文滔筆薈韻萃臺中

114年全國語文競賽

2025 National Language Contest in Taichung

成果專輯

競賽日期｜114年11月22日~23日
114年11月30日

競賽地點｜惠文國小 / 特教學校 / 明德高中
新民高中

114 年全國語文競賽 臺中市長歡迎詞
《文滔筆韻，薈萃臺中》

「文滔筆韻 薈萃臺中」── 在秋意盈盈的此刻，114 年全國語文競賽於臺中盛大登場。臺中市以最真摯與熱切的心意，歡迎來自全國 22 縣市、2,580 多位語文菁英，共同以語為橋、以文會友。

今年是全國語文競賽舉辦第 80 屆，八十載歲月，見證了語文教育在這塊土地深耕發展的歷程。從口語表達到書面創作，從傳統文學到現代語言，語文不僅傳遞思想與情感，更是文化傳承的力量。今年賽會更具歷史意義：首度將臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言的「讀者劇場」納入正式競賽項目，展現語文教育的多元與包容，也象徵我們珍視多語文化的決心。

語文是文化的靈魂，是思考與創造的根基。它讓孩子學會表達，學會傾聽，也學會以文字與世界對話。良好的語文能力，是邏輯、想像與品格的綜合體，更是國家競爭力的基石。臺中市擁有悠久的人文根基與書香傳承，一向重視語文教育與閱讀，從地方語言扎根、校園閱讀推動，到文化場域的營造，我們努力讓語言文字成為城市氣質的一部分，讓文化之美在生活中流動。

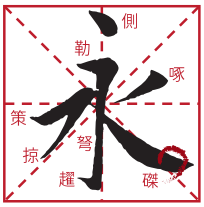
由衷感謝教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會，以及全國各縣市教育團隊的支持與努力，同時也感謝所有工作夥伴的投入與協助，讓這場語文盛會得以圓滿舉行。臺中市政府及教育團隊傾注全力，整合公私資源，期盼讓每位選手都能在友善、專業的環境中發光發熱。同時，也邀請各地朋友走入臺中 ── 臺中是一座融合傳統與現代的城市，既有優美的自然風光與人文底蘊，也充滿創意與科技創新的動能，從山到海，從古蹟到現代化的館舍，每一處都蘊藏著語文與文化交織的風華，秀燕誠摯邀請大家盡情體驗臺中的溫暖與魅力。

祝福所有參賽者發揮實力，滿載榮耀；也願語文的種子，在我們共同努力下，繼續在這片土地上開花結果，讓文滔筆韻在臺中，語文之光滔滔不絕、韻味悠長，薈萃成全國最動人的文化盛事，展現語文的極致風華。

臺中市長 盧秀燕 謹識

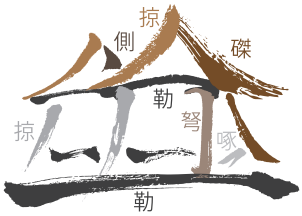
中華民國 114 年 11 月

114 年全國語文競賽 LOGO 設計理念



永字八法，
書法的基礎筆畫

臺中市徽百年古蹟-
湖心亭



主視覺設計理念

一、以臺中市歷史文化地標「湖心亭」為象徵核心，「湖心亭」矗立於臺中公園日月湖中央，不僅為市定古蹟，更長年作為臺中精神的凝聚體，是臺中市徽設計的靈感來源。

二、本次設計以書法的「基本筆畫」(永字八法) 為創意出發點，將語文之美化作一幅徐徐展卷的書篇。筆畫交織勾勒湖心亭輪廓，象徵臺中悠久的人文根基與書香傳承。設計中點綴朱紅，如同古時文人以紅筆批閱文稿，不僅增添典雅氣韻，更寓意文辭中蘊藏的深思與評鑑。

三、借鏡東晉蘭亭雅集之意象——彼時王羲之與群賢齊聚蘭亭，共書詩文、流觴曲水，成千古盛事。今「114 年全國語文競賽」亦猶如當代蘭亭集會，各縣市語文俊才齊聚臺中湖心亭畔，共同切磋交流，體現語文的極致風華。

中華民國 114 年全國語文競賽
競賽成果專輯目錄

114 年全國語文競賽 臺中市長歡迎詞 001
114 年全國語文競賽 Logo 設計理念 003
一、大會資料 007
(一) 全國語文競賽實施要點 008
(二) 全國語文競賽舉辦原則 032
(三) 緊急應變實施計畫 049
(四) 競賽期間適逢地震處理原則 064
(五) 競賽員注意事項 066
(六) 賽程表 078
(七) 大會職員名單 097
(八) 各縣市領隊及承辦人聯絡電話 098
(九) 臺中市籌備工作小組聯絡電話 099
二、評判資料 101
(一) 評判委員配當表、評判委員名單 102
(二) 申訴評議會成員名單 165
三、全國語文競賽特優名單 167
四、演說題目、特優演說稿、演說評判講評 187
(一) 國語演說 188
(二) 臺灣台語演說 260
(三) 臺灣客語演說 292
(四) 臺灣原住民族語言演說題目 311
五、朗讀篇目及評判講評 317
(一) 國語朗讀 318
(二) 臺灣台語朗讀 340
(三) 臺灣客語朗讀 360
(四) 臺灣原住民族語題目 380

