毛仔蟲攏變成一隻燦爛的蝴蝶仝款，大部份攏讀甲誠好勢。

其中當然有寡音讀毋著的，像講「io囝」彼字「io」是佗一字「io」咧？有人共讀做「飼囝」去，其實恁若無看稿，恁是聽袂出來，但是阮是看稿，阮當然聽會出來，阮做評判的人就是愛真斟酌，愛集中精神去注意。閣來，「開學khai-hák」，我看有人讀「khui-hák」，按呢意思就完全毋著，無咧讀「khui-hák」的。有一篇文章，內底有一个「化妝」，伊讀做「畫妝」，其實內底的字是「化妝」，可能是伊普通時咧講是講「畫妝」，這改雄雄咧讀的時陣煞予伊平常時的語感影響著。

閣有，有的字袂曉讀的，像「桸仔」，阮是講鱟桸，伊袂曉讀就講「hi、hi-á」，就是「有爿讀爿、無爿讀中央」。猶有「鋸屑焌」，恁講「kì-sut-hu」，我是講「kù-sut-hu」。閣來，閣一个「高長大漢」愛讀做「ko-tshiâng-tuā-hàn」，彼字「長」就讀毋著去。另外「煏番薯」的「煏」，讀做「包番薯」？猶閣有變調的部份，這改我感覺逐家攏有下心神，這部份走精就較無遐明顯，這遍上濟的是字詞毋知欲怎樣讀較嚴重，我想這是逐家上大的挑戰。

恁想看覓本來是真自然的語音，這當時因為有兩字袂曉讀去影響著，按呢就差真濟，這款情形是欲怎樣補救咧？其實我認為後擺若有機會閣參加，咱應該愛冗早準備，無稿真好，但是準備的範圍真濟。我提供幾个方向，恁會使去揣遮的物件，像第一个就是收集咱這十外年來的朗讀稿，加減讀；閣來第二个咱認證彼个網站做了真好，內底嘛有足濟文章像「閩南語電子報」。第三个咱教育部有一个文學獎，內底嘛有新詩、嘛有散文嘛有小說，彼攏會使提來練習的；猶有各縣市的文化局，這陣加加減減出版真濟閩南語的作品；而且這陣咧推揀閩南語的人，個的精神真正予人足感動的，

寫論文伊嘛用閩南語來寫。資料足濟，但是遮濟的資料敢是一日半日咱就學會的？無可能的代誌，所以咱愛共當做四常的代誌，一日一日慢慢仔粒積，後來咱慢慢就知影遮的字音欲按怎讀。

像有一个足有名的作家蔣勳，伊講伊上愛讀的書是《紅樓夢》，若欲睏的時陣，這本書攏囥踮伊的床頭，就是伊的床頭書，伊講伊囥幾偌十年矣，逐日攏按呢咧讀，所以伊對《紅樓夢》每一个足細足細的所在都攏去注意著，這就是共咱講，毋是講咱一睏頭就會吸收遐濟，這是無可能的代誌，咱應該是共當做消敨，咱也欲上課，厝裡的工課也愛做，轉去若忝，欲歇睏時，就會使提來讀一下，消敨一下，參考一下；有當時仔看著彼較有哲理的，看看嘛會愛睏去，有催眠的作用，按呢嘛是足好的代誌。咱既然有興趣這途，來沐這途，咱應該一日一日慢慢仔餾啦，變成咱的日當生活的一部份，毋免偌久，逐家一定會變成展出翼股，飛向青天的蝴蝶。

字會曉讀矣，變調嘛愛注意，像有一篇有人講「一粒#肉圓#」，按呢就毋著，應該愛「一粒$^{8-3}$肉圓#」，這上基本的變調。讀起來是真自然，所以咱就用自然的聲音來表達真實的感情，真實的感情欲怎樣表達？其實就是像咱第二个評分的標準。第二个是啥貨？

第二个就是聲情，聲情就包括聲調、語調兩个部份。「聲情」就是講你讀這篇文章的時陣，愛去感受著像咱古早「詩大序」講的：「因為心肝內有感受著，就愈會想欲講，想欲講猶閣無夠，就想欲唱，唱到落尾就甚至跕起跳猶是哭出聲，這是講感情的自然表現。我按呢講毋是叫你朗讀，讀甲歡喜的時愛跕起來跳，咱欲是你自然的表現。

佇心肝內感受著，自然就會表達出來，所以我毋才講這種聲情，就是咱真實感情的表現。咱著愛去體會這个作者寫這篇的文章的心情，當然這種體會嘛毋是一日半日的，咱著愛一字一字、一句一句，慢慢仔讀慢慢仔感受，這篇文章寫著歡喜的時，咱心肝嘛綴咧歡喜；小可仔悲傷的時，咱心情嘛真艱過。若會當按呢，就是共咱的感情真實表達出來，這就是「朗讀」，我的感受就是按呢。其實就是邀咱評判的兩个標準相仝。

最後欲講的就是「台風」，咱的風度，是佮咱的氣質有關係，咱每一个人的氣質的表現，佇伊的朗讀的聲音、聲情內底是攏看現現。親像這个人較粗線條，伊去讀的時陣可能較袂遐斟酌；若這个人較急性的，伊讀的時可能會讀較快。其實以我來看，逐家的台風攏真讚、攏真好。

講到遮，欲再共各位講一句「恭喜」，會當行到這个崁站，成績好穩敢有要緊？已經無要緊矣！因為恁已經變成一隻展出翼股，散發清芳，飛向青天的蝴蝶，燦爛的花蕊，綴著逐家。佇推揀母語這條路，恁攏行佇蓋頭前，再次共各位恭喜，共逐家講辛苦，咱的評審佮咱的工作人員，逐家感謝，勞力！

閩南語朗讀題目【社會組】

編號	作　者	篇　　名
1	蔡婕馨	擔輸贏
2	林連鍠	阿木老師
3	蔡坤助	阮兜的兩个廚子
4	蔡秋芬	肉圓的滋味
5	許美莉	欸？敢真正毋好？
6	陳宜伶	阿囝，牽予好。
7	李惠珍	鬥陣來鋂山
8	黃嘉琪	後生的話
9	江點鈴	透早運動做伙做環保
10	許忠和	人生的品牌
11	林淑雅	心肝仔寶貝
12	洪振全	清明的滋味
13	Kueh Siok-lí	活到老，學到老。
14	陳惠珠	囡仔，我愛恁！
15	林麗津	外籍移工轉故鄉
16	柯淑慧	半暝的彼通電話
17	吳政修	學寫字
18	蔡子鈞	校園的花草
19	王惠麗	像肉粽
20	夏玉華	算命
21	張建聰	莫閣頭向向
22	宋展旭	疼一改，學一改乖。
23	李燕樵	食雪文
24	蔡麗萍	阮的碩士畢業證書
25	許嘉勇	彼个無利便的日子
26	林月央	幸福的旅行
27	林藹如	拍交落
28	黃忠賢	樹仔的心內話



閩南語朗讀社會組－講評

臺中教育大學　洪惟仁　教授

各位美麗的評判委員、緣投的評判委員佮辛苦的工作人員，佮各位少年閣美麗的參賽者。逐家好！

我的名拄仔已經介紹過矣，叫做「洪惟仁」，我29號的。今仔日欲講的題目是「今仔日我評審的感想」，佮恁講笑的。我參加這个評審，是幾若冬矣，會使講二、三十冬矣啦！這幾年仔較無來，因為今年桃園比賽，我是踮桃園，所以就叫我來。看著遮老朋友，看著恁遮有人參加幾若擺，我嘛會認得矣。

逐家攏講了真好，老實講我毋知欲按怎評，是按怎講乎？第一點，逐家攏講了真好，這攏號做「全國比賽各縣市一粒一的參賽員」，我攏感覺逐家攏真優秀，平平好啦！毋知欲按怎評，老實講艱苦評。第二、恁閣較勢，恁誠勢看文稿，彼个字恁閣臆會出來。第三勢的是勢彼無字的恁嘛臆會出來，彼「無字天書」呢！歹！恁有夠勢的。

呵咾了，我這馬開始欲共恁批評矣。咱這馬的評審的評分標準10%是台風，是恁的表情。這我今仔日看逐家攏足好的，第一點愛有笑容、大方，有自信。我的感覺這三點上蓋重要，起來無自信，這款你就袂牢。有準備的人佮無準備的人一下看就知，你若無想欲著獎的人，就是按呢凊凊彩彩、離離落落，結果你就無著獎，想欲著獎的人著愛有準備。

第二个講聲情的問題，我聽來聽去予我有佮意的干焦兩三个爾，賭的大部份攏是咧念經仝款，有一个格式，無啥物感情通好講，大部份攏按呢。有幾个仔真正足自然的，聲輕輕重重，分甲足清楚，長長短短，這會堪得呵咾。閣有，我有發現講愈偏僻愈庄跤的人，像金門、澎湖攏講了袂穩，澎湖啥物角勢我嘛知，因為我專門咧研究這的。普通腔較濟，腔口無共你加分，嘛袂共你扣分。今年無著等，免受氣，所以毋免傷過計較，今年無著等，明年閣再來。

聲情的祕訣，毋好大細聲烏白喝，猶閣有一種「今仔日＃我欲講的題目＃是＃……。」你愛學彼廣播員廣播的腔口，彼才是好的。連續劇戲劇彼个腔口，才是著的。彼演講的腔口攏是毋著的，無自然這點一定愛改過來，自然就是媠，敢毋是？你生做無媠，但是你生做自然媠啊，這是第一點。

猶閣有，你若欲加強的時陣，若欲強調，聲尾就拖予較長，聲的懸佮大聲是代表感情，驚惶較大聲、歡喜較大聲，悲傷較低、較細聲，這是藝術，毋是講我讀會出來

音正就好，所以聲情占45分。

猶閣有語音，就是你發音正確抑無正確，這點我較無遐爾計較。猶毋過足濟人就是真正袂曉讀，有人「無偌遠」，伊講「無較遠」。「也」有影「也」無影的「也」。「远」過，伊講「控khàng」過，這毋著。「遐」若準講，伊「遐」講「hiô」，「遮」伊講「tsiô」，這金門話，這無毋著。「阿木bo̍k仔」伊講「阿bú--á」，是愛讀「阿木boo̍k仔師」。題目「廚子」、「廚子tôo-tsí師傅」讀「tû-tsú師傅」，這就差濟囉！「姑不而將」有人講「姑不而5-7將」，有人講「姑不而5-3將」，無人講「tôo不而將」。猶閣有一个「屘叔仔」是「ban」，毋是「buán」。猶閣有『杓子』，咱臺語欲按怎講？「梯仔」人講「hia-á」你袂使共人改做「斜仔khat-á」。「肉圓」抑「肉înn」？是「uân」無人講「肉înn」，鹿港講「肉huê」。「紅糟tsau」有人讀「紅tso」，『糟糕』的『糟』讀做「tsau」。

這內底文章穩的所在，就是彼攏是中文化，毋是臺語。比如講我舉一个例：「阿母大聲喝阿良，起床喔！」，應該是「阿母大聲喝講，阿良好起來啊！」遮的文章穩，攏無及格，60分予你。

「接觸」讀做「tsiap-tshiok」，日本時代講「tsiap-siók」，這是錯誤的，是「tshiok」才著。日本話叫做「sé-siok-khuh」，就是「tsiap-sioók」。「觸著」的「觸tak」，地名「觸口Tak-kháu」，讀冊音讀「siok」，有人讀做「tsiap-tak」按呢毋著。

「彎彎曲曲」這欲讀做「khiau」，是白話音，你講「彎彎khiok-khiok」，「九曲橋kiú-khiok-kiô彎彎khiau-khiau」。我建議恁寫文章愛按怎寫？人袂曉寫的，莫寫漢字，直接臺羅共寫落來就好矣，就解決矣。「远過」你寫「hānn」就好矣，「摸飛」讀「moo-hui」，「憑頭仔共彎來斡去的細條仔路頂掃葉仔」，伊讀做「hûn頭」，愛讀做「pîn頭仔」，咱臺語「憑頭仔來」是『一個一個來』，一个仔一个來。

我講了傷過濟，這臺灣時間較長。多謝逐家！



客家語朗讀題目【國小學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	葉美伶	避暑	避暑	避暑	避暑	歇熱	避暑
2	曾菁怡	鬧熱个 落雨天	鬧熱个 落水天	鬧熱个 落雨天	鬧熱个 落雨天	鬧熱个 落雨天	鬧熱个 落雨天
3	黃旭霞	阿姆个 鹹糜	阿姆个 鹹糜	阿姆个 鹹糜	阿姆个 鹹糜	阿依个 鹹糜	阿姆个 鹹粥
4	黃麗芬	阿公个 杭菊	阿公个 杭菊	阿公个 杭菊	阿公个 杭菊	阿公个 杭菊	阿公个 杭菊
5	徐姿華	蘋果	蘋果	蘋果	蘋果	蘋果	蘋果
6	謝惠如	賣菜	賣菜	賣菜	賣菜	賣菜	賣菜
7	葉秋菊	像戇仔 个天才	像戇仔 个天才	像戇牯 个天才	像戇仔 个天才	像戇个 个天才	像戇仔 个天才
8	林貴珠	祕密森林	祕密森林	祕密森林	祕密森林	祕密森林	祕密森林

客語朗讀國小學生組－講評

新生醫護管理專科學校　何石松　兼任副教授

三位評審，還過工作人員，還過各位小朋友大家好。今晡日非常歡喜，能夠聽到各位小朋友，這講仔恁精彩个朗讀，非常非常仔湛。企在偃哩來欣賞个角度來講，係非常快樂仔。但是，恩哩愛來真實打分數，實在非常難啊！正經係「老鼠跌落米缸肚，一重歡喜一重愁。」

正經當歡喜聽到大家講到恁湛，恁好，這可見各位，你个先生，你个阿爸阿姆，阿公阿婆，你个親子關係，講客講到當好，非常非常仔慶。偃哩這參加朗讀比賽，該所得到个成果，毋單淨係毋係有得名定定，其他對偃哩个學習，了解，生活、人際關係，還過對恩哩這語言也係一種服務，服務社會，人類交流个感情，非常好个語言，這係當好。

過來呢，今晡日各位你兜所表現个成績啊！實在當湛，正經斯差該一點點仔，一點點仔。所以各位不管你係講有得名也係無得名，該全部斯有得名，各位你今晡日係一等个，人講，「細細就上台，到大係人才。」你恁細你就上台，講到這朗讀這恁好个客家語言，對偃哩客家文化來講，偃哩下二擺讀書做事各方面啊，正經係當好个基礎。

所以偃哩做一件事情，有得到當大个成果，非常湛。偃哩試到今晡日，大家所講个優點當多，比論講各位表現出來个神情、態度，非常非常湛，開容笑面，分偃哩心肝花花開个感覺，活潑又有力量，有該精神，分偃哩感覺當好啊。所以第一精神，各位毋單淨嘴脣唸出來，係分偃哩感覺到當快樂，親身所表現出來也係。第二呢，係非常仔有條理，大家唸，一步一步恁仔來，語句方面仔，能夠表現到當好，偃試到感覺係。

還過來，各位你所表現出來，當大个聲勢，有該氣勢啦，分偃哩感覺到人氣當好，斯像該石門水庫放水共樣，吼天吼地，當湛，滾滾長江東流水啊，一去，分人感覺到，哇！當春天个感覺樣，所以分偃哩試到非常好，這係氣勢當重要。

還過呢，又高又低，斯像山頂个鳥仔叫，成時又像山水有清音，流水行韻非常个自然。所以呢，這係正經對偃哩朗讀來講當好，所以所謂朗讀，朗讀比賽，這朗讀啊，愛摎偃哩客語个優點表現出來，因為偃哩客語當多个優點啊，比論講來（loi）啊、外（ngoi）啊、海（hoi）啊，這（oi）韻，還有入聲字啊，恩哩這仔這兜文章當精彩咧，比論講擘毋開个擘（bag），特別（tid pied），撥（pad）涼、日（ngid

）頭，捽（cud）目汁，這入聲字，偓哩國語無啊，所以你係講學過這个以後呢，你學英文也有。還過該，這仔老屋啊、曬穀啊、特別个音，還過琴（kim），陰（rhim），音（rhim）這兜閉嘴鼻音係非常好，雖然有幾个一點點仔，唸个有兜仔差，但是大部分來講還係非常个好。

偓哩聽到各位你在這朗讀以後啊，斯像頭擺人寫个詩一樣，「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」喔！這个啊大體啊非常个精采个表現啊，分偓哩个感覺當好。所以比論講偓哩大家唸到仔个文章，不管係鬧熱个落水天，避暑个快樂，還過該祖孫个親情，祖孫這兜親子教育，偓試到做到當好。

還過，語句有上有下，比論講成時用行，成時騎自行車，這高低愛稍微注意一下。這兜能夠做到斯當好啦，所以分偓哩聽到以後，偓哩講愛有味道，愛有客家个味道，「一嚐有味三頷首」，這聽到當好，「十里鼻香九回頭」，頭下聽到你兜个朗讀个聲音，斯像在空中一直流傳，在該響樣，非常仔好，所以偓感覺大家今晡日唸到當好。

其他愛注意斯係語句，語句个斷句方面，一隻詞彙你斯愛聯合起來，毋好分開來唸，這係非常重要个，偓想有个位所，各位你兜个先生能夠了解，也會來指導，所以提出來。

偓想到今晡日最大个收穫，能夠得到个成果，係各位能夠來參加，所以各位重在參加，毋係在你个成果，但是呢，各位你所表現个全係非常非常个好，偓想以上就講到這。承蒙大家。

客家語朗讀題目【國中學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	林伯殷	路燈著咧	路燈著咧	路燈著咧	路燈著咧	路燈著啊	路燈著吔
2	徐姿華	學泅水	學泅水	泅身	學泅水	學泅水	學泅水
3	郭亭妤	拈田螺	拈田螺	拈田螺	拈田螺	撿田螺	拈田螺
4	李得福	滿天星	滿天星	滿天星	滿天星	滿天星	滿天星
5	羅瑞霞	畜羊仔 个叔公	畜羊仔 个叔公	畜羊个 叔公	畜羊仔 个叔公	供羊个 叔公	畜羊仔 个叔公
6	郭亭妤	放蝦公笱	放蝦公笱	放蝦籠	放蝦公笱	放蝦籠	放蝦籠
7	謝玉賢	大樹下	大樹下	大樹下	大樹下	大樹下	大樹下
8	黃美貞	該條大崎	該條大崎	該條大崎	該條大崎	遐條大崎	該條大崎

客語朗讀國中學生組－講評

中央大學客家語文暨社會科學學系　徐貴榮　助理教授

各位評判委員，辛苦个工作人員，還有各位參賽个同學大家好，大家好。今晡日來看到聽到恩這國中組个朗讀這比賽，成績非常个好，這兜評判委員啊，佢想愛來評判愛來評審成績可能當難打，當難打啦，大家表現到當好。還有今晡日當湛个特色啊，來參加恁多擺評審委員，該播報委員用客話來講，可見這个主辦單位，非常注重這个比賽，逐擺都用國語來講，這擺用客話來講，所以非常仔難得，當難得。這工作委員做得用客話來，佢等這競賽个部分，當然恩哩客家人个比賽，當然就恁仔進行，非常个好。

講到朗讀比賽，今晡日看到有四縣腔、海陸腔，四縣就較多啦，南四縣腔，還有大埔腔，還有詔安腔，詔安腔个較少，真難得真難得。看到恁多大家來比賽，佢就用佢个母語來講，佢四縣腔，講海陸又乜做得啦，佢哩饒平，無過今晡日饒平也無。

首先，愛同大家來講，就講大家講个音準，音有標準無？今晡日佢看到非常難得，聽到非常難得就講，這兜大部份來講个時節，大部分都盡正啦，大部分都盡正。毋過有幾點愛來同大家來報告一下，就講第一，恩哩客話，該閉口雙脣个音啊，愛講分佢較正兜仔，係講像尋 [cim] ，南方个南 [nam] ，琴弦个琴 [kim] ，琴 [kim] ，恁仔。過來該入聲字，像屋 [vug] ，還有發音个 [v] ， [v] 愛發較準兜仔，屋 [vug] ，屋 [vug] ，這恁仔个愛較毋準兜仔，但是頭擺大家會介紹來講啊，這隻無正，這隻無正，像 [eu] 恁樣，今晡日就較少聽到，有少數啦，會聽到講佢兜 [deu] ，石頭 [teu] 像這恁仔个 [eu] ，恁仔个音，有少數仔無講正，這就第一點。

語音个部分，語音第二部分還有一點就講，恩哩講个話，愛到位，愛到位啊，所謂講到位就講像 [ong] ， [ong] 恁仔，各樣 [iong] ，平洋个洋 [iong] ，還有像 [ung] ， [ung] 恁樣，愛講正來，像糖 [tong] ，糖仔个糖，過仔呢還有，運 [iun]恁仔，運 [iun] 恁仔。佢講个糖仔个糖，平洋个洋，恁仔个有人會講糖 [ton]，愛講糖 [tong] ，羊 [iong] 畜羊个羊，平洋个洋，這 [iong] 愛講正來。另外還有一種都係， [ung] 恁樣，阿公 [gung] ，同[tung] 學，過仔呢，觀光 [gong] ，結公花嫲花恁樣。這有兜个人毋係全部啦，有兜个人愛講正來，另外像運 [iun] 恁仔，群 [kiun] 啦，運動 [iun tung] 啦，像這較無麼个到位仔也有人講

，像這愛注意一下仔。

還有恩哩看到講，下背有注音个部分，厥音讀有注出來个部分呢，盡量你愛照這來讀啊，比論講 [to+ ke so ˋ]（時計果）啦，[chi ke ˇ go ´]（時計果），該各種有兜注音个時節呢，盡量愛照厥這讀，有少數就讀走去仔，有少數，這就音个部分。

另外就講聲情个部分，一般講聲情，你成時愛牽聲，成時你愛根據文章个厥个感情，愛讀分佢高聲，抑係讀分佢低聲，完全就你讀个人呢，也係講指導先生，愛來注意到這作者對這篇文章，佢个感情在哪？厥个有兜愛對哪仔來讀高聲抑低聲？哪位有愛牽聲？牽聲就講聲拉長，但是有人拉長个時節，厥个聲調又變忒咧，比論講四縣腔，有兜个後背个去聲，去聲有時會讀到上聲，就係講，本來係講像退 [tui55] 恁仔个時節，會變退 [tui31]，有時斯有一息仔，會降一息息仔，會走一滴滴音啦。像有時你會愛緊來緊大聲，像國語講「層遮」，恁仔緊來緊高聲，你就愛跲等，裡背个句仔係有排比个時節，也係仰般个時節，你就愛緊來緊高聲，就愛跲等恁呢。還有兜像兩隻字連等仔，三隻字共下个時節，光光光 [gong gong gong] 恁仔，另外單單 [dan dan] 恁仔，係有人講單單 [dan dan]，恩就愛單單 [dan dan]，有疊字个時節，你就愛注意疊字个感情，這疊字个讀法，恁仔，恩出來去，你這个聲情就無麼共樣仔。

所以講朗讀當然斯係，這音愛讀正來，情愛讀出來，表達出來。以上就同大家來報告，至於講个儀態部分，全部都當有禮貌，大家都訓練到當好，這點就大家就非常个好。以上，偌想就同大家講到這位，恁仔細，承蒙大家，勞瀝。



客家語朗讀題目【高中學生組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	劉玉蕉	遠方 个人客	遠方 个人客	遠方 个人客	遠方 个人客	遠方 个人客	遠方 个人客
2	李秉璋	跌米籮	跌米籮	跌米籮	跌米籮	跌米籮	跌米籮
3	林貴珠	旅行	旅行	旅行	旅行	旅行	旅行
4	曾秋梅	講毋出个 心頭痛	講毋出个 心頭痛	講毋出个 心頭疾	講毋出个 心頭疾	講毋出个 心頭疾	講毋出个 心頭痛
5	徐熏媜	粄圓情 ，爺哀心	粄圓情 ，爺哀心	惜圓情 ，爺哀心	惜圓情 ，爺哀心	惜圓情 ，爺哀心	粄圓情 ，爺哀心
6	曾秋梅	搞頭王	搞頭王	搞頭王	爽頭王	細子頭王	搞頭王
7	張美容	蕨	蕨	蕨	蕨	過貓菜	蕨仔
8	張美容	漚雨	漚水	漚雨	漚雨	落雨	浙浙濟濟 个雨
9	邱一帆	毛蟹	毛蟹	老蟹	毛蟹	老蟹	毛蟹
10	邱一帆	阿煥伯 个想望	阿煥伯 个想望	阿煥伯 个想望	阿煥伯 个想望	阿煥伯 个想望	阿煥伯 个夢想

客語朗讀高中學生組－講評

新竹縣華興國小　林賢峯　退休校長

辛苦个工作人員，今晡日來評審个三位主任，24个來參加比賽个同學，今晡日也非常歡喜，有四个係海陸腔，有一个饒平腔，有一个詔安腔，南四縣有三个。偃用四縣海陸為主啦，這因為南四縣摎四縣大自家聽得識，海陸腔大自家較少聽得到，到這北部正有，聽得到恩哩个海陸腔。偃本身偃係講饒平腔，詔安腔因為參加恁久咧，非常熟絡，因為詔安腔摎饒平腔，當多共樣，像睜 [ngiang] 啊，七 [cid] 啊這兜。

今晡日非常个歡喜，今年个高中組表現非常个好，往常年無聽過像今晡日恁好个表現，偃想今晡日大自家來，來參加比賽个，除了講係有得獎，得到前幾名，當然歡喜，毋過係無得獎呢？偃想今晡日你轉去非常仔暢樂，仰般恁樣講呢？你聽到全國這「四海大平安」，「四海大平安」，四縣腔、海陸腔、大埔腔、饒平腔、詔安腔，五隻腔調。該下無講到大埔腔有一个，今晡日正一个，往年个大埔腔已多，今年較少。

非常个歡喜，偃想偃提出一點，大自家斯講在這機會，來交換大自家个經驗，也聽別人仰般人來表現。當然一篇文章，你个朗讀，你个基礎係麼个？基礎係語音，該你个語音當然愛平常時，你平常時个時節有多講客家話，當然你个語音就會較正，較正版，會較正版啊！你係平常時無講，你臨時來學習用背个，該乜無效，你用背个該乜無效。當然斯平常時愛多講，係你平常時係無講个時節，借這機會來學習，偃想對你人生來講，係有不少有價值仔啦。

偃提出一點，一點來大自家來參考，第一隻語音个部分，因為偃哩客家話，比論講心肝个心 [xim]，嘴脣愛合起來，這隻音係恩哩國語無个，你成時遽遽个遽 [giag]，還過該當遽个遽，這个安到入聲字，入聲字這收个音會較短樣，較快樣，較收煞 [sod]，煞 [sod] 來講，這隻字，國語就無恁樣个音。恩哩平常時就愛注意愛恁樣个音，還有哀 [oi] 啦，溫雨个溫 [eu] 啦，全部係恩哩國語無恁樣个音，恩哩愛多注意恁樣个音。

第二隻斯講聲情个部分，麼个係聲情呢？當然斯係你對一篇文章，一定愛了解佢个意思，你正做得表現到你个感情，你該對這文章个內容，愛非常个了解。再來就係段落斷句愛注意，仰般人講？拖仔太長乜無效，你个感情愛表現，拖仔太長顛倒會斷忒樣，會斷忒，你唱歌仔乜共樣啊，拉仔忒長，忒慢乜做毋得，愛診佢个文章个內容，有高有低，有遽有慢，有較大聲也有較細聲，恁樣个感情，最要緊个斯係你對這文



章个了解，對文章愛了解，無了解个時節你就無辦法表現出來。

今晡日佢非常个歡喜啦，做得講大自家來欣賞摎分享，用恁仔个心情，另外用一種學習个心情，佢想恁樣你就會非常暢樂。今晡日做得聽到，現下恩哩台灣有五腔六調，五腔六調，六調，四縣腔還有南四縣，南四縣大體个調仔係共樣个，毋過已多个語音摎詞彙無共樣，恩哩台灣這下客家話有五腔六調，今晡日佢想你非常个幸運，非常个幸運，做得講有這个機會，來聽到恩哩今晡日有五腔六調，平常時饒平腔摎詔安腔聽毋到，今晡日非常非常个難得，大埔腔、饒平腔、紹安腔，全部有來參加。

佢想你轉去呢，你會感覺到今晡日帶非常多个成果，非常大个成果轉屋下，佢在這希望大自家平常時多講，你愛多講客家話，尤其恩哩客家話个當多詞彙摎國語無共樣，你愛了解佢个意思，你正做得對文章裡背肚表現出來。這恩哩透過恁樣个朗讀，朗讀，像這隻字四縣腔个調摎海陸腔个調本身就無共樣，毋係講斯這隻字一定係讀麼个調，係各地方个語音，各地方个語音，做得講，頭擺仰般人講恩哩斯跡恁樣講。

今晡日非常个承蒙啦！承蒙大自家恁認真來準備，有恁樣个成果，大家共同來分享摎欣賞，承蒙大家，恁仔細。

客家語朗讀題目【教師組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	劉玉蕉	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺
2	張美容	屋面前个 細坪仔	屋面前个 細坪仔	屋面前个 細埕	屋面前个 細坪仔	屋下面頭 前个細個坪	屋面前个 細坪仔
3	彭瑞珠	做伴行 一截路	做伴行 一截路	做伴行 一截路	做伴行 一截路	做伴行 一截路	樣陣行 一段路
4	温筆明	收字紙	收字紙	收字紙	收字紙	收字紙	收字紙
5	李碧圓	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉
6	曾菁怡	陪伴	陪伴	陪伴	陪伴	陪伴	樣陣
7	葉秋菊	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿依，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦
8	黃美貞	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人
9	林賢峰	菜籃擔仔	菜籃擔	菜籃擔	菜籃擔	菜籃擔	菜籃擔
10	李秉璋	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味
11	徐銀珍	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶
12	李秀鳳	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯
13	張旭英	熟事 个味道	熟事 个味道	熟事 个味瑞	熟事 个味道	熟事个味	熟事 个味緒
14	徐秀英	爛布子	爛布子	潑泡籽	爛布子	爛布子	對面烏
15	李宜諭	瓦衫屋	瓦衫屋	壁瓦屋	瓦衫屋	瓦衫屋	瓦衫屋



客家語朗讀題目【教師組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
16	許倩雯	高接梨	高接梨	高接梨	高接梨	高接梨	高接梨
17	鄧秀鳳	阿姆 个雙手	阿姆 个雙手	阿姆 个雙手	阿姆 个雙手	阿依 个雙手	阿姆 个雙手
18	江昀	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香
19	徐秀英	挑竻	挑竻	挑竻	挑竻	挑竻	挑竻
20	張美容	知腹	置腹	置腹	置腹	置腹	置腹
21	李秉璋	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒
22	張捷明	白鶴仔 做生日	白鶴 做生日	白鶴 做生日	白鶴仔 做生日	白卵鷥 做生日	白鶴仔 做生日
23	左春香	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩
24	李幸妃	失眠	反躁	失眠	失眠	失眠	反躁
25	黃秋枝	係愛子平安，三分飢摎寒	係愛子平安，三分飢摎寒	若愛子平安，三分飢同寒	係愛子平安，三分飢摎寒	若愛子平安，三分飢和寒	係愛子平安，三分飢同寒



客語朗讀教師組－講評

國立東華大學台灣文化學系　呂嵩雁　退休教授

各位委員，各位參賽者，各位先生啦，大家就係先生，大家好，頭下到這下，係你兜當緊張，係無？偃當輕鬆；這下呢換過來仔，換偃當緊張，換你兜放輕鬆一下，毋過人生就係恁樣，成時皮愛弓較緬兜仔，成時皮愛放較冗（ngiung）兜仔，恁樣正有法度做客家个事情，繼續做下去。

今晡日朝晨趴床，偃看溫度，幾多度你兜知無？中壢12度，氣象局講「體感溫度」11度啊，中壢罕得講像今晡日恁仔，冷到恁仔。毋過偃試到吔，看到大家各位先生个表現，12度算麼个，因為偃看到大家个熱心，熱情，推動客家个熱情，偃看出來咧。係講像偃頭擺，偃教書个時節呢，規定逐學校定著愛有人代表學校來比賽，這下係自由个，自由無強迫。毋過呢，今晡日共樣恁多人，恁多先生，你兜來，偃想你兜个身分，你係長期推動客家教育，訓練學生仔，無就你自家出來比賽个，還有最要緊个係麼个呢？你兜有推動客家个心，這摎偃兜大自家四个委員共樣，共樣有這个心，故所呢，偃在這片代表偃兜委員同大家講一聲：「恁仔細、承蒙你、勞瀝。」

這下偃講偃等四儕委員个意見，分大自家參考看仔。參賽者偃統計起來，四縣最多人9儕，海陸5儕，南四縣4儕，大埔1儕，四海大平安，差毋多大體都有咧，共下來這片比賽。

偃想第一點愛講个係最要緊呢，就係聲情，聲音个感情，感情，你愛表現出來，表現喜、怒、哀、樂，遽、慢，高、低，越清楚分數會越高。當然這愛根據文稿，佢所表現个感情，用你个聲音表現出來，係講從頭到尾，都恁仔平平个，平平時節呢，該偃會啄目睡哦，越有變化越好，這个就講聲情佢个變化當要緊。可比講，「突然間鼻到這熟識个香味」，突然間，忽然間，時間當短，時間很緊湊係無？故所你讀个時節做毋得突～然～間～，該就毋係突然間咧，突然間，節奏愛較遽兜仔。

第二，低言細語講，恩來去散步咧，低言細語，低言細語，當然你个聲音愛較降低。做毋得平常个音量，做毋得，低言細語講愛恁仔。大部分人可能無注意到一點，佢个標題，佢在个講，偃今晡日愛朗讀个題目係，題目讀出來無感情，偃試到「你放棄了」，讀題目又乜係表現你个預告啊，一篇文章个題目，就係講這篇文章歸下个感情个重點。愛診等用你个能力，你个想法讀出來，可比講《庄下貢貢个人情味》，貢貢當然愛較強，愛較強，當貢，貢貢个人情味，該就無感覺有幾貢，當薄。第二个標

題，《阿姆个雙手》，係佢會恁仔讀，因為這篇文章，係講阿姆對子女个愛心感情，當感動啊！佢試到，看得出當感動，係講你讀，阿姆个雙手，敗勢，這就無加分咧，已打爽。故所下二擺有機會，題目，題目愛注意兜，共樣係加分个所在。

過來就係逐篇个文章，佢有角色，無共樣个角色，有阿婆、阿公、老阿伯，當然，佢讀个時節，佢愛變聲，轉換佢个角色換做佢，做毋係佢哦！所以你个音色愛有改變，愛變到仰般，比路講這就同平常讀个會無共樣，能夠區分，分開來，佢就知講這係無共樣个人講話咧，恁樣就好。阿婆總係笑瞇瞇个講，這係講阿婆，阿婆當然就讀到較慢兜仔，聲較低兜仔恁樣，有變化；一个老阿伯當熱心講，老阿伯，就毋係你哦！這老阿伯个聲，這愛注意。

還過愛注意這个斷句，斷句，意思講這句，這句，佢了解佢个感情，佢了解佢个意思，佢讀起來就愛順等厥个意思。像這，「佢有一个心肝肚帶等老靈魂个花甲朋友」，心肝肚帶等个麼个，你那个帶等老靈魂个老朋友，係講恁樣讀个時節，壞勢，你那个音部的斷句都無麼个明顯，這係就講一種加分个技巧个所在，你放棄了，你放忒去咧，已打爽。

過來就講，文稿仰般，你不可以加一隻字，減忒一隻字，全部做毋得，佢毋著，你就跡等毋著，這無相關，大家毋會扣分，毋會，該係作者个問題，毋係你个問題。佢看有兜仔標音毋著，毋過你讀著咧，這就已好。像老公緊搖頭緊敨大氣。老公佢記得佢讀「阿公」，單淨茶葉 [iab] 放中藥 [iog] ，放中藥 [iog] 佢可能頭先个茶葉 [iab] ，佢就愛放中葉 [iab] 恁樣，這毋著。

最尾係講發音，發音个問題，沒落 [mud　log] ，沒落過後。節氣个驚蟄正到，這海陸个，驚蟄 [giang　chid] 。一路行 [hang] 一路唱歌，行 [hang] 毋係行 [hong] 。堵過个人、事、物，動物的物啊，有兩儕讀毋著，物 [vud] 入聲，毋係 [vu] ，動物的物，物 [vud] 。佢分享一个作品分佢看，作 [zog] 品，毋係作 [zo] 品，恁樣。

正經講，佢兜幾儕就試到，大家个能力已強，雖然講多少仔有問題啦，毋過大體來講呢，大家當認真，平常斯有準備咧，故所佢等打分數已頭拿痛，毋知愛仰般打呢？不管啊，總係愛分出有得名這个仰般，係講有得名，佢摎大家恭喜你，係講無得名乜無相關，佢想今晡日多多少少總係有學到咧，明年再過來，恁仔細。

客家語朗讀題目【社會組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	劉玉蕉	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺	老葉壯 新枝旺
2	張美容	屋面前个 細坪仔	屋面前个 細坪仔	屋面前个 細埕	屋面前个 細坪仔	屋下面頭 前个細個坪	屋面前个 細坪仔
3	彭瑞珠	做伴行 一截路	做伴行 一截路	做伴行 一截路	做伴行 一截路	做伴行 一截路	樣陣行 一段路
4	温筆明	收字紙	收字紙	收字紙	收字紙	收字紙	收字紙
5	李碧圓	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉	雲林·他鄉 ·家鄉
6	曾菁怡	陪伴	陪伴	陪伴	陪伴	陪伴	樣陣
7	葉秋菊	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦	阿依，毋係 偃嘴豺啦	阿姆，毋係 偃嘴豺啦
8	黃美貞	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人	行醫 一生人
9	林賢峰	菜籃擔仔	菜籃擔	菜籃擔	菜籃擔	菜籃擔	菜籃擔
10	李秉璋	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味	莊下貢貢 个人情味
11	徐銀珍	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶	金燕姊个 酸柑茶
12	李秀鳳	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯	甜四神湯
13	張旭英	熟事 个味道	熟事 个味道	熟事 个味瑞	熟事 个味道	熟事个味	熟事 个味緒
14	徐秀英	爛布子	爛布子	潑泡籽	爛布子	爛布子	對面烏
15	李宜諭	瓦衫屋	瓦衫屋	壁瓦屋	瓦衫屋	瓦衫屋	瓦衫屋



客家語朗讀題目【社會組】

序號	原作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
16	許倩雯	高接梨	高接梨	高接梨	高接梨	高接梨	高接梨
17	鄧秀鳳	阿姆 个雙手	阿姆 个雙手	阿姆 个雙手	阿姆 个雙手	阿依 个雙手	阿姆 个雙手
18	江昀	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香	一路 桂花香
19	徐秀英	挑笀	挑笀	挑笀	挑笀	挑笀	挑笀
20	張美容	知腹	置腹	置腹	置腹	置腹	置腹
21	李秉璋	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒	擐雞酒
22	張捷明	白鶴仔 做生日	白鶴 做生日	白鶴 做生日	白鶴仔 做生日	白卵鷥 做生日	白鶴仔 做生日
23	左春香	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩	惡手 毋當兩
24	李幸妃	失眠	反躁	失眠	失眠	失眠	反躁
25	黃秋枝	係愛子平安，三分飢摎寒	係愛子平安，三分飢摎寒	若愛子平安，三分飢同寒	係愛子平安，三分飢摎寒	若愛子平安，三分飢和寒	係愛子平安，三分飢同寒



客語朗讀社會組－講評

國立臺灣師範大學　蘇清守　退休教授

三位評判委員，邱委員、劉委員、張委員，各位工作人員，參賽个代表，大家午安大家好。今晡日這朗讀比賽，評判委員有四縣腔、有南四縣腔、有海陸腔，同大埔腔。有四个腔調个委員，所以評判使得講盡公道、盡公平。評判个規則這个聲調佔百分之45，聲情佔百分之45，台風態度這佔百分之10，四个評判委員照這个標準來打分數，使得講盡公道啦，大家放心。

下背，偃來講幾句話分大自家參考，先講朗讀比賽个基本个要領。第一、發音定著愛正確，聲量盡好較大聲兜，還有毋好漏讀，也毋好加讀，文章裡背个文句、文字、語句，作者个名姓共下愛讀分佢齊全來。既然朗讀比賽个重點係發音，所以愛先認識恩客語个特色。第一，客語保留古漢語个入聲韻，ㄅㄉㄍ（b d g），這下國語無這个入聲韻，毋過客語同河洛話，還保存核。

第二呢，這个合脣音，合起來，若嘴脣愛合起來，有个ㄇ這盡重要，因為下把，偃等講忒遽，這兜嘴脣無合項起來，所以該音啊，講到無完全。

第三啊，這客語个特色，斯保留這 [ng] 个音，有人講恩哩客話 [ngi ngi nga nga]，這是 [ng] 个音，這个 [ngi ngi nga nga] 確實讀分佢正確來啊，恩這个客語發音大約都使得講得到該竅訣。

繼續舉例來分大自家參考，今晡日个文章个內容當中，有入聲韻ㄅ（b）个，例子，重重疊疊，重重疊疊，疊 [tiab] 疊 [tiab] 這有ㄅ的音；迎接，迎接人客，接 [jiab]這有ㄅ的音；習慣，講話个習慣，習 [xib] 有ㄅ的音；還有呢，腳步愛定貼來，定貼 [tiab] 有ㄅ的音；還有結合，結合，這合 [hab] 有ㄅ的音，這是講ㄅ个音。

這个ㄉ(d)个音，像這个支骨，細妹仔人支骨生來當好，骨 [gud] 有ㄉ的音，「一踢三通，三踢無鼻公。」踢 [ted] 有該ㄉ的音啦；這下个時節，節 [jied] 有該ㄉ的音；東西食撇，東西廢撇，撇 [ped]，該有該ㄉ的音；東西南北，春夏秋冬，東西南北个北[bed]，有該ㄉ的音，坐得、醫得个得 [ded]，有个ㄉ的音；還有挑笋，挑笋，腳刺到笋，挑笋个笋 [ned] 有个ㄋ的音；偃等普通个俗話講，「有錢做功德，無錢拈開笋。」笋 [ned]，德 [ded] 有ㄉ的音。

還有ㄍ个音，摝 [lug]，摝 [lug] 水毋汶，單單斯摝 [lug] 水毋汶，摝 [lug]

跟摝 [lug] ，還有撞壁，撞到壁，壁 [biag] 該有ㄍ的音；晴耕雨讀，讀，讀書个讀 [tug] ，讀 [tug] 有該ㄍ的音；三擇四擇，擇到爛瓠朽，擇 [tog] 、朽 [shog] ，該種仔有ㄍ的音啦；習慣風俗个俗 [xiug] 有該ㄍ的音；恩哩講，「這大鑊言滾，細鑊拋拋滾。」鑊 [vog] 有該ㄍ的音；相知相惜，惜 [xiag] 有ㄍ的音。

偓來講這个合脣音，合口音，ㄇ（m）。惦惦，很平靜，惦惦 [diam] ，有ㄇ的音；西瓜甜又沙，甜 [tiam] 有ㄇ的音；任務，任務 [rhim vu] ，任 [rhim] ，任 [rhim] 有ㄇ的音；還有衫褲个衫 [sam] ，「爛衫爛褲毋好丟，落難時節好遮羞。」該衫褲个衫[sam] ，有那個ㄇ的音；景點，風景个景點 [diam] ，有ㄇ的音。

所以這个入聲韻啊，ㄅㄚㄍ，同這合口音ㄇ，讀分佢正來，恩等這个客家个音大約斯把握得到仔啦。當然還有頭先講个 [ng] 个音，[ng] 。「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言。」言 [ngien] ，言語个言，客語 [ngi] ，語言 [ngi ngien] 言語 [ngien ngi] 這就係 [ng] 的音；低言細語，頷 [ngam] 頷頭，頷頭，頷 [ngam] ，這種就係 [ng] 的音。所以這个ㄅㄚㄍㄇ [ng] ，使得把握到核來，這是真好个。

還有來講這个安到聲情个部分，今晡日這个文章裡背已多像這个，貓公个聲，喵喵喵喵个聲，像風个聲，沙沙沙个聲。矂目，矂，目汁跌落來，該斯盡傷心盡悲傷該下，該下个聲，該這个態度聲情定著愛把握到。捽目汁，這斯盡悲傷个事情。

不過還有一處，偓頭下愛補充來講，恩哩使毋得講，這句話當中有兜个漏忒，有兜仔再加落去，像講一隻一隻撿，一隻一隻撿，係你讀到，一隻撿一隻，該斯意思就完全無共樣，這兜愛同佢注意。

偓過講舉例，頭下講个ㄅㄚㄍㄇ和 [ng] ，偓等一般來講，像這个「惡妻逆子，無法可治。」這俗語「惡妻逆子」這逆 [ngiag] 這个 [ng] 的音，無法可治，法 [fab] 法治个法，這是ㄅ的音，這愛把握。還有，跌 [died] 這个ㄉ的音來講，像有一句這个安到揣令仔講：「上樹毋怕高，落樹毋怕跌，剮無毛，割無血。」這揣麼个？揣這个蟻公啊。像這个跌 [died] 血 [hied] 有這个ㄉ的音啦。恩來講，「阿伯阿伯鬚赤赤，暗光路，石頭磧，擘做兩析。」赤、磧、析做下有ㄍ的音，這斯加強同大家講一下。

還有這个ㄇ(m)的音，ㄇ，一二三，三 [sam] ，三 [sam] ，衫褲个衫 [sam] ，一二三个三 [sam] ，都有該ㄇ的音啦。還有一句話，「三个婦人家，當過一輛車。」大家恩等細妹仔人毋好譴，有一个恁仔个俗語，「三个婦人家，當過一輛車；四个婦人家，當過戲棚下。」這斯笑話啦，這三 [sam] 有該ㄇ音。恩哩講：「天年

倒貶，種朮打牛眼。」牛眼 [ngiu　ngien] ，天年 [tien　ngien] 係該 [ng] 的音，這種同佢把握好來。

還有，一字多音，同一音多字，這个情況，這頭下个文章裡背有這个，探頭，頭拿探項來，探頭，這个探頭个探 [dam24] ，你用到別位所在，恁仔，這探頭是頭拿探項來，恁仔，手，探 [tam24] 手；係看這个親戚係破病，恩哩去看親戚安到探 [tam31] 親，探病，探 [tam31] ，恁仔橋呢，做橋呢？探 [tam53] 橋。所以該一字多音，這愛把握到。頭下大自家讀這个探頭 [dam24　teu11] 這就讀著。

還有呢？有兜个字，文言同白話，該讀个音無共樣，像講這个雞啼，雞公啼，雞嫲啼，雞公啼斯正常，雞嫲啼斯愛斬頭，，該啼 [te] 白話斯講啼 [te] ；不過文言當中，像月落烏啼 [ti] 霜滿天，江楓漁火對愁眠，這位个月落烏啼 [ti] ，該文言就講啼 [ti] 喔，恩白話講啼 [te] ，這乜愛同佢分別來。佢感覺佢等這个像這个ㄣㄉㄍㄇ [ng] ，這个音愛同佢讀正來，最簡單，非常簡單，仰脣呢？你對一讀到十啊，你緊練習，佢這下一个孫仔，一个孫女，佢教佢講這个客話，愛教佢正來，佢斯教佢一到十等等，這一到十教分佢正來，平常佢就同佢囥人尋，你去囥哦，佢等下愛尋哦，佢這下算一到十哦，你講一、一、有ㄉ的音嘛，二有 [ng] 的音嘛，三有ㄇ的音嘛，四，五就是有 [ng] 的音嘛，六有ㄍ的音嘛，七有ㄉ的音嘛，八有ㄉ的音嘛，九，十有ㄣ的音嘛，所以這對一算到十講分佢正來，完全那個ㄣㄉㄇ，ㄣㄉㄍㄇ還有還有這个 [ng] ，完全就把握到核咧。

還有呢，大自家讀過這个唐詩，唐詩有一句，這真好，使得把握到這个ㄣㄉㄍ，這是有一首安到，「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。」這大自家總係曉讀，這裡背你同佢注意看，這白日个白有麼个？入聲韻，白 [pag] ，有ㄍ嘛，日 [ngid] ，有ㄉ的音嘛，白日依山盡，黃河入海流，入 [ngib] ，有一個ㄣ的音嘛，欲窮千里目，欲 [iug] ，有那個ㄍ的音嘛，千里目，目 [mug] 也有那個ㄍ的音，所以你做這个唐詩同佢唸分佢正來。有人講，恩哩客語同唐朝宋朝个語言盡符合，你所以讀分佢熟來，熟絡來，這唐詩總是讀分佢熟絡，恩个客語會讀分佢正，恩个客語讀分佢正仔，讀唐詩定著讀盡正仔。

各位代表都係各縣市選出來第一名个代表，今晡日來到這位參加這个比賽，所以逐儕表現到非常好啊，做得愛評分講那个幾多分幾多分，實在非常困難。不過佢等盡量，盡自家所知个公正、公平、公開，公道來評這个分數，你有得到名，該實在歡喜一下，無得到名嘛毋係講你憨慢，無一定呢，因為大自家總係有「強中有強中手」，

恁仔啦，所以表現到好，自家歡喜一下，無得到名該也毋使悲傷啦。

最尾同大家講一句話是講，盡多人平常為到參加比賽，不管佢係參加朗讀比賽，也係演講比賽，也係麼个，會盡認真去準備，讀到盡熟，上台講到盡順溜，盡利溜，不過轉去無練習啊，久無練習，該是生疏咧，生疏撇咧。尤其大自家平常可能有教自家个老弟老妹教學生來讀，定著愛讀分佢熟來，恩這个心理學當中有一句話，精熟精熟，精熟學習啊，精熟學習，所以大自家定著愛平常時愛多多來練習啊。

有一句山歌恁仔講：「山歌毋唱毋記得，山路毋行會生澀，十七十八毋打扮，老來打扮看毋得。」有一句恁仔个山歌，啊同佢來改一下，恩哩來講：「客語毋講毋記得，山路毋行會生澀，後生時節毋練習，老來會聽講毋得。」偃个意思是講大自家轉去愛多練習，平常你也講客話偃也講客話，大自家總係講客話，大自家敢講客話，常講客話，恩哩客語个傳承斯會成功。

最後感謝在座个評判先生，請問邱委員邱校長，劉委員還有張委員，你等有愛補充个無？有無？好，感謝，恁呢今晡日恩个講評就講到這位，來分大自家參考，感謝大家。

原住民族語朗讀題目雙語一覽表

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
1	賽夏語	01 賽夏語	高中A	1	nak mam habiyas ray ka:ra' hapoy-- kinSiwa'an	熾熱於人心中的火焰 - 希望
				2	hoema:hoero: kakhayza'an 'ima haysiya korkoring	憶兒時
				3	noka SaySiyat katatngoran tinal'oemaeh	賽夏族成年禮
				4	paSta'ay	矮靈祭
			國中B	1	tatilhaehael pakSiyae' hi nonak	助人為快樂之本
				2	pakSekla' 'ima kayzaeh kina:at	分享好的文章
				3	rima' ray rahoeran manmanra:an	都市生活體驗
				4	kalobengez	紅芒草由來
			國小C	1	yaba' So'o ma'an patopa:en	老爸，我以你為榮
				2	komonhowih ka tinal'oemaeh	過新年
				3	ma'an kapa'onhaelan	我的好朋友
				4	yami 'aehae' taew'an	我們一家人
2	雅美語	02 雅美語	高中A	1	panapten	丁字褲
				2	meyvanwa kano tao sicyaikwa ya	招飛魚祭與現代人
				3	tao do teyrahem	地底人
				4	manngaran	命名
			國中B	1	ili a kano gako	學校和部落
				2	katenngan rana no malalavayo a vazay	年輕人該知道的事
				3	tatala	拼板舟
				4	meypyapya vehan	收穫節
			國小C	1	sosoli	水芋頭
				2	kanen do pivatvatekan	學校的營養午餐
				3	ayo a ka no wawa	溪流與大海
				4	sinsi namen a ka niaken	老師和我



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
3	邵語	03邵語	高中A	1	Chi-Nan ma'rain lhpishan malanqutun qris a taun	暨大石板屋
				2	Thau a Lus'an a kazakazash	邵族祖靈祭
				3	hanaan	祖靈屋
				4	lhalhaushin	鞦韆祭
			國中B	1	Matansuun--pintuza wa pulalu	狩獵祭 - 做鰻的祭典
				2	kuaw masa aaq a lalawa	老鷹和烏鴉的故事
				3	shmadia	貓頭鷹
				4	tilkun: kadadu'un sa Thau a akaanin	蕗蕷
			國小C	1	palhuiza sa pazay a pulalu	播種稻子的祭典
				2	Zia-Ming wazaqan	嘉明湖
				3	masumal numa mahaha wa shaluntakith	狡猾兇狠的黃喉貂
				4	palhuiza sa pazay a palhkakrikriw	播種稻子的工作
4	噶瑪蘭語	04噶瑪蘭語	高中A	1	sammayan na ni bai	外婆的廚房
				2	qalalazan qatitiyam semaqsaqay	逛街
				3	qaninnanan ta banang ta	珍惜我們的世界
				4	qababasi seminsinap	大掃除
			國中B	1	kaput temaqsi	同學
				2	kungku na baqi ku	爺爺的故事
				3	temuqaz tu naung	爬山
				4	muzan	雨天
			國小C	1	aiku seRay ti utay	我和Utay
				2	metaRuz ay sunis	小勇士
				3	senalazat Rami	稻草人
				4	yau ussiq wasu niaq	我們家的狗

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
5	卑南語	05 知本卑南語	高中A	1	maw na maraimarmaran na pawmiēn	最美味的泡麵
				2	a vulavulayan tu parlremesaw tu yaangd tremepa kana valras na marenem	美少女為公鹿殉情
				3	tu pazangalan na kalralrupe'an	睡眠的重要
				4	mudawilr mukuwa muzazangiya	旅行
			國中B	1	ta kapazangalaw mena'u izu na kazu i ngidiran kanta	重視你身邊的人
				2	vativatiyan za sasaya a 'aputr	一朵花的故事
				3	'azi kuy aapur	我不嚼檳榔
				4	vativatiyan kana 'ayam na ngangay zi tuhuruy	tuhuruy鳥和ngangay鳥的故事
			國小C	1	tu umaumalren za ungay	猴子的由來
				2	likulraw zi na trumay	雲豹及熊
				3	mutitatutus na trau	狠心後母變成老鼠的故事
				4	azi ta venaavusus za trau	誠實為上
		06 南王卑南語	高中A	1	na drekalr aw na takesian	部落和學校
				2	nanta piningaiyan	我們的語言
				3	nilrangan kana Puyuma	普悠瑪遷徙歷程
				4	tu takesian dra babayan i Puyuma	普悠瑪部落女生的學校
			國中B	1	trakuban i Puyuma	Puyuma青少年會所
				2	tu makeseran a tutuy dra trumay	堅強的小熊
				3	wari dra tainainayan	母親節
				4	batibatiyan a mutuayam a maluwadi	兄弟變鳥的故事
			國小C	1	renarenadran	運動場
				2	pungalad dra bekalan	新名詞
				3	aekanan a dinaway dra dawa	小米美食
				4	tu binabatiyan na babatiyan kan mulri na babayan	祖母說的故事



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
5	卑南語	07西群卑南語（原稱：初鹿卑南語）	高中A	1	tinakesiyan i palakuwan	青年會所的教育
				2	paruwalruwan za ’emapapiyar	撒種的比喻
				3	mupadawak kinatrawan	毒害人生
				4	penauwa nu mena’u manay ta za inaurung na dingwa	適當使用手機
			國中B	1	ta epetraw sazu na pinizuwa mu, ’azi maresan za kazu i zazek a saya kinasayhuwan	積財千萬不如一技在身
				2	lramanan	愛的真諦
				3	tinakakesiyan za Pinuyumayan	卑南文學
				4	na alrak na menaniwan	一個小販
			國小C	1	talaulepan kana temakakesi	下課
				2	na ’ayam na zakazakaw	zakazakaw - 怪鳥
				3	mukuwa muzangiya i Vutrulr	蘭嶼遊記
				4	tu inudawayan za ungay	猴子的由來
		08建和卑南語	高中A	1	padurina’an da ’apuc	花園
				2	tu lremak na dawa	小米文化
				3	naniyam ayawan i Haku	木雕老師Haku頭目
				4	palisi na palalisiyan i dekalran	卑南族部落的禁忌
			國中B	1	na dawa i dekalr	部落的小米田
				2	inurepunan i dekalr	部落組織
				3	tu pinalepuk na Pinuyumayan	卑南族的月桃粿
				4	pukakedang da lralrivuwan	給喪家的祝福
			國小C	1	vekal na ’ami(pavilung)	新的一年
				2	muruma’ i dekalr	回家鄉
				3	nangku kinasahar na ngidayan	我最要好的朋友
				4	puwapuwa mipauwayan da ikavavaaw nu mudadangi	旅遊豐富人生

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
6	布農語	09卓群布農語	高中A	1	hiku’	背影（二）
				2	Pali’unis pasiza a sinkuzakuza	嫁娶
				3	katu mangai	莫貪懶！
				4	Qalinga ki nita’ bunun	我們布農族的語言
			國中B	1	Maqainan tu tamasaz	微笑的力量
				2	Takaha’an taqdung danum dii tu kaan	濁水溪的魚
				3	Tusauc tu baluntan	合唱比賽
				4	Talikuan	蝴蝶
			國小C	1	Asa kak minuni masisipul	我一定能夠讀書
				2	Madaidaz samacqaing is tama tina tataqus uvavaz’az	孝敬雙親教育兒女
				3	Malkabunun	待人之道
				4	ihan ludun	在山裡
		10卡群布農語	高中A	1	Sazusu	侏儒
				2	qenimulmulan is’ang	心境
				3	iniqumican	人生
				4	Iskakaunun tu samu	食用的禁忌
			國中B	1	Musvai’ a tesmumut	減少的野生動物
				2	palcicia ki silulukubu’	祖先的樑木
				3	talulungn han ludun	山裡的傘
				4	qanvang cin titi’qanvang	關於牛和牛肉
			國小C	1	qalua’ cin balinoqaz	螞蟻與蟋蟀的故事
				2	aqaq cin qalum	烏鴉和穿山甲
				3	masipul	數數
				4	Mintapusqoan	孩子變螢火蟲



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
6	布農語	11丹群布農語	高中A	1	Ma’asqaz	妒忌
				2	Teknik Ihaan Imita Iniqumisan	科技在我們的生活中
				3	Pali’uni Sapuz	論火
				4	Min’uni Matumasqing Bunun Tu Bunun	做一個感恩的人
			國中B	1	Uka’in MalasBunun?	布農族語消失了？
				2	Tanbiqian Siin TankunulanTu Bunun	長扁桃線瘤和長肉瘤的人
				3	Maningzav	潔淨
				4	Katu Silalaluan Babazbaz	勿誑騙撒謊
			國小C	1	MalasTakivatan A!	請說丹群布農族語！
				2	Pasunkaviaz	結交朋友
				3	Pali’uni Mangihit	論開心微笑
				4	Makilavi Ki Iniliskinan	追隨心志
		12巒群布農語	高中A	1	Mamangan tu Bununtuza	布農勇士
				2	Mazima saak Bununtuza	我喜歡布農族
				3	Pali-uni tu maku-aq a siduq	論種族問題
				4	Pali-uni manaq vali	論射太陽
			國中B	1	Toquu	貓頭鷹
				2	Sintauqumis	庇佑
				3	Pali-uni qanivalval	論彩虹
				4	Mebunun minkukuhav	人變老鷹
			國小C	1	Pali-uni inaak tastulumaq	我的一家人
				2	Makadim i itu-anak-anak tu tamasaz	善用自己的優勢
				3	Isia pakasvala-an tu qalinga	朋友的話
				4	Sinap i luhum a Biung	追白雲的Biung



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
6	布農語	13郡群布農語	高中A	1	palimapataz mas babu	談殺豬的文化
				2	Bunun tu lumah	布農族傳統屋
				3	mapainbuhbuh	迷惑
				4	Maazbin “ hu hu hu ”	呼什麼呼
			國中B	1	ak’ak mas Babu tu ispansasais	烏鴉和豬的爭吵
				2	Bunun maisna habas tu islulusan	布農族傳統祭儀
				3	asa tu masazang mas banil tu malhahauthaut maltatangsi sia ludun at kakaa tu maszang mas batakan tu sanbaasabaas	要學像山林中的檜木筆直堅毅，不可像竹子一樣的搖擺不定
				4	unulan tu hanian	地震的那一天
			國小C	1	Makai bukusi	馬偕牧師
				2	halilua anis haludung	螞蟻與蟋蟀
				3	Kikilim mas tamatina tu pacishuan	尋找爸爸媽媽的螢火蟲
				4	Makua malka Bunun	待人之道
7	噶瑪蘭語	14鄒語	高中A	1	apangʉ ci thetani	鐵達尼號船
				2	meakvo’ʉ ho pohtutumio	災難與迫害
				3	ma’cocacni ci amo	有智慧的父親
				4	yapsemeaesi	貪嘴的yapsemeaesi
			國中B	1	ma’mio ci cou	懶惰的人
				2	oko no fk’oi	蛇男孩的故事
				3	emonʉ’ʉ ci caphʉ	有去無回的腳印
				4	honte taa’oe	大衛王
			國小C	1	peispak’i to ’o’oko ne noana’o ta cou	鄒族小孩以前玩的遊戲
				2	Pa’cohivi nanghinghia	教導和睦
				3	na ohsila yofngua no hangʉ ci ohaesa	被出草的弟弟
				4	maamespingi ne luhtu	久美的女人



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
8	卡那卡那富語	15 卡那卡那富語	高中A	1	tumʉkʉnʉ ngʉkau	猴群
				2	cumai nariisʉvʉ	說謊的熊
				3	karu ringking	龍眼樹
				4	murunʉpʉngʉ cʉpʉngʉ	心術不正
			國中B	1	tia kita kiatuturu masiKanakanavu	我們要學習說卡那卡那富語
				2	cau maraa naturu	有點呆的人
				3	neni vanai Kanakanavu tia kaisisi cakʉran?	卡那卡那富族為什麼要祭河？
				4	Kanakanavu tamna Karianasau	卡那卡那富族的開墾祭儀
			國小C	1	marʉkurapʉ tamna cani mataa 'ʉna	與動物有關的歌曲及傳說
				2	ngiau	貓
				3	macangcangarʉ kiatuturu kari Kanakanavu	快樂學習卡那卡那富語
				4	Kanakanavu tamna kaisisi minana	卡那卡那富族的趕鳥祭儀
9	拉阿魯哇語	16 拉阿魯哇語	高中A	1	mavacangʉ siausipa ariatʉkʉrana	美好的國小人生
				2	siangusipaku miararuma	我的部落生活
				3	ulavaisa tarutuahlicuaku tʉnʉmʉ	我終於見到了大海
				4	patakumahlʉmahlʉngʉ	覺醒
			國中B	1	siangusipa ariatʉkʉrana	我的校園生活
				2	tamu'u kisuahlahlama	爺爺說故事
				3	maci kuasapu	如果不忘記
				4	mataruarua mararamii	落葉歸根
			國小C	1	caihli akuisa mamaini	童年
				2	sia'ʉ'ʉraisamana ina'a	謝謝媽媽
				3	mavacangʉ pahluaili	最美的回憶
				4	macarʉmʉ siarataisa	成長的痛



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
10	排灣語	17 東排灣語	高中A	1	sikudakudan nua ljavia kasicuayan	芒草的傳統智慧
				2	Sini kiqaung ta Cemas tua aljak a uqaljay a vecik	麥克阿瑟為子祈禱文
				3	tjaucikel na Cemas a pakata vinqacan na Payuan	排灣族創始神話傳說
				4	ni muakay a vaqu a qavay	muakay的小米糕
			國中B	1	timitja paiwan	我們排灣族
				2	bulayan nua kinivecikan ta lima	紋手之美
				3	qemaljup, pulingaw kata panalisi	打獵、女巫和禁忌
				4	kemudaytjen tu kinazala tasika kacalisiya	如何做一個令人讚賞的原住民
			國小C	1	niyaken a taqumaqanan	我的家人
				2	se paywan aken	我的族群
				3	tjalja bulayan a u kinipaqentjan a pacugan	我最美麗的回憶
				4	lja ku kina	我的母親
		18 北排灣語	高中A	1	patjara sapuy a kakudan	火的文化
				2	puljacengan i qeljuqeljuwan	後院的菜園
				3	napenapamav a kakudakudan nua paiwanzuku	性別平權的排灣族
				4	kinasizuan na tja vuvu a kacalisiyan	原住民祖先的起源
			國中B	1	naseminamalji a kaljuala’	讚嘆神奇蜘蛛網
				2	cemuljev ta laljing	水源地之行
				3	quljav nua kadjunangan	大自然的顏色
				4	likuljav kata kakedriyan	老虎和小孩
			國小C	1	kinanguaq a kakudan nua paiwan zuku	排灣族傳統美德
				2	sipapungadanan nua paiwanzuku	排灣族的命名
				3	neka nu djapalj a ciya	沒有腿的狐狸
				4	maca’u sun aravac vuvu	vuvu 你真會



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
10	排灣語	19中排灣語	高中A	1	kakudan na vaqu	小米文化
				2	pacugan nua langalj	連杯的意義
				3	tjemelju	渡河文化
				4	pakitjuaya	家族致贈「屋名」
			國中B	1	malivu	遷徙
				2	tigami ni ’ama	爸爸的信
				3	lima ni kama	爸爸的一雙手
				4	sinipasulagav a kai	用詞迂迴
			國小C	1	nupulavay ta kaljazulezulan	暑假生活記趣
				2	tjakudai a kacalisiyan sun	因為你是原住民
				3	tjugeluy katu ngangay	關於兩種鳥：夜梟和林梟的故事
				4	namedrail a’a’edriyan	孩子變猴子
		20南排灣語	高中A	1	qam kata gang	穿山甲與螃蟹
				2	aljak na mamazangilja katua hana a limusulj	小王子與玫瑰花
				3	tjelu a dridri	三隻小豬
				4	temalidu a sinan senay nia vuvu	精彩的古謠
			國中B	1	Vencik a kiqaung ta Cemas a masa aljak a uqaljai	麥克阿瑟為子祈禱文
				2	nakisan vulung a caucau	百步蛇的故事
				3	minlayap a makakalevelevan	翱翔藍天
				4	tagilj a siniputequng na venan	鹿角的來源傳說
			國小C	1	ruramiljan	貪心
				2	tjepanapana a mareqali	抓溪魚的好朋友
				3	na seminamalji a qinaljan “ Djiraw ”	神秘的「Djiraw」部落
				4	ljinizavan tua sauzayan	參觀鄉文物館



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
11	魯凱語	21 霧臺魯凱語	高中A	1	Waelrenge si wabebeke	養樹及撲滿
				2	Kiasasuaraw mua palribulu	黃金七十二小時
				3	sabaadhane ki warakete	魯凱的結婚聘禮
				4	Pacase si vaga ki Drekay	魯凱族的字與詞
			國中B	1	Tatukucingulre kibulru kay vagata	學習母語的重要性
				2	Twaakaneane ku lataleke	魯凱美食譜
				3	Lrisi ki ngwalangukathathabarane	成年禮
				4	Kakudhane ki walupu	魯凱族的狩獵文化
			國小C	1	Taleke ki Ngudradrekai	魯凱族的食物
				2	Madalama ku kay nagane li	吾愛吾名
				3	Matiakiucu kay valrigi	可怕的颱風
				4	Senai ki Ngudradrekai	魯凱族的歌謠
		22 東魯凱語	高中A	1	togoloy si ngangay	褐林鴞和灰林鴞（二）
				2	twalisiya	禁忌
				3	takabenea ki soTaromak	Taromak瘟疫史
				4	takesikes ko nadroma	以前的學生
			國中B	1	lramatai lailagi	兩對夫妻
				2	'alakwa	少年聚會所
				3	mwa kathabara	男青年
				4	mwasigo	抓虎頭蜂
			國小C	1	Senay ki Taromak	Taromak的情歌
				2	'awbeceng	種小米
				3	soso ko nadroma	傳說故事
				4	direrere ngodoy ki kaingo	紅嘴巴的kaingo



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
11	魯凱語	23 多納魯凱語	高中A	1	maolayni kongadavane	kongadavane的形成
				2	daalape ka bawbao	榕樹少女
				3	vaiyaniname egegee	山中歲月
				4	kyapii ka ’apapelenge	選為巫師
			國中B	1	kobaoini kongadavane	穀倉
				2	tackecekalanin name	我們的村莊
				3	Tacekecekelanili	我的故鄉
				4	ta’ioboanini na thabathabae	青少年會所
			國小C	1	thenay ko boboboane	歌謠古調
				2	ba’owane da’anini ki abongo’o	小螞蟻的新家
				3	legesi	禁忌
				4	magi’i ko tacekecekelanili	美麗故鄉
		24 萬山魯凱語	高中A	1	kohokoha po’adhingi	挖深一點
				2	taadhi’inga ta-i’adha-na cengele siyalalra	說話之前最好停看聽
				3	vahani dha’olo	雨水的話
				4	lo masovalravalra’adha	戀愛時的對唱
			國中B	1	tavatolai	百合花
				2	ini ao tomongalrao	找到自己
				3	’iloni dhekai	魯凱族的琉璃珠
				4	siyasingi takahodhangenga	老榕樹
			國小C	1	avalrovalroni tepange	百步蛇的新娘
				2	aolrolai solate	童年的書
				3	amo solate lo’idhanga	明天再寫
				4	kalapahalranae holrolo	秋色入山林



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
11	魯凱語	25 茂林魯凱語	高中A	1	uslape sukodipi na aciłé	尋找生命之水
				2	isisipili na sulate ku tumali	我的讀書方法
				3	abereli dovdavece kumasungu	走路回家的夜晚
				4	Drukai zuku na ulupu ni si tikirisia ne ni	魯凱族的狩獵禁忌
			國中B	1	Teldreka	茂林區
				2	kename ka sterese	我們那一班
				3	Skagidrana Sulteta	讀書的樂趣
				4	lakemani kiki ku sasa na singsi	假如我是一位老師
			國小C	1	mgkadre ku liséli	與好朋友爭吵
				2	masasiri na ico si suraplenge	人蛇結婚
				3	ngiu name ckele	功夫小貓
				4	ubiciciringi lapincege ku tevalekedria	孝順
		26 大武魯凱語	高中A	1	zyuzika	十字架
				2	malringulu kwane	大鍋飯
				3	tuatinatina	負重
				4	matiausakene ka singsi	敬愛的老師
			國中B	1	pakasulivate pacebe	揠苗助長
				2	mwahidane	認祖歸宗
				3	kaladrangedranga	夏天
				4	tulriki si thangapulu	老鼠和獅子
			國小C	1	languakaekanea	吃零食
				2	tatupathagila ki walupu	打獵的起源
				3	tatwaladha ki lrigila	智慧的來源
				4	taibalribalriva	假日



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
12	泰雅語	27賽考利克泰雅語	高中A	1	gmnaw’ mari mama Yukan	叔叔打籃球
				2	Lnglung ’rkyasan gnhap ta mugi	撒播麥子的啟示
				3	mqumah squ mqwas biru’	耕地與讀書
				4	mnaga hekyu	救濟品
			國中B	1	mluw hopa qasu’	搭遊輪
				2	ciriq kbawlung ni Yutas	爺爺帶我們去捉蝦
				3	m’unuw sa ryax qasa	地震的那一天
				4	pinsbkan na Tayal	泰雅創生神話
			國小C	1	qutux snatu’ Tingguk na biru’	一封寄到天堂的信
				2	pinqyawn ywaw na msunu	洪水傳說
				3	Hongu Utux	神靈之橋
				4	misan musa mqwas biru ssway’ mu sa ryax qasa	弟弟新生的那一天
		28澤敖利泰雅語	高中A	1	smrrhu pinkyalan	守約
				2	psani ku mbinah kinhulan na knerin	婦女返娘家居住的禁忌
				3	pyang rahu ga gmaluw	最大的是愛
				4	kgabi	晚餐
			國中B	1	snun muw balay ku alang muw	離鄉背井
				2	spung ks’ari	貪得無厭
				3	magan ali	採竹筍
				4	sinngusan muw	我的夢想
			國小C	1	mspung mzinah	跑步競賽
				2	sgalan muw balay kmayan ku kay Tayan	我很喜歡說泰雅語
				3	Hawngu Lyutux	彩虹
				4	bakih ru masa	漆樹和無患子

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
12	泰雅語	29 汶水泰雅語	高中A	1	Babuan cu' Para'	雪見
				2	pisaniq na' gaga nku' Matu'uwal	汶水人的禁忌文化
				3	gaga' na tuminun na Itaal	泰雅族編織的習俗
				4	kiya kahabaag a sapiyal na itaal, nanuwan ku langagun su' na isu'?	人要有夢，你的目標是什麼？
			國中B	1	gaga' na tumamami cu qaqasinug	醃肉的習俗
				2	tumaimuwag	蓋房子
				3	Taian	泰安
				4	kibaqan na kanairil Itaal	泰雅婦女的智慧
			國小C	1	Itaal na' Taian	泰安的泰雅族
				2	qumaluwap	狩獵
				3	tinqalangan na' Tabilas	圓墩部落
				4	xuwil mu	我的狗
		30 萬大泰雅語	高中A	1	ke' na kinnabkisan	耆老的話
				2	masure	求婚記
				3	ci'uli' alang micuw	部落族人的現況
				4	alang na Plngawan Sasi'	Plngawan的部落Sasi'
			國中B	1	kur	貓頭鷹
				2	lubuw	口簧琴
				3	papak ni yaya	媽媽的愛心腳
				4	yaba' na rapiriy yutas Tahar	蝴蝶之王
			國小C	1	cinik na minoh linlungan	感恩的心
				2	ramas taxan na muhla' iy	美麗的冬天
				3	hungu' amutux	靈魂之橋
				4	puing insa' na papumarah	耕作起源的傳說