六、字音字形題目及評判講評 401
(一)國語字音字形 402
(二)台語字音字形 425
(三)客語字音字形 448
七、作文特優作品及評判講評 523
(一)國小學生組 524
(二)國中學生組 537
(三)高中學生組 551
(四)教師組 565
(五)社會組 579
八、寫字特優作品及評判講評 599
(一)國小學生組 600
(二)國中學生組 607
(三)高中學生組 614
(四)教師組 621
(五)社會組 628
九、情境式演說特優暨講評稿 639
(一)臺灣台語情境式演說 640
(二)臺灣客語情境式演說 692
十、本土語文讀者劇場暨講評稿 725
(一)臺灣台語讀者劇場 726
(二)臺灣客語讀者劇場 788
十一、活動實記與花絮 817

★本成果冊依競賽現場原貌呈現，錯、漏字均不修正★

114年 文滔筆韻 薈萃臺中

全國語文競賽

2025 National Language Contest in Taichung

PART 01

大會資料

中華民國 114 年全國語文競賽實施要點

教育部 114 年 5 月 20 日臺教社 (四) 字第 1140051953 號函核定

壹、中華民國 114 年全國語文競賽實施要點 (以下簡稱本要點) 依據教育部《全國語文競賽舉辦原則》訂定。

貳、競賽宗旨：為加強推行語文教育，提升全國各級學校師生及民眾語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

參、組織：設「全國語文競賽大會」(以下簡稱大會)，由下列機關組成：

一、主辦機關：教育部

二、協辦機關：文化部、原住民族委員會、客家委員會

三、承辦縣市：臺中市政府

肆、辦理方式

一、競賽階段

(一) 初賽：辦理學生組初賽時，除臺灣原住民族語言項目外，直轄市得以區為競賽單位；縣 (市) 得以鄉 (鎮、市、區) 為競賽單位，但澎湖縣、金門縣、連江縣，得視情況辦理。

(二) 複賽：以直轄市、縣 (市) 為競賽單位。

(三) 決賽：以全國為競賽單位，由教育部主辦，臺中市政府承辦。

(四) 直轄市、縣 (市) 政府得依其需求，本權責遴選教師組、社會組各語言各項各組代表參加決賽。

(五) 臺灣原住民族語言各項學生組比賽得由直轄市、縣 (市) 政府視實務狀況彈性辦理初、複賽，但依《原住民族語言發展法》保障原住民族語言之使用及傳承之精神，為確保競賽員參賽權益，尤其是原住民瀕危語言，若直轄市、縣 (市) 有學生表達參賽意願，則應辦理。

(六) 讀者劇場競賽，直轄市、縣 (市) 得視情況辦理初 / 複賽以遴選參加全國決賽之隊伍或推派隊伍參加全國決賽。

二、決賽組別及對象

(一) 國小學生組：就讀公私立國小且未滿十五歲之學生或相當於國小階段之高

級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

(二)國中學生組：就讀公私立國中、高中附設國中部、國中補校且未滿十八歲之學生或相當於國中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

(三)高中學生組：就讀公私立高級中等學校日、夜間部與進修學校且未滿二十歲、五專前三年學生、相當於高中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生，無學籍者應由該直轄市、縣(市)主管機關發給學生身分證明。

(四)教師組：公私立高級中等以下學校、海外臺灣學校、大陸地區臺商學校及幼兒園之編制內專任合格有給職教師。

(五)社會組：除前四目所定各組之身分外，各界人士均得參加。

三、競賽項目

(一)演說

1、國語(各組均參加)。

2、臺灣台語(教師組、社會組)。

3、臺灣客語(教師組、社會組)。

4、臺灣原住民族語言(分21語種，每語種分教師組、社會組)。

◎臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言請參閱(附件1)

(二)情境式演說

1、臺灣台語(國小學生組、國中學生組、高中學生組)。

2、臺灣客語(國小學生組、國中學生組、高中學生組)。

3、臺灣原住民族語言(分21語種，每語種分國小學生組、國中學生組、高中學生組)。

◎臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言請參閱(附件1)

(三)朗讀

1、國語(各組均參加)。

2、臺灣台語(各組均參加)。

3、臺灣客語(各組均參加)。

4、臺灣原住民族語言(分21語種，每語種分國小學生組、國中學生組及高中學生組)。

◎臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言請參閱(附件1)

(四)作文(各組均參加)。

(五) 寫字 (各組均參加)。

(六) 字音字形

1、國語 (各組均參加)。

2、臺灣台語 (各組均參加)。

3、臺灣客語 (各組均參加)。

(七) 讀者劇場

1、臺灣台語 (國小學生組、國中學生組、高中學生組)。

2、臺灣客語 (國小學生組、國中學生組、高中學生組)。

3、臺灣原住民族語言 (分 21 語種，每語種分國小學生組、國中學生組、高中學生組)。

◎臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言請參閱 (附件 1)

四、競賽員名額

(一) 個人賽：競賽單位參加各有關競賽項目，各語言各項各組直轄市以 2 人、縣 (市) 以 1 人為限。

(二) 團體賽 (讀者劇場)：

1、各競賽單位參加各語言各組競賽，直轄市以 2 隊為限、縣 (市) 以 1 隊為限。

2、臺灣台語、臺灣客語每隊 4 人；臺灣原住民族語言每隊 2 至 4 人，各隊成員須由學校進行本土語文課程同一班級學生組成。如果該班人數不足 4 人，可就其班級人數參加。高中學生組由高一或高二本土語文修課時同一班級學生組隊。

五、競賽員資格及限制

(一) 參加競賽之學生、教師以其就讀學校或服務學校之所在地為依據，報名參加就讀學校或服務學校之所在地之直轄市、縣 (市) 初賽。

(二) 海外臺灣學校、大陸地區臺商學校學生、教師以戶籍或辦事處所在地為依據，報名參加戶籍所在地或辦事處所在地之直轄市、縣 (市) 初賽。

各直轄市、縣 (市) 初賽實施要點可寄至下列辦事處：

※ 華東臺商子女學校臺北辦事處

※ 東莞臺商子弟學校臺北辦事處

※ 上海臺商子弟學校臺北辦事處

※ 越南胡志明市臺灣學校

※ 印尼泗水臺灣學校

※ 印尼雅加達臺灣學校

※ 馬來西亞吉隆坡臺灣學校

(三) 社會組以戶籍所在地 (至 114 年 11 月 1 日前須設籍 6 個月以上)、服務機關所在地 (需服務單位出具證明) 或就讀學校所在地為依據，應選擇以上所在地其中之一，報名參加其所在地之直轄市、縣 (市) 競賽。

(四) 凡曾獲得本競賽決賽該語言該項該組第一名，或於 108 年度至 113 年度獲得特優者，不得再參加該語言該項該組之競賽 (試辦讀者劇場除外)，違者其競賽成績以 0 分計算。

(五) 各競賽員每年每人以參加 1 項為限，不得跨語言、跨項、跨組報名，違者其競賽成績以 0 分計算。

(六) 各競賽員不得擔任各語言各項各組決賽評判，違者其競賽成績以 0 分計算。

六、各項競賽時限

(一) 演說

1、國小學生組、國中學生組，每人限 4 至 5 分鐘。

2、高中學生組、社會組、臺灣原住民族語言教師組，每人限 5 至 6 分鐘。

3、教師組 (臺灣原住民族語言除外) 每人限 7 至 8 分鐘。

(二) 情境式演說

1、臺灣台語、臺灣客語就文字題表述；臺灣原住民族語言就圖片表述

(1) 國小學生組、國中學生組，每人限 2 至 3 分鐘。

(2) 高中學生組，每人限 3 至 4 分鐘。

2、提問：各組每人均限 2 分鐘。

(三) 朗讀：各組每人均限 4 分鐘。

(四) 作文：各組均限 90 分鐘。

(五) 寫字：各組均限 50 分鐘。

(六) 字音字形

1、國語：各組均 10 分鐘。

2、臺灣台語：各組均 15 分鐘。

3、臺灣客語：各組均 15 分鐘。

(七) 讀者劇場

1、就文本表述

(1) 國小學生組、國中學生組：每組限 3 至 4 分鐘。

(2) 高中學生組：每組限 4 至 5 分鐘。

2、提問：由評判委員就其表述內容以該組語別向競賽員依序提問，一問一答。評判針對每一位競賽員提問後，由競賽員在 45 秒內進行回答。每隊總問答時間視各隊人數而定。

七、競賽內容規範

(一) 演說

1、國語：各組題目，於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定；教師組則為 32 分鐘。

2、臺灣台語：同國語。

3、臺灣客語：同國語。

4、臺灣原住民族語言：各組題目，於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。

(二) 情境式演說

1、臺灣台語、臺灣客語各組文字題；臺灣原住民族語言各組圖片題目，於競賽員登臺前 30 分鐘，當場親手抽定。

2、各語言各組競賽員演說完畢後，評判委員就其表述內容，以該競賽項目之語別 (種) 向競賽員進行提問。

(三) 朗讀

1、國語

(1) 國小學生組、國中學生組以語體文為題材。

(2) 高中學生組以文言文為題材 (篇目事先公布)。

(3) 教師組及社會組以語體文為題材。

2、臺灣台語：各組題材，均以語體文為題材。

(1) 國小學生組、國中學生、高中學生組篇目事先公布。

(2) 教師組及社會組篇目不事先公布。

3、臺灣客語：各組題材，均以語體文為題材。

(1) 國小學生組、國中學生組、高中學生組篇目事先公布。

(2) 教師組及社會組篇目不事先公布。

4、臺灣原住民族語言：各組篇目，均以語體文為題材 (篇目事先公布)。以上各語言之國小學生組、國中學生組、高中學生組及國語教師組、社會組篇目，均於每位競賽員登臺前 8 分鐘，當場親手抽定；臺灣台語、臺灣客語之教師組、社會組篇目於競賽員登臺前 32 分鐘，當場親手抽定。