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
12	泰雅語	31 四季泰雅語	高中A	1	nanak pinqbaqan kk'man ru qqhuniq qa qalang Tayal	泰雅族的植物知識
				2	mhngan mhkangi uwah mu muyax	走路回家的夜晚
				3	payat pingayan ryax kayal	四季
				4	pinqiywan na mu' wagi qa Tayal	泰雅的射日故事
			國中B	1	kk' man ki qqhoniq na Tayal	泰雅民族植物
				2	siking qqqwax	天然洗滌劑
				3	spilax	照明
				4	ita Tayal	我們泰雅人
			國小C	1	qnxan pqumah qa Tayal	農耕生活
				2	qalang Knerin	女人村
				3	Knhuway ro kkingi na ppqalup qani	康慨又健忘的獵人
				4	ta tpru hmali su si kayal ke na Tayal	不要停止講泰雅語
		32 宜蘭澤敖利泰雅語	高中A	1	m'was biru ru knxan ta babaw uraw	讀書與我們的人生
				2	cmi lungan mbkis	敬老之道
				3	mosa ta naha san myasa ci Tayal	令人讚賞的原住民
				4	malah puni	烤火
			國中B	1	cmuling syang	烤肉
				2	hkay lmyun	小米糕
				3	ryax na mn'was ta biru kawas lela	那些年我們求學的日子
				4	iya kani' iyu tmuba c'oli	拒絕害人的毒品
			國小C	1	uba na Tayan	泰雅的祖父
				2	kyan utux sble myan calay na lpyung mu	我有一個要好的朋友
				3	wagi ru byacing	太陽與月亮
				4	utux ryax maku	我的一天

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
13	阿美語	33 南勢阿美語	高中A	1	U lalawitan a saka'urip	生命歷程
				2	Mainap	妒忌
				3	U suwal nu bangcalay a cudad	聖經故事 馬太13章1~9節
				4	U maan hakiya ku sakalabi?	今晚要吃什麼?
			國中B	1	malecinuwas	分離
				2	Kacanglahan tu!	春天來了
				3	U ni kabana' an nu maku tu lalikid	我對豐年祭的認知
				4	I maraayay ku lalemedan	幸福在很遠的地方
			國小C	1	kakarayan	天空
				2	Makacuwaay ku nipibasbas tu buling	潑牛奶節的由來
				3	U lalikid nu Pangcah	豐年祭
				4	Caayay pinuneng a wawa	淘氣童年
		34 秀姑巒阿美語	高中A	1	O malemeday a 'orip	平凡的幸福
				2	Palakaw	Palakaw - 魚屋
				3	O sasalamaan i niyaro' iti:ya ho	早期部落的童玩
				4	O naripa'an	足跡
			國中B	1	Mino'ayay pahafay a 'ak'ak	烏鴉反哺
				2	Mida'eci	採箭筍
				3	Matokaay a Mamatayal	懶惰之僕
				4	O pisakaro'an	中秋節
			國小C	1	Malalifet ko rarokoh ato takolil	龜兔賽跑
				2	Paefer to tikami	一封信
				3	I picodadan to pipahanhanan	假日的校園
				4	O cafay i mamang a misalamaan	小時候的玩伴



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
13	阿美語	35 海岸阿美語	高中A	1	Nalemedan	緣分
				2	Makesemay ato lipahakay	悲觀與樂觀
				3	Lihadayay a ’orip	平凡的幸福
				4	Milakowit to ’orip	克服人生
			國中B	1	Lokdaw ato ngarap	老虎與狐狸 - 狐假虎威
				2	Mitalakal	放陷阱
				3	Matokaay a malakoli	懶惰之僕
				4	Micerohay to simal a matoasay	加油的老人
			國小C	1	O kero no Pangcah	阿美族的舞蹈
				2	Tayal no talodo’	五指並用
				3	Kaolahan ko kakaemangan ho	快樂的童年
				4	Adingo	影子
		36 馬蘭阿美語	高中A	1	Miradom	提水
				2	Mana Amis Pangcah han kita finacadan	為什麼我們稱阿美族
				3	O kalakesemay ato kalahemekay	悲觀與樂觀
				4	Ci Simen ato ci Peylo	西門與佩羅
			國中B	1	Cowa ko mamatawal no mako koya romi’ad	我最難忘的一天
				2	Sitingsa	騎腳踏車
				3	O sakapakoyoc ni Moli	Moli貧窮的原因
				4	O kapaysinan a demak no ’Amis	阿美族生活禁忌
			國小C	1	I siwkengay a futing	魚缸裡的魚
				2	Pacengo’ to serangawan	讓文化萌芽
				3	O hasasowalen to olah no wina	對母親的感言
				4	O pinanam ako to sowal no ’Amis	我學習阿美族語

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
13	阿美語	37 恆春阿美語	高中A	1	Kalikiay ato matayoay	快與慢
				2	Milifet ato madadama	競爭與互助
				3	Ngoden ko malitengay	敬老
				4	mararomay ato lipahakay	悲觀與樂觀
			國中B	1	O kafana’ an ako a likoda	我對豐年祭的認知
				2	O pinanam to mama’alol to a sowal	學習即將消失的語言
				3	Fu’ is	星星
				4	O paruk no ciyak?	南瓜籽
			國小C	1	Tanosaripa’ sanay tayra i kongkoan	打赤腳上學
				2	Awaay ko adeses no niyaro’	寧靜的部落
				3	kakarayan	天空
				4	O lipahak no falucu’ a madadama to tamdaw	助人為快樂之本
14	撒奇萊雅語	38 撒奇萊雅語	高中A	1	muli	海葡萄
				2	hanu palangen pasubana’	鷹的教育
				3	ci Haylung Kayle’	海倫凱勒
				4	sapupu tu hekal	環境保護
			國中B	1	ci acawanan Cili	居禮夫人
				2	kasakaput niyam	我們那一班
				3	u niyazu’ nu maku	我的家鄉
				4	kasadingsingan	春天
			國小C	1	u baki nu maku	我的爺爺
				2	kya u labiyan ku sikatahekal nu deku	為什麼貓頭鷹只在晚上出現
				3	u pawalil ci Sisi	兔子「Sisi」
				4	kakaymawwan a wawa	可愛的娃娃



序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
15	太魯閣族	39 太魯閣語	高中A	1	Gnealu ksun	所謂愛
				2	Msleexan ni msriqu bi slhayan ka kari Truku	學習太魯閣族語的難與易
				3	Kari Mdkrang Truku	太魯閣族的出草故事
				4	Mseusa	織布
			國中B	1	Elug qahur alang	家鄉的石子路
				2	Suyang bi saw smdamat Alang-- Truku	太魯閣族的美麗的故鄉
				3	Patas Dowriq Sisil	靈鳥之眼
				4	Wada pkrsungun ka alang paru Theruyi	特洛伊城滅
			國小C	1	Dnengsan mu	我的目標
				2	Dgiyaq suyang nTruku-- Dgiyaq Klbiyunj	太魯閣族聖山 - 奇萊山
				3	Payi mu	我的祖母
				4	Alang mu	我的村落
16	賽德克族	40 德路固語	高中A	1	Tnhjilan alang Seejiq Balay	賽德克族部落的遷徙
				2	Knxalan ggmaxan kklgan seejiq	族群融合時代
				3	Kkla qqeepah msupu maa kingal	知行合一
				4	Ttgsas Seejiq Balay	賽德克族的教育
			國中B	1	Empsapuh ni emphuni	巫醫和黑巫
				2	Knkla tama rudanc	祖父的話
				3	Ptasan dqras snaw balay	我們賽德克族男性的紋面
				4	Rmigaw sbrigan keeman	逛夜市
			國小C	1	Lnglungun mu seejiq	我想念的人
				2	Kari tminun	編織藝語
				3	Kari rudan	老人家的話
				4	Alang baki mu sbiyaw	我祖父以前的部落

序號	族語	族別	組別	編號	族語篇名	漢語篇名
16	賽德克族	41 都達語	高中A	1	Kndusan miying uuqun	採集文化
				2	Pnkdira Mradax Btunux	亮石的憤怒
				3	Pneyyah hangan alang Tawsay	Tawsay部落的由來
				4	Kndusan knxalan saya	現代生活
			國中B	1	Wowa tminun	織布的女人
				2	Sapah nrudan cbiyaw	原住民的傳統家屋
				3	Brahaw misu pqyuxi binaw	願祢沛降甘霖
				4	Tninun pala bubu rudan	祖母的織布
			國小C	1	Daping qaqay tama rudan	爺爺的腳印
				2	Mppdayaw ka qqbhni prabak	幫手藍鵲
				3	Nkari uda ucilung qsiya Pihu	碧湖傳說
				4	Pssuung hmaqur btunux ka tru kluwan qqbhni	三種鳥比賽搬石頭
		42 德固達雅語	高中A	1	Meelih qcurux	以疏導溪水捕捉魚蝦
				2	Gaya msterung nSeediq	賽德克族的結婚規範
				3	Kmaro habung	掃墓
				4	Nniqan ta ita Seediq	賽德克族居住的環境
			國中B	1	Msapuh ma Mhuni	巫醫和黑巫
				2	Alang Gluban	Gluban部落
				3	Psraman smmesung knkawas bgurah	年前的準備
				4	pala pungu	披肩布
			國小C	1	Kari tninun	編織藝語
				2	Ali Smmesung nSeediq	賽德克過年
				3	Ratuc ndaan meepah bubu mu	媽媽的耕作地
				4	Sapah pyasan	學校



字音字形題目
字音字形評判講評

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄨㄢˋ	ㄈㄨˊ	ㄌㄠˋ	ㄉㄨㄛˋ	ㄓㄚˊ	ㄧㄝˋ	ㄐㄧㄡˇ	ㄋㄧˋ	ㄐㄩㄣˋ	ㄓㄣ	ㄑㄩㄥ	ㄌㄨㄥˋ	ㄕㄜ	ㄌㄧㄣˋ	ㄍㄨㄤˇ
手腕	符合	落枕	揣度	開鍘	笑靨	針灸	惄然	捃摭	砧板	穹谷	巷弄	賒借	租賃	粗獷

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄑㄧˋ	ㄘㄨˋ	ㄆㄠˊ	ㄊㄨˊ	ㄓ	ㄉㄧㄥˇ	ㄊㄧㄠˇ	ㄌㄧˋ	ㄎㄢ	ㄅㄨˇ	ㄒㄧˇ	ㄗㄨㄥ	ㄗㄨㄣˇ	ㄎㄨㄣˇ	ㄒㄧㄢˊ
通緝犯	酢漿草	炰地瓜	凹凸不平	脂膏不潤	酩酊大醉	佳冶窈窕	華亭鶴唳	現場履勘	慈烏反哺	敝屣王侯	花東縱谷	撙節用水	以申謝悃	垂涎染指

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄇㄛˊ	ㄩˋ	ㄙㄨㄟˇ	ㄏㄞˋ	ㄓㄚˊ	ㄓㄨㄢˋ	ㄌㄨˋ	ㄊㄧㄠˇ	ㄊㄧㄠˇ	ㄇㄧˋ	ㄘ	ㄞˋ	ㄑㄧㄢ	ㄌㄡˋ	ㄏㄥˋ
么麼細物	鷸蚌相爭	深入骨髓	駭客入侵	包紮傷口	設饌待客	賄賂官員	挑燈夜戰	輕佻淺薄	靜謐無聲	雌雞報曉	斬關奪隘	鑲嵌玻璃	畫脂鏤冰	橫死街頭

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄓㄣ	ㄗㄞˋ	ㄌㄠˊ	ㄒㄧ	ㄅㄧㄢˋ	ㄑㄧㄝˋ	ㄗㄨㄥˋ	ㄇㄟˋ	ㄗˋ	ㄑㄩㄥˊ	ㄕㄨㄣˇ	ㄍㄨㄟ	ㄒㄩㄥˋ	ㄊㄜˋ	ㄒㄧㄢ
百福具臻	連載漫畫	濁醪妙理	井蛙醯雞	便宜行事	自在愜意	綜觀全局	聯袂前往	恣意妄為	空谷跫音	吮指回味	玫瑰有刺	夐不見人	積愆叢慝	高纖蔬果

中華民國一一〇年全國語文競賽 國小 組字音字形試題(答)

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄋㄧˊ	ㄅㄨˋ	ㄈㄚˊ	ㄍㄢˇ	ㄈㄟˇ	ㄅㄠˋ	ㄉㄡˋ	ㄏㄨㄟˋ	ㄇㄚˇ	ㄒㄩㄣˋ
泥淖	步伐	髮簪	感慨	誹言	鮑魚	豆豉	慧黠	麼下	諡號

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄔㄨㄢˊ	ㄓㄚˋ	ㄐㄧㄣ	ㄊㄞˊ	ㄇㄢˊ	ㄈㄟˋ	ㄔㄨㄢˋ	ㄑㄧㄢˊ	ㄊㄢˊ	ㄕㄨㄟˇ
傳播鏈	炸薯條	緊箍咒	台灣鯛	鰻魚飯	憋得慌	涮碗碟	慊於心	撢桌子	水滸傳

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄉㄚˋ	ㄎㄜˋ	ㄉㄠˇ	ㄓㄨㄛˊ	ㄋㄧˋ	ㄧˋ	ㄆㄧˋ	ㄧㄠˋ	ㄐㄧˋ	ㄍㄨㄥˋ
大肆咆哮	刻鵰類鶩	手舞足蹈	濯流挹雲	忸怩作態	翳入天聽	蚍蜉蟻子	仁者樂山	齏骨粉身	新冠肺炎

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄐㄧㄚˊ	ㄨㄟˋ	ㄙㄨˋ	ㄐㄧㄠˇ	ㄕㄚ	ㄎㄞ	ㄕ	ㄍㄨˋ	ㄐㄧㄠˇ	ㄕㄨˋ
戛玉清音	善於偽裝	正本溯源	心存僥倖	一筆抹煞	敞開心扉	赳赳卻顧	請君入彀	面容姣好	部署飛彈

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
歷	枴	暉	沉	蠟	蠹	絆	赳	栓	餒	褶	鉗	顎	皺	鏖
履表	杖鎖	三春	旬旬	亮光	書蟲	腳石	雄	消防	敗不	百裙	胡桃	唇裂	紋	戰

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
戟	構	躡	鰲	篩	戳	撬	乩	斟	愎	齪	絲	諛	捏	填
方天畫	堂增輝	手腳	獨佔頭	居家快	破謊言	開門鎖	童作法	淺低唱	剛自用	骯髒齷	髮之功	阿奉承	憑空造	欲壑難

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
櫝	疾	涔	擁	布	忐	蟬	齒	袂	饞	舊	饑	馥	魑	藹
買還珠	言厲色	大汗	蜂而至	公孫被	懲前後	聯冠軍	令人不	奮而起	涎欲滴	汰換新	凶年歲	香味郁	魅魍魎	和可親

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
丑	瀝	黷	邯	卻	畿	科	紓	咎	詣	畢	稽	株	倨	摳
辛牛年	披肝膽	窮兵武	鄲一夢	望而步	風靡京	作奸犯	企業困	引自責	苦心孤	原形露	無之談	連九族	前後恭	苗助長

中華民國一一〇年全國語文競賽 國小組 字音字形試題(答)

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字〇．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
兜	鎧	盔	蟒	鱷	騁	頇	鞘	腆	覬
風	甲	頭	蛇	魚	馳	顢	劍	靦	覦

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
晷	碧	磬	彪	斂	懵	沃	膜	蝨	韌
立測影	金輝煌	室如懸	形大漢	橫征暴	懂無知	肥田地	頂禮拜	去除頭	堅不拔

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
瘵	鹽	鶴	龜	鼾	肇	黝	鹼	蛟	跋
醫人員	柴米油	風聲唳	兔賽跑	聲如雷	酒駕逃	皮膚黑	性電池	池中龍	飛揚扈

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
鯁	窠	瀣	源	殄	罩	玷	膾	鼻	泓
如在喉	不落臼	沆一氣	世外桃	暴天物	滅菌口	汙清白	炙人口	開山祖	一清水

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄗˋ	ㄅㄧㄝˋ	ㄋㄧㄢˇ	ㄔㄚˊ	ㄉㄨㄛˉ	ㄕㄨㄢ	ㄔㄣˋ	ㄑㄨˇㄥ	ㄨˋ	ㄉㄨㄛˉ	ㄔˋ	ㄢ	ㄘㄨˊ	ㄆㄧ	ㄐㄧˋ
記載	迸裂	撚花	鍘草	奶酪	血栓	讖緯	起鬨	不韙	審度	不啻	熟諳	崩殂	匹敵	玉笄

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄠˋ	ㄅㄧˋ	ㄕㄨˇ	ㄆㄚˊ	ㄓㄣˋ	ㄐㄧㄝˊ	ㄐㄧㄠˊ	ㄎㄡˋ	ㄆㄧ	ㄇㄧㄢˇ	ㄑㄧㄤˊ	ㄩㄣˋ	ㄆㄨˊ	ㄔㄨㄛˋ	ㄕㄚˇ
燠熱	螮蝀	晌午	奇葩	賑濟	碑碣	圍剿	佝僂	紕漏	沉湎	劬勞	慍怒	胸脯	啜泣	哂納

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄇㄧㄥˊ	ㄒㄩㄣˊ	ㄍㄨㄢ	ㄐㄩㄝˋ	ㄐㄧㄠˇ	ㄆㄧˋ	ㄑㄩˇ	ㄨㄛˋ	ㄊㄠˋ	ㄓㄨˋ	ㄌㄧㄡˇ	ㄉㄚˊ	ㄌㄧˋ	ㄍㄨㄥˇ	ㄒㄩ
寧謐夜晚	循規蹈矩	關心民瘼	味同嚼蠟	交杯合巹	臧否人物	預防齲齒	為人齷齪	叨陪末座	一幀圖畫	三綹絲線	茶壺把兒	力有未逮	力能扛鼎	虛與委蛇

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄔㄥˊ	ㄒㄧㄚˊ	ㄧㄠˇ	ㄕㄚˊ	ㄏㄨㄢˊ	ㄉㄧㄝˊ	ㄍㄨㄥˊ	ㄑㄩˋ	ㄔㄢˊ	ㄓㄚˊ	ㄆㄨˊ	ㄕㄣ	ㄏㄨˋ	ㄆㄠˊ	ㄅㄧㄢˊ
魴魚赬尾	猛虎出柙	杳無蹤跡	鎩羽而歸	擐甲執兵	忙不迭地	言簡意賅	闃無人聲	囅然而笑	嘔啞嘲哳	蒲扇搧涼	信手拈來	狹長笏板	雨雪其霏	氣量褊狹

中華民國一一〇年全國語文競賽 國中 組字音字形試題(答)

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄗㄠˋ	ㄋㄢˇ	ㄒㄧㄣˋ	ㄒㄧ	ㄩㄣˋ	ㄕㄠ	ㄅㄛˋ	ㄧㄢˋ	ㄑㄧˊ	ㄒㄩˇ
皁隸	牛腩	囟門	水螅	月暈	斗筲	擘劃	弔唁	地祇	溫煦

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄘㄨㄣˇ	ㄗㄣˋ	ㄖㄢˊ	ㄌㄨㄣˊ	ㄗㄛˊ	ㄨㄟˋ	ㄑㄧㄢ	ㄑㄧㄠ	ㄔ	ㄐㄧㄡˇ
忖度	譖言	赤髯	掄魁	咋舌	虛偽	鑲嵌	圓鍬	鞭笞	針灸

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄗㄢˇ	ㄅㄧㄠ	ㄍㄨㄚˋ	ㄔㄡˇ	ㄓˋ	ㄓㄣˇ	ㄉㄤˋ	ㄊㄚˋ	ㄘ	ㄩˊ
拶指酷刑	斗杓東指	罣礙難行	瞅了一眼	不忮不求	不分畛域	跌宕多姿	大加撻伐	差肩而坐	予取予求

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄔㄥˊ	ㄊㄨㄥˊ	ㄐㄧ	ㄑㄧㄠ	ㄌㄧㄥˊ	ㄅㄟˋ	ㄒㄧㄠ	ㄓˋ	ㄓ	ㄌㄧˊ
略施薄懲	酮體濃度	齏恨而終	土地磽薄	水聲泠泠	烤箱烘焙	一代梟雄	行同狗彘	民脂民膏	以蠡測海

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
掄	瞠	腕	載	轍	器	躋	篩	致	諾	赦	饑	寶	潰	鐸
元奪魁	乎其後	令人扼	行動具	合押韻	大晚成	身國際	尿液檢	命傷	重然	特令	打荒	特瓶	胃瘍	師獎

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
韭	碧	蠱	隕	樹	力	帑	虞	子	晢	齊	烊	卯	警	券
菜盒子	波萬頃	惑人心	石撞擊	立風範	自更生	浪費公	犯少年	然一身	皮膚白	齒如貝	商店打	足全力	備森嚴	愛國獎

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
恬	閱	涇	憚	讖	嫗	叱	牡	跬	鼎	滂	咎	鎩	菲	笙
不知恥	牆之禍	渭分明	毫無忌	一語成	老能解	吒風雲	牝雞鳴	步不離	筆力扛	大雨沱	由自取	羽而歸	待遇薄	玉帛歌

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
廝	縝	怡	雋	矩	矢	姿	款	厥	烏	壑	如	凌	漠	輩
面面覷	密研究	顏悅色	清新永	方領步	眾之的	毛施淑	語溫言	功甚偉	屋推愛	丘之美	廁洗手	波微步	態度冷	英雄出



中華民國一一〇年全國語文競賽 國中 組字音字形試題(答)

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0・五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
鏈	掣	聯	緘	翳	墜	缽	艙	簾	羹
傳播 ㄅㄧㄢˋ	ㄔㄜˋ 後腿	實 ㄅㄧㄢˊ 制	封 ㄐㄧㄢ 器	眼 ㄧˋ 病	耳 ㄓㄨㄟˋ 子	傳衣 ㄅㄛ	頭等 ㄘㄤ	水 ㄅㄧㄢˊ 洞	閉門 ㄍㄥ

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
隔	濘	罩	趨	匡	毒	榷	昊	弭	匝
居家 ㄍㄜˊ 離	山路泥 ㄋㄧㄥˋ	醫用口 ㄓㄠˋ	疫情 ㄑㄩ 緩	ㄎㄨㄤ 列對象	變種病 ㄉㄨˊ	有待商 ㄑㄩㄝˋ	ㄏㄠˋ 天罔極	消 ㄇㄧˇ 差距	漫天 ㄗㄚ 地

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
索	尸	遐	瓦	繭	覬	挑	胯	欽	姑
不假思 ㄙㄨㄛˇ	ㄕ 位素餐	名聞 ㄒㄧㄚˊ 邇	陶犬 ㄨㄚˇ 雞	作 ㄐㄧㄢˇ 自縛	ㄐㄧˋ 覦之志	ㄊㄧㄠˇ 燈夜讀	ㄎㄨㄚˋ 下之辱	ㄑㄧㄣ 賢好士	ㄍㄨ 息養奸

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
待	笥	睿	勝	怠	冪	沛	櫝	茲	厥
ㄉㄞˋ 罪之身	腹 ㄙˋ 甚廣	ㄖㄨㄟˋ 智英明	不 ㄕㄥ 其擾	ㄉㄞˋ 速熄火	降 ㄇㄧˋ 排列	顛 ㄆㄟˋ 流離	買 ㄉㄨˊ 還珠	ㄗ 事體大	ㄐㄩㄝˊ 功甚偉

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ㄓㄢ	ㄕㄣ	ㄠˇ	ㄎㄨㄛˇ	ㄌㄧˇ	ㄐㄧㄝˇ	ㄧㄣˊ	ㄐㄨㄥ	ㄊㄢˋ	ㄧˇ	ㄊㄨㄥˊ	ㄎㄨㄣ	ㄎㄜˇ	ㄊㄧㄥ	ㄓㄣ
戎旃	妊娠紋	拗體詩	矮矬子	長尾翟	解鴈獸	慇慇然	雞肫皮	碳粉匣	軌路機	同衾幬	乾坤否塞	數罟不入	悉聽尊便	曲肱而枕

35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
ㄅㄧ	ㄒㄧㄝˋ	ㄓˋ	ㄑㄩㄢˊ	ㄓˋ	ㄨㄟˇ	ㄊㄨㄢˋ	ㄧ	ㄉㄧㄢˋ	ㄎㄨㄣˋ	ㄐㄩㄣˊ	ㄑㄧㄣˊ	ㄎㄜˋ	ㄆㄢˋ	ㄊㄧㄠˊ
髀肉復生	不屑一顧	行同狗彘	瓊枝栴檀	願賓誠念	顧盼暐如	疾在腠理	嬰婉情狀	餖飣成篇	蝨處褌中	麋至沓來	嵌崎磊落	朝露溘至	拚死一搏	百世不祧

60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
ㄎㄨㄣˋ	ㄌㄨㄣˊ	ㄧㄢˊ	ㄏㄨㄟˇ	ㄐㄧㄠ	ㄑㄩ	ㄐㄧㄣˋ	ㄇㄧˋ	ㄐㄧㄠˋ	ㄐㄩㄢˋ	ㄋㄧㄢˊ	ㄓㄨㄛˊ	ㄙㄨˋ	ㄍㄨㄚˇ	ㄓㄢˋ
悃愊無華	掄元奪魁	風檐寸晷	為虺弗摧	交頸頡頏	曲學詖行	終窶且貧	降冪排列	執戈徼循	清新雋永	濃茶清釅	矰繳之說	膚受之愬	弓弩機括	陟岵瞻望

85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
ㄅㄢˋ	ㄕˋ	ㄊㄩˇ	ㄍㄛ	ㄓˇ	ㄒㄧㄝˋ	ㄓˊ	ㄊㄩㄢˊ	ㄩˋ	ㄐㄧˋ	ㄊㄩㄢˊ	ㄒㄧㄠ	ㄅㄧˋ	ㄆㄧㄠˋ	ㄒㄧㄡˋ
不相勞徠	毛怠胾羹	謀無遺諝	牂牁繫舟	蘭芷漸滌	井渫不食	擿珠毀玉	忘憂諼草	互問寒燠	自古洎今	便嬛綽約	枵腹重趼	魚鱗相比	摽梅之年	借住一宿

中華民國一一〇年全國語文競賽 高中 組字音字形試題（答）

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄆㄟˊ	ㄓㄨㄣ	ㄒㄧㄝˊ	ㄏㄨㄣˊ	ㄉㄢˋ	ㄔㄤˋ	ㄆㄧ	ㄓㄨㄤ	ㄉㄨㄥˋ	ㄓㄢˋ
黍醅	艱屯	頡頏	諢話	菡萏	怊悵	紕漏	妝奩	惇敘	戎旃

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄓㄨㄥˋ	ㄓㄨㄛˊ	ㄍㄨㄟˋ	ㄓˇ	ㄕㄨㄟˋ	ㄊㄠˋ	ㄙˋ	ㄊㄧㄠˋ	ㄩˋ	ㄅㄧˋ
怔忪不寧	濁醪妙理	廉而不劌	變徵之音	一槍搠死	文韜武略	守株伺兔	齠年稚齒	歟彼晨風	髀肉復生

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄑㄧㄢˊ	ㄑㄩㄝˋ	ㄊㄧˋ	ㄖㄨㄥˊ	ㄈㄨˇ	ㄆㄢˊ	ㄋㄧˋ	ㄑㄧㄠˊ	ㄔㄥˊ	ㄎㄨㄤˊ
天黫滿面	此論甚碻	抉瑕摘釁	狐裘尨茸	俛拾地芥	般樂怠敖	睥睨物表	翹首盼望	過稱虛譽	悃愊無華

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄑㄧㄠˋ	ㄓˋ	ㄕㄣ	ㄍㄨˋ	ㄒㄩㄣ	ㄇㄧㄣˊ	ㄑㄧㄡˊ	ㄉㄚˇ	ㄎㄨㄟˋ	ㄉㄤˋ
愀然變色	獨樹一幟	訕寸信尺	肩摩轂擊	徇其私慾	民殷俗嬉	受賕枉法	慘怛於心	管闚錐指	不相勞徠

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
瓿	紆	鹽	蘊	冗	嵩	鈞	萁	經	瑜	渙	觚	肘	葭	黍
覆	曲	王	五	鐫	雲	千	煮	宿	握	然	染	掣	蒹	離
之	折	事	皆	汰	秦	一	豆	不	懷	冰	翰	襟	倚	麥
作	縈	靡	空	員	樹	髮	燃	歸	玉	釋	操	見	玉	秀

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
擅	弄	嚴	甑	眥	袂	慳	湎	瞽	簉	譎	蕭	懋	慝	業
獨	月	師	憔	瞋	投	吝	荒	言	遺	而	禍	崇	淑	福
勝	搏	道	不	目	荷	苦	於	匊	墜	不	稔	勛	殊	相
場	風	尊	顧	裂	戈	剋	酒	議	屨	正	牆	績	途	牽

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
馥	困	楮	藹	罄	壁	履	羹	豚	諧	涸	沓	鉛	芥	荊
桂	倒	簡	春	存	餘	上	千	信	亦	濡	因	懷	須	滿
蘭	廩	策	風	糧	珍	任	里	及	莊	沫	循	握	彌	目
芳	傾	墨	吉	告	謝	新	蓴	魚	亦	轍	泄	槧	子	榛

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
昕	婺	捭	俠	烜	棘	帑	傲	緇	碧	蠢	綏	夷	韶	匝
夕	寶	縱	輕	聲	鉤	國	倨	涅	看	以	福	匪	聞	周
惕	星	橫	財	勢	章	庫	鮮	而	朱	測	履	所	忘	而
厲	沉	闔	任	赫	句	公	腆	不	成	海	增	思	味	復

中華民國一一〇年全國語文競賽 高中 組字音字形試題（答）

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
咫	藪	眄	貲	瘢	絳	鏊	嫡	棄	閏
相去ㄒㄩˇ尺	風流ㄌㄧㄡˊ澤	視指使ㄕˇ	所費不ㄈㄟˋ	尋瑕索ㄙㄛˇ	帳授徒ㄊㄨˊ	兜ㄉㄡ之士	孫承重ㄓㄨㄥˋ	偶語ㄩˇ市	餘成歲ㄙㄨㄟˋ
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
艙	豁	貽	衢	罅	徭	賓	幽	逭	黜
方ㄈㄤ醫院	ㄏㄨㄛˋ然開朗	ㄧˊ誚多方	高步雲ㄩㄣˊ	不ㄒㄧㄚˋ不漏	輕ㄑㄧㄥ薄賦	ㄅㄧㄣ朋滿座	曲徑通ㄊㄨㄥ	罪無可ㄎㄜˇ	ㄔㄨˋ陟幽明
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
稽	蹠	褫	貶	矜	椒	櫪	匏	炭	宥
深ㄐㄧ博考	高掌遠ㄩㄢˇ	出嫁結ㄐㄧㄝˊ	辱蒙厚ㄏㄡˋ	弔詭ㄍㄨㄟˇ奇	ㄐㄧㄠ蘭之德	伏ㄈㄨˊ守株	ㄆㄠˊ瓜徒懸	冰ㄅㄧㄥˋ不洽	絕不寬ㄎㄨㄢ
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
璣	搦	初	捷	戄	髯	禳	權	鳧	筑
口吐珠ㄓㄨ	出馬ㄋㄩㄝˋ戰	溪雲ㄔㄨ起	利口ㄎㄡˇ給	ㄐㄩㄝˊ然失色	揚眉奮ㄈㄣˋ	求福ㄈㄨˊ災	事急從ㄘㄨㄥˊ	漸離擊ㄐㄧˊ	趨雀躍ㄑㄩˋ

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ㄇㄣ	ㄘㄨㄢ	ㄖㄡˊ	ㄔㄢˇ	ㄒㄧㄝˋ	ㄐㄩ	ㄙㄨˋ	ㄉㄚˊ	ㄕˊ	ㄧㄣˊ	ㄌㄡˊ	ㄕˋ	ㄙㄨˋ	ㄧˋ	ㄌㄧㄡˇ
吃悶虧	汆丸子湯	部首冉部	囅然而笑	幽於纍紲	趑趄不前	涑水紀聞	忉怛憯惻	寔受其福	誾誾如也	甌窶滿篝	涉血剚刃	泝洄沿流	疆埸不侵	魚麗于罶

36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ㄑㄧㄥˊ	ㄒㄧㄤˋ	ㄐㄧ	ㄐㄧㄤˋ	ㄐㄩㄥ	ㄈㄟˇ	ㄘㄜˋ	ㄌㄞˋ	ㄓˋ	ㄏㄨㄢ	ㄏㄨ	ㄊㄡ	ㄩˋ	ㄒㄧㄢˇ	ㄑㄩㄣ
燈檠燭盤	曏者往事	黍稷齎盛	強顏忍恥	門不夜扃	越天棐忱	卜筮龜筴	漆身為厲	舉杯揚觶	遠近驩洽	野火欻起	媮合苟容	葡萄蘡薁	勞瘁尟歡	逡巡遁逃

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
ㄔㄨㄤ	ㄓㄠ	ㄏㄨㄚ	ㄍㄨㄥ	ㄅㄛˋ	ㄒㄧㄡˇ	ㄅㄧˋ	ㄓㄢ	ㄕㄥ	ㄌㄧㄡˋ	ㄇㄛˋ	ㄗㄨㄥˋ	ㄧㄢ	ㄔㄨㄥˊ	ㄔㄞ
創巨痛深	滅此朝食	銜華佩實	共其乏困	封地亳州	隔宿之仇	易經比卦	偵察覘候	不勝酒力	一溜煙兒	牛回磨轉	雞尸牛從	燕雲之地	居不重席	賣富差貧

86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
ㄑㄧㄤˇ	ㄒㄧˇ	ㄘㄣ	ㄐㄧㄝ	ㄙㄨㄟˋ	ㄓㄣ	ㄆㄠˊ	ㄐㄩㄝˊ	ㄌㄟˋ	ㄋㄧㄢˋ	ㄌㄧㄤˋ	ㄕㄚˋ	ㄎㄜ	ㄔˊ	ㄊㄨㄟˇ
硬拗強辯	獲利倍蓰	參錯變異	鳳鳴喈喈	黨庠術序	碪斧刑具	烹羊炮羔	戄然失色	臨風奠酹	十廿卅卌	愴悢傷懷	冬箑夏裘	撞頭搕腦	壎篪相和	僓然無矜

中華民國一一〇年全國語文競賽 教師 組字音字形試題（答）

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄍㄜˇㄦ	ㄔㄥˊ	ㄧˋ	ㄉㄧㄠˋ	ㄧㄥˇ	ㄕㄚˇ	ㄉㄠˇ	ㄕㄨˋ	ㄈㄤ	ㄈㄨˇ
壓根兒	吳大澂	酈食其	炮蹶子	頦下癭	煞風景	倒胃口	連署書	本因坊	梁父吟

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄎㄨㄣˋ	ㄉㄠˊ	ㄍㄨㄟˋ	ㄙㄢˇ	ㄒㄧˋ	ㄔˋ	ㄊㄠˊ	ㄊㄚˋ	ㄋㄧㄠˇ	ㄊㄧㄝˋ
母鳥哺穀	醇醪佳釀	息媯夫人	飯糝噴飛	修禊祓除	怙懘之音	楚史檮杌	闢茸之中	娉婷裹裹	行貣而食

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄔ	ㄑㄩㄝˋ	ㄅㄟˋ	ㄉㄢˋ	ㄉㄠˋ	ㄏㄨㄢˋ	ㄔㄚˋ	ㄐㄧㄝˋ	ㄉㄠˊ	ㄜ
妍媸美醜	其論甚碻	怫然不悅	金帛賞賚	覆幬不廣	自古而還	深港水汊	遞解出境	嘮三叨四	崇阿峻嶺

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄔㄨˋ	ㄉㄠˇ	ㄏㄤˊ	ㄙㄢˋ	ㄈㄡˋ	ㄔㄨˋ	ㄒㄧㄚˋ	ㄈㄣˋ	ㄒㄧㄢˊ	ㄔㄡˊ
牧養納畜	瑤池閬苑	本色當行	天下阨塞	中藥芣苡	蠹居棋處	呀然驚恐	待時守分	僩然自得	綿紬數匹

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
豺	糜	止	冥	慢	輕	翠	藹	甄	競	蒼	吏	扉	潘	宥
蜂目 ㄈㄥ ㄇㄨˋ	軀碎首	望門投 ㄓˋ	雲霧杳 ㄇㄧㄠˇ	停雲 ㄩㄣˊ 步	風 ㄈㄥ 雲淨	珠繞 ㄖㄠˋ 圍	祥雲瑞 ㄖㄨㄟˋ	奇錄異 ㄓㄣ	南風不 ㄅㄨˋ	擎 ㄑㄧㄥˊ 牽黃	門生故 ㄍㄨˋ	甕牖荊 ㄐㄧㄥ	江陸海 ㄏㄞˇ	恕 ㄕㄨˋ 其罪
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
屣	況	融	噬	倚	否	霍	喻	銘	弗	薪	零	禳	彤	雁
麻 ㄒㄧㄝˇ 鶉衣	聊以自 ㄗˋ	膠漆相 ㄒㄧㄤ	鯨吞虎 ㄏㄨˇ	一ˇ 富欺貧	晦盲 ㄇㄤˊ 塞	揮金 ㄐㄧㄣ 玉	遠引曲 ㄑㄩ	功 ㄍㄨㄥ 鼎彝	自嘆 ㄊㄢˋ 如	粒米束 ㄕㄨˋ	望秋先 ㄒㄧㄢ	求福 ㄈㄨˊ 災	夕照 ㄓㄠˋ 霞	蠶頭 ㄊㄡˊ 尾
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
瘞	舢	嶔	耋	謦	梗	嬖	驫	湫	嚕	殗	鏑	銚	觥	擐
一ˋ 玉埋香	搦管操 ㄘㄠ	崎磊落 ㄌㄨㄛˋ	壽登耄 ㄇㄠˋ	欬談笑 ㄒㄧㄠˋ	概	佞 ㄋㄧㄥˋ	高牙大 ㄉㄚˋ	低濕 ㄕㄧ 隘	其聲 ㄕㄥ 吭	殲 ㄐㄧㄢ 殫微恙	鋒 ㄈㄥ 餘生	耒耜 ㄙˋ	飛 ㄈㄟ 走	躬 ㄍㄨㄥ 甲冑
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
瀹	誚	騑	雩	癃	緊	絳	皴	軫	謳	庳	騶	嵯	縠	韞
疏 ㄕㄨ 五臟	貽 ㄧˊ 多方	左驂右 ㄈㄟ	大旱 ㄏㄢˋ 祭	罷 ㄆㄧˊ 之病	一 我獨無	帳授徒 ㄊㄨˊ	手腳凍 ㄉㄨㄥˋ	連鑣並 ㄅㄧㄥˋ	淺酌低 ㄉㄧ	宮室卑 ㄅㄟ	召南 ㄋㄢˊ 虞	崔巍 ㄨㄟ 峨	波紋如 ㄖㄨˊ	光 ㄍㄨㄤ 玉

中華民國一一〇年全國語文競賽 教師 組字音字形試題（答）

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0.五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
虛	隅	英	泉	匿	黯	峻	腹	焚	黔
弄（ㄒㄩ）	一（ㄩˊ）三反	雲（ㄧㄥ）未嫁	息影林（ㄑㄧㄣˊ）	歹徒竄（ㄘㄨㄢˋ）	首刖足	詔書切（ㄐㄩㄝˊ）	誹心謗	救（ㄐㄧㄡˋ）拯溺	黎（ㄌㄧˊ）百姓
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
壁	艾	蔥	袍	祀	師	濡	資	庶	誥
補（ㄅㄨˇ）之作	怨（ㄧㄢˋ）日深	蘭摧（ㄘㄨㄟ）折	割（ㄍㄜ）斷義	垂馨千（ㄙㄨㄣ）	辱國喪（ㄕㄤ）	日（ㄖˋ）月染	怨助禍（ㄕㄜˋ）	布衣黎（ㄕˊ）	周（ㄓㄡ）殷盤
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
陶	厲	穎	般	矜	篦	闐	逕	齎	剴
遣興（ㄒㄧㄥˋ）情	蹈（ㄉㄠˋ）之志	脫（ㄊㄨㄛˋ）囊中	門第（ㄉㄧˋ）配	功（ㄍㄨㄥ）伐善	鈿頭雲（ㄉㄧㄢˊ）	語笑喧（ㄒㄩㄢ）	足音（ㄐㄩㄥˊ）然	志（ㄓˋ）而歿	切（ㄑㄧㄝ）陳詞
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
顙	闋	彗	羸	坼	掾	裒	藜	睢	刓
稽（ㄑㄧˇ）泣血	其（ㄑㄧˊ）無人	彼（ㄅㄧˇ）小星	體貌（ㄇㄠˋ）瘠	山崩地（ㄓㄣˋ）	獄（ㄩˋ）小吏	多（ㄉㄨㄛ）益寡	羹（ㄍㄥ）不充	暴戾恣（ㄗˋ）	方（ㄈㄤ）為圓

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄧㄝˊ	ㄙㄠ	ㄍㄚˊ	ㄌㄧㄡˋ	ㄏㄨㄚˋ	ㄑㄧㄣˊ	ㄇㄛˋ	ㄧㄣˊ	ㄆㄧˊ	ㄐㄧˇ	ㄐㄧㄝˊ	ㄏㄨˋ	ㄉㄨㄥˊ	ㄓㄧㄢ	ㄅㄧˋ
瑯琊山	腥臊味	軋頭寸	蒸餾水	說諢話	撳門鈴	馬來貘	岑崟	毗鄰	偈頌	桔梗	黶魚	胴體	拈香	詖辭

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄉㄨㄢˊ	ㄡˋ	ㄕ	ㄋㄧˋ	ㄅㄧ	ㄒㄧㄢˇ	ㄐㄩㄣˊ	ㄕㄞˋ	ㄋㄧㄠˋ	ㄋㄟˋ	ㄈㄢˊ	ㄓㄡˋ	ㄏㄢˋ	ㄐㄧˇ	ㄧˋ
元兇大憨	蒸溫歷瀾	家貲萬貫	恕如調饑	僭上偪下	兵燹戰禍	圓囷方倉	親親之殺	道在屎溺	餒殍相望	燔書坑儒	譸張為幻	頷首示意	莫辨楮葉	疆場不侵

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄏㄨㄣˋ	ㄍㄨㄛˇ	ㄠˇ	ㄩㄝˋ	ㄋㄧㄢ	ㄐㄩㄢˋ	ㄐㄧㄝˊ	ㄊㄨㄛˋ	ㄕㄨˋ	ㄓㄨㄟˋ	ㄉㄢˋ	ㄒㄧㄠˇ	ㄌㄩˋ	ㄓㄣˇ	ㄆㄠˊ
混淆黑白	假途滅虢	桀驁不馴	月暈而風	氣索神蕩	日朘月削	揭櫫標舉	曒出東方	樗櫟庸材	夜縋而出	殫見洽聞	小氣摳門	綠竹含籜	枕簟清涼	枹鼓相應

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄒㄧㄢˊ	ㄋㄧㄡˋ	ㄐㄧˋ	ㄙˋ	ㄑㄧㄝˋ	ㄑㄧㄢˊ	ㄔㄨㄢˊ	ㄐㄩˋ	ㄐㄧㄠ	ㄓㄨˋ	ㄊㄧˋ	ㄕˋ	ㄐㄧˊ	ㄙㄨㄟˋ	ㄏㄢˊ
釅醢醇醴	深耕易耨	疾首蹙額	居易俟命	翻箱倒篋	捷鰭掉尾	縱身一躥	屨及劍及	弒跡匿光	人面鳥噣	發奸擿伏	髮指眥裂	佶屈聱牙	詬誶謠諑	白玉之珩

中華民國一一〇年全國語文競賽 社會 組字音字形試題(答)

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄌㄨˋ	ㄒㄧㄝˊ	ㄏㄢˊ	ㄐㄧㄡˇ	ㄇㄤˇ	ㄓㄨㄛˊ	ㄈㄟˋ	ㄗㄚˊ	ㄙㄜˋ	ㄉㄧㄢˋ
蔂	沆	菡	拈	寐	藻	悱	渣	訥	大
繳	瀣	萏	鬮	劣	棁	憤	滓	澀	囝

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄎㄨㄟˇ	ㄔㄨˊ	ㄏㄨㄥˊ	ㄧㄝ	ㄑㄩㄣˊ	ㄓㄨㄣˊ	ㄊㄧㄝˋ	ㄉㄧㄝˊ	ㄊㄚˇ	ㄘㄨˋ
踽	躊	黌	夾	闐	屯	饕	蝸	嗒	猝
然	躇	宇	帶	無	蹶	餮	居	然	不
獨	滿	未	藏	人	否	成	蟻	若	及
存	志	立	掖	聲	塞	性	垤	喪	防

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄊㄠˊ	ㄑㄧㄡˇ	ㄉㄧㄢˋ	ㄋㄨㄛˋ	ㄉㄧˋ	ㄋㄧㄠˋ	ㄔㄨㄤˊ	ㄧˊ	ㄐㄧㄢˋ	ㄇㄛˋ
調	領	鈿	猗	髀	鼻	經	圯	檻	么
和	如	頭	儺	肉	衄	幢	橋	猿	麼
鼎	蝤	雲	其	復	大	碑	進	籠	小
鼐	蠐	篦	枝	生	作	刻	履	鳥	丑

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄎㄨㄥˇ	ㄉㄨㄛˋ	ㄐㄧㄣˇ	ㄏㄢˋ	ㄓㄧㄠˋ	ㄒㄧㄚˊ	ㄅㄧˋ	ㄍㄨㄢˇ	ㄕㄜˋ	ㄊㄧㄝˋ
孜	捋	含	扞	中	挾	仰	恫	設	俯
孜	臂	英	格	藥	帶	冀	瘝	悅	首
矻	捲	咀	不	秦	毒	貴	在	佳	帖
矻	袖	華	入	芃	品	臨	抱	辰	耳

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
厲	迥	盼	糊	壑	靡	稔	荊	爆	飴	羨	噪	費	虞	賒
變本加	異其趣	顧自雄	饘粥口	以鄰為	望風披	豐年歲	班道故	冷灰豆	甘之如	臨淵魚	名一時	惠而不	溫飽無	概不欠
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
濕	椿	倏	阜	貸	鰈	蠹	腴	牘	膺	穠	饞	贗	舊	瘼
煨乾就	荔枝象	來忽往	牛驥同	嚴懲不	鶼情深	戶樞不	膏之地	案勞形	拊頓足	纖合度	眼肚飽	真莫辨	率由章	廣求民
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
衾	夷	瑾	唐	縈	趨	縴	鋒	鵠	矯	輒	甌	舛	饌	皴
同共枕	匪所思	懷握瑜	功不捐	魂牽夢	同演化	扯篷拉	及而試	正中的	揉造作	動得咎	金無缺	命途多	炊金玉	山水法
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
鷂	擢	蒿	轂	懦	漸	躬	偃	榻	扈	裹	輔	涎	涸	絕
子翻身	髮難數	目時艱	肩摩擊	頑廉立	防微杜	逢其盛	風行草	掃以待	飛揚跋	杜口足	車相依	龍雞舌	轍枯魚	弊風清

中華民國一一〇年全國語文競賽 社會組字音字形試題（答）

乙、字形部分：請將正確國字寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
霄	囂	椽	慧	瞻	盜	廂	纖	潤	嬈
ㄒㄧㄠ							ㄒㄧㄢ		
壤之別	甚塵上	大筆如	拾人牙	有礙觀	監守自	一情願	塵不染	祛痰肺	花枝嬌
26	27		29	30	31	32	33	34	35
翹	奧	掣	螽	逭	瓊	衷	誹	匿	驀
個中楚	一窺堂	雷轟電	斯之慶	罪無可	樓玉宇	莫一是	腹心謗	銷聲跡	然回首
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
頤	蹟	陡	鵑	謬	醐	馨	氓	齒	柢
大快朵	探索隱	氣溫降	望帝啼	荒絕倫	醍灌頂	香禱祝	高屋建	令人冷	根深固
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
諱	類	悛	暇	釐	闊	須	裕	聒	戴
疾忌醫	畫虎犬	怙惡不	好整以	毫不爽	契談讌	磨厲以	光前後	絮嘮叨	感恩德

國語字音字形各組－總講評

本組評審委員今年援例仍先就五份試題與解答進行交叉審查，校正國小組字形第24題「『枴』杖鎖」，更正為「枴」。教師組注音第53題「怫然不悅」,「ㄈㄟˋ」更正 為「ㄈㄨˊ」；字形第 18題「祥雲瑞『藹』」，更正為「靄」；第48題「遠引曲『喻』」，更正為「喻」。

答案屬兩可的試題，國小學生組第18題「雄『赳赳』」亦可作「糾」，第24題「『枴』杖鎖」亦可作「拐」；國中學生組第13題「寶特瓶」亦可作「保」；高中學生組第53題「出嫁結『縭』」，亦可作「褵」；教師組第82題「『裒』多益寡」，亦可作「掊」；第50題「煨乾就『濕』」亦可作「溼」。今年各組競賽員都是一時之選，實力都在伯仲之間，評審須更為苛細，亦可見全。

國字音字形整體實力之提昇。以下僅就各組評審委員所提常見錯誤，列舉如下：

一、各組作答呈現之共同問題：

（一）字音部分：

1.注音符號書寫不夠正確，甚至形近相混，如：「ㄔ」作「ㄘ」、「ㄊ」作「ㄉ」、「ㄑ」與「ㄥ」相混、「ㄋ」與「ㄎ」相混、「ㄙ」與「ㄩ、ㄐ」相混；亦有該分筆書寫而連筆者，如：「ㄙ、ㄠ」皆一筆寫成。

2.符號或調號位置之書寫，依規定每個符號應保留獨立空間，今年亦有發現符號交錯之情形，如「ㄘㄣ」作「ㄙㄣ」；調號應標注在字音最後一個符號的右上角，各組亦有調號位置標示不夠正確的情形，如「ㄒㄧㄚ」作「ㄒㄧˇㄚ」。

3.88年版《國語一字多音審訂表》仍保留通假音，如「淳『絜』之風」，「絜」通「潔」，故讀為「ㄐㄧㄝˊ」。

4.歧音異義之字，常有淆混之情形，如：「味同嚼蠟」，ㄐㄩㄝˊ誤注ㄐㄧㄠˊ；「矰繳之說」，ㄓㄨㄛˊ誤注ㄐㄧㄠˇ；「弓弩機括」，ㄍㄨㄚ誤注ㄎㄨㄛˋ。

（二）字形部分：

1.部分參賽員字跡略嫌潦草，或有連筆書寫情形，致使出現寫出答案卻無法計分的情形，如：「艹」寫作「廾」。

2.形近部件混同：如：「匿」從「匚」誤作「匸」，匚匸不分；「凳」從「凡」誤作「凡」，凡凡不分；「履」從「夂」誤作「夊」，夂夊不分；「傲」應作「土」誤作「土」，土土不分；「瑜」作「瑜」，月月不分。



3.可能未明詞義，同音別字不少，如：「一『泓』清水」，誤作「宏、紅」等；「堂『構』增輝」，誤作「垢、彀」等；「『厥』功甚偉」，誤作「絕、抉」等；「冷灰『爆』豆」，誤作「刨、泡、炮」等。

二、各組題目作答錯誤率較高者：

（一）國小組：

甲、字音部分：

1.第18題「『愫』然」，ㄋㄧˋ誤注ㄔㄨˋ。

2.第56題「『翳』入天聽」，ㄧˋ誤注ㄧ。

3.第61題「么『麼』細物」，ㄇㄜˊ誤注ㄇㄜ。

4.第76題「『戛』玉清音」，ㄐㄧㄚˊ誤注ㄍㄚˊ。

5.第80題「一筆抹『煞』」，ㄕㄚ誤注ㄕㄚˋ。

6.第82題「『趄』趄卻顧」，ㄗ誤注ㄗˋ。

7.第88題「濁『醪』妙理」，ㄌㄠˊ誤注ㄌㄠˋ。

乙、字形部分：

1.第27題「金『碧』輝煌」，誤作「譬」。

2.第14題「胡桃『鉗』」，誤作「鈐」。

3.第15題「百『褶』裙」，誤作「摺」。

4.第64題「凶年『饑』歲」，誤作「基」。

5.第68題「令人不『齒』」，誤作「恥」。

6.第76題「如『鯁』在喉」，誤作「哽」。

（二）國中組：

甲、字音部分：

1.第4題「水『螅』」，ㄒㄧ誤注ㄒㄧˊ。

2.第26題「『忖』度」，ㄘㄨㄣˇ誤注ㄔㄨㄣˇ。

3.第49題「『螮』蝀」，ㄉㄧˋ誤注ㄓˋ。

4.第51題「『拶』指酷刑」，ㄗㄢˇ誤注ㄑㄧㄚ。

5.第64題「茶壺『把』兒」，ㄅㄚˋ誤注ㄅㄚˇ。

6.第77題「『酮』體濃度」，ㄊㄨㄥˊ誤注ㄉㄨㄥˋ、ㄉㄨㄥ。

7.第87題「雨雪其『雱』」，ㄆㄤˊ誤注ㄈㄤ、ㄆㄤ。

8.第91題「嘔啞嘲『哳』」，ㄓㄚˊ誤注ㄓㄜˊ、ㄕㄜˊ。



9.第92題「『鞿』然而笑」，ㄔㄢˇ誤注ㄓㄢˇ、ㄓㄣˇ。

10.第100題「魴魚『赬』尾」，ㄔㄥ誤注ㄓㄣ、ㄔㄜˋ、ㄓㄣˋ、ㄓㄥˇ。

乙、字形部分：

1.第1題「傳播『鏈』」，誤作「鍊」。

2.第9題「水『簾』洞」，誤作「濂」。

3.第14題「打『饑』荒」，誤作「飢」。

4.第16題「重然『諾』」，誤作「喏」。

5.第24題「『瞠』乎其後」，誤作「稱」。

6.第46題「『樹』立風範」，誤作「豎」。

7.第79題「不『勝』」其擾」，勝誤從「刀」。

8.第94題「毛施淑『姿』」，誤作「資」。

（三）高中組：

甲、字音部分：

1.第15題「解『鴈』獸」，ㄓˋ誤注ㄐㄧㄢ。

2.第25題「淳『絜』之風」，ㄐㄧㄝˊ誤注ㄒㄧㄝˊ。

3.第34題「『歈』彼晨風」，ㄩˋ誤注ㄒㄩㄝˋ。

4.第44題「蝨處『褌』中」，ㄎㄨㄣ誤注ㄏㄨㄣˋ。

5.第52題「此論甚『碻』」，ㄑㄩㄝˋ誤注ㄍㄠˋ。

6.第61題「『掄』元奪魁」，ㄌㄨㄣˊ誤注ㄌㄨㄣ。

7.第59題「過『稱』虛譽」，ㄔㄥ誤注ㄔㄥˋ。

8.第66題「終『窶』且貧」，ㄐㄩˋ誤注ㄌㄡˊ。

9.第84題「管『窺』錐指」，ㄎㄨㄟ誤注ㄍㄨㄟ。

10.第95題「便『繯』綽約」，ㄒㄩㄢ誤注ㄏㄨㄢˊ。

乙、字形部分：

1.第10題「閏」餘成歲，誤作「潤」。

2.第20題「『嵩』雲秦樹」，誤作「松」。

3.第21題「鐫汰『冗』員」，誤從「儿」。

4.第22題「五『蘊』皆空」，誤作「韻」。

5.第24題「曲折縈『紆』」，誤作「迂」。

6.第25題「覆『瓿』之作」，誤作「剖」。

7.第28題「『貽』誚多方」，誤作「飴」。

8.第.7題「淑『慝』殊途」，誤作「忒」。

9.第38題「崇勛『懋』績」，誤作「茂」。

10.第47題「壎『甑』不顧」，誤作「憎」。

11.第50題「獨『擅』勝場」，誤作「善」。

12.第52題「高掌遠『蹠』」，誤作「擲」。

13.第56題「『椒』蘭之德」，誤作「焦」。

14.第62題「須彌『芥』子」，誤作「介」。

15.第67題「信及『豚』魚」，誤作「屯」。

16.第83題「事急從『權』」，誤作「全」。

（四）教師組：

甲、字音部分：

1.第 5題「『煞』風景」，ㄕㄚ誤注ㄕㄚˋ。

2.第11題「吃『悶』虧」，ㄇㄣ誤注ㄇㄣˋ。

3.第12題「『汆』丸子湯」，ㄘㄨㄢ誤注ㄊㄨㄣˇ。

4.第53題「『怫』然不悅」，ㄈㄨˊ誤注ㄈㄟˋ。

5.第66題「隔『宿』之仇」，ㄙㄨˋ誤注ㄒㄧㄡˇ。

6.第74題「居不『重』席」，ㄔㄨㄥˊ誤注ㄓㄨㄥˋ。

7.第 79題「天下阨『塞』」，ㄙㄞˋ誤注ㄙㄜˋ。

乙、字形部分：

1.第7題「詔書切「峻」，誤作「**峻**」。

2.第27題「怨『艾』日深」，誤作「益」。

3.第38題「求福『禳』災」，誤作「穰」。

4.第48題「膠漆相『融』」，誤作「容」。

5.第54題「門第「般」配，誤作「班」。

6.第56題「鈿頭雲「篦」，誤作「篦」。

7.第58題「足音「跫」然，誤從「凡」。

8.第69題「左右『嬖』佞」，誤作「辟」。

9.第96題「罷『癃』之病」，誤作「龍」。

（五）社會組：

甲、字音部分：

1.第27題「躊『躇』滿志」，ㄔㄨˊ誤注ㄔㄡˊ。

2.第29題「夾帶藏『掖』」，ㄧㄝ誤注ㄧㄝˋ。

3.第31題「『屯』蹶否塞」，ㄓㄨㄣ誤注ㄊㄨㄣˊ。

4.第42題「道在屎『溺』」，ㄋㄧㄠˋ誤注ㄋㄧˋ。

5.第80題「中藥秦『艽』」，ㄐㄧㄠ誤注ㄐㄧㄡ、ㄐㄧㄡˇ。

6.第86題「白玉之『珩』」，ㄏㄥˊ誤注ㄒㄧㄥˊ。

7.第88題「『佶』屈聱牙」，ㄐㄧˊ誤注ㄐㄧㄝˊ。

8.第100題「醨『醨』醇醴」，ㄒㄧ誤注ㄏㄞˇ。

乙、字形部分：

1.第27題「一窺堂『奧』」，誤作「墺」。

2.第37題「率由『舊』章」，誤作「就」。

3.第69題「扯篷拉『縴』」，誤作「欠」。

4.第96題「頑廉『懦』立」，誤作「諾」。

110 年全國語文競賽 閩南語字音字形

【國小、國中、高中組】

一、 請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	詼「諧」	hâi	16	「櫳」仔內	lông
2	扛「轎」	kiō	17	「嘉」慶	Ka
3	推「薦」	tsiàn	18	如「今」	kim
4	垃「圾」	sap	19	「監」督	kàm
5	「筒」仔米糕	tâng	20	「訂」位	tīng
6	育「飼」	tshī	21	「猩」猩	sing
7	放「榜」	pn̂g	22	姑不「而」將	jî/lî/gî
8	「磚」仔	tsng/tsuinn	23	開「墾」	khún
9	風「湧」	íng	24	「喝」咻	huah
10	相「嚷」	jiáng/lióng/jióng/gióng/giáng	25	各「樣」	iūnn/iōnn
11	咳「嗽」	sàu	26	看「顧」	kòo
12	困「擾」	jiáu/liáu/giáu	27	一「粒」球	liap
13	知「音」	im	28	災「禍」	ē/hō
14	蓮「藕」	ngāu	29	「窮」實	khîng
15	舞「蹈」	tō	30	「曆」日	lah

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	描「述」	sut	49	「網」友	bāng
32	「琵」琶	pî/khî/gî	50	白「鑠」鑠	siak
33	飢「荒」	hng/huinn	51	開「竅」	khiàu
34	欠「缺」	khueh/kheh/khuat	52	「寬」頻	khuan
35	休「閒」	hân	53	「民」間	bîn
36	「玫」瑰花	muî/muê	54	補「給」	kip
37	空「姐」	tsiá	55	「頓」龜	tǹg/tuìnn
38	半斤八「兩」	niú/nió/nióo	56	陷「阱」	tsénn/tsínn
39	「糕」仔餅	ko	57	「茅」仔草	hm/m
40	放「肆」	sù	58	鴛「鴦」	iunn/ionn
41	「封」肉	hong	59	「樸」實	phoh
42	「特」別	tik	60	「鰍」魚鬚	jiû/liû/giû
43	「發」穎	huat/puh	61	「毛」呼	môo
44	「醃」瓜	am	62	「皮」蛋	phî
45	所「謂」	uī	63	「揀」菜	kíng
46	火「箭」	tsìnn	64	收「據」	kì/kù/kìr
47	「涼」傘	niû/niô/niôo	65	「面」談	biān/bīn
48	「塗」粉	thôo	66	「百」姓	peh



題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	「溪」埔	khe/khue/khere	84	貪官「汙」吏	ù
68	一「疊」冊	thah	85	「判」決	phuànn
69	「唔」唔睏	onn	86	「扒」癢	pê
70	「守」寡	tsiú/tsiúnn	87	「捶」心肝	tuî
71	銃「子」	tsí	88	眠床「杆」	kuainn
72	「盤」古	Phuân	89	「實」鼻	tsat
73	「精」肉	tsiann	90	「逐」日	tak
74	粗「殘」	tshân	91	「講」究	káng
75	「玉」仔	gik/giok	92	脫「箠」	tshuê/tshê/tshêr
76	「划」船	kò	93	「透」濫	thàu
77	「產」品	sán	94	尾「指」	tsáinn/tsái/ tsuínn/tsirínn
78	「腰」帶	io	95	首「頁」	iah
79	「密」碼	bit	96	「原」本	guân
80	「藝」術	gē	97	「斬」稻仔尾	tsánn
81	「沙」茶	sa	98	手「蹄」仔	tê/tuê/terê
82	沙「漠」	bok	99	手「續」	siok
83	綾羅綢「緞」	tuān	100	「循」環	sûn

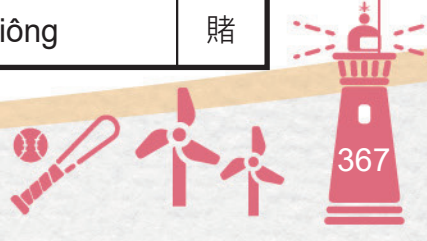


二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出閩南語漢字 *「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
1	「pak」-lāi	腹	18	sio/sann-tsioh-「mng/muī」	問
2	to-「pènn/pìnn」	柄	19	「ngóo」-gik	忤
3	「ī/īnn」-tōng	異	20	bí-「khng」	糠
4	「thàn」-tsînn	趁	21	「bih」-hōo	覕
5	siáu-「thiú/thiúnn」-á	丑	22	「sīn」-tiōng	慎
6	bí-「tshè/tshuè/tsherè」	粞	23	「tshit/thit」-thô	迢
7	thiànn-「thàng」	痛	24	「tsuann」 tê	煎
8	sè/suè/serè-「jī/lī/gī」	膩	25	「tsio」-sing	招
9	「lâ」-giâ	蟧	26	「tok」-ioh	毒
10	「huān」-uî	範	27	「lóo」-bah	滷
11	tshò-「gōo/ngōo」	誤	28	「oh」 kóng	傴
12	「khiong/kiong/kiang」-si	殭	29	phòng-「phā」	疱
13	tik-「tshioh」	蓆	30	tsuí-「tsinn」	晶
14	bak-「tsat」-á	賊	31	「khó/khò/khóo/khòr」-huānn	拷
15	jūn/lūn-piánn-「kauh」	餃	32	「siàng」-tuā-bîn	摔
16	phiau-「phiat」	撇	33	「thâi」 ông-lâi	刨
17	「hi」-kî	稀	34	「siàu」-liām	數



題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
35	「suah」 iâm	撒	53	「lô」-kóo	鑼
36	tú-「tsiah」	才	54	lip-「hē/hā」	夏
37	an-「ióng/iúnn/iónn」	養	55	tê-「kóo」	鈷
38	senn/sinn-「koo」	菇	56	tshân-「kap」-á	蛤
39	ka-「lún/líng/nńg」-sún	懍	57	sio/sann-「tsim」	唚
40	tíng-「ûn/iân」	勻	58	「tsim」-tsiok	斟
41	suá-「siū」	岫	59	「tuè/tè/tèr」-lōo	綴
42	sik-「sāi」	似	60	「hō」-miâ	號
43	sih/sinnh-「nah/nà」	爁	61	「Liok」-huat-tsuân-su	六
44	「ut」-áu/áunn	鬱	62	「kiau」-ngōo	驕
45	「íng」-pái	往	63	「tsip」-huat	執
46	hó-「khang」	空	64	keh-「king」	間
47	「tshuì」-phué/phé/phuí	喙	65	「té/tué/teré」-png/puīnn	貯
48	tuān-「tshiâng」	腸	66	tsit 「pha」 hué/hé/hér	葩
49	giah/kiah 「tī/tū/tīr」	箸	67	「tshiâu/tshâu」-suá	撨
50	「huâinn/huînn」-tit	橫	68	「kiāu」 tsioh-thâu	撬
51	bak-「khoo」	箍	69	tshiú-thâu 「ân」	絚
52	pàng-「thiap」	帖	70	「tóo」-kiông	賭



題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
71	「m̀」-pô	姆	86	「ka」-to	鉸
72	「lâ」-á	蜊	87	koo-「tai」	魷
73	「huat/uat」-phuat	活	88	「bú」-khì	武
74	「jû/lû/jî/lî」-ká-ká	挈	89	ke/kue/kere-「kiān」	胘
75	tsit 「khu」 tshân	坵	90	líng-「siù」	袖
76	「thái」-ko	癩	91	kuann-「gâm」	癌
77	「hiânn」-tsuí	燃	92	bah-「kenn/kinn」	羹
78	「sòng」-bí-á	宋	93	「khennh」 thâm	喀
79	tshing-「iu」	幽	94	tsuí-「kng」	缸
80	「iā」-tsíng	掖	95	thuân-「jiám/liám/giám」	染
81	「thuh」 ē-hâi/huâi	托	96	「kuà/khuà」-ì	掛
82	kì-「tî」	持	97	kong-「tsiok」	爵
83	king/kin/kim-「tsio」	蕉	98	ngē/ngī-「táu」	篤
84	「liàn/lìn」-tn̂g/tuínn	輾	99	kìm-「khī/kī」	忌
85	jūn/lūn-「âu」	喉	100	hiong-「tshun/tshuan」	村

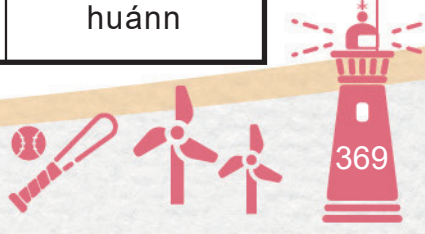


110 年全國語文競賽 閩南語字音字形

【教師、社會組】

一、 請寫出「」內臺灣閩南語漢字之臺羅拼音

題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
1	「惹」事	jiá/liá/giá	16	「偶」像	ngóo
2	「負」面	hū	17	一「幅」圖	pak
3	「靠」沙	khuà	18	「高」長	kau/ko
4	回「饋」	kuī	19	「騎」士	khî
5	「撫」養	bú	20	「健」保	kiān
6	「沓」沓仔	tauh	21	定「奪」	tuat
7	「賺」食	tsuán	22	哭「賴」	luā
8	「煡」甜粿	khit	23	「齷」齪	ak
9	菜瓜「蒲」	pôo	24	「某」一工	bóo
10	銃「桿」	kuáinn/kuínn/kuánn/kirínn	25	桌「帷」	uî
11	呼「籲」	iok	26	咒「讖」	tshàm
12	「魅」力	bī	27	「現」胸	hiàn
13	「柝」仔頭	khok	28	「裂」破面	liah
14	赤「焱」焱	iānn	29	「長」志	tsiáng/tsióng
15	「齾」牙	giàng	30	一「晟」過三冬	huánn



題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
31	拋捙「輪」	lin/lian	49	「懵」懂	bóng
32	雪文「沫」	phueh/pheh	50	「巳」時	tsī
33	「楬」仔	at	51	痕「跡」	jiah/liah/giah
34	「桔」仔	kiat/kit	52	主「宰」	tsáinn/tsái
35	發「酵」	kànn/kà	53	魚「鰾」	piō
36	「熗」油飯	tshìng	54	「常」在	tshiâng
37	荏「懶」	nuā	55	「震」動	tsìn
38	「兌」換	tuē/tuī	56	「凝」血	gîng
39	網「紗」油	se	57	「敵」對	tik
40	白「鶴」	hoh	58	「幾」何	kí
41	拍「翾」	phún	59	彩「繪」	huē
42	米「籮」	luâ	60	「拑」家	khînn
43	茫茫「渺」渺	biáu	61	綿「精」	tsinn
44	牛「衣」	ui	62	祕「笈」	kip/khip
45	「佮」喙	kah	63	研「缽」	puah
46	反「變」	pìnn	64	「屘」鈕	thuah
47	搭「嚇」	hiannh	65	「壓」縮	ap
48	「寂」寞	tsik	66	「肝」膽相照	kan



題號	閩南語漢字	臺羅拼音	題號	閩南語漢字	臺羅拼音
67	「贓」物	tsong	84	手縫「櫳」	lang
68	「畢」業	pit	85	「欵」管	suh/soh
69	「戳」喙齒	thok	86	「魬」魚	puánn
70	「樟」仔	tsiunn/tsionn	87	斗「概」	kài
71	「誘」拐	iú	88	「蝻」蛇	lâm
72	「窸」窣叫	sih	89	鬱「拗」	áu/áunn
73	「糞」口	pùn	90	「躊」躇	tiû
74	聬「儱」	láng	91	「成」格	tshiânn
75	「宛」然	uán	92	「撞」球	tōng
76	「餒」志	lué	93	「溫」雪文	au
77	「黜」臭	thuh	94	「圓」柺橋	uân
78	「殘」骸	tsân	95	「閻」羅王	Giâm
79	基隆「嶼」	sū/sīr	96	「翺」翱輾	kō
80	水「薸」	phiô	97	「穢」涀	uè/è/èr
81	「觳」仔炙	khok/khóo	98	墜「腸」	tiông/liông
82	「逞」性	thíng	99	親朋「戚」友	tshik
83	齪「嘈」	tsō	100	「佩」服	puē

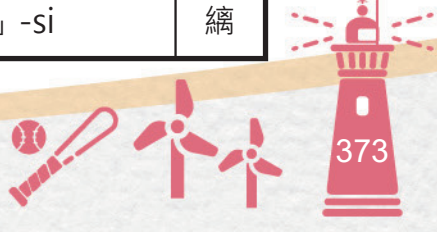


二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出閩南語漢字 *「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
1	「piànn」-pún	摒	18	toh-tíng「ni」kam	拈
2	phah-「tshik」-sue	觸	19	lîng-lô-「tiû」-tuān	綢
3	lân /ian/uan -「sui/suinn」	荽	20	phôo-「thánn」	挺
4	「ngiau/iau」-ti	攂	21	kiám-「sik」	索
5	「giah/kiah」-thâu	擘	22	sam-「pán」-á	舨
6	「tsing」-tsu	增	23	phah「lak」-tak	磟
7	「tōo」-tīng	杜	24	「tshiak」-tshiak-tiô	嚓
8	ing-「ia」	埃	25	「tsiâu」-ûn	齊
9	senn/sinn-「kè/kuè/kerè」	疥	26	Huat-「è」	裔
10	「ik」-lâm	役	27	「uē/uī」-hóo-lān	畫
11	「báng」-thâng	蠓	28	mng-ē-「hok/phak」	柭
12	tāu-kuann-「tsìnn」	糋	29	puî-「tsut/lut」-tsut/lut	胳
13	「tsū」-tsip	聚	30	「khau」-to	圖
14	「ngiú/gió」kha-tshng	扭	31	bí-「tshè/tshuè/tsherè」	粞
15	「kài」-buah	芥	32	「tām」-sám	啖
16	kik-「ló」	腦	33	「hu」-lóo	俘
17	「lián」-khap-tshiò	撚	34	「hàm」-phuh	譀



題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
35	tsóng-「phòo」	舖	53	tiunn-「tuah」	掇
36	Mng「khah」uá--lâi.	闔	54	「óo/ué」-khang	挖
37	kiânn-lōo ē「phîn/phiân」	蹁	55	「hàinn」-thâu	幌
38	「tshue/tshe/tsher」-táu	炊	56	Tshiú-kut「tsuāinn」--tioh.	跩
39	jîn/lîn/gîn-「bōng」	望	57	tshui/thui-「tshiâu」	撟
40	「bā」thâu-tsang	攪	58	「giat」-á	蠍
41	tshù「png」khah khuah	幫	59	「sit」-gueh/geh/gerh	蝕
42	「hāu」-hia	黌	60	kò-sìng tsiânn「bā」	峇
43	「ting/tin」-sûn	徵	61	「tsiàm/tshiàm」-uī	僭
44	「thí」--khui	褫	62	liōng-「siōng/sīng」	剩
45	hāu-「meh/beh」	脈	63	「sannh」-sim	煞
46	pàng-「sak/sat」	揀	64	thóo-「puat/pat」-á	菝
47	kan-khóo-tsē-「kuà」	過	65	tshut-「kioh」	腳
48	「hông」-tsuí	防/磺	66	thâu-mng/moo-「giap/ngeh」-á	鋏
49	siûnn-「lap/lap」-lap/lap	塌	67	「bīn/būn/gūn」-thâng	蝒
50	thih-「thuî」	槌	68	「khong」-am	悾
51	「ka」-tsáu	虼	69	hî/hû/hîr-「tshi」	鰓
52	bí-á-「hu」	麩	70	poh-「li」-si	縭



題號	臺羅拼音	漢字	題號	臺羅拼音	漢字
71	kap-「tsuā」	逝	86	「phín」-á	筍
72	im-「thim」	鴆	87	「khaunnh」-khaunnh-kiò	摳
73	「tsùn」 kha	顫	88	「tân」-tsuí-lê/lêr	霆
74	「tuh」-ku	盹	89	「sâi」-tsiah	饞
75	khì-「tshuah」-tshuah	掣	90	ām-「kún」-tsu	頸
76	「tshih/jih/lih」 tiâu--leh	揶	91	「siān」-hōo	癌
77	「tshiáng」-khoo-lê/lêr	蹌	92	bîn-「siok」	宿
78	âng-「kòng」-kòng	絳	93	「pōng」-sim	蓬
79	「liâu」 tsuí	蹽	94	àm-「sàm」	氈
80	kim-「siok」	屬	95	「tshun」-tsînn	賭
81	niû/niô-á-「kián/kíng/kán」	繭	96	「me/mi」 thôo-tāu	摵
82	tènn/tìnn-「tshenn/tshinn」	生	97	hô-「mí」-khóo	乜
83	mī-「thi」	麶	98	kù-「tāu」	讀
84	pòo-「tsng」	莊	99	「that」-tó-ke/kue/kere	窒
85	āu-「siū」	岫	100	thôo-「kat」-tshù	墼

閩南語字音字形各組－總講評

國立臺中教育大學台灣語文學系　楊允言　副教授

Kin-nî tsuân-kok gí-bûn-kīng-sài tsit jit, thinn-khì tsin kuânn, thinn-khì nā kuânn tshiú ē khah tūn, tse tuì tsham-ka jī-im jī-hîng ê suán-tshiú lâi kóng sī tsiânn tuā ê khó-giām, m-koh tsíng-thé lâi kóng, suán-tshiú ê piáu-hiān lóng bē-bái. Līng-guā, tsit pái ê tshì-kǹg, jī-hîng ê pōo-hūn keh-á ū khah eh, kiàn-gī tsú-pān tan-uī ē-tàng tsù-ì tsit kuá khah iù-tsat ê pōo-hūn, pī-bián tsò kah uai-io koh ài huân-ló ē hōo lâng liām, án-ne ū-iánn tō khah bô-tshái.