(四) 作文

1、各組題目均當場公布。

2、文言、語體不加限制，但不得用詩歌韻文寫作。

3、應使用標準字體，並詳加標點符號。

4、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

(五) 寫字

1、各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書 (不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準，請參閱：http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/)。

2、字之大小：國小學生組、國中學生組、高中學生組均為 7 公分見方；教師組、社會組均為 8 公分見方 (以上用 6 尺宣紙 4 開「90 公分 ×45 公分」書寫)。

3、各組字數均為 50 字。

(六) 字音字形

1、國語

(1) 各組均為 200 字 (字音、字形各 100 字)，限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

(2) 字音以教育部 88 年 3 月 31 日臺 (88) 語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。

2、臺灣台語

(1) 各組均為 200 字 (漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字)，限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

(2) 拼音以教育部 113 年 8 月 26 日臺教社 (四) 字第 1132402969 號函修正公布之「臺灣台語羅馬字拼音方案」為準，詳細內容請參閱：https://language.moe.gov.tw/files/people_files/ttglmpiha_1131025.pdf 及使用手冊 https://language.moe.gov.tw/files/people_files/tshiutsheh_1131025.pdf

(3) 漢字使用以教育部公布之《臺灣台語常用詞辭典》為準，詳細內容請參閱：https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/

3、臺灣客語

(1) 各組均為 200 字 (漢字書寫標音、標音書寫漢字各 100 字)，限用藍、

黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。

(2) 拼音以教育部 113 年 8 月 26 日臺教社 (四) 字第 1132402969A 號修正公布之「臺灣客語拼音方案」為準，詳細內容請參閱：https://language.moe.gov.tw/files/people_files/hakka_pinyin3.pdf

(3) 漢字使用依教育部公布《臺灣客語辭典》為準，詳細內容請參閱：https://hakkadict.moe.edu.tw/

(七) 讀者劇場

1、賽前，由指導老師帶領競賽員閱讀自行創作或改編之文本，充分討論以理解文本意涵，進而討論發想演繹方式。

2、比賽進行時，各隊成員以生活對話方式呈現，並請攜帶文本上臺，每位競賽員皆須充分表述。

3、比賽時禁止使用文具、道具 (如：假髮、頭巾、帽子、彩帶、響板、放置文本之物品等)、舞臺背景與配樂，服裝不列入評分。

4、競賽隊伍所使用文本需自行確認絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。若有侵害他人著作權之情事，除自負法律責任外，並撤銷參賽資格或獲獎資格，其已發給之獎座、獎狀應予追回。

八、競賽評判標準

(一) 演說 (國語、臺灣台語、臺灣客語、臺灣原住民族語言)

1、語音 (發音、語調、語氣)：占 40%。

2、內容 (見解、結構、詞彙)：占 50%。

3、臺風 (儀容、態度、表情)：占 10%。

4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

(二) 情境式演說 (臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言)

1、內容完整：內容切合主題，演繹完整，舉例生活化。

2、表達流暢：口齒清晰流暢，語音正確，用詞精準。

3、深具創意：思維創新，觀點看法有獨特見解。

4、從容自信：態度從容，表情自然，侃侃而談，具說服力。

5、生動自然：演說生動，肢體動作自然合宜，表現大方自在。

6、對答如流：依據提問回答自然流暢，言之有物，敏捷流利。

7、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，

以半分鐘計；惟誤差在 3 秒內者，考量按鈴操作，不予扣分。

8、臺灣原住民族語言競賽員在演說及問答時以族語為主，得適時穿插國語。

(三) 朗讀

1、國語

(1) 語音 (發音及聲調)：占 45%(以教育部 88 年 3 月 31 日臺 (88) 語字第 88034600 號函公布之「國語一字多音審訂表」為主)。

(2) 聲情 (語調、語氣)：占 45%。

(3) 臺風 (儀容、態度、表情)：占 10%。

2、臺灣台語

(1) 語音 (發音及聲調)：占 45%。

(2) 聲情 (語調、語氣)：占 45%。

(3) 臺風 (儀容、態度、表情)：占 10%。

3、臺灣客語

(1) 語音 (發音及聲調)：占 45%。

(2) 聲情 (語調、語氣)：占 45%。

(3) 臺風 (儀容、態度、表情)：占 10%。

4、臺灣原住民族語言

(1) 語音 (發音及聲調)：占 45%。

(2) 聲情 (語調、語氣)：占 45%。

(3) 臺風 (儀容、態度、表情)：占 10%。

(四) 作文

1、內容與結構：占 50%。

2、邏輯與修辭：占 40%。

3、字體與標點：占 10%。

(五) 寫字

1、筆法：占 50%。

2、結構與章法：占 50%。

3、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數 3 分，未及寫完者，每少寫 1 字扣均一標準分數 2 分。