Ē-bīn tsiam-tuì phîng-sím phue-kái tshì-kǹg ê sî sóo khuànn--tioh ê tsîng-hóng, thê-tshut kuí tiám tsù-ì sū-hāng hōo tak-ke tsham-khó.

Kî-tiong ū tsit-pòo-hūn sī tsha-put-to tak-nî lóng ē tú--tioh, it-tsài thê-tshénn suán-tshiú ài tsù-ì --ê, pau-kuat Lô-má-jī siann-tiāu hû-hō ê uī-tì ài tī hit ê jī-bú ê tsiànn-tíng-bīn, mài phian tsit pîng iah-sī tī nng ê jī-bú tiong-ng; “i” tíng-thâu hit tiám, mài siá tsò tshin-tshiūnn siann-tiāu hû-hō; “u”, “n”, “h” ài siá tshing-tshó, mài hōo lâng khuànn--khí-lâi kāng-khuán-á-kāng-khuán; “k”, “s” siá ê sî, mā ài hōo lâng hun ē tshing-tshó tàu-té sī siá tuā-siá iah-sī sió-siá; jī ê pit-ueh ài tshing-tshó, m-thang siá kah siunn sè jī pit-ueh liâm tsò-hué, iah-sī siá liáu siunn-kuè tuā jī thóng-tshut keh-á guā; nā-sī siá-jī siunn-kuè ló-tshó, mā tsin ū ki-huē hōo phîng-sím khàu-hun.

In-uī tsit kuá būn-tê tak-nî lóng ē tú--tioh, kiàn-gī tsú-pān tan-uī sī m sī khó-lū kā siá liáu ke khah hó, sik-hap tsiânn-tsò huān-pún ê tshì-kǹg kong-khai tshut--lâi, kah tī sîng-kó tsuan-tsheh lāi-té, thang hōo suán-tshiú tsò tsham-khó.

Tsit pái kàu-su-tsoo, siā-huē-tsoo ê tê-bok :

1. “某一工” ê “某”, jī-im sī “bóo”, ū-ê suán-tshiú khó-lîng sī siū-tiơh Huâ-gí ê íng-hióng, kā siann-bú siá tsò “m”; luī-sū ê lē, khó-pí “困難” ê “難”, jī-im sī “lân” m̄ sī “nân”;
2. “裂破面” ê “裂”, jī-im sī “liah”, bē-tsió suán-tshiú siá “llh”.
3. “puî-tsut/lut-tsut/lut” ê “tsut/lut” jī-hîng sī “腶”,kū-nî hak-sing-tsoo mā ū tshut tsit jī, ài tsù-ì tò-pîng ê pōo-siú sī “月” m̄ sī “肉”;Līng-guā, kok-sió, kok-tiong, ko-tiong hak-sing-tsoo ê tê-bơk :

1. “嘉慶”ê“嘉”, jī-im sī “Ka”, tsiânn tsē suán-tshiú bē-kì-tit ài tuā-siá, in-uī tse sī Tshing-kok tsl̍t uī hông-tè ê nî-hō, sn̂g tsuan-iú bîng-sû, sóo-í Lô-má-jī tē-it ê jī-bú ài tuā-siá, tsiam-tuì tsit tê, guán kiàn-gī tshut-tê-tsiá, siat-sú tê-bo̍k ê tiōng-tiám sī tsuan-iú bîng-sû thâu tsl̍t ê jī-bú ài tuā-siá, kiàn-gī ē-sái tshut kah Tâi-uân khah siong-kuan--ê, án-ne tsiah thang uá-kīn ha̍k-sing ê sing-ua̍h ia̍h-sī ha̍k-slp ê king-giām.
2. “捶心肝”ê“捶”jī-im sī “tuî”, “脫篧”ê“篧”, jī-im sī “tshuê/tshê/tshêr”, khó-lîng in-uī tsit nn̄g ê Hàn-jī ū kiōng-tông ê pōo-kiānn, ū tsl̍t-kuá suán-tshiú kā“捶”ê jī-im siá tsò“tshuê”.
3. “斬稻仔尾”ê“斬”, jī-im sī “tsánn”, bē tsió suán-tshiú siá tsò “tsám”, “斬稻仔尾” tsit ê sû tshut-hiān tī sû-tián “割稻仔尾” tsit ê sû-tiâu ê kīn-gī-sû hit nuâ lāi-té, khó-lîng in-uī án-ne, suán-tshiú phóo-phiàn tuì tsit ê sû khah senn-hūn.
4. “sè/suè/serè-jī/lī/gī”ê“jī/lī/gī”, jī-hîng sī “膩”, tuā-pōo-hūn ê suán-tshiú lóng siá ē tshut--lâi, tsóng-sī ū kuí ê suán-tshiú ē ke tsl̍t huâinn ia̍h-sī ke tsl̍t phiat.

Í-siōng ê káng-phîng, hi-bāng tuì suán-tshiú kah puê-hùn suán-tshiú ê lāu-su ū pang-tsān. Gí-giân sī bûn-huà ê lîng-hûn, su-siá sī thuân-sîng gí-giân bē-tàng khiàm-khueh ê pōo-hūn, lán ta̍k-ke kè-sio̍k phah-piànn.

今年全國語文競賽這日，天氣真寒，天氣若寒手會較鈍，這對參加字音字形競賽的選手來講是誠大的考驗，毋過整體來講，選手的表現普遍攏袂穩。另外，這擺的試卷，字形的部份格仔有較狹，建議主辦單位會當注意這寡較幼節的部份，避免做甲歪腰閣愛煩惱予人唸，按呢有影就較無彩。

下面針對評審批改試卷的時所看著的情況，提出幾點注意事項予逐家參考。

其中有一部份是差不多逐年攏會拄著，一再提醒選手愛注意的，包括羅馬字聲調符號的位置愛佇彼个字母的正頂面，莫偏一爿抑是佇兩个字母中央；「i」頂頭彼點，莫寫做親像聲調符號；「u」、「n」、「h」愛寫清楚，莫予人看起來仝款仔仝款；「k」、「s」寫ê時，嘛愛予人分會清楚到底是大寫抑是小寫；字的筆劃愛清楚，毋通寫甲傷細字筆劃黏做伙，抑是寫了傷過大字捅出格仔外；若是寫字傷過潦草，嘛真有機會予評審扣分。



因為這寡問題逐年攏會拄著，建議主辦單位是毋是考慮共寫了加較好，適合成做範本的試卷公開出來，佮佇成果專冊內底，通予選手做參考。

這擺教師組、社會組的題目：

1.「某一工」的「某」，字音是「bóo」，有的選手可能是受著華語的影響，共聲母寫做「m」；類似的例，可比「困難」的「難」，字音是「lân」毋是「nân」；

2.「裂破面」的「裂」，字音是「liah」，袂少選手寫「llh」；

3.「puî-tsut/lut-tsut/lut」的「tsut/lut」，字形是「胈」，舊年學生組嘛有出這字，愛注意倒爿的部首是「月」毋是「肉」；另外，國小、國中、高中學生組的題目：

1.「嘉慶」的「嘉」，字音是「Ka」，誠濟選手袂記得愛大寫，因為這是清國一位皇帝的年號，算專有名詞，所以羅馬字第一个字母愛大寫，針對這題，阮建議出題者，設使題目的重點是專有名詞頭一个字母愛大寫，建議會使出佮臺灣較相關的，按呢才通倚近學生的生活抑是學習的經驗。

2.「捶心肝」的「捶」，字音是「tuî」，「脫箠」的「箠」，字音是「tshuê/tshê/tshêr」，可能因為這兩个漢字有共同的部件，有一寡選手共「捶」的字音寫做「tshuê」。

3.「斬稻仔尾」的「斬」，字音是「tsánn」，袂少選手寫「tsám」，「斬稻仔尾」這个詞出現佇辭典「割稻仔尾」這个詞條的近義詞彼欄內底，可能因為按呢，選手普遍對這个詞較生份；

4.「sè/suè/serè-jī/lī/gī」的「jī/lī/gī」，字形是「膩」，大部份的選手攏寫會出來，總是有幾个選手會加一橫抑是加一撇。

以上的講評，希望對選手佮培訓選手的老師有幫贊。語言是文化的靈魂，書寫是傳承語言袂當欠缺的部份，咱逐家繼續拍拚。

110 年全國語文競賽 客家語字音字形

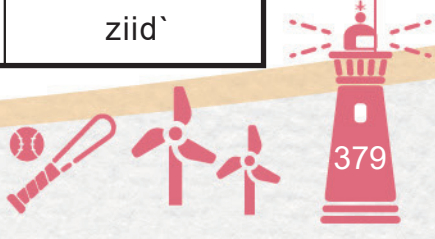
【四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	光「榮」	iungˇ	16	「危」害	nguiˇ
2	「聘」金	pin`	17	課「程」	cangˇ
3	「監」察	gam	18	紅「棗」	zo`
4	行「業」	ngiab	19	祕「訣」	gied`
5	「局」勢	kiug	20	辛「丑」	cu`
6	胸「懷」	faiˇ	21	建「築」	zug`
7	失「蹤」	jiung´	22	安「寧」	nenˇ
8	「鉛」筆	ienˇ	23	納「稅」	soi
9	獎「狀」	cong	24	山「壢」	lag`
10	「擇」菜	tog	25	「叩」首	kieu
11	「季」節	gui	26	「宮」廟	giung´
12	「及」時	kib	27	對「換」	von
13	包「容」	iungˇ	28	收「藏」	congˇ
14	「紹」介	seu	29	「撥」錢	bad`
15	鳥「翼」	id	30	「鴛」鴦	ien´



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「賊」牯	ced	49	「壁」角	biag`
32	輕「鬆」	sung´	50	「捷」運	qiab
33	「陰」溝	im´	51	「培」養	piˇ
34	半鹹「淡」	tam´	52	缺「席」	xid
35	「旱」地	hon´	53	「錄」取	liug
36	「差」別	ca´	54	開「墾」	kien`
37	「剝」皮	bog`	55	「癱」風	tan´
38	紙筆墨「硯」	ien	56	「誤」會	ngu
39	「諺」語	ngien	57	「興」趣	him
40	遵「從」	qiungˇ	58	分「擔」	dam´
41	發「達」	tad	59	「召」集	seu
42	「蒔」田	sii	60	「添」飯	tiam´
43	燈「盞」	zan`	61	「牧」場	mug
44	「註」冊	zu	62	型「式」	siid`
45	「儒」家	iˇ	63	「航」線	hongˇ
46	「犯」法	fam	64	考「績」	jid`
47	「曲」調	kiug`	65	暴線「縫」	pung
48	「軌」道	gui`	66	「職」業	ziid`



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「迎」接	ngiangˇ	84	「祠」堂	ciiˇ
68	「創」業	cong`	85	門「簾」	liamˇ
69	白「鶴」仔	hog	86	承「認」	ngin
70	「樵」頭	ceuˇ	87	「冠」軍	gon
71	反「症」	ziin	88	「蔥」頭	cung´
72	一「蕊」花	lui´	89	肉「丸」	ienˇ
73	「荒」地	fong´	90	「痠」軟	son´
74	「磨」石	mo	91	兵「營」	iangˇ
75	數「簿」	pu´	92	溫「柔」	iuˇ
76	雜「誌」	zii	93	落「霜」	song´
77	「邪」術	xiaˇ	94	水「沖」	cungˇ
78	「萋」頭	qi´	95	偏「僻」	pid`
79	「勤」儉	kiunˇ	96	「跛」腳	bai´
80	「詭」計	gui`	97	老「實」	siid
81	油「漆」	qid`	98	「朝」代	ceuˇ
82	「綠」豆	liug	99	「杏」仁	hen
83	「撮」把戲	cod`	100	「泉」水	qienˇ / canˇ



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	siid` 「fun˘」	魂	17	zii´ 「cii˘」	持
2	「la˘」 kia˘	蜊	18	fa´ 「bau´」	苞
3	go´ 「mo´」	盲	19	「se」 long˘	婿
4	「so´」 i´	蓑	20	「gam」 den`	間
5	su 「hiun」	訓	21	vong˘ 「li˘」	梨
6	「zau`」 iong´	爪	22	「ngien´」 giu	研
7	「on」 son	按	23	bau` 「zong」	脹
8	「non´」 coi	暖	24	「fung」 lug`	俸
9	gong´ 「kieu」	轎	25	「qiu˘」 sui`	泅
10	nai˘ 「jiong´」	漿	26	「sun˘」 ca˘	巡/存
11	ngiong˘ 「toi´」	胎	27	ngied 「lag」	曆
12	cam´ 「xiong˘」	詳	28	「am´」 gong´	醃
13	「leu」 fung´	漏	29	cud` 「zung」	眾
14	「don´」 zong´	端	30	「ab`」 iun	押
15	gung 「hien」	獻	31	「nai」 miang	耐
16	mau˘ 「liau˘」	寮	32	tiau 「sog`」 e`	索

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	da` 「ban」	扮	51	「cang」 son˘	撐
34	gau´ 「sun`」	筍	52	「san」 liong˘	善
35	ngi` 「lung´」	聾	53	「pa」 mien´	罷
36	「mong`」 siid	罔	54	fong 「bong`」	榜
37	「vi˘」 fab`	違	55	「kiu´」 po˘	舅
38	su˘ 「lu」 coi	路(送分)	56	「cai˘」 fung˘	裁
39	miang˘ 「i」	譽	57	bau´ 「fug」	袱
40	「sam`」 zeu`	閃	58	「kui`」 bai	跪
41	「hi」 hiam˘	棄	59	su 「a´/va´」	椏
42	pu˘ 「sad`」	薩	60	「bang´」 gau´	邦
43	「den」 teu˘	凳	61	zan` 「lam」	覽
44	qiang 「li」	俐	62	fo` 「lug」 do`	爐
45	「to˘」 dong	妥	63	kin 「zug`」	祝
46	mien 「pa」	帕	64	sa´ 「mog」	漠
47	zu´ 「kan´」	刊	65	gied` 「ien˘」	緣
48	fa 「kiag`」	劇	66	「iung˘」 su	榕
49	ga 「sii`」	駛	67	gin` 「zun´」	顫
50	o´ 「zo´」	糟	68	ngied 「bi」 e`	痱



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「tiauˇ」 ciid	條	85	gong「daiˊ」	低
70	in「sod`」	刷	86	「mauˊ」 siiˇ	卯
71	munˇ 「biongˊ」	枋	87	「gang`」 do`	哽
72	「ga」 zongˊ	嫁	88	「vuˊ」 inˇ	烏
73	「piˊ」 nginˇ	批	89	「guan」 se	慣
74	「ti」 teuˇ	剃	90	「sanˊ」 fuˇ	珊
75	「giab`」 coi	挾	91	「song`」 fad	賞
76	「kuaˊ」 kieu`	誇	92	bu「pungˇ」	篷
77	「hiab」 fi	協	93	「zun」 gieuˊ	圳
78	「zu」 ngaˇ	蛀	94	「ienˊ」 gaˊ	冤
79	banˊ 「sai`」	徙	95	「dug`」 mug` soi	啄
80	gu` 「dung`」	董	96	「men`」 qia	銘
81	「bung`」 sui`	捧	97	「gauˊ」 i`	交
82	voˇ 「gon`」	稈	98	「biang」 miang	拚
83	「viˊ」 tog`	委	99	sa 「jien」	箭
84	「toi」 kuan`	貸	100	giam` 「qiuˊ」	摯



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

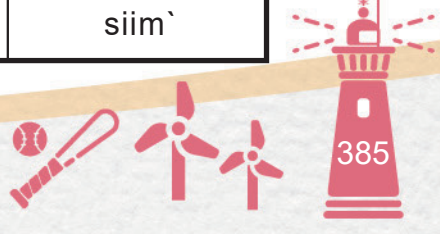
【四縣腔教師、社會組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	防「腐」劑	fu`	16	空「襲」	xib
2	管「轄」	hod`	17	平「仄」	zed`
3	「恐」嚇	kiung`	18	倉「頡」	gied`
4	「稟」賦	bin`	19	竹「塹」	qiam / cam
5	漂「泊」	pog`	20	「塚」埔	cung`
6	急「灘」	tan´	21	「虐」削	ngiog`
7	「庵」堂	am´	22	作「磡」	bog`
8	「噎」酸	ed	23	「撤」銷	cad
9	家「屬」	sug / xiug	24	「紂」王	cu
10	告「訴」	su	25	草「蓆」	qiag
11	「胭」脂	ien´	26	「仆」落去	pug`
12	「篡」位	con	27	孔「雀」	jiog`
13	「夙」願	xiug`	28	投筆從「戎」	iung˘
14	「馴」良	sun˘	29	「硼」砂	pin˘
15	「釅」茶	ngiam˘	30	幫「襯」	cen



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「氈」帽	zan´	49	「酬」答	cuˇ
32	「典」禮	dien`	50	拈「鬮」	kieu´
33	紅「麴」	kiug`	51	「劣」等	lod`
34	「彙」集	fi	52	「燒」火燒	ce
35	「艾」粄	ngie	53	「伸」手	cun´
36	侮「辱」	iug	54	「哲」學	zad`
37	遺「囑」	zug`	55	「沾」水	dem´
38	藥「痧」	qi´	56	「餳」糖	jien
39	「緩」刑	fon	57	「潦」草	lo`
40	遺「憾」	ham	58	酒「盅」	zung´
41	「卸」任	xia	59	「聚」會	qi
42	祭「祀」	sii	60	「涵」空	hamˇ
43	「楷」模	koi`	61	蝠「蜱」	bi´
44	通「緝」	xib	62	荊「棘」	gid`
45	腦「囟」	xin	63	「褫」奪公權	cii`
46	下「腡」	gag`	64	「斷」血	don`
47	「遞」減	ti	65	大「戇」牯	ngong
48	「貯」錢	du`	66	「審」查	siim`



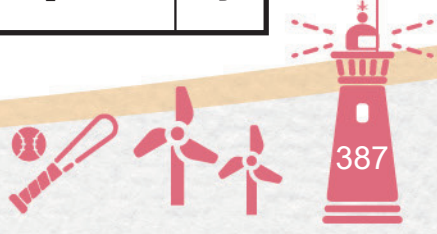
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「旋」律	hienˇ	84	斟「酌」	zog`
68	「策」劃	ced`	85	「勻」開來	iunˇ
69	「孺」人	iˇ	86	「戒」酒	gie
70	修「整」	zang`	87	「探」頭	dam´
71	牽「涉」	sab	88	「遷」徙	qien´
72	「岐」嶷	kia´	89	金「釵」	cai´
73	明「礬」	fanˇ	90	「執」照	ziib`
74	禁「忌」	ki	91	「拆」陣	cag`
75	友「誼」	ngiˇ/niˇ	92	區「域」	ved`
76	後「悔」	fi`	93	入「籍」	xid
77	細「菌」	kiunˇ	94	唐「僧」	sen´
78	「耿」直	guen`	95	豪「傑」	kied
79	收「據」	gi`	96	上「岸」	ngan
80	「逼」近	bed`	97	「寓」言	ngi
81	監「督」	dug`	98	坐「禪」	samˇ
82	「爵」位	jiog`	99	「葵」扇	kiˇ
83	「隕」石	iun`	100	樓「閣」	gog`



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「li´」 lid	履	17	vu` 「dun`」	頓
2	「fu」 sui`	戽	18	ban 「gang」	徑
3	「xiangˇ」 nginˇ	餳	19	「pid」 poˇ	蝠
4	caˇ 「xim´」	芯	20	「caˇ」 fun`	搽
5	「can`」 co`	劑	21	foˇ 「noˇ」	挼
6	cud` lid 「jien」	箭	22	「kien」 hiong´	鼓
7	「lod」 xi´	捋	23	fan 「bad`」	缽
8	ziim´ 「giu」	灸	24	「kieu」 koi´	撬
9	zug` 「gongˇ」	笕	25	「eu」 fo`	熰
10	co` 「mang`」	蜢/莽	26	gieu` 「gi`」	杞
11	hiong´ 「ienˇ」	櫹	27	「fi´」 zong´	徵
12	sag 「dun´」	墩	28	sag 「cam」	鏨
13	「gu」 gung´	雇	29	lin´ 「qin´」	蹭
14	「han`」 ded`	罕	30	lug 「iungˇ」	茸
15	gie´ 「ciiˇ」	蚩	31	「leu」 gieu` eˇ	嘍
16	「ngad`」 cad`	齧	32	liauˇ 「diau´」	刁



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	qiang´「miang´」	瞑	51	「han」 coi	莧
34	su`「cung」	銃	52	za「pog`」	粕
35	「kimˇ」 cu	禽	53	「ngaˇ」 munˇ	衙
36	「tai´」 tenˇ	递	54	「con」 kad`	篆
37	「ngia´」 ginˇ	惹	55	「coˇ」 teuˇ ngiug`	槽
38	gien´「gab`」	胛	56	zong´「fongˇ」	潢
39	jin´「zii」	緻	57	「tiau」 gug`	耀
40	cu「hien」	龑	58	qiang`「tiab`」	帖
41	「sab」 ngiug`	煠	59	「iam´」 gie´	閹
42	paiˇ「bien`」	匾	60	「fug」 linˇ	茯
43	「su」 fug`	賜	61	「giog`」 teuˇ	钁
44	munˇ「kiam´」	檻	62	lienˇ「su」	署
45	「giu」 gin´	匀	63	「ga´」 sa´	袈
46	「di`」 ab`	抵	64	「kog」 munˇ	搉
47	fuˇ「kiˇ」	蜞	65	zed`「iam`」	賺
48	「lam`」 sam`	濫	66	puˇ「gau」	誥
49	xim´ gon´「fud`」	窟	67	「zu」 sii	咒
50	san´「za´」	楂	68	「so´」 iamˇ	挲



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「in˘」 kui´	盈	85	giog ` 「bi ` 」	髀
70	siin˘ 「kam´」	龕	86	so ´ 「sung ` 」	慫
71	「kam´」 goi´	堪	87	tien ˘ 「kied ` 」	缺
72	tai 「kim´」 sam´	衿	88	「iung ´ 」 nai ˘	壅
73	「lud`」 mo´	敵	89	「hib ` 」 coi	燴
74	「cab`」 gi´	箸	90	「pad」 lien	骾
75	vi´ 「hiab」	脅	91	「kiug」 gie ´ ab `	跼
76	「ceu」 pan´	湊	92	liung ˘ fung 「gi」	髻
77	sung 「gang´」	庚	93	zu ´ iu ˘ 「za ´ 」	渣
78	「kiam´」 hi´	謙	94	bod ` 「hieu ˘ 」	嫾
79	「con´」 mun˘	閂	95	gieu ` 「sed ` 」	蝨
80	「iag」 su`	撰	96	du ` 「hod ` 」	渴
81	「vad`」 teu˘	斡	97	「piog」 tien ˘	賸
82	vong˘ 「ten˘」	藤	98	「gui ´ 」 i ´	皈
83	「bi´」 tong˘	陂	99	koi ´ 「pid ` 」	闢
84	「zem´」 biong´	砧	100	lai 「pu」	孵



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

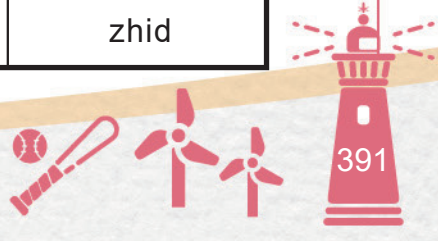
【海陸腔（國小、國中、高中）學生組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	光「榮」	rhung	16	「危」害	ngui
2	「聘」金	pin´	17	課「程」	chang
3	「監」察	gamˇ	18	紅「棗」	zo´
4	行「業」	ngiab`	19	祕「訣」	gied
5	「局」勢	kiug`	20	辛「丑」	chiu´
6	胸「懷」	fai	21	建「築」	zhug
7	失「蹤」	ziung`	22	安「寧」	nen
8	「鉛」筆	rhan	23	納「稅」	shoiˇ
9	獎「狀」	cong+	24	山「壢」	lag
10	「擇」菜	tog`	25	「叩」首	kieuˇ
11	「季」節	guiˇ	26	「宮」廟	giung`
12	「及」時	kib`	27	對「換」	von+
13	包「容」	rhung	28	收「藏」	cong
14	「紹」介	shauˇ	29	「撥」錢	bad
15	鳥「翼」	rhid`	30	「鴛」鴦	rhan`



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「賊」牯	ced`	49	「壁」角	biag
32	輕「鬆」	sung`	50	「捷」運	ciab`
33	「陰」溝	rhim`	51	「培」養	poi
34	半鹹「淡」	tam`	52	缺「席」	sid`
35	「旱」地	hon`	53	「錄」取	liug`
36	「差」別	ca`	54	開「墾」	kien´
37	「剝」皮	bog	55	「癱」風	tan`
38	紙筆墨「硯」	rhanˇ	56	「誤」會	ngu+
39	「諺」語	ngien+	57	「興」趣	himˇ
40	遵「從」	ciung	58	分「擔」	dam`
41	發「達」	tad`	59	「召」集	shauˇ
42	「蒔」田	shi+	60	「添」飯	tiam`
43	燈「盞」	zan´	61	「牧」場	mug`
44	「註」冊	zhuˇ	62	型「式」	shid
45	「儒」家	rhi	63	「航」線	hong
46	「犯」法	fam+	64	考「績」	zid
47	「曲」調	kiug	65	暴線「縫」	pung+
48	「軌」道	gui´	66	「職」業	zhid



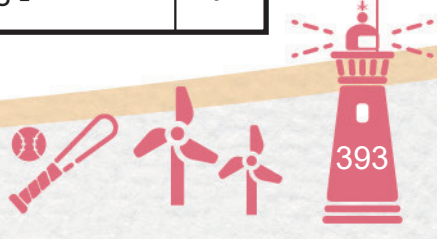
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「迎」接	ngiang	84	「祠」堂	cii
68	「創」業	cong´	85	門「簾」	liam
69	白「鶴」	hog`	86	承「認」	ngin+
70	「樵」頭	ciau	87	「冠」軍	gonˇ
71	反「症」	zhinˇ	88	「蔥」頭	cung`
72	一「蕊」花	lui	89	肉「丸」	rhan
73	「荒」地	fong`	90	「痠」軟	son`
74	「磨」石	mo+	91	兵「營」	rhang
75	數「簿」	pu`	92	溫「柔」	rhiu
76	雜「誌」	zhiˇ	93	落「霜」	song`
77	「邪」術	sia	94	水「沖」	cung
78	「萋」頭	ci`	95	偏「僻」	pid
79	「勤」儉	kiun	96	「跛」腳	bai
80	「詭」計	gui´	97	老「實」	shid`
81	油「漆」	cid	98	「朝」代	chau
82	「綠」豆	liug`	99	「杏」仁	hen+
83	「撮」把戲	cod	100	「泉」水	can



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	shid 「fun」	魂	17	gi` 「chi」	持
2	「la」 kia	蜊	18	fa` 「bau`」	苞
3	go` 「mo`」	盲	19	「se˘」 long	婿
4	「so`」 rhi`	蓑	20	「gam˘」 den´	間
5	shiu+ 「hiun˘」	訓	21	vong 「li」	梨
6	「zau´」 hoi	爪	22	「ngan`」 giu˘	研
7	「on˘」 son˘	按	23	bau´ 「zhong˘」	脹
8	「non`」 coi˘	暖	24	「fung+」 lug	俸
9	gong` 「kiau+」	轎	25	「ciu」 shui´	泅
10	nai 「ziong`」	漿	26	「sun」 ca	巡/存
11	ngiong 「toi`」	胎	27	ngied` 「lag`」	曆
12	cam` 「siong」	詳	28	「am`」 gong`	醃
13	「leu+」 fung`	漏	29	chud 「zhung˘」	眾
14	「don`」 zong`	端	30	「ab」 rhun+	押
15	gung˘ 「hien˘」	獻	31	「nai+」 miang+	耐
16	mau 「liau」	寮	32	tiau˘ 「sog」 er	索



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	da´ 「ban˘」	扮	51	「cang˘」 shon	撐
34	vo 「sun´」	筍	52	「shan+」 liong	善
35	ngi´ 「lung`」	聾	53	「pa+」 mien`	罷(送分)
36	「mong´」 shid`	罔	54	fong˘ 「bong´」	榜
37	「vui」 fab	違	55	「kiu`」 po	舅
38	shiu´ 「lu+」 coi˘	路	56	「cai」 fung	裁
39	miang 「rhi˘」	譽	57	bau` 「fug`」	袱
40	「sham´」 zeu´	閃	58	「kui´」 bai˘	跪
41	「hi˘」 hiam	棄	59	shu+ 「a` / va`」	椏
42	pu 「sad」	薩	60	「bang`」 gau`	邦
43	「den˘」 teu	凳	61	zhan´ 「lam˘」	覽
44	ciang+ 「li+」	俐	62	fo´ 「lug`」 do´	爐
45	「to」 dong˘	妥	63	kin˘ 「zhug」	祝
46	mien˘ 「pa˘」	帕	64	sa` 「mog`」	漠
47	zhiu` 「kan`」	刊	65	gied 「rhan」	緣
48	fa˘ 「kiag」	劇	66	「rhung」 shu+	榕
49	ga˘ 「sii´」	駛	67	gin´ 「zhun`」	顫
50	o` 「zo`」	糟	68	ngied` 「bui˘」 er	痱



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「tiau」 chid`	條	85	gongˇ 「dai`」	低
70	rhinˇ 「sod」	刷	86	「mau`」 shi	卯
71	mun 「biong`」	枋	87	「gang´」 do´	哽
72	「gaˇ」 zong`	嫁	88	「vu`」 rhin	烏
73	「pi`」 ngin	批	89	「guanˇ」 sheˇ	慣
74	「tiˇ」 teu	剃	90	「san`」 fu	珊
75	「giab」 coiˇ	挾	91	「shong´」 fad`	賞
76	「kua`」 kieu´	誇	92	buˇ 「pung」	篷
77	「hiab`」 fui+	協	93	「zhunˇ」 gieu`	圳
78	「zhuˇ」 nga	蛀	94	「rhan`」 ga`	冤
79	ban` 「sai´」	徙	95	「dug」 mug shoi+	啄
80	gu´ 「dung´」	董	96	「men´」 cia+	銘
81	「bung´」 shui´	捧	97	「gau`」 rhi´	交
82	vo 「gon´」	稈	98	「biangˇ」 miang+	拚
83	「vui`」 tog	委	99	sha+ 「zienˇ」	箭
84	「toi+」 kuan´	貸	100	giam´ 「ciu`」	摯



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

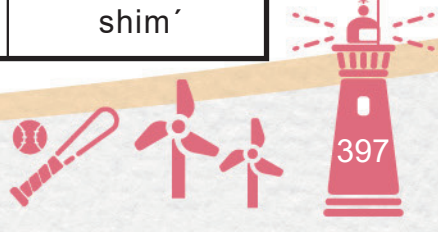
【海陸腔教師、社會組】

一、 請寫出「 」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	防「腐」劑	fu´	16	空「襲」	sib`
2	管「轄」	hod	17	平「仄」	zed
3	「恐」嚇	kiung´	18	倉「頡」	gied
4	「稟」賦	bin´	19	竹「塹」	ciamˇ / camˇ
5	漂「泊」	pog	20	「塚」埔	chung´
6	急「灘」	tan`	21	「虐」削	ngiog
7	「庵」堂	am`	22	作「磡」	bog
8	「噎」酸	ed`	23	「撤」銷	chad`
9	家「屬」	shug` / shiug`	24	「紂」王	chiu+
10	告「訴」	suˇ	25	草「蓆」	ciag`
11	「胭」脂	rhan`	26	「仆」落去	pug
12	「篡」位	chonˇ	27	孔「雀」	ziog
13	「夙」願	siug	28	投筆從「戎」	rhung
14	「馴」良	shun	29	「硼」砂	pin
15	「釅」茶	ngiam	30	幫「襯」	cen+



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「氈」帽	zhan`	49	「酬」答	chiu
32	「典」禮	dien´	50	拈「鬮」	kieu`
33	紅「麴」	kiug	51	「劣」等	lod
34	「彙」集	fui+	52	「遶」火燒	cheˇ
35	「艾」粄	ngieˇ	53	「伸」手	chun`
36	侮「辱」	rhug`	54	「哲」學	zhad
37	遺「囑」	zhug	55	「沾」水	dem`
38	藥「痧」	ci`	56	「餳」糖	zienˇ
39	「緩」刑	fonˇ	57	「潦」草	lo´
40	遺「憾」	ham+	58	酒「盅」	zhung`
41	「卸」任	siaˇ	59	「聚」會	ci+
42	祭「祀」	sii+	60	「涵」空	ham
43	「楷」模	koi´	61	蜠「蜱」	bi`
44	通「緝」	sib`	62	荊「棘」	gid
45	腦「囟」	sinˇ	63	「褫」奪公權	chi´
46	下「膈」	gag	64	「斷」血	don´
47	「遞」減	tiˇ	65	大「戇」牯	ngongˇ
48	「貯」錢	duˇ	66	「審」查	shim´



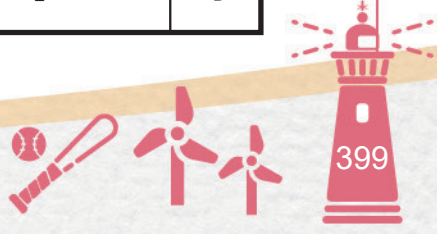
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「旋」律	hien	84	斟「酌」	zhog
68	「策」劃	ced	85	「勻」開來	rhun
69	「孺」人	rhi	86	「戒」酒	gaiˇ
70	修「整」	zhang´	87	「探」頭	dam`
71	牽「涉」	shab`	88	「遷」徙	cien`
72	「岐」嶷	kia`	89	金「釵」	cai`
73	明「礬」	fan	90	「執」照	zhib
74	禁「忌」	ki+	91	「拆」陣	cag
75	友「誼」	ngi	92	區「域」	ved
76	後「悔」	fui´	93	入「籍」	sid`
77	細「菌」	kiun	94	唐「僧」	sen`
78	「耿」直	guen´	95	豪「傑」	kied`
79	收「據」	gi´	96	上「岸」	ngan+
80	「逼」近	bed	97	「寓」言	ngi+
81	監「督」	dug	98	坐「禪」	sham
82	「爵」位	ziog	99	「葵」扇	kui
83	「隕」石	rhun´	100	樓「閣」	gog



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「li`」 lid`	履	17	vu´「dun´」	頓
2	「fuˇ」 shui´	脣	18	banˇ 「ginˇ」	徑
3	「sia」 ngin	餳	19	「pid`」 po	蝠
4	ca 「sim`」	芯	20	「ca」 fun´	搽
5	「can´」 co´	劇	21	fo 「no」	挼
6	chud lid` 「zienˇ」	箭	22	「kienˇ」 hiong`	鼓
7	「lod`」 si`	捋	23	pon+ 「bad」	缽
8	zhim` 「giuˇ」	灸	24	「kiau+」 koi`	撬
9	zhug 「gong」	笕	25	「euˇ」 fo´	熰
10	co´ 「mang´」	蜢/莽	26	gieu´「gi´」	杞
11	hiong` 「rhan」	檬	27	「fui`」 zhong`	徽
12	shag` 「dun`」	墩	28	shag` 「cam+」	鏨
13	「guˇ」 gung`	雇	29	lin` 「cin`」	蹭
14	「han´」 ded	罕	30	lug` 「rhung」	茸
15	gai` 「chi」	蚩	31	「leuˇ」 gieu´	嘍
16	「ngad」 cad	齧	32	liau 「diau`」	刁



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	ciang`「miang`」	瞑	51	「han+」coi˘	莧
34	shiu´「chung˘」	銃	52	zha˘「pog」	粕
35	「kim」chiu˘	禽	53	「nga」mun	衙
36	「tai`」ten	递	54	「chon˘」kad	篆
37	「ngia`」ngin	惹	55	「co」teu ngiug	槽
38	gien`「gab」	胛	56	zong`「fong」	潢
39	zin`「zhi˘」	緻	57	「tiau˘」gug	耀
40	chiu˘「hien˘」	羴	58	ciang´「tiab」	帖
41	「sab`」ngiug	煠	59	「rham`」gai`	閘
42	pai「bien´」	匾	60	「fug`」lin	茯
43	「su˘」fug	賜	61	「giog」teu	钁
44	mun「kiam`」	檻	62	lien「shu+」	署
45	「giu」gin`	匀	63	「ga`」sa`	袈
46	「di´」ab	抵	64	「kog`」mun	搉
47	fu「ki」	蜞	65	zed「rham´」	賺
48	「lam´」sam´	濫	66	pu「gau˘」	誥
49	sim` gon`「fud」	窟	67	「zhiu˘」shi+	咒
50	san`「za`」	楂	68	「so`」rham	挲



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「rhin」 kui`	盈	85	giog 「bi´」	髀
70	shin 「kam`」	龕	86	so` 「sung´」	慫
71	「kam`」 goi`	堪	87	tien 「kied」	缺
72	tai+ 「kim`」 sam`	衿	88	「rhung`」 nai	壅
73	「lud」 mo`	敵	89	「hib」 coiˇ	燴
74	「cab」 gi`	箸	90	「pad`」 lien+	骾
75	vui` 「hiab`」	脅	91	「kiug`」 gai` ab	跼
76	「ceuˇ」 pan`	湊	92	liung fung+ 「giˇ」	髻
77	sungˇ 「gang`」	庚	93	zhu` rhiu 「za`」	渣
78	「kiam`」 hi`	謙	94	bod 「hiau」	媱
79	「con`」 mun	門	95	gieu´ 「sed」	蝨
80	「rhag`」 shiu´	撰	96	zhoiˇ 「hod」	渴
81	「vad」 teu	斡	97	「piog`」 tien	賤
82	vong 「ten」	藤	98	「gui`」 rhi`	皈
83	「bi`」 tong	陂	99	koi` 「pid」	闢
84	「zem`」 biong`	砧	100	lai+ 「pu+」	孵



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

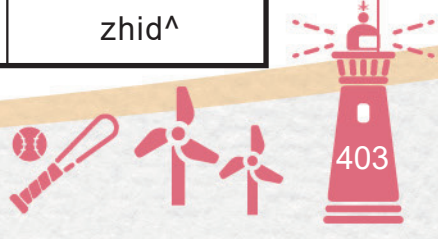
【大埔腔（國小、國中、高中）學生組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	光「榮」	rhungˇ	16	「危」害	nguiˇ
2	「聘」金	pin^	17	課「程」	changˇ
3	「監」察	gam`	18	紅「棗」	zo^
4	行「業」	ngiab`	19	祕「訣」	gied^
5	「局」勢	kiug`	20	辛「丑」	chiu^
6	胸「懷」	faiˇ	21	建「築」	zhug^
7	失「蹤」	ziung+	22	安「寧」	nenˇ
8	「鉛」筆	rhenˇ	23	納「稅」	shoi`
9	獎「狀」	cong`	24	山「壢」	lag^
10	「擇」菜	tog`	25	「叩」首	kieu`
11	「季」節	gui`	26	「宮」廟	giung+
12	「及」時	kib`	27	對「換」	van`
13	包「容」	rhungˇ	28	收「藏」	congˇ
14	「紹」介	sheu`	29	「撥」錢	bad^
15	鳥「翼」	rhid`	30	「鴛」鴦	rhen+



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「賊」牯	ced`	49	「壁」角	biag^
32	輕「鬆」	sung+	50	「捷」運	ciab`
33	「陰」溝	rhim+	51	「培」養	puiˇ
34	半鹹「淡」	tam+	52	缺「席」	sid`
35	「旱」地	hon+	53	「錄」取	liug`
36	「差」別	ca+	54	開「墾」	kien^
37	「剝」皮	bog^	55	「癱」風	tan+
38	紙筆墨「硯」	rhen`	56	「誤」會	ngu`
39	「諺」語	ngien`	57	「興」趣	him` / hin`
40	遵「從」	ciungˇ	58	分「擔」	dam+
41	發「達」	tad`	59	「召」集	sheu`
42	「蒔」田	shi`	60	「添」飯	tiam+
43	燈「盞」	zan^	61	「牧」場	mug`
44	「註」冊	zhu`	62	型「式」	shid^
45	「儒」家	rhiˇ	63	「航」線	hongˇ
46	「犯」法	fam`	64	考「績」	zid^
47	「曲」調	kiug^	65	暴線「縫」	pung`
48	「軌」道	gui^	66	「職」業	zhid^



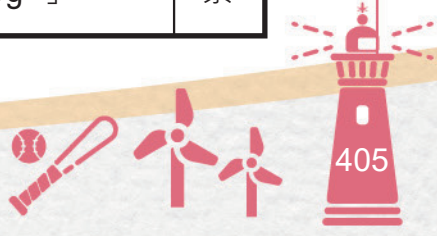
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「迎」接	ngiangˇ	84	「祠」堂	ciiˇ
68	「創」業	cong^	85	門「簾」	liamˇ
69	白「鶴」	kog`	86	承「認」	ngin`
70	「樵」頭	ciauˇ	87	「冠」軍	guan`
71	反「症」	zhin`	88	「蔥」頭	cung+
72	一「蕊」花	lui+	89	肉「丸」	rhenˇ
73	「荒」地	fong+	90	「痠」軟	son+
74	「磨」石	mo`	91	兵「營」	rhangˇ
75	數「簿」	pu+	92	溫「柔」	rhiuˇ
76	雜「誌」	zhi`	93	落「霜」	song+
77	「邪」術	siaˇ	94	水「沖」	cungˇ
78	「萋」頭	ci+	95	偏「僻」	pid^
79	「勤」儉	kiunˇ	96	「跛」腳	baiˇ
80	「詭」計	gui^	97	老「實」	shid`
81	油「漆」	cid^	98	「朝」代	cheuˇ
82	「綠」豆	liug`	99	「杏」仁	hen`
83	「撮」把戲	cod^	100	「泉」水	canˇ



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	shid^ 「fun ˇ」	魂	17	zhi+ 「chiˇ」	持
2	「la ˇ」 kia ˇ	蜊	18	fa+ 「bau+」	苞
3	go+ 「mo+」	盲	19	「se`」 longˇ	婿
4	「so+」 rhi+	蓑	20	「gam`」 gin^	間
5	shiu ` 「hiun ` 」	訓	21	vongˇ 「liˇ」	梨
6	「zau^」 rhong+	爪	22	「ngienˇ」 giu`	研
7	「on ` 」 son `	按	23	bau^ 「zhong`」	脹
8	「non+」 coi `	暖	24	「fung`」 lug^	俸
9	gong+ 「kiau ` 」	轎	25	「ciuˇ」 shui^	泅
10	neˇ 「ziong+」	漿	26	「sunˇ」 caˇ	巡/存
11	ngiongˇ 「toi+」	胎	27	ngied` 「lag`」	曆
12	cam+ 「siongˇ」	詳	28	「am+」 gong+	醃
13	「leu ` 」 fung+	漏	29	chud^ 「zhung`」	眾
14	「don+」 zong+	端	30	「ab^」 rhun`	押
15	gung ` 「hien^」	獻	31	「nai`」 miang`	耐
16	mauˇ 「liauˇ」	寮	32	tiauˇ 「sog^」	索



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	da^ 「ban`」	扮	51	「cang`」 shon˘	撐
34	vo˘ 「sun^」	筍	52	「shen`」 liong˘	善
35	ngi^ 「lung+」	聾	53	「pa`」 mien+	罷
36	「mong^」 shid`	罔	54	fong`「bong^」	榜
37	「vui˘」 fab^	違	55	「kiu+」 po˘	舅
38	shiu^ 「lu`」 coi`	路	56	「cai˘」 fung˘	裁
39	miang˘ 「rhi`」	譽	57	bau+「fug`」	袱
40	「sham^」 zeu^	閃	58	「kui^」 bai`	跪
41	「ki`」 hiam˘	棄	59	shu`「va+」	椏
42	pu˘ 「sad^」	薩	60	「bang+」 gau+	邦
43	「den`」 teu˘	凳	61	zhen^「lam^」	覽
44	ciang` 「li`」	俐	62	fo^ 「lug`」 do^	爐
45	「to`」 dong`	妥	63	kin`「zhug^」	祝
46	mien` 「pa`」	帕	64	sa+「mog`」	漠
47	zhiu+ 「kan+」	刊	65	gied^ 「rhen˘」	緣
48	fa` 「kiag^」	劇	66	「rhung˘」 shu`	榕
49	ga` 「sii^」	駛	67	gin^ 「zhun+」	顫
50	o+ 「zo+」	糟	68	ngied`「bui`」	痱



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「tiau ˇ」 chid `	條	85	gong `「de+」	低
70	rhin `「sod^」	刷	86	「mau+」shi ˇ	卯
71	mun ˇ「biong+」	枋	87	「gang^」do^	哽
72	「ga `」zong+	嫁	88	「vu+」 rhin ˇ	烏
73	「pi+」ngin ˇ	批	89	「guan `」she `	慣
74	「ti `」 teu ˇ	剃	90	「san+」fu ˇ	珊
75	「giab `」coi `	挾	91	「shong^」fad `	賞
76	「kua+」kieu^	誇	92	bu `「pung ˇ」	篷
77	「hiab `」fui `	協	93	「zhun `」gieu+	圳
78	「zhu `」 nga ˇ	蛀	94	「rhen+」 ga+	冤
79	ban+「sai^」	徙	95	「dug^」 mug^ shoi `	啄
80	gu^「dung^」	董	96	「men ˇ」 cia `	銘
81	「pung ˇ / bung^」shui^	捧	97	「gau+」 rhi^	交
82	vo ˇ「gon^」	稈	98	「biang `」miang `	拚
83	「vui+」 tog^	委	99	sha `「zien `」	箭
84	「toi `」 kuan^	貸	100	giam^「ciu+」	摯



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

【大埔腔教師、社會組】

一、 請寫出「 」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	防「腐」劑	fu^	16	空「襲」	sib`
2	管「轄」	hod^	17	平「仄」	zed^
3	「恐」嚇	kiung^	18	倉「頡」	gied^
4	「稟」賦	bin^	19	竹「塹」	ciam` / cam`
5	漂「泊」	pog^	20	「塚」埔	zung^
6	急「灘」	tan+	21	「虐」削	ngiog^
7	「庵」堂	am+	22	作「磡」	bog^
8	「噎」酸	ed`	23	「撤」銷	ched`
9	家「屬」	siug`	24	「紂」王	chiu`
10	告「訴」	su`	25	草「蓆」	ciag`
11	「胭」脂	rhen+	26	「仆」落去	pug^
12	「篡」位	chon`	27	孔「雀」	ziog^
13	「夙」願	siug^	28	投筆從「戎」	rhungˇ
14	「馴」良	shunˇ	29	「硼」砂	pinˇ
15	「釅」茶	ngiamˇ	30	幫「襯」	chin^



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「氈」帽	zham+	49	「酬」答	shiuˇ
32	「典」禮	dien^	50	拈「闟」	kieu+
33	紅「麴」	kiug^	51	「劣」等	lod^
34	「彙」集	fui`	52	「遰」火燒	che`
35	「艾」粄	ngie`	53	「伸」手	chun+
36	侮「辱」	rhug`	54	「哲」學	zhed^
37	遺「囑」	zhug^	55	「沾」水	dem+
38	藥「痧」	ci+	56	「餞」糖	zien`
39	「緩」刑	fan^	57	「潦」草	lo^
40	遺「憾」	ham`	58	酒「盅」	zhung+
41	「卸」任	sia`	59	「聚」會	ci`
42	祭「祀」	sii`	60	「涵」空	hamˇ
43	「楷」模	koi^	61	蝠「蜱」	bi+
44	通「緝」	sib`	62	荊「棘」	gid^
45	腦「囟」	sin`	63	「褫」奪公權	chi^
46	下「腡」	gag^	64	「斷」血	don^
47	「遞」減	ti`	65	大「戇」牯	ngong`
48	「貯」錢	du^	66	「審」查	shim^



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「旋」律	sienˇ	84	斟「酌」	zhog^
68	「策」劃	ced^	85	「勻」開來	rhunˇ
69	「孺」人	rhiˇ	86	「戒」酒	gai`
70	修「整」	zhang^	87	「探」頭	dam+
71	牽「涉」	shab`	88	「遷」徙	cien+
72	「岐」嶷	kia+	89	金「釵」	cai+
73	明「礬」	fanˇ	90	「執」照	zhib^
74	禁「忌」	ki`	91	「拆」陣	cag^
75	友「誼」	ngiˇ	92	區「域」	ved^
76	後「悔」	fui^	93	入「籍」	sid`
77	細「菌」	kiunˇ	94	唐「僧」	sen+
78	「耿」直	guen^	95	豪「傑」	kied`
79	收「據」	ki^	96	上「岸」	ngan`
80	「逼」近	bed^	97	「寓」言	ngi`
81	監「督」	dug^	98	坐「禪」	shamˇ
82	「爵」位	ziog^	99	「葵」扇	kuiˇ
83	「隕」石	rhun^	100	樓「閣」	gog^



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「li+」 led `	履	17	vu^ 「dun^」	頓
2	「fu `」 shui^	戽	18	ban` 「gang`」	徑
3	「sia ˇ」 ngin ˇ	餳	19	「pid`」 poˇ	蝠
4	ca ˇ 「sim+」	芯	20	「caˇ」 fun^	搽
5	「can^」 co^	劇	21	foˇ 「noˇ」	挼
6	chud^ lid ` 「zien `」	箭	22	「kien`」 hiong+	鼓
7	「lod `」 si+	捋	23	pon` 「bad^」	缽
8	zhim+ 「giu `」	灸	24	「kiau`」 koi+	撬
9	zhug^「gong ˇ」	笕	25	「eu`」 fo^	熰
10	co^ 「mag^」	蜢/莽	26	gieu^ 「gi^」	杞
11	hiong+ 「rhen ˇ」	櫹	27	「fui+」 zhong+	徽
12	shag `「dun+」	墩	28	shag` 「cam`」	鏨
13	「gu `」 gung+	雇	29	lin+ 「cin+」	蹭
14	「han^」 ded^	罕	30	lug` 「rhungˇ」	茸
15	gie+ 「chi ˇ」	蚩	31	「leu`」 gieu^	嘍
16	「ngad^」 cad^	齧	32	liauˇ 「diau+」	刁

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	ciang+「miang+」	瞑	51	「han`」coi`	莧
34	shiu^「chung`」	銃	52	zha`「pog^」	粕
35	「kimˇ」chiu`	禽	53	「ngaˇ」munˇ	衙
36	「tai+」tenˇ	递	54	「chon`」kad^	篆
37	「ngia+」nginˇ	惹	55	「coˇ」teuˇ ngiug^	槽
38	gien+「gab^」	胛	56	zong+「fongˇ」	潢
39	zin+「zhi`」	緻	57	「tiau`」gug^	耀
40	chiu`「hien`」	羴	58	ciang^「tiab^」	帖
41	「sab`」ngiug^	煠	59	「rham+」gie+	閹
42	paiˇ「bien^」	匾	60	「fug`」linˇ	茯
43	「su`」fug^	賜	61	「giog^」teuˇ	钁
44	fuˇ「kiam+」	檻	62	lienˇ「shu`」	署
45	「giu`」gin+	匀	63	「ga+」sa+	袈
46	「de^」ab^	抵	64	「kog`」munˇ	搉
47	fuˇ「kiˇ」	蜞	65	zed^「rham^」	賺
48	「lam^」sam^	濫	66	puˇ「gau`」	誥
49	sim+ gon+「kud^」	窟	67	「zhiu`」shi`	咒
50	san+「za+」	楂	68	「so+」rhamˇ	挲



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「rhin ˇ 」 kui+	盈	85	giog^「bi^」	髀
70	shin ˇ「kam+」	龕	86	so+「sung^」	慫
71	「kam+」goi+	堪	87	tien ˇ「kied^」	缺
72	tai ` 「kim+」 sam+	衿	88	「rhung+」 ne ˇ	壅
73	「lud^」mo+	敽	89	「hib^」coi `	燴
74	「cab^」 gi+	箸	90	「pad ` 」 lien `	骰
75	vui+「hiab^」	脅	91	「kiug ` 」gie+ ab^	跼
76	「ceu ` 」 pan+	湊	92	liung ˇ fung ` 「gi ` 」	髻
77	sung ` 「gang+」	庚	93	zhu+ rhiu ˇ「za+」	渣
78	「kiam+」hi+	謙	94	bud^「hiau ˇ 」	媱
79	「con+」mun ˇ	閂	95	gieu^ 「sed^」	蝨
80	「rhag ` 」shiu^	撰	96	zog^「hod^」	渴
81	「vad^」 teu ˇ	斡	97	「piog ` 」 tien ˇ	賸
82	vong ˇ 「ten ˇ 」	藤	98	「gui+」 rhi+	皈
83	「bi+」 tong ˇ	陂	99	koi+「pid^」	闢
84	「zem+」 biong+	砧	100	lai ` 「pu ` 」	孵



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

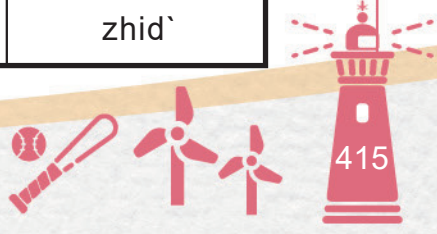
【饒平腔（國小、國中、高中）學生組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	光「榮」	rhiung	16	「危」害	ngui
2	「聘」金	pin`	17	課「程」	chang
3	「監」察	gam`	18	紅「棗」	zo`
4	行「業」	ngiab	19	祕「訣」	gied`
5	「局」勢	kiug	20	辛「丑」	chiu`
6	胸「懷」	fai	21	建「築」	zhug`
7	失「蹤」	ziungˇ	22	安「寧」	nen
8	「鉛」筆	vien	23	納「稅」	fe`
9	獎「狀」	cong´	24	山「壢」	lag`
10	「擇」菜	tog	25	「叩」首	kieu`
11	「季」節	gui`	26	「宮」廟	giungˇ
12	「及」時	kib	27	對「換」	van´
13	包「容」	rhiung	28	收「藏」	cong
14	「紹」介	shau`	29	「撥」錢	bad`
15	鳥「翼」	rhid	30	「鴛」鴦	rhanˇ



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「賊」牯	ced	49	「壁」角	biag`
32	輕「鬆」	sungˇ	50	「捷」運	ciab
33	「陰」溝	rhimˇ	51	「培」養	poi
34	半鹹「淡」	tamˇ	52	缺「席」	sid
35	「旱」地	honˇ	53	「錄」取	liug
36	「差」別	caˇ	54	開「墾」	kien`
37	「剝」皮	bog`	55	「癱」風	tanˇ
38	紙筆墨「硯」	rhan`	56	「誤」會	ngu´
39	「諺」語	ngien´	57	「興」趣	hin`
40	遵「從」	ciung	58	分「擔」	damˇ
41	發「達」	tad	59	「召」集	shau`
42	「蒔」田	shi´	60	「添」飯	tiamˇ
43	燈「盞」	zan`	61	「牧」場	mug
44	「註」冊	zhu`	62	型「式」	shid`
45	「儒」家	rhi	63	「航」線	hong
46	「犯」法	fam´	64	考「績」	zid`
47	「曲」調	kiug`	65	暴線「縫」	pung´
48	「軌」道	gui`	66	「職」業	zhid`



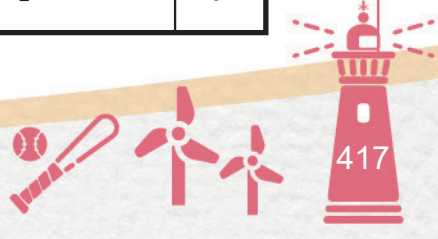
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「迎」接	ngiang	84	「祠」堂	cii
68	「創」業	cong`	85	門「簾」	liam
69	白「鶴」	hog	86	承「認」	ngin´
70	「樵」頭	ciau	87	「冠」軍	guan`
71	反「症」	zhin`	88	「蔥」頭	cungˇ
72	一「蕊」花	lui	89	肉「丸」	vien
73	「荒」地	fongˇ	90	「痠」軟	sonˇ
74	「磨」石	mo´	91	兵「營」	rhiang
75	數「簿」	puˇ	92	溫「柔」	rhiu
76	雜「誌」	zhi`	93	落「霜」	songˇ
77	「邪」術	sia	94	水「沖」	cung
78	「萋」頭	ciˇ	95	偏「僻」	pid`
79	「勤」儉	kiun	96	「跛」腳	be
80	「詭」計	gui`	97	老「實」	shid
81	油「漆」	cid`	98	「朝」代	chau
82	「綠」豆	liug	99	「杏」仁	hen´
83	「撮」把戲	cod`	100	「泉」水	can



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	shid ` 「fun」	魂	17	gi ˇ 「chi」	持
2	「la」 kia	蜊	18	fa ˇ 「bau ˇ」	苞
3	go ˇ 「mo ˇ」	盲	19	「se `」 long	婿
4	「so ˇ」 rhi ˇ	蓑	20	「gam `」 den `	間
5	shiu ´ 「hiun ` 」	訓	21	vong 「li」	梨
6	「zau ` 」rhiong ˇ	爪	22	「ngan ˇ」 giu `	研
7	「on ` 」 son `	按	23	bau ` 「zhong `」	脹
8	「non ˇ 」 coi `	暖	24	「fung ´」 lug `	俸
9	gong ˇ 「kiau ´ 」	轎	25	「ciu」 fi `	泅
10	ni 「ziong ˇ 」	漿	26	「sun」 ca	巡/存
11	ngiong 「toi ˇ 」	胎	27	ngied 「lag」	曆
12	cam ˇ 「siong」	詳	28	「am ˇ」 gong ˇ	醃
13	「leu ´ 」fung ˇ	漏	29	chud ` 「zhung `」	眾
14	「don ˇ 」zong ˇ	端	30	「ab `」 vin ´	押
15	gung ` 「hien ` 」	獻	31	「nai ´」 miang ´	耐
16	mau 「liau」	寮	32	tiau ` 「sog `」 er `	索



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	da`「ban`」	扮	51	「cang`」shan	撐
34	vo「sun`」	筍	52	「shan´」liong	善
35	ngi`「lungˇ」	聾	53	「pa`」mienˇ	罷
36	「mong`」shid	罔	54	fong`「bong`」	榜
37	「vui」fab`	違	55	「kiuˇ」po	舅
38	shiu`「lu´」coi`	路	56	「cai」fung	裁
39	miang「rhi`」	譽	57	bauˇ「fug」	袱
40	「sham`」zeu`	閃	58	「kui´」bai`	跪
41	「hi`」hiam	棄	59	shu´「vaˇ」	椏
42	pu「sad`」	薩	60	「bangˇ」gauˇ	邦
43	「den`」teu	凳	61	zhan`「lam`」	覽
44	ciang´「li´」	俐	62	fo`「lug」do`	爐
45	「to」dong`	妥	63	kin`「zhug`」	祝
46	mien`「pa`」	帕	64	saˇ「mog」	漠
47	zhiuˇ「kanˇ」	刊	65	gied`「vien」	緣
48	fa`「kiag`」	劇	66	「rhiung」shu´	榕
49	ga`「sii`」	駛	67	gin`「zhunˇ」	顫
50	oˇ「zoˇ」	糟	68	ngied「bui`」er`	痱



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「tiau」chid	條	85	gong ` 「de ˇ 」	低
70	rhin ` 「sod ` 」	刷	86	「mau ˇ 」shi	卯
71	mun「biong ˇ 」	枋	87	「gang ` 」do `	哽
72	「ga ` 」 zong ˇ	嫁	88	「vu ˇ 」 rhin	烏
73	「pi ˇ 」ngin	批	89	「guan ` 」she `	慣
74	「ti ` 」teu	剃	90	「san ˇ 」fu	珊
75	「giab ` 」 coi `	挾	91	「shong ` 」fad	賞
76	「kua ˇ 」kieu `	誇	92	bu ` 「pung」	篷
77	「hiab」fui ´	協	93	「zhun ` 」gieu ˇ	圳
78	「zhu ` 」 nga	蛀	94	「vien ˇ 」ga ˇ	冤
79	ban ˇ 「sai ` 」	徙	95	「dug ` 」mug ` fe ´	啄
80	gu ` 「dung ` 」	董	96	「men ` 」cia ´	銘
81	「pung / bung ` 」 fi `	捧	97	「gau ˇ 」 rhi `	交
82	vo 「gon ` 」	稈	98	「biang ` 」miang ´	拚
83	「vui ˇ 」tog `	委	99	sha ´ 「zien ` 」	箭
84	「toi ´ 」kuan `	貸	100	giam ` 「ciu ˇ 」	摯



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

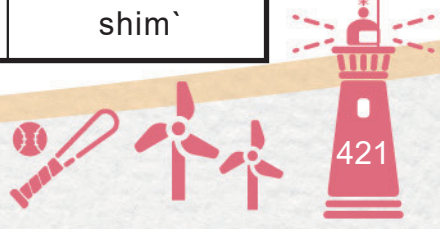
【饒平腔教師、社會組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	防「腐」劑	fu`	16	空「襲」	sib
2	管「轄」	hod`	17	平「仄」	zed`
3	「恐」嚇	kiung`	18	倉「頡」	gied`
4	「稟」賦	bin`	19	竹「塹」	cam`
5	漂「泊」	pog`	20	「塚」埔	chung`
6	急「灘」	tanˇ	21	「虐」削	ngiog`
7	「庵」堂	amˇ	22	作「磭」	bog`
8	「噎」酸	ed	23	「撤」銷	chad
9	家「屬」	shug	24	「紂」王	chiu´
10	告「訴」	su`	25	草「蓆」	ciag
11	「胭」脂	rhanˇ	26	「仆」落去	pug`
12	「篡」位	chon`	27	孔「雀」	ziog`
13	「夙」願	siug`	28	投筆從「戎」	rhiung
14	「馴」良	shun	29	「硼」砂	pin
15	「釅」茶	ngiam	30	幫「襯」	cen´



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「氈」帽	zhanˇ	49	「酬」答	chiu
32	「典」禮	dien`	50	拈「闟」	kieuˇ
33	紅「麴」	kiug`	51	「劣」等	lod`
34	「彙」集	fui´	52	「遰」火燒	che`
35	「艾」叛	ngie`	53	「伸」手	chunˇ
36	侮「辱」	rhiug	54	「哲」學	zhad`
37	遺「囑」	zhug`	55	「沾」水	demˇ
38	藥「痧」	ciˇ	56	「餳」糖	zien`
39	「緩」刑	fan`	57	「潦」草	lo`
40	遺「憾」	ham´	58	酒「盅」	zhungˇ
41	「卸」任	sia`	59	「聚」會	ci´
42	祭「祀」	sii´	60	「涵」空	ham
43	「楷」模	koiˇ	61	蝠「蜱」	biˇ
44	通「緝」	sib	62	荊「棘」	gid`
45	腦「囟」	sin`	63	「褫」奪公權	chi`
46	下「膈」	gag`	64	「斷」血	don`
47	「遞」減	ti´	65	大「戇」牯	ngong`
48	「貯」錢	du`	66	「審」查	shim`



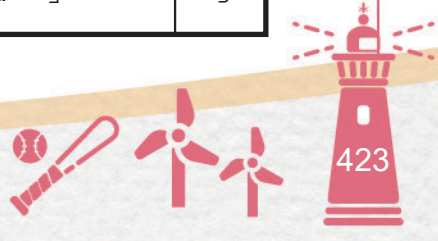
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「旋」律	hien	84	斟「酌」	zhog`
68	「策」劃	ced`	85	「勻」開來	vin
69	「孺」人	rhi	86	「戒」酒	gai`
70	修「整」	zhang`	87	「探」頭	damˇ
71	牽「涉」	shab	88	「遷」徙	cienˇ
72	「岐」嶷	kiaˇ	89	金「釵」	caiˇ
73	明「礬」	fan	90	「執」照	zhib`
74	禁「忌」	ki´	91	「拆」陣	cag`
75	友「誼」	ngi	92	區「域」	ved`
76	後「悔」	fui`	93	入「籍」	sid
77	細「菌」	kiun	94	唐「僧」	senˇ
78	「耿」直	guen`	95	豪「傑」	kied`
79	收「據」	gi`	96	上「岸」	ngan´
80	「逼」近	bed`	97	「寓」言	ngi´
81	監「督」	dug`	98	坐「禪」	sham
82	「爵」位	ziog`	99	「葵」扇	kui
83	「隕」石	vin`	100	樓「閣」	gog`



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「li ˇ」led	履	17	vu ` 「dun ` 」	頓
2	「fu ` 」fi `	戽	18	ban ` 「gang ` 」	徑
3	「sia」ngin	餳	19	「pid」po	蝠
4	ca 「sim ˇ」	芯	20	「ca」fun `	搽
5	「can ` 」co `	劇	21	fo「no」	挼
6	chud ` lid 「zien ` 」	箭	22	「kien ` 」hiong ˇ	鼓
7	「lod」si ˇ	捋	23	pon ´ 「bad ` 」	缽
8	zhim ˇ 「giu ` 」	灸	24	「kiau ` 」koi ˇ	撬
9	zhug ` 「gong」	笕	25	「eu ` 」fo `	熰
10	co ` 「mang ` 」	蜢/莽	26	gieu ` 「gi ` 」	杞
11	hiong ˇ 「vien」	櫾	27	「fui ˇ」zhong ˇ	徽
12	shag 「dun ˇ」	墩	28	shag 「cam ´」	鏨
13	「gu ` 」gung ˇ	雇	29	lin ˇ 「cin ˇ」	蹭
14	「han ` 」 ded `	罕	30	lug「rhiung」	茸
15	gie ˇ 「chi」	蚩	31	「leu ` 」gieu `	嘍
16	「ngad ` 」 cad `	齧	32	liau「diau ˇ」	刁



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	ciangˇ「miangˇ」	瞑	51	「han´」 coi`	莧
34	shiu`「chung`」	銃	52	zha`「pog`」	粕
35	「kim」 chiu`	禽	53	「nga」 mun	衙
36	「taiˇ」 ten	递	54	「chon`」 kad`	篆
37	「ngiaˇ」ngin	惹	55	「co」 teu ngiug`	槽
38	gienˇ「gab`」	胛	56	zongˇ「fong」	潢
39	zinˇ「zhi`」	緻	57	「tiau`」 gug`	耀
40	chiu` 「hien`」	羴	58	ciang`「tiab`」	帖
41	「sab」ngiug`	煠	59	「rhiamˇ」 gieˇ	閹
42	pe「bien`」	匾	60	「fug」lin	茯
43	「su`」fug`	賜	61	「giog`」teu	钁
44	mun「kiamˇ」	檻	62	lien「shu´」	署
45	「giu」ginˇ	匀	63	「gaˇ」saˇ	袈
46	「di`」ab`	抵	64	「kog」mun	搉
47	fu 「ki」	蜞	65	zed`「rhiam`」	賺
48	「lam`」 sam`	濫	66	pu「gau`」	誥
49	simˇ gonˇ「kud`」	窟	67	「zhiu`」shi´	咒
50	sanˇ「zaˇ」	楂	68	「soˇ」rhiam	挲



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「rhin」kui ˇ	盈	85	giog ` 「bi ` 」	髀
70	shin「kam ˇ 」	龕	86	so ˇ 「sung ` 」	慫
71	「kam ˇ 」goi ˇ	堪	87	tien「kied ` 」	缺
72	tai ´ 「kim ˇ 」sam ˇ	衿	88	「rhiung ˇ 」ni	壅
73	「lud ` 」mo ˇ	敵	89	「hib ` 」coi `	燴
74	「cab ` 」gi ˇ	**箔**	90	「pad」lien ´	骰
75	vui ˇ 「hiab」	脅	91	「kiug」gie ˇ ab `	跼
76	「ceu ` 」pan ˇ	湊	92	liung fung ´ 「gi ` 」	髻
77	sung ` 「gang ˇ 」	庚	93	zhu ˇ rhiu「za ˇ 」	渣
78	「kiam ˇ 」hi ˇ	謙	94	bod ` 「hiau」	媱
79	「con ˇ 」mun	門	95	gieu ` 「sed ` 」	蝨
80	「rhiag」shiu `	撰	96	zhe ` 「kod ` 」	渴
81	「vad ` 」teu	斡	97	「piog」tien	賸
82	vong「ten」	藤	98	「gui ˇ 」rhi ˇ	皈
83	「bi ˇ 」tong	陂	99	koi ˇ 「pid ` 」	闢
84	「zem ˇ 」biong ˇ	砧	100	lai ´ 「pu ´ 」	孵



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

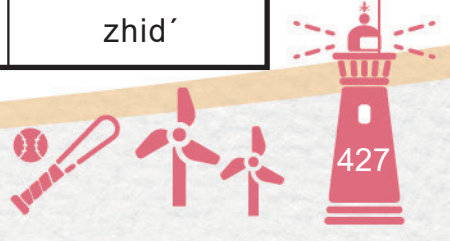
【詔安腔（國小、國中、高中）學生組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	光「榮」	bbin`	16	「危」害	ngui`
2	「聘」金	pin^	17	課「程」	chin`
3	「監」察	gam^	18	紅「棗」	zoo^
4	行「業」	ngiab`	19	祕「訣」	guad´
5	「局」勢	kiu	20	辛「丑」	chiu^
6	胸「懷」	fai`	21	建「築」	zhu´
7	失「蹤」	zungˇ	22	安「寧」	nen`
8	「鉛」筆	rhen`	23	納「稅」	fe^
9	獎「狀」	cong	24	山「壢」	lad´
10	「擇」菜	too	25	「叩」首	keu^
11	「季」節	gui^	26	「宮」廟	giungˇ
12	「及」時	kib`	27	對「換」	bban
13	包「容」	rhung`	28	收「藏」	cong`
14	「紹」介	shio^	29	「撥」錢	bad´
15	鳥「翼」	rhid`	30	「鴛」鴦	rhenˇ



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「賊」子	ced`	49	「壁」角	bia´
32	輕「鬆」	sungˇ	50	「捷」運	ciab`
33	「陰」溝	rhimˇ	51	「培」養	pue`
34	半鹹「淡」	tamˇ	52	缺「席」	sid´
35	「旱」地	honˇ	53	「錄」取	liu
36	「差」別	caˇ	54	開「墾」	kun^
37	「剝」皮	boo´	55	「癱」風	tanˇ
38	紙筆墨「硯」	ngien^	56	「誤」會	ngu
39	「諺」語	ngien	57	「興」趣	hin^
40	遵「從」	ciung`	58	分「擔」	damˇ
41	發「達」	tad`	59	「召」集	zhio^
42	「蒔」田	shi`	60	「添」飯	teemˇ
43	燈「盞」	zan^	61	「牧」場	hm
44	「註」冊	zhi^	62	型「式」	shid´
45	「儒」家	rhi`	63	「航」線	hong`
46	「犯」法	fam / fan	64	考「績」	zid´
47	「曲」調	kiu´	65	裂線「縫」	pung
48	「軌」道	gui^	66	「職」業	zhid´



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「迎」接	ngiang`	84	「祠」堂	cu`
68	「創」業	cong^	85	門「簾」	liam`
69	白「鶴」	hoo	86	承「認」	ngin
70	「樵」頭	cio`	87	「冠」軍	guan^
71	反「症」	zhin^	88	「蔥」頭	cungˇ
72	一「蕊」花	lui^	89	肉「丸」	bbien`
73	「荒」地	fongˇ	90	「痠」軟	sonˇ
74	石「磨」	hm	91	兵「營」	rhiang`
75	數「簿」	pu	92	溫「柔」	rhiu`
76	雜「誌」	zhi^	93	落「霜」	songˇ
77	「邪」術	sia`	94	水「沖」	cung`
78	「萋」頭	cinnˇ	95	偏「僻」	pid´
79	「勤」儉	kim	96	「跛」腳	bai^
80	「詭」計	gui^	97	老「實」	shid`
81	油「漆」	cid´	98	「朝」代	chio`
82	「綠」豆	liu	99	「杏」仁	hen
83	「變」把戲	bien^	100	「泉」水	can`



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	shid ´「fun ` 」	魂	17	zhi ˇ「chi ` 」	持
2	「la ` 」 kia `	蜊	18	fa ˇ「bau ˇ 」	苞
3	gu ˇ / goo ˇ「mong ` 」	盲	19	moi^ 「se^ 」	婿
4	zung ˇ「sui ˇ 」	蓑	20	「gab ´ 」rhio	合
5	shiu「fun^ 」	訓	21	fan ˇ「li ` 」	梨
6	「rhiau^ 」rhiong ˇ	爪	22	「ngien^ 」 giu^	研
7	「on^ 」son^	按	23	bau^ 「zhong^ 」	脹
8	「non ˇ 」coi^	暖	24	「fung」 lu ´	俸
9	gong ˇ「kio」	轎	25	「siu ` 」 fi^	泅
10	ni `「ziong ˇ 」	漿	26	「sun ` 」za ˇ	巡/存
11	ngiong `「toi ˇ 」	胎	27	ngied `「led ` 」	曆
12	cam ˇ「siong ` 」	詳	28	「am ˇ 」gong ˇ	醃
13	「leu」 fung ˇ	漏	29	chid ´「zhung^ 」	眾
14	「don ˇ 」 zong ˇ	端	30	「ab ´ 」 bbin	押
15	gung^「hien^ 」	獻	31	「nai」 miang	耐
16	mau `「leeu ` 」	寮	32	teeu^ 「soo ´ 」	索



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	da^「peen」	扮	51	「cang^」fien `	撐
34	bboo`「rhiongˇ」	秧	52	「shen」liong `	善
35	ngi^「lungˇ」	聾	53	「pa」 mien^	罷
36	「mong^」shied`	罔	54	biong^ 「bong^」	榜
37	「bbui`」fad´	違	55	「kiu ˇ」poo `	舅
38	shiu^「lu」coi^	路	56	「coi ` 」fung `	裁
39	miang` rhi^」	譽	57	bau ˇ「fu」	袱
40	「sham^」zeu^	閃	58	「kui」 bai^	跪
41	「ki^」heem`	棄	59	shi 「bba ˇ」	桠
42	pu`「sad´」	薩	60	「bang ˇ」 gau ˇ	邦
43	「den^」teu`	凳	61	deen^ 「lam^」	覽
44	ciang「li」	俐	62	foo^ 「lu」 choo	爐
45	「too^」dong^	妥	63	kin^ 「zhu ´ 」	祝
46	mien^ 「pa^」	帕	64	sa ˇ「mo」	漠
47	zhiuˇ「kanˇ」	刊	65	gied ´ 「rhen ` 」	緣
48	bba「kia」	劇	66	「rhiung ` 」shi	榕
49	ga^「su^」	駛	67	chid ` chid ` 「zhin ˇ」	震
50	ooˇ「zooˇ」	糟	68	「bui^」 zu^	痱