4、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

(六) 字音字形

一律書寫標準字體、字音，每字 0.5 分，塗改一律不計分。

(七) 讀者劇場 (臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言)

1、團體互動：成員能對話互動，搭配得宜，展現團體默契。

2、發音語調：口語清晰流暢，語音正確，用詞精準適切。

3、表達流暢：成員表述前後連貫，內容切題，表述完整。

4、創意多元：自創文本，思考創新，展現多元觀點。

5、對答如流：依據提問回答自然流暢，言之有物，敏捷流利。

九、決賽成績核計

各語言各項各組個人 / 各隊競賽成績之核計，除字音字形項目外，一律採用均一標準計分法。字音字形分數相同者，以正確美觀予以評定優勝。決賽成績經評判長確認後，公布於大會網站。

十、決賽優勝錄取名額

先以該語言該項該組競賽員 / 各隊分數依序排列，再依參賽人數 / 隊數之比例，分別錄取特優、優等、甲等三等第，惟分數未滿 70 分者，不列等第。各等第人數依下列方式採計 (未滿一人 / 隊以一人 / 隊計算)：

(一) 特優：占參賽人數 / 隊數前 25%，情境式演說獎項包含面面俱到獎、滔滔不絕獎、創意無限獎、從容自信獎、生動自然獎、對答如流獎，上述獎項由評判委員針對評判向度遴選，並得從缺。

(二) 優等：占參賽人數 / 隊數中間 50%。

(三) 甲等：占參賽人數 / 隊數後 25%。

各語言各項各組成績只公布特優者，依競賽員姓氏及名字筆畫數依序排列。並於公布成績時，註明各競賽員 / 隊伍所代表之競賽單位名稱及所屬之機關名稱。名單公布後，如有遭取消者，不再遞補。

伍、決賽辦理時間

一、個人賽：114 年 11 月 22 日至 23 日 (星期六、日)2 天舉行。

二、團體賽 (讀者劇場)：114 年 11 月 30 日 (星期日) 舉行。

陸、決賽地點：

一、個人賽：

(一) 國語、臺灣台語、臺灣客語項目：臺中市南屯區惠文國民小學 (臺中市南

屯區公益路二段 300 號)、臺中市立臺中特殊教育學校 (臺中市南屯區公益路二段 296 號)。

(二) 臺灣原住民族語言項目：臺中市私立明德高級中學 (臺中市南區明德街 84 號)。

二、團體賽 (讀者劇場)：臺中市私立新民高級中學 (臺中市北區健行路 111 號)。

柒、決賽報名方式：

一、各競賽單位應於 114 年 9 月 24 日至 10 月 17 日前完成網路報名並電話確認，同時將各語言各項各組競賽報名單 (格式另訂) 及讀者劇場項目所採用文本 (格式另訂)，掛號寄送「中華民國 114 年全國語文競賽大會報名組」(以郵戳為憑，逾時不受理報名)，地址：臺中市北屯區大坑國民小學 (臺中市北屯區東山路二段 112 號)。

二、網路報名資料與郵寄之競賽報名單如有差異，以郵寄之競賽報名單為主。

捌、決賽獎勵：

一、 競賽員 / 隊伍部分：

(一) 個人賽：獲得特優者發給獎座及獎狀，優等及甲等發給獎狀。未獲得等第者僅發給參賽證明。

(二) 團體賽 (讀者劇場)：獲得特優隊伍發給獎座 1 座，每名競賽員發給獎狀；優等及甲等隊伍每名競賽員發給獎狀。未獲得獎項隊伍每名競賽員發給參賽證明。

1、獎座：獲得特優者 / 隊伍發給獎座，獎座於比賽結束後 2 個月內由承辦單位寄送至各競賽單位轉發得獎者。

2、獎狀：依獲得等第發給獎狀，獎狀於比賽結束後 2 個月內由承辦單位寄送至各競賽單位轉發得獎者。獎狀如有姓名誤 (漏) 植等情事，請競賽單位於 115 年 4 月底前，將誤 (漏) 植獎狀掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，得獎人均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

(三) 請各直轄市及縣 (市) 政府敦請首長針對得獎者予以公開表揚，依下列規定獎勵：

1、屬學生者，由大會函請各縣市政府教育局 (處)，轉知其就讀學校，依

學校敘獎辦法予以獎勵。

2、屬公務人員或教師者，由大會函請其服務單位主管機關予以獎勵，特優者各記功一次、優等者各嘉獎二次、甲等者各嘉獎一次。

3、屬社會人士者，由大會函請其居住地直轄市、縣(市)政府，予以適當表揚。

二、指導人員部分：個人賽指導人員以1人為限(以實際指導人員為準，不限學校老師)；團體賽(讀者劇場)各隊伍指導人員以1人為限，限該班級本土語文課程之實際授課人員。直轄市及縣(市)學生組競賽員獲得特優者/隊伍，其指導人員由大會發給獎狀，並函請其主管機關，予以敘獎。特優者各記功一次、優等者各嘉獎二次、甲等者各嘉獎一次。獲甲等以上之競賽員/隊伍，其就讀學校校長由直轄市及縣(市)政府教育局(處)予以獎勵(獎勵項目不限)。