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「teeu ` 」 chid `	條	85	gong^「de ˇ 」	低
70	rhin^「sod ´ 」	刷	86	「mau^」shi `	卯
71	mun `「biong ˇ 」	枋	87	「gang^」choo	哽
72	「ga^」zong ˇ	嫁	88	「bbu ˇ 」 rhin `	烏
73	「pinn ˇ 」ngin `	批	89	「guan^」she^	慣
74	「te^」teu `	剃	90	「san ˇ 」 bbu `	珊
75	「giab ´ 」coi^	挾	91	「shong^」 fad `	賞
76	「kua ˇ 」 keu^	誇	92	bu^「pung ` 」	篷
77	「hiab ` 」fui	協	93	「zhin^」geu ˇ	圳
78	「zhi^」 nga `	蛀	94	「bbien ˇ 」ga ˇ	冤
79	ban ˇ「sai^」	徙	95	「du ´ 」fe	啄
80	gu^「dung^」	董	96	「men ` 」cia	銘
81	「pung ` / bung ` 」 fi^	捧	97	「gau ˇ 」rhi^	交
82	bboo `「gon^」	稈	98	「biang^」miang	拚
83	「bbui^」too ´	委	99	sha「zien^」	箭
84	「toi」kuan^	貸	100	giam^「ciu ˇ 」	摯



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

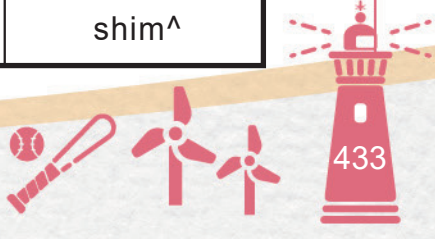
【詔安腔教師、社會組】

一、 請寫出「 」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	防「腐」劑	fu^	16	空「襲」	sib`
2	管「轄」	had´	17	平「仄」	zed´
3	「恐」嚇	kiung^	18	倉「頡」	gied´
4	「稟」賦	bin^	19	竹「塹」	ciam^
5	漂「泊」	poo	20	「塚」埔	tiung^
6	急「灘」	tanˇ	21	「虐」削	ngiu´
7	「菜」堂	coi^	22	作「磭」塍	boo´
8	「噎」酸	e	23	「撤」銷	ted´
9	家「屬」	shiu	24	「紂」王	chiu
10	告「訴」	su^	25	草「蓆」	cia
11	「胭」脂	rhenˇ	26	「仆」落去	pu´
12	「篡」位	chon^	27	孔「雀」	zio´
13	長年「願」	ngien	28	投筆從「戎」	rhung`
14	「馴」良	sun`	29	「硼」砂	pin`
15	「釅」茶	ngiam`	30	鬥「插」	cab´



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「氈」帽	zhanˇ	49	「酬」答	shiu`
32	「典」禮	deen^	50	抽「鬮」	keuˇ
33	紅「麴」	kiu´	51	「劣」等	lied`
34	「彙」集	fui	52	「穢」著病	bbe^
35	「艾」粄	ngi^	53	「伸」手	chinˇ
36	侮「辱」	rhiu	54	「哲」學	zhed´
37	遺「囑」	zhu´	55	「沾」水	zemˇ
38	藥「痧」	ciˇ	56	「餳」糖	zien^
39	「緩」刑	fan^	57	「潦」草	loo^
40	遺「憾」	ham	58	酒「盅」	zhungˇ
41	「卸」任	sia^	59	「聚」會	ci
42	祭「祀」	su	60	「涵」空	ham`
43	「楷」模	koi^	61	蝠「蜱」	biˇ
44	通「緝」	zib`	62	荊「棘」	gid´
45	腦「囟」	sin^	63	「褫」奪公權	chi^
46	下「腡」	ga´	64	「斷」奶	tonˇ
47	「遞」減	ti	65	大「戇」呆	ngong^
48	「寄」錢	gi^	66	「審」查	shim^



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「旋」律	hien`	84	斟「酌」	zhoo´
68	「策」劃	ced´	85	「勻」開來	bbin`
69	「孺」人	rhi`	86	「戒」酒	goi^
70	修「整」	zhin^	87	「探」頭	tam^
71	牽「涉」	shiab`	88	「遷」徙	cienˇ
72	「岐」嶷	kiaˇ	89	金「釵」	caiˇ
73	明「礬」	fan`	90	「執」照	zhib´
74	禁「忌」	ki	91	「拆」陣	ca´
75	友「誼」	ngi`	92	區「域」	bbed´
76	後「悔」	fue^	93	入「籍」	zid`
77	細「菌」	kun`	94	唐「僧」	senˇ
78	「桱」著	gangˇ	95	豪「傑」	kied`
79	收「據」	gi^	96	上「岸」	ngan^
80	「逼」近	bed´	97	「寓」言	ngi
81	監「督」	du´	98	坐「禪」	shiam`
82	「爵」位	zio´	99	「葵」扇	ki`
83	「隕」石	bbun^	100	樓「閣」	goo´



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「li^」led `	履	17	bbu^「dun^」	頓
2	「fu^」fi^	戽	18	ban^「gang^」	徑
3	「siann `」ngin `	餳	19	「bid ´」poo `	蝠
4	ca `「sim ˇ」	芯	20	「mad ´」fun^	抹
5	「can^」coo^	劇	21	「nu `」doo ˇ	挼
6	chid ´ lid `「dem」	蹬	22	「kien^」hiong ˇ	鼓
7	「lod ´」si ˇ	捋	23	pon「bad ´」	缽
8	zhim ˇ「giu^」	灸	24	「kio」koi ˇ	撬
9	zhu ´「gong `」	笕	25	「eu^」foo^	熰
10	coo^「mang^」	蜢/莽	26	geu^「gi^」	杞
11	hiong ˇ「rhen `」	櫹	27	「fui ˇ」zhong ˇ	徽
12	sha 「dun ˇ」	墩	28	sha「cam」	鏨
13	「ciang^」gung ˇ	請	29	lin ˇ「cin ˇ」	蹭
14	「han^」ded ´	罕	30	lu「rhung `」	茸
15	ge ˇ「chi `」	蚩	31	「leu ˇ」geu^	嘍
16	zhin ˇ「kiu `」	虯	32	「deeu ˇ」gu^ dong^	刁

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	ciangˇ「miangˇ」	瞑	51	「heen」coi^	莧
34	shiu^「chung^」	銃	52	zha^「poo´」	粕
35	「kim`」shiu^	禽	53	「nga`」mun`	衙
36	「tai^」ten`	递	54	「ton」kad´	篆
37	「rhia^」ngin`	惹	55	「coo`」teu`ngiu´	槽
38	geenˇ「gab´」	胛	56	zongˇ「fong`」	潢
39	zinˇ「zhi^」	緻	57	「teeu^」gu´	耀
40	chiu^「hien^」	羴	58	ciang^「teeb´」	帖
41	「sab`」ngiu´	煠	59	「rhiamˇ」geˇ	閹
42	pe`「bien^」	匾	60	「fu」lin`	茯
43	「su^」fu´	賜	61	「gio´」teu`	钁
44	mun`「kam^」	檻	62	lien`「shi」	署
45	「giuˇ」gunˇ	匀	63	「gaˇ」saˇ	袈
46	「de^」ab´	抵	64	「koo」mun`	搉
47	fui`「ki`」	蜞	65	ngienˇ「rhiam^」	賺
48	「nam」sam^	濫	66	pu`「gau^」	誥
49	simˇ gonˇ「kud´」	窟	67	「zhiu^」gui^	咒
50	sanˇ「zaˇ」	楂	68	「sooˇ」rhiam`	挲



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「rhin ` 」 kui ˇ	盈	85	gio ´「bi^」	髀
70	shin `「kam ˇ」	龕	86	su^「nung」	弄
71	「goi ˇ」 rhen `	該	87	teen `「kied ´」	缺
72	tai「kim `」 sam ˇ	衿	88	「pue」ni `	培
73	「lud ´」 hm ˇ	敞	89	「hib ´」 coi^	燴
74	「cab ´」 gi ˇ	箸	90	「pad `」 leen	骯
75	bbui ˇ「hiab `」	脅	91	「kuen ˇ」 ge ˇ ab ´	圈
76	「zhio ˇ」 pan ˇ	招	92	liung ` fung「gi^」	髻
77	sung^「gang ˇ」	庚	93	zhi ˇ rhiu `「poo ´」	粕
78	「kiam ˇ」 hi ˇ	謙	94	fad ´「hio `」	媱
79	「son ˇ」 mun `	閂	95	geu^「sed ´」	蝨
80	「rheed `」 shiu^	撰	96	zhe^「kod ´」	渴
81	「bbad ´」 teu `	斡	97	「fe^」 teen `	稅
82	bbong `「ten `」	藤	98	「gui ˇ」 rhi ˇ	皈
83	「bi ˇ」 tong `	陂	99	koi ˇ「pid ´」	闢
84	「diam ˇ」 biong ˇ	砧	100	lai「pu」	孵



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

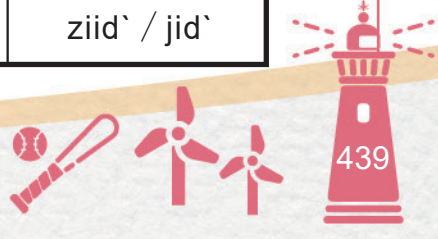
【南四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、 請寫出「」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	光「榮」	iungˇ	16	「危」害	nguiˇ
2	「聘」金	pin`	17	課「程」	cangˇ
3	「監」察	gam	18	紅「棗」	zo`
4	行「業」	ngiab	19	祕「訣」	giad` / gied`
5	「局」勢	kiug	20	辛「丑」	cu`
6	胸「懷」	faiˇ	21	建「築」	zug`
7	失「蹤」	jiung´	22	安「寧」	nenˇ
8	「鉛」筆	ianˇ / ienˇ	23	納「稅」	soi
9	獎「狀」	cong	24	山「壢」	lag`
10	「擇」菜	tog	25	「叩」首	kieu
11	「季」節	gui	26	「宮」廟	giung´
12	「及」時	kib	27	對「換」	von
13	包「容」	iungˇ	28	收「藏」	congˇ
14	「紹」介	seu	29	「撥」錢	bad`
15	鳥「翼」	id	30	「鴛」鴦	ian´ / ien´



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「賊」牯	ced	49	「壁」角	biag`
32	輕「鬆」	sung´	50	「捷」運	qiab
33	「陰」溝	im´	51	「培」養	piˇ
34	半鹹「淡」	tam´	52	缺「席」	xid
35	「旱」地	hon´	53	「錄」取	liug
36	「差」別	ca´	54	開「墾」	kien`
37	「剝」皮	bog`	55	「癱」風	tan´
38	紙筆墨「硯」	ian / ien	56	「誤」會	ngu
39	「諺」語	ngian / ngien	57	「興」趣	him
40	遵「從」	qiungˇ	58	分「擔」	dam´
41	發「達」	tad	59	「召」集	seu / xieu
42	「蒔」田	sii / xi	60	「添」飯	tiam´
43	燈「盞」	zan`	61	「牧」場	mug
44	「註」冊	zu	62	型「式」	siid` / xid`
45	「儒」家	iˇ	63	「航」線	hongˇ
46	「犯」法	fam	64	考「績」	jid`
47	「曲」調	kiug`	65	暴線「縫」	pung
48	「軌」道	gui`	66	「職」業	ziid` / jid`



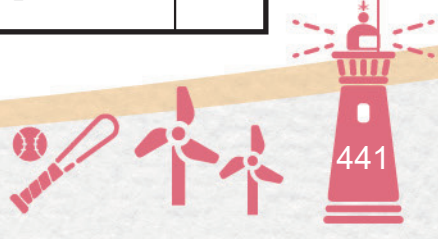
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「迎」接	ngiangˇ	84	「祠」堂	ciiˇ / qiˇ
68	「創」業	cong`	85	門「簾」	liamˇ
69	白「鶴」仔	hog	86	承「認」	ngin
70	「樵」頭	ceuˇ	87	「冠」軍	gon
71	反「症」	ziin / jin	88	「蔥」頭	cung´
72	一「蕊」花	lui´	89	肉「丸」	ianˇ / ienˇ
73	「荒」地	fong´	90	「痠」軟	son´
74	「磨」石	mo	91	兵「營」	iangˇ
75	數「簿」	pu´	92	溫「柔」	iuˇ
76	雜「誌」	zii / ji	93	落「霜」	song´
77	「邪」術	xiaˇ	94	水「沖」	cungˇ / zungˇ
78	「萋」頭	qi´	95	偏「僻」	pid`
79	「勤」儉	kiunˇ	96	「跛」腳	bai´
80	「詭」計	gui`	97	老「實」	siid / xid
81	油「漆」	qid`	98	「朝」代	ceuˇ
82	「綠」豆	liug	99	「杏」仁	hen
83	「撮」把戲	cod`	100	「泉」水	qienˇ



二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	siid ` / xid ` 「fun ˇ 」	魂	17	zii ´ / ji ´ 「cii ˇ / qi ˇ 」	持
2	「la ˇ 」 kia ˇ	蜊	18	fa ´ 「bau ´ 」	苞
3	go ´ 「mo ´ 」	盲	19	「se」 long ˇ	婿
4	「so ´ 」 i ´	蓑	20	「gam」 den `	間
5	su 「hiun」	訓	21	vong ˇ 「li ˇ 」	梨
6	「zau ` 」 iong ´	爪	22	「ngian ´ / ngien ´ 」giu	研
7	「on」 son	按	23	bau ` 「zong」	脹
8	「non ´ 」 coi	暖	24	「fung」 lug `	俸
9	gong ´ 「kieu」	轎	25	「qiu ˇ 」sui `	泅
10	nai ˇ 「jiong ´ 」	漿	26	「sun ˇ / siin ˇ 」ca ˇ	巡/存
11	ngiong ˇ 「toi ´ 」	胎	27	ngiad / ngied 「lag」	曆
12	cam ´ 「xiong ˇ 」	詳	28	「am ´ 」 gong ´	醃
13	「leu」 fung ´	漏	29	cud ` 「zung」	眾
14	「don ´ 」 zong ´	端	30	「ab ` 」iun	押
15	gung 「hian / hien」	獻	31	「nai」 miang	耐
16	mau ˇ 「liau ˇ 」	寮	32	tiau 「sog ` 」 e `	索



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	da`「ban」	扮	51	「cang」son ˇ	撐
34	voˇ「sun`」	筍	52	「san」liong ˇ	善
35	ngi`「lung´」	聾	53	「pa」mien ´	罷
36	「mong`」siid / xid	罔	54	fong「bong`」	榜
37	「viˇ」fab`	違	55	「kiu´」poˇ	舅
38	suˇ「lu」coi	路(送分)	56	「caiˇ」fungˇ	裁
39	miangˇ「i」	譽	57	bau´「fug」	袱
40	「sam`」zeu`	閃	58	「kui`」bai	跪
41	「hi」hiamˇ	棄	59	su「a´/va´」	椏
42	puˇ「sad`」	薩	60	「bang´」gau´	邦
43	「den」teuˇ	凳	61	zan`「lam」	覽
44	qiang「li」	俐	62	fo`「lug」do`	爐
45	「to`」dong´/dong	妥	63	kin「zug`」	祝
46	mien「pa」	帕	64	sa´「mog`」	漠
47	zu´「kan´」	刊	65	giad`/gied`「ianˇ/ienˇ	緣
48	fa「kiag`」	劇	66	「iungˇ」su	榕
49	ga「sii`/xi`」	駛	67	gin`「zun´」	顫
50	o´「zo´」	糟	68	ngiad / ngied「bi」e`	痱



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「tiau ˇ 」 ciid / qid	條	85	gong 「dai ´ 」	低
70	in 「sod ` 」	刷	86	「mau ´ 」 sii ˇ / xi ˇ	卯
71	mun ˇ 「biong ´ 」	枋	87	「gang ` 」 do `	哽
72	「ga」 zong ´	嫁	88	「vu ´ 」 in ˇ	烏
73	「pi ´ 」 ngin ˇ	批	89	「guan」 xi	慣
74	「ti」 teu ˇ	剃	90	「san ´ 」 fu ˇ	珊
75	「giab ` 」coi	挾	91	「song ` 」 fad	賞
76	「kua ´ 」 kieu `	誇	92	bu 「pung ˇ 」	篷
77	「hiab」 fi	協	93	「zun」 gieu ´	圳
78	「zu」 nga ˇ	蛀	94	「ian ´ / ien ´ 」 ga ´	冤
79	ban ´ 「sai ` 」	徙	95	「dug ` 」 mug ` soi	啄
80	gu ` 「dung ` 」	董	96	「men ` 」 qia	銘
81	「bung ` / mung ` 」 sui `	捧	97	「gau ´ 」 i `	交
82	vo ˇ 「gon ` 」	稈	98	「bia」 miang	拚
83	「vi ´ 」 tog `	委	99	sa 「jien」	箭
84	「toi」 kuan `	貸	100	giam ` 「qiu ´ 」	摯



110 年全國語文競賽 客家語字音字形

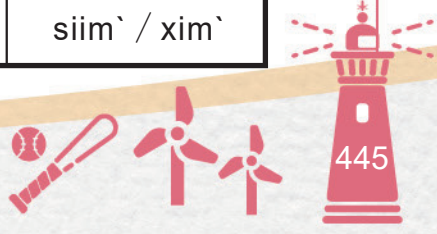
【南四縣腔教師、社會組】

一、 請寫出「 」內客家語漢字之拼音，共 100 題

題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
1	防「腐」劑	fu`	16	空「襲」	xib
2	管「轄」	hod`	17	平「仄」	zed`
3	「恐」嚇	kiung`	18	倉「頡」	gied`
4	「稟」賦	bin`	19	竹「塹」	qiam / cam
5	漂「泊」	pog`	20	「塚」埔	cung` / dung` / zung`
6	急「灘」	tan´	21	「虐」削	ngiog`
7	「庵」堂	am´	22	「磡」棚	bog`
8	「噎」酸	ed	23	「撤」銷	cad
9	家「屬」	sug / xiug`	24	「紂」王	cu
10	告「訴」	su	25	草「蓆」	qiag
11	「胭」脂	ian´ / ien´	26	「仆」下去	pug`
12	「篡」位	con	27	孔「雀」	jiog`
13	「夙」願	xiug`	28	投筆從「戎」	iungˇ
14	「馴」良	sunˇ	29	「硼」砂	pinˇ
15	「釅」茶	ngiamˇ	30	幫「襯」	cen



題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
31	「氈」帽	zan´	49	「酬」答	cuˇ
32	「典」禮	dien`	50	拈「鬮」	kieu´
33	紅「麴」	kiug`	51	「劣」等	lod`
34	「彙」集	fi	52	「遶」火燒	ce
35	「艾」粄	ngie	53	「伸」手	cun´
36	侮「辱」	iug`	54	「哲」學	zad`
37	遺「囑」	zug`	55	「沾」水	dem´
38	藥「痧」	qi´	56	「餳」糖	jien
39	「緩」刑	fon	57	「潦」草	lo`
40	遺「憾」	ham	58	酒「盅」	zung´
41	「卸」任	xia	59	「聚」會	qi
42	祭「祀」	sii / xi	60	「涵」仔	hamˇ
43	「楷」模	koi`	61	蝠「蜱」	bi´
44	通「緝」	xib	62	荊「棘」	gid`
45	腦「囟」	xin	63	「褫」奪公權	cii` / qi`
46	下「膈」	gag`	64	「斷」血	don`
47	「遞」減	ti	65	大「戇」牯	ngong
48	「貯」錢	du`	66	「審」查	siim` / xim`



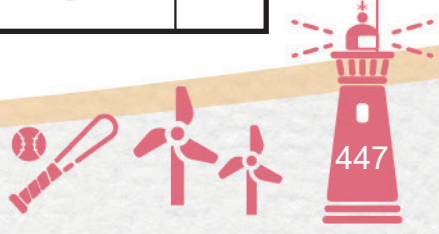
題號	客家語漢字	拼音	題號	客家語漢字	拼音
67	「旋」律	hianˇ / hienˇ	84	斟「酌」	zog`
68	「策」劃	ced`	85	「勻」開來	iunˇ
69	「孺」人	iˇ	86	「戒」酒	giai / gie
70	修「整」	zang`	87	「探」頭	dam´
71	牽「涉」	sab	88	「遷」徙	qien´
72	「岐」嶷	kia´	89	金「釵」	cai´
73	明「礬」	fanˇ	90	「執」照	ziib` / jib`
74	禁「忌」	ki	91	「拆」陣	cag`
75	友「誼」	ngiˇ	92	區「域」	ved`
76	後「悔」	fi` / fi´	93	入「籍」	xid
77	細「菌」	kiunˇ	94	唐「僧」	sen´
78	「耿」直	guen`	95	豪「傑」	kiad / kied
79	收「據」	gi`	96	上「岸」	ngan
80	「逼」近	bed`	97	「寓」言	ngi
81	監「督」	dug`	98	坐「禪」	samˇ
82	「爵」位	jiog`	99	「葵」扇	kiˇ
83	「隕」石	iun`	100	樓「閣」	gog`



二、請依下列詞彙中「 」內之音讀，寫出客家語漢字，共 100 題。

* 「/」表示不同音讀

題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
1	「li ˊ」 lid	履	17	vu ` 「dun ` 」	頓
2	「fu」 sui `	脣	18	ban「gang」	徑
3	「xiang ˇ」 ngin ˇ	餳	19	「bid / pid」 po ˇ	蝙
4	ca ˇ 「xim ˊ」	芯	20	「ca ˇ」 fun `	搓
5	「can ` 」 co `	劇	21	fo ˇ 「no ˇ」	挼
6	cud ` lid 「jien」	箭	22	「kian / kien」 hiong ˊ	鼓
7	「lod」 xi ˊ	捋	23	fan 「bad ` 」	缽
8	ziim ˊ / jim ˊ 「giu」	灸	24	「kieu」 koi ˊ	撬
9	zug ` 「tung ˇ」	筒	25	「eu」 fo `	熰
10	co ` 「mang ˇ」	蜢/莽	26	gieu ` 「gi ` 」	杞
11	hiong ˊ 「ian ˇ / ien ˇ」	櫹	27	「fi ˊ」 zong ˊ	徽
12	sag「dun ˊ」	墩	28	sag「cam」 e `	鏨
13	「gu」 gung ˊ	雇	29	lin ˊ 「qin ˊ」	蹭
14	「han ` / hon ` 」 ded `	罕	30	lug 「iung ˇ」	茸
15	gie ˊ 「cii ˇ / qi ˇ」	蚩	31	「leu」 gieu ` e `	嘍
16	「ngad ` 」 cad `	齧	32	liau ˇ 「diau ˊ」	刁



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
33	qiang´「miang´」	瞑	51	「han」coi	莧
34	su`「cung」	銃	52	za「pog`」	粕
35	「kimˇ」cu	禽	53	「ngaˇ」munˇ	衙
36	「tai´」tenˇ	递	54	「con」kied`	篆
37	「ngia` / ngia´」nginˇ	惹	55	「coˇ」teuˇ ngiug`	槽
38	gian´ / gien´「gab`」	胛	56	zong´「fongˇ」	潢
39	jin´「zii / ji」	緻	57	「tiau」gug`	耀
40	cu「hian / hien」	羴	58	qiang`「tiab`」	帖
41	「sab」ngiug`	煠	59	「iam´」gie´	閹
42	paiˇ「bien`」	匾	60	「fug」linˇ	茯
43	「su / sii / xi」fug`	賜	61	「giog`」teuˇ	钁
44	fuˇ「kiamˇ」	檻	62	lienˇ「su」	署
45	「giu / jiu」gin´	匀	63	「ga´」sa´	袈
46	「di`」ab`	抵	64	「gog / kog」munˇ	搉
47	fuˇ「kiˇ」	蜞	65	zed`「iam`」	賺
48	「lam`」sam`	濫	66	puˇ「gau」	誥
49	xim´ gon´「fud`」	窟	67	「zu」sii / xi	咒
50	san´「za´」	楂	68	「so´」iamˇ	挲



題號	客家語拼音	漢字	題號	客家語拼音	漢字
69	「in ˇ 」kui ´	盈	85	giog ` 「bi ` 」	髀
70	siin ˇ / xin ˇ 「kam ´ 」	龕	86	so ´ 「sung ` 」	慫
71	「kam ´ 」goi ´	堪	87	tien ˇ 「kiad ` / kied ` 」	缺
72	tai 「gim ´ 」sam ´	襟	88	「iung ´ 」nai ˇ	壅
73	「lud ` / lod ` 」mo ´	敵	89	「hib ` 」coi	燴
74	「cab ` 」gi ´	**箔**	90	「pad」lien	骾
75	vi ´ 「hiab」	脅	91	「kiug」gie ´ ab `	跼
76	「ceu」pan ´	湊	92	liung ˇ fung 「gi」	髻
77	sung 「gang ´ 」	庚	93	zu ´ iu ˇ 「za ´ 」	渣
78	「kiam ´ 」hi ´	謙	94	bod ` 「hieu ˇ 」	嫾
79	「con ´ 」mun ˇ	門	95	gieu ` 「sed ` 」	蝨
80	「iag」su `	撰	96	du ` 「hod ` 」	渴
81	「vad ` 」teu ˇ	斡	97	「piog」tien ˇ	賸
82	vong ˇ 「ten ˇ 」	藤	98	「gui ´ 」i ´	皈
83	「bi ´ 」tong ˇ	陂	99	koi ´ 「pid ` 」	闢
84	「zem ´ 」biong ´	砧	100	lai 「pu」	孵



客家語字音字形各組總講評

國立中央大學　賴維凱　助理教授

111學年度本土語文課程即將在國高中正式上路，授課教師面對學生，會有更多的客語書寫用字與客家語拼音要教授，而學生在學習客語文的過程，也會看到一些平常較少接觸而唸不出來的客家語漢字，若能藉由客語音標的認讀與拼寫，不僅可以理解客語漢字背後的獨特文化，甚至記錄客家珍貴語音，讓教、學者有更寬廣、更多元的文化視野，深耕本土，邁向國際，就是需要這樣的素養。

本次競賽中，學生組有拿到滿分者，教師、社會組僅以0.5分之差緊追在後，讓評判委員驚嘆連連、稱讚有加，不過有些地方仍須與選手共勉：

1.書寫 n與 h、q與 g、a與 u、t與 f時，仍有選手犯了令人難以分辨的錯誤， 以致於被扣分，相當可惜。

2.不管是文字、音標的書寫或調型的標注，在評分標準都強調「不能塗改」， 然而選手的求好心切，不僅逃不過閱卷委員的火眼金睛，也耗費了寫下一題的時間，更造成心中的慌亂，因此在此請選手們千萬不要嘗試塗改。

3.拼音最後的韻尾如果是「i」時，習慣寫成頓點的，就會誤以為已標注降調，錯失應得分數。

4.在短短15分鐘內要將漢字寫端正不容易，但過於歪曲的字，已然造成閱卷的困擾，在眾多優秀選手中，即便看起來仍可辨識，但仍屈居下風。如：視點和捺相同者、該鉤不鉤、該黏不黏或筆畫分得太開者，都不容易拿到高分。

5.能代表縣市參加全國語文競賽，相信經過相當努力，得來不易，少部分選手 或因各種因素導致未能列入等第，殊甚可惜，多加精進，明年定能再見。

以下為本次競賽兩種答案皆可或送分的題目，請選手們不用擔心：

1. 四縣腔、南四縣腔學生組漢字第 26題，寫「巡」或「存」都對。
2. 四縣腔、南四縣腔學生組漢字第 38題，一律送分。
3. 海陸腔學生組漢字第 53題，一律送分。
4. 四縣腔、海陸腔教師、社會組漢字第 10題，寫「蜢」或「莽」都對。
5. 四縣腔教師、社會組拼音第 75題，寫「ngiˇ」或「niˇ」都對。

整體而言，本次客家語字音字形的選手水準與素質都相當高，尤其是大埔腔，選手不僅比往年多，分數也相對提升很多，站在客家語每一腔調都是如此寶貴的角度來看，令人激賞！願客家的文字與語音，能藉由各縣市客家語字音字形的訓練團隊與選「手」，傳承這相當值得保存的珍貴文化。



作文特優作品及評判講評

（依原稿用字繕打，錯、漏字均不修正）

作文國小學生組特優（一）

彰化縣　鹿港國小　朱洺嫻

感謝有您

優雅嫻靜的夕暾篩塞過窗櫺，散落在斗室中，舔走了斗室裡的陰氣與寒意，我倚在窗旁，驀然一縷微風吹拂，擦過我的髮絲間，我望著桌上的紅筆，似乎在暗示我什麼，頃刻，我墜入童年時光的隧道，激起陣陣回憶的漣漪，我想起了那次的，動人眼淚……。

孩提時期，我都是由外婆一手帶大的，是直到四歲時才轉給媽媽。也因此，我和外婆就像脣齒般緊密，形影不離；也因此，媽媽的關心總被我的「有色眼鏡」丟入無盡的深淵中。每天晚上，我都會緊緊抓著外婆的手臂，斜倚在她的懷裡，要她陪我睡覺，對於一旁眼神真誠的媽媽，我總是投已厭惡的嫌棄，乎視她的存在，不管她的苦苦哀求，我依然我行我素的堅持己見。有時候，當我們出去遊玩時，媽媽絕對是拍照的那個人，在我的童年相簿裡，只有我和外婆燦爛的笑容，沒有媽媽的餘地可站。因為，固執的我認為，我的童年裡你都沒有參加，卻在這時猛然的闖入，都是外婆在照顧我，憑什麼你能進入我的派對中？其實是我忘了把我的「有色眼鏡」收起來，才沒有看清楚真正的事實。

但就在那天我改變了以往對媽媽的看法。記得在那夜，熠熠星光襯著皎皎明月，而我卻懶得幫群星們「連連看」了，一倒入外婆的懷中就沉沉睡去了。不知是在何時，一聲清脆的，咚！打翻了我和周公的棋盤，我揉揉惺忪的雙眼，緩慢的從床上爬起，走出房門，在打哈欠的朦朧睇眄間，我瞄到了媽媽的房間還微亮著，禁不起好奇心的驅使，我悄悄的躲在門後偷看。媽媽向旁彎下腰拾起筆，隨後撐著即將垂下的頭，顫抖的手揮舞著紅筆，在作業簿上四處漂移，國小教職的她，黑眼圈裡的憔悴，皺紋裡的蒼白全在這時傾洩而出，她伸手拿起一旁如夢魘般的「催繳單」，布滿血絲的眼裡，似乎在傾訴著無盡的痛苦、煎熬與無助。她埋首在作業堆中，顫顫巍巍的低聲哭泣，在這黑黯的夜裡無聲啜泣。

我愣了一會兒，突然鼻子一酸，忍耐已久的情緒，豆大的淚水全顯現在我的臉龐上，我哭了，第一次，我為了媽媽而哭，原來，媽媽臉上的笑容全部被我的輕視，徜徉在傷心與難受之間；原來，我所有的支出都是由媽媽付費的，原來，被我看癟呼略

的人是最需要被關懷、安慰的。那夜，我輾轉難眠，瞪著天花板，淚水不停滴落在枕上，心中不停在滴血，我不停告訴自己事實是可以改變的。

之後，我誓了一個言——要彌補我曾經的過錯，幼時的無知。從那天起，當我看到媽媽又情真意切的望著我，期盼與我睡覺時，我不再頭輕輕一搖，就這樣轉身離去，而是會握住她因工作而粗糙的雙手，答應她這個微小的請求。當我們又去遊山玩水時，我不再厭視媽媽，用我的眼神，「請」他離開，而是熱情的邀約她，一起在鏡頭裡開懷大笑，鐫刻在我的時光相簿中，因為，媽媽用她溫暖的手，摘下了我的「有色眼鏡」，讓我的視網膜重見媽媽的愛與關懷。

所以，我想要在此感謝媽媽：感謝有您，讓我反悟、看見真正的現實；感謝有您，總是願意忍吞下我的抱怨與嫌棄；感謝有您，在我的人生旅行中劃下無數隱形的斑斕色彩，增添我旅途中的丰彩。

夕暾已沉，霞光已散，迎來令人顫慄瑟縮的夜晚，與刺入骨髓的寒風，但此時此刻，我卻一點也不覺得寒冷，因為我看見了那隻紅筆，想起了那段回憶，而盈滿了，升起了股股暖意。感謝有您，媽媽！

作文國小學生組特優（二）

宜蘭縣　成功國小　林家欣

感謝有您

人生猶如騎腳踏車，順風時心情一路順暢，逆風時，堅定自我意志；人生是一場追尋，我們不斷地尋尋覓覓，叩問生命的意義，也不停的追尋夢想；人生如同攀越層巒疊嶂，唯有走過人生的幽谷，才能領略登上巔峰的喜悅，事到如今，我有勇氣、機會坐在這裡寫下「他」是我最感謝的人，就是因為「他」我才有了面對未來的勇氣。

從前的我，對於夢想是那麼的渴望，沒有夢想的我，在殘酷的現實中顯得無力。曾經的我，迷茫過，也曾墜落過，當我不再對任何事感興趣時，是誰？是誰牽起了我那冰冷慘白的雙手？是誰捂熱了我那顆濕漉漉的心？他手心的溫度，似乎還留有餘溫，而心的溫度也一點一滴在增溫……。

初遇羽球，是小學二年級的時候，那時的我並不是個有自信的人，頭總是低低的，對任何事物都不感興趣，可是，對於羽球僅僅匆匆的驚鴻一眼過後的一見傾心。好友也慢慢的在感化我那冷若冰霜的心，可是練羽球的過程並非一路坦途……。

「你是豬嗎？」教練洪亮的聲音在耳邊響起，「怎麼跑那麼慢！」「怎麼又跑錯！」整個體育館鴉雀無聲，只有教練叱責的聲音，我的淚水已在眼中打轉，最後一聲「你明天不用來了！」徹底擊垮了我的最後一絲堅持，最後一點執著，感覺旁觀的同學都在笑我，我就像是個斷了弦的吉他，再也發不出聲音……外面下起了滂沱大雨，我不再顧及旁人的眼光，瘋狂的朝大雨跑去，大雨嘩啦嘩啦下著，雨水像抽打棍子般打在我臉上，但或許只有這場雨了解我的心情，我舔了舔乾裂的嘴唇，鹹鹹的，是雨？還是淚？

那段時間我一直逃避著教練，但我卻漸漸發覺逃避並不能解決事情，也慢慢感覺到那些原本打輸我的人一個個都超越我了，因為不服，我再度回到了球場上，本以為事情就這樣了，然而，某次意外地聽到了教練和一個阿伯聊天，聊著聊著聊到了我，阿伯語重心長的跟教練說：「她不是打羽球的料。」我聽到了，瞬間腿軟，怎麼辦？我，想要放棄了……。

正當我想要放下手中沉重且布滿刮痕的球拍，不再為夢想努力時，教練叫著了我說：「雖然你不像戴資穎一樣是塊瑰麗玉石，因為你是我發現的一塊璞玉！」背對教

練的我早已淚流滿面。

據說母鷹總是喜歡築巢於峭壁之上，峭壁上草木不生、風厲如刀，母鷹就在那種環境訓練小鷹飛行。在外人眼裡母鷹似乎不太懂得憐惜牠的孩子，唯有母鷹知道只有最艱難的環境、最嚴格的訓練，才能讓小鷹在這物競天擇的自然界，保持一個永遠不敗的地位。

或許，教練也是如此吧？依然記得一位小女孩用稚嫩的聲音向教練說道：「我以後一定要成為像戴資穎一樣厲害的選手！」原來，一直是教練沒有忘記我的夢想，而我卻在追尋夢想的途中，忘了初心，停下了腳步。暮然回首那些飽受風霜的日子，也是教練陪我熬過來的，我又有什麼資格說放棄？

「一花凋零，荒蕪不了整個春天，一次挫折，荒蕪不了整個人生。」這是教練曾教過我的，紙上的作文將要畫上句號，而我和羽球教練的故事依然持續著，從小時候只有教練的下半部那麼高，到現在已經與教練肩並肩了，教練還知道我是迷糊蛋，到現在六年級了，還是要牽著我過馬路……寫到現在，我哽咽了……我那嘴硬心軟的教練，謝謝你帶給了我挫敗，卻也教會了我如何面對，我想跟你說一聲：「感謝有您！」

作文國小學生組特優（三）

苗栗縣　建國國小　張庭榛

感謝有您

愛因斯坦：「一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼。」偉大的科學家可以貢獻研究的成果讓世人的生活更為便利；知性的藝術家可以展示賞心悅目的作品療癒人們的心靈；而平凡的我，可以做什麼，讓這個世界更美好呢？可以確定的是，樂當一位懂得付出的人，生命的價值必當有所不同。在那次事件後，我由衷感謝那位白衣天使，能成為專業的醫護人員，更成為我心中的想望。

猶記小時候，我和姊姊在玩耍時因奔跑不慎跌倒，不小心被鐵絲插到眉頭，頓時鮮血不斷湧出我痛得哇哇大哭！爸媽見狀緊急把我送進急診室，望著止血布上大量的鮮血，他們臉上寫滿了焦慮！

醫生護士火速趕到我身邊，一邊幫我止血，一邊仔細檢查，並用讓人信賴的口吻對我們說：「這無大礙，請交給我們！」瞬時爸媽糾結的臉龐才稍告紓解。他們馬上替我做縫合手術，那時我嚇得渾身顫抖，嚎啕大哭！醫生溫柔地安撫我的情緒：「不用害怕，已經打麻藥，一下子就好了喔！要勇敢喔！」一旁的護士阿姨也緊握我冰冷的雙手，讓我倍感力量以及溫暖。因為他們的專業和耐心，幫助我面對錐心刺骨的痛楚，也驅走了家人心中的不安，在治療的那段時間，我看見他們有專業專注的診療，還有日常醫療的照顧，以及給病人加油打氣的叮嚀，他們往往接收了病人的憂苦，卻仍盡忠職守的將健康帶給大家！他們身穿白衣忙碌地穿梭在各個病床間的身影，隨著滿溢的感謝，深深烙印在我的腦海裡，他們是病人心中的天使，更是我心目中的英雄！也是這時，小小的心田裡萌生了念頭：希望自己也可以和他們成為一樣的人。

這次新冠疫情肆虐，許多確診者成為重症患者，當我們對這些病患避之唯恐不及時，我卻看見醫護人員不得染疫風險去照料他們；而面對龐大的工作量、巨大的身心壓力，我始終感謝他們仍堅守工作崗位的精神。電視畫面上看到他們穿著層層的防護衣、忍著不能喝水、如廁的不便，還有戴著防護面照種種的不適、不敢回家擔憂家人的愁思……在此艱難的時刻，他們還是像士兵保衛著疆土般，在他們的防區內，照顧病重的人，艱辛地和病毒作戰。他們是穿著白衣默默的一群，雖然我們不太知道他們的名字，可他們卻夠資格被稱為「英雄」的那一群人！

德蕾莎修女：「不要想著做偉大的事，只要想著用偉大的愛，去做平凡的小事。」醫護人員的專業及無私深深撼動了我，心中小小天地向他們看齊的信念日漸發芽茁壯，因此，我要多方學習朝這個目標邁進，成為能為病患點燈的醫護人員，這就是我想成為未來的自己！

而在面對我們看不見的敵人——病毒，我至始至終感謝那些默默為我們築起防護網的醫護們；那隻緊握住我手掌、帶給我溫暖的那隻大手，餘溫猶在：「感謝有您！」於我心中不斷、不斷迴盪著……。

作文國小學生組特優（四）

嘉義縣　祥和國小　黃景妍

感謝有您

當太陽羞紅的臉蛋沒入西山，翱翔的飛鳥、蓊鬱的林木、和絢爛的晚霞，構成一幅美妙絕倫的畫面。空地旁那昂然挺立的龍眼樹下，一個人影驀地映入眼簾，頓時，感謝在心中慢慢滋生。

猶記得童幼時，媽媽總會在元宵節帶著我到山上拜訪居住在小農村的外婆。傍晚時分，兩人便會在附近的空地上製作我期待已久的桶仔雞。當時幫不上忙的我，只能好奇地在一旁望著她們將洗淨並貫穿鐵棒的全雞放入燃燒著龍眼木的桶中。平日仰望遙不可及的星辰，如今烈焰的光芒就在身邊，不禁令我雀躍無比。然而每當我湊近搖曳的火光，便會被濃煙嗆得淚水盈眶，只好在遠處和鄰居孩童們嬉戲。最後當媽媽掀開桶蓋，將雞肉遞到我的手中時，外婆則會取出一罐脆梅當作開胃菜。脆梅的酸甜滋味和香氣滿溢的雞肉，成為記憶中的幸福味道。就這樣，燃燒龍眼木的火光和媽媽愛的光輝，照亮了我的童年。

幾年前媽媽過世後，我緊閉起心扉，不願讓他人接近。居住在外地的姨婆得知時，竟毅然放下手邊的優渥工作，離開熟悉的環境來到家中照顧我。但是我卻沒有絲毫感謝，因為我只認為，她的關懷無法填補心中媽媽位置的裂縫。姨婆得知我最喜愛的菜餚是桶仔雞後，即使製作過程複雜，她也努力練習烹調，只為了以熟悉的滋味融化我頑固的心。但我總是嫌棄她精心烹調的桶仔雞，少了媽媽在身邊的溫暖，任何佳餚都無滋無味。

那年的元宵節，姨婆帶著我到外婆居住地小農村時，望著最熟悉的景色，一幕幕只屬於我和媽媽的畫面卻消逝在記憶深處。紅葉的繁華早已隱匿在嚴冬的寂寥中，遍地落葉為眼前的景象增添幾許淒涼，我的心中也鋪滿孤獨。

此時，我偶然瞥見空地上的一個身影，彎身查看桶中的雞肉。只見姨婆蹲在龍眼樹下，斑白的髮絲在熒熒的火光下閃爍銀光。她努力嘗試烹調桶仔雞，只為了溫暖我的心，即使被煙嗆得流下淚來也無怨無悔。我也淚流滿面，但不再是因為煙霧薰眼。當姨婆抬起頭，千言萬語的感謝此刻化作一句：「姨婆，感謝有您，您就像我的媽媽。」那一刻，我看見她的眼眸中，流露的是和媽媽完全相同的滿滿的愛。

樹下，龍眼木燃燒的煙霧正冉冉升騰，我對媽媽的思念也隨之翳入天聽。當外婆端來她自製的脆梅，我再度嘗到了記憶中的幸福滋味。桶仔雞香脆的外皮和鮮嫩雞肉，飽含姨婆的濃厚親情，然而我赫然發現，一顆顆渾圓的脆梅上，竟然都有一條裂縫。當我詢問外婆，她告訴我，醃漬脆梅前要先在青梅上敲出裂縫，灑入鹽並慢搓揉，才能去除梅子的苦澀。我恍然大悟，每個生命都有裂縫，恰如青梅，但我心底的裂逢在姨婆的無私付出下，也充盈了滿滿的人生滋味。

晚風吹起，一隻飛鳥滑過天際，嘎然一聲，消失在窈冥不知的林深處。「每個生命都有裂縫，如此陽光才能照進來。」姨婆，感謝有您以無私的愛，化為普照大地的陽光，更照亮了我內心裂縫中的晦暗處。

作文國小學生組特優（五）

臺中市　臺中市西區忠明國民小學　楊昱彤

感謝有您

一陣濃烈的洗髮精味噗鼻而來，滲雜著消毒水味，抽打著鼻腔，媽媽的白髮點綴了黑髮映入眼簾，蒼白的臉龐帶著一抹淺淺的笑，歲月的雕刻刀以在他皮膚刻畫出痕跡，眼神充滿辛勞與關愛，龜裂的雙手緊抓抹布，在桌子上留下濕濕的印子。她，就是一直協助我的媽媽，像盞燈光般，打亮我的心。

時鐘的指針滴答的轉著，我瞧了瞧，望向窗戶，黑暗籠照大地，仍然不見早晨的曙光，廚房的燈卻亮了，襯出媽媽的背影，她一手拿著果醬罐，一手熟練的翻著麵包，媽媽臉頰上又冒出幾滴汗珠，顯得十分疲累，我倏地明白，我總理所當的認為媽媽只需從早餐店買回食物，卻渾然不知我們所吃的早餐都蘊藏她的辛苦，她都特別早起，仔細做早餐，只為令我們感到歡喜，好好品嘗，卻一句也不曾抱怨，總默默付出，犧牲她的休息時光服務我們。我鼻頭一陣酸楚，感受到了媽媽對我的愛與付出，而我卻不曾感謝它，只認為理所當然；漸漸的我學會體會她的辛苦，分擔她的壓力，了解媽媽的付出，更該心存感激，媽媽的背影仍然在廚房內努力，我想對她說句：「感謝有您。」幫助且陪伴媽媽。

媽媽的手機螢幕亮了，顯示出朋友的邀請外出，那刻，她的眼神流瀉出數不盡的期盼，但她也把想法丟開，取而代之的是對我的關懷，媽媽也不再注意那些訊息，仔細做早餐。我明白，媽媽非常渴望參加那些活動，卻想起必需照顧我而一一拒絕，為了陪伴我，她喪失了與好友相約的機會，卻不後悔，她對我的愛遠遠超出對生活上的娛樂，總是盡心盡力陪著我成長「愛，是人類的靈藥，有了愛，人們將所向無敵。」我深信，媽媽用休息時光協助我，用疲累的身軀支撐著，換得我愉悅的心，而她一聲不吭，願意在背後推我前行，也不願看著我不愉快，總滿足我的需求，也接受減少娛樂時光，我感謝她的付出，想對她說句：「感謝有您。」更學習做好自己的本份。

金黃色的外皮，塗滿我喜愛的果醬，勾起我的食欲，腦中一個疑惑浮上：「媽媽不愛吃這配料啊！」她面帶笑容，緩緩把早餐放上餐桌，與我一同吃著，並沒有抱怨，而是關愛著看我大口塞入麵包，自己卻不曾動過她的早餐，仍然心滿意足，媽媽願意配合我的喜好而改變她的口味，儘管菜色不滿意，不合她的胃口，卻看見我吃的津

津有味，媽媽也甘之如飴，我未曾察覺她的用心，她把愛投入對我們的付出內，降低她對物質的想要來滿足我的需求，或許，她的付出遠遠超乎我的想像，在家中多一份溫柔，少一份索求能使媽媽增加休息時光，我明白她的用心，「感謝有您。」這句話至今都烙印心頭；正是有媽媽的付出，我才能日漸成長與懷有好心情。

準備的事物都以完成，媽媽歎了口氣，長期打理家務令她疲累不堪，眼角下垂，面孔似乎又多了些皺紋，眼神黯淡無光，身軀鬆軟下垂，手心緊皺，倚在牆邊。媽媽為了我而提早做事，也不理朋友的邀約，更犧牲了的她的物質需求來滿足我，變更她的喜好。「感謝有您！」媽媽，您總像畫筆，豐富我的生活。

作文國小學生組特優（六）

臺北市　私立復興實驗中學小學部　楊皓丞

感謝有您

感謝有您，很久了

那雙溫柔的手，總是輕輕撫慰我的心靈，總給予無數的鼓勵，總是輕輕將我向更遠的天空推去；那對可親的眼睛，將我的喜怒哀樂看清，將我的夢想開闢的更遠大，將她孩子的每次笑容記下；那和藹的身影，是我最親愛的母親，是我最可靠的後盾，是我所感謝的貴人，感謝有您，很久了。

記得小時候，母親常帶我在全國到處旅遊，每一次的環島，都是最美好的回憶。謝謝您，帶我領略四季的輪轉，帶我看見生態之美，帶我發掘這座寶島的美。美在生命的良性循環、美在生活的互助合作、美在人與人之間的情感和感謝，也是從那時開始，我便開始懂得感謝，懂得感謝有您。

每每看見在那廚房忙碌不休的背影，那是你，即使你一天過得再勞累，也不忘為我煮上一桌好菜，每一口，都是感動，感動你對我無私的愛，感動你為我付出一切的心。我清清楚楚的記得每一次你因為我煮飯而導致未完成好事情被上司臭罵後回家的表情，但你始終依然擇善固執，不忘你關愛我的心，謝謝您，母親。

有一天快放學時，天色突變，晴轉雨，剎那間，轟雷掣電，大雨在天空中織起了灰濛濛的幔帳，天公毫不留情的降下滂沱大雨，我也知道，媽媽今天加班，沒辦法很快來接我，放學後，在雨中等待的淒涼感使我想起了余光中老師所撰的「聽聽那冷雨」，時間一久，焦急的我也在臉上下起了雨，滴滴淚水沁透我心，不是因為無法回到家而急得像隻熱鍋上的螞蟻，而是擔心今日，我是否會成為被唾棄的孩子、沒人要了？在淚滴留下的交錯間，我看見了媽媽全身濕透的身影，是的，我回家了。也許當時是想太多，才會有被遺棄的念頭，但整整四個小時的等待，也使母親來接我的那一刻，心中對她的滿是感謝，謝謝有您，讓生活不孤單。

當然，你也常鼓勵我和支持我的夢想，從小我就想當作家，你給我的不只是言語上的加油，還時不時為我買了些作家看的書、文具用品……為我的寫作之路鋪了條踏實的路。感謝有您，呵護著我，也呵護著我所愛的一切。

一路十一年來，從出生至今，你對我的愛，不知已經超越了幾座泰山，感謝有你

，為我搭建了讓我能走向未來的橋樑，使我能安穩地走向夢想；感謝有您，總給我溫暖的感動，也使我更有力量向前方走去；感謝有您，為我這株幼苗澆下豐沛的雨水，滋潤了我的根芽，使我能更加茁壯。感謝有您，母親，謝謝你為我做的一切，謝謝你的照顧，我會繼續像隻遨翔的鳥兒——展翅；高飛！

作文國小學生組特優（七）

屏東縣　屏東縣忠孝國小　鍾晴妃

感謝有您

倚著窗櫺，我遙望天際，舒卷的雲絮，遮蔽了它清晰的臉孔。我又憶起了您，因為有您，使我不再畏懼挑戰，因為有您，使我突破自囚的囹圄；因為有您，使我蛻變為勇於向前的女孩。「感謝有您，我最敬愛的老師。」我輕輕低喃，把這份感謝之意，贈給曾照亮我，我最感謝的人。

猶憶兒時，自然是多麼新奇神秘。看！那遠方蓊鬱的山脈，是深深的盎然，那清澈的河水，如一匹絲綢般靜置在大地上；那隨風搖曳的青草，繪出自然界的點點快活。我彷彿撫觸著世界的動脈，隨著大地一同跳躍、旋轉。偶然一次，科展的字樣出現在生活中，我立即緊抓住這棵倏然即逝的機會流星，憑著輕駕就熟的科學知識，終於獲得能細細研究科學的門票，但，這份快樂很快就變質了……。

培訓長開序幕後，我跌入了伸手不見五指的深淵。堆積如山的資料、參考書籍，如同千斤大石般令人窒息。一次次的責罵、斥訓，瞬間粉碎了自信心，化為一地毫無用處的淚水。挫敗如排山倒海之勢襲捲而來，淹漠了我這支孤身一人的一葉扁舟，也浸蝕了童年之夢……。我迷惘了，這條路，真會引領我更接近自然的真理？還是那只是天真的童言童語？

直至老師一句發人省思的話語，引領我遠離挫折的桎梏。「生活不是在等待暴風雨過去，而是要學會在風雨中跳舞。去放手追夢吧！」短短幾個字，卻足以震撼一顆失落的心。老師更日日陪伴我度過通往成功的阻礙，一起分擔失敗的灰心喪氣，一同分享成功的喜悅歡愉，我知道那張嚴素的臉孔後，是一顆善解人意的心，那句話，安撫了徬徨不安的我。

我不再害怕遨翔於科展的天空，縱然跌跌撞撞，但我深知背後有一對殷殷企盼的目光，所以屢仆屢起。即使冠軍並沒有入手，我卻獲得更珍貴的事物——生命的真諦和一個真正令我敬愛的老師。感謝有您，使我突破蛹的包圍，在人生的錦繡苑囿中自在翻飛；感謝有您，使我不再在意眼前聳立的高牆，以勇氣之劍向挫折宣戰，感謝有您，在我最無助的時刻，如一縷陽光射進心中闇暗的一隅，帶來重生的希望，感謝有您！

相處的每一分每一秒，仍然歷歷在目，如重播的電影般，揮之不去……。窗前，今日的陽光好似更加燦爛，老師是否也思念起我了？思忖著那些時光，不知不覺間，熱淚已淌下臉頰，承載著曾經的美好，滴落在生命之書的扉頁間，暈開……。

老師，感謝有您。

作文國中學生組特優（一）

新北市　新北市立永和國民中學　丁元禎

生命的色彩

人生之途漫漫，人生之徑悠悠。自呱呱墜地那刻起，我們便在其間尋覓各色染料，替生命渲染一片瑰麗不凡。十五歲的我，在心的桃花源裡、與知心好友互動間、人間大愛光輝裡和有情的山水中，找到了生命的色彩。

在追尋夢想的路上，我啼聽內在心聲，照見其間繽紛霓虹。曾經，我於課業壓力排山倒海而來，挫折如洪水猛獸襲捲之際感到迷茫，彷彿墜入闃黑深淵，對自我的懷疑似一條厚重鎖鏈層層將我束縛。我如一具行屍走肉，在網路上隨意瀏覽，偶見一則故事，重重打醒了我昏迷的靈魂：唱片設計師蕭青陽先生幼年時腦海中充滿各式古怪問題，到踏入唱片設計，經歷漫長迷惘期。但他把這些疑惑化為創作的靈感泉源，終成首位入圍葛萊美獎的華人。我決定與自我的純真本質對談，把一生當作是對它的盟誓。我聽見了心裡渴望追尋夢想的心聲，柔和而堅毅。我要找到自己有興趣的天地，堅定信念，披荊斬棘，歷經苦難而不退卻，燃燒熱情，衣帶漸寬終不悔，為生命潑灑夢想的渲彩，留下奪目的痕跡。

與知心好友的互動，替我的生命點綴繽紛。步入悲喜交織的國中校園，我遇見了一群可以一起哭、一起笑的朋友。變裝秀的表演，我們合作設計道具，在舞臺上迸發出創意的火花；隔宿露營的晚會，我們舞得腰痠背痛，喊得聲嘶力竭，一同揮灑青春熱血，奪得錦旗，如今升學壓力近逼，我們彼此扶持，苦中作樂，讓生活多了點樂趣味；畢業旅行時一起在草地上放聲歌唱，細數繁星點點。因為他們的陪伴，我不再是孤身一人描繪黑白的生命作品，而有了其他豐富色彩的呈現。我是星空中熠熠發散白光的小星星，朋友們則是環繞我身側、有不同色澤的星子，因為我們交互輝映，夜空才得以璀燦。

我們所處的社會有許多荒謬和不義，籠罩一片灰濛濛。流淌於人間的大愛便似一條七彩長河，滋潤乾裂的大地，為世界妝點迷人色彩。傳教士馬偕在臺灣免費替民眾拔除蛀牙，又設立淡水女學堂，提倡女子教育，把一生奉獻給臺灣，讓他人的生命更豐美。牙醫師劉啟群成立「路竹會」，深入災區義診，使難民看見希望而非無助的頹然倒地。我期許自己能像他們一樣，學做一位提燈照路者，在需要的地方點起盞盞微

弱卻溫暖、不滅的小燈，讓他人生命更美好，同時令自己的生命更多姿。

何止於人，徜徉於旖旎山水間，我同樣找到生命的色彩。澗水有情，彎彎曲曲多遶顧；峰巒不斷，重重疊疊自週迴，我在其中看見自然生命更多的層次。沿路濕翠盈踝、草味沾身，花朵嬌紅甜白、凝紫滴翠，多彩紛呈。我更看見了生命更深處的色彩：花季尾聲，桃花將謝。可其絕美之處並非從前的夭夭灼灼、怡情悅目，反在於生死蒼茫，由盛轉衰之際，義無反顧的投入土壤的懷抱，化作春泥，讓未來有緣人見到一場更精采的燎原花火。回歸自然，我看見萬物亮麗的顏彩，更體悟到生命意義中，不一樣的彩漾。

行至人生田野，心流自在，雲山相繚，稻禾盈疇，我悠閒彳亍其間，細細品味流光漫漫、多色斑斕的滋味，浪漫採擷道上豔麗多元的甘甜。我想，除了在人生這段旅程中尋找各式彩漾，我更可以用自己的心和手，親自打造屬於生命的絢爛。依稀間，遠方一派多色虹彩劃破天際，拔地倚天，那是生命的色彩凝鍊而成的繽紛。感動的淚水霧在我眼中，那道虹，正歡快穩健的向光陰前方——迤邐而去。

作文國中學生組特優（二）

雲林縣　斗六國中　王思霓

生命的色彩

鳥翅初開，幼雛自枝椏質俯衝而下，一次又一次感受墜落的恐懼，終至能夠倚傍靈焱，憑著堅持而豐滿的羽，尋得天際遼闊的色彩；幼芽自黃輿萌發，在無數陽光的浸潤下接受甘霖的沐浴，方志成為參天巨樹，因為萬物的祝福，覓得高處之清新氧氣的鮮甜色彩；雨滴自天際墜落成絲，在日輪放射金光之時，折射出一朵彎曲的嘴角，點點墜落的淚滴，因轉換了角度的觀賞而化身燦爛的笑臉，終尋得了快樂的色彩。我願做隻鳶鷹，以堅持豐富自己；我願成為綠芽，以幫助成就人生；我願化為雨露，轉換角度放出生命璀璨之光，直至覓得生之盡頭那秀麗瑰寶，人生五彩繽紛的價值！

生命的色彩如堅持，須經恆久的調色而後絃麗。陶淵明自官場引退，憑著不為五斗米折腰的堅持成就了淡名泊利的人生色彩；美國總統林肯為小販已逝的老闆賣命還債，不求回報，只求對自己能有交代的溫暖堅持，感動了許多附近的居民，這樣的柔情，成為了他生命中不可或缺的亮麗色彩；籃球選手麥可喬丹自幼熱愛籃球，他不懼身高劣勢，以愛為由堅持走在籃球之途上，終至成為籃球界不朽的傳說，因為愛，他打出了生命令人景仰的色彩。至今，我已習琴十載，十指指尖時常遍佈點點腥紅，可流轉於空氣間，與我心房共震的樂音，成了我堅持的動力，我為己注入色彩，為天地譜寫音符，眨眼之間，生命堅持的色彩已然於我左胸燃起烈焰，在我心中留下堅持的烙印，成為長存我心的生命色彩。

生命的色彩如幫助，須以不同支畫筆共同揮灑，渲染而後繽紛。愛因斯坦為人人仰目的科學家，而他卻在著作首頁明白寫著「感謝同事朋友貝爾的時相討論。」許多人認為此僅愛因斯坦虛懷若谷之精神，而我則想不然，或許貝爾為此著奉獻不多，然而他卻容納了愛因斯坦研究時的憂悲喜怒，成為愛因斯坦的心靈支柱，因他的幫助，成就了愛因斯坦耀眼的生命色彩；多次成為臺灣十大優秀青年的沈芯菱，幫助了為水果的出售苦惱的家人，幫助了窮困的學同擁有更多學習資源，因她的幫助，許多人擁抱了光明，為人生添上燦爛的色彩；連加恩遠渡重洋行醫就濟，使非洲疫情減緩，鄉村居民的生活情行受到更好的保護，無人不對他揚起感激的脣瓣，因為他的幫助，生命的色彩重獲新生，恣意生長在非洲人民心中，成了永恆的敬意。在彳亍人生長途時

，我們必然面臨許多苦澀、困境，但若能在別人有求時給予支持，在有求於人時獲得協助，必能為生命的畫布添上色彩，以活潑的色調撐起一絃爛蒼穹！

生命的色彩如轉彎，須以適時的進退為顏料，為個個角度著色，成就五彩斑斕的生命色彩。世界球后戴資穎曾放棄揮動球拍，希望成為如一般女孩般溫柔可人，可不再接觸球拍後，心底的失落如漣漪不斷擴散，終於，她接受了自己好動的個性，在心裡為自己轉個彎，不再執著於世人所定義的「女孩該有的樣子」，而後揮出了生命色彩的一顆顆球，締造不凡的人生；吳季剛熱愛服裝，自幼便被同儕視為不一樣的存在，自卑之敢朝他襲來，但他因家人的支持、鼓勵，而在心裡轉個彎，不再因他人言語所影響，不再對自己有所遲疑，終成了一名在全球擁有上百家聯鎖店的知名服裝設計師。人生之路如穿越霧霾般令人困惑，但望向陰沉中那若有似無的點點光卻又如此醉人心神，在黑暗中四處摸所的同時，我們或許因碰壁而灰心，因踉蹌而沮喪，但永遠不放棄的初心便是那甘露與金烏並存時所見的彩虹，若此路遍地荊棘，那我們便轉彎，不再被闃暗所困，為自己轉出生命豁達的色彩！

自轉帶走碎玉朔風，公轉帶來白晝光明，生命無限短，我們很快都將漫步至盡頭。在這有限的時間內，我們自誕生之時成為一張白紙，乃至今日執起彩筆，為人生增添燦爛，畫上璀璨；我們踏芒鞋，執木杖，以堅持為眼看向未來的明媚，以幫助為四肢攜起同伴的掌，共朝無限的明天奔去，以轉彎為心，建構豁達的信仰，成就自己，也為自己添上繽紛歲月。豐富羽翼的我，與繾綣雲絮為伴，追尋飛鸞的金黃燦美，為己締造了生命不同凡響的色彩，繼續朝絃爛圜燾的另一端遨翔而去。

作文國中學生組特優（三）

嘉義縣　忠和國中　王雅萱

生命的色彩

廣袤天地間，蒼鷹展翅高飛雲遊穹廬；高寒山嶺上，旅者凌躍苦楚苦行登頂；闃靜長夜間，弦月熠熠生輝綻放光芒。生命，因時運困蹇而幽暗，亦因心的轉折而明燦，願以勇氣為雙手，堅毅為筆桿，大愛為濃墨，揮毫出生命的繽紛絢爛！

夐闊昊天，我以勇氣之手，繪出穩重靛藍。「若沒有能遠離海岸線的勇氣，只在海平面上孤寂地漂浮，那麼你永遠不可能發現新大陸。」紀德如是說。古典樂聖貝多芬，以勇氣直面命運，不受失聰的桎梏所框架，他以音樂抒發情感，不願遭命運扼住喉頭，創作作品永流千古；世界球后戴資穎，在萬眾矚目及被寄託希望的千鈞壓力之下，無懼對手咄咄進逼，以那爐火純青的假動作稱霸體壇。綠茵有勇氣的澆灌，茁壯挺拔成一樹蓊鬱，孤帆有勇氣的推進，面對遒勁長浪且不退縮。以勇氣之手，為生命點上沉穩堅定，衝破罡風直上廓落霄漢，吶喊出勇往直前的青春無畏，生命因此有了無邊無際的綻藍！

嚴冬皓雪，我以堅毅為筆，灑上點點濃白。英國前首相邱吉爾曾有言：「成功沒有秘訣，如果真有的話，第一條便是永不放棄。」童穉時期，我曾瞥見牆角一隻掙扎的飛蛾，正為破繭而奮鬥，我頓時起了惻隱之心，以小刀劃開了繭，然而牠卻搖搖欲墜，看來煞是吃力，過不幾天，竟在黑暗的角隅死去。我懊惱不已，查了資料後才知曉，原來飛蛾破繭時的力量能強化牠的翅膀，我一時的無知，卻剝奪牠成長的機會，飛蛾因堅毅能掙脫繭的束縛，化作翩翩彩蝶舞翩翩。海倫．凱勒童幼的一場高燒，奪去了她的視覺及聽覺，然而她昂起了倔強，以雙手摸索這個世界，為眼前的一片黑暗勾勒出斑斕的色彩。十年磨杵磨成針，九孔玲瓏見苦心，若不能喝得三斗醯醋，怎做得宰相？以堅毅為筆，幻作不凋的松柏，傲雪凌霜，為生命綴上斑白！

漫漫長夜，我以大愛為墨，傾瀉溫柔清銀。疫情之驚撲掠而下，籠罩了天空，賈永婕聽得醫護受不公對待，即訂做數個便當，分享來自人間的溫暖，散播愛的種子生根發芽；莊朱玉女士——十元便當阿嬤，將房屋出售，欠了一大筆債，只為港口碼頭工人及露宿街友一頓溫飽，網友曾讚她是賣夢的老嫗，灑落愛的星芒於人間。大愛，是幽暗世界的一盞明燈，「為他人點上蠟燭之人，不會為自己帶來黑暗。」以大愛

為墨汁，將一片銀白如蒲公英種子隨風飄散，種下希望，使愛蔓延，生命因此得以富足，覓著人生的吉光片羽。

褪下長襪後，俯首望向雙腿，兒時一場滾燙之災，在我身上鐫刻了永恆的印記，總喚起我鑽心剜骨的痛。但過不多久，高雄八仙樂園塵爆的新聞流傳至網路，我望見了馬賽克下那些痛苦的人們，據報導許多人遭燙傷面積甚為廣泛，甚至毀去面容的也不勝可數，我剎那心中一陣揪結悲苦，憐憫之心油然而生。但出乎我意料的，竟是有位幾近被火舌吻去半身的明星，在直播中勇敢道出激勵人心之言，朝鏡頭微笑，向粉絲承諾會堅強撐住，留言區則是一片鼓舞的話語。我霎時呆愣在地，再望著自己的傷痕，心中感慨不已。災厄總是驟臨使人措手不及，我不應自限傷痛的囹圄中！瞬間，腿上疤痕幻為一隻彩蝶，飛往天際，我終於尋獲了撥雲見日的美好，生命就此燦爛迤邐！

振翼遨翔，是為了飽覽穹壤之旖旎；登高遠眺，是為了領略謙卑之境界；綻放光芒，是為了糝落溫柔至人間。人生的畫布，謹以勇氣為手、堅毅為筆、大愛為墨，昂然地刻畫夢想藍圖，繪出生命之彩！

作文國中學生組特優（四）

臺東縣　縣立新生國中　李佳霓

生命的色彩

落霞的暈染，再沾一點蒼穹的水藍。森林的蓊鬱，塗抹上浪花的雪白。生命是一塊畫布，我們用青春為那原先的空白染上鮮活亮麗的紅；再用蛻變的成熟抹上沉穩平靜的靛藍；最後我們歷經滄桑，畫筆力道遒勁，點綴了幾筆。畫軸鋪展，那是生命最美的作品。

詩佛王維一生坎坷，上天抽走他的光彩，但他依然提筆畫下那些或黯淡，或耀眼，或平淡的色彩。從小教他詩畫的父親，在少年時離開了他，與他琴瑟和鳴、相愛相惜的妻子，在中年時和還在胎中的孩子與世長辭；一路扶持他、常一同吟詩作畫的好友，也相繼離世。在官場上，滿腹才華的他常受小人妒嫉、陷害，滿懷理想卻因一路挫折而選擇歸隱。他塗上的亮麗，常被現實的墨黑蓋過；他畫上的夢想，常被滴上幾滴殘酷——畫上的鮮活色彩，都藏著那深沉的悲慟，那孤身一人的梵子……但又要定睛細看，你會發現那墨黑中透出的亮黃，那越發淡雅的用色，細膩的筆法，都流露一股超脫世俗的平靜。展開畫軸，那交錯的漸層，濃淡的強烈對比，都讓後世的人震撼，那生命所暈染出的色彩，以及其中所蘊含的「空」。

亞洲鐵肺女王鄧紫棋，在歌壇並非一路順遂。那光彩奪目的背後，是不斷努力、堅持的朝著夢想邁進所付出的決心。她的生命畫布中蘊藏這一股堅強的美，僅管曾有幾筆黯然，但她以笑容，將其染成一片光彩，化不足之處為美。她在感情、事業上都曾失意，也曾遭到抹黑攻擊。輿論的壓力，不諒解的聲音，事業上的挫折……她都堅強的以笑容面對，用旋律撫平悲傷，用音符證明自己。以夢想和滿腔對音樂的熱愛使她無所畏懼，將紙上錯亂的筆跡轉成藝術的美。生命的色彩由自己決定，無論中途遭遇的挫折和困難，提筆畫下的，依然是最美光彩。

國中課業壓力繁重，評量卷遮蔽視線，整日埋首考卷的我日益麻痺，聽不見生命倒下的轟然巨響，也看不見那一紙的雜亂。忘了梳理生命，也沒有提筆，直至一晚挑燈夜戰，拖著疲憊的身軀，茫然的盯著課本空白處上密密麻麻的成果。我收拾著書包，抬首，又見天空早已泛起魚肚白。走至窗前，遙望遠方，那黑夜與白天的交錯漸層延展開來。清晨的朝暾，不如烈日的強勢，不如夕陽的火紅，而是如此寧靜、親切的

將我包圍。忽地想起曾經的自己，閒暇之餘伏案寫作的自己、那個沉迷於文字的排列組合，斟酌用字遣詞時會泛起笑意的自己。上次寫作是何時呢？我想著，腦中卻只剩下一片空白。是曾經興奮說著將來要成為作家，卻得知捌管弄翰保不住飯碗的時候，決定放棄的嗎？回首審視，才發現生命的畫布兀自空白的掛在時間的角落。多少次了呢？這樣漠然的忽視那些在日常中，簡單而平凡的感動。多少次就這樣與那些顏料，擦肩而過？

一聲聲的叩問，擊碎了高牆。拾起筆，想在那荒廢已久的稿紙格子中，寫下牆外的蒼穹和落霞；想在空白的畫布上，塗抹浪花和山林。夢想，一筆筆畫上，儘管平淡的漸層中有不認同的目光，依然塗滿亮麗的光彩；感動，一滴滴暈染開來，僅管生活的腳步太倉促，也要慢下來用心體會，繽紛的色彩點綴。

生命的畫布，提筆畫下那些失意落魄，那些快樂感動，那些美還有痕跡。屬於你的那幅畫，有無限可能，生命的色彩，無論如何都精彩。

作文國中學生組特優（五）

彰化縣　田中高中國中部　李宥妘

生命的色彩

生命，是黛青幽碧的，那宛如月色的朦朧雲靄蘊含了點點金星光輝；生命，是棠紅與紛茜交雜的，那媲美春姿的豔麗是為無數花蕾所融合；生命，是如虹幻彩的，在雨過天青的蔚藍蒼穹繪上一抹成功之光！生命，如微雲舒捲，翻騰滾動，甫經輕風吹拂便變化萬千，而其顏色，正是庶民黔首不曾瞥見的奇異美麗，是何等珍稀而美妙呀！

生命，有時黯淡無光、黝黑如墨。耳聞著時針的滴滴瑽音，執著筆、撫著半邊面容，目光衰弱而無力。眼看窗外的城市早已睡夢酣然，獨留我房的一盞微光，窗櫺旁嫵媚的馬櫻僅幽幽地微輾，蠅蟲亦斂翅不飛，剩那遠近樹林裡鴟鴞好似紡紗般綞引那無盡的長吟。眼角的濡濕、筆尖的哀嚎，使我望見生命的地塹是多麼深沉；無助的吶喊、脆弱的意志，使我的生命逐漸凋零。奮力掙扎的人生，是否將如相羽自刎烏江那般慘淡，亦或秦檜迫害忠良而遭後世唾棄？墜入墨色的生命，染上了黛黧之色，則困心橫慮的青春瑣碎、匹夫之勇的你爭我奪、提心吊膽的杯弓蛇影接踵而至，可有一線生機？忽焉，一點細微之光自墨中閃爍，只見暗中的人們揮舞刀劍、披荊斬棘，在一層層迤邐連綿的山巒阻礙下，斬去其堅韌的肩膂，劃破天際迎來光明！這燦光，是勝利的喜悅，是末路的希望，更是生命黑色中，金光閃閃的真正顏色！

生命，是絳紅照眼的。生命宛如一紅花，若無綠葉襯托而不顯其光采。人生中，總該處處充滿這點綴裝飾的碧綠，正是所謂「一日之所需，百工斯為備」，生命的色彩若僅存豔麗的紅，豈不是刺眼傷神？互助，使生命增添色澤且更加綺麗。愛因斯坦一舉成名後，把功勞全歸於助己一臂之力的友人，正是因為互助，方能完成這世界百思不得其解之謎的最佳解答；海倫．凱勒自小又聾又瞎，起初，她亦是自暴自棄的傷害自己，但自從遇見了蘇利文老師，抹去了她一成不變的生命色彩；臺灣羽球之冠麟洋配亦是透過不斷地磨練、切磋，反覆配合與吐納，方能於球首擦過白線之際，調配出生命極為和諧美好的色彩！親情的忠言逆耳、友誼的誠心誠意，皆為單色生命調配全新顏料。闔緊眼簾內視，只瞅見一斑斑消殘的顏色；放眼望去，霞光正燒製著金銅化作紫灰與青煙，壯哉著崦嵫的神話，這些即似漫漫路途上，由他人的雙手揮灑、調和的色彩，其中的美麗，必是受益之人所無法言喻的！

生命的全圖，是如彩蝶之翼般夢幻奇妙的顏色。當人歷經黛青幽谷，走遍和諧花園，生命的盡處，必是以往日所目及之色融合、交雜、調配過後的亮眼光澤！走訪了山水花草、陌異城邦，生命會使歲月帶走的一切化為一顏料，塗畫在未來及今日的眼眸，使其炯炯有神。所謂生命之顏色，宛如濱海，曾經煩悶憂鬱的滾滾怒濤，至生命盡處早已逐漸消翳，僅剩那疏鬆細沙偶爾的迴盪腦中，而那潮餘浪痕鐫刻著昔日傷痛及悲苦，更有殘缺的貝殼反射星月的輝芒。生命的色彩，亦是人生之精彩！踏尋多處，韶光荏苒，生命的色彩正因不停追尋實踐而逐一浮現，更因為大膽飛翔、不顧一切地墜落、擁抱大地的溫柔與殘存，方能使顏色繪成一幅精美的畫！這幅畫，記載著光陰流逝的斑斑痕跡，烙印著曾邁力向前的堅毅腳印，亦繪成了蛻變而出、伸展羽翼展翅高飛的自己！