三、行政人員部分：直轄市及縣(市)參賽組數達參賽總組數三分之二者，各記功一次；達參賽總組數三分之一者，各嘉獎二次；餘各予嘉獎一次。該直轄市、縣(市)教育局(處)長、業務科(課、股)長、業務承辦人均予獎勵。

四、個人賽與團體賽(讀者劇場)獎勵不併計。

玖、附則

一、各級學校應於本學期內以班級為單位辦理全校性選拔賽，選出參加校外賽代表，不宜指派學生參加。

二、各直轄市及縣(市)辦理複賽時，應請該縣(市)長(直轄市為教育局局長)主持典禮；鄉鎮市區辦理初賽時，應請該鄉鎮市區長主持典禮，並得邀請熱心人士蒞臨觀禮，以昭隆重。

三、各直轄市及縣(市)競賽員參加全國決賽，由教育局(處)長擔任領隊。各領隊報到時間及領隊會議時間由大會另行通知。

四、競賽員資格如有不符，該競賽單位領隊應負全責，其競賽成績以0分計算。如有冒名頂替者(以身分證或戶口名簿為憑)，其競賽成績以棄權論。

五、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。

六、競賽員/隊伍臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先向大會報備棄權。

七、比賽進行中不得任意走動或交談，以免影響比賽進行。比賽中若要中途需離席上廁所，請利用上下場的空檔時間安靜由後門或側門至廁所，賽後請依照工作

人員指引離場。

八、比賽場地請保持安靜，關閉手機、呼叫器及其他會發出聲響之裝置，禁止拍照、攝影。

九、競賽員 / 隊伍資格或有關競賽之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書，詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束 (含演說、情境式演說、朗讀、讀者劇場評判講評時間) 後 1 小時內提出，逾時不予受理 (各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間)。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國語文競賽申訴規則」(如附件 2)。

十、各參賽單位指導人員名單既經填列，成績公布後，不得更改。

十一、競賽員 / 隊伍本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交著作授權同意書、錄影錄音授權書 (格式如附件 3-6)。

十二、全國語文競賽違規裁處規定一覽表、全國語文競賽決賽評判遴聘原則、注意事項暨評分標準、全國語文競賽決賽評判委員切結書、全國語文競賽決賽命題注意事項，如附件 7-10。

十三、競賽員如有特殊需求，應於報名時繳交「中華民國 114 年全國語文競賽競賽員特殊需求申請表」(如附 11)，並由各競賽單位於 114 年 9 月 24 日至 10 月 17 日前併同報名資料完成網路報名。

(一) 大會受理特殊需求申請後，由大會邀請相關人員組成審查小組，依據競賽員繳交之特殊需求申請表暨相關證明文件進行審查。審查結果最遲於競賽日前 7 天通知競賽單位，並由競賽單位轉知競賽員。

(二) 競賽員如在報名截止日期後有突發傷病等情形而有特殊需求，應於競賽日前 1 天繳交「中華民國 114 年全國語文競賽競賽員特殊需求申請表」提出申請，經審查小組審查通過後提供。

(三) 特殊需求服務：由審查小組視承辦縣市之場地、人力等相關配置，安排可行之服務。

拾、本要點經教育部核定後實施，修正時亦同。

附件 1

臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言別說明

一、臺灣客語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、原住民族 16 族 42 語言別名稱表如下：

民族別代碼	民族別	語言別	語種序號
1	阿美族 (Amis)	南勢阿美語 (原稱：北部阿美語)	1
		秀姑巒阿美語 (原稱：中部阿美語)	
		海岸阿美語	
		馬蘭阿美語	
		恆春阿美語	
2	泰雅族 (Tayal)	賽考利克泰雅語	2
		澤敖利泰雅語	
		四季泰雅語	
		宜蘭澤敖利泰雅語	
		汶水泰雅語	3
		萬大泰雅語	4
3	排灣族 (Paiwan)	北排灣語	5
		中排灣語	
		南排灣語	
		東排灣語	
4	布農族 (Bunun)	卓群布農語	6
		卡群布農語	
		丹群布農語	
		巒群布農語	
		郡群布農語	

民族別代碼	民族別	語言別	語種序號
5	卑南族 (Pinuyumayan)	南王卑南語	7
		西群卑南語 (原稱：初鹿卑南語)	
		知本卑南語	
		建和卑南語	
6	魯凱族 (Rukai)	霧臺魯凱語	8
		大武魯凱語	
		東魯凱語	
		多納魯凱語	9
		茂林魯凱語	10
		萬山魯凱語	11
7	鄒族 (Cou)	鄒語 (原稱：阿里山鄒語)	12
8	賽夏族 (SaySiyat)	賽夏語	13
9	雅美族 (Yami)	雅美語	14
10	邵族 (Thau)	邵語	15
11	噶瑪蘭族 (Kebalan)	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣族 (Truku)	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅族 (Sakizaya)	撒奇萊雅語	18
14	賽德克族 (Seediq/Seejiq/ Sediq)	都達賽德克語 (原稱：都達語)	19
		德固達雅賽德克語 (原稱：德固達雅語)	
		德鹿谷賽德克語 (原稱：德路固語)	
15	拉阿魯哇族 (Hla'alua)	拉阿魯哇語	20
16	卡那卡那富族 (Kanakanavu)	卡那卡那富語	21

※ 說明：語言別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。

附件 2

中華民國 114 年全國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」(以下簡稱申評會)，以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格及各語言字音字形組答案為限。

三、組織及運作

(一) 申評會置委員六人至十三人，其成員如下：

1、大會評判長 (兼任申評會召集人)。

2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員三人至八人。

3、承辦直轄市、縣 (市) 代表一人至三人。

(二) 申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

(三) 申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

(四) 申訴中心設於承辦縣市之主要競賽場地。

(五) 針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以電話或電子郵件通知結案。

四、申訴流程

(一) 符合申訴範圍之申訴，應由領隊或競賽單位代表出具書面申訴書 (如附表 1)，詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

(二) 申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束 (含演說、情境式演說、朗讀、讀者劇場評判講評時間) 後 1 小時內提出，逾時不予受理 (各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間)。

(三) 申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

(四) 評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

(五) 受理作業流程：(如附表 2)

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

附表 1

中華民國 114 年全國語文競賽申訴書

申訴單位	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	114 年 11 月　　日　□上午　□下午　　時　　分
送交單位	中華民國 114 年全國語文競賽申訴中心 (□惠文國小　□明德高中　□新民高中)

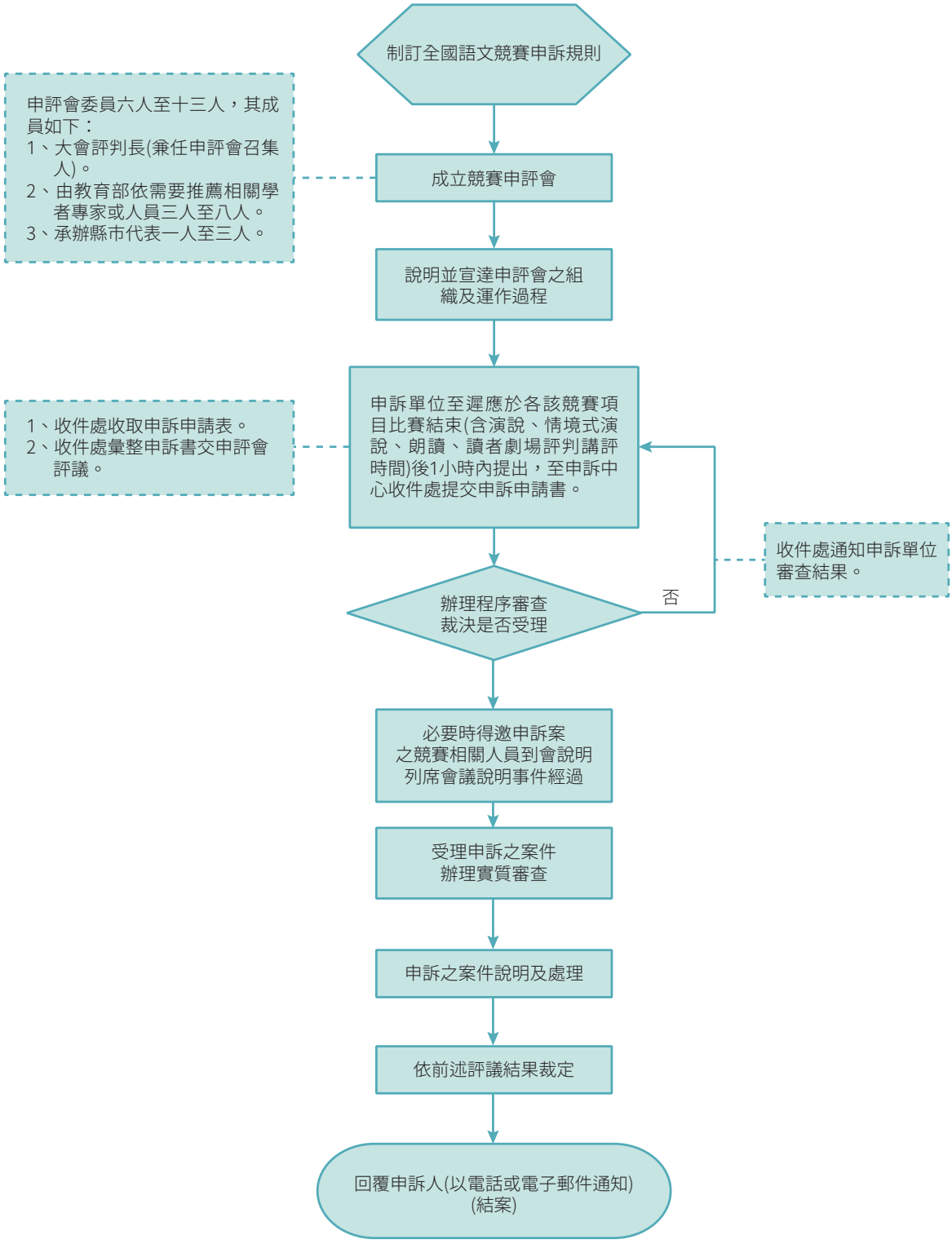
□申訴結果以電話通知，聯絡電話：_____

□申訴結果以電子郵件通知，電子郵件：_____

領隊或競賽單位代表簽名：

附表 2

中華民國 114 年全國語文競賽
申訴事件處理作業流程圖



附件 3

全國語文競賽著作授權同意書
(法定代理人版)

茲因 [請填入競賽員姓名](以下稱競賽員) 將參加中華民國 114 年全國語文競賽 (以下稱本活動)，本人係競賽員之法定代理人，現同意將競賽員參加本活動之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟競賽員仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

競賽員：

學校單位：

指導老師：　　(簽名)

授權人：　　(簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國　114　年　　月　　日

附件 4

全國語文競賽著作授權同意書
(成年版)

本人同意將本人參加中華民國 114 年全國語文競賽之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟本人仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

授權人：　　(簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國　114　年　　月　　日

附件 5

錄影錄音授權書（法定代理人版）

立書人：

茲因 [請填入競賽員姓名](以下稱「競賽員」) 於民國 114 年 11 月 23 日 /30 日參與中華民國 114 年全國語文競賽之演說 / 情境式演說 / 朗讀 / 作文 / 寫字 / 字音字形 / 讀者劇場競賽活動 (以下稱「本活動」)，立書人係競賽員之法定代理人，立書人謹此同意授權教育部對競賽員參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

一、立書人就競賽員在本活動所為之演說 / 情境式演說 / 朗讀 / 作文 / 寫字 / 字音字形 / 讀者劇場競賽內容及所同意之錄音 / 錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用 (含競賽日當天直播、特優光碟製作)，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。

二、除前條所列授與教育部之權利外，競賽員仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。

三、競賽員參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證競賽員參與本活動所提供 / 演出之一切內容均係競賽員自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。

四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

□立書人已閱讀並同意上述授權書內容。

□立書人已閱讀但不同意上述授權書內容，惟接受競賽日當天直播時不出現競賽員影音之處理方式及特優光碟製作時不含競賽員之影音。

競賽員：

學校單位：

指導老師：　　(簽名)

立書人：　　(簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國　114　年　　月　　日

附件 6

錄影錄音授權書（成年版）

茲因立書人於民國 114 年 11 月 23 日 /30 日參與中華民國 114 年全國語文競賽之演說 / 情境式演說 / 朗讀 / 作文 / 寫字 / 字音字形 / 讀者劇場競賽活動，立書人謹此同意授權教育部對立書人參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

一、立書人就本活動所為之演說 / 情境式演說 / 朗讀 / 作文 / 寫字 / 字音字形 / 讀者劇場競賽內容及所同意之錄音 / 錄影內容 , 非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用 (含競賽日當天直播、特優光碟製作)，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。

二、除前條所列授與教育部之權利外，立書人仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。

三、立書人參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證參與本活動所提供 / 演出之一切內容均係立書人自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。

四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

□立書人已閱讀並同意上述授權書內容。

□立書人已閱讀但不同意上述授權書內容，惟接受競賽日當天直播時不出現競賽員影音之處理方式及特優光碟製作時不含競賽員之影音。

立書人：　　(簽名)

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國　114　年　　月　　日

附件 7

全國語文競賽違規裁處規定一覽表

說明：有關競賽之爭議或本裁處規定如有未盡事宜，均送交申訴評議委員會裁決，並依其決議為準，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

裁處	違規情形	依據
競賽成績以零分計算	1、凡曾獲得本競賽決賽該語言該項該組第一名，或於 108 年度至 113 年度獲得特優者，再參加該語言該項該組之競賽 (試辦讀者劇場除外)。	「實施要點」第肆點第五款競賽員資格及限制 (四)
	2、各競賽員每年每人以參加 1 項為限，跨語言、跨項、跨組報名者。	「實施要點」第肆點第五款競賽員資格及限制 (五)
	3、各競賽員擔任各語言各項各組決賽評判。	「實施要點」第肆點第五款競賽員資格及限制 (六)
	4、競賽員資格不符。	「實施要點」第玖點附則第四款
	5、演說、情境式演說、朗讀、讀者劇場項目競賽員穿著競賽單位制服或校服。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	6、演說、情境式演說、朗讀、讀者劇場項目競賽