生命的色彩，有時為墜落的身姿覆蓋，因而無法瞥見它的光亮；生命的色彩，有時為躊躇滿志的神至泯滅，所以見不著它的特別；生命的色彩，不該為灰燼與煙塵，不啻是落蕊與殘紅，而是各異之色彩相互調和、整理，並悉心繪上的層層霓彩。擁抱生命的美麗，昂首闊步，不為萬念俱灰而丟失了蘊伏深處的顏色，在世人和睦扶持下成長茁壯，蒐集生命的姿色，造就璀璨耀眼的瑰麗色彩！

作文國中學生組特優（六）

屏東縣　南榮國中　林芊妤

生命的色彩

若說人生是一張畫布，那我便是揮撒創意於上的創作家。細細檢視，我拾起畫筆，輕蘸一點澄澈的碧藍、一點活潑的豔黃、一點暖心的殷紅，以我的想像力，讓瀑布流瀉於上、讓日光閃耀於上、讓飛鳥頡頏於其中。我品嘗生命的色彩，從中望出勇於追夢、立志創新及關懷大愛。

我以勇於追夢的精神，沾上一抹碧藍，讓筆尖輕盈跳躍於布幕上，用心描繪出寬宏瀑布的波濤洶湧。夢想彷彿熠熠星子，燦美得令人屏息、優雅得令人讚賞，但它卻頑皮活潑，有時好似伸手可及，又好似遠在天涯海角般，望塵莫及。此時坐而說不如起而行，實際行動才是追尋夢想的最佳捷徑。就如正值青春年歲的梁多多在嘗過經商的樂趣過後，便誓言要從頭做起，創立了未來實驗室；又如服裝設計師吳季剛，即使早期事業不順也從不言棄，反而更加確信自己走上了對的道路。我下筆幽柔，起筆震撼有力，一筆一畫勾勒出了瀑布的強而有力，也表達出了它的破斧沉舟，絕不回頭。反觀自身，我的鵠的是成為一名稱職的檢察官，雖前行的路顛簸曲折，身旁反對的雜音如排山倒海而來，但我將堅定我的瑽音，踏實向前邁進。

我以立志創新的精神，沾上一抹豔黃，讓渾圓筆身環繞圓圈，塗抹出一輪燦陽，照亮心田。身處於二十一世紀，陳舊思想及過時窠臼就好比闃黑的濃墨，將畫布染成絕望且無趣的黑，但何不挺身而出，用亮黃顏料畫出一個大太陽，突破創新，一改先前孤寂的死色？番茄老師林素梅以貼近孩子的思想，化身為孩子王，領眾多孩童們跨入藝術新天地；同安國小打破鄉村小校的窠臼，建立機器人社，以創新的思維讓自己發光發熱。在生命布幕上，我大膽用色，調配亮黃與橘紅一起，豪邁動筆畫出溫存的太陽，決心以創新的精神點亮這無窮盡的死寂黑夜！

我以關懷大愛的精神，沾上一抹殷紅，讓柔滑筆刷自在揮動，繪出兩隻大雁結伴成雙，繞成心形一同翱翔的絕妙場景。梵谷曾云：「愛之花綻放的地方，生命便會興興向榮。」愛，是一股圓潤而不膩耳的樂音，是一股閃耀卻不刺眼的光輝，能使人喚醒腦中沉睡的憐愛之心，使乾涸貧瘠的心田再次花團錦簇。好的遠赴西非的連加恩，以無盡寬囿大愛包容當地男女老少，視病如親地替人看診；又好比一生貢獻無數的陳

樹菊女士，將平日所得皆獻給了她的母校。簾幕上一雙大雁鼓翅飛翔，左翼擁著感恩，右翼懷著包容，嘴中啣著無垠的愛，於廣袤蒼穹中自由飛行。而我也跟隨父母的腳步，隨時關懷身邊的慢飛天使，將心比心與他們談天說地，伴他們一同探索如此大千世界，也在我心中留下了一抹難以忘懷的溫暖殷紅。

反觀我的生命畫布，也是繽紛多彩且豐富無比。猶記小時我是個好動外向的孩子，總是活蹦亂跳、精力充沛，但一場車禍意外後，左小腿斷裂的痛楚及無助如一副枷鎖，箝制了我的行動，使我無法再盡情揮撒顏料於我的人生布幕上，一切就如絕望的黑，使我窒息，使我動彈不得。但經過身旁家人及師長們的鼓舞，我從一蹶不振到重新站起，從自暴自棄到抬頭挺胸，我重拾畫筆，以再站起來的毅力塗抹出生命的色彩，刻畫出一幅「人生百景圖」，瀑布、日光、大鳥充斥其中，交纏編織出生命的多彩繽紛，彼此合鳴譜奏出生命的青春燦爛！我立於案前，仔細欣賞這曠世巨作，我微笑著。

生命的色彩，是藍、是黃、是紅，是勇敢追夢，是立志創新，是關懷大愛。我將「人生百景圖」懸掛於牆上，此就如魚躍龍門之吟一般，深刻鐫永，叱吒風雲。

作文國中學生組特優（七）

臺中市　臺中市立居仁國民中學　謝於樵

生命的色彩

「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。」彼時的人們尚遠觀蒼蒼之蒹葭，細數灼灼之桃，莊周早已化蝶入夢，亦或那蝶也夢成莊周，有了生命短促之思。縱知今日之紅粉，竟成明日之髑髏；腦中之才慧，亦無非他日螻蟻之小宴，我仍願持一把友誼的傘，以閱讀為竹杖，懷青春勇敢的夢，蕩起歲月中善意的溫瀾。在時光一展的卷軸之上，我揮筆，灑下生命的色彩。

我願以友誼中鮮活的青綠色，佐以盛夏的明亮，熬成芳馥滿溢的記憶，封存於心底。早已忘了時間長短，她的身影始終伴我身側，度過了太多四季更迭。曾於老榕枝葉交疊形成的光影之間閒坐，不發一語，只在嘈雜蟬軒之中尋覓彼此的呼吸，亦嘗於午後並肩行走在夕日餘暉裡，它揉碎了我們的影，便落於湖面。她總說我倆是歌德與席勒的相知相惜：「你給了我第二次青春，使我做為詩人而復活了。」我卻反駁，認為我們有的是微之樂天的神交千里：「尋常未省曾如此，應是江州司馬書。」在時光的卷軸之上，我以友誼之青綠，譜出山峰綿延的壯闊，錦鏽一揮，那是生命的色彩。

我願以閱讀中寧靜的深藍色，伴以冷泉的清冽，化做悠遠淡然的思緒，長留於腦中。靜夜寂寥，空有一盞殘月獨懸，而我於燈下捧卷，一遍一遍細思，靈魂亦在那墨痕斑駁的字句之間漫遊。我與黑格爾於林中散步，共話那無解的美學；同詩仙於月下酌酒，看他筆墨之下、酒香之中的煙火人間；和博爾赫斯在荒野中等候，待那絕望的日落；與泰戈爾的情感同處於世界的苦痛，卻報之以一曲悠揚的歌。靜夜之中，文字流淌的時空之間，我總愛一次次咀嚼那生命和智慧的結晶，細品那舌尖溢出的甜。在時光的卷軸之上，我以閱讀之深藍，塗抹浩海蒼穹的溫柔，波濤翻湧，那是生命的色彩。

我願以勇氣中熱烈的鮮紅色，調配春季的盛宴，擘畫心之所向的夢想，無所畏懼，所向披靡。無數次於舞臺中央、鎂光燈下剎那失語，我在演說夢途中重重鎩羽。但當我欲自縛於方寸一繭，卻驀然憶起余光中之言：「做暴風雨中的海燕，做不改顏色的孤星。」也許，我本是他口中的海燕與孤星，只需拾起勇氣的利刃，自能一路遨遊、一路閃耀。當我再次昂首於眾目聚集處，我已侃侃開口，眼前是黃公望付出生命完

成的《富春山居圖》，他以奮不顧身的勇氣，畫下了夢想。耳邊亦迴盪著海瑞上疏嘉靖的字句錚錚良言，在那之下，是他以勇氣立命的君子風骨。臺下掌聲響起，我只深深鞠躬，向勇氣致敬。在時光的卷軸之上，我以勇氣之鮮紅，暈染滿目繽紛的桃花灼灼，陳釀入酒，那是生命的色彩。

我願以善意中和煦的橘黃色，沾染黃昏的餘韻，編織生活中的美好。善意，長存於那點點微秒的細碎舉動中。挫折時的擁抱，溶解寒冬之中的低落和困窘，體溫須臾交錯的瞬刻，便已能擊碎所有堅硬的外牆。善意的傳遞，如此強大，卻又如此簡單。路竹會創辦人劉啟群和志工們到偏鄉義診，足跡遍及世界角落。沈芯菱架設學習平臺，只為了使弱勢學童擁有更多資源。鯨落而萬物生，供養海中食物鏈十年生生不息。杜甫於風雨之中猶寫下「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」之句。在時光的卷軸上，我以善意之橘黃，刻下一切溫暖的粼光糝落，水面閃爍，那是生命的色彩。

楚天闊，浪浸斜陽，千里溶溶。我於扁舟之上，迎風而立，舟角翦開水面，兩道漪淪遂起。若時光是那長長江河，也許生命便是這渺渺孤舟。但我終將以友誼之青綠、閱讀之深藍、勇氣之鮮紅、善意之橘黃為顏料，為生命之舟畫上色彩。我願憑一身青春的美好，去尋那一蓑煙雨、一竿風月。朝飛暮卷，雲霞翠軒，雨絲風片，煙波畫船，我只望向浩天廣地，畫下生命的色彩，浪漫，雋永。

作文高中學生組特優（一）

澎湖縣　馬公高中　呂詠倢

定 位

跨破南北縱橫浮雲，揮別東西交連窒礙，我自將按圖索驥，追索那生命篇章裡我鮮明瞭義的定位。蒼鷹飛颺於萬里玄空，燦白雲朵旁有其昂然英姿，振翅高翔；春風流轉於蔥蘢枝葉間，灑瀉陽光中有其淡然輕拂，花開不遠；航者架舟於時光長河，揣急水流上有其適然前行，心懷衷曲與熱慕，有朝一日要在這如梭歲月裡尋得安之若素的所在，怡然自得的定位。

定位不是貼上既定標籤的自造囹圄，不是就此歇停步履的休息站，而是觀盡人生百態千秋、走遍熾陽與滂沱日子後，胸臆中油然而生的一股寬慰、一股欣悅，當佇足其上便能昂揚回首向來蕭瑟處，期待來日迎面的歡脫與待翻越的門牆。沉澱去浮華人間的雜陳，於一次一次奮不顧身的試驗中，找到本我為何而存的理由，尋到真摯性靈可自在揮放處，我堅信這即是人生超脫空澹凡俗的定位。

定位，可以是不求達官顯赫，只求與魚蝦麋鹿為友的安適。蘇軾本為官場紅人，卻因莫須有罪名貶謫不斷，曾享盡吹捧誇讚，而今落魄疆界，不受重用，他未任悲從中來的怨尤情緒腐蝕清明思緒。脫下官帽，他穿上粗布短衣縱情山水日月間；少去官場應酬，他以至親至愛面容結交萬物為友；駛離命運的陰晴詭怪，他豪肆爽放地寫「歸去，也無風雨也無晴」的自成一格。蘇軾褪去悲愁情懷，兀自於自然風情裡書描己身達觀自得的定位，活著是為擁有無私而溫和的祝福。

定位，可以是不願揚明之萬，只求救助社會的大愛無邊。史懷哲少時毅然決然置下優渥無虞生活，隻身抵赴醫療資源匱乏無比的非洲大陸，從零開始建置醫療站與求得居民信任，只為給予受病疾折磨的黯淡雙眸希望的輝明。捨去錢財，他以病人康癒的欣然笑靨為報酬；拋下頭銜，他以恢弘的良善為其低調的名；走遍村莊佈滿黃土的大街小巷，他烏黑有傷的赤腳是尋覓生命定位最佳的證明。史懷哲一生兢兢業業，濟助無數傷痕累累的靈魂，活著是為在這廣袤無際的世界上做名愛的天才。

定位，可以是不怕性命枉死，只求自由不死的沸騰熱血。一切如常的盛夏剎然迸放出高聲的悲鳴，香港街頭上湧滿了無盡人潮，他們高喊口號、手舉旗幟、時而素穆時而憤懣的走出時代不朽的印記。當威權勢力妄圖重新定義自由的真諦，他們娓娓道

來鐫刻於心的真理，當政局臨對難以力抗的混亂，他們窮盡己身力量要阻抗不公不義的降生。因此最壞的時代裡竟也有最好的身影，縱然往後一切移轉遷移，世人將銘記有這不甘現實的疾呼，如何為後世長保了無拘無束的謳歌：他們將在正義史上定一席之位。

海洋文學作家廖鴻基曾言：「我祈願自己如大海比別人更安靜，動起來能量卻比別人更大。」我也願意自己靜時深切自省，動時表意如詩。徜徉在濃稠潮流裡，我聆聽悶聲波濤的湧落，惦記日出日落的升息甚或燦豔星斗的展演，屏息不語地將之一絲不漏鐫印心頭，沉靜自適。然而當我執起筆來，那是無與倫比的靈動之感，行雲流水灑瀉於畝畝稿紙上，日月精華的獨特造創了一方寫作天地的完滿，我將傳達出無數剖析思考後產誕的藝術，自華美人間。我期勉自身浪漫永不渝，承受孤獨的重量，灑瀉句句詞得再三推敲的文字，做名於隻身一人生命長河裡，以筆為前行之槳，以文為堅挺船身的行旅者，而心中常懷歡暢。

凝視這療遠夐宇，為自身生命故事帶來光亮，為廣大社會唱出感人肺腑的讚歌，更為時代留下不被煙滅的光榮。傲翔於荒野青空吧！你將尋得人生最美而好的定位，鳴放出不可一世的高歌，大聲共唱。

作文高中學生組特優（二）

新北市　新北市立板橋高中　洪誼哲

定 位

黃鶯啼於芳卉之春；瓜藤生於溽暑之夏；菊花綻於寂寥之秋；飛雪揚於苦寒之冬。四季流轉，風景各異，而我立於滾滾流光之中，彷彿是生命之途上的旅人。我追尋夢想，以定位於生命的藍圖。定位自己，亦定位夢想，再舉步而行。前路漫漫，遍布蒺藜，我只願我的夢想始終如一，今生不虛此行。

「獨上高樓，望盡天涯路。」我既生為旅人，就該定位出我的夢想。幼時，我就是個喜愛古典詩詞的孩子，偶爾因蘇軾的曠達而喜悅，偶爾因杜甫的寫實而悲傷。書卷文字總能給予我許多不凡的悸動，有時因相同的際遇而欣喜，有時因憐憫的心情而落淚。在闃暗之時，文字為我燃起心中的燈火；在光明之時，詩行為我定位前行之路。由於深受文字感動，我的夢想便是傳遞文字的溫暖，記錄下我的所見所聞。我願以紙筆為一葉扁舟，引渡那些在人生之途失去目標而趑趄不前的旅人，為他們重新定位夢想，點燃希望。所以我要先看清前路而行，為自己定位夢想。

「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」縱使前途坑洼濁雨，橫嶺沙河，我依然以不悔定位出自己的輪廓。所有的失敗都是使我成長的基石，所有挫折都是使我不屈的動力，我將定位自己，自知而不悔前行。倘若放棄，夢想就虛幻如煙，而我也將迷失於人間阡陌，在虛擲流光的同時，辜負此行。人生沒有永遠順遂，在我追尋文字的動人之處時，也曾懷有對前途的不確定。時常尋不到希望而放不下心中的巨石，這時，又是他人的文字重新鼓勵我，讓我不悔前行。如今的我已不畏懼挫折與傷痕，因為我已定位出自己的位置，能夠無懼前行。

「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」能夠定位夢想、定位自己，便增添了我的信心。我將信心化作利刃，斬開一切阻礙。雄鷹唳天前會經歷折翼，鯉魚躍龍門也會遍歷礁石才享受化龍的喜悅。但我遊走於文字詩行間，卻發現真正的困境是自己。一路向天涯而行的我竟忘卻了自己的溫度，原來定位自己也是為了超越自己。我驚覺文字的動人之處不在艱澀的詞藻，而在身邊的幸福。生活不過一盞淡茶，平穩的像盞淡茶；生活不過一部電影，精采的像部電影；生活不過一朵雲絮，自在的像朵雲絮。所有的悸動都是身邊的微小事物，最幽微的感動來自最廣袤的生活。

而我的文字只為他人定位出希望，如今開始啟程，身畔的一花一木永遠為你喝采。我只願定位新的自己，以力求超越。

「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」定位出夢想與自己，也別忘了定位出自己來時路的景致。是每一次的險峻山嶺促使我前行，是每一次的璀璨虹彩給予我希望。追求夢想的同時，我也記得回首過往，因為那是我成長的旅程。身作旅人，本該享受旅途的每一剎那。或許是迷惘時指引方向的北極星，抑或是順遂時激勵人心的同行旅者，都將昇華作我今生旅途的寶貴回憶。而那些回憶都使我更加精確地定位自己，知道自己從何而來，往何而去。所以我以筆墨承載下我的經歷，盼望能引起他人共鳴，找回心之所向。文字裡的我有如堅石，在時間洪流的沖刷下而漫漶，卻江流石不轉，遙遙看著自己的夢想與路途，屹立不搖，有了一生的定位點。

因為我看清天涯路而定位夢想，再以不悔定位出自己的模樣。因為定位出自己，才得以定位出身邊的微小事物，讓自己在生活的闌珊處遇見希望。在旅途中，我時時回首過往，更深刻地定位出自己的模樣，無論晴雨，那都是我成長的軌跡。願我今生乘文字以遊四海，享受自己的旅途。願人們因文字而感動，再度奔赴遺落的夢想，願你我今生遍歷山河，覺得人間值得，今生不負此行。

作文高中學生組特優（三）

臺中市　東海大學附屬實驗高級中學　袁嶸

定 位

夜幕初降，斜陽餘暉隱沒在天際，我獨坐於屋內窗邊一隅，微風輕拂，啜一口回甘香茗，頗有「偷得浮生半日閒」之樂，此時，茶香瀰漫口中，一股溫熱滑入喉間，輕闔雙眸，來到文學殿堂的大門。青山隱隱，綠水迢迢，窺見那門內流轉的，是墨筆生香鉤勒出清風明月之韻，梧桐細雨，西窗紅燭，窺見那門內流淌的，是動人心弦的濃愁長情。文學，使我找到自己的定位，如小草之微，似露水之清，若星辰之熠。

一燈如豆，一書如帆，引領我到文學的大門前，此時，我是一株小草，文學似風，吹動我的心緒，文學似天空，使我仰望。那東臨碣石的一代梟雄，醽酒臨江，橫槊賦詩，即使被歲月染白了鬚髮，依舊高唱「老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已」，的不屈之音，曹操那份遒勁雄渾之氣，常使我擊節讚賞。那漂泊沉淪於亂世的詩性女子李清照，將家園恨紡為染柳煙濃，梅笛吹得哀怨不已，縱然人比黃花瘦，依舊在絕滅之境，以柔弱身軀留下濃墨才情一筆，那些鏗鏘柔美的詞句，濺落於歷史的長河，激蕩出絕美之音。鑑於文學中，那些高貴靈魂鍛造的字句，將我心俘獲，我將自身定位為一株小草，仰望高空，而燃起心中大志。

夜闌人靜，閱讀扉頁，字句帶領我步入文學之深處，此時，我是一滴露珠，文學似光，在我心折射出繽紛色彩，文學似雨，使我清明。龍應台曾道：「文學，使看不見的東西被看見。」在魯迅的短篇〈藥〉，使我看見現實背後的縱深，在愚昧的另一面，是人們最真實的生存狀態；蘇軾的〈江城子〉，讓我在明月之下的短松崗上，沉浸於那幽渺的意象。若大千萬物有如種在湖邊的白楊樹，映在水波必有倒影，而倒影隨時序流轉會有不同風貌，此時，文學讓我看見白楊樹的倒影，只是「真實」的其中一面，假使我只知道湖面的表象，忽略那湖面倒影，則我便是只在乎他人眼中的我，遺忘真我的存在。文學，讓我如如露珠般晶瑩，定位清明的本心。

無時無刻，此時此刻，我向廣袤之文學滑行而去，此時，我是一顆星子，文學似夜空，任我遨遊，文學似金鳥，使我閃爍微光，聚引同好。創作之路，總是孤寂，自古以來，許多文人墨客悠然安於屋內一隅，孜孜矻矻地創作出流芳千古的曠世之作。李白雖「獨酌無相親」，卻能感受「舉杯邀明月，對影成三人」的雅興；王維「獨坐

幽篁裡，彈琴復長嘯」，在幽深僻靜的竹林唯有明月相伴，仍能悠然自適；柳宗元在冷峻冬日「獨釣寒江雪」，好似曠野中的一匹狼，展現出千山我獨行，不必相送的灑脫。文學使我於夜深人靜、獨享靜謐時光。蔣勳曾言，孤獨是和自己在一起，又說，沒有孤獨就沒有偉大的文明。文學讓我體悟所謂「獨享」，並非獨善其身，而是在喧囂紛擾之凡塵，覓一處內心之「空」，如宋代長卷水墨所呈現的「留白」之美，獨自聽風聲鳥鳴，看山望雲，享受獨處時光，與內心真我素面相對，而得「小舟從此逝，江海寄餘生」之曠達。文學，使我如星辰般，於浩瀚夜空，定位內心的自己，閃爍微光，聚引同好，放下心中執念。

文學使我找到自己的定位，不再於人群雜沓間，急於逡巡一瞬雙眸對焦帶來的溫存，害怕孤獨的人，總是寂寞，而文學具體了我的生活態度，造就詩意的歲月，定位我心。我如小草仰望文學高空無垠，許下大志；我似露水，因文學照見清明本心，我若夜空中閃爍的熠熠星辰，自身發光而聚同好。涼風拂面，我睜眼鑄筆為劍，馳騁於稿紙上，刻下屬於我生活的別樣風貌。

作文高中學生組特優（四）

新北市　新北市立北大高級中學　曾詩容

定 位

粼粼波光閃爍於眼前，滾滾波濤似我翻湧的熱情，書海裡我以對文字的熱愛定位；翩翩彩蝶飛舞於面前，朵朵繁花如我盛放的想像，苑囿中我以對生命的期盼定位，聲聲呼喚迴盪在耳際，暖暖情意是我溫柔的內心，漫漫人生我以真摯情感定位。佇立於大千寰宇，我以宏大夢想定位，執筆，顛覆世界。

蔚藍的海洋遼袤無際，我翱遊浩瀚書海，綻放熱情。閱讀曠古絕今的名人軼事似一場壯遊，每每翻開書頁，總深感自己得以身歷其境於不盡相同的生命故事，隨同劇情的明朗而開懷大笑，又同情節的跌宕而心驚膽顫，更同篇章的告結而渲然欲泣，百感交集間對文字產生深切的熱愛。正值青春年華，也正值學生時代，與書堆相處的時間有很多，卻不一定能與文字共舞，而我，要以對文字的喜愛為青春定位，當一個樂於閱讀的學生！我與張曼娟一同追尋生活中微小的快樂，感懷青澀韶華的歡愉時光；我和徐國能一齊探索課本留白處的曼妙，綻放平凡生活的不凡信念。筆墨流淌，笑意流瀉，這是知識的充實，也是眼界的寬廣，更是文字之光的耀眼煌光。波濤翻湧著我對閱讀的熱情，對文字的熱愛，定位一個豐富圓滿的青春。

豔麗的苑囿繽紛多彩，我遍歷原野百花，創造想像。是彳亍於校園小徑，總能瞧見植物旁的標牌，揭示著它的學名與花語，留心觀察，記憶起植株的模樣，像是和它交換名片與心路歷程般，我與大自然遂因如此奇特的繫絆而增添一份深厚情誼。植物的靜謐其實蘊藉著千言萬語，乘載深刻的意義，而我獨愛梔子花的花語：「永恆的守候與喜悅」它在凜冽的寒冬發芽、孕蕾，歷經三個季節的風吹雨打、日晒雨淋，終綻透淡雅的色彩，盛放超脫塵俗之美，寄託著生命的韌性。大千寰宇，有著沉穩的綠、熱情的紅與粗糙的棕，是大自然之美，更是生活的詩意綻放，而我，要以對生命的期盼定位，當一個善於發想的人！儘管生活的困窘困窘不安時常打擊著我，但懷揣對生命與未來的殷切盼望，我學會留心日常瑣碎，發現美好，想像力遂如繁花恣意盛放，我以對生命的期待，定位一個多采多姿的未來，天馬行空，放膽構築夢想模樣。

溫柔的呼喚繞梁三日，我傾聽愛的聲響，懷抱溫情。生活庸碌，腳步急促，許多關心的情意常被以一句話帶過，卻何嘗不是漫漫人生裡彌足珍貴的收藏？親戚的殷殷

期盼、好友的句句鼓舞、伴侶的綿綿愛意、老師的次次肯定：「加油，妳可以的。」迴盪在我的耳際，至今仍不絕於耳，不絕於內心深處。人佇立於世界因為有了愛而不渺小，懷抱著鋪天蓋地的溫情，能夠撼動無數人心，側耳諦聽愛如鐘聲般鳴響，我也不再吝嗇於傳達情意，不再避躲地與自己說聲：「辛苦了。」以真摯的情感定位，當一個情感豐沛的親人、友人、愛人！情意無疑是人生裡最寶貴的生命收藏，遠勝一切以金錢與權力、功名與獎項堆砌出的輝煌，當溫情流淌於人間，我遂以愛定位一個溫暖明煦的生活，輕輕訴說胸臆的真誠情意。

人生若是長途，人們便是行者，有著各自的目標與展望，才有了不盡相同的定位。疫情期間各個行業各司其職，患難與共，才得以使台灣人民安穩度過防疫期間。醫護人員運用醫學知識救助無數患者，媒體記者透過傳播平台傳達最新資訊，運輸業者裝載生活用品遞送物資，老師以遠距上課的方式持續指導學生……如此共同對抗疫期艱難的情懷，不也正訴說著定位的重要嗎？而人們在這樣的時代裡求存，又何嘗不是具備對生活的熱情，對未來的想像與回饋社會的溫情與大愛來貫徹自己的定位？正因定位的踏實，世間才得以愈趨美好與和諧。

我，是一名喜愛閱讀的學生，萬卷書裡孕育了我良好的書寫能力，及充沛的知識，文筆是我在這與時俱進社會的優勢。我，是一個留心生活的人，千山萬水間領悟生命真理，綻放對未來的無窮盡想像，想像力是我在這與時俱進生活的特質。我，是一位情感豐富的親人、愛人，也是友人，懷揣對身邊人事物的深刻愛意，與文字和想像結合，我，要以一個具備影響力的作家定位自我，以不凡的字句撼動千萬人的心靈，顛覆這廣袤的世界。

粼粼波光閃爍文字之燦爛光芒，滾滾波濤是我對文學之洶湧熱情，翩翩彩蝶搖曳想像之獨特姿色，朵朵繁花是我對生命之殷切期盼；聲聲呼喚傳遞情意之真摯動人，暖暖心意是我鋪天蓋地之情感。我以遠大的作家之夢定位，我要用文字顛覆世界，執筆，嘴角上揚，笑意流瀉。

作文高中學生組特優（五）

高雄市　左營高中　黃奕紋

定 位

曾在白魚躍舟的擁簇中捕捉褪色的曙光；曾在撕裂天幕的銀河下一窺燃燒的星辰；曾在披滿霞光的扁牖邊遙望倏忽即逝的遠山落日；曾在水波蕩漾的杯盞中凝望湧流變幻的海。然而行途碌碌，燈下驚坐，卻茫然如汪洋中失去經緯線的一隅。可正如聖哲所言：「以腳步為丈量，方知未來長遠；將毛筆緊握，方可將生命畫龍點睛。」，潑墨執筆生命中的山河圖，引東西經、南北緯為註解，方可在天地間自在地啟承轉合，正如有人期望成為逆旅中乘風破浪的行客，有人冀望如同寒風中經霜猶茂的松柏；有人自許能如同浮雲中不畏遮望的鴻鵠。在各自的尺規中量定心之所處的定位。

頭腦中如同下了一場暴風雪，風雨相困，船楫阻絕，江河無法泅渡。無論是深壑抑或峻嶺，無一不讓我節節敗退，靈感與想法被草地上四散的霧霾淹沒了半個思緒，他人的酸評腐議又似牢牢縛緊的韁擊，使我一觸便疼痛而倒，從此，我在鋪采摛文的煙雨中迷離，在體物寫志中遭遇瓶頸，向時往往敘寫古人鴻鵠之志、不畏遮望的我，卻迷失了對寫作的情意。偶然讀得曾孟德所云：「龍能大能小，能开能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；开則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏於波濤之內。」所謂原則，固然非蹈遁的禁錮，而屈與伸之間，唯有自我能尋其定位。原來是我把自己浸入情緒的大染缸，缸內黑矇矇一片，我深陷其中彷若被外在網線纏繞的軀殼。終於，我稍能體悟善處孤獨的陶淵明，或靜寄東窗；或獨撫孤松，正所謂「不喜不懼，縱浪大化。」，而我也迎向了春來之時的冰消雪融，新螢織就的山色煙火。畢竟，他有春謬以待餘生，而我有詩文以代酒。

心凝形釋與萬化冥合般的從容來自價值與定位的找尋，如同發憤著書的司馬遷、文章憎命達的杜甫，古人因自我價值被毀棄，進而迸發出後世稱頌的文采，也因拋下了經世濟邦的責任及身處名利場的現實功利心，方能覓得自我所尋求的定位。如孔子與桀溺各佔一方的「隱士」及「仕士」之說，便也源自起對於己責的定位。再看蘇軾所云之「萬物不變」，乃其對定位的另類解讀，大概是歷史長河中的興盛消長所引起的後世評論，都莫過於出自己身而給予的自我定位吧！

自班超通絲路、入西域，開啟東西文化交流的濫殤；十一世紀十字軍東征，帶動

商業復甦及及資本主義的擴張。十四世紀左右點燃的文藝復興告別中古世紀歐洲以神為本的價值與思想，截斷了思想僵化、空洞迷茫的風氣，及其偏信教會所提出的圭臬……地球中心論。告別了神權至上的定位，文藝復興開啟了人文主義的價值，從神本至人本；從崇拜迷戀自然到了解自然；從他律到自律，一切都回歸自我本身，畫壇三傑—達文西、拉斐爾、米開朗基羅也激起了探索人體的構思。在這個時代，不僅創造了絕無僅有的人本思潮，奠定人們對於理性與自身的定位，更創造了這個時代所別具輝煌的歷史定位。

暴風雪逐漸緩和，在蕭條荒蕪的行途上湮開森林。縱然目睹過無數不可攀爬之山相繼傾覆，不可逾越之海沒有彼端，熬過風刀霜劍的溫柔也終將拂淌過溼潤的心土，孕育出屬於自身的色彩斑斕，牽引著我的內心那顆北極星，終會帶我踏過山河；不失定位，如同我身上的脊骨，平闊而硬朗。

作文高中學生組特優（六）

臺南市　國立臺南一中　劉柏辰

定 位

蕩槳人生江面，我手執羅盤，企圖找尋一處歸宿。曾經，我以為人生之位將由造物者賦予，因此，我於童穉時期的琴韻縈繞中躑躅，徘徊不去。不料，韶光激起江心滄浪，讓我在迂迴水道間沉吟迷惑，頓失南針指向。一番追索後，我猛然驚覺：人生之位需由自己定義。

曾經，我在光幕交織的舞臺上依從自己的定位。打從我睜開嬰孩澄澄睛目，父母便以琴韻織就我的蒙童年歲。我沉浸在莫札特的天籟弦顫與貝多芬的雄渾琴鳴中，便也踏上鋼琴演奏的道途。揚帆道別父母的關愛港塢，我在臺上施展十指舞踊於黑白琴鍵間的魔法，以演奏做為人生定位。並且，我以為這般光亮的生活將會永綴為人生窗景，而我也終將坐上鋼琴家的大位。畢竟，我年少且無畏。我凜然承受滿座觀眾的高度期待，因為我知道愈熾灼的目光，將換來愈熱烈的掌聲。

然而，音韻婉轉的燦美年華終有盡頭。既然我依父母嗜好乘上古典音樂的輕舟，便也得依父母之命艤泊江畔。升上中學，有感於日漸沉重的課業壓力，我被迫在科學知識間覓得定位。子夜的幽深，絲毫不能染指我燈火熒熒的書房；案上高倨的教科書，齜牙咧嘴的侵吞我的心靈。我被數學公式與物理定律判為籠中禽鳥，囚於柵中，即使有力圖振翮之心也難以翱翔自由晴空下。多時的探尋未果，使我在書海中浮沉，遲遲無法定位。更甚者，原先琴音洟流的生命已在黑紙白字的磨難下枯涸。我是學業旅途上的過客，也是演奏人生的棄子。人生的江水不曾停止東流，我卻在其間，停止找尋自己定位的動力。

最清越的樂音往往悠揚於最寂寥的靜默中，最耀眼的煙火往往開綻在最闃暗的夜幕上，最透澈的思考往往源自於最絕望的幽谷底。依稀間，我憶起了蘇軾，憶起他年少時的得意，憶起烏臺詩案的驟變。我不禁思索：倘若烏臺詩案未曾錘鍊蘇軾的生命，憑藉其才思敏捷，該是仕宦政壇的勝者吧！然生命的巨浪不可預料，烏臺詩案便毫不留情的顛覆蘇軾的生之舟楫。於是，他便從「為政者」的定位中出走，去尋「文學家」的座標。翻閱古今中外的卷軸，我望見薩沙．巴金不以默默無名的網球員生涯而自蹇，反而投身教練職志，終而造就大阪直美的球后霸業。又如達爾文不安於父親希



冀的「醫學」人生，在「生物學」中定義自己千古不朽的大位，一如他著術之《物種起源》，將恆常閃漾於歷史扉頁。至此，彷彿有星光穿過雲氣層層，直射我在人生漩渦中的徬惶，引我復駕一葉扁舟，朝向我尋覓已久的定位航行。

統御「課業」戰場是父母所期許的定位，我卻不自限於運命的鐐銬，爰此，我願脫下鋼琴家的燕尾服，換上「聆賞者」的彩緞霓裳。演奏是一門是我表述的學問，聆賞卻是一門理解他人的藝術。透過一度度諦聽，我辨明不同樂者的琴響，富含不同心緒脈動。取不同樂音的瀉流，我為人生江河重新挹注活水，而先前的排空浪濤也復歸平靜。我已在柳暗花明的枝葉掩映處，為自己訂定人生的方位。

我不會停止生命航程，也不會自滿於現今的定位。江水中含藏多少莫測幻變，隨時激起滂濞波濤。我將緊握羅盤，駛過峭壁橫貫、惡水阻攔，期望在人生終篇，有一華冶褪隱、真情映現的歸宿，為我人生定一個自適方位、下一行璀璨注疏。

作文高中學生組特優（七）

臺南市　興國學校財團法人臺南市興國高級中學　蔡卓宏

定 位

鳶鷹鼓動雙翅，橫越蒼穹，睇溺大塊美景，在蓊鬱參天的林木中尋覓自我的安身處。游魚擺動肥美的腹脂，逡巡在湍流之間，衝破浪濤的桎梏，在浩浩之河中，尋求自己的一方天地。在廣袤大千的世界中，沒有定位讓我們飽嘗孤寂，而定位亦非囚錮的囹圄，是在時間之流流淌中千百轉化。定位是一股伏流，在暗湧處滿溢，隱現時予人定神的寧謐。

定位並非自囚的枷鎖，而是推動暖意的一股溫流，鼓手伊芙琳．葛蘭妮先天患有聽障，一度使她陷入踽踽難安，但在接觸打擊樂後，她舒展眉結，函漸展開笑顏，拋開自艾的悲慟，踏足葛萊美獎的殿堂。原先在爛泥腐敗的心志獲得自癒，沒有被定位囚錮，而是從蟄伏的晦暗隅角跳脫，脫展開人生的別樣風采。詩人余秀華先天患有腦性疾病，而又因家境清寒，以致治療之路無期，但她沒有脫去詩人的志向，用文字編織她的坦途，用文字的暖意鼓舞每一個頹靡喪志的人。司馬遷在接受宮形，也曾抑鬱難舒，幾次有了在獄中了結自我的念想，但他忍辱負重，確立自己的定位，終成名垂千史的一家之言。如同秋蟬蟄地的苦悶，當我們因自身定位的悲劣而自怨自艾，那人生的桎梏便會囚禁彼此，亦無法翻騰出自身的定位，賞玩人生坦途的瑰麗景緻。

定位的突破亦需深沉的勇氣。冬奧賽期間，一位選手因身心問題而決定退賽，許多人咒罵她的自私，唾棄她辜負國家的苦心栽培。但在掌手與歡騰之下，我們是否忘卻這位選手亦曾是「自己」，他或許在自我的定位中迷失，但他意識到出走的勇氣，才能將他從自陷的囹圄中脫身，覓得選手以外的自我。電影《太陽的孩子》中，主角原是名部落的孩子，但在漢化後參加多次的國語演說比賽，被世人頌讚她說了一口流利標準的國語，但漸漸的喜悅轉化成悲悒，她逐漸忘卻自身的定位而迷失自我，因此她決定重回部落，重拾內心深處的根源。定位的恆常，使我們坐享安身立命的安逸，當我們能撥開雲翳，凝視自我內心的定位，方能在廣袤的大千世界中，不被徐流侵蝕，不被煦風風化，永留存自我的立身之處。

定位的價值亦需倚靠自我創造。美國獨立戰爭後，迎來集退英國的舉國歡騰，但如伏流暗湧而來的卻是體制的分裂以及種族意識的歧異。多場猛烈的抗爭隨之迸發。

戰爭的摧枯拉朽下，美國人民漸漸忘卻革命初始的定位，幸好團結的意念漸漸浮現，終使美國成為傲視全球的綺麗瑰寶。德國在傾頹之際，希特勒的出現如同救世主降生般的動容。但隨即希特勒撕毀《凡爾賽和約》，歐陸戰爭一觸即發，德國人民以為立足在復興的定位，敲響喜慶之鐘，疏不知敲響的卻是高堆屍體的喪鐘。定位的確率並非步履的坦順，而應該稍停，思索定位的價值，勝利亦可能是翻覆之際，當我們無法拿捏勝利後的自處，便會錯失定位的價值。臺灣第一位登上西馬拉雅山的女性江秀真曾言：「攻頂後的自處才是最重要的。」熟捻定位的價值才能讓我們留下鏗鏘的印痕，踏響生命的跫音。

拋棄華美包裹的定位，出走，亦能破睇大塊美景的風采。《流浪者之歌》的主角悉達多在見到民間疾苦後，決心拋開「印度王子」的定位，做一名苦行僧，與世人一同負起生命的重量。無國界醫生宋睿祥放棄在臺的優渥生活，出走葉門，用他的雙手捧起每一個被戰火蹂躪的臉蛋，用他的愛盈滿每一個被恐懼吞噬的內心，在砲火之下負起醫生之職志。詩人杜甫垂淚被戰火摧殘的后土，本可以安逸的享受平穩的生活，但他拋棄這般乏味的定位，無法安撫自我燥動的內心，多次出仕，決心將身軀與心志奉獻給哺育他的大唐江山。安逸時定位或許予人平穩舒心，但出走之後，尋覓自己內心真正的嚮往的高貴情操，或許更令人為之動容百代，為後世留下璨璨動人。

定位或許一眼瞥見，似幢禁錮的囹圄，但囚錮的卻是不願注視自我的懦弱，突破定位的果敢是雜揉了堅毅與韌性；定位的價值亦非恆常，需自我去開鑿；出走舒適的定位更需璀璨的星輝斑斕。在蓊鬱之上或許是鳶鷹的棲身處；在大江大海之盡或許是由游魚的立命處。尋覓定位不受制於外在凡俗，而是受制於內心的桎梏，當我們迷失的時候，或許我們正重新定位我們與世界的距離。

定位，我在學習，學習注視自己。

作文教師組特優（一）

臺南市　私立瀛海高級中學　王怡菁

難忘的眼眸

眼眸會傳情言語，交流心緒，佛若大地之光、枯木之芽、乾涸之流，燃起溫暖希望活力。浮生數十載，總有幾雙難忘的眼眸，在挫折低谷時亮起，在歡欣喜悅時笑著；在午夜夢迴時悄悄在心頭一角，如同星星一般閃啊閃，眨啊眨，用那充滿善意、相信、鼓勵、好奇的密碼告訴我，生命的高山低谷、酸甜苦澀都是味，要更堅定勇敢努力地譜寫生之歌。

為師多年，但是每次遇見新的班級，就是新的開始與挑戰，我總會遇見一雙雙「求知若渴、純真無邪」的眼眸投向我，佛若告訴我：老師，我們在等你？這樣的相遇總讓我驚喜也戒慎，我該如何在你們的成長過程、青春年少做最佳的陪伴與引導？該如何讓你們在求知之餘，能夠更懂得關懷體諒同理負責？我要如何把純潔如白紙的你們，引導到正確的航道，開創彩繪出自己的色彩？三年過去，我看見你們的臉龐由青澀轉成熟、不馴轉圓融，我讀到你們眼眸中的感謝與相信，這是難忘的。

運動會，語文競賽，總是我與孩子另類的一種回憶。這些過程中有失望難過，有激情失落。我們有著共同的目標，我們想要戰勝自己，我們是彼此的最佳盟友。你們總對我無比的信任與支持，總在老師一次又一次的堅持和要求下，完成任務。當我們一起拿到精神總錦標的那一刻，當我們完成賽事的那瞬間，我們都深刻明瞭，我們的心是連在一起的，你們的眼眸是激動泛淚、完成自我的堅定，我難忘。

慶生會，是你們每年必有的戲碼，口裡說不要，其實內心是洋溢著無比的喜悅，你們知道的，你的精心策劃、賣力演出，我點滴心頭，也裝傻配合，陪你們瘋狂青春、讓你們的那些年更加精彩有味。謝謝你們的每份禮物、每樣祝福，打卡牆、刮鬍泡、砸奶油，都成了青春的印記和回憶。我捕捉到你們的愛與善意，你們讓老師在面對教學低潮時，仍然暖意洋溶心頭，能夠大聲勇敢的告訴自己加油，為這美好的教育工作，堅持；好好守護，每一雙支持鼓勵的眼眸，這是難忘的。

小革命，是我要你們完成的一項期末作業。天真行動派的你們，竟然挑戰的收集眼睛眼神的工作。微笑男孩Teny收集了一百個微笑，你們竟然做起了收集一百個眼神的功課，看到你們收集來的眼眸，我驚訝萬分，各種樣式表情都有，眼神真是奇妙



又神祕，難怪孔子說：觀人觀眸，人煙叟哉？每個眼眸，似乎傳遞了一份心情，一個故事，謝謝你們的創意與行動，你們讓我明白自己的創意與翻轉是有意義的，我教會你們行動力與表達力，我讀到你們很自信與開心的眼眸，這是難忘的。

談心時間是你們的最愛，因為我們總能彼此聊聊心事與生活。我喜歡個別與你們談話，我會告訴你們專注地看著我的眼睛，不要怕放心地說，我會是你們的最佳聽眾，我們安安靜靜地彼此交談、時間彷彿慢了，天空亮了，整片天暖和了起來，你們不吵了、不哭了、微笑了、點頭了。我看著你們心滿意足的表情，讀到你們眼眸中盡是愛與了解，我難忘。

人生是一場尋找，在這紅塵俗世中，我已尋獲多雙名為「愛與分享」、「成長與喜悅」、「堅定與勇敢」、「好奇與探索」的眼眸，豐富我的教育工作與生命旅程。小王子說：「真正的東西，要用心去看」，讓我們打開心眼，也好好收集每一個值得努力珍藏的眼眸。

作文教師組特優（二）

臺東縣　縣立卑南國中　王朝茂

難忘的眼眸

去年寒假，女兒六歲，難以忘記她在極光下的眼眸。

我與太太從大學開始交往，在高師大的日子是我們美麗的回憶，畢業後她與我一起回到我的故鄉—台東教書，執教的歲月倏地飛去二十年，我們婚後開始期盼生兒育女，卻始終不從人願，求助中醫、西醫、甚而密醫偏方都嘗試了，十幾年過去，仍卻沒有盼到孩子的到來。

婚後求子之路，那苦澀煎熬的印記若非親自體驗，真的無法用筆墨形容，其間還小產了三次，我們的淚水伴隨失望與不捨，每每在夜闌人靜時總又悄然來襲。

終於我們求助人工受孕，漫長的療程，難以計數的藥物與針劑……太太懷孕了，相當高齡的她，渴望當媽媽，我也盼望為人父，就在我們殷切盼望下，十月懷胎生下了女兒，然而老天似乎開了一個大玩笑，太太卻因難產而離開了……。

我是一個父代母職的老爸爸，只要寒暑假有空，把學校裡的行政事務、輔導課務處理完成後，就會帶著女兒，及太太的照片，一起自助旅行，我們走過慕尼黑，雖然女兒是坐在折疊手推車裡，她沒有記憶，但卻很深刻。我們走過赫爾辛基、斯德哥爾摩、奧斯陸、雷克雅維克、巴黎、羊角村、漢堡、哥本哈根……，女兒漸漸長大，也慢慢記住了異國城市的美景，她總是說她是代替媽媽去看看世界的美麗，每當她這樣說時，我彷彿在她透亮的眸子裡，又看見了她媽媽的笑容。

去年寒假，正當疫情開始，規畫了費爾班克斯的旅行，位居阿拉斯加的中北部，冬季溫度零下三十至四十度，只為了太太生前的願望—極光。

帶著六歲的女兒，在西雅圖轉機，抵達零下三十五度的城市，森林小木屋裡的壁爐，使得室內更溫暖，父女看著爐火，她的眼眸裡有火光閃耀跳動的反光，小小的手掌烘烤著取暖，大大的眼睛像極了她的媽媽，她拾取白樺木柴火往爐裡加，她輕聲問我：今晚媽媽會跟著極光一起出現嗎？我肯定回她：會的。

那一晚的子夜，我們在透明窗邊，細數著窗上的雪花，期待暗黑的天空會出現繽紛絢麗的極光，小木屋裡的爐火與屋外厚厚的白雪形成了強烈的對比，我手裡的熱咖啡與女兒手裡的熱可可也有了不同的滋味，但我們的眼神裡卻都流露出共同的企盼。

霎時，窗邊閃動起瑩光綠的光束，帶點粉橘、還有點粉紅，夢幻似的彩帶，舞動在漆黑的天幕，我們歡喜著、擁抱著、靜靜賞著……。

去年寒假，我難以忘記女兒在看著極光時的眼眸，她望著極光，喃喃地說：「媽媽，是妳在天上舞動漂亮的彩帶嗎？」她的眼眸裡有極光的美，一個轉身，我的眼裡又浸滿了想念的模糊……。

作文教師組特優（三）

桃園市　市立新埔國小　林碧榆

難忘的眼眸

熙和的金絲輕灑在教室窗櫺上，冷風吹拂過稚子臉龐上的髮梢，走近再熟悉不過的場域，享受著師生美麗邂逅中次次溫暖的互動。在灩灩悠悠的時光之流中，我翻開數十年的教學卷帙，致力不懈地飛文染瀚，以愛與榜樣落款，在和煦的春風與蹀躞的步履題記莫忘初衷，在闃闇沉寂的學習路上為孩子鑿出罅隙天光。偶然間，與一位特殊孩子的相遇，那難忘的眼眸流過我內心的振撼，那撞擊心靈的力量，豐潤我教學卷帙的精采和感動，是不滅的記憶，不息的過程，歌詠的是彼此生命熱忱的完整。

初執教鞭時，帶著滿腔熱情迎接我的孩子，認為圍繞身旁都是真善美的小草，班級應是如烏托邦社會祥和，似世外桃園美燦，卻忽略需特殊澆灌和照顧的玫瑰。一位慢飛天使降落在我面前，我天真的視同一般孩子，自信的可以面對特殊狀況的難題，我嘗試走進孩子心靈，傾聽內心聲音；我努力研讀特教書籍，探索心靈層面，我營造自在對話情境，拉近彼此距離，孩子那眼眸中的不安始終存在，大大圓圓的雙眼流靈著緊張、畏懼、像刺蝟般武裝自己，鎧甲下裝著自卑的靈魂，半年過去了，孩子與我沒有一句對話，四目交接是我們唯一的溝通方式，我慌了。

一日炎熱夏天的午後，蟬蛩囈語的天籟融入琅琅書聲，再平凡不過的日子中，孩子們的笑聲蹁躚增添校園美妙的活潑。這位特殊孩子原一如往常安靜的坐在我身旁，突然，她慢慢起身，口吐白沫的旋轉著，空洞的眼眸中彷彿世界已無色彩，癲癇的發作如一顆石子丟進我心池，慢慢起漪，擴大，我看著孩子病後留下的汗水，撫摸我臉上畏怯的眼淚，輕撫孩子憔悴的肩膀，我恍然明白，孩子需要的是一份包容，一種無條件的愛，是需要「因材施教」的方法，是需要扶持的花朵，看著孩子無采的眼眸，我似乎懂了。

接下來四年，我陪伴傾聽大自然流響，與孩子倚窗感受聽雨的愜意，享受暖陽下的光芒，領略鴉群嬉戲水中的活潑；我陪伴繪畫，給予色彩，妝點美飾囹圄已久的心靈，我看見孩子慢慢擘畫出碧空青雲，綠樹黌宇，孩子幻化成一隻彩蝶飛翔其中。我沈浸在這樣無聲勝有聲的唯美靜謐中，我深知教育不光是閱詩書、訂禮樂、作春秋，與不同人物才性氣質彼此交錯，在水窮雲起處互綻生命的光采更是可貴。愛是在別人

的需要看見自己的責任，愛讓人親吻無限，我用一份特殊的愛輕撫這位特殊孩子，我相信愛的傳遞，能如琴弦使心中生共鳴，如暖流生生不息，汩汩愛的潮水滋潤孩子乾涸心瘠，催生出美艷花朵，我看見孩子的眼眸如月色中的熒熒星子，綻放珣麗的驚嘆，照亮夜空。我滿足的笑了。

鳳凰花開季節，孩子畢業了，雖仍無言語互動，但我已知足，知足在對我的次次笑容中透露的自信與希望。一張感謝小卡上那歪扭的字我看出是練習多日寫下的。「老師，謝謝您！」孩子，我也感謝曾出現在我的生命軌跡，我會在，一直在，出席在妳生命的大教室，那充滿光采的眼眸是我教學卷帙中無法抹滅的記憶。多年後，得知孩子因多重疾病而離開，我的眼淚淌下模糊雙眼，卻又清晰看見陪伴仰望亙古星辰緜遠。在告別式中，望向會場中間照片的雙眸，我輕輕呼喚著：「孩子，謝謝妳！」我告別憂悽現場，告別自己過去的不成熟，也告別曾經的錯誤。未來，我繼續持一份包容，一種無條件的愛，用一份真摯的力量編織一張張動人的網，共徜於知識浩淼中。

冬陽暖暖輕灑著大地，冷風再一次吹拂著，我閉上雙眼，看見孩子自信飛揚的眼眸，我願持續為那翱翔天際的白鴿，茁壯孩子飛翔的雙翼，追逐那永不澆熄的希望，遣煩憂，醉心於雲卷雲舒的悠然。難忘孩子們熾熱的眼眸，讓我揚起嘴角，延續微笑，持續守望著與學子們的傾心相遇，直至風的消逝……。

作文教師組特優（四）

臺北市　臺北市建國中學　彭成錦

難忘的眼眸

茫茫大塊，悠悠高旻，透亮的眼眸，明晰人性的善良，涵養廣博的胸襟；日居月諸，縱化大浪，堅定的眼眸，抱揣人情的溫暖，汲取深厚的學問；流觀山海，俯仰天地，深情的眼眸，拓展人生的眼光。令人難忘的眼眸，可照見心之所以，是通往進境的幽徑；令人難忘的眼眸，可照透行之所為，能構築博雅的心居；令人難忘的眼眸，可照亮性之所安，得燃亮薪傳的明燈。

難忘哲學家的眼眸，其眸如頁冊，記載人性的美善。面對動盪的人生起伏，但求心的沉潛。生命有如一口井，井之深淺難測，著意道德深厚的涵養。《華嚴經》曾云：「知一切法，是自本心，而無所著。」以其眼眸看人心，身處念念續起、塵俗凡垢的人間世，能斷、能捨、能離，能以淨空澄明的本心，修養人生的慧命，尋回亡失的初衷。哲學家心淨澄明的眼眸，令人難忘。

難忘老祖宗的眼眸，其眸如鉛字，鐫刻處逆的智慧。以追求圓滿的態度面對不圓滿的人生，是作《易》者的憂患意識，亦是文化生命最光亮的眼眸。《周易》的「謙」卦云：「謙：亨。君子有終。」以謙德亨而有終，無論窮達都能自全。以其眸看人際，牽卦六爻皆吉，若能謙退卑遜地經營人生，且同理共情地與人交流溝通，能守柔若水而無往不利。老祖宗處逆安命的眼眸，令人難忘。

難忘領導者的眼眸，其眸如線裝，裝幀太平的高度。家國社會的交往相處，領頭羊的視野高度，定錨了時局的利樂安和。《春秋》術及「內其國而外諸夏」、「內諸夏而外夷狄」，乃至「夷狄進至於爵，遠近大小若一」。以其眸看世界，國際間的友善來自於概一而觀的太平，眾聲喧嘩中，或交融、或紛呈，但能以海納百川之雅量，促進天下一家的萬安。領導者世界大同的眼眸，令人難忘。

難忘保育家的眼眸，其眸如眉批，揭櫫萬物的永續。新時代的環境議題不容忽視，人與自然的平衡相待亦不可小覷。《論語．述而》：「子釣而不綱，弋不射宿。」《孟子．梁惠王上》：「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」，以孔孟的眼眸看平衡，取物有時，用之有節的智慧，提醒著吾人與自然的關係，能替荒野發聲，尊重山海的富藏。保育家節度和宜的眼眸，令人難忘。

難忘歷史家的眼眸，其眸如圈點，專望興替的義理。以史為眸，不僅能知得失

、知新替，更能明瞭史家專心致志的堅毅與發憤。〈報任安書〉中司馬遷論及著述《史記》乃究天人之際，通古今之變，成一家之言。以太史公的眼眸看展衍，能在軌跡之中爬梳演易之道，面對史事的瘢楞或繽紛，糝落史家評論的獨到眼光。歷史家針砭事跡的眼眸，令人難忘。

難忘教育家的眼眸，其眸如落款，安放教學的翻轉。《尚書．說命》嘗言：「惟斆學半，念終始典於學。」師者亦是終身學習者，學而能夠知不足，教而能夠知困。教學相長，激發課室的光亮。以其眸看典範，能在教室中泯去中心，面對學子的小波大瀾，都能用心薰陶，以自覺而後覺人，依學生的潛質本性，引導開出各自最絢爛的花朵。教育家成己成人的眼眸，令人難忘。

寒暑逾邁，日月遂過，讀通前人的眼眸，喁喁吐露生存的韌性；一秋一春，物故者新，讀透前人的眼眸，侃侃敘說生活的雅趣；歡然有喜，悠然自得，讀亮前人的眼眸，滔滔分享分生命的鎏光。難忘的眼眸如明燤，澄淨了人性；難忘的眼眸如南鍼，指引了人情；難忘的眼眸如薪火，承續了人生。難忘的眼眸中，我願觀自己、觀人際、關社會；品自然、品教育、品人生；得自在、得任真、得通達。

作文教師組特優（五）

嘉義縣　大同國小　黃宏文

難忘的眼眸

挨過盛夏溽暑的煎熬，才懂得品味秋月晴雲的溫潤；穿越了嚴冬皓雪的考驗，愈明白珍惜春暖香凝的璀璨；經歷了波瀾起伏的人生，方了悟洞察與宙世理的無常，在灩灩悠悠的時光洪流中，我一展教學生涯的卷秩，學子一雙雙澄明清澈如星子般的眼眸，最教為師難忘，於是我念茲在茲的是拓展其視野的廣度、發掘其築夢的熱情，牽引其向善的動念，化眼界為行動，坐言起行；勾勒夢想輿圖，篤行踏實。

後疫情時代，前所未見的衝擊接踵而至，映入世人眼眸的是，產業結構改變，宅經濟當道，人類在幽微的生命困頓間蹣跚蹀躞，尋找希望之光。各國都在推行「戴口罩」、「保持社交距離」，陳時中曾說：「愛有多深，距離就拉多遠！」這個「新」的距離雖然遠了，但在寄望藥物與疫苗能突破困境的同時，人們的眼眸中看見，要改變思維，學習和病毒和平共存，反思與環境的關係，為了共抗疫情，人們「心」的距離卻近了，看待事物的眼眸也變得更叫人難忘了！另外，教育方面的轉變，主要體現在教學互動模式的創新、師生角色定位的變換，線上教學成為必需，「學生為主，教師為輔」成為趨勢。為人師者，為了青青子衿一雙雙天真爛漫、探索世界的眼眸，哪怕獨上高樓、衣帶漸寬，雖千萬人吾往矣！師生眼眸中交會時互放的光亮，燦亮無堤！最叫人難忘。

白雲渺渺，天地茫茫，為了孩子難忘的眼眸，我以讀書行腳拓展孩子生命視野的廣度。年少時，我常流連於書店，或活動於曠野山林，群書召我以勝景，大塊假我以文章。走入杏壇後，我亦不時領孩子閱讀增能，如今，疫情之下，仍可利用數位教學工具或線上學習資源，帶孩子徜徉閱讀世界。或於生命視野中鎔鑄水滸好漢之勇，昂首無畏荊天棘地的犖确險巇；揉合三國群英之智，引吭詠嘆旅路征途的深刻意涵；稱頌西遊唐僧之仁，上下求索跌宕起伏的人生哲理。抑或於課程與教學中糝入環境與食農的佐料，陪伴孩子投身山水迤邐、蝶影蹁躚的天地懷抱，飽覽斯土斯民的真切可愛，在孩子的心靈福田，播撒友善環境、尊重自然的種籽，種下莊周的超脫、陶潛的淡泊、東坡的曠達，授孩子以更恢弘夐閎的視野，厚德載物，愛鄉愛人，是孩子令為師難忘的眼眸。

晴川歷歷，芳草萋萋，為了孩子難忘的眼眸，我以熱情拼搏，鑄就孩子築夢踏實的人生。人生如逆旅，我亦是行人，為了對夢想的希冀與渴望，必須燃放熱情，跨越蹉跎。已故的「台灣文學之母」鍾肇政，畢生對文學懷抱熾烈熱情，筆耕奮鬥不輟，不僅成為台灣大河小說之先驅，一部魯冰花接續教育體制的缺憾，教人低迴沉吟至今，再者，本屆東京奧運會的賽場，「桌球教父」莊智淵，踽踽獨行的身影，盡顯一個人的武林滄桑。不惑之年的老將，燃爆熱情放手一搏，縱然輸了比賽，卻贏得全國人民的心。人生只有走出來的美麗、沒有等出來的輝煌，為師我為了莘莘學子難忘的眼眸，自許成就每一個孩子，要的不是盈水注桶，而是點火燃薪。孩子難忘的眼眸，教我燃放熱情，情真意切，為每一個年輕想飛的靈魂豐實羽翼，助其如鷹展翅上騰，逆風箕張，漂亮迴旋。

薰風習習，鐸聲悠悠，為了孩子難忘的眼眸，我以關懷奉獻，培養孩子淑世利人的心靈。阿斯利康疫苗被稱為「公益疫苗」，價格便宜是因為發明者莎拉．吉爾柏特及牛津大學研發團隊，為了讓世人皆能打得到，慨然放棄專利，為人道關懷無私奉獻，此舉猶如寒冬送暖，一泓甘冽清泉在人間。再者，藝人賈永婕，發揮「同島一命，同舟共濟」之精神，籌募「救命神器」——高流量氧氣鼻導管全配系統，親送至各大醫院，關懷生命的至誠奉獻，感人肺腑。稻盛和夫嘗謂：「抱利他之心，行利他之事，命運自然就會好轉。」為師我會以阿德勒正向教養，用鼓勵協助孩子自我調整；透過共讀經典及分享生命故事，讓師生彼此關懷；擔任「夜光天使」課輔教師，為學習扶助奉獻心力。當繽紛紅塵中吹起利他之風，人生之舟就可以揚起風帆，駛入旖旎命運的潮流，航向幸福溫情的彼岸，而孩子們的眼眸將更加美麗，教人難忘。

生命中，每一次的師生一場，都是無盡紛芳善緣的締結。孩子們令人難忘的眼眸，告訴為師，別讓運氣決定他們的未來。於是我為孩子們申請各式減免及獎助學金，積極投入教師專業成長研習，經歷多次共同備、觀、議課及數位實作，只為了探尋創意教學的源源活水。願謹恪屈子「路漫漫其修遠兮」之堅毅、魯迅「俯首甘為孺子牛」之奉獻，在每一次師生相視而笑的難忘眼眸中，爾雅題記：不忘初心，方得始終。

還子難忘的眼眸，要以寬廣視野、築夢熱情、關懷奉獻來豐盈。教育有如意一畝畝沃土，教師深耕著一株株希望，惟用愛澆灌並細心呵護，則百芳盛開，蝴蝶自來；眾生精采，天亦有情。屆時，我願再送春風，輕拂含笑枝頭的桃李，溫柔過境，不問歸期。

作文教師組特優（六）

高雄市　中正高中　楊雅婷

難忘的眼眸

雨果曾說：「詩人的眼睛，有兩隻，一隻是人類的，另一隻是大自然的；第一隻叫觀察，第二隻叫想像。」有人說：「眼睛是靈魂之窗。」詩人用悲憫的眼眸，觀察人世間的冷暖；詩人用想像的眼眸，翱翔大自然的天際。令人難以忘懷的眼眸，是悲憫且善良的眼眸，是純淨且閃爍的眼眸，是想像且靈動的眼眸。

托爾斯泰曾言：「心存善念是人類的義務。」歷代所有的文學作品，皆是詩人的悲憫及善良。杜甫的三吏三別是詩人對人類最深切的關懷，他不忍張開眼眸，用一雙耳，側耳旁聽一切的悲劇發生，連年的征戰已使老婦家中僅存乳兒及寡婦，老翁逾牆走，老婦只能入軍炊食，詩人不忍張開眼眸，明日，「獨與老翁別」。「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」最深切的指控，莫過於此，但在上位者是否聽聞？是否洞見詩人的悲憫與吶喊？「大庇天下寒士俱歡顏」是詩人最初的心願，可惜總是事與願違。

悲憫且善良的眼眸，是能跨越時空來到現代，那一雙令人熟悉且難忘的眼眸，在那位女孩的臉龐上，她放棄在美國的高薪，只想「為台灣而教」，是的，她就是劉安婷成為執行長，不為企業的利益，只為偏鄉教育，只為偏鄉孩子那純淨且閃爍的眼眸。

純淨且閃爍的眼眸是令人難忘的，執起教鞭以來，我明白是什麼讓自己堅持到今日，是臺下閃爍如星光的眼眸，那樣的純淨且渴望。陪伴不只是只在教室裡，更在教室外。教室裡，我陪伴孩子領略學習的樂趣，帶領孩子發現學習的目標，沒有標準的文本，我們從各種文獻閱讀，爬梳前人的智慧；從各種典籍，閱讀他人的靈魂。我和孩子都沉浸在學習的快樂中。教室外，我陪伴孩子探索大自然，探洞、立式划槳、獨木舟，帶領孩子發現生活的美好，沒有標準的答案，我們從各種山林閱讀，爬梳自然的美好；從各式海域，閱讀大海的秘密。這一切的一切，讓我看見難忘的眼眸——純淨且閃爍。

想像且靈動的眼眸，是令人難忘且動容的，愛因斯坦曾說：「知識比想像更重要，因為知識是有限的，而想像力是無限的。」我相信，想像力可以帶領我和孩子到任何地方。課堂上，我不再滔滔不絕地說，把時間和空間留給孩子去思考和想像。「對柳宗元而言，西山是他的突破，那麼對你而言，何謂西山？」、「對蘇軾來說，初到

黃州，他就能以苦為樂，江海渡餘生，小舟從此逝了嗎？」一個個針對古人的提問，讓孩子忙碌，卻也開始思考起來，頓時，一雙雙想像且靈動的眼眸，讓人著迷，也沉醉於和孩子的討論中。「原來，對柳宗元而言，西山是他人格的投射。我的西山，是學校的八角亭，那裡能讓我沉思、找尋自我，發現自己的價值。」我喜歡孩子的答案，那讓我感受到靈動的生命力，接著跟孩子補充火星爺爺的故事及演講，「向沒有借東西」，是許榮宏的生命哲學，正好和「以逆處順」的古人相呼應。

在想像的國度漫步，我沒有進度表，一步步的提問，陪伴孩子品讀古人的生命故事，「原來，那回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴的蘇軾，本來也不是如此灑脫的！」我告訴孩子：「是的，歷經了詞中所言，揀盡寒枝不肯棲的孤獨、寂寞後，我們才得以看見能夠無畏風雨的大文豪東坡。」讓孩子明白，不是所有成功都是一蹴可幾，也不是所有苦痛都會在一瞬間消失無踪的。誠如雨果所言：「閱讀，引領我散步在別人的靈魂裡。」這些苦痛孩子們未必能體會，但當他們明白「文窮而後工」的道理後，或許來日也就能對他人的苦痛有多一份體諒，對自己的苦痛有多一份跨過的動力。

那天，一個孩子走進輔導室，她手裡緊握著捏皺的成績單，她告訴我：「老師，我的模擬考成績出來了，妳說我有可能考上理想嗎？」她是文筆極佳的孩子，自然科表現也不差，因為從小身體孱弱，靠中醫調養才日漸強健，中醫師是她對未來的藍圖。我拍拍她的肩膀：「每個人都有天賦，但你不能用會不會爬樹來評定魚的智慧，對嗎？」她的眼眸閃爍了一下：「老師，這好熟！」我笑了笑：「是愛因斯坦的名言。」接著，我陪伴她一起計算相差的級分，告訴她決定自己價值的始終是自己，別讓一張成績單定義自己，「看見自己擁有的天賦，你用這張成績單來預測理想志願，當然考不上；但你用想服務他人的決心、想追尋理想的信念來預測，那就一定可以！」孩子淚光閃動的眼眸，是我難忘的。

詩人的眼眸，開啟觀察的視野，啟動想像的鑰匙，文學之梯，帶領我們品讀之美，也感受生命的喜悅及苦難。托爾斯泰曾言：「靈魂最美的音樂是慈悲。」令人難忘的眼眸是以悲憫善良的心念關懷人世間的一切，可能是煮一碗「石頭湯」溫暖街友的心，可能是孩子瞭然文學苦痛而靈動的眼眸——皆令人難忘。

作文教師組特優（七）

高雄市　文府國小　謝瓊儀

難忘的眼眸

人間世事，如海洋高下交錯，有時「對酒當歌，人生幾何」之快意，有時「感傷濺淚，恨別驚心」之惆悵，在谷底桎梏幽暗之境，如何能以一葉扁舟駛出驚濤駭浪，以浩瀚決心飛越迢然險阻，驀然回首，燈火闌珊，那一雙雙難忘的眼眸，是「對傳統的敬仰」、是「對創新的詮釋」、是「對際遇的轉化」、是「對困境的突破」，如星光般熠熠恆耀！

「傳統，是對質樸初心的敬仰。」花蓮馬太鞍濕地的阿美族人，至今仍使用傳統漁具「巴拉告」捕魚，當中三層結構打造魚蝦喜愛環境，但族人仍牢記祖訓：野放幼魚，才能永遠有魚可吃。充滿智慧的眼眸，閃耀著對永續的決心。曲全立導演的「臺灣百工專輯」，對於傳統製香、吹製玻璃的孤獨身影，有深刻的著墨。其中令人印象深刻的是蓑衣師傅吳草塔，不論風吹雨淋、炙陽烈日，他每日開小貨車兜售親手縫製的簑衣，對傳統的使命，他決心做到倒下為止。

這些事對他們來說是生活、是簡易的，但困難的是—他們做了一輩子。眼底的堅持是對於文化的不捨與傳承使命，他們在社會各角落孤軍奮戰；手藝的延續是對質樸的敬仰，他們用靜默的方式傳達震耳欲聾的聲響，引起大眾對傳統的重視。

「創新，是對未來想像的詮釋。」由環保署與國內紡織大廠共同開發的「潯寶衣」，甫在日前上市。由各縣市提供海廢寶特瓶8萬噸，經淘洗、分類、抽絲，最終成為機能衣著。人類的未來不該被垃圾洋流圍繞，以創新科技瓦解海廢，以創意編織未來。義大利小城普拉脫，百年前是個因貧窮而回收舊衣之地，百年後成為回收纖維供應重鎮，他們自成一個生產鏈，各司其職。回收纖維不需染料，降低水汙染，也促進動物福利，減少毛皮剝製。創意的眼光投射出美好未來的遠景，也是人們對於未來的想像和努力。

「堅持，是對人生際遇的轉化。」日本旅德藝術家鹽田千春的裝置藝術作品—集眾，航向目的地，在高挑寬闊的展場裡，長短不一的紅綠自天花板垂降而下，吊掛著大小不同的舊行李箱，這些行李箱是鹽田自柏林各地收集而來，她以此作品表達自己隻身在外，周遊列國的身份認同感觸，也表達曾經承載的回憶都與宇宙的未知有無形

的聯結，引發觀者內心的共鳴。

熱播的公視時代劇「茶金」中，女主角張薏心不畏社會刻板印象，堅持退婚，帶領日光茶廠開拓北非市場，劇中她在英國招商時的一席話發人深省：「東方美人茶是受過傷的茶，被小綠葉蟬咬過，茶葉並不完整，但正因此，才擁有獨特味道。茶和人一樣，正是傷口讓人堅強，讓人獨一無二。」榮格曾言：「人心是自己的上帝。」只要能轉念，相信每段際遇都是人生最好的養分。

「勇氣，是對困境挑戰的突破。」我曾在任教的學校，因附近工廠溢散異味問題，而和同事展開長達數年的抗空汙旅程，我們蒐集證據、拍照檢舉，更在學校帶領學生認識空品，成立空品小志工升空品旗，提醒社區民眾關心健康。最後更帶領學生做科展，研究空氣成份；舉辦抗空汙遊行，號召民眾改善空汙。經過不斷奔走，終於與數個公民團體，合力使政府通過「水泥業加嚴標準」法案，一路走來，老師們以堅定毅力，啟發孩子澄澈眼中對世界的熱愛，才能攜手抗空汙，找回屬於我們的藍天。

蟲有複眼，卻僅能見數步之遙，人雖僅有雙目，卻能以開闊眼界，望盡夐遠遼闊的天際。雨果曾言：「比天空更遼闊的是人的內心深處。」內心深處的光，自熱切的眼眸質變為對質樸初心的敬仰、對未來想像的詮釋、對人生際遇的轉化、對困境挑戰的突破、從傳統蛻變創新，從際遇立志行動，在每個角落各自輝煌，一眼難忘！

作文社會組特優（一）

雲林縣　竹山高中　林玫芳

陪伴

陪伴是畫布，增添色彩而不求回報；陪伴是蒼穹蒼穹，默然同理而不予批評；陪伴是峰巒，洗耳恭聽而不強改變；陪伴是雪地，耐心等待而不加干擾。金馬獎新科男配角劉冠廷曾言：「唯有陪伴與關懷能使社會更美好。」若少了陪伴，人與人之間是否失去溫度？對生活是否喪失希望？陪伴是否為生命的一盅清茶、一股泉源、一道陽光呢？

陪伴如畫布，以春之煦目，萬紫千紅的大地來傳遞溫暖。蘇東坡焚契助嫗、王羲之題字賣扇、范仲淹購置義田，以「幫助」來陪伴，使寡嫗有安身立命之處、老婦獲提早打烊之時、貧窮學子得孜孜不倦之所。正如論語：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」孔子便用陪伴來使各個階層的人都能鳶飛魚躍，體驗和諧安詳的社會。而我每年特殊節日，總是撥冗精心準備小物，至育幼院與院童們共度重要時刻，看著他們純真又明亮的雙瞳，如同溫和春陽般，充滿朝氣與希望，溫暖流竄於彼此心中，這就是陪伴的溫度。

陪伴如蒼穹，以夏之燦美，乍然一現的彩虹來發送熱情。海倫．凱勒：「我將燈高高舉起，為他人照亮前方的道路。」以「付出」來陪伴，沈芯菱投入公益活動、劉安婷挹注教育資源、德蕾莎修女成立垂死之家，加上國外醫護人員於聖誕節，化身為聖誕老公公，在寒風刺骨的凜冽冬季，垂釣於病房窗外，為癌末病童帶來驚喜與歡樂，病床上琅琅笑語融化街區上的積雪，使每個人的心熱起來。我願意利用所學來協助莘莘學子，使其在浩瀚書海中能尋覓適合之舟，並渡引其揚帆掌槳，航向心中的夢幻島嶼，「教學相長」迸射出來的火花即是陪伴的熱力。

陪伴如峰巒，以秋之豐足，滿山盛開的楓紅來凝聚能量。曾在養老院的牆上見其文字：孩子，當我老的時候，請你不要急、勿生氣，慢慢地陪伴我做每一件事。與母親的相處，對我而言是一道難解的習題，直到近日有幸聆聽暢銷作家王溢嘉的講座——孝，就是讓父母「做自己」。此言如雷貫耳，一語驚醒，陪伴母親難道不是為了讓她開心，享受人倫之樂嗎？那何必強迫她改變生活模式呢？若能尊重她的生活習慣豈不更佳？欣羨王永慶先生為其愛母打造「空中菜園」的心意，我亦得調整心態，使母

親感受陪伴時源源不絕的關懷。

陪伴如雪地，以冬之靜謐，獨綻芳馨的梅香來擁抱幸福。伯牙與鍾子期以琴相伴、元稹及白居易以文相伴、蔣勳與林懷民以藝術相伴，陪伴的滋味只可意會，無法言傳，「心有靈犀一點通」的絕佳默契，「一切盡在不言中」的不言而喻。陪伴是雪中送炭，而非錦上添花，我樂於與友互動，傾聽心事，分享生活中的酸甜苦辣，感受「前有古人，後有來者」的同溫層，志同道合之人相伴便是人生一大確幸，怪不得古人寧可為知己者卒，如今似可體會其「相忘於江湖」的企盼。

陪伴如四季景色之美般令人回味不已，若大家願意主動問候、真心關愛、奉獻付出，相信社會必定能越來越溫暖，陪伴的力量能將你我的心串連，並不斷地打造美好的未來。

作文社會組特優（二）

新北市　新北市永和區永和國民小學　范鎧家

陪伴

看著返鄉列車上熙熙攘攘的人群，大家的臉上洋溢幸福的微笑，心中期盼與家人團聚，紓解念想的情緒。陪伴是一絲和煦的微光，它會從裂縫中照進來，帶給憂鬱希望，讓人擁有勇氣再次挑戰面對繁蕪的紛擾與考驗。

安寧病房的臨終陪伴，讓飽受病痛糾纏折磨的病患，有了一絲尊嚴；掌握有限的生命，讓自己嘗試和享受，庸碌中因名來利往的困境，失去追求自我想要的勇氣。陪伴是舒適安撫，它蘊藏著苦盡甘來的美好，消弭絕望和消沉在骨頭潺潺流動的聲音，會讓人超脫桎梏，進而反芻思索生命的價值和意義。台灣第四世紀地質學之父林朝棨，踏察田野和追求學問，一絲不苟和實事求是的態度，陪伴他撐通過一次又一次的艱險，忽略了因實地走訪田野造成的苦痛。他將冰冷的化石、地質研究含蓄地轉化成對生命的暖意傳遞，給予承繼的研究者，最佳典範。

培伴極限登山者，朗寧．普特加在七個月就成功登頂世界十四座，八千公尺高山的挑戰，是堅信的勇氣。在冰冷的空氣和嚴酷寒風的雙重考驗下，因為始終堅信自己能突破，在生死之間的轉換，堅定自我踏穩每一次的步伐，所以他完成了所有登山者的夢想；也讓一度不諒解他的家人，看到堅持不懈地努力。享受孤獨的陪伴，是讓自己新生的方法，心中不放讒言，兩耳不聽佞語；天地間只剩下自身與心的對話，藉由覺察力省視自我，太在意瑣碎的枝微末節，擔心自己無法勝任，是否都是不想解決問題的推委之詞？從孤獨中可以獲得靜下來思考的轉圜，讓人不再畏懼未知與徬徨。

愛的陪伴是生生不息的希望。愛是包容一切，讓冷漠消融。陌生的人們，因相視而笑，結下善緣；煩躁的心緒，因理解的微笑，得到安撫；焦慮的憂愁，因體貼的莞爾，舒緩緊張。愛的陪伴，讓飽受摧殘的心靈，有了暫時休喘的空間。德國接受敘利亞難民，給予人道援助和收容，用溫暖包裹難民的不安和難堪。一「幣」之力的愛心，積累群眾的善念，陪伴因急難而焦急的人，重新產生希望。都江堰的治水工程，李冰對人民的愛化為因勢乘利，因地制宜，讓氾濫成災的岷江轉化為汩汩清流滋潤旱澇頻繁的四川平原，讓它變成天府之國。中研院院士陳定信，因為愛，想解決肝炎對國人健康的危害，耗費四十年的研究，終於證實B型肝炎會透過母體垂直感染，注射疫

苗可以降低感染率。有了愛的陪伴，就能有明亮而不刺眼的舒適，讓身處困境的人感受圓潤的完滿。

堅韌的態度是學習路上最好的陪伴。堅定不移帶著破釜成舟、背水一戰的毅力，宣示信念的勇氣，有著置之死而後生的氣魄。在學習的路上，不應墨守成規；好仁、好信、好直，追求仁德、守信用、直率而不矯柔造作都是良善的美德，但如果不學習提升自己的高度，校正做事的態度，釐清自己的認知，就會被愚昧蒙蔽，被有心人士利用，或是鑽牛角尖。朝三暮四中的狙公，是在學習路上會引誘學子的投機者，因此堅持反省、堅持保持清明的心，才能遠離巧言令色的影響不喪失正確判斷，做出讓自己後悔的抉擇。有堅持的陪伴，讓人在學習的路上，不會失去方向，即使行到山窮水盡處，也能豁然開朗見青天。

陪伴就是心中的一座山，它是我們的目標，讓人一抬頭就明白方向在哪裡，在登山的過程中有愛、堅持、勇氣、希望同行，即便是獨自一人的登頂也不會躊躇不前。陪伴是點亮光明的一盞心燈，讓人有立足之據，安心自在；因為陪伴讓旅程的見聞更加完滿，所以我們可以共享一起採擷果實的豐收欣喜。

作文社會組特優（三）

臺中市　臺中市文華高級中學　夏暄

陪伴

當一人獨自矗立於崇山的巔頂，無法盡覽海的溫柔與寬深，唯有彎腰聆聽山下的聲響，方能緊握世界；當闃黯的隆冬深夜凜冽刺骨，再也無法跨步前行，唯有緊握身旁的雙手，方能用黑色的眼尋找光明；當熟悉的陪伴化作一縷隨風消散的炊煙，即使含淚，仍要使擺蕩起伏的生命舟楫，在湖光塔影下緩緩前行。

晨霧瀰漫，以鈍鋒的淡墨點簇星光，當旅者踏上顛簸蹉跎的旅程攀至巔峰，榮耀的光芒灑落於肩，身旁卻是空無一人的群山時，便會發現一人的登頂過於寂靜，唯有重新下山為其他迷失的行者指路、陪伴前行，才能擁有如海川涵納細流微沟的胸襟。誠如，〈為台灣而教〉的創辦人劉安婷，在求學的過程中以優異的成績在掌聲裡畢業，於世界的論壇上綻發耀眼的光亮，然而她卻願意捨己委身，牽起偏鄉孩童的手，擁城鄉差距的問題於胸，踏入教室斑駁的講臺和學生們一起享受學習；亦如冬奧舉重女神郭婷淳，即使在鎂光燈下享受與槓鈴獨舞的時刻，她亦不耽溺於眾人欣羨的目光，而是回到家鄉，與同樣抱有奧運夢的學生選手一起扛起重量，在空暇的時間與挫折的孩子對談，使夢想的種子齊發，在陪伴的花園溢散滿園馨香。倘若澄澈的眼眸被驕矜的雲翳遮蔽，便只能定睛於自身的需要，而無法以一顆柔軟活潑的心陪伴世界，讓更多人攜手攻頂，共覽山下廣袤世界的瑰麗不凡。

麗日當空，以枯筆的焦墨皺擦熱氣，當社會的枝幹在烈日豔陽下灼燒，躁動不安的空氣蠢蠢欲動，壓制不住的蒸騰使人民的心有如潰散崩毀的蟻堤。然而縱使蒺藜叢生、狂風驟雨，仍有一群人繫起社會團結的絲帶，陪伴前行。回望今年四月，太魯閣號的翻覆，使春和景明的返鄉出遊，化作許多家庭破碎的淚，然而與此同時，卻有一群身著身著螢光背心的救災人員，踏入滿佈粉塵、柴油味的扭曲車廂，陪伴者黑暗中惶恐不安的傷者，以及車廂外含淚蹙眉的家人，亦如今年五月，當擴散的疫情如燎原的野火漫燒，電視上跳轉的數字，讓嚴扃的門窗鎖得更緊，人們隔著螢幕彼此問候，卻觸不到掌心的溫煦，孤獨成為繭居者伴眠的床，然而在這樣的時刻，醫護人員卻挺身而出，在厚重的防護衣下，陪伴臺灣度過這場疫情的肆虐，帶動全島一心深刻的祈願，希冀終有一日社會能回復平凡美好的日常。當冷雨襲來、浸濕萬物，方能體會朝

陽溫暖的珍貴，而當人們在野風中掙扎，便更能感受到手心相貼的暖意。

暮靄沉沉，以橫潑的濃墨染刷雲霞，當回家時餐桌上少一副碗筷、玄關缺一雙鞋襪，電視上日本綜藝節目的笑聲依舊，卻聽不見熟悉低沉的嗓音，面對總是陪伴在身邊的親人逝去，生命是一封寫不完的離別信。母親父後的第一日，三代的女人各自蜷縮在屋內不同的角落，在腦內反覆回想著不同的記憶，卻念想著同一個熟悉的身影，是外公、是父親，亦是相伴超過六十載的牽手，老屋內溢散的霉味，讓黑暗中每個顫抖的呼吸虹納，都是思念的痛。外公生前，總是擔憂自己短促搖晃的碎步太慢，如今外婆卻怨他走得太快，還來不及牽手跟上，外公便踏入火中。然而被留在火葬閘門外的遺族，只能目送、不能伴行，在最後深深的凝時與幽微的火紅餞別。至今，我仍未學會如何從容優雅地與那雙溫暖的手道別，陪伴愛的人不難，甚至是日常中平凡的幸福，然而學習與陪伴許久的愛人分離，將無處安放的眼淚藏入髮中，任野風吹拂、冷雨浸潤，等到承受不了，再將滿頭的思念剪去，陪伴同樣在生死天界前愛哭的家人，緩緩起身，以短促搖晃的碎步，循著外公走過的路途負重前行，因為那便是陪伴最甜蜜、最沉重的情感重量。

陪伴如溫暖的薰風，使萬物得以獲得精神上的復甦與沉潛；陪伴如黯夜的火燭，使迷失方向的旅者得以在愛的光亮中扶持前行。陪伴的重量提醒著我，一切的傷口都保持著溫暖，而溫暖牽連著疼痛，疼痛呼喚著癒合，而一切的癒合則依靠著時間的沖刷，以及放下的釋然。我必在記憶次次的回時中與外公相望，在凝時的來去之間，他一針來，我一針去，用陪伴的針線，縫補思念的衣。

作文社會組特優（四）

臺北市　國立政治大學　黃成謀

陪伴

杲杲日光，晨曦陪伴萬物復萌、生機盎然；盈盈月光，晚月陪伴萬物深眠，寐寢好夢。雲影有天光相伴、紅花有綠葉相襯，而人亦然，在這廣漠的大千世界，誰都不是一座孤島，人人如相連的岬灣圈出一湖柔波蕩漾的春水，生命彼此陪伴，彼此照應，讓愛的禱聲傳入了天聽，共好的情懷如一曲雋永的歡調流洩於人間。

春日負暄，鶯歌燕舞，父母的陪伴如一縷惠風，溫暖體貼。升上了大學，長期背井離鄉，回家的次數漸少，令人心折的是歲月從父母那裡奪去的青春漸多。五月的疫情爆發，看著身邊朋友返家，我亦回到了最初的起點。身為新移民的他們來臺為了尋找更好的工作機會，從小他們看著我振筆疾書、揮毫灑墨，在文學的天地中覓得桃源仙境，他們雖曾擔心我的未來，卻也默默一路支持我向前，他們雖不識太多的中文字，卻也時常為我喝采叫好。這次返家，母親的黑髮被無情的流光染白，父親的身子被無聲的繁務壓得佝僂，在家我們可以重新談起兒時的笑語趣事、可以捎來家鄉東南亞的來訊，暖風吹過，風中帶一蕊花香，那是真摯的親情，千秋不移。

夏日旖旎，蟲噪蛙鳴，師生同學的陪伴如茂樹綠蔭，清涼沁心。下半年雖體驗了停課不停學的措施，仍然阻隔不了師生情誼，線上會議中，鏡頭一一開啟，教授與同學的面孔清晰可喜、琅琅的授課聲依舊，同學間的叮噹笑語不變，在網路中彷彿重現了原本的教室場景，熱鬧非凡。去年走入屏東帶一場文學營，從下車處上山有一小時的時程，孩子們陪伴我們走林中棧道，在荒野中我們高唱「噪噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」響亮的詩歌迴蕩穿林，孩子與山林的陪伴在參天樹蔭下顯得活靈有趣、精采青春。林中落下一片綠葉，那是如師生、如朋友的真情，碧綠清新。

秋日蕭索，楓紅正透，社會上的關懷陪伴如桂花雨飄落，香氣旋舞，瓣葉蹁躚。榮獲十大傑出青年的楊右任帶著妻子發軔非洲，發起捐鞋募資的活動，以改善當地居民受沙蚤病的苦楚；又如連加恩放棄台灣優渥的薪資，而毅然前往非洲搭棚看診，他曾說：「好命的人懂得付出，這樣好命才有了意思。」誠然，當自己衣食無虞、暖衣不寒時不妨成為一點螢火，飛去無人知曉、不被看見的地方照亮一隅，使人間的良善循環、使同理的心態廣傳，造一幅社會「天高任鳥飛、海闊憑魚躍。」的共好榮景。

秋風拂來，桂花香是人間的關懷至情，韻味深長。

冬日嚴雪，臘鼓催頻，自然萬物的陪伴如一盆火化解心中的孤寂。人有時如天上般繁星分散，雖能排列成一組壯麗的星座，但往往只能獨自發著素芒。柳宗元因政治運動失敗貶至永州荒地，對於生命的不遇、窮境的悲涼而恆感惴慄，但他卻在西山中找到最真實的自我，達到心凝形釋、與萬化冥合的圓融自在。原因無他，他在西山的陪伴下被療癒了，那縈青繚白的山水天地是他的歸屬。青春時總喜歡謝旺霖的《轉山》，他騎著一台自行車跨上滇藏高原，從雲南到西藏的疊嶂諸峰一一克服，而轉山的意義則是滌盡疲乏的心靈，為世人祈福。身而為人，無法躲避孤獨，我們卻能學習李白「相看兩不厭，只有敬亭山。」的精神，與自然友伴共處。遠方冉冉升煙，那是自然萬物的和諧陪伴，綿遠不絕。

昀昀日光，我願抓一線晴絲玩賞；溶溶月色，我願掬一捧月光惦記。四季的流轉、日月的迭代，我坐擁春之和暢的親情，緊握夏日燦爛的師友情誼，潛藏秋日的關懷胸襟，珍惜寒冬中的萬物相伴、自然和煦。在這有情天地，手牽起，高歌一首生命的陪伴樂章，永遠地蕩氣迴腸！

作文社會組特優（五）

新北市昌平國小　葉雪幸

陪伴

人生如畫，有慈愛的陪伴則能有綺麗繽紛的色彩；人生如歌，有耐心的陪伴，則能有悠揚美妙的旋律；人生如書，有奉獻的陪伴則能有精采絕倫的內容。人生在世，自呱呱墜地來到這世界，就不是過著離群索居的生活，在家庭有慈愛的雙親和家人的陪伴，來到學校有和藹的師長和同學的陪伴，進入社會有友善的同事和長官的陪伴，我們受人陪伴，但也陪伴他人。

在人生的道路上，有慈愛的關懷陪伴，就可為生命寫下一節優美的序曲。我們自小在家，一出生即受父母與手足家人的細心呵護，用無法丈量的愛灌溉與滋養。父母對我們無怨無悔的付出，不求回報，當我們遇到挫折困蹇之際，是父母的慈愛陪伴，與我們一起度過難關，讓我們可以更加勇敢迎向各項挑戰。在家庭裡，我們有兄弟姐妹的陪伴，或許手足之間偶有口角爭吵，但他們是我們在這世界上留著相同血緣、關係密不可分的人。我很慶幸自己有一位姐姐與一位弟弟，當我有心事煩擾時，第一個陪伴我的總是姐姐，偶有憂傷心情，她總會靜靜聆聽我滿腹的牢騷。而我的弟弟從小就是我最佳的玩伴，他總愛找我們兩位姐姐玩耍，我的童年時光，有我最歡愉的玩樂笑聲，有最無憂的生活環境，感謝我的家人陪伴。

在人生的路途上，有真誠的耐心陪伴，就能為生命譜上一段悠揚的旋律。離開父母溫暖羽翼的陪伴與保護，來到學校，我們有和藹慈祥的師長耐心的教導，有相親相愛的同學一起陪伴學習。「師者，所以傳道、授業、解惑也。」在我們數十載的校園生活中，因有師長的教導，我們才能如沐春風，吸收新知。除了面對繁重的功課，師長們耐心、細心的講解，解開我們在課業上的疑惑，也幫助我們面對成長過程中所產生的迷惘加以解惑。而在學校最快樂的莫過於有同學的陪伴，一起學習，共同努力，一齊邁向學習新知的路途。「十年修得同船渡」是多麼深的緣份呀！今日我們在茫茫人海中與一群同學同處一間教室，互相陪伴學習之路，更是濃厚的緣份，才能共聚一室，歡聲笑語的一起學習。

在人生的旅途上，有友善的關愛陪伴，就可為生命編織一章美妙的樂曲。畢業離開學習的象牙塔，我們的人生將展開另一段不同的旅途。進入社會就業，懷抱無限夢

想要一展長才。但職場上的相處模式和學校不同，工作上的事務往往和學校所學不同。此時有長官的關愛與同事的協助，則能將繁雜瑣碎的工作難題，一起完成解決。美國谷歌公司提供最友善的工作環境讓員工可以最輕鬆愜意的姿態面對工作，從上到下的和樂工作處所，同事之間相互陪伴，上級長官友善的關愛與支持，使該公司年年入選全球最佳工作環境的企業。有同事們一起努力打拼為公司創造營收佳績，就能每天懷抱愉悅的心情上班。

在人生的旅程上，有無私的奉獻陪伴，就能為生命吟詠一篇不朽的讚歌。我們來到這世上，得之於人者太多，應當秉持無私奉獻的心回饋，用溫暖的心陪伴社會每一位需要陪伴的人，關心撫慰每一顆脆弱的心靈。今年清明假期，太魯閣列車事故，傷亡無數，而正當此時此刻在慈濟醫院有位骨科醫生，趕赴數十公里外的災難現場搶救一條條寶貴的性命。在幽暗闃黑的隧道內，他的白袍上沾滿血跡和汙垢，手中懷抱一名稚兒，輕聲安撫，更陪伴一邊身受重傷的母親，給她與幼兒最溫暖的關懷。他是漆黑隧道內，最溫暖的光芒，他從未忘記當年的醫師誓詞，要陪伴照顧每一位患者。德蕾莎修女成立「垂死之家」，用她弱小的身軀陪伴照顧貧窮殘老之人，無怨無悔的奉獻，一如強狀的巨人撐起沉重的垂死之家，讓他們得到最有尊嚴的生活，最良善的生命照顧。

有慈愛的陪伴，一如春之和煦陽光，照亮每個生命；有耐心的陪伴，一如沙漠中的綠洲，滋潤每個乾渴的心靈；有無私奉獻的陪伴，一如久旱大地上的甘霖，滋養世間萬物。在這疫情嚴峻的時代，除了家人朋友之間的相互陪伴，我們應貢獻一己之力去陪伴關懷周遭更多的人，才能讓自己的人生活得更精采自在。

作文社會組特優（六）

台中市　國立政治大學　簡婕伃

陪伴

夏蟬在平仄的絕句中哼唱，使薰風拂動蓊鬱的炙熱慶典的序幕；百花婀娜在大化的紅顏裡齊放，使春光溶溶地吹響鳥語的前奏；細雨紛飛出時節的轉換，飄落潋灩池水的一方明鏡。讓相伴被寬容包紮，使陪伴與脈動齊唱，鼓躁並吸吐，使陪伴為孤獨下註，以一葉扁舟與己共處，舉匏樽對月相屬。陪伴將如昀昀暖陽，用涓滴燭臘，雕成回首後的路燈闌珊。

以陪伴為寬容的宏心，搭建愛的橋樑。新冠疫情的發端，國家用資源作資助的榜樣，以陪伴共長為目標，無懼向前；種族議題再起，佛洛伊德事件敲響膚色的笛聲，各界人士以網路相伴，共譜共織憤憤的意見，望消彌不公的成見；古巴的經濟危機再越過大洋，思索敘利亞囚泳在地中海的場景，政府開始擬策並用人民之力，與不同時空的受困者相伴。寬容的宏觀是踏出陪伴步履的底心，寬容的付出是同理出陪伴價值的內涵。正如汩汩之泉，幽谷之音，無不有坐看雲起時的賞者，才流為永世不朽的傳唱。梭羅曾言，唯有我們的覺醒，天，才會破曉。陪伴是感知的能力，亦為播散愛的熱能。用寬容加溫溼漉的臂膀，我見青山依傍綠水而層巒疊張的美，我見鐘鼓鳴響而舟劃水紋的自適，得陪伴恰似針線來回的梭子，用溫度恆長寧靜的心田，水流淙淙，相映成輝。

以勇氣做陪伴的吹哨兵，修築化癮的傷口。馬拉拉樹立堅毅的旗幟，誓以教育與平等陪伴流離的孩童，正飽受戰火與不公的婦女；瑪麗亞．薩特用真實的筆觸，無懼濫權的政府，訴出人權與社會的黑暗面，楊士毅用剪紙說故事，要包容裝載每個人的想法。陪伴並非空守，是要在需要的怠怠瞳眸中尋找發現，要在夜空掩埋的闃黑中，仍堅定熠熠的信念。王爾德認為：「即使我們深處在陰溝之中，我們仍有仰望星星的權利。」陪伴也能是孤舟中的勇者，任蒼茫雨打，也深相世界乃至人群中的角落，有共鳴的存在、有持燈的歌者。我想，勇氣是陪伴的依據，讓陪伴的能量積蓄而將要發姿，使陪伴橫跨框架的限制，圓融出善的廣富。正如不戀潺湲而俯仰弄雲景的歐陽脩，在夷陵卻心繫百姓的熱掌，我尋長蒿漫溯，而聞陪伴的瑽音悠悠，而使落英竟伴微冷的晨曦，一同凋落出時節丰采，燦燦動人，飄轉天空。

以自我為名的火炬照陪伴的澄鏡，相襯孤獨的對影。陪伴是用心挖掘的行路艱難，是淬礪出歲月在掌縫的流沙。倘若陪伴能不被言語攻破，不使懷疑忖度去分崩，那正如納船的胸懷，方能堅守內心，與己為伴。柳宗元何以愚谿歌愚溪，何以有超鴻蒙、混希夷的大志，正因陪伴真正蘊藏的涵義，是在作孤獨的主人，操掌孤獨的過客。我們用充實的大美、持豐沛的心河，流淌成與自我共處的桃花源，我深知，陪伴是予人力量的展現，亦為向內探求，挖掘底心的根本。塩田千春用藝術與自我相伴，成為她發聲與訴說的媒介，我見金閣寺的美被三島的文字攫獲，而使那火光中的寺廟恰似心中的信仰般爍爍閃動。我們在光亮的明滅中探求，亦在踽踽的人生道路中坦坦前行。唯有先肯定內心的自我，實陪伴的步伐，方能在顛簸裡佇立、在大洋中定位，誠然陪伴是滿的富足，以心窗常開為收容，讓心靈時刻有暖流相隨，我看蕭瑟處之景，竟有無風無晴的視野，有竹杖與芒鞋，和一顆攢動萬千，在大塊冥合裡，發燙的臉頰，炯炯的雙眼！

陪伴以情為歸宿，在每個寬容的擁抱裡，化敵為友；在每場以勇氣為號召的戰場上，無懼擊鼓；在每段與自我對話的語音中，莞爾而笑。親情是陪伴的冬陽，塑造愛的輪廓，友情亦為陪伴中的廣陵曲，描繪相知相惜的軌跡。我想，美的容器是以陪伴的材質製成，堅硬出磨練與不懈不棄的恆長，踏實出交際與獨處的圓滑。使風起雲湧的山嵐也有蒼穹合唱；使錦簇花團的搖曳也不失蜂翩舞的痕跡，而讓陪伴昇華出愛的力量，在呼嘯冷冽裡，激發出暖光，真真切切。

猶記初上大學之際，父親因著不放心而時常捎來的電話，那飽富磁性的嗓音，是離家後不斷思念的叮嚀，在電話線彼端，眼角總濡溼成雨滴下的池潭，在父親些許吞吐與不善言詞的音量裡，陪伴似乎跨過距離，在我最深的內心，踩出愛的腳印，不重不輕，卻深刻而時常想起，那段聲音，是最美的，最美的印記！

作文各組－總講評

輔仁大學中文系　李添富　副教授

一年一度的盛會，在歡樂而又緊張的氣氛中，圓滿的落幕了。獲獎的同學除了為這一年辛勤努力得到肯定感到歡欣之外，還思索著如何精益求精，並將經驗分享同學；雖然成績也獲得肯定卻沒能上臺領獎的同學，更為檢討這一次競賽所以不能獲致最好成績，要如何改進缺失、為下一次競賽做最好的準備而反覆的與指導老師討論著。至於評判委員的老師們，則忙著交換意見，期能將評審時發現的問題，具體而詳實的提供給所有參賽的選手和指導老師們，以便共同為我們的作文教學，貢獻心力。

今年作文競賽，各組的題目，國小學生組為：「感謝有您」，國中學生組為：「生命的色彩」，高中學生組為：「定位」，教師組為「難忘的眼眸」，社會組則為：「陪伴」。以下我們試著依命題原意、選手發揮與檢討三個部分，逐一例舉說明之。

國小學生組「感謝有您」的命題原意，在於希望能夠藉此培養同學感恩的心，並激發協助他人，促進社會團結與和諧的理念。我們套用一下同學們最喜歡用的「一日之所需，百工斯為備」為例，可以知道我們要感謝的人實在太多了。由於我們要感謝的人太多，因此要寫好這個題目，首先必須確定要感謝的人是誰？為什麼要感謝他？要感謝引領教導的老師、要感謝犧牲奉獻的醫護人員、還是要感謝提攜陪伴的母親或外婆？大部分同學都能掌握感謝的對象與原因，只可惜幾乎都未能在細節處開展，在真情的流露上也稍嫌不足。少數同學感謝的對象是「自己」或「挑戰」，似已離題而不易論述。至於感謝「海倫凱勒」或「陳樹菊」則因事例老舊，難有新意，而且很難與自身的閱歷直接連繫，因此在情感的表現上，也很難有具體動人的陳述。

在文筆方面，同學們雖然都能明確的指出感謝的對象與原因，卻多只是平淡的敘述，少有細膩而深入的論述。感謝對方的原因，論述不夠深刻；帶來的激勵或產生的正向影響，談論的也不夠充分。因此，在感動人心上，就有所不足了。有些同學為了要增加文采，大量的套用古典詩詞或名言警句，可惜引用的文字與題旨無關，徒然破壞原有的段落布局。這種不必要的蛇足，不斷的出現在同學們的文章中，應該是個值得關注的問題。另外錯、別字的問題，今年似乎特別嚴重，必竟（畢竟）、艱熬（煎熬）、堅難（艱難）、本份（本分）、附出（付出）、一在（一再）、明眸浩齒（皓齒）、拔山（跋山）涉水等錯誤，令人驚異，另外「汲取」的「取」右旁變成「攵」、「畏懼」的「畏」加「忄」旁、「愧疚」的「疚」也變成「忄」旁，更是應該注意的問題。

國中學生組「生命的色彩」的命題原意，希望同學能夠透過色彩的變化、融合、對比等巧思，闡述生命的樣貌，敘說生命中不同階段的發展與挑戰的歷程。由於同學們閱讀的觸角多元，觀察事物的眼光也很銳利，因此引據甚為豐富。譬如：「困窘時的心靈轉折」、「心的桃花源」、「彩蝶之翼」、「與知心好友的互動」、「黛青函谷」、「和諧花園」等等，都能作為切入正文的議題。不過卻有些同學在論述過程中，只論生命的意義而忽略它的色彩與變化，或者只論色彩與變化而忽略了生命的意義，因此未能聚焦於主題意識。

在寫作技巧上，大多數同學都能聚焦於「生命的色彩」，透過色彩的象徵意涵，譬如用靛藍、濃白、清銀分別闡述生命中不同的考驗，與因勇氣、堅持、大愛而迸生的繽紛與絢爛，晦暗的心靈也因而轉為明燦。當然也仍有少數同學或者在論述上不夠深入、或者段落間的承繼與層次不夠分明，可以再予加強。今年國中組同學的錯、別字雖然不多，但像邁力（賣力）、累績（累積）、籃圖（藍圖）、誦揚（頌揚）等情形還是會零星出現，可以再力求精進。

高中學生組「定位」的命題原意，是希望同學能夠深切的省思自己的能力與當前的表現，擬定修正方針與作為，及早策劃自己的前途與未來。由於每個人的環境、才學與興趣不盡相同，因此同學們的論述多元呈現，取材豐實，表述更是多樣新穎。一般而言，立論精實飽滿，用典合宜適切，辭藻典雅精美，文長適中、結構分明是高中學生組作品的共同優點。不過還是有少數作品留有些許的不足，比如引用的典故與論述沒有關聯、論述過程偶有冗雜或跳脫、分論部分雖然凸出卻不能總結論述、只顧麗辭雅句的堆疊而忽略內容意旨，甚至還出現前後主張未臻一致的矛盾情形。凡此，皆有改進空間。

至於錯、別字部分，譬如：濫殤（濫觴）、就竟（究竟）、宮形（宮刑）、以致於（以至於）、一但（一旦）、旋渦（漩渦）、鍛羽而歸（鎩羽）等，都是常用的詞語，似乎都是不應該錯而錯的例證。另外，還有同學把當代著名詩歌〈未竟之路〉的作者，由佛斯特改為梭羅，更是一個嚴重的失誤。

教師組「難忘的眼眸」的命題原意，是希望參賽的老師們能夠從某一個讓他難以忘懷的眼眸中，導引出一段同樣是令人難以忘懷的溫馨感人或奮發向上的故事，當然更可以藉此引發人生的體驗與感受。雖然我們預測大部分老師都會以師生之間的互動為題材，但我們卻不要求以非得要寫學生的眼眸不可。大體而言，老師們以描寫親子或師生之間令人動容的切身經驗居多，除了豐富的事例爰引、名言佳句的適切徵引之外，由於寫的都是切身的經歷，因此情感的融入、感受的抒發，也都頗有可觀之處，

更讓我們如身歷其境般的感受到見證者如何從難忘的眼眸中，感受從困惑失落中掙脫出來、轉悲苦為平和、化矛盾為圓融的可貴生命體驗。

然而，雖然本次競賽不乏文情並茂之作，但還是有些作品，以並列各式眼眸論述的方式寫作，由於不同情境、不同身分者的眼眸，流露出來的情感不同，各人的感受更是隨之而異，因此這一類的文章，容易流於泛論而難以聚焦，是以文中雖然也引用了不少名言警句，卻因缺乏情感的支撐，使得這些串珠綴玉般的文字，徒然的堆砌而不能扣人心弦。另外，在行文上，有些作品的論述過於平淡，難以延展，也不易動人；還有些文章鋪排過度，堆砌的華麗辭藻，幾乎使人忘了題目究竟是什麼，當然這樣的作品，也是必須加以調整的。值得一提的是，教師組在避免錯、別字上的表現，是令人鼓舞的。

社會組「陪伴」的命題原意，是希望能夠在這冷漠的時局裡，透過寫作與呼籲，喚起大家互相關懷、陪伴幼弱的高貴情操。大體而言，參賽的選手多能正確的掌握題旨，並以多元面向舉例敘說陪伴的重要性與意義，與人以溫暖而正向的感覺。在內容結構上，大部分的作品都能達到條理分明的基本要求；在行文技巧上更是能夠善用各種修辭手法，強化文章震撼人心的力道。換而言之，大部分的作品都是成功的。

不過，依然還是會有一些作品的表現，可以再求精進。譬如：有選手以「自我意志相伴」為論述重點，也有作品將全文主旨定位於「突破」，甚至「以孤獨為伴」，都因過於抽象而不易發揮。另外有些作品，雖然提到陪伴的重要，但是對於為什麼要陪伴？為什麼需要陪伴的理由則闕如，也因此，給人留下了論述不盡周延的缺憾。至於錯、別字方面，舜間（瞬間）、莞薾（莞爾）、至始至終（自始至終）、再接再勵（再接再厲）、振筆急書（振筆疾書）以及「隳壞」的「隳」字下部件訛作「水」，等，均屬常見的誤訛，至於「精采」與「精彩」的淆混，則是在人與物的區辨上，未能精準掌握的結果。

總而言之，今年各組作品在內容意旨的掌握上，表現都很好，也都能爰引例證以為鋪陳。只是少數文章只顧引經據典而忘了回歸主題的論述，以至不能獲致應有的展現，殊為可惜。另外，錯、別字的問題，一直是很常見的缺失，今年也一樣的造成不少的困擾。還有，寫作時使用修正液塗去寫錯的文字後，忘了補正回來，造成空格的情形，各組都有，也都是值得注意的問題。

最後，想附帶一提的是：國小學生組有兩篇文章的主題、人物、結構、布局與文字運用，幾乎完全相同。雖然我們可以說那是英雄所見略同，也可以說那是國小學生閱歷相去不遠造成的結果，但仍不免會有背誦範文的疑慮。另外還有一篇文章大量使用「閨密」一類超越他們年齡層的詞語，雖然令人驚豔，卻也令人驚心。



寫字特優作品及評判講評

寫字　國小學生組　特優（一）

雲林縣　安慶國小　李東騰

書	要	於	說	便
法	我	仁	明	是
是	們	之	人	身
崇	志	後	生	心
高	於	還	最	和
的	道	要	可	諧
藝	據	游	貴	智
術	於	於	的	德
孔	德	藝	境	合
子	依	正	界	一

書	要	於	說	便
法	我	仁	明	是
是	們	之	人	身
崇	志	後	生	心
高	於	還	最	和
的	道	要	可	諧
藝	據	游	貴	智
術	於	於	的	德
孔	德	藝	境	合
子	依	正	界	一

寫字　國小學生組　特優（二）

新北市　溪州國小　林子翔

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

便 說 於 要 書
是 明 仁 我 法
身 人 之 們 是
心 生 後 志 崇
和 最 還 於 高
諧 可 要 道 的
智 貴 游 據 藝
德 的 於 於 術
合 境 藝 德 孔
一 界 正 依 子

寫字　國小學生組　特優（三）

新北市　溪州國小　高子茜

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

便 說 於 要 書
是 明 仁 我 法
身 人 之 們 是
心 生 後 志 崇
和 最 還 於 高
諧 可 要 道 的
智 貴 游 據 藝
德 的 於 於 術
合 境 藝 德 孔
一 界 正 依 子



寫字　國小學生組　特優（四）

臺北市　私立薇閣國小　曾弘穎

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

寫字　國小學生組　特優（五）

臺中市　臺中市梧棲區大德國民小學　黃彥晨

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

便 說 於 要 書
是 明 仁 我 法
身 人 之 們 是
心 生 後 志 崇
和 最 還 於 高
諧 可 要 道 的
智 貴 游 據 藝
德 的 於 於 術
合 境 藝 德 孔
一 界 正 依 子

寫字　國小學生組　特優（六）

桃園市　市立青埔國小　詹子謙

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

便	說	於	要	書
是	明	仁	我	法
身	人	之	們	是
心	生	後	志	崇
和	最	還	於	高
諧	可	要	道	的
智	貴	游	據	藝
德	的	於	於	術
合	境	藝	德	孔
一	界	正	依	子

寫字　國小學生組　特優（七）

宜蘭縣　公正國小　賴可兒

書	要	於	說	便
法	我	仁	明	是
是	們	之	人	身
崇	志	後	生	心
高	於	還	最	和
的	道	要	可	諧
藝	據	游	貴	智
術	於	於	的	德
孔	德	藝	境	合
子	依	正	界	一

書	要	於	說	便
法	我	仁	明	是
是	們	之	人	身
崇	志	後	生	心
高	於	還	最	和
的	道	要	可	諧
藝	據	游	貴	智
術	於	於	的	德
孔	德	藝	境	合
子	依	正	界	一

寫字　國中學生組　特優（一）

南投縣　南投縣立南崗國中　吳忠翰

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　國中學生組　特優（二）

新北市　新北市立海山高級中學　呂荏慧

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　國中學生組　特優（三）

宜蘭縣　羅東國中　林采葳

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　國中學生組　特優（四）

桃園市　市立大崗國中　姚沐樺

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　國中學生組　特優（五）

新北市　新北市私立金陵女子高級中學　梁馨方

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　國中學生組　特優（六）

臺中市　臺中市立鹿寮國民中學　童品慈

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　國中學生組　特優（七）

桃園市　市立中壢國中　黃筱棋

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

昌	抒	構	擅	歷
求	情	顏	勝	代
放	趙	真	場	的
逸	孟	卿	例	書
真	頫	宏	如	法
是	矜	氣	歐	大
各	惟	勢	陽	家
極	美	米	詢	都
其	董	芾	精	能
妙	其	尚	結	各

寫字　高中學生組　特優（一）

臺中市　臺中市立西苑高級中學　余妍萱

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒 之 婉 而 責
乃 而 曲 善 善
為 可 使 道 朋
善 改 彼 之 友
耳 有 聞 悉 之
王 所 之 其 道
守 感 而 忠 然
仁 而 可 愛 須
語 無 從 致 忠
錄 所 繹 其 告

寫字　高中學生組　特優（二）

南投縣　國立中興高中　林千雅

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

寫字　高中學生組　特優（三）

臺北市　臺北市華江高中　萬冠輝

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

寫字　高中學生組　特優（四）

苗栗縣　苗栗高中　葉映辰

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

寫字　高中學生組　特優（五）

臺北市　臺北市南湖高中　歐友倫

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

寫字　高中學生組　特優（六）

新北市　新北市中和高中　蕭奕衡

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

寫字　高中學生組　特優（七）

宜蘭縣　羅東高中　謝靜芹

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告

怒	之	婉	而	責
乃	而	曲	善	善
為	可	使	道	朋
善	改	彼	之	友
耳	有	聞	悉	之
王	所	之	其	道
守	感	而	忠	然
仁	而	可	愛	須
語	無	從	致	忠
錄	所	繹	其	告



寫字　教師組　特優（一）

桃園市　市立桃園高中　李欣嚴

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

寫字　教師組　特優（二）

桃園市　市立瑞塘國小　李耀生



杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

寫字　教師組　特優（三）

新北市　新北市立中平國中　林炳文

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

寫字　教師組　特優（四）

臺中市　臺中市和平區和平國民小學　柯潮政

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群



寫字　教師組　特優（五）

新北市　錦和國小　陳冠君

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

寫字　教師組　特優（六）

臺北市　私立薇閣小學　黃蘭婷

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

寫字　教師組　特優（七）

臺北市　臺北市博愛國小　劉姵辰

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

杜	何	渭	清	白
少	時	北	新	也
陵	一	春	庾	詩
春	樽	天	開	無
日	酒	樹	府	敵
懷	重	江	俊	飄
李	與	東	逸	然
白	細	日	鮑	思
一	論	暮	參	不
首	文	雲	軍	群

寫字　社會組　特優（一）

臺南市　吳季祐

唐	任	穩	衹	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐 任 穩 衹 咫
錢 君 睡 疑 尺
仲 蘆 葉 雲 愁
文 葦 舟 霧 風
江 岸 輕 窟 雨
行 終 風 猶 匡
絕 夜 微 有 廬
句 動 浪 六 不
二 秋 不 朝 可
首 聲 驚 僧 登



寫字　社會組　特優（二）

臺東縣　縣立關山國小　李孟翰

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

寫字　社會組　特優（三）

臺中市　臺中市政府警察局清水分局　沈志龍

唐	任	穩	衹	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐 任 穩 衹 咫
錢 君 睡 疑 尺
仲 蘆 葉 雲 愁
文 葦 舟 霧 風
江 岸 輕 窟 雨
行 終 風 猶 匡
絕 夜 微 有 廬
句 動 浪 六 不
二 秋 不 朝 可
首 聲 驚 僧 登

寫字　社會組　特優（四）

新竹縣　中正國小　黃于哲

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

寫字　社會組　特優（五）

宜蘭縣　清華大學　楊步榆

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐 任 穩 祇 咫
錢 君 睡 疑 尺
仲 蘆 葉 雲 愁
文 葦 舟 霧 風
江 岸 輕 窟 雨
行 終 風 猶 匡
絕 夜 微 有 廬
句 動 浪 六 不
二 秋 不 朝 可
首 聲 驚 僧 登

寫字　社會組　特優（六）

新北市　新北市中山國中　楊苑岑

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

寫字　社會組　特優（七）

桃園市　市立龜山國小　簡筑瑩

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

唐	任	穩	祇	咫
錢	君	睡	疑	尺
仲	蘆	葉	雲	愁
文	葦	舟	霧	風
江	岸	輕	窟	雨
行	終	風	猶	匡
絕	夜	微	有	廬
句	動	浪	六	不
二	秋	不	朝	可
首	聲	驚	僧	登

寫字各組－總講評

明道大學　陳維德　教授

中華民國110年全國語文競賽，已於12月26日圓滿閉幕!其中的寫字項目，分成5組，共計137人參加。由於他們都是各縣市經由初賽所選出的選手，都有一定的水平，所以競爭非常激烈。

講到寫字競賽，許多人或許會認為：不就是書法比賽嗎？但其中是有差別的：「書法」比較着重藝術，除了書法之美的追求以外，還包括身心的修為、文化的底蘊和心靈的淨化與提升，因而字形是否完全符合教育當局所訂定的標準，只要經歷代的約定俗成，就比較有伸展的空間。至於「寫字」，則着重於辨識和應用，必須符合一定的標準，不得任意改變，以避免引發爭議，而在正確、美觀、迅速、整潔的要求下完成，如有違反，就會依扣分標準予以扣分。只是也有許多人認為：碑帖中的所謂「帖寫字」，有其長遠的歷史，畢竟和錯、漏字有別。本人長期透過和教學相關單位及人士請益和折衝的結果，多認為只要有依據，且與標準字沒有明顯的差異，則酌扣分數即可——因為既然認可帖寫字的存在，還是要給予最起碼的地位，以免使文字的筆寫過於殭化，也讓比較習於帖寫字的人，太.過吃虧！我想這是比較符合中庸之道，而可接受的！

在這次的寫字競賽中，各縣市前來參加決賽的選手，書寫的程度，相當整齊，尤其是各級學生組，都頗為可觀，讓我們很覺得欣慰，足以顯示這項競賽的意義和成效！在字體方面，以學習褚遂良的最多，次為歐陽詢，學虞世南和智永者又次之；學顏　真卿、魏碑、造像、墓志等等者，越來越稀有。顯示在學習的生態中，似乎有過於偏　向近年得獎較多的字體，而有「追逐流行」的頃向，造成風格比較單一，多樣性比較不足，缺少應有的旺盛活力，站在書法藝術發展的角度，今後在教學上，似乎有研究　導正的必要；而評審時，也應避免讓學習者產生某幾種字體，較容易得獎的錯覺，致 使在學習時，形成偏食的現象。

在舉辦這個項目繁多、參賽人數和評判人估計接近萬人的競賽中，主辦單位和人員，無不卯足全力，事先做了非常周詳的策劃和安排，而在進行的過程中，又做了非常周到的服務，使過程順暢、圓滿，真是勞苦功高，本人在此謹代表寫字組的評判委員，一併致以最高的敬意和謝意！



情境式演說特優
情境式演說講評

閩南語情境式演說國小學生組特優（一）

臺中市　臺中市南屯區惠文國民小學　吳昀芯

第23號圖。各位評判老師，各位同學，逐家好。我是第4號，今仔日我欲情境演說的篇目是「過年」。

今仔日是二九暝，阮下晡就到阿公阿媽兜矣，阮先共進前舊的春聯拆掉閣共阿公阿媽兜款予清氣清氣，我閣佮阿母做伙去買新的春聯。

買轉來的時陣我就共阿母講：「阿母，我嘛想欲貼春聯。」毋過彼个時陣我較細粒子，所以我就坐佇阿爸的肩胛頭貼春聯，阿伯閣紮營養品欲予阿公阿媽食，阿媽就講：「無，今仔日逐家做伙留落來食團圓飯好啦！」

阿母就佮阿媽做伙去灶跤準備暗頓予逐家食，我佮阿姊是趕緊去阿媽兜的門口埕耍煙火枝，時間過了誠緊，過無偌久阿母就叫阮食飯囉！我拄入門就鼻著芳貢貢、貢貢芳的芳味，我看著阿媽攢誠濟好料的欲予我食，有紅燒魚、炕肉、參仔雞、滷豬跤，閣有炒高麗菜，真正是有魚、有肉、也有菜佮，看了我的喙瀾是涵涵滴，食飯食了就是領碎年錢的時間矣！

人攏講「囡仔是歡喜過年，大人是煩惱無錢。」，毋過阿媽疼孫，包一个大紅包欲送予我，我嘛共阿媽講祝福的話，我提一杯汽水予阿媽咻，我共阿媽講：「阿媽，咻汽水、咻汽水，予你氣質飽滇人閣媠。」聽了阿媽是足歡喜的，過年是我上期待的節日，因為會當佮厝內底的人做伙團圓。我的情境演說就講到遮，多謝逐家。

問：多謝，你的故事真精彩，我想欲就你的話講，若咧過年的時陣囡仔會收著紅包，若你個人的經驗，你會按怎處理你的紅包錢咧？

答：若是我的碎年錢，因為阿爸阿母攏會共阮講「做人愛知恩報本」，所以我會共遮的錢儉起來，若是過年的時陣我就會想講，阿公阿媽這馬的興趣是啥？像舊年阿公阿媽的興趣是蹈山，所以我就去買一枝枴仔送予阿公阿媽，因為佗老矣，跤頭趺無蓋好，驚阿公阿媽去蹈山的時陣會跋倒，多謝。

問：小朋友，欲請問你，你頭仔講過年你有閣較歡喜的代誌，是啥物？你會使閣講較詳細袂？

答：上歡喜的代誌喔！就是會當佮厝內底的人做伙團圓，因為我有一寡厝內底的

人，因為佮做工課的關係，所以無佮阮踏做伙，嘛誠少看著佮，所以過年的時陣會當看著佮，就會予我足歡喜，有逐家團圓的感覺彼種溫暖。

問：閣來紹介一个恁兜過年的時陣的手路菜。

答：手路菜就是阿母滷的豬跤，彼豬跤真正是足好食，因為阿母會共伊滷甲肉綿綿，皮閣飺嗲嗲，食了就會足紲喙，啊就一直食一直食。

問：我想欲問講佇咧過年的時陣，除了有真濟腥臊通食以外，你上愛做啥物代誌？

答：我上愛做啥物代誌？應該就是佮厝內底的人耍一寡**迫**迌物仔，親像我會共我厝內底的人分享，多謝。

閩南語情境式演說國小學生組特優（二）

臺北市　臺北市東湖國小　李文琳

各位評判老師，各位同學，逐家好。我是第16號，今仔日我欲演講的題目是「第28篇」。

我的阿母是一个真古錐的人，你有可能會感覺「欸，為啥物會按呢講？」啊！這著愛對一工的透早開始講。有一工透早阿母雄雄佇遐揣目鏡，「欸，啊我的目鏡是佇佗位啊！我毋是下佇咧遮？明明我就下佇咧遮，哪會就按呢無去？按呢是欲按怎看報紙啦！」

唉！阿母真煩惱，規頭殼攏揖咧燒，結果阿母規工看物件攏看甲霧霧，等到我放學轉到厝裡的時陣，伊就隨縱過來，就問我講：「喂！喂！阿雯，你敢有看著我的目鏡？我揣規工攏揣攏無。唉！」我就感覺真奇怪，「阿母，啊你的目鏡毋是就掛佇咧你的頭殼頂懸？」阿母就講：「欸，閣真的呢！」伊閣提手去摸看覓，「啊！按呢我哪會規工攏揣無？」真好笑，這个時陣，我就笑笑仔講：「啊！阿母，你一定是共目鏡當做頭毛箍仔咧掛啦！」阿母嘛感覺真好笑。

逐改若是有親情朋友來的時陣，我攏會共這个故事分享予伊聽，伊逐改攏笑甲連飯攏食袂落矣。這个故事是誠古錐，恁講是毋是？

其實有的時陣若是愛睏、精神無好的時陣，真正會發生這款代誌，像我的阿媽定定攏是手提電話，閣來問講：「啊我電話去佗位啊！」實在是真古錐。毋過，序大人遐爾仔艱苦，壓力嘛足濟的，所以阮嘛是「百善孝為先」，愛體諒伊啦！我的演講就到遮，多謝。

問：多謝你的故事，咱人若食老抑是有影無閒的時陣，加減會較無頭神，你家己敢有像這款無頭神，落肉落肉的經驗？多謝。

答：有啊！有一工我真正是足煩惱的，因為彼規工我感覺啥物代誌攏做袂好，頭殼嘛無啥清楚，轉去厝裡的時陣，我就提手機仔就共阮的阿媽閣有阿公講：「喔！阿公，阿媽，我揣無我的手機仔。」伊就笑笑仔共我講：「唉！你最近是毋是傷忝矣，愛加歇睏，你的手機仔就佇你的手頂懸啊！你家己愛記較清楚咧，我會記得你這馬物件攏會袂記得紮，你嘛愛較斟酌咧，莫遐脫線。」好佳哉有阿媽的提醒予我彼站仔會過了較快樂、較無遐爾煩惱。

問：真好，你頭拄仔講的這幅圖內底有講這个阿母發生趣味的代誌，你家己的阿母有發生啥物趣味的代誌無？會用得佮阮分享無？

答：有啊！阿母定定攏會共物件下佇咧一个所在，像有一擺伊就是咧看電視，順紲佮朋友咧講話，欲提鎖匙，伊提鎖匙欲開門的時陣，雄雄欲擲糞埽，伊就共鎖匙當做是糞埽擲咧糞埽桶內底，我佮我的阿兄攏共伊笑講：「阿母，你是連你提鎖匙抑是提糞埽你攏看無是毋是？」阿母就感覺家己誠好笑。

問：你認為阿母會造成這款的緣故，最主要的原因是啥物？

答：我感覺應該是因為咱序細予伊的煩惱傷濟矣，因為伊定定攏愛共阮照顧，看阮的功課啊！看阮有食飽無啊！有穿予燒無啊！就較無法度注意這款較細項的代誌，所以有時陣會按呢嘛是正常的，多謝。

閩南語情境式演說國小學生組特優（三）

臺南市　新營國小　張博鈞

各位評判老師，各位同學，逐家好。我是23號，今仔日我欲講的是「第18號圖」。

今仔日我佮阿公阿媽做伙去跔山，俗語講：「六月火燒埔」，今仔日日頭赤焱焱，天氣真熱，阮攏忝甲大粒汗細粒汗，我直直流汗，嘛直直啉水，水啉了，我毋但喙焦，閣枵甲大腸告小腸，毋過我看到山頂閣愛足久，到遐，我可能已經先昏倒矣。

行到一半，看著一个咧挽柑仔的人，阿媽就去共伊講：「頭家啊！我看你種的柑仔足大粒呢！我敢會當用一百箍共你買柑仔咧？」彼个頭家就講：「哎喲！小姐，你的眼光真好呢！我的柑仔毋但天然閣好食，我共你掛保證喔！好，無問題，你欲偌濟家己提。」

到山頂，阮一爿看風景一爿食好食的食物，阿媽就講：「這柑仔酸甘甜仔酸甘甜，有夠好食的啦！」我就講：「真的嗎？阿媽，我嘛欲食一喙。」

紲落來阿公就講：「好食的物件就是愛佮逐家做伙分享啦！等一下落山若是閣有拄著彼个頭家的話，咱閣共伊買柑仔送予親情，好無？」我佮阿媽攏應好，這工實在是足歡喜呢！我的演說就到遮結束，感謝，勞力。

問：紹介一擺你感覺跔山上好的記持。

答：我有一擺佮阿公做伙去跔山，因為彼是我頭一擺去跔山，我毋知影跔山會遮爾仔辛苦，所以我就無紮足濟物件去食，水嘛無紮足濟，阿公直直共我提醒講愛紮物件提去食，毋過我物件食了的時陣，我實在足枵的，因為遐閣有咧賣紅龜粿，閣有咧賣弓蕉，因為阿公知影我愛食弓蕉，所以就去遐買弓蕉，阮就行到山頂，做伙食弓蕉，佇咧遐閣有阿公的好朋友，倆佇遐咧等我閣有阿公，倆佇遐咧泡茶，我佇遐邊仔食有一个阿伯送我的泡麵。

問：小朋友，請問你佮阿公去跔山的時陣，普通時你的kha-báng內底你攏會準備啥物物件？

答：我是會準備水，猶閣有雨傘，因為雨傘是我的阿公體力無遮爾好，我的體力

有時陣我嘛會忝啊，所以我愛用雨傘代替我行路，因為我體力無好。閣有我會紮食物，因為到山頂的時陣通食物件，才袂遮爾枵；猶閣有翕相機，到山頂彼个時陣彼个風景攏足媠的，逐擺我會共彼个風景翕相起來，予我的阿爸阿母看。

問：多謝你精彩的故事。若是講這張圖佮落尾是佇遐那講那食那開講，若是閣有第五張圖，你感覺應該伊會當閣畫啥物？會當閣發生啥物代誌？

答：感謝評判老師，我就講到遮，勞力。

閩南語情境式演說國小學生組特優（四）

金門縣　金門縣金城鎮中正國民小學　許芯綾

各位評判先生，各位朋友，逐家平安無憂愁，各位參賽者，逐家攏加油。我是編號第17號，今仔日我抽著的是「第2號圖」。

一年內底恁上佮意啥物日子？我上佮意的日子就是過年啦！過年會使食足濟物件的，最近欲過年矣，這日阮規家佇厝裡筅黓，我佇咧拭桌仔，媽媽咧拭窗仔門，爸爸共厝裡一寡無好的物件掃予清氣，阮一家人就按呢合作，代誌誠緊就做好矣。

紲落，因為阮今仔日規家欲去俺公阿媽的厝食團圓飯，所以俺公阿媽欲去買過年欲食的物件，阮阿媽知影我足愛食魚的，所以伊買物件的時陣，伊買足濟魚欲予我食。

下昏，咧食團圓飯，我看著有我上愛食的魚足歡喜的，阮規家食團圓飯嘛有一項誠特別的代誌，就是食物件臆謎猜，阮阿媽出謎猜真正有夠勢，桌頂的料理定定是臆的題目，親像「頭尖尾尖放屎臭薟薟，上桌無人嫌。」竟然是我愛食的雞啦！實在是足心適的。

大人嘛會予阮紅包，我嘛會共個講好話，祝俺公阿媽健康食百二，祝阿母逐日笑微微，祝俺爸年年大趁錢，過年實在是足快樂的。我的演講就講到遮，多謝逐家。

問：小朋友，請你佮逐家分享佇咧恁兜準備過年一定會注意啥物款代誌？你認為啥物代誌上蓋趣味？

答：過年的時陣，阮兜攏會筅黓食團圓飯，大人嘛會予阮紅包，我提著紅包嘛會做誠濟代誌，親像共紅包存佇豬公內面，買我佮意的迫迌物仔。

問：過年進前加減攏會清內底，你毋知有共厝裡鬥相共無？若你鬥相共的時陣你攏會做啥物代誌？

答：感謝評判老師的提問。我會共媽媽鬥相共，去拭窗仔門，我嘛會拭桌仔，嘛會貼春聯。

問：小朋友，請問你，過年的時除了食好料、領紅包以外，你閣有啥物較歡喜的代誌？會用得佮阮分享無？

答：過年我毋但會領紅包，閣食團圓飯，阮規家食飽了後，嘛會做齊(tsuè-tsuê)去散步閣開講。

問：過年時，你會佮阿公佮阿媽做伙去菜市仔無？

答：買啥物物件？過年的時陣，我會佮俺公佮阿媽做伙去踅街，去買蘋果、王梨，去買我上愛食的魚，嘛會去買雞。

問：佇咧過年的時陣，恁兜敢會做伙去廟裡拜拜？請你共阮講，除了去踅街買物件以外，恁過年閣會做啥物代誌？

答：我的回答就講到遮，感謝評審。

閩南語情境式演說國小學生組特優（五）

高雄市　福山國小　郭芷臻

各位評判老師，各位同學，逐家好。我是編號22號，我抽著的是「第15號圖」。

今仔日我欲來講故事，無講恁母知，佇咧我三年的時陣，有一斗，佇咧我的生日的隔工，阿母予我一千箍，講會當挈去買我佮意的物件，所以咧，我就誠歡喜挈去學校佮我的同學分享，我共同學講今仔日的日頭赤焱焱，天氣足熱的呢！抑無，我請恁食冰好無？同學攏講：「好啊！好啊！」所以咧佇咧下課的時陣，我就佮我的朋友做伙來去賣冰的遐，共頭家講：「請問恁遮有啥物冰？」頭家講：「阮遮的冰濟甲講袂了，遮有一張單仔，你挈去慢慢仔看，想欲食啥，畫好才挈來予我。」

阿明講伊看著這斗有新的口味，若按呢伊欲食彼種新的口味。我的朋友阿美講：「m̄...遮有一種誠特別的，就是這種藍色的冰。」藍色的到底是啥物口味咧？伊哪會攏無食過？「m̄...」我共我的同學講：「我想欲食這種看起來酸酸的。」然後阿雄講伊想欲食這个草莓的，食起來是甜蜜蜜感覺誠幸福。

阮共彼張單仔送去予頭家的時陣，頭家咧做冰，阮一爿開講一爿想看覓仔等一下冰會有偌好食。冰來的時陣，我講：「m̀，這个藍色的食起來有夠好食的，食起來涼涼有夠緇喙的啦！」阿雄食足緊的，伊講：「這个草莓食起來足甜的呢！足好食的，我等一下一定欲食第二碗。」

想袂到食了了後，準備欲來去結數的時陣，我本來欲挈出錢來納的時陣，我共手伸入去褲袋仔內底，煞發現錢哪會無去矣？然後咧我足煩惱，我緊敲電話予阿母講：「阿母，是按怎我的錢無去矣？」阿母講：「啊！你囥佇咧桌仔頂袂記得挈啦！」若按呢，欲按怎？慘啊！無帶錢，我的朋友嘛攏無帶錢，我共頭家講，頭家講：「唅？無帶錢閣食遮爾仔濟喔！抑無你以後才挈來予我好矣，毋過袂當袂記得喔！」我的故事就講到遮結束，多謝逐家。

問：紹介佗一種冰的口味是你上佮意的？

答：我上佮意食草莓的，因為我感覺伊食起來就足甜的，食了會感覺足幸福的，而且心情會足好的。抑若像講我的小妹伊就佮我無仝款，伊較佮意食講檨仔，而且伊佮意食的檨仔毋是甜的彼種，是酸酸的彼種，伊感覺講彼食起來酸酸，伊非常的佮意。



問：小朋友，請問你若去買物件的時陣，結果袂記得紮錢，毋過你嘛無電話、手機仔通敲轉去厝裡予媽媽，按呢你欲按怎處理？

答：我感覺咧若是講我出去無紮錢的話，雖然彼項物件我是足佮意的，毋過我可能會共物件挈轉去囥，講我以後才來買，抑是講我邊仔無我的朋友的話，若按呢我就可能會共講頭家問看覓仔，敢會當先欠咧？抑若是無法度就先莫買按呢。

問：出門買物件、食物件，袂記得紮錢確實真失禮。你家己敢有其他較失禮、較歹勢的經驗？

答：我是無這種的經驗，毋過像我的阿兄（伊這馬已經誠大漢矣），伊有一斗就是出去買鞋仔的時陣，本來誠歡喜講因為伊的生日阿爸欲送伊一雙鞋仔，毋過到遐的時陣才發現講佮這个故事內底仝款，伊共錢囥佇個兜袂記得挈出去買矣，然後因為彼鞋仔的錢無俗，所以伊就共鞋仔先囥轉去，講以後伊才來買。

問：欲請問你，你頭拄仔講的故事是講會請朋友，請同學食冰，啊你捌予你的同學請過？請過啥物？你感覺這種難忘的？

答：我有一斗我予我的...，我的回答就到遮結束，多謝老師。

閩南語情境式演說國小學生組特優（六）

高雄市　蔡文國小　黃羽澈

各位評判，各位競賽員，逐家好。我是27號，今仔日我抽著的篇目是「第27篇」。

今仔日暗時，阮規家伙仔做伙坐佇客廳的膨椅頂懸，那食磅米芳那啉khòo-lah，閣那食四秀仔，上重要的是，阮閣一爿看足恐怖的電影，阿母驚甲規身人直直顫，我閣愈害，我驚甲用面巾共家己包咧，佇遐吱吱叫，因為阿爸袂驚鬼，所以伊顛倒坐佇邊仔笑咍咍閣歡頭喜面。

暗時，欲睏的時間真緊就到矣，阿母共我的房間電火關起來，閣共門關咧，這个時陣，我閣倒佇眠床頂足驚的，我一直感覺電影內底的鬼，已經來到我的房間欲共我掠去矣。睏去了後，我竟然閣夢著彼个鬼共我逐呢！逐甲我怦怦喘閣走袂離，我是規身人大粒汗細粒汗，後壁我竟然閣吼出來。

阿母聽著我咧哭的聲，伊就來到我的房間共電火拍予開，對我講：「阿彬仔，明明就驚鬼閣欲假勢，佮阮做伙看恐怖的電影，無要緊啦！拍斷手骨顛倒勇，以後知影毋通按呢假勢就好矣。」我講：「阿母，多謝你。」

我真感謝阿母遮爾仔疼我，遮爾仔照顧我，雖然人咧講「爸母疼囝長流水，囝疼爸母樹尾風。」毋過我閣倒反呢！我已經決定以後我大漢矣，欲好好仔趁大錢來照顧阿母。我的演講到遮結束，多謝逐家。

問：小朋友，你敢有做惡夢的經驗？啊你夢著啥物？請你講予逐家知。

答：多謝評判的提問。我有做惡夢的經驗，彼斗我夢著我的房間塗跤全部攏是魔神仔，啊彼魔神仔攏足細隻的，烏烏一點一點，對彼斗開始我看著狗蟻就會叫甲足大聲，多謝。

問：囡仔人有時陣原仔惡人較無膽，我想欲請教你，故事的主角確確實實是會驚鬼。你若聽著鬼仔古抑是看鬼仔電影，會驚無？是按怎？

答：我若是看鬼仔電影我會驚死，因為我會攏感覺看了這齣電影以後，因為我平常時仔攏是佇咧暗時的進前，看足恐怖的電影較刺激，我攏會想講等咧睏的時陣伊一定會來共我掠去的，毋通看毋通看，猶毋過我忍袂牢閣是偷偷仔看，多謝。

問：我欲請問你，講你若佇咧厝裡看電視的時，你有愛食啥物四秀仔無？

答：多謝評判的提問。我若是佇咧厝內底咧看電視的時陣，我上愛食的就是磅米芳啦！逐个人攏知影一爿看電影一爿食磅米芳是上爽快的，我嘛是按呢感覺，無意外，多謝。

問：聽你按呢講應該知影你佮阿母的感情足好的，你若看完了後彼工下昏暗(ing-àm)會佮阿母做伙睏無？

答：多謝評判的提問。我若看了足恐怖的電影，我攏會去阿母的房間叫伊來佮我做伙睏，因為我會驚啦！阿母嘛攏會答應。多謝，我的故事佮回答就講到遮。

閩南語情境式演說國小學生組特優（七）

彰化縣　文開國小　黃芷渝

各位評判老師，各位同學，逐家好。我是編號第9號，今仔日我抽著是「第5篇」。

逐家好，我叫做「阿美仔」，猶閣會記得我國小六年仔的時陣，拄仔好遇著學校已經50歲矣。就佇咧這个時陣老師有共阮講：「後禮拜就是學校50歲運動會，逐家愛會記得較早起床喔！」到了禮拜六，我一透早足早足早就起床，阿母就講：「阿美仔！緊咧！咱來去參加運動會矣。」這時我來到學校的門口，哇！我看著足濟人呢！有老人、有囡仔、猶閣有大人，我看著學校的門跤口有一个誠大的氣球，頂頭寫著「學校已經50歲矣」。

這時老師就共阮講：「這馬有一个誠刺激的比賽活動，就是摸索仔。」我看著老師提著一條長長的索仔，頂頭閣縛一條紅色的帶，老師就講：「這馬敢有人欲參加這个比賽？」阮班的阿勇猶閣有阿明佮兩个就隨擧手講：「老師，我欲參加。」兩个人姿勢縛予好，敢若誠刺激仝款，我一直佇咧邊仔共佮講：「加油啊！加油！」

這時，我就看著阮老師提著一支鬗仔開始大聲鬗，這時佮兩个人就感覺足緊張仝款，大粒汗細粒汗涵涵滴，索仔掠咧敢若足緊張仝款，大力摸大力摸。這時，因為阿勇伊較大欉，所以這改的比賽伊著名矣，雖然比賽是阿勇伊贏去，猶毋過，老師嘛有共阮講：「恁兩个千萬毋通失志，我相信阿明你應該愛閣較厲害。」

這改演講予我學著若是咱欲比賽的時陣，輸去千萬毋通失志，愛逐工講，以後會閣較厲害，我嘛希望我這擺演講比賽會當提著一个好的成績，我的演講到遮結束，多謝逐家。

問：小朋友，請問你，你頭拄仔講恁學校50週年校慶的運動會有摸大索，除了摸大索了後，猶閣有啥物較精彩的節目，你會用得講予阮聽無？

答：感謝評判老師的提問。佇咧阮學校的運動會，就親像摸索仔，嘛有誠濟節目會當佇咧學校表演，親像阮學校的運動會，佇咧這改阮學校伊就有請拍鼓的，猶閣有跳舞的，若親像跳舞的時陣我嘛有佇咧內底，阮學校的節目實在是有夠讚！這嘛予我留下誠濟記持。

問：運動會你上佮意的運動是啥？

答：感謝評判老師的提問。佇咧運動會我上佮意的就是走標，雖然我走的時陣有淡薄仔慢，猶毋過這嘛予我共家己講：「咱應該愛閣拍拚，我嘛希望我後改應該會閣較好。」

問：小朋友，請問運動會你捌參加過佗幾種活動？除了走標以外，你閣有參加過啥物款的？請你將你參加的情形，講予逐家聽。

答：感謝評判老師的提問。佇咧我二年仔的時陣，我捌參加一个跳索仔的活動，佇咧跳索仔的比賽內底，一隊是分做四个人，一條長長的索仔，四个人就開始咧跳，這時我就感覺我足緊張的，猶毋過我有拍拚我有練習，所以我就提著第一名的成績。

問：咱這个圖是咧摸大索，總是比賽加減有可能受傷，你感覺摸大索咱愛注意啥物款的安全？

答：感謝評判老師的提問。我感覺咱若是摸大索的時陣，應該愛遵守老師共咱講的愛注意的代誌，親像摸大索彼條索仔誠長誠長，你就愛共伊摸咧，抑若是你無摸甲傷大力，你誠有可能就會跋倒。

閩南語情境式演說國小學生組講評

臺中教育大學台灣語文學系　程俊源　助理教授

各位辛苦的工作人員，猶閣在座咱四个前輩先進，佮今仔日上辛苦咱來遮比賽的囡仔兄囡仔姊，恁的表現真正真精彩，咱共家己鼓勵一下，好無？來，噗仔聲。

論真講起來，這是咱第二擺國家有這个情境式的演說，毋過講第二擺，頭擺就是舊年彼擺是示範賽，這改才應該講是咱透世人的第一擺，所以諸位恁遮的囡仔兄囡仔姊攏是第一擺，阮一直咧期待講恁的表現，應該是講阮的期待真大，結局咧？有影，攏滿足著阮的期待，就是恁講了真紲拍真順序，逐家回答了閣較滑溜，所以恁的表現予阮真正真慫拍成績，所以恁真正愛共家己閣再噗仔聲閣鼓勵一遍。

咱共想看覓仔的，今仔日咱哪會就古早傳統式的演說，變做今仔日的情境式演說，你有想過無？古早咱臺灣恁拄仔有聽著無仝的人、無仝的選手，講的有可能是無仝的腔口，著無？臺灣話有偏漳、偏泉這款腔口，毋過恁咧比賽的時陣，用傳統式的，久來煞變做有一種演講腔，你有發覺無？著無？是毋是？彼較無成正常的講話，彼較成一款口說藝術，著乎？但是咱若欲培養語言能力，的確這毋是咱的目標，咱向望講恁共恁真真正正的語言能力表達出來，所以國家才做這款的改變，我相信這个改變是真正面的。

恁的準備方式我感覺嘛是真正真正確的，所以咱要求語言能力，語言能力是聽、講、讀、寫，著無？是毋是？今仔日恁就是欲表達恁的「講」，欲表達「講」原仔無簡單，佇咧半點鐘予恁準備爾，恁是現場抽題，抽著了，隨準備，就有法度共遮故事組織甲遮爾仔完整，所以我應該共恁閣再鼓勵一擺。

諸位，恁愛會記得一件代誌，情境式的演說「情境」這兩字伊的目標是啥物？你有看著無？咱這過的題目內面有真濟題目無毋著，但是題目真多元，著無？有大俠、有過年、有戲劇、有運動會、嘛有戶外的活動，甚至考試的準備，著無？風颱、環保佮結束的看鬼仔電影，按呢有多元無？也就是講阮欲愛的就是恁生活中發生的代誌，恁生活中的語言，著無？我相信這款的共恁開拆，按呢恁就了解講以後若猶閣有比賽，咱應該愛按怎準備？

阮欲看恁的啥物？阮欲看恁的語言能力表達啥物？所以阮有一寡評分的指標，就是講評分的標準。著！我佇遮共逐家小可開拆一下，阮欲聽恁的啥物？因為有四格圖，所以阮欲看恁講的內容，頭佮尾會鬥起來無？就是講內容有齊全(tsiâu-tsn̂g)無？

四格攏愛講有著，嘛毋通重頭輕，連鞭第二張圖講較濟，有的是第三張圖講較濟，按呢當然無夠平均就較無遐爾仔好，所以內容是愛較齊全咧，時間分配愛較好咧，這是內容完整度。

猶閣有一个就是講表達愛較通透咧，就是你咧講話的時陣，你講的遐的內容內面，毋是頭尾干焦順會起來爾，恁愛閣共講咧轉折的時陣第一張接第二張，第二張接第三張，第三張接第四張的時陣，予人聽起來袂礙虐，毋是講四張圖攏分別去講的。閣來，阮欲閣看恁的創意，創意若十足的人，較有創意的人你咧講，雖罔講咱的圖提著的情境是仝款，毋過話咧組織是你家己組織的，著無？是毋是？所以你若講了圖內面隱含的，藏佇圖內面後壁的意義，你有法度共講出來，有做一个解說，我相信你會當提著這方面的分數。

閣來就恁行起來佮落去，這規个阮猶閣會觀察恁的啥物？咱就是咧講話，咧講話愛較有自信咧！所以阮會看恁講你是毋是有大範有自信，所以這嘛是阮評分的其中一種，古早講叫做你的「台風」。閣再來阮向望你咧講的時陣，有自信了就會較活潑會較自然，所以你毋通起來膽膽、驚驚、畏畏，按呢會影響著你的分數。當然啦！這過咱是國賽的選手，我對頭看到尾真正感覺今仔日若換做我起來講，凡勢講了無比恁較好，按呢表示講恁真正是表現了真好，有國賽的水準，國賽嘛應當是愛有這款水準，所以講著活潑、自然這上好。

閣來，恁共故事講煞了後，是毋是有拄著阮四位評審委員會共你請教問題，請教問題就是欲看恁按怎應，應答內面是毋是有夠滑溜，阮講啥物話你有法度思考著，這馬才是真真正正的語言能力，話毋是家己準備的，古早你家己準備的彼款的較成咧表演，你準備好表演出來，但是你真正會曉抑是袂曉我毋知影，因為背稿的較濟，著無？是毋是？這過咧？恁無可能背稿矣，家己抽題閣來恁毋知影阮欲問恁啥物問題，所以阮其實是欲看覓講恁咧應答的時陣，你會曉回答無？回答出來的用法到底是著抑毋著，大概是按呢。

阮真向望講恁的口語會當較生活化咧，所以阮的素材嘛已經揀甲足生活化矣，我佇下跤咧聽實在是愈聽愈食膠，感覺恁逐家攏講了真正真好。但是這就是比賽，我知影逐家兄弟仔跤手，攏真有拚，攏真有繃，但是總是加減愛分一下懸佮低，無全部攏第一名，全部攏第一名其實嘛是全部攏上尾仔名，愛分一下仔懸低。

若欲分懸低，所以我佇遮提供幾个方向予逐家準備，看圖的時陣，我建議逐家你愛會記得我拄才講的內容愛充足，所以伊有畫啥你盡量有幼路的所在會用得加較斟酌

一下。你講有著，因為咧評審的時陣阮手頭嘛有仝一張圖，阮會去對講有一个有特色的所在，你敢若講無著，按呢阮就會感覺內容較無遐爾仔齊全(tsiâu-tsng)，敢是？所以你愛會記得這點，就是講你若咧準備的時陣，我共你教一个撇步，筆擘起來共你想欲講的所在先共框起來，按呢你就會去斟酌著，等一下咧講故事的時陣才袂落勾，這就是你咧準備的時陣應該愛按怎準備啦！

閣再來就是語言能力的問題，語言能力的問題一般是較會去予人掠包的所在，猶毋過情境式的演說阮無特別講這个物件一定愛共恁掠包，但是逐家兄弟仔跤手，分數差不多差不多的時陣，總是毋著較濟彼个較食虧一屑仔，所以恁愛會記得，語言能力盡量雕予較正確咧。你平素時仔啊我講話都攏按呢講矣，但是有啥物款的情形，就是你平素時仔按呢講，但是結局你毋知影按呢講了較無好，按呢咱小可仔共調整一下就好。

可比講「一爿講，一爿食」，就是『一邊吃，一邊說』，我知影你的意思，咱較有臺語氣口的是毋是講「那講那食」，「那看電影那食磅米芳」按呢是毋是較好？按呢較好一屑仔，著無？共調整較好咧，恁已經袂穩矣，這馬都已經90分矣，咱若有法度共調整變做95分，毋是閣較好？

比如講臺灣話的動詞佮受詞，其實是有連結關係的，譬如講「去予籃球挵著」，籃球敢會挵？較無好乎？「去予籃球擊著」會較好啦！敢若較好，著！就按呢共調整一下就好矣。所以恁共看，恁已經真好矣，恁都90分矣，遮的物件若閣共調整一下，莫予人掠包，按呢是毋是分數就閣較好看？

可比講「騎著跤踏車」，「動詞+著」這款物件，「動詞+著」臺灣話毋是袂用得講乎，「騎著跤踏車」應該用華語來講應該毋是『騎著腳踏車』是『騎到腳踏車』。像講你講「提著一條索仔」，我知影你欲講啥啦！你欲講『拿著一條繩子』，「提著一條索仔」彼其實「著」字免講啦！「提索仔」就好矣，彼个「著」我知影你想欲表達進前啦！按呢聽有意思乎？

但是動詞這个物件，你會當請教你的指導老師，恁的指導老師攏會曉。因為拄才是考你平常時的語言能力，老師也無佇邊仔咧指導你隨講出來，這款的物件咱臺灣話咧講話，這个能力叫做「粒積」，能力毋是一工講我共背起來就會曉矣；你咧學英文嘛是按呢，著無？所以學臺語、學華語攏是一工一工粒積起來的。

所以今仔日咱發覺著講有幾項仔無好爾，咱共改過來，平常時若有去請教你的指導老師，抑是你的家長老爸老母共你教，你就有可能就會共遮的物件調整過來。比如

講咱定定，拄仔講的就是去予華語拖去的啦！予華語拖去的閣不止仔濟，比如講「五月十六號」，一般彼个「號」字咱臺灣話較袂講，咱一般臺灣話是講「五月十六」、「五月十七」，較袂講「五月十六號」，我知影你是欲講華語的『五月十六日』、『五月十六號』，知啦！我知影你的意思，但是講「著」就較無臺語氣口，敢是？共這句閣共調整一下。

比如講「食了火鍋」，「火鍋食了」佮「食了火鍋」，你感覺佗一个較有臺語氣口？「火鍋食了」，著啊！按呢是毋是就較好矣。其實無毋著的所在無真濟啦！我毋才共恁鼓舞講其實故事真重要，應答真重要，彼才是阮真真正正欲共恁看的所在，但是逐家都攏足好的，只好姑不將看恁講你佗位有可能去予人小可犯錯掠著包，這款的加減會扣一屑仔分數，但是整體來講阮攏是共恁往鼓勵的方式共恁拍分數，因為恁真正表現了真好。

拄才講的一寡語詞，抑是語法，嘛有可能去發生著語音的問題，語音當然愛調整一下。可比講『接力』你若共講做「tsiap-lāi」按呢較無好，『接力賽』彼款的話；「生日」若講做「senn-lī」這款的音毋是正確的讀法。比賽加減愛要求準確度，準確度佇咧佗位咧？準確度的評分標準就是『表達流暢』，表達的通透遐，你遐若彼个所在有去予人掠著，按呢這个時陣、這个所在阮就無法度予你分數，敢是？

所以以上當然猶閣真濟啦！像講你定定予華語拖去這款的，比如講『託你的福氣』、『託福』，『託福』你嘛讀做「thuat-hok」，較無好啦！閣再來咱臺灣話應該講「傍啥物人的福氣」、「傍福氣」、「傍人的福氣」按呢較好，你只要調整過來恁的表現就已經算袂穩矣。所以以上無法度所有的物件攏共逐家報告，但是基本的，逐家的表現攏真好，咱閣最後一改的噗仔聲共逐家鼓勵，多謝。

閩南語情境式演說國中學生組特優（一）

臺中市　市立惠文高級中學　吳昀宣

第11號圖。各位評判老師、各位同學逐家好，我是第3號，今仔日我欲情境演說的題目是「一日走拋拋，一暝點燈脰。」

「害矣，害矣，我的功課猶未寫了，猶有數學、自然、社會課的功課欲寫呢！明仔載阮班的同學閣愛派我去上台報告。」阿明一下放學轉到厝裡，就開始遮摸、遐摸，攏無專心咧寫功課，毋是咧耍手機仔、就是走去看電視、食四秀仔，一直到暗時伊看著時間欲袂赴矣，才想著講伊猶有功課猶未寫了。

阿明就那寫那盹龜，因為時間誠晏矣，過無偌久伊就睏去矣。阿明那睏閣那流喙瀾，就按呢一直睏到透早，亂鐘仔鉼矣，伊才精神。伊看著桌頂的物件猶未收，伊就若瘠狗舂墓壙仝款，物件捎咧趕緊對學校徙過去，等伊來到學校的時陣，警衛阿伯已經開始咧掃塗跤，準備欲關門矣，阿明是徙甲怦怦喘，毋過因為伊已經遲到矣，所以伊就趕緊對教室徙過去，來到教室的門口，老師看著阿明上課遲到，伊就罵伊講：「你上課哪會遐爾仔無準時？」原本踮佇教室內底的同學，嘛開始嗤嗤吪吪，討論講阿明上課攏無照時間呢！

這个故事嘛予我知影，咱愛會曉安排家己的時間，佇著的時間做著的代誌，千萬毋通像阿明仝款，袂曉安排家己的時間，煞變做「一日走拋拋，一暝點燈脰。」

我的情境演說就講到遮，多謝逐家！

【演說時間2分34秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：這个同學請問乎，若準講是這个情境發生佇你的身上，你上課遲到，啊你欲按怎處理？

答：其實上課遲到這件代誌，我是較少發生，毋過我會記得有一擺，予我印象上深的，就是彼站仔因為愛補習，所以我有時陣袂曉安排家己的時間，煞變做學校的功課寫袂了，定定就暗時半暝仔開始咧佇遐趕工咧寫；所以有一工透早，我就無細膩睏過頭，煞遲到。啊彼个時陣我到學校已經開始咧上第二節課矣，啊我就趕緊共老師會失禮，啊嘛有緊去學校坐予好，開始認真聽老師上課。猶毋過前一節因為我是無拄著，所以我嘛是會趁下課的時間趕緊走去彼个老師的教室，共伊會失禮，因為我感覺上課遲到這件代誌，是咱家己睏過頭所以是咱的

毋著，阮愛共老師會失禮，愛對老師有禮貌，嘛愛共老師尊重。

問：啊你拄過按呢了後，你會按怎去調整你家己下暗佇厝內的時間？

答：因為我這馬猶細漢，所以有時陣嘛誠佮意去迫迌，啊為著欲予我家己會曉安排時間，我就會共我欲做的代誌抑是講通常佗一工會補習，我會寫落來，按呢我若真正袂記得的時陣，就共提起來看，按呢我就知影這个時間我欲做佗一件代誌，所以自從我會曉計畫我家己的時間了後，我嘛減少我上課遲到這種的代誌發生的機率。

閩南語情境式演說國中學生組特優（二）

新北市　新莊國中　吳品妮

各位評判老師、各位同學，逐家好，我是2號，今仔日我欲演講的題目是第4題。

「恁敢知影恁的社區有啥物特色？」今仔日老師上課雄雄問著這个問題。看阮規班攏楞去矣，伊隨講：「講甲恁遮的，好啦！無，今仔日的功課就是去調查家己的社區。」同學攏哀爸叫母，毋過我是老神在在，因為自細漢我佮阿公感情上好，阿公上愛去的所在，因為我愛哭愛綴路啦！早就行透透矣。

隔轉工，我就禾同學去廟埕遐，問廟公一寡廟的代誌。廟公沓沓仔講：「恁有心上重要啦！咱這个社區猶閣有這間廟，誠需要恁遮的序細傳承落去。」我佮同學那聽那錄影、翕相、抄筆記，誠樂暢。

紲落來，是我上愛去的老街，無講恁毋知，便若去到遐，我袂輸枵死鬼仝款，拚性命咧食；阿公攏叫我「枵饞的」，有夠歹聽的啦！是講干焦想著遐的喙食物，我的喙瀾就湎湎滴。話閣講倒轉來，老街的緣投導覽員誠頂真咧共阮紹介擔仔位、景緻或者是裝潢；猶閣有喔，門跤口彼欉果子樹，伊講伊佇遐已經欲一甲子矣，諱，實在是古早味喔！

落尾，阮三个鬥陣日也操、暝也操，畫出一張社區地圖。我本底干焦會曉認擔仔位，這馬阮互相牽成，我嘛知影廟是佗一條路，老街是佗一條街。老師定咧講：「有人交陪的是關公、劉備，有人交陪的是林投竹刺。」我佮我的朋友就親像關公、劉備、張飛仝款，有夠風神閣鬥相共。

我的演講就到遮，多謝。

【演說時間2分58秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：這位同學乎，你敢會當講看覓你敢有類似這種生活經驗？予阮逐家聽看覓咧好無？

答：好，阮的社區遐我上愛去的就是佮阮阿媽去遐的菜市仔，因為阮遐的菜市仔就是逐工攏足鬧熱的，啊我上愛聽的就是遐的喝賣聲，我自細漢到今，我攏聽甲會曉背矣，佗頭家攏會大聲喝講：「照過來，照過來，予恁福氣大發財。」等等的話，我攏感覺誠心適。

問：啊咱臺灣足濟老街乎，啊你會使介紹一个老街有啥物特色無？

答：我捌去過三峽的老街，毋過彼擺是佮阮爸做伙去，啊阮因為佮遐攏無蓋熟啦，所以講去遐行行看看的，聽遐的導覽，啊就順紲學著物件，啊有食嘛有掠啦，就是遐的食物攏誠好食。

問：佇咱這第二張圖內底有一間廟啦，啊你敢捌去過廟無？佗一間廟你印象較深，請你講看覓？

答：喔，我是有去過媽祖宮，猶毋過遐的名攏足濟的，嘛攏足仝的，我攏記袂起來矣，所以我定定攏是去媽祖宮抑是講欲考試的時陣，我會去拜文昌帝君，啊保庇我考試會當考真好。

問：請問，假使予你畫一張恁社區的地圖，你會囥啥物物件佇咧內底？

答：我首先會先囥菜市仔，啊菜市仔囥煞我可能會囥圖書館，因為阮遐的圖書館不止仔大間，啊我攏足愛去的，所以我會特別去囥彼个圖書館。多謝！

閩南語情境式演說國中學生組特優（三）

臺南市　興國高級中學　李慧禎

各位評判先生、各位同學逐家好，我是第4號，今仔日我欲講的是26號圖。

頂禮拜六是一年一擺的全國初中生籃球比賽，阮學校籃球隊的同學，戰到上尾仔一場矣，這工就欲拚輸贏，看啥會當提冠軍。

佇體育館的籃球場，會當看著足濟體格誠好的選手，逐家互相鼓勵，心內真緊張；毋過看起來猶是老神在在。我這个對運動無興趣，嘛袂曉拍籃球的人，就干焦會當提足大塊的紙牌仔，頂面寫「一定會贏」，閣不時大聲喝咻「加油！加油！」現場實在是鬧熱滾滾。

比賽開始矣，選手攏拚性命欲共家己平常時仔練習的實力提出來，阮學校的選手，勢面袂穩，提著34分；另外一隊干焦提著28分爾，倆就足歡喜的，欲繼續拚落去。想袂到後來對手毋放倆煞，分數一路逐起來，倆緊張一下，無細膩發生誠濟無應該犯的錯誤；就按呢倆的心情受著影響，尾仔，阮學校干焦提著68分，對手74分，提著這場比賽的冠軍。

倆誠歡喜，那叫那跳；看倆的選手手提獎杯跳起來，同學閣共扛起來。隔壁班的阿文就感覺足鬱卒的，目屎就按呢輾落來，毋過，佇伊邊仔的彼个同學阿源就共伊講：「莫閣傷心矣，這改比賽咱已經盡力矣，有共平常時仔的實力發揮出來就足好矣。比賽是欲予咱知影講咱的程度佇佗位，無的確著愛提著冠軍啊！咱提著第二名，嘛已經足好矣。比賽只要有順利，咱就是成功的彼个。」

今仔日我就講到遮，勞力！

【演說時間2分38秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：好，啊恁捌參加學校的運動比賽，啊提著好的成績，啊嘛捌提著較穩的成績，抑若提著較無好的成績，恁會按怎？啊請你講看覓。

答：我提著較穩...，我進前有參加過學校的走標的比賽，啊彼當陣我無提著真好的成績，我拄開始嘛足傷心的，毋過我後來就共家己講，我有盡力去練習，嘛有共家己的實力發揮出來，按呢就足好矣。因為比我閣較勢的人本底就足濟矣，所以倆提著頭前的名次是應該的，啊彼號比賽無一定著愛提著誠好的成績。

問：佇咧學校辦真濟比賽的經驗當中，請你分享你印象上深的一場比賽。

答：印象上深的一場比賽就是佇我國校仔的時陣，參加臺語的朗讀比賽，結果我一下上台了後，彼號...我就唸毋著矣，結果彼當陣實在是足緊張，毋知欲按怎，毋過我就趕緊閣順落去繼續唸，就是無停佇遐無唸，啊尾仔有順利完成這个比賽，雖然彼擺的成績誠穩，因為就是發生這个錯誤，毋過我嘛是學著一擺經驗，佇台仔頂的時陣，發生代誌的時陣是欲按怎處理。勞力！

閩南語情境式演說國中學生組特優（四）

臺北市　南門國中　林芷伊

各位評判老師、各位同學逐家好，我是第6號，今仔日我欲演說的篇目是第19篇。

「來喔！來喔！緊來食冰。一碗五十，兩碗算你八十。」熱人到矣，冰店的生理是愈來愈好，這一工，我佮三个同學做伙去阮上愛食的彼間冰店食冰。

這間店有足濟種冰；有礤冰、規杯的冰，嘛有冰淇淋，阮入去，揣著位就坐落來矣，逐家就咧點冰，阿明點規杯的冰；阿華佮我攏點礤冰；阿美揀一个冰淇淋。

過無5分鐘，冰隨就來矣，阮那食那咧討論：「礤冰真正是這个世界上好食的一種冰矣。」「才毋是咧，冰淇淋才是上好食的。」見若來食冰阮攏會親像按呢來討論。

共冰食了欲結數的時陣，阮一直咧反橐袋仔，煞發現逐家攏無紮錢。「害矣，害矣，煞袂記得紮錢矣。」這个時，頭家娘就對阮講：「恁是毋是無紮錢啊？佗一間學校的？共名留落來，明仔載來還錢，無，我就去共恁老師講喔！」

經過這改的經驗，予我知影，做任何代誌進前，一定愛好好仔準備，親像這擺去買物件煞袂記得紮錢；閣有參加任何的考試、任何的比賽進前一定愛好好仔準備喔！

我的演說就到遮，多謝！

【演說時間2分28秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：你好，足濟冰攏真好食，啊我毋知你上愛食啥物冰？啊為啥物？

答：我家己是上愛食烏糖的礤冰，因為我感覺這个冰是上傳統的一種冰。我上佮意佇咧內底摻紅豆閣有塗豆，就是甜甜的食起來真好食；這个料的摻法是阮阿爸共我講的，伊講這是伊上愛食的，嘛是伊自細漢食到大漢的，是一種回憶。

問：請問你若買物件，袂記得紮錢，你會按怎做？

答：有一擺我佇咧阮厝裡的樓跤買麵，彼个麵擔仔的頭家佮我是真熟，因為我定定去遐買麵。有一擺伊就煮好麵欲提予我的時陣，我發現我袂記得紮錢矣，我就共伊講：「喂！頭家歹勢，你敢會用得等我，我去樓頂提錢落來。」伊就講會使，所以我感覺這其實嘛是一種臺灣人情味的展現。

問：這位同學，你感覺講食冰感覺印象袂穩啦乎，啊你感覺佇你的生活當中有佗一遍的食冰的經驗，你感覺上蓋難忘？

答：有一擺，因為阮媽媽是誠愛食礤冰，所以有一擺伊就買一台機器，欲轉來家己礤，彼个時陣第一工彼台礤冰的機器來到阮兜的時陣，阮逐家就足歡喜的，就想講會用得家己做矣，按呢就免去外口買矣。所以彼工就是阮家己礤一碗冰，摻一寡料，按呢食起來就足滿足矣，所以我感覺這是我食冰上難忘的一改經驗。多謝！

閩南語情境式演說國中學生組特優（五）

彰化縣　福興國中　黃湘芸

各位評判老師、各位參賽的同學，逐家勢早、逐家好！我是編號第21號，今仔日我抽著的篇目是：第9篇。

今仔日下早天氣真好，阿祥罕咧真早就起床，伊佇咧厝內共早頓食予了，伊閣偷偷仔紮一包四秀仔猶閣有一罐礦泉水，貯佇咧冊包內面，到路裡才提出來那行那食。

因為天氣真好，所以樹頂有鳥仔咧唱歌，花頂懸閣有蝴蝶佇咧飛來飛去。阿祥若像真喙焦的款，水「ku-lu-ku-lu-ku-lu」一下仔就啉了矣，毋過伊煞共糞埽烏白擲，這時陣有一个摒掃的阿伯看著矣，彼个摒掃的阿伯手提一个掃帚，邊仔的糞埽袋仔貯真濟糞埽，看起來應該是摒掃真久真辛苦，毋過煞看著阿祥烏白擲糞埽，伊就真受氣共阿祥講：「小朋友啊！環境是愛咱逐家做伙守護的，你哪會使按呢烏白擲糞埽咧？」

阿祥就真歹勢，面攏紅起來矣，就緊共阿伯講：「歹勢、歹勢！」緊去共糞埽拄起來，分類共擲予好。阿伯就行過來呵咾阿祥講：「真正是一个真巧的查埔囡仔，現講就現會曉，讚喔！」

我感覺咱欲守護咱的地球，毋但愛親像阿祥按呢，分類共糞埽擲予好，親像阿伯按呢遮爾仔認真摒掃咱的環境，嘛愛減少使用“使用一遍就擲抹”的物件，咱會使家己攢家己的杯仔去貯水，會使家己攢家己的碗去食飯，按呢咱的地球就會減少真濟汙染。

我的演講到遮結束，多謝逐家！

【演說時間2分36秒，情境式演說結束，請評判委員提問】

問：咱這馬厝內抑是學校攏愛做回收乎，啊你會使簡單說明一下，回收的原則無？

答：我佇咧學校拄仔好就是分著的摒掃的工課，就是去擲糞埽，啊阮的學校、阮的教室會有分三桶，有一桶是囥紙的；啊有一桶就是囥塑膠的遐的會使回收的物件；啊一桶就是愛擲抹的糞埽。啊我佮另外一个同學每一工的下晡攏會分兩批，今仔日是伊去擲糞埽、啊今仔日是我回收；啊明仔載就交換，啊阮感覺其實按呢嘛真好。摒掃予阮班的環境變了閣較好，嘛會使予地球的環境會使變了閣較好。

問：佇咱這个公園內底烏白擲糞埽，這真無公德心乎，啊猶閣有啥物款情形你捌、你所知影的，無公德心的行為，有無？請。

答：無公德心的行為，我佇咧有拜拜，有時陣會隨香，就會看著有人食檳榔就食咧食咧啊就烏白、就吐佇咧塗跤頂懸，紅紅看起來就真垃圾嘛真無衛生，而且閣是喙哺過的會有喙瀾，就感覺足無好，若是有人無細膩去踏著，有可能感覺嘛會「n̂g」哪會遮爾仔癩瘠。

答：多謝逐家！

閩南語情境式演說國中學生組特優（六）

新北市　南山中學　蔡如育

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是14號，今仔日我欲演講的題目是：第18題。

頂禮拜阮規班做伙去山頂露營，山頂的風景有夠媠，天藍藍藍、水清清清，邊仔閣有種幾若欉樹仔，空氣有夠讚。逐家那搭布棚那話仙。阮班阿明就講：「足好的啦！出來露營，爸母攏無踮佇身軀邊，有夠讚！恁攏毋知影阮阿母〝澎湖菜瓜—雜唸啦！〞」逐家聽了是笑甲強欲落下頷。邊仔，相對邊仔阿成和阿芳咧走相逐，逐家看起來攏耍甲誠歡喜。布棚搭好了後，阮就來去攢暗頓。

露營的時陣，暗時當然嘛是愛烘肉，逐家做伙洗菜、起火，阮有款誠濟物件喔！有番麥、貢丸、紅菜頭.....閣有一項菜嘛毋知影號做啥物，毋過蓋好食呢！

暗頭仔，阮那烘肉那唱歌，唱歌我是較頇顢啦！是講我會曉彈吉他喔！毋是我咧臭彈，阮阿母攏講我彈吉他的技術是一粒一的呢！天頂的天星光映映，予人看了心情誠讚，毋過，那彈吉他，我就鼻著芳貢貢閣貢貢芳的味，腹肚是枵甲咕咕叫，阿明誠勢做人，知影我枵矣，就共我鬥相共烘肉。

隔轉工透早，阮是睏甲日頭曝尻川，是講起來了後，逐家是無閒頓頓，有人收布棚、有人掃糞埽、有人共塑膠桌仔和銅管仔抾起來，逐家互相提醒：毋通有物件落勾去，共環境整理好勢才落山，享受了大自然予咱的媠了後，咱嘛愛共環境整理好勢，用心共疼痛。

我的演講就到遮，多謝！

【演說時間2分48秒，情境式演說結束，請評判委員提問】

問：請你分享你捌出去露營的彼个經驗，閣補充這張圖、閣補充一下按呢。

答：好！其實我誠佮意去露營喔！因為阮兜誠.....就是捷捷去露營，我會佮意露營是因為講阮規家伙仔若是同齊去露營，就是「我的阿爸就是我的」，因為阮阿爸平常時作穡誠無閒，就是逐工三更半暝才轉來厝，我有當陣一禮拜攏看無伊，干焦有去露營的時陣，阿爸規粒心攏是我的，伊規个人嘛是我的喔！所以我誠佮意去露營的時陣佮阿爸做伙開講，我感覺按呢會當予我感受著阿爸對我的愛。

問：請你分享除了露營以外，你家己煮食的經驗。

答：我家己煮食，其實我誠頇顢煮食，毋是講我無愛煮，是阮阿母就無愛予我入去灶跤，因為阮阿母講乎我若入去灶跤，阮兜就會火燒厝，所以講我若...便若欲入去灶跤，阮阿母攏會大聲喝講：「擋咧！莫入去！等咧阮兜火燒厝，你敢欲負責？」所以講我煮食的經驗就較少啦！

問：請你會當講看覓乎露營雖然是非常快樂啦，抑毋過愛注意啥物貨？

答：露營普通若是咧露營的時陣攏是佇咧溪仔邊，抑若準講欲去溪仔底耍水，一定愛注意講：彼个環境敢有安全，就是耍水嘛愛顧家己的性命，多謝！

閩南語情境式演說國中學生組特優（七）

臺中市　私立明道高級中學　鄭家臻

第12號圖。各位評判先生、各位競賽員，逐家好！我是第8號，今仔日我抽著的題目是：細膩無蝕本。

自細漢我就真佮意拍籃球，逐工便若下課，我攏會招同學去運動埕，逐改我攏是頭一个到位。彼工天氣真好，日頭嘛無講蓋猛，我仝款招同學做伙去運動埕拍籃球，邊仔閣有兩个查某囡仔咧跳索仔，個閣有講有笑。我佇邊仔煞真專心咧拍籃球，完全攏無注意著邊仔閣有老師欲行對遮來。

過無偌久，比賽的氣氛攏變甲真緊張，我猶閣是一个無愛輸的人，我拚性命都一定愛贏，雄雄我就看著球對我的頭殼頂飛過去，當咧我想欲去共球拄轉來的時陣，就聽著：「啊！啥人遮爾無細膩啦！」原來是球擊著自然老師，代誌大條矣啦！

阮幾个同學一直共伊會失禮，閣問伊敢有需要去健康中心，伊煞笑笑共阮講：「免啦！免啦！後改閣較注意就好矣！」伊雖然喙講「免」，阮心內嘛是感覺真歹勢。嘛因為有這擺的經驗，我才知影毋管是做啥物代誌、做啥物活動，攏愛注意邊仔的人的安全，這就是「細膩無蝕本」的道理。

今仔日我就講到遮，多謝逐家！

【演說時間2分28秒，情境式演說結束，請評判委員提問】

問：同學你好乎，你敢會當講看覓你普通時佇學校，佮同學上愛做的啥物...是佗一種運動？啊是按怎？好無？

答：就親像我佇咧文章內底嘛有講，我仝款真愛拍籃球，因為我佮意拍籃球的原因，就是我佮意佇咧球擲入去彼个箍仔內底的時陣，我就感覺真有成就感的，這嘛是為啥物我真愛拍籃球。便若下課，我仝款會招同學隨去占位、隨去拍籃球，我猶袂下課的時陣我就會共同學招予好，講等咧下課啥人去占位、啥人提球去。這就是我的回答，多謝！

問：啊你佇學校閣捌看過其他啥物種意外的代誌，會使小講一下？

答：我定定佇咧學校看著.....，我去運動埕的時陣定定看著個咧走標，啊就無注意著頭前閣有人，就直直咧走直直咧走.....直直看塗跤，攏無看.....攏無注意

著頭前有人，啊逐擺個若是相拼，就變成講後壁的人嘛仝款會跋倒，這就是我定定會看著學校發生意外的一个情境。抑毋過我定定攏會注意頭前的人的安全，我咧走標的時陣定定攏會看頭前，袂注意講喔我敢有走毋著線，抑是走去邊仔、邊仔的所在，我定定攏會注意著頭前的人的安全，這就是我的回答。

問：啊你佇學校內底敢捌去共人拼著，抑是提球共人掔著？敢捌按呢？有這號經驗無？請你講看覓咧？

答：我咧拍籃球的時陣，嘛定定去共球掔著別人，毋過我逐改若是發生這種意外，我攏會隨走去伊的身軀邊共伊講歹勢，因為我家己嘛有這个經驗，就是予球掔著，我家己嘛知影這嘛真疼、真嚴重的代誌，所以我逐改若是掔著別人，這嘛是我家己的問題，我定定攏會隨走去伊的身軀邊問伊講：「啊敢有需要去健康中心，抑是講有需要啥物鬥相共的所在？你敢會疼？抑是講需要我、需要我幫你做啥物？」這是我的回答，多謝逐家！

閩南語情境式演說國中學生組講評

國立臺南大學國語文學系　張惠貞　教授

咱各位評判老師，逐家午安！咱今仔參賽的同學，逐家好！逐家好！已經下晝時仔嘛乎，會足緊張袂？［會］無要緊啦乎，逐家攏表現了誠好啊，愛予家己一个掌聲。咱舊年佇這个情境式的演講比賽，舊年是試辦，毋知咱在場的同學你有看這个譬如講：轉播啦、抑是講綴咱的一寡同學做伙來，毋知有看過無啦乎？啊其實算是正式第一遍，佇我的感覺是按呢，舊年今仔試辦的時陣，當然是猶逐家對這个按怎表演啦乎，按怎去演講的內容是較無遐詳細，毋過今仔日來看，其實逐家咱各位參賽的同學表現了袂穤，真的乎！

第一就是講個人的表現非常的自然，可見是講咱從開始欲來參賽，閣有佇這个訓練的當中已經是經過誠濟個月的訓練，著無乎？抑毋過就是講咱佇這个情境式的比賽，伊上重要的重點佇佗？咱各位同學知影無？按怎講？講看覓咧？［佇生活當中著愛講臺語］喔！這當然是愛啦乎，你若普常時無咧講，你當然是袂滑溜，是毋是乎？我相信就是講：咱各位咱來參賽的時陣，你愛有一个誠深的體會，其實這个語言這普通時愛用，啊普通時欲按怎用，就是佇咱的生活當中來用。

所以情境式的比賽，其實這演講其實就是欲鼓勵講：咱每一个同學佇咱的生活當中你會當使用這个語言，啊當然你若上台，咱今仔日來看就是講你有四格圖，你欲用按怎共伊表現，就是用咱非常咱就是講「滑溜」、非常符合咱的生活情境的語言，啊恰你的體會共伊講出來嘛乎？

所以老師佇遮欲共各位講的是：這情境式的演講，其實你嘛莫共伊當做是演講，你今仔日上台，你看著這四格圖，第一你就是欲共別人來介紹，紹介講這四格圖伊是咧講啥物貨喔，是毋是？你會當非常共伊講完整共伊介紹出來，你會當以你本身的家己的經驗，你會當倚佇第三者的這个身份共各位介紹這張圖，你嘛會當講我是咧講故事，這內底就咱的足濟參賽者，予伊足...感覺足活潑、足自然，內底這情境非常的豐富乎？

所以就是講咱若看著這个圖的時陣，你欲按怎去共伊展現？你會當講故事的方式，我相信咱各位捌看過畫本，著無？畫本是無文字嘛，抑是文字較少，當你若提著的時陣，你欲按怎共人紹介這个畫本的內容咧講啥物貨，是毋是乎？所以就是講這四格圖其實伊這个情形是仝款的，內底無文字，毋過伊有動作，是無？咱這內底的四格圖是攏有動作的喔！伊嘛咧共你講有遮的代誌會發生，伊有第一、第二、第三、第四的順序，啊所以你咧共人介紹的時陣，是毋是愛照這个內容的完整性這个順序共人講，

著無？這就是講咱對內容的掌握，你就想講啊蓋成就是咧共人講故事仝款嘛！啊你講故事的時陣，這个過程是毋是這个發生、這个順序愛非常的完整共人介紹。

除了按呢之外，猶閣有啥物貨愛注意的無？愛講你的感受啊！這蓋成就是咱咧寫作文仝款，咱寫一篇作文是毋是有按怎起頭，啊這个過程按怎去共伊鋪排，順紲佇後尾的時陣按怎共伊做結束，毋過你結束的時陣是毋是愛順紲講著你的感受、你的看法，我相信咱遮的今仔日咱27位參賽的同學，你所看的圖每一个人攏無仝款的時陣，伊一定有無仝款的情境，伊有一種誠深的體會，伊嘛有可能就是一个誠故事性而已，伊嘛有可能就是一个第三者咧共人講的代誌，是無？伊內底攏無仝款，伊內底嘛有可能是佮你的生活當中非常的密切的關係，啊嘛有的會感覺講佮你的距離可能有小可仔較遠一屑仔，啊所以普通時咱佇咧咱生活當中，你愛家己去觀察，較袂感覺講按怎倚佇遮的時陣，抑若評審老師欲共我問啥物貨，啊我毋知欲按怎回答呢！

毋過咱今仔同學表現了誠好，譬論講有的佮你的生活經驗其實你無啥了解，毋過你會當提別人的經驗來做一个補充，其實就是講你愛應變誠好乎？啊咱普通時仔的生活，咱著愛去觀察講，啊這个代誌若發生的時陣，咱欲按怎去思考、咱欲按怎去運用，所以咱就是講咱今仔日咱的所有的參賽者，你會感覺講你看著這个圖的時陣，你著愛想講：我欲按怎共完整共伊表達，共人講感覺講...喂，人聽著你咧介紹的時陣非常的成足自然，非常的感覺講：蓋成足親切感。

咱語言的使用就毋是講傷過嚴肅啦乎，就是講你的生活當中會使用的語言。啊你欲表現的，譬如講你的動作啦、你的眼神啦、抑是講你的其他的聲音啦，其實佮你普通時佮人講話是攏仝款的啦，毋過只是講你愛注意講別人是毋是聽會清楚，這是非常重要。抑毋過你像是講我動作愛足大，抑是講我的聲音足大聲，其實你想看覓，我若有聽著，你敢愛足大聲？適當就好、適當就好乎！我相信這是一切攏是自然，抑毋過咱是愛講究講，就是你的這个整個的、這个整個的呈現，莫予人感覺講你的聲音足細聲無聽著，啊嘛袂使講傷過大聲，咱一切愛適當就好，自然啦！你既然是生活中的語言，這就是咱愛去注意的代誌，予人感覺講，啊這就是看著這个囡仔就是蓋成阮隔壁兜的囡仔仝款，非常的親切佮自然乎。

這个故事就像我共咱各位參賽者講的，是講你可能共當做是蓋成你咧寫一篇作文仝款，我欲按怎共伊起頭、欲按怎共伊內容的鋪排、結束，啊到尾共人講我的感受是啥物。我感覺這四个目標咱各位同學繼續愛共伊注意。啊就是講多按呢加觀察咱身軀邊發生的代誌，較袂予人感覺講咱只是干焦會曉讀冊而已。其實咱的生活予咱足濟的豐富的智識，會當予咱足濟應變的能力乎，啊佇遮互相做一个參考，會記得這是生活的語言，啊生活的觀察，啊咱用咱的生活當中，佮逐家、各位來做一个語言的交流佮使用，按呢乎，感謝各位！

閩南語情境式演說高中學生組特優（一）

南投縣　國立中興高中　李育慧

第六題。各位評判老師、各位同學，逐家好。我是編號第三號，今仔日我欲演講的題目是：第六題。交通安全愛注意，你我鬥陣來維持，意外就欲來發生，佇咧紲落來我就欲講我親身拄著的一件意外。

佇咧假日的時陣，想講佇厝嘛無聊，就去外口行行看看咧，彼時陣，就有一个人共伊的oo-tóo-bái騎佇咧路中央，啥知影就有一台貨車欲佮伊相挵，意外就按呢來發生矣，毋過我煞干焦會當目睭金金看咧，彼時陣我的面是看甲面仔青恂恂，真驚惶。

毋過，看著意外發生的頭一件代誌就是先敲電話報警，順紲叫救護車，我看著遐的車和oo-tóo-bái是挵甲糜糜卯卯，受傷的人血是硓硓流，看起來彼个模樣是真悽慘，佇咧敲電話的時陣，我就詳細仔講發生的地點佇咧佗位，抑是遮發生的狀況是按怎。

佇咧無偌久的時間，救護車就來矣，我就和警察做筆錄，佇咧邊仔的人是真驚惶咧講：「哪會發生這件代誌啦，謢！彼个受傷的人看起來真嚴重呢！」毋過，煞無人欲共伊鬥幫贊。佇咧現今的社會，我會當看著真濟這種的意外，若準講阮會當佇頭一个時間共倗鬥幫贊，毋是看咧做伊走，按呢的社會毋是會較好嗎？其實話閣講倒轉來，意外的發生其實雙方攏毋著，因為倗攏無咧注意行車的安全，所以每一人攏愛反省講家己毋著佇咧佗位，毋是佇遐咧怪天怪地。

對這件代誌，我會當學著三个重點，第一，交通安全的重要性，若是毋知影伊重要性佇佗位，就會一步錯步步錯；第二，拄著代誌莫緊張，一步一步來做，無就會食緊挵破碗；第三，互相幫贊的社會，你好我好逐家好！這就是我的看法。

我的演講就講到遮，多謝！

【演說時間3分29秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：好，你拄才有講著雙方攏愛負責任，啊你感覺交通規則雙方愛負啥物款的責任？愛有啥物款的...彼个看法？

答：若是挵著人，人受傷的，就譬如講拄才這个事件，貨車挵著彼个oo-tóo-bái的人，oo-tóo-bái的人受傷，你可能就愛付伊受傷的彼个錢，抑毋過若是受傷的彼个人，就愛可能上彼種交通安全的課，因為路橫的抑是直的，橫的



愛先過，抑直的才會使斡過，毋是...毋是...就是愛注意著雙方車的彼个來抑是去，就是袂當一下仔就過去，無講顧家己的安全，所以一个是愛納人的賠賞金，啊另外一个就是講你愛上課，注意一寡交通安全的問題，我的回答就到遮，多謝！

問：若準講你這馬行路抑是騎車乎佇咧無這个青紅燈的所在，你欲盤過這个路，你欲按怎注意安全，你會當共阮紹介一下無？

答：第一，就是徛佇咧路的邊仔，啊看倒爿抑是看正爿講有車是欲來無，若是等車攏經過以後才過彼个路，抑毋過過路的時陣嘛是愛閣小可仔看一下，無，若是雄雄有一台車雄雄走出來按怎就真毋好矣！我回答就到遮，多謝！

「2分鐘時間到」

答：我的回答就到遮，多謝！

閩南語情境式演說高中學生組特優（二）

屏東縣　東港高中　林隆温

各位評判先生、各位參賽的同學逐家好，我是編號第18號，今仔日我所抽著的題目是第3號圖。

頂禮拜上課的時陣，老師佇課堂上共阮講：「這禮拜我希望你假日的時陣，會使佇家己的社區行行踏踏的，共咱的社區介紹予逐家知影。毋管用啥物方式，畫圖也好，錄影也好；希望共咱的社區會使發揚光大。」

上課的時陣，我、阿建、阿國佇遐互相使目尾，希望咱三个會使仝一組。來到假日，咱逐个就咧討論欲用啥物方式來介紹咱的社區咧？這時，上巧的阿建就講矣：「社區上重要的就是咱傳統的建築，遮是干焦咱的社區較有的物件，我希望會使將遮介紹予逐家知影。」咱其他的人嘛感覺真認同。

拜六透早，咱就來到社區的王爺廟，來到廟內，廟公真熱情，看著咱遮囡仔，就講：「嘿，少年仔兄咱入來廟內泡茶啦！」阿國就共廟公訪問；阿建就是提伊的簿仔佮筆共遮的故事攏記錄落來；啊我咧？就提著我的翕相機將遮的上美麗的雕刻佮建築全部翕落來。看著外口的天公爐，香是幾若欉，香煙薰甲我目睭攏欲褫袂開囉！阿國嘛共廟公講：「廟公啊，恁遮的王爺是真正興，興甲會食糕仔呢！」廟公講：「當然囉！伊佇遮興居幾若百年囉！」阿建就提簿仔共遮的故事攏記落來，廟公嘛佮阮講甲真歡喜，講著王爺彼時按怎會綴著鄭成功的軍隊來到臺灣，佇遮興居的時陣發生啥物神蹟。

第二站，咱來到咱社區的老街，看著老街的街口外口有一欉又閣粗又閣勇的蘋果樹，頂懸幼幼密密的葉仔，閣有幾若粒紅絳絳的蘋果，看起來是又閣脆又閣甜呢！了後，服務人員就行出來，共講：「少年仔兄，我會使共你紹介講老街內底有啥物貨通好食，啥物貨通好耍喔！」我猶原提著翕相機那行那翕，共遮所有的景緻攏翕落來，紲落尾，咱共咱所有翕著的物件；所有聽著的故事全部記錄落來，共伊畫著一張地圖，希望介紹予逐家知，遮的景點捌有發生啥物故事；遮的老街有啥物貨通好食、通好耍。

我的演講到遮結束，感謝逐家。

【演說時間3分25秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：佇你這馬蹓的這个社區乎抑是附近有啥物特別的景點抑是建築無？麻煩你共阮紹介一下。

答：好，感謝老師的提問。佇我的社區內底，咱的王爺廟其實蓋有名，啊我本身其實嘛蓋愛去廟宇行踏。所以我無聊的時陣抑是講有朋友來相揣的時陣，我攏會煞倈去王爺廟，共倈介紹講遮的故事抑是講遮的雕刻內底有啥物意義，按呢。

問：好，像這馬的課程內底啊乎，你感覺有啥物款的課程，啥物款的主題適合用這種田野調查的方式落去進行？

答：其實這馬的課程，新的方式咱注重的就是研究佮實作，老師攏希望咱會使去實地探查嘛。以地理課佇人文這个方面我感覺佮咱的主題有較符合按呢，感謝老師！

問：你講你欲紹介你的社區乎，除了用講的掠外，你這馬學校內底乎你有啥物款的方式，比如音樂啊抑是表演，佗一種方式上適合你介紹你拄才所講的這个王爺這个特色？

答：其實咱這馬少年一輩的人，其實攏較佮意佇網路頂懸，所以我希望想欲共咱社區遮的傳統，遮的特色翕做一个影片，內底有所有的故事，用較趣味的方式，較心適的方式予少年一輩逐个較有法度接受。莫講逐个攏較想欲倚科技彼爿，攏無去注意著咱傳統的美麗，按呢。我會共做一个影片，將故事用趣味的方式分享予逐家按呢。感謝老師！今仔日我的演講到遮，感謝逐个。

閩南語情境式演說高中學生組特優（三）

高雄市　高師大附中　施竑智

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第22號，今仔日我欲演說的題目是第14號張圖。

我有兩个好朋友，一个叫做「阿強」，一个叫做「阿勇」，恁逐家聽倮的名就知影講乎倮是司公仔象牸，一个童乩、一个桌頭。有一工佇學校的時陣，倮聽著一首足有名的歌曲，叫做〈浪子回頭〉，內底有一條、有一句話是按呢唱的「薰一支一支一支咧點，酒一杯一杯一杯咧焦」，阿勇仔就共阿強仔講：「強的啊，薰一支一支咧點咧……」阿勇仔就講：「朋友仔我知影你咧想啥物啦，咱做伙來去便所食看覓，好無？」阿勇仔就講：「袂穩喔！真正是好兄弟，行！」

倮就按呢偷偷仔趁放學的時陣，兩个人就覕佇咧便所內底，你點火我食薰，但是乎俗語佇咧講啦「人咧衰，種匏仔生菜瓜」，倮按怎想攏無想著，學校的主任行咧便所內底咧放尿，這个時陣主任就咧想講：「奇怪，我平常時都無咧食薰，啊哪會我放尿的味有薰味啊？啊！欸？啊哪會後壁有彼薰煙對後壁的便所走出來？」

這个時陣我的主任面煞氣變天，用伊上大的氣力大聲喝：「是啥物猴死囡仔佇內底咧食薰？共我出來！」這个時陣阿勇佮阿強是驚甲規个流清汗，雙跤蟯蟯顫，親像強欲用爬的爬出來，倮看著主任就講：「主任啊，歹勢啦，阮毋是刁工的啦！」主任就講：「恁兩个人叫啥物名？」「阮叫阿勇，伊叫阿強啦！」「諝！僥倖喔！失德喔！枉費恁兩个人一个叫阿勇一个叫阿強，食薰袂予恁勇嘛袂予恁強呢！來，有看著遐寫啥物無？遐明明就有貼一个公告講〝袂使食薰〞，啊恁這馬煞來佇遮食薰，是啥物原因咧？原因等一下才講，綴我來到教室，我好好仔共恁教，啥物叫做食薰的危害。」

倮兩个人是驚甲強欲褪褲、強欲落褲，但是倮的褲煞牢佇咧遐。到了教室的時陣，阮的主任馬上就講，恁家己看，食薰毋但會予你著肺癌，重點是閣會破壞你家己的身體，恁這馬猶袂大漢、猶袂成年，你煞食薰，按呢就是犯法，就算你真正成年，已經會使食薰矣，你閣會傷害你家己的身體嘛會傷害著你的別人、恁厝內的人、恁身邊的朋友。

所以講乎，歹路就毋通行，食薰就毋通食，咱若是真正欲食薰咧，一個月……啊！莫！莫講一個月啦，上好是攏莫食啦！我彼兩个朋友矣，阿勇佮阿強聽著主任按呢講，倮是乎驚甲乎喙攏毋敢講話矣，主任就講：「我看恁兩个人驚甲按呢，今仔日喔

我就莫共恁處罰矣，好好仔想看覓。」

今仔日的演說就講到遮，感謝逐家斟酌聽。祝逐家平安。

【演說時間4分07秒，情境演說結束，請評判委員提問。】

問：請問有機會，你會按怎共你這兩位朋友苦勸？

答：感謝老師。我會共伊講我家己的親生阿公就是因為伊少年飄撇像伊仝款，食傷濟薰...欸...我彼兩个朋友猶袂食傷濟薰，是我的阿公食傷濟薰，煞因為著肺癌就按呢曲去，所以乎我一定共伊講乎薰就毋通食，恁嘛毋通學、烏白來。感謝！

問：咱有當時仔共人苦勸啦，講莫啉酒啦、莫食薰啦，人會講咱乎，啊我就有啉啦乎是傷身啦、無啉是傷心啦，就是講乎有啉抑是有食薰傷身體，抑若無心情鬱卒，啊請問若拄著這種的，你欲按怎共回應？欲按怎共繼續苦勸落去？

答：感謝老師。若是這个朋友是我足好的朋友喔，我會絕對講喔，你酒喔嘛莫啉矣啦，薰嘛莫食，更加毋免講檳榔愛哺兩下，攏莫啦！來，咱做伙來去拍籃球，抑是咱來去跔山，共伊的滿腹的憂愁按呢共排解。咱有誠濟的運動乎會當予咱家己身體健康，閣會當予咱家己的煩惱全部放下，這就是上好的方法。用運動來代替食薰、啉酒、哺檳榔。感謝老師。

問：佇學校除了講袂使食薰以外，學校閣有咧宣教啥物物件是袂當去磕的無？「2分鐘時間到」

答：有喔！學校有講著，毒品就毋通磕，若食著毒，你就害了你家己的一世人。這就是我的回答。

答：今仔日的演說就講到遮，感謝逐家！

閩南語情境式演說高中學生組特優（四）

基隆市　國立基隆女中　高帷宸

各位老師、各位同學，逐家好。我是第4號，這馬我欲講的圖是第9張圖。

今仔日下課的時陣，我身軀洗好，佮阿爸、阿母同齊坐佇咧客廳，阮那看電視那開講，結果阮看著一條新聞咧報講：「各位觀眾朋友逐家好，明仔載有一个強度不止仔強的風颱會來咱的臺灣，所以逐家著愛共物資攢予好，盡量莫出門，按呢才袂發生意外；若有關放假的訊息，逐家著愛專心看新聞，看新聞按怎講。」

聽到遮，我已經開始足樂暢矣，因為真有可能會使放假。若阿母是一下看著這个新聞就緊去換衫，準備欲出門去超市買菜、買泡麵。暗時十點的時陣，政府宣布欲放假，予我實在是興頓頓，Éh！明仔載就會使睏甲飽矣，足無簡單會使予我歇睏一下矣。猶毋過，半暝仔的時陣，差不多三點，彼个風喔，夭壽！是按呢咻咻叫，有夠透的，雨嘛是有夠大的，強雨親像是用倒的仝款。

我已經衝入去阿爸的房間共阿爸講：「阿爸，雨遮爾仔大，敢會水崩山？若是我予沖去是欲按怎啦？」唉！結果咧？阮阿爸共我應啥你敢知影？伊共我講：「哎唷！放心啦！你遮爾仔大箍，水來嘛袂共你沖予走。」聽到遮，我真正是咧憢疑講我敢是阮阿爸親生的矣！唉！隔轉工早起，我一下拍開電視，就看著新聞報講：因為大水雨的影響，規个田園內底的菜、稻仔全部攏爛去矣，予作田人是按呢損失了幾若百萬；溪內底的魚仔嘛攏沖入去田園內底，予逐家是按呢哀哀叫。

而且我閣看著一條新聞，講有人閣佇咧風颱天的時陣去海邊仔看海。哎唷！我真正昏去呢！這種遮爾仔危險的行為，若是跋落去，咱閣愛去共救，真正是有夠浪費資源的。後來轉去學校，規个校園是按呢亂糟糟，地下室閣淹水；阮逐家佮老師做伙共環境窮予好勢，避免有水積咧遐；閣共糞埽窮窮咧提去擲，按呢到時陣才袂生淑白蠓，閣有天狗熱，按呢就會閣有一步的災害矣。我的演講就到遮，多謝！

【演說時間3分32秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：你敢知影風颱會造成咱的農業抑是漁業的啥物款的損害？敢會當小可仔講一下，就你的了解。

答：就親像第3張圖按呢，就是你因為咱種田袂使水傷濟，嘛袂使傷少。若是拷旱的時陣就會攏焦蔫去矣；抑若是做大水的時陣閣會全部根攏爛去，按呢嘛

是袂使收成，然後就是會損失，予作田人按呢無法度收成趁無錢。然後咱家己嘛無物件通好食，菜蔬、果子的價數嘛會攏提懸。嘿，這是我家己對損失的經驗是按呢。

問：拄才聽你講乎你佮恁老爸之間的對話誠笑詼，恁親子之間佮恁老爸、老母之間敢閣有啥物款心適的對話？會當佮逐家分享一下？

答：心適喔？阮兜就是一个較笑詼代的家庭啦！我會使分享一下，我細漢時陣發生的故事，就是有一擺，我佮阮阿媽去百貨公司買物件，去踅街。啊我這个人就是足勢牽的，佮序大人抑是小朋友，我攏會使講。所以呢，有一層樓就是囡仔會使耍遊戲，乎，我看著囡仔就緊去，我欲佮你耍，然後耍一下，哇，袂記得阿媽矣！阿媽家己踅了真歡喜伊嘛袂記得我矣。結果咧？我走去櫃台共彼个櫃台小姐講：「阿姨，阮阿媽拍毋見矣啦，你會使共我揣一下無？結果阮阿媽轉來的時陣伊共我講：「到底是你拍毋見抑是我拍毋見矣？」伊無共我關心講揣無我，閣共我罵，我真正，阮兜就是按呢佇咧生活啦，這是我的經驗。若我的回答就到遮，多謝！

閩南語情境式演說高中學生組特優（五）

雲林縣　虎尾高中　張婷瑀

各位評判委員、同學逐家好，我是15號，欲情境演說的題目是第1題。

「阿爸、阿母，新年欲到矣呢！就佇明仔載矣，毋過乎咱厝裡實在是有夠垃圾的啦！是毋是愛來大摒掃一下？」阿爸隨講：「諘！恁看乎懸頂乎攏是蜘蛛網矣，就知影恁兩个平時有偌貧惰？逐工攏毋清，等到這馬是欲清偌久啊？」阿母就隨講：「唉，啊你閣好意思，厝裡上貧惰的毋就是你啊！逐工乎睏飽食，食飽睏，閣敢講話？」我隨講：「阿爸、阿母恁莫閣冤矣啦！互相落氣也無效啊，咱緊來摒掃較實在啦！我來拭桌仔。」

阿母隨講：「好啊！按呢我來拭窗仔門，啊彼貧惰的阿爸乎就去清蜘蛛網啦！咱緊摒掃予好，就會使去買物件轉去揣俺公、阿媽食團圓飯囉！」等整理好矣，咱...我和阿爸、阿母去廟埕，廟埕遐乎拄仔好有年貨大街，阿母隨講：「咱來買一寡點心、水果、飲料，轉去和俺公、阿媽食團圓飯，佮一定會足歡喜的。」我隨講：「阿母，你毋通袂記呢！你有答應我講欲煞我去買一領金色的衫仔，阿媽乎上愛金色的衫仔啦！伊一下看著乎就知影我欲祝福佮〝新年大趁錢〞。」阿母隨共我落氣，講：「你愛確定喔！你敢毋是欲提醒恁俺公、阿媽，錢乎緊攢攢好的，紅包乎緊提出來矣。」

「哎唷！老的，你看彼擔看起來閣袂穩呢！誠鮮的款，猶閣有金色的魚仔呢！看起來乎就是食了會趁錢的款。」「唉，毋是我咧講啦！你真正乎啥物攏愛買金色的呢！連我手內的王梨嘛是金色的。」阿媽隨講：「當然囉，阮阿孫的欲轉來呢！阮拄仔好...阮當然愛攢一桌滿滿是的菜，一定愛金鑠鑠喔！」

「俺公、阿媽新年快樂！」一下轉到厝我就隨共阿媽講：「阿媽你看，是金色的衫仔呢！這是你上佮意的喔！」阿媽隨講：「諘！我知影，你看乎我嘛替你攢規桌腥臊的，知影你枵真久矣啦！咱緊來食飯，食了乎，阿母就欲...，食了乎，阿媽就欲共你發紅包矣啦！」

我的情境演說就到遮，感謝！

【演說時間3分59秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：你每一年過年收著的紅包乎，你攏按怎處理？

答：感謝評判委員，每一年我過年收著的紅包，我攏會留差不多兩千箍佇身軀頂

，會當雄雄想著欲買啥食的就會當買，就是會當留落來做家己想欲...雄雄想欲食點心的時陣會當用的。一半我會共儉起來，就是會儉入去郵局內底；啊賭的可能賭一千箍抑是兩千箍，我會去買一寡細細項的禮物，送予阮阿爸、阿母，我的回答就到遮。

問：好，過年的時陣攏上愛去踅年貨大街乎，啊你敢有這款的經驗？啊你上愛買啥物物件，是按怎咧？

答：感謝評判委員，過年的時陣若去年貨大街，我上愛買的乎就是糖仔，雖罔乎攏有足濟人會紮彼一寡彼餅仔糖仔來厝裡，毋過逐擺攏毋是我佮意的。我就是上愛和阿媽去菜市仔，就是菜市仔嘛有年貨大街，買彼種古早味的糖仔，彼種上好食，我的回答就到遮。

問：過年、過節乎你會搪著啥物親情，你會當共阮紹介一下無？

答：感謝評判委員，過年的時陣我應該是會拄著阮的阿姑、猶閣有阿舅、阿姨、阿嬸，閣有大伯，閣阿叔，閣有姑婆，我的回答就到遮，感謝！

閩南語情境式演說高中學生組特優（六）

嘉義市　國立嘉義高中　劉彥谷

各位評判老師、各位同學，逐家好，我是21號，今仔日欲講的是第19篇。

有一條歌是按呢唱--人生可比是海上的波浪，有時起，有時就會落；但是咱欲用按怎的心態來面對？就是咱一生當中愛學習的問題。

親像頂一擺運動會了後，阮逐家攏大粒汗、細粒汗，感覺足想欲食涼的。我就講：「無，按呢啦，我炁逐家做伙來食冰。」這个時陣，阿華就講：「彼是你講的喔！人講三人共五目，咱是四个人有八粒目睭喔！你千萬毋通反悔。」這个時陣我就講：「無問題啦！」阮就kha-báng揹咧，用上緊的速度走去冰店。

去冰店的時陣，想袂到冰有百百款，有清冰、有礤冰，但是我猶是選一个我上愛食的草莓的口味。冰送來的時陣，阮逐家攏喙瀾湎湎滴，這个時陣阮逐家就攏感覺真幸福矣，阮就做伙開講，按呢講天講地，講鱟桸拄飯篱，啥物都講，分享咱的生活。

落尾，欲納錢的時陣，我kha-báng揣咧，橐袋仔揣咧，哇！煞無半仙。這个時陣我就緊張矣，我只好用上緊的速度衝轉去厝，只好按呢才會當解決這件代誌。這就是我想欲講的，咱的人生有誠濟無仝款的變化，食冰的時陣是遐爾仔幸福，呔會知影我今仔日會無紮錢。人講：「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」咱的人生欲按怎變，是咱無法度決定的，但是，人嘛講：「媠，媠無十全，穩，嘛穩無加圇啦！」閣較重要的，是咱愛用樂觀的心態和正確的態度來面對咱所拄著的代誌。

親像食冰的時陣，我會當感覺真幸福，但是閣較重要的是我無紮錢，拄著代誌的時陣欲用啥物的方法來處理，所以我相信我著愛有較冷靜的心態，而且對每一項代誌攏有正確的觀念。用上好的角度來處理我所面對的每一項代誌，若是按呢做，咱的人生按怎起、按怎落，咱攏會當有上好的角度來解說咱所拄著的每一項代誌，咱就毋免驚，愛用咱所有的能力來面對咱所創造的每一項代誌，來創造閣較好、閣較美好的人生。

我的演講到遮結束，多謝！

【演說時間3分14秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：若準講外國朋友來到臺灣啦，你欲按怎共伊紹介咱臺灣熱天有啥物較有特色的冰？

答：我其實會紹介講：咱臺灣的礤冰是上讚的，因為閣較重要的是礤冰頂懸的料，有粉圓，有芋圓，閣有我上愛食的粉粿，而且礤冰嘛是陪伴我大漢的一項物件；親像佇我細漢的時陣，阿公攏會偷偷仔煞我去食礤冰，因為阮阿母無想欲我食涼的，啊阿公呢伊攏會共伊的粉粿刣予我，就會予我感覺真幸福，所以我感覺礤冰毋但是會當代表咱臺灣的一个食物，閣較重要的是咱的心，咱感受著的代誌。

問：咱的礤冰對一碗三、四十箍到這馬一碗五、六十箍，有人認為按呢愈來愈貴、傷貴，毋過你看咱外國的冰淇淋價數嘛誠懸；請問你對這兩種冰的價數、這个落差有啥物看法？

答：我感覺這就是咱無仝款的文化融合做伙的結果，雖然咱的礤冰實在真好食，但是伊用的料簡單，所以就會當賣較俗的，按呢每一个人攏會當食著；但是像冰淇淋咧？伊的製作的過程真複雜，但是伊嘛是有無仝款的口感，所以我對這兩項物件的價數或者是我的看法；我感覺就是咱臺灣真好的所在，咱有多元的文化，共兩種物件攏按呢摻濫做伙，這才是上好的所在。好，多謝！

閩南語情境式演說高中學生組特優（七）

新北市　市立樹林高中　蔡雅帆

各位評判老師、各位同學逐家好，我是編號第6號，今仔日我欲演講的題目是第26篇。

一透早起床，小妹猶未行出房間，就鼻著芳貢貢閣貢貢芳的味，伊就隨縱出去，看著阿母當咧縛粽。「阿母，你哪會佇咧縛粽咧？」「喔！你是睏甲戇去諾？今仔日是五月節呢！你看，你上愛食的香菇、三層肉閣有蝦仁，攏佇咧遮炒甲芳芳芳。你放心啦！你上討厭的栗子我無囥啦！」「Éh，實在是足讚的呢！阿母仔，我喙瀾攏強津落來矣。欸？奇怪啊！我彼个枵饞的阿兄去佗位矣？」「哎唷！伊佮恁阿爸去外口看扒龍船的比賽矣。」

阿爸佮阿兄佇咧看比賽的所在，人是濟甲插插插，四界攏是拍鼓、加油的聲，實在有夠鬧熱的。這个時陣阿兄就看著邊仔有人咧徛卵，伊就問阿爸講：「阿爸，平常時仔明明就會當徛卵矣，為啥物佇咧五月節的時陣，一定愛佇咧中晝徛卵咧？」「哎唷，這你攏毋知影，雖然咱平常時仔佇咧徛卵攏會成功，毋過佇咧五月節徛卵才會有好運。」

紲落去，阿爸就焉阿兄去買香芳。「阿爸，阿爸，我閣有一个問題啦！啊為啥物五月節愛掛香芳？」阿爸講：「掛香芳除了會當辟邪以外，嘛因為五月節天氣較熱，會有足濟的蠓仔閣有蟲，你掛香芳就會趕走這寡、遮的物件。」「頭家啊！我香芳愛四个，彼色攏愛無仝款喔！」

落尾，阿爸佮阿兄轉去厝裡食飯，阿兄食一喙粽就共阿母講：「阿母，你的手路真正有夠好的，這粽喔我會當食十粒啦！啊，閣有桌頂的煎魚仔、肉羹湯，炒大同仔；我完全攏會當囫落腹肚內啦！」我感覺一家人吵吵鬧鬧、做伙食飯，實在是足幸福的。喙裡食的粽是鹹芳仔鹹芳，毋過心內是一種幸福的滋味。

我的演講就到遮，多謝！

【演說時間3分36秒，情境式演說結束，請評判委員提問。】

問：今年的這个五日節乎，你可能也有食肉粽，啊你捌食過的肉粽內面包啥物餡，你會當共阮介紹一下無？

答：好，我平常時仔食的肉粽，因為阮厝裡的人較少，阿媽攏袂家己包肉粽，啊

阮佇咧外口買的肉粽，平常普通攏會有三層肉，有鹹的卵仁、蝦米、香菇，有的時陣閣有栗子。其實我真正足討厭食栗子的，我感覺伊的口感會破壞彼肉粽的規个口感；因為我較佮意食南部粽，南部粽就是愛軟軟才好食，毋過栗子就是冇冇食起來怪怪，所以我無講蓋佮意。

問：你敢有食過甜的肉粽？

答：我有食過甜的肉粽，阮阿媽以前有一擺有買過，伊講彼食彼甜的肉粽，有的是愛搵糖會甜甜；有的是內底包紅豆，毋過我感覺肉粽猶是鹹的較好食啦！嘿，因為這就是一種傳統，我就感覺鹹的較合我的口味。

問：所以你無佮意食甜的鹼粽？

答：我無佮意食甜的肉粽嘿！

問：有人認為遮的傳統的節日佇咧現代社會乎較無遐爾有伊的意義，講問你的看法是按怎？就是講遮的傳統的節日佇咧現代社會，伊敢有應該愛存在？

答：我感覺遮的傳統的節日其實嘛是有伊存在的必要，因為咱這馬現代的人攏會去外口食頭路，啊會當透過過日、過節會當轉去厝裡，啊一家人做伙團圓、做伙食飯，啊做伙聯絡感情話仙，我感覺這就是一種傳統伊欲存在的必要性，我感覺這足重要的，多謝！

閩南語情境式演說高中學生組講評

國立台中教育大學臺灣語文學系　何信翰　副教授

三位評判、辛苦的工作人員、各位同學，這个情境式演說啦，是這兩年新有的項目，其實咧，咱若看著這个情境式的演說，咱愛知影講了解一點，就是咱臺灣的語文教育，尤其是像本土語文的教育伊的典範已經無仝款矣，『典範』典範已經徙無仝款矣，對以前啦往過咱攏會要求講咱著愛所謂的『字正腔圓』，抑是講咱愛有足濟的這个大量的傳統文化的物件，已經徙甲講咱的語言是愛用佇生活內底。

所以，情境式演說就是欲共逐家、欲考驗逐家啦，你佇生活當中拄著這个議、凊彩予你拄著一个議題的時，你有法度表達你的情感無，著無？所以這是彼个...所以我個人感覺啦，這是語文競賽內底上蓋趣味的一个項目，上蓋趣味，而且咧伊對未來真有幫助，因為伊欲考驗的是語言整體的表現，伊毋是語言某一項語言能力、兩項語言能力，伊是規个整體，毋但是語言本身，閣包括語言後壁另外你規个的彼種思維的邏輯，就『思維邏輯』啦，你思考的邏輯按呢。

這个物件其實就是日常生活嘛會用著啊，親像講阿爸阿母會問你講：「欸？你學校有發生啥物趣味的代誌？」著無，彼就是一種情境式演說類似的物件。抑是講外地的人來你遮，問講：「啊恁遮有啥物好迫迌的所在無？」啊你按怎共紹介，著無。啊未來恁若大漢以後，你欲去大學、欲去面試的時，抑是未來你欲去公司面試，彼嘛是一種你欲按怎『promote』你家己，欲按怎紹介你家己，共家己的特色、共家己故事好好仔共講出來，著無！抑是講你未來出社會你欲賣產品，你欲紹介你的公司、你的產品予逐家、大眾，所以這攏是情境式演說欲訓練的物件，所以這个情境式演說毋是干焦一个演說、一个表演爾，伊閣是一个未來你生活中確實會用著的物件，確實會用著的物件。

好，所以呢，啊咱來講這內底這个情境式演說內底，其實有兩个、兩種無仝款的訓練啦，一種是看圖，著無，咱第一部份是先看圖，這个看圖這種訓練，其實是欲訓練講，一个有一定的架構『架構』，有一定的架構、一定的內容、一定的順序，就是講伊共你限好好的，你欲按怎好好仔共遮的物件表現出來。另外一種，是你看圖講古講了以後，評審會提問，就是講這个物件就是無架構，就是一个問題爾，空空，你欲按怎回答，所以這兩種訓練其實未來恁攏會用著，恁佇日常生活當中攏會用著，抑是講佇出社會以後，啊但是這个物件，方向小可仔無仝，所以你咧準備這个考試的時，

這種考試的時，其實方法嘛會小可仔無仝按呢乎。

咱先來講啦有圖的部份啦，既然伊有圖啦、既然伊有圖，當然第一个上先咱愛看講這四格圖整體欲表現啥物物件，伊的大方向佇佗位，若伊的大方向毋著，你就...就麻煩矣。猶毋過乎這改的題目是攏是較彼種描述性的，『描述性』啦，較描述性、較生活化的情境，所以伊並袂會有足複雜，予你想袂出講這个圖到底欲表現啥，看袂出來，無這種情形，所以這當陣上重要就是啥物物件，這四格圖欲表現的情感是啥物款的情感？伊是欲表現彼種驚惶的感覺，抑是講欲表現彼種歡喜的感覺，抑是彼種足溫暖的感覺，有無？就是講這四格圖的整體的感情到底是啥物款，你若彼个感情毋著，你就無法度感動別人嘛，因為這號足生活化的物件，這毋是一个啥物論述講社會政策啦，我應該按怎，無嘛，這攏足生活化，生活化就是欲感動別人，所以這種情形的主題就是...你愛先去考慮講這到底欲...欲溫暖來講、欲講較溫暖的...抑是較、較...較驚惶的、抑是講較歡喜、較按怎...！這是第一。

第二咧，逐格圖有啥物一定愛講著，就是講你有四格圖嘛，有的每一格圖攏嘛會有伊的重點啊！是毋是你有無講著遮的重點按呢，啊當然啦這改的圖，我講嘛是較簡單，所以這个部份應該是猶...逐家攏掠甲袂穩！閣來才是關鍵啦！關鍵！關鍵就是講：欲按怎共遮的圖連做一个故事，因為圖就親像你做的『ppt』仝款，彼就是一个『ppt』按呢爾嘛，就是你欲按怎共伊連做一个故事，彼个講故事的能力，才是關鍵，才是今仔日的關鍵，按呢！因為彼乎...咱先講、講按呢啦，你若連起來矣乎是...就是連袂四序，四格圖連袂四序就會按怎，有的啊乎第一格圖講足久的，就是你咧彼號盤古開天開始講起，一直講講講.....講甲第一格講了已經時間一半矣，第一張圖就用一半的時間矣，啊後絀就講甲足短的，有無？抑是講乎講講講...哇！講了矣，時間猶未到、猶未喨，欲按怎？你就開始講一寡佮這四格圖無關係的物件，你的感想啦，你的想法啦，社會意義啦.....。

就是這个部份啦，欲按怎共這个細則鬥起來予伊是有一个畫面的，其實咱咧講故事的時啊，有畫面真重要，有畫面，就是講你予人無看、人若無看彼个圖，干焦按呢聽，伊目睭前會有彼个畫面走出來，這、這足重要！親像講啊我就去食牛排真好食，這是一種講法嘛；另外一種是：我勻聊仔共刀仔擘起來，共牛排鋸做一細塊一細塊整齊整齊，啊攕仔擘起來黜咧提來鼻仔、鼻仔頭前鼻鼻咧，m̀有啥物味、啥物味，有無乎，就是你的故事有畫面無，你若有畫面，你四格圖才講會久，著無？啊無矣乎你講了以後無一時仔30秒你就講了矣，四格圖，有無？是毋是按呢？所以欲按怎予伊有

畫面、有故事性，這細則啦！這是逐家愛討論的問題啦，但是總是莫離、莫離題傷遠，就是你欲講的是圖，你愛照彼个圖來講，毋是講這个圖啊你共講甲足遠、足遠、足遠，有當時仔會出現這種情形嘛，所以啊嘛是愛照圖來講啦，細節加講寡就會較豐富，按呢。好，這是看圖的部份。

抑若無看圖的部份咧，若是咱欲回答的部份咧，無好、若無看圖按呢回答，通常按怎？時間較短，就是你問一个問題你可能10秒回答，抑是20秒回答，著無，時間較短，所以欲按怎佇短時間內底，兩點啦，第一就是講：講出重點啦、講出重點，欲回答著問題，回答著人的問題，莫人問這，啊你講彼，啊無回答著人的問題嘛，著無？回答著人的問題。啊第二个，欲按怎予人感覺真精彩，你的回答真精彩，這是關鍵，啊欲按怎予人感覺回答真精彩咧？伊大概有三个部份會當予感覺足精彩的嘛，第一部份就是講你的觀點、你的內容真特別，就是人講啥物足熱的？你就講足熱的就是食冰、就是吹電風、吹冷氣、泅水……啥，你有啥物特別的觀點，佮別人攏無仝的無？你若講出一个特別的觀點，人就唷！無仝哦！著無？尤其是講啦評審委員啦，不管是這馬佇語文競賽內底，阮像今仔日20幾个著無，就愛一直聽、聽、聽、聽，抑是講乎你未來去面試的時，彼可能嘛是足濟人去面試的嘛，評審你若逐家回答攏差不多，喔！評審就……，但是你若回答觀點佮別人無仝，人就m̀，著無？是毋是按呢？這是第一。

第二个乎，因為這是語文的競賽，語文的，所以你若臺語真厲害，你會當講出一寡較厲害的臺語啦乎，就、就、當然啦逐家嘛會感覺喔！這个臺語真讚喔！真讚喔！第三就是講啦，你的聲情有真豐富無，就是講你講話、有的人講話該慢的所在慢、該緊的所在緊、該懸的所在懸、該低的所在低，謨！按呢逐家就會感覺講：喔這个人是有表現力，逐家就會想欲聽啦！啊你若講話攏平平按呢，像咧唸冊歌，謨！按呢就無表現力矣，所以這三點會當予人感覺真精彩啦乎真精彩！啊其實咱日常生活攏會定定拄著這種問題啦乎這種狀況。

好！最後有一寡提醒，毋是，嘛毋是最後啦，就是講另外啦另外，有一寡提醒啦，就是講情境式演說是實用來做目的，就是咱欲共伊做佮生活做連結，著無？所以啦彼種佮往過的演講無啥相閣，所以兩个情形啦會當無一定愛啦，會當避免就避免按呢，一个就是講用傷強烈的演講腔，所謂的演講腔就是往過咱攏會咱演講咱看彼个演講的時，攏會一个足特別的腔口著無，但是事實上啦話閣講轉來，這種腔口啦除了佇演講場以外，離開演講場任何的所在連佇電視報新聞、做上節目嘛攏袂用彼種腔啦，啊

所以情境式演說既然是以實用為目標，所以伊就袂有彼種、袂要求講愛有彼種腔按呢。

第二就是講：你若一開始彼个一開始抑是最後的四句聯啦，嘛無一定有需要啦無一定有需要按呢，因為啦你的主題是欲共一个故事好好仔講出來嘛，啊彼種『萬用』的，就是講你不管你抽著啥物題目攏會當用的彼種的，就無一定有適合佇這種所在來使用按呢啦，上好抑是針對主題來講按呢啦！

閣來就是講啦，雖然講伊是以實用為目的啦，但是語言能力嘛是蓋重要的，因為這是語言的考試嘛著無？毋是考試啦，語言的比賽，所以正音的部份啦正音，雖然講其實欲按怎講咧，這其實佮進前咱國文作文有小可仔爭議的就是『小錯不扣分啦』，其實我想逐家評判嘛是按呢啦，就是你若講你講了足緊的，一兩个所在講了無遐標準，其實袂共你扣分啦！

但是你若是規律性的錯誤，規律性的錯誤就是講你逐擺若講著這个濁音，你就「g」袂出來、「b」袂出來，抑是講「合喙音」你講著「合喙音」就便若講著就攏合袂起來，按呢彼種的當然嘛是會影響你的分數啦！抑是講變調變甲無真四序按呢啦，一間厝足勇的嘛是愛漆予媠媠，按呢啊人才會踏了會閣較四序，著無？啊這平常時仔你就是愛較捷講咧，因為這種物件，你嘛毋知影評審會問啥物問題嘛，所以平常時較捷講咧較捷訓練咧，較捷訓練你表達的，像講你若看新聞、看報紙，你就想講：若是我欲按怎回答，拄著這个議題欲按怎回答，著無乎？

猶閣來較捷查辭典咧，這馬辭典攏『on-line』的，臺語辭典攏『on-line』，你已經毋免閣隨時去四界去問別人，你就去查網路的辭典攏足濟的按呢，較捷用咧，啊我其實聽逐家講了以後，比賽以後啦，我感覺啥人講少年人袂曉講臺語，著無？我感覺講咱臺語未來真有希望，而且這幾年你若有注意著相關的新聞，臺語是愈來會愈奢颺按呢，所以咧，咱的本土語言「新時代」逐家做伙來。感謝！

客語情境式演說國小學生組特優（一）

台北市　大理國小　吳逸庭（四縣）

各位評判先生各位朋友大家好，佢係第18號，今晡日佢抽到个題目係第16題，落雨天。

今晡日朝晨天時盡好，日頭笑嘻嘻仔照等大地，佢摎老弟看到恁好个天時，就歡喜个揹等書包愛去學校。毋過，人無千日好，花無百日紅，當晝過後，笑面个天時就變面咧，落雨咧！這个雨恁大，就像用面盆倒个樣仔，愛仰結煞哪？佢摎老弟無帶到遮仔也係水衣，看到學生仔一个接一个擎遮仔著水衣轉去咧，佢兩儕就拿書包仔遽遽用走个轉屋，旁脣个民眾看到佢兜都著驚一下呢！

佢摎老弟看到一个熟識个身影，耶！這毋係阿姆啊？阿姆講，佢知你兩儕無帶到遮仔，就來接你兜咧！佢兜就擎遮仔有講有笑个轉屋下。原來這下个天時變化恁大，朝晨可能係大好天，下晝就落雨咧，一定愛注意喔！

佢摎老弟洗好身，感覺心情當舒爽，阿姆拿一杯燒滾水分佢，佢摎老弟在門前打嘴鼓，分享在學校發生个生趣事情，窗門外个雨滴滴答答个落，佢摎老弟在屋下感覺盡幸福。天時變化恁大，大家平常時一定愛準備好遮仔還有水衣仔喔！佢就講到這位，恁仔細。

時間：2分44秒

請評審先生提問

問：請問這个圖片裡肚，堵好學校放學个時節，就堵到落大雨，你做得分享一下若經驗中，有恁樣个情形無？

答：有一擺係落大雨，佢無帶到遮仔也係水衣，佢就打電話分佢姆講佢愛佢來接佢。

問：過若這圖片裡肚，恩涿濕咧，轉倒屋下去洗身，或者講頭拿毛捽燥來，你係涿到雨，一般阿姆會教你講愛仰仔做呢？

答：愛遽遽去洗身啊，因為你無遽遽去洗身，你就會感冒，就會流鼻水恁樣。



問：該下你講到天氣个變化盡多，變化盡遽，你平常時你仰仔注意天時个變化？

答：佢會看新聞个氣象報告，還會注意天空个雲。

問：這圖片肚項同老弟分享，你有同自家个兄弟姊妹分享自家个經驗無？

答：佢會分享自家个經驗。

問：做得咧，恁仔細。

答：承蒙先生。

客語情境式演說國小學生組特優（二）

新北市　鷺江國小　陳宥安（四縣）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係22號，今晡日佢愛講个係第22張圖運動會。今晡日係禮拜六，天時當好喔！阿弟牯厥學校在个舉辦運動會，有當多人都來到學校呢！哇！看過去歸个運動坪鬧熱煎煎仔人尖人喔！這下，司令台頂項有先生摎校長在該講話，運動坪項就有小朋友拿等自家班个牌仔，佢還做到當靚，在該摎大家揮手，續下來就係同學愛跳舞咧，大家當有規矩个排好，開始做動作。哇！每一儕小朋友都跳到當認真呢！

喔！總算到咧！阿弟牯厥班參加个接力賽咧，因為佢走當遽，故所佢係最尾一儕，就在同學摎棍仔交分佢个時節，佢當緊張呢！因為佢驚會害厥班無拿到第一名，毋過啊！佢還係盡命牯煞猛走，最尾乜係佢得到第一名咧。係校長負責頒獎，阿弟牯代表厥班上台領獎，佢拿到金牌該下，同學都歡喜到奈毋得，因為該係佢兜用當多擺个練習摎汗水換來个。

講到這位佢乜想愛分享一下，上擺佢學校舉辦運動會，佢班項係參加需要團結精神个接力賽，因為佢兜相信人講个「三兄四弟一條心，門前黃泥都會變成金」喔！雖然最尾無拿到第一名，毋過大家都無怪怨別人喔。因為先生有講過，比賽最重要个係過程，毋係輸贏，自家有盡力做就好咧，堵到困難个時節乜毋好打卵退，愛堅持到底喔！佢就講到這位，承蒙大家恁仔細。

時間：3分4秒

請評判委員提問

問：請問若學校辦運動會該下，你盡喜歡个哪个項目？

答：承蒙先生，佢最好个係打籃球，因為佢試到，該係需要團結精神个比賽，因為先生有講過一句話就係「三兄四弟一條心，門前黃泥都會變成金」。

問：在學校項，運動會有大會个表演節目無？

答：佢學校無呢，毋過佢有聽過別个學校都有。



問：好，該運動會佢等盡重要个愛表現麼个精神？

答：佢試到運動會愛表現就係你愛上去運動，還愛表演分大家看，就係運動就有一句話講：「運動身體好，懶尸催人老。」大家都愛運動身體正會康健。

問：平常時有做哪兜訓練？運動會以前，做哪兜準備？

答：佢班項會做一息仔運動个項目，恁樣身體正會燒起來毋會恁寒。

問：阿爸阿姆有共下來參加若運動會無？

答：無呢，因為家長都當無閒，故所佢兜都無來。

問：做得咧，恁仔細。

答：承蒙先生恁仔細。

客語情境式演說國小學生組特優（三）

台中市　教育大學附設實驗國小　陳柏諺（大埔）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第19號，佢愛講个係第11號圖，社會需要公德心。老古人講：「大人望耕田，細人望過年。」佢係細人佢期望个毋係過年，佢期望个斯係逐禮拜个放寮日。

該日天時堵好當好，佢又係一个騎鐵馬技術當好个細人，打算愛騎等吾个鐵馬出去打球，順續湊佢个好朋友共下去。佢緊騎緊唱歌當歡喜，騎啊騎越來越遽，無注意著前面有一隻狗在該位走來走去，因致佢毋赴停落來。

邊脣有一個老人家，假使碰著老人家，該就死皺蛤蟆皮咧！因致佢從細到大都當驚狗，所以佢驚怕去碰著狗，狗會來咬佢，所以佢就碰著老阿婆咧！老阿婆看起來當艱苦，因致佢个額頭，嗄分佢个鐵馬撞著，所以佢就遽遽去關心老阿婆。

該當時，佢在該想，奇怪，係麼人恁無公德心？做麼个為著自家一時个方便，同自家个狗放出來亂走，毋單淨會害著自家个狗，還會害著別儕。外國人常在講，台灣盡靚个風景斯係人，係啊，假使講大家都較有公德心，佢相信恩个台灣絕對會越來越靚啦。佢講撇咧，勞瀝。

時間：2分47秒

請評判委員提問：

問：請問放寮日你有騎鐵馬个經驗無？分享一下。

答：勞瀝先生問佢个問題，這个問題當素絲哦！講著放寮日，佢有騎鐵馬个經驗無？放寮日該時，佢長在都會轉吾爹吾奶屋家，吾爹吾奶屋家就放二台鐵馬，一台係吾个，一台係吾哥个，放寮日堵好有閒个時，佢就會湊等吾哥，共下去東勢个河濱公園騎鐵馬，該位个山恁淨，雲恁白，連空氣鼻項起來，也像甜个共款。長在佢去該位騎鐵馬，都會看著有當多个狗，在該走來走去，佢當驚狗，毋過吾爹吾奶就會同佢講，你莫去裝狗，狗絕對毋會來咬你个，所以你使得安心在這位騎鐵馬。頭先先生你問佢，放寮日佢有騎鐵馬無？佢使得同你講，放寮日佢長在都去騎鐵馬，佢係一个騎鐵馬當慶个細人哦。

問：這騎鐵馬碰著老阿婆，係你，你會仰脣來處理？

答：佢會遽遽去關心老阿婆，看佢有仰脣無？佢使得喊吾姆遽遽帶老阿婆去醫院該分先生看。看佢係哪位有問題，佢講撇咧，勞瀝。

客語情境式演說國小學生組特優（四）

台南市　新營國小　曾栢煖（南四縣）

各位評判先生。各位同學大家好，佢係第15號，今晡日佢愛講个係防災練習。今晡日學校安排佢等愛做防災个練習，嗯……警報器響咧！因為大家係第一擺做防災个練習，大家慌慌張張毋知愛仰得結煞正好。有人喊阿姆唉呦！到底係愛仰得結煞，還好有先生个指揮，佢等就共下拚入去桌仔底。

接下來，嗶！哨仔聲響咧！先生喊大家共下拿等東西，戴等頭拿，共下走去運動坪，佢聽到就共下拿等書包，戴等頭拿，摎大家共下走去運動坪，在脣口指揮个先生，無閒到汗流脈落喔！大家都去運動坪咧。

突然啊！有一个消防員來講，今晡日佢愛教大家愛仰仔防災，講忒就拿等一个救火器，拿等管仔射著火个地方，著火个地方馬上就無著火咧！實在還厲害喔！接下來又同佢兜介紹防災包裡背个東西，愛有手電筒、食物、藥仔、燒暖个衫褲，又給佢等說明做麼个愛有這兜東西。

從這个故事教佢等講，做麼个事情就愛先準備好，莫屙屎正來挖屎缸。恁仔係絕對來毋掣咧喔！故所佢等在个做任何事情个時節就愛先準備好。佢就講到這，多謝大家。

時間2分48秒

請評審委員提問

問：請問你，做得同佢兜分享你堵到天災个經驗無？

答：好，有一擺，係風災來个時節，佢等後背个圳溝仔一個壩無開，該水溝仔个水就滿咧！該水就入來到佢等个社區，水就入來佢兜个屋下，因為佢等个屋下个東西都係樹仔做个，故所該水一入來，佢等屋下个東西都爛淨淨，所以花蓋多个錢去換新个。

問：你對學校仔進行前擺个防範个練習，你有麼个看法？

答：佢係感覺到蓋好，因為佢做得先分佢等有一个防災觀念，分佢等知堵到這種事情愛仰仔面對，毋過佢一點感覺到蓋奇怪，做麼个到防災練習个時節愛在下課个時節做，做麼个做毋得在上課个時節做呢？

問：你平常時會仰仔來準備萬一係有天災个時節，你會仰仔準備？

答：在風災个時節，佢等會將電腦電視這兜蓋貴个東西，先搬入去二樓，樹仔做个東西，會用黏布黏在下片，恁仔水入來做得防水。

問：恁仔做得咧。

答：承蒙。

客語情境式演說國小學生組特優（五）

台中市　東勢國小　謝智勛（大埔）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第24號，佢今晡日愛講个題目係15號題，食冰。

講到搞，講到尞，佢相信無人毋好。有一日放學个時節，吾等本來共下愛去騎鐵馬，做兜休閒活動，毋過呢，阿文斯講：「嗯，平常時恩等做下去打球，仰脣？今晡日佢來請若等食冰好無？」佢等當然斯應：「好啊！好啊！」因為該滿係熱天，所以佢斯聽著使得食冰，佢斯暢壞俫咧。

去到冰店，大家坐落來先勞瀝阿文，正過慢慢點冰，佢盡好食个冰斯係各種口味都有个綜合口味个冰，阿文講佢無好食這種口味，佢好食个斯係草莓口味个冰啊！點撇了後大家斯緊打嘴鼓，緊等冰來。佢聽到阿文講，冰來咧！佢斯轉頭過去看，佢看該片看起來斯當好食个樣，一拿著冰佢先慢慢食一口，哇！這甜度堵堵好，乜毋會忒冰，食起來當好食呢！佢斯問阿文講，這草莓口味个冰食起來仰脣？佢講草莓口味食起來還好食哦！

大家食撇了後，斯準備愛去付錢，阿文本來講愛請大家，結果眼前佢嗄講，啊哦！佢無帶著錢呢！敢有人有帶錢？因為佢想講阿文會請，所以大家都係無帶錢，後背賣冰个阿姐聽到斯講：「還壞哦！食吾冰還無愛付錢，若爺哀仰脣同你教个？」吾等斯遽遽同佢會失禮講：「敗勢啦，吾等毋係挑知个，敢使得分佢等轉去拿錢？」佢講：「當然使毋得啦，恁泥你係走撇愛仰脣？」各位同學，哪堵著恁泥个情形，你會仰脣做呢？

時間3分05秒

請評審委員提問

問：請問你有同同學共下去食冰个經驗無？

答：評評審你問佢講，佢敢有同同學共下去食冰个經驗無？係無?

答：有，有一到，因致該時實在忒熱咧，所以佢斯講好，既然想著係阿文請吾等去食冰。所以這到，佢斯請大家共下食冰，該滿係佢、阿文還有阿美共下去食冰，佢共樣係點佢盡好食个綜合口味个冰，該滿佢還記得食忒冰，吾等還

共下去打球，實在還好搞啦！

問：阿文講愛請你食冰，愛結帳該下無帶著錢，係你，你會有麼个感覺？

答：佢會想講，有兩種可能，第一種斯係阿文根本就無心愛請吾等食冰；第二種斯係佢可能斯正經毋記得帶著錢。毋過佢試著第一種乜有可能，因爲佢平常時做較毋會毋記得東西，所以佢斯試著，阿文敢有可能係無想請吾等食冰，佢無想請，佢使得直接同吾等講就好仔啊，毋使勉強佢嘛！

問：放學後除了食冰，你認為還做得做哪兜較好个休閒活動？

答：還使得做哪兜較好个休閒活動哦？佢試著使得去運動，走操場，打籃球，因為運動對身體盡好，身體斯會過較康健。勞瀝評審。

客語情境式演說國小學生組特優（六）

苗栗縣　建中國小　蘇意媗（四縣）

有閒時節出去寮，莫分醫生超過勞，貧窮富貴命註定，身體健康快樂多啊！快樂多。各位評判先生，各位同學，大家好，佢係20號。今晡日佢愛演講个係第20號題，歡喜个校外教學。

毋知大家有好出去外背寮無？像佢啊！一到放寮日就會跰等屋下人共下出去寮，堵好這禮拜係學校个校外教學，出門前佢在該準備愛帶个東西，緊準備緊唱歌仔。先生還有特別吩咐佢兜，一定愛準備茶罐仔，還有遮仔，恁仔就係堵到落雨，就毋使驚咧。佢還有準備一息个零嗒，到車頂做得同大家共下分享。

大家坐在遊覽車緊打嘴鼓緊唱歌，歸隻遊覽車鬧熱煎煎，來到農場，農場有當多个蓮花葉，做得同大家企在上背翕相，佢班項个阿明牯就當蠻皮，企在上背緊停動，差一息就會跌下來咧，嚇死佢兜咧。

後來大家跰等先生，來到室內个教室，自家做紅粄，還有畫紙遮仔，紙遮仔大家畫个色都無共樣，拿起來像一蕊一蕊个遮仔花共樣，當生趣喔！包尾，大家同先生共下翕相，分享今晡日盡好个活動，大家都開容笑面。

出去寮毋單只做得分恩哩个身心放輕鬆，還做得吸收到豐富个知識，毋過大家出去寮一定愛注意安全，恁仔正做得平安又快樂，佢个演講到這位結束，恁仔細

時間2分39秒

請評審委員提問

問：請問恩這个圖片裡肚，愛做戶外教學以前，小朋友都會先做準備，請問你在學校舉辦這个活動以前你仰仔來準備？

答：感謝評判个問題，你問个問題正經當高明喔。佢平常出去寮个時節，佢一定會準備茶罐仔，恁仔佢兜做麼个事情个時節，就做得啉一息仔水，來分佢舒爽一息仔。還有哪係佢兜愛去个山頂這兜較多蚊仔个地方，佢會著長袖還有長褲，還有做得个話，做得噴一息仔蚊仔水，做得減少分蚊仔叼个機會。還有看佢兜係去麼个地方愛準備麼个東西，佢兜係去遊戲場个時節就愛帶等手錶，因為恁仔先生講麼个時間愛集合，就做得看等時間就毋會遲到。

問：這圖片裡肚有手做个課程，比將講做紅粄，做這个紙遮仔，你有上過恁仔个手做个課程無？

答：同先生分享，偓記得偓二年生个時節，有同學校共下出去戶外教學，就有手做一息个東西，分偓印象盡深个係，做該米粉，該米粉係做得自家在个曬，做好過後轉到屋下自家煮來食，自家做个東西自家食，該感覺當歡喜喔！

問：做得咧

答：恁仔細。

客語情境式演說國小學生組講評

台北市立大學　劉醇鑫　退休副教授

各位个評判委員，各位辛苦个工作先生，各位來參賽个小朋友大家好，今晡日非常个歡喜來做這擺个評判。今年係實行情境式演講个第一擺，也摎傳統有稿背稿个演講係無共樣个，所以今晡日大家个表現非常分佢想毋到，可以講非常个好。今晡日來參加个同學啊，你兜个題目，這兜圖全部都係無重覆過个，也無先看過个，所以大家做得用你生活个語言來摎佢表現佢个情境，也係非常个難得仔。

比賽總愛有一隻標準，今晡日佢哩个標準係麼个呢？今晡日个標準第一係愛看斯講你个內容有完整無？你講个內容摎這四張題樣圖，該主題有符合無？還過你舉个例仔有生活化無？有摎恩个圖，有關係無？

第二就係看大家表達有流暢無？你講到有流利無？你个語音，你个客家話發音有正確無？你用个客家个詞彙著啊毋著？

第三係愛看你有較新个創意，斯講較新式个看法無？尤其大自家，在這看這張圖，假使你係有同大家無共樣个看法，有較新个看法，這對你非常个食香，因為你有新个見解。

第四就係看你上台來个時節，你係毋係當從容，當有自信？你个態度係毋係會緊張啊？你个表情係毋係當自然啊？你講个話係毋係做得說服人啊？分人當中聽啊？

第五、生動自然，你來講个時節，像頭先同學有人上台來講，講到頭頷尾搐，表現到當開放。

第六就講這問題，對答个時節你个回答係毋係當流利？係毋係講到有內容？這兜等等就係今晡日佢哩評審个標準。

續下來，首先今晡日佢聽下來上台來演講个心得，第一點斯講愛來掌握這圖个內容，每一个同學拿到个一張圖有四隻小圖，這每一隻圖呢，大約愛講幾久个時間？因為佢哩个時間係3分鐘，所以大自家愛先測一下，愛思考一下時間愛同佢分配好來，佢哩毋好單講一張圖。

演講時乜毋好講到忒遽，控制你講个速度，還有你愛認真來看這每張圖，佢裡背會有出現麼个人？比論講佢裡背肚可能出現有阿公、阿婆、無斯先生，無斯同學。這个圖裡背肚有出現到麼个事情？比論講騎自行車仔，無斯來講你遶夜市，無斯講你參加客家認證考試。還過愛認真注意這張圖佢个時間，這个圖裡背有時鐘，無斯係看到有日頭出現，無斯係有看到月光出現，你會大約知佢係日時頭也係暗晡頭？也係朝晨頭幾多點？暗晡頭幾多點？你愛摎佢捉到來。

另外倨哩愛注意佢發生事情个地點，比論講佢係在運動坪，在圖書館，無斯老街个街路這兜。還過恩哩還愛注意，這張圖佢出現麼个東西？桌頂有放麼个東西？比論講雞卵糕這兜。主要是講倨哩愛掌握，這張圖裡背肚講个人、事、時、地、物。每張圖你斯注意有三項兩項，逐項有注意得到。還過圖項無出現个東西，佢分你去聯想到有哪兜事情？你會摎佢自家發揮起來，恁樣你个內容就會較豐富。

所以，倨哩在講个時節，還有愛注意看到麼个？想到麼个？愛用麼个順序來講？愛講出麼个重點？這張圖倨想愛表達个目的係麼个？

所以總下來講，這四張圖个時節，你一定愛有一隻主題，圖个主題。這个意思斯講摎倨哩普通演講，普通寫作文共樣，佢一定愛有一隻開頭，續下來愛有一隻發展，最尾愛有一隻結果。這件事情，這隻故事佢分倨哩有麼个教訓？有麼个啟發無？恁樣正做得講深化這隻故事个內容，因為透過這隻圖，講出佢背後有幾多圖面上無呈現出來个內涵。恁樣你个演講斯較有深度，所以歸下愛講到愛完整愛順。

當然倨這兜評審先生，最歡喜个就係看到你有自家个主張，有自家个看法，有摎大自家較無共樣个想法，較新式个見解。還過你講到當流掠，愛有自信，恁樣當然分數斯會較高囉。

在這講个時節，今晡日个同學有兜當好，在用詞方面，比論講倨兜愛用客家个思維，用客家个詞彙，比論講有兜同學講「老咧」，無斯講「愛降咧」，無斯講「紙簍」這兜，倨兜愛用客家个思維。有兜个同學可能斯會受華語影響，所以你平常時个時節愛小可摎佢注意个一下。還過有兜同學佢會用恩哩客家常用个諺語無是俗話，比論講「掃門掃壁角」，無斯講「屎屎正來挖屎缸」，無斯講「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言」，像這兜當好个老古人言，你係講做得發揮出來，這應該有加分个效果。

續下來來講語音。大部分講起來，同學你个表現係非常好，毋過倨相信今晡日係出來比賽，所以倨希望像恩哩客家人常透會注意到个，係講像「ㄇ」閉口韻，嘴巴閉口韻愛注意，一兩三个三，這兜愛注意一下。還有講「ong」，無斯「ang」，音愛注意一下。

最尾，倨兜愛看這提問个時節，這提問个問題，大家毋使當緊張，提問一般係講麼个東西呢？斯講就先生摎你交談，主要問題斯看你平常時有講，在屋下有講客家話無？平常時係有摎阿公阿婆阿爸阿姆，係有多多來講客家話个時節，這斯毋會較困難。

今晡日同學上台不管你个字彙也係語音，大自家講到大體都非常流掠，倨愛感謝這兜訓練个先生，也愛摎這兜認真个同學承蒙，就儀態來講，大家都非常大方，恭喜有得獎个同學。係無得獎个同學毋怕，明年再過來拚。第二擺再過來，你定確會有機會，最重要个希望大家愛記得多講客家話，愛來傳承恩哩个母語，倨个講評到這位，承蒙大家。

客語情境式演說國中學生組特優（一）

屏東縣　萬巒國中　林郁心（南四縣）

位評判先生，各位同學大家好，佢係編號15號，今晡日佢愛演講个係第22篇。

佢蓋好唱歌仔，有時節在讀書个時節，佢會聽歌仔來分自家个心靜下來，在會行个時節，佢乜會唱歌仔分阿爸阿姆聽。在學校下課个時節，佢乜會同佢个好朋友共下打嘴鼓，唱歌仔分佢等聽，佢等聽忒過後，斯會緊拍手，緊說佢講，哎呦！阿明恁厲害！恁頂真喔！

佢等學校个才藝表演會到咧，佢等班項个先生指派佢代表佢兜班項去表演，佢聽到這个消息，佢每節下課都會去運動坪項練習唱歌仔，唱一擺、兩擺、也係三擺，希望自家做得表現到蓋好，毋會辜負先生對佢个期望。

日仔一日一日過咧，算算到咧愛表演个日仔，來到台頂項，看到恁多人，佢緊張到緊顫緊顫，實在蓋緊張。毋過佢還係做得平常時練習个樣仔，同佢最好个表演表現出來，佢唱一首蓋好聽个歌仔分大家聽。老古人講，「台頂十分鐘，台下十年功。」真實有影喔！

最尾係頒獎个時節，佢得到咧優勝，佢實在蓋歡喜，歡喜到嘴都會合毋攏，希望下二擺，佢還做得代表佢等班項來參加比賽。佢个演講就講到這，多謝大家。

時間：2分43秒

請評判委員提問

問：在你个生活經驗 之中，真實會唱歌仔無？

答：佢會唱歌仔，佢同佢个老妹都蓋好唱歌仔，佢在屋下个時節，佢會用佢个手機仔來放音樂，同佢个老妹共下來唱歌仔，分阿爸阿姆聽。

問：識參加學校辦个唱歌仔比賽無？

答：佢有參加學校辦个唱歌仔比賽，佢兜學校有辦唱歌仔比賽，佢同佢个老妹去參加，佢兜有得到蓋好个名次。

問：你唱山歌也係唱流行歌曲？

答：佢兜學校有客家社團，佢兜會練習仰般唱客家歌仔。

問：除了唱歌仔以外，你平常个假日會同屋下人出去寮無？

答：會啊！偓个阿爸阿姆蓋好出去寮。故所佢就會帶偓兜全家人出去寮，像去台北也係去台中，都有去過。

問：有去屏東附近个山區寮行無？

答：係山區个話斯蓋少啦。偓等有一擺去山區个時節，偓等去搞水，該水蓋冰蓋清涼，偓等在搞水个時節，實在蓋歡喜。

問：你恁會唱歌仔，有麼个夢想無？下二擺使得登台仔，做歌星。

答：有想過，毋過偓感覺到偓還愛繼續加油，多謝大家。

客語情境式演說國中學生組特優（二）

桃園市　私立復旦高中附設國中部　陳思安（四縣）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係編號9號，今晡日佢愛演講个題目係第12題。

今晡日个天時盡好哪，佢時時都記得佢公講个話，「飯後百步行，壽年到百零。」故所下課个時節，佢摎朋友共下在運動坪頂項打球仔，旁脣還有佢个同學在該位跳索仔，恩兜打到汗流脈落哪。「阿華阿華，球仔分你。」阿明摎球仔傳分佢，佢正過摎該隻球仔擲分別人，恩兜搞到當入文，嗄無注意到有人愛落來運動坪裡肚。「佢拿到球仔咧！」佢大聲喊，拿等球仔盡命牯走，走到一隻好位仔，就摎該隻球仔啊！擲入籃框裡肚，毋過啊！球仔嗄無落入藍框裡肚。

這隻時節，啊！一聲，該隻球仔嗄打到佢个先生，啊喔！仰會恁樣哪？佢个課本、目鏡還有鉛筆都跌下來咧！佢嗄毋知愛仰結煞正好，佢遽遽捲手先生摎佢个東西拈起來，緊摎佢會失禮，好得佢度量盡大，黏皮就原諒佢兜咧！

佢想神仙打鼓有時錯，腳步踏差麼人無，大家都會做毋著。毋過恩哩最重要个，就係愛有一隻，做得認識自家做毋著个地方个心，佢想恁樣正係最重要个，佢就講到這，承蒙大家。

時間：2分45秒

請評判委員提問

問：你頭擺有恁仔个經驗無？你拿球仔擲到先生。

答：有啊！佢頭擺就有恁仔个經驗，有一擺啊，上體育課个時節，佢个球仔嗄毋知仰般就打到佢个先生，佢个目鏡就分佢打到跌下來咧！佢當緊張啊！毋知愛仰結煞正好，就遽遽摎佢个目鏡拿起來，拿分佢，同佢講：「先生，失禮！失禮哪！」

問：結果先生有發譴無？

答：先生無發譴，佢講好，細朋友，這位同學下二擺毋好恁樣形，愛注意兜仔。

問：平常在學校項，最好打麼个球仔？

答：佢平常時在學校頂項，佢最好打羽毛球，因為打羽毛球个時節，該球仔擲過來擲過去，佢感覺到盡生趣哪。

問：有看戴姿穎打球無？

答：有，這个佢在佢屋下裡肚，同佢爸恩俚共下看電視，看佢摎該隻選手共下來打球仔。恩兜都同佢講加油！加油！

問：你有希望去球場同人比賽無？

答：佢希望佢有一日做得同戴姿穎共樣，在奧運比賽頂項打球仔。

問：這你真實个想法嘛？希望？

答：佢正經當希望恁樣。

問：感謝，希望有一日你會成功。

答：承蒙。佢就講到這，承蒙評判先生。

客語情境式演說國中學生組特優（三）

新北市　板橋國中　陳羿瑄（四縣）

各位評判先生各位同學大家好，佢係19號，今晡日佢愛講个係第5張圖，運動家个精神。

今晡日天時當好喔，阿明牯个學校舉辦運動會，有當多大人細子都來參加呢！不時還會聽到天頂个細鳥仔：「啾啾！啾啾！啾啾啾！啾啾啾！」个喊。大家个心情就像天轉笠嫲花，暢到耐毋得喔！

運動會有當多个比賽喔，掷大索个比賽就愛開始咧，這係最尾一隻比賽，麼人贏就打頭名咧！阿明牯在左手儕，大家都當緊張，旁脣所有个人，都大嫲聲喊：「加油加油，定著愛打頭名哪！」

嗶！一聲，兩片个選手盡命牯用力，身體又向後背斜，重心放低。還大嫲聲喊：「一二煞、一二煞、煞煞煞！」兩片都當慶喔！最尾阿明牯佢兜贏咧，阿明牯就摎對方講，你乜當厲害啊，毋好心情毋好喔！下二擺正過加油就好咧，愛有運動家个精神，堅持下去喔！

看到這四張圖分佢想到一句話：「運動身體好，懶尸催人老。」故所佢乜有去運動，記得有一擺佢去比个西洋劍个時節，佢差一分就會輸忒，毋過佢就摎自家講，佢係最慶个，這所有个選手裡背，淨佢最厲害。故所啊，佢就有一个運動家个精神堅持下去，佢差一息分佢打倒，好得佢有閃開喔！故所運動家个精神正經當重要，佢就講到這位。恁仔細。

時間2分41秒

請評判委員提問

問：同學，你該下講運動家个精神，佢過請教你補充一下，這个掷大索輸贏，愛有麼个風度啊？

答：承蒙先生个問題，就係啊運動家个精神，你定著就愛堅持下去，不管係當瘚，也係仰仔，也係著傷啊！定著就愛堅持下去。還有啊！假使這比賽已經輸咧，你愛想佢既經當厲害咧，佢有用心摎這件事情做忒 ，故所就毋使難過咧。

問：為到這个掷大索愛贏來講，這掷大索有麼个重要个要領？

答：掷大索最重要个就係，偌个重心愛放低，還過仔身體愛向後背斜，手愛搭綰來，還有啊就愛用力撩佢掷過去，恁樣大家就會贏，還有啊，所有个人兜愛共下，共下用力，有人講啊，水大好行船，人多好做事，故所合作乜當重要。

問：偌請教你掷大索大家愛注意安全，所以講愛仰仔來預防這个掷大索个傷害啊？

答：就係若个手定著愛搭綰來，若个手假使係鬆鬆个話，若个手可能就會斷忒，故所定著愛搭綰來。還有啊！該身體乜愛向後背斜，假使你無向後背斜，該兜人撩該索仔，向後背恁樣掷，你自家就有可能會跌倒，恁樣當危險。

問：承蒙你，你講个係好。

答：承蒙先生。

客語情境式演說國中學生組特優（四）

新竹縣　忠孝國中　黃文聖（海陸）

各位評判先生，各位好朋友大家好，佢係第一號，今晡日佢愛摎大家分享个係第三號圖。

前一駁仔朝晨，上數學課該時，先生斯講，請問麼儕想愛參加這擺个戲劇社團呢？佢一聽到該下，就黏時擎手講，佢愛佢愛，等佢講煞，先生又摎恩哩兜解說，到底傳統戲劇係麼个？大家一聽到乜紛紛擎手，講自家乜愛。

等兩日之後，佢兜在下課時節，來到教室裡肚，練習仰般來表演，先生一開始先摎恩哩兜解說這擺个傳統戲劇，分做兩組，第一組係表演布袋戲个，第二組就係人直接上台來表演个，等先生講煞，佢兜斯黏時開始練習咧。

佢摎佢最好个朋友阿美，斯在旁脣練習仰般來表演布袋戲，這時節其他人斯在旁脣試著表演个衫褲，大家看到都歡喜到天轉笠嫲花，因為恩哩兜平常時，都無接觸到這種東西，毋過啊，等先生一講到，下隻月就愛上台表演該時，佢兜斯笑毋出來了，大家都當緊張。

過了一隻月，佢兜斯上台表演咧，一開始佢還當有信心，毋過啊，等佢上台看到底下个觀眾該時，啊噢！佢个手摎腳斯緊顫，當緊張。毋過大家看過佢个表演之後，都擎手阿諗佢當慶當會。

經過這擺个表演之後，佢試到啊，傳統戲劇，正經係當生趣當好个一件事情，雖然練習該時當辛苦，毋過人講：「台頂三分鐘，台下十年功。」假使恩哩兜肯練，敢表演，該斯無問題咧。

時間：2分55秒

請評判先生提問

問：佢請教你，你在學校參加這个戲劇，大體有幾久咧？

答：感謝先生个提問，佢參加這種這隻社團，從佢國一開始斯參加咧。

問：這兩年來你發現布袋戲對你來講有麼个學習个困難無？

答：第一个就係，恩哩愛仰般來弄這隻布袋戲个人公仔，因為佢有兜重，該手勢恩哩愛仰般來做。



問：那布袋戲除忒主角以外，還過有樂團，你這兜學校有培養這个樂團無？

答：有，像侄同學佢斯係打銅鑼个。

問：有挨弦仔無？

答：有

問：還過斯呢？

答：還有其他，因為侄係弄這个布袋戲个，侄乜無當知。

問：該有訓練這兜唱歌个無？

答：有，因為侄係在演講這方面較慶，所以先生就喊侄兜去表演。

問：學校有計畫這兜布袋戲，下二擺地方有年節或是其它个活動有去表演無？

答：有，因為侄學校旁脣有一隻伯公廟，所以假使係像伯公生啊，侄兜就會去伯公廟面前去表演一下。

問：恁當好。承蒙，承蒙，做得。

答：承蒙大家。

客語情境式演說國中學生組特優（五）

雲林縣　崙背國中　廖幃竣（詔安）

各位評判先生，各位同學大家好，偓係16號，今晡日偓愛演講个題目係第26篇，偓拹號做「坐公車」。

今日个公車站，和平常時共款，有盡多人來這等公車。遐個囝子一直睜等手錶，若像係討毋會赴啊。人若來若多，一開始遐個囝子和脣頭準備討上課个阿妹，也過來了一個著粉紅色个衫个阿姨，和一个擎拐拄个老阿公，脣頭个小朋友，睜起來若像迫迌共款，面笑笑个若像真歡喜。

公車來啦！大家攔緊揮手，來啊！來啊！擋恬無幾久，大家就來拚性命討上車，這个時務，老阿公跌落去啊！頭前遐個囝子同小阿妹當然嘛無睜到，好佳載啊！後背个著粉紅色个衫个阿姨，佢睜到阿公跌落，攔緊先和司機講，正擱打電話分巡查。唉呦！阿公傷到歸面都係血，巡查問講，頭堵下係毋係有人挑持拹阿公，老阿公用跌落，阿姨拹佢講，無啦無啦！今日司機傷慢來啊！害大家攔時間攏攏走呀上車，老阿公走無人緊，毋正跌落去啊！

這故事拹人講，毋管幾攔時間，攏一定毋好著急，若係著傷就毋好啊哦！這個就啊，恩人平常時愛像這个著粉紅色个衫个阿姨共款，加做一兜好事情，那係睜著有人愛鬥相共，恩人一定愛去鬥相共。今日偓演講就講到位這，勞力大家。

時間2分26秒

請評審委員提問

問：請問一下，你雲林遐敢無公車？你敢有坐客運个經驗無？有麼个較心色个事情無？

答：有，偓有坐，遐有公車，啊毋過無真利便，所以偓和同學出去寮个時啊，等公車，攏等了足久啊，加無利便加車又無幾多，所以時間愛安排較好勢一兜。

問：你在遐片坐公車，你有讓坐个事情無？同偓分享好無？

答：偓讓座分老儕，偓攏拹位仔讓分別人，像大屎肚个妹子和小朋友，恩好好少年人，企得核就好了，將位仔讓出分人坐。

問：歇睏時你若討出去耍，除了坐車以外，係用麼个交通工具出去耍？

答：這滿猶擱細漢所以攏拜託大人載，無即係騎鐵馬。

問：在你踦遐附近就近，敢有麼个位所較好寮較好賞，紹介一下好無？

答：屋下附近有一个安著「千巧谷」个所在，遐位有供牛，猶擱有真多人遐牛乳做个パン(麵包)，攏足香足好食。

問：你普通時敢攏在屋下會講恩个詔安客事呢？

答：無毋著，佢公佢嬤佢人攏要求佢一定愛講客，佢講為著這滿會講詔安腔个人若來若少啊，所以恩人無講就無人會擱講啊，一定愛擱教落去。

問：勞力。

答：勞力各位評判先生。

客語情境式演說國中學生組特優（六）

苗栗縣　頭屋國中　謝孟均（四縣）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係21號，今晡日佢愛演講个題目係第8號題，餐餐正確食，健康又砸磴，餐餐正確食，健康又砸磴。大自家有肚屎痛个經驗無？又係因為麼个肚屎痛个呢？佢自家正經有一擺，痛到斯喊阿姆哀个經驗喔。

「來，翻開課本，跲等先生來唸，客家話真生趣，你一句佢一句，大家講到笑嘻嘻。」一日朝晨上客家課个時節，突然間佢个背囊肚，毋知麼个樣仔，痛到斯噦喤啾天喔！「先生，佢肚屎無麼个爽快，佢做得去便所無？」「遽遽去啊！假使有別个問題，乜做得同佢講喔。」佢三步當作兩步行，衝入去便所裡肚。人家講，屙瀉巴一屙就屙到罅擺罅擺，確實毋會差喔。

佢遽遽去尋先生，先生帶佢去保健室。「護士阿姨救命喔，佢个肚屎將將會撩佢收走咧！」護士阿姨當親切个問佢講：「你昨晡日食咧麼个呢？」佢同護士阿姨回答講：「昨晡日佢同佢歸家人去食食到飽，緊等下課，佢个肚屎將將梘到會變背囊，佢又拿冰淇淋、牛排、麵，冷膛冷滑撩燒熗熗个東西共下食落肚。」護士阿姨講：「你正經係七月半个鴨仔毋知死，又燒又冷，難怪你食到肚屎肚會毋好。」佢敗勢个講：「這下佢知咧，餐餐愛正確食，恁樣正會健康啊。」

客家老古語諺講：「多食無味緒，少食多香氣。」多食毋單淨會無味緒，可能造成若身體健康个問題，佢个演講到這位結束，承蒙大家，恁仔細。

時間：2分38秒

請評判委員提問

問：你頭先講个故事係真个也係看圖講話？

答：佢係正經有這个經驗，仰般講呢？因為佢自家腸胃就毋好，輒輒食牛奶个東西，就會遇到走便所，就像前幾日仔，佢同屋下人去食个自助餐，有食到牛奶，隔日朝晨，該日堵好愛月考，愛考試咧，佢就緊走便所，走一轉兩轉又一轉。害佢正經走到無力，歸隻人無麼个元氣。故所考試暫停，佢就喊阿姆帶佢轉屋下。



問：你認為愛仰仔防止防範這个問題產生？

答：第一點偓試到好食个東西愛吓手，做麼个呢？因為有兜東西當刺激性个，比論講辣个，也係像偓對牛奶本身，腸胃無耐牛奶，就毋好食牛奶，還有會過敏个東西，恁樣正做得保持若个健康。

問：你平常朝晨頭食麼个東西？

答：平常朝晨頭偓婆會煮朝分偓食，有兜係水餃啊，還係米篩目啊！還係麵啦！雖然講外面賣个東西，三明治當好食，毋過偓試到啊，這人生路項，做得一擺兩擺仔，食阿婆煮个早餐，相信大家定著會尋味。

問：無在屋下食飯抑食粥？

答：食粥个話在屋下係有啦，毋過偓婆逐擺都煮番薯粥，偓自家毋好食麼个番薯，故所偓就較罕得食粥。先生恁仔細。

客語情境式演說國中學生組特優（七）

台中市　市立東新國中　鍾友慈（大埔）

各位評判先生，各位同學大家好。佢係第四號，今晡日佢愛演講个題目係第15號題捐血。

今晡日佢愛去做一件當有意義，乜當特別个事情，該就係捐血，因為佢感覺捐血，毋單淨使得分自家个身體變康健，還使得救人一命呢。

毋過佢因為當驚注射，所以去个路項就當緊張，去到愛抽血个所在，佢乜共樣當緊張，愛分護士抽血个時節，佢緊張得激激顫，毋過因為使得幫助人，所以佢還係忍過去，忍痛抽血後，還有志工喊佢去拿一包餅同牛奶，佢感覺，佢感覺抽血毋單淨使得幫助人，還使得拿細細个禮物。雖然別儕感覺該禮物細細等等無麼个，毋過佢感覺該禮物對佢來講係一件當好个東西呢。

轉去个時節，佢乜同屋家人分享佢捐血个過程，因為佢感覺捐血係一件當好个事情。所以佢希望大自家乜使得像佢共樣，定期捐血幫助需要幫助个人啦！吾个演講到這結束。勞瀝大家。

時間：2分19秒

請評判委員提問

問：若个年紀應該還使毋得捐血吧？係無？

答：(點頭)。

問：毋怕，你講了當好，講了當好。佢想問你，這个電視肚啊有講過，恩除了捐血之外，你有聽過還有麼个方式使得幫助人个？你有聽過个。

答：評審你問佢有聽過麼个方式使得幫助人係無？佢在電視裡肚乜有看過有當多明星會去參加公益活動，去幫助該兜需要幫助个人，毋管係大人細人，吾等會做下同佢捲手。

問：你識聽過人講器官个捐贈無？

答：佢識在電視裏背看過器官个捐贈。毋過佢毋知器官个捐贈係同人死忒了後，

還係同人有.....有....。

問：有破病个係，在生个 時，係無？

答：係

問：毋怕，佢感覺你講了真好，有注意著這公益个活動。佢**頭先聽著你講，你當驚注射係無？**

答：(點頭)

問：你有麼个較生趣个經驗，從細到這下，有麼个注射个經驗？同吾等分享。

答：注射趣味个經驗，斯係近前佢去打疫苗个時節，該擺佢驚佢會嗷出來，毋過去打个時節，佢發現根本都無麼个，還分吾同學笑一下。所以佢感覺該一擺佢去注射，感覺該擺當趣味當好搞。勞瀝評審。

客語情境式演說國中學生組講評

國立高雄師範大學英語系　鍾榮富　教授

各位委員評審先生工作人員，所有个參賽者大家好，今晡日係盡難得，因為佢兜有25位選手，各腔都有，四縣、海陸、大埔、詔安，淨缺一个饒平，饒平腔佢每一年都希望佢有人來，可能下二年會成功。今年有詔安腔有大埔腔來參與，佢認為蓋好，恁樣正有機會分所有个客家朋友，客家个後生人，認識各種个腔調，各種个不同个地方。

佢等主辦這个比賽最主要个重點，講今晡日大家个表現來看，都符合教育部个理想，佢等个理想，第一都愛曉得看圖，曉得講話，佢等今晡日看个圖，畫个圖，看出來每一个同學，上來个時節都使得看出該圖後个故事，並厥个意思，每一个同學都講到盡完整。這个不容易，因為佢兜在該畫圖个時節，在想題目个時節，就講這兜題目，畫出來个時節，演講个人看得識無？這就第一个重點，佢認為每一个人都可以達到，每一个人今晡日都講到蓋順蓋順。若个客話蓋順。雖然有幾个同學，講个毋係恁正確，但係佢等這擺毋係看正確也毋係正確，就講三个三，也係山个山，毋怕，反正流利就好，順暢就好，這就係佢等第一个目的。

第二个目的，佢看大家人也有達到，所有个評審委員問个時節，你都對答如流，都無麼个問題，都可以聽得識，評審个問題，你也曉得仰仔回答，實在講該回答，無一定愛對該問題，就講你自家可以發揮，因為佢等就講愛了解，你使得無麼个東西个時節，你曉得講話無？曉得講該客話無？這擺參加个表現看出來，每一个選手都有達到這个水準，現今國中還冇曾有正式个客話課材，可能下二年開始國中就會有一節个客話課，國中一年、二年都會教，但係你等前期个人還冇曾教啦，大概可能就小學个基礎，也係屋下講，屋下有在講个時節就蓋好，這个就佢等感覺到拗蠻歡喜。

今晡日大家人講个有頭有尾，有頭有尾也有合當个內容，起承轉合，可以講都有達到，大家人个準備，每一个準備都蓋有達到理想。每一个人个理想，比論講出來一個題目个時節，有設一個理想，今晡日看項起來大家人都有達到，這係佢等感到欣慰。

佢也希望，大家歸去个時節有閒有機會還係盡量講客話，盡量講客話，佢等用佢等个客話裡背來講，有屋下个腔，佢就係南部个高樹腔，南部个高樹腔，同北部个息把仔無共樣，佢就講食[sid]飯，毋係講食[siid]飯。但係佢認為講，這个毋係蓋大个不同。



倿等今年有四个評審，倿希望下二年可能增加一个，有五儕，五儕个時節，海陸个歸海陸問，南四縣歸南四縣問。北四縣歸北四縣問，恁呢正分你等過親切。還旨曾達到恁呢个目標以前，大家使得歡歡喜喜，共下來做這个，來參與這个比賽，這就拗蠻好。

恁呢看起來呢，恁呢整體看起來，今晡日个表現都蓋好，倿等希望最後得獎个人，最後使得評六儕出來，還可以盡量爭取這个名額，目前个六儕係今晡日得到个六儕，倿兜同佢恭喜。還旨曾得到个呢，倿希望下二年過來，下二年無，再過下二年過來，到高中再繼續來參加，倿等一定會擺這个舞台分你這个機會，分所有个後生人，所有个年輕人，有恁呢个機會，來透過這个平台來交流，倿等簡單个講法就到這，感謝大家，勞力。

客語情境式演說高中學生組特優（一）

花蓮縣　玉里高中　吳亭妍（四縣）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係12號，今晡日佢愛講个係第22篇。

時代在進步科技發達，大家都在無閒自家个事情。佢係一个高中生，逐日朝晨，佢都會去屋下附近个客運站坐客運去上課。記得上隻禮拜，佢在客運站等車來个時節，乜有盡多愛赴上班个人，在該排隊。佢還發現到有一个老阿伯腳骨毋好，擎等拐棍仔，盡像愛去醫院看病个樣仔。

無幾久，客運來咧，大家因為驚早班會赴毋掣，故所都死無命緊走，就在這个時節，佢聽到蹦一聲，該老阿伯就大聲喊：「啊喔！還痛喔！救命喔！」佢一回頭就看到該老阿伯在地泥上跌倒咧，該客運上个運轉手看到這个情形，就遽遽打電話分警察來處理。

警察來咧，佢兜正知，原來係一个愛赴上班个細阿姐撞到該老阿伯咧。好得老阿伯無麼个事情，該細阿姐趕緊摎老阿伯會失禮，佢講：「阿伯公，實在還敗勢啦！下二擺佢毋會再過走恁遽，無看路咧。」

經過這个事情，佢感覺做麼个事情都毋好礱礱舂舂，像該細阿姐共樣，實在盡危險。大家一定愛多加注意別人，幫助別人，恁樣佢兜个社會正會越來越好，佢就講到這位結束，恁仔細。

時間：3分17秒

請評審提問

問：好，佢來問你，你有識趕過公車無？你趕公車个時節有麼个分你印象較深个事情無？

答：佢有坐過公車，在佢坐公車个時節，有一擺佢就看到一个老阿婆上車，因為佢腳骨毋好，毋過車頂盡多人，佢就遽遽企起來，分个老阿婆坐在佢个位仔。因為佢感覺佢乜有阿婆，佢感覺哪係佢个阿婆企等無位仔坐，佢會盡辛苦。故所佢就會先將位仔分長輩老人家先坐。

問：你有這種經驗無，像公車來咧，你走毋掣無赴到，車班無赴到。恁呢仰結煞？仰呢處理？你有這種經驗無？

答：佢係無這種經驗，因為佢姆時常就摎佢講，做麼个事情都愛先準備好，佢就會先提早20分鐘去等車仔，恁樣就毋會有赴毋掣个情形。

問：這圖裡肚，該有人報警察，報警察來處理，你有報過警無？有這種經驗無？也係你有看到麼人報警，在若屋下人報警个經驗無？

答：佢係無堵到這種經驗。毋過佢有看到在路邊有人出車禍，就有警察來處理，毋過佢無打分警察過。承蒙評判先生。

客語情境式演說高中學生組特優（二）

台南市　台南女子高級中學　林欣虹（海陸）

各位評判先生，各位同學大自家好，佢係第20號，今晡日佢愛演講个係，編號9號。

就在上禮拜，佢摎屋下人坐在廳下看電視个時節，突然間看到有報導講，這幾日會有風搓來臨，所以愛大家做好準備，出門定著愛注意安全，當然做得乖乖戴在屋下毋出門，恁樣係最好个喔。

看了電視報導後，阿姆就決定愛渡佢兜去市場買菜，因為每一擺像現下恁樣个時節，大家都會因為無想愛出門，所以就先去市場買當多个菜，還有其他生活用品轉屋下。阿姆驚佢兜會搶毋到衛生紙等等个用品，所以就遽遽出門咧。

在市場裡肚，實在有當多人，因為大家都會驚自家買毋到東西。在市場裡肚个人，都在該喊過來喊過去，看到這鬧熱个情況，佢乜試到當生趣喔。

轉到屋下後，佢摎阿姐嗄在該討論，上課時節，先生有教佢兜个知識，像係有風搓來臨个時節，愛注意毋好還去山頂，或者河壩旁脣搞，因為分大水淋到个山，還有增加當多水个河壩，實在係當危險。

在風搓過後，佢兜就馬上打電話去關心戴在莊下个阿公阿婆，看看厥兜个位還好無？有出麼个問題無？佢阿公講，哎喔，佢種个菜都分這个大水弄到歸片壞忒咧。唉！佢都無想愛再過講咧。唉呦！佢聽阿婆講還有當多旁脣埤塘个魚仔，游到阿公个菜園肚，聽起來實在真生趣喔。

等到天氣完全變好後，大大个日頭乜總算係出來咧！佢摎屋下人乜共下摎屋下拚掃淨俐，摎外背飛來个樹葉或者積水清忒。經過這擺事情後，佢乜試到屋下人做得身體康健平平安安，就係最好个事情咧。俗話講，一家安樂值千金，實在毋會差。佢个演講就到這位結束。承蒙大家。

時間3分57秒

請評審提問

問：好，佢請教你，有兜人好風搓日，有兜人毋好，你自家想法仰般形呢？

答：承蒙先生个問題，佢現下係一个學生，平常時有風搓个時節，學校就會放假

，所以現下佢係一个學生，佢來看這件事情个時節，佢會試到有時節有風搓，其實對佢係一件盡好个事情。毋過還愛去想到，像該有風搓个時節，就佢有講到个，莊下人種个田都可能會，風搓會分佢種个菜都全部淋壞忒咧！所以佢試到有風搓其實乜係一件盡毋好个事情。

問：佢過請教你，恩哩在電視頂常會看到有兜人風搓天啊，還走去山頂搞，啊正過分人去救佢，對這件事情你有麼个想法無？

答：佢試到，佢毋知做麼个有風搓來，這兜人還愛去山頂搞？還愛去河壩捉魚仔？佢試到這係一件盡危險盡奇怪个事情。承蒙。

客語情境式演說高中學生組特優（三）

高雄市　高雄女中　許瑞兒（南四縣）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第18號，今晡日佢愛演講个篇目係第4篇，掷大索比賽。

佢還讀小學个時節，佢等學校个運動，係每一年佢兜學生仔第一好个活動。該日仔，每一个學生仔都打早就去到學校仔，平常時盡好遲到个人，乜盡準時，蓋罕得喔！家長、先生、校長，老嫩大細，在該日仔，都會來參觀佢等个學校仔。

運動會啊！最鬧熱个比賽，就係佢等學校个掷大索咧，因為啊！這个比賽个特色，係得到第一名个隊伍，學校會獎勵佢等一粒大西瓜。為到愛得到第一名，佢等班項對一隻月開始，就盡煞猛練習。

比賽愛開始之前，大家人都蓋緊張喔！因為佢等个對手係體育一等拚个４班，佢等聽到都嚇著會死，先生講，你等啊都練習恁久咧，就講愛好好比賽，注意安全，莫著傷就好咧。佢等對細俫仔組先比，細妹仔組第二个。

故所愛開始以前呢，大家人就恬恬，等該評審開始个動作，這時節該評判先生大手一揮，哨嘛嗶嗶，該細俫仔組，就大力掷該大索仔，佢等全部人啊！都汗流脈落，嘴呢緊喊：「１２３，掷喔！」這時節運動坪項實在盡鬧熱啊。先生準備翕相，細妹仔呢乜緊同細俫仔加油，歸个運動坪鬧熱參天。

結果啊！該高頭大馬个四班細俫仔，還係厲害一息，該索仔中央个紅線啊，一開始過去右片一息，下來又分佢等四班个細俫仔掷過去左片咧，佢等班項个細俫仔，掷到最後呢乜無力咧，時間一到，第一名嗄分四班贏去咧。

先生就同佢等講，細俫仔得到第二名，已經蓋頂真呢啦。佢等還係愛有運動家个精神，來去恭喜四班，細俫仔就一个一个互相握手。細妹仔看吔就緊講，係輪到佢兜比賽，佢等細妹仔定著會將第一名贏歸來，該西瓜啊大家共下食，佢等來拼喔。

這擺个運動會就同佢兜講，運動身體好，佢等愛培養團結个精神，同健康个身體，運動啊毋知有亦好哪！佢个演講到這結束，多謝大家。

時間：３分４４秒

請評審提問



問：好，偓來問你，若學校个運動會比賽會有比麼个東西，你參加過學校个麼个運動比賽無？

答：有，因為偓最喜歡个運動係走飆，故所偓在班項个細妹仔裡肚，係走盡遽个。故所偓盡好參加个就係田徑比賽，像係走飆，接力比賽該兜。偓最有印象个就係國中三年該年，偓代表偓等班項去參加該400公尺个接力賽，結果有一个細妹仔，就係偓个隊友，佢橫倒仔，結果該擺偓兜淨得到第三名。毋過偓乜無怪佢，因為偓知得運動精神係盡重要个，係有人著傷，偓等應該愛照顧佢正著，毋係去怪佢講，做麼个你害偓等得到第三名，無第一名。

問：你同大家講一下，你教大家唉仰呢走正會像你共樣走恁遽？

答：這个盡壞講，毋過偓个建議就係偓等愛多多練習，因為走飆這个項目實在蓋訓練偓等个心肺能力，故所講偓等愛每日都去走飆，恁呢个話就毋會氣敨毋過來，在比賽个時節係調整好你个敨氣，恁呢走正會遽。

問：平常時讀書壓力當大啊，你會做麼个運動？

答：偓最好騎腳踏車，因為偓兜个學校仔對捷運車站有一段路，故所偓等就會每日騎該公共个腳踏車，對學校仔到捷運站。因為忒多人騎該腳踏車，有个時節就無忒咧。借毋到腳踏車个時節，偓就會用行仔，恁吔乜對身體蓋好。

問：使得咧。

答：多謝先生

客語情境式演說高中學生組特優（四）

台北市　景美女中　郭潔妤（四縣）

各位評判先生，各位同學大家好，佢係第8號，今晡日佢抽到个題目係第20題。

記得該係佢在該準備考試个暗晡頭，佢還在該認真个背歷史，背到三更半夜，這時，佢个阿姆行入來同佢講：「阿妹啊！佢同你講喔！天光日，佢同你阿爸打早有事情愛轉阿婆个屋下，可能愛後日正會轉喔！故所放學个時節，無人同你開門。」

阿姆拿出鎖匙繼續講：「這鎖匙分你拿等，自家轉屋个時節，定著愛注意安全，還有啊！這下就摎鎖匙放入書包肚，無看你个個性啊，定著天光日會毋記得。」佢就應講：「好好好，佢知咧，你再講下去，佢該下背个東西就會毋記得咧。」

阿姆个話就對佢右片个耳空入去，左片个耳空出來。隔日朝晨頭趺床，啊喔！既經八點咧，無阿姆喊佢趺床，愛遲到咧！佢實在當緊張，遽遽著好衫褲，揹好書包，嘴咬等一片麵包，就遽遽走出門去讀書咧。言知迷糊个佢，完全毋記得，阿姆交待佢分佢个一把鎖匙，佢無帶到啊！

一直到放學愛轉屋个時節，佢正想到，耶！佢个鎖匙咧？佢開始揙佢个書包，左揙右揙，耶！歸隻書包分佢揙到鬚交交。佢正想起阿姆分佢个該支鎖匙還放在佢个書桌項哪！唉！實在還惱自家，仰會恁迷糊毋聽阿姆个話呢？

這時佢正想起阿姆个好，佢煞煞打分阿姆。停一下！電話一接啊起來，因為佢知得定著會分人罵，佢就當細聲个講：「阿...阿姆，佢同你講一件事情喔，就係佢毋記得帶到鎖匙咧，正經分你揣到咧。」佢正經分阿姆罵仔一下：「你看，就喊你一定愛先拿到書包，摎鎖匙放入書包肚，同你講麼个就耳翹翹，好啊！你看這下啊！就你無辦法入門咧，佢這下同若阿爸遽遽轉去同你開門。」

這時佢正知道，有爺有哀金銀寶，無佢可能就愛在路脣過夜咧。經過這擺个經驗，佢也愛勸化大家：「毋聽老人言，食虧在眼前。」定著愛乖乖聽爺哀个話喔。佢个演講就到這，承蒙大家，恁仔細。

時間：4分03秒

請評審委員提問

問：請問一下，你有像這圖上个這種經驗無？你歸屋下人全部出去，你一儕顧屋下个經驗。

答：無，毋記得帶鎖匙啊，全部人都無在屋下，就係佢輒輒會堵到个事情。佢就係當迷糊个個性，也輒常毋記得帶鎖匙，故所當有多擺就係佢愛入門，結果自家無帶到鎖匙，就在門外等阿爸阿姆轉屋。

問：好，恁呢你該下講啊，你毋記得帶鎖匙麼。佢講你有自家在屋下，顧屋下，顧歸暗晡仔無人，你自家在屋下个經驗無？

答：其實係無，因為阿爸阿姆還係會愁慮，因為佢一隻細妹仔自家在屋下，佢兩儕會愁，故所定著一定會，佢兩儕定著會有一儕人會在屋下陪等佢，毋會講就係留佢一儕人在屋下。

問：你該下講，你自家當輒毋記得帶鎖匙，大概處理个方法，除忒在門口戇戇仔等緊等，還有麼个處理个方式無？你有想過愛仰仔改變無？

答：有，佢還有另外一隻處理个方法，就係因為佢姆个公司到佢个屋下就行路就做得到咧，故所有幾擺就係佢行去佢个公司，同佢拿鎖匙，再行轉來開門。可能愛解決个辦法就係，一定愛睡目以前，愛檢查你个書包裡肚有放鎖匙無？無逐擺朝晨頭一趺床，麼个都會毋記得。承蒙先生。

客語情境式演說高中學生組特優（五）

台北市　明倫高中　黃乙軒（海陸）

各位先生，各位同學，大家好，佢係第10號，今晡日佢抽到个係第16號題。

有一日，阿明食飽過後去外背行行散步，恁樣正做得分食忒飽个佢消化一下，還旨行到門口，遠遠就看到有兩个外國人企在該。一个頭拿毛生到黃金黃金，一个歸頭拿毛都係柑色个，還像有電過樣，手項拿等地圖，無結無煞企在該，毋知愛行哪位正好？旨等阿明行過去，該兩隻外國人就行到看無到人影，阿明煞煞診過去看有發生麼个事情無？

一行過去就看到佢兜，一頭用英文，一頭比手畫腳摎跕在該挲草个阿伯問路，阿伯企起來就愛幫助佢兜，嗄因為聽毋識英文，也分佢問到迷迷糊糊，斯像鴨仔聽雷樣，企在該毋知愛仰結煞正好。

看到這情形，阿明遽遽行過去，斡頭就摎阿伯講放心交分佢，就用流掠个英文摎佢兜溝通，一問正知，原來佢兜係想愛去盡有名个老街，逛逛看看有麼个新奇个東西做得看無？阿明知佢兜想愛去哪位後，就渡等佢兜一頭用英文，一頭摎佢兜介紹該老街有麼个東西做得買，做得看，一路項佢兜還有講有笑，就像朋友一樣。

毋多知就看到老街个牌仔在該咧，阿明手比過去摎佢兜講，你兜行頭前去看，老街斯在該，你兜做得去逛街咧！外國人聽到阿明恁樣講，感覺到盡歡喜，乜有歡喜个笑容。看到佢兜歡喜个笑容，分阿明試到心肝肚盡溫暖，原來幫助人係一件恁好个事情。

因為這經驗，阿明本來斯想愛去外背散步一下，消化一下。就恁樣認識到兩个新个外國朋友，佢兜乜講好，分開以後還愛用手機仔聯絡，繼續分享台灣有哪位好搞，哪位好看。佢就講到這位。承蒙大家。

時間3分24秒

請評審提問

問：你好，佢請教你，妳本人，識有摎外國人捲手過个經驗無？該當時心情係仰般呢？

答：有一擺佢摎佢爺哀去餐廳食飯，就看到有外國人因為該愛點東西个單仔，頂



背無英文好看，佢兜斯比等該比等這，服務人員也毋知到底愛仰般正做得幫助佢兜。偓就摎偓爺哀講等一下，偓行過去就用英文問佢，你想愛食麼个？愛在這位食也係帶轉去食？佢兜就摎偓講，偓正摎該服務人員講，就因為幫助佢兜，偓該日食飯个心情就特別好。

問：偓請教你，一般來講，恩哩英文，在恩哩生活肚當少會用到，你係一个高中生，你認為講，恩哩這下个英文教育仰般？愛仰般改進？你有麼个想法無？

答：偓試到雖然大家係讀到高中咧，毋過其實大家个英文程度無共樣，有人較好，有人較毋好，學校个英文課程大家都教共樣个東西，就會分該兜英文較毋好个人試到較毋好學習，假使講偓做得分建議，偓是會想建議學校，做得摎程度較好，也係程度較不好个學生仔分開來教，也做得分佢兜學習个效果較好。

問：請教你一个問題，就係講，你係同外國人紹介，你會摎佢紹介麼个位所？仰般講。

答：假使講佢兜想愛去逛街，偓定著會去介紹佢兜去該台北101，因為該有當多新个東西，也有做得代表偓兜台灣个東西。

問：好。

客語情境式演說高中學生組特優（六）

苗栗縣　大湖農工　劉奐廷（四縣）

嘴菸壞處一大堆，保護自家無煩惱，客家文化真係寶，後生傳承人阿諗。各位評判先生，各位參賽个同學，大家好，佢係第16號，今晡日佢愛演講个題目係編號第14題。「莫嘴菸身體好。莫嘴菸身體好。」

噹噹噹噹！上課囉，阿明牯問隔壁桌个阿廷牯講：「佢兜等一下上課去嘴菸好無？」該時个阿廷牯就講：「上課？哈？恁呢毋好吧？會分人捉到無？」「毋會啦！毋會啦！」兩儕人就偷偷摎摎行到便所，門關起來愛來嘴菸。

菸點起來，哈！實在還香，還爽快哪！該時一陣腳步聲，耶？有人來咧，係麼人？唉！正經係驚麼个就來到麼个，係先生。到裡肚嘴菸个兩儕人還毋知，緊繼續嘴菸。上便所个先生緊嗦，耶！這係麼个味道？仰會有嘴菸个味道呢？結果就去便所个門一間一間掩，「叩叩叩，叩叩叩。」「係麼人？係麼人？麼人裡肚嘴菸？」這時節阿明牯摎阿廷牯正知講，正經河壩跑馬，壞蹄咧！先生來咧！

這時先生還在門外講：「係麼人？遽遽出來，麼人在裡肚嘴菸？」高不將正出來。「先生係恩兩儕啦！」「你，你兜兩儕跲佢去教官室！」先生指等教官室个壁上講：「你看嘴菸有恁多个壞處，第一个會得癌症，還有若个嘴啊會當臭，你這下恁後生就嘴菸，等你嘴到老啊！這个肺啊歸隻就烏忒，就無效咧！等你想到你愛嗷都無目汁，看你愛仰結煞。」分先生恁呢講，恩哩正知佢這兜，恁呢个動作實在係七月半个鴨仔－－毋知死。

老古人講：「學好三年，學壞三朝。」恩个生命一定愛花到有意義个事情項，毋好人喊毋行，鬼牽等弄弄行。希望大家保護自家乜保護別人，嘴菸壞處一大堆，保護自家無煩惱。你講係啊毋係啊？佢个演講到這結束，恁仔細。

時間：3分38秒

請評審提問

問：若學校个同學，也係若屋下个人有人嘴菸無？你講一下，這兜嘴菸呢，對你有造成麼个無方便个事情無？

答：感謝評審先生个問題，佢這下愛同評判先生來分享。先講佢屋下好咧，佢屋

下有偌爸爸會嘸菸，佢對偌造成个困擾也係煩惱就係，逐擺愛看書，該味道就當臭，鼻毋贏，你屋下又無開窗門个話，當真會分佢挶死喔。故所逐擺看書个時節就當煩。啊！阿爸又在个嘸菸咧，故所偌會同偌爸講，先莫嘸菸，愛嘸菸去外背嘸菸，恁呢對大家乜好。

再來講學校，有時節學校下課10分鐘，就會有同學偷偷撂撂去後山嘸菸。嘸菸轉來，去嘸菸就算咧，轉來上課个時節，歸隻教室就係嘸菸个味道，正經係鼻到佇毋著，偌認為這除忒對同學無尊重，過來乜係無尊重自家，自家嘸菸就算呢，還愛分大家鼻到恁毋好个味道。故所係偌，偌一定毋愛嘸菸。

問：這係一隻壞習慣啊！你有麼个壞習慣無？

答：在這同評判先生分享。偌想偌个壞習慣就係盡好同人打招呼，做麼个，像這擺比賽，先生驚偌同別人認識，故所特別交代偌講，做毋得同人打招呼喔。結果到學校看到先生，逐擺差一息就同先生講，先生好，實在當艱苦啊！恁呢。看到先生，「先生好。」正想到做毋得囉。故所偌認為偌个壞習慣就係忒外向，忒喜歡同別人講話，係恁呢。恁仔細。

客語情境式演說高中學生組講評

苗栗僑育國小　李雯琪　校長

大家好，今晡日佢兜當歡喜，來這搭仔聽你這兜演講，因為逐儕都講到當好聽，這搭仔佢愛同你這兜先講三隻恭喜。

第一隻恭喜，就係恭喜你這兜，因為你這兜係第一个真實來開始情境式演講个第一个選手，所以你這兜都會留名，這係同大家自家拍手一下，這係第一隻恭喜。

第二隻恭喜，佢來問一下，你國小就開始參加，有來參加過个擎手，好，國中有來參加過个擎手，好，手放下來。佢這下恭喜你兜第二隻恭喜麼个咧？佢恭喜你這兜，同該偶像派歌手變成實力派歌手，仰仔講？你這兜以前細細時候，比賽个演講就係硬背，就背起來，先生係同你講麼个，你就包裝起來就恁呢講就著仔，無自家个想法。

這擺个比賽無共樣喔，你毋單淨愛講客話，還愛摎佢一樣用客家話講出你自家个想法，講出自家个想法係盡重要仔。恁呢咧，你就馬上從王力宏變成實力派仔，著無？你有自家个想法，毋係別人喊你做麼个你就做麼个。所以恩這兜今晡日就會看到，逐儕人都有逐儕人自家个表現，佢想你心肝肚一定會緊想一句話，「書到用時方恨少」，愛講話个時節，用國語就講到喋喋滾，講客話講，講到迪迪凸凸講毋出來，這愛怪就怪自家，平常時無多講客話，所以轉去愛開始練習。

第三隻恭喜愛恭喜麼个？恭喜大家今晡日全部表現到當好。恩分自家掌聲。所以佢這三隻恭喜就送分你這兜。

以下咧，佢愛來開始講，恩這兜今晡日講个事情愛注意个東西？第一隻佢愛來講，盡重要个事情就係內容，內容方面，佢愛同大家講个事情，大家記起來參考一下。你係抽到這題目咧，你愛先看這題目个主題係麼个？你愛知喔，你這兜係高中生，毋係國小，毋係國中，講个東西愛有深度，愛較深兜仔。毋好拿到該四隻圖咧，從頭到尾就將該四隻圖講一遍定定。佢愛聽係你這兜自家个想法，愛有生活化，毋好講該根本一聽就無可能發生，你根本就毋會恁呢做个事情又講出來，恁呢，佢等就試到當假，恩這兜比賽毋係講假个，愛講正經个，就你將你平常時生活个事情，用客家話講出來定定。

所以第一隻咧，你愛來想人、事、時、地、物，你看到這圖，你就想這係麼人？發生麼个事情？哪久發生呢？在哪？有麼个東西做得講？還有像英文个5W1H，像第一隻W，Who，麼人發生个呢？Where，在哪發生呢？When，哪久發生呢？What

，到底發生麼个事情？還有Why，做麼个會發生這種事情？係做麼个原因？仰會變到恁呢？一隻H就係麼个？How，這係仰仔發生个？經過係麼个？你就同佢講詳細。毋過呢你單淨恁呢講還毋罅，因為你這兜係高中生，愛講个東西愛有深度。所以就像該4F，偓兜逐擺就會講4F提問法，4F，第一隻F就係Facts（事實），你看到个事實係麼个東西？第二隻F係Feeling（感受）你有麼个感覺？毋好像个講故事樣仔，同你無關係做毋得，你有麼个感覺。第三隻F係Finding（發現）你有發現麼个東西？過這件事情你有發現麼个道理？也係麼个事情下擺自家愛注意仔？第四隻F就係Future（未來），這對你个未來有麼个影響？你愛仰仔改變？恁呢你講个東西正會有深度，正會分人家想愛聽，正毋會試到你當像國小在个講故事樣仔，恁呢定定。

再來咧，恩當注意个愛有麼个？creativity愛有創意， creativity，你做毋得逐擺都同以前个套拿來緊講緊講，恩客家文化愛傳承，毋係用嘴傳承，你愛用做仔。你愛同生活當中來想新个東西，仰呢這兜恩客家當好个文化留下來，恩又做得創新，因為恩客家个未來就操在你這兜个手頂項。所以你這兜愛想，愛out of the box，愛跳出个框框，愛想恩客家語毋係逐擺都恁仔，有麼个公式？今下無這種事情呢，逐隻人就係當特別仔，你就做得為偓等客家做無共樣个事情。所以毋好人家講，喊你仰仔講你就仰仔講，喊你仰个做你就恁呢做，恁呢你就無新意仔，恁呢人家就試到講，恩客家人就係恁呢，恁就係盡毋好个，做得來改。恩需要大家來捲手，恁仔客家語同客家文化，正會越來越有生命力。

第二隻，該下講第一隻就係內容，第二隻來講咧，語言个使用，語言个使用，該下有个同學講仔就當順，緊講緊講緊講，其實這就係恩客人溝通个工具，你講毋著乜毋會仰仔，重要係有摎若个想法表達出來，這个正係盡重要个，因為該係你來講話个目的。所以一句一句來講清楚，講流掠來，毋好恁呢迪迪凸凸、迪迪凸凸，乜毋好做麼个？做句點王。人家問你講，喔！無咧。係就恁仔，恁仔就無麼个好，因為這隻時代，人家問你就係想愛聽若个想法，你做得講啊，你想到麼个就講麼个，毋好恁老實，無好講就講無咧，恁呢人家就試到當難講下去，著無？所以這自家就愛想，恁呢這又back to the basis 又轉去恩頭下前面講个，「書到用時方恨少」，平常時無講客語就會恁呢，所以咧平常時轉去就愛多講客語。

第三隻就係態度，該態度啊，你這兜逐儕都係菁英中个菁英，全部就逐隻縣市過關斬將，著麼？選啊又選，選到你等這兜，所以你這兜上來講話就愛有自信，就像偓樣仔，偓講話當臭屁樣仔。企等仔你可能當緊張，毋過你就恁仔當有自信个講出來，

恁呢下背聽你講个人正會試到當爽快，無啊下背坐等聽个人會仰仔講，會看到你緊張乜代你當緊張啊，恁呢偓等聽到正經當緊張。所以第一隻愛有自信。

第二隻愛有自然，你係出來講話毋係出來做大戲，毋好摎偓牽聲，毋好摎偓像該做大戲會講个事情，毋好。恩這兜毋係，這下仔毋係反共復國，毋係標語个年代仔，無共樣仔，你有自然有麼个想法講出來都好咧，你平常時仰仔同人講話，你下把同人講話，有个人講話會死會死，無好同人講話。有个人講話當會講故事，當會畫虎膦，講仔有仔無仔，你就當好聽。偓等就係好聽你這恁仔就好，毋好講到該當像愛反共復國，救國救民，毋使恁呢，這就係情境式，就係情境式，好無？就係拿到該圖咧，簡單个講忒咧，開始講自家个想法，講到分偓兜聽到當爽快，試到這隻後生人當有樣，當有自家个想法，仰仔就好咧，恁呢正會盡感動人个。

盡後一隻咧，該下就係大家盡緊張个著麼？就該兩分鐘，該下那四分鐘行到那，坐到該寫寫寫，練習30分鐘，你上來知道偓等問題都無共樣喔，伸兩分鐘定定，你就愛馬上講出來，該時候偓愛聽你這兜講，就係愛盡注意个就係，你愛聽，慢慢仔聽，聽詳細來，該委員愛問你麼个問題？然後，自家想，想出來就來講出來，無講偓等這係無標準个，毋係講講麼个都對喔，講麼个都毋對，毋係，你有講就好，所以就愛講，就愛多講。

恁呢今晡日，偓个講評就到這搭仔。偓這下愛同你這兜講恭喜喔！你這兜下擺都係實力派歌手仔，明年正過來，還有一年个時間分你練習，多講，用客語來想事情，偓兜四儕在這搭仔祝福大家，越來越好，身體健康，學業進步，恁仔細。



10 活動紀實及花絮

記者會





桃
園
歡
迎
您
作文
朗讀
演說
寫字






110年全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
語時句進


110年度全國語文競賽記者會
110年全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
語時句進
Taoyuan
多謝
to-siā
LIVE
現場直播
Han li hoi
swa
kinblaq












語時 Taoyuan 句進




國 | 語 | 文 | 競 | 賽
LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN




句進








NAL LANGUAGE CONTEST IN TA
Taoyuan
語時句進




110年全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
Taoyuan
語時句進

語時 Taoyuan 匈進


















110年全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
Taoyuan
語時句進

Taoyuan
語時句進







場地佈置


110年 全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
臺中市 桃園市
休息區


110年 全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN


110年 全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
T2503
直播中心


110年 全國語文競賽
管制區
請勿進入
或穿越


行政區
各縣市休息區
國閩客語動態競賽區

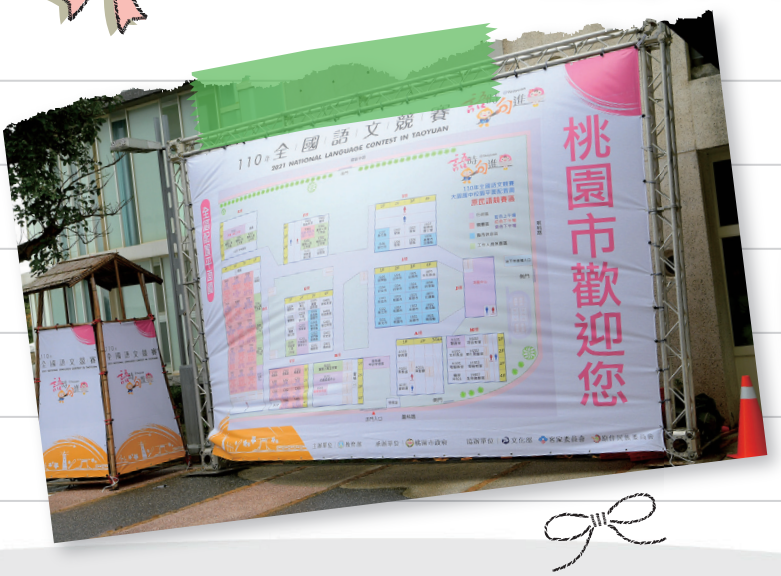

新北市全國語文競賽代表團
冠軍團隊．奮勇奪魁


110年
全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
語時句進
拍照區


110年
全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
賽務中心


原住民族語
朗讀組
No.1


彰化縣休息室
T1314


桃園市歡迎您


卡那卡那富族語朗讀
國小、國中、高中組
卑南族語情境式演說
國小、國中、高中組
D405

工作花絮 hello













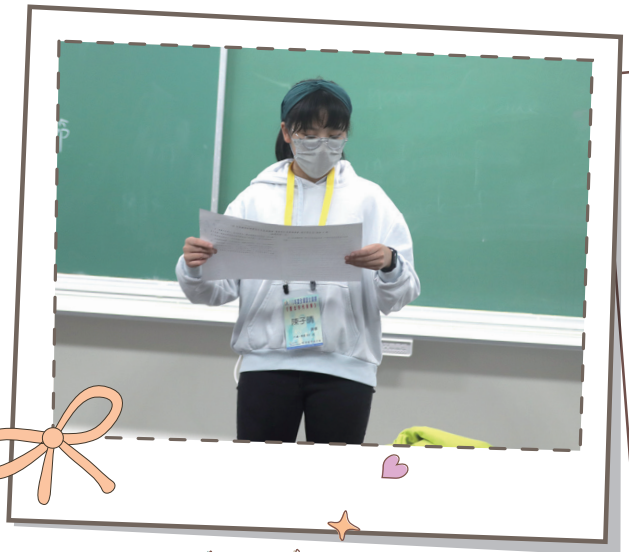
走位練習













簽到處













報到處




110年
全國語文競賽
2021 NATIONAL LANGUAGE CONTEST IN TAOYUAN
字音字形｜作文｜寫字
報到處








請保持安靜

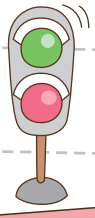
交通管制















各縣市休息室













各縣市代表隊


















團隊總部
勇奪冠軍
勇奪冠軍




團隊組
閩語朗讀
制霸全國
優秀
nice
時光進





比賽場地
























第一縱隊參賽選手
請起立
請跟我走

長官蒞臨




















宜蘭縣


布農族語情境式演說


布農族語情境式演說

活動花絮













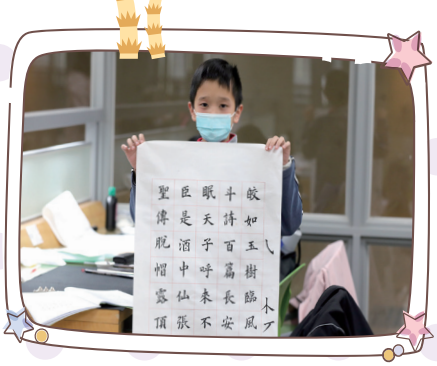
















作文 X 朗讀 X 演說 X 寫字 X 字音字形

主辦單位｜教育部

承辦單位｜桃園市政府

協辦單位｜文化部　客家委員會　原住民族委員會

青園國小　南崁國小　青溪國小　文化國小　光明國中
海湖國小　西門國小　山豐國小　成功國小　大湖國小
快樂國小　大忠國小　大崗國小　埔頂國小　慈文國小
壽山高中　幸福國中　三坑國小　大華國小　大安國小
中正國小　仁善國小　永安國小　竹圍國小　東門國小
林森國小　社子國小　芭里國小　埔心國小　蚵間國小
陳康國小　新屋國小　新埔國小　楓樹國小　大園國中
大園國際高中

桃園觀光導覽網

110年競賽官網

歷年成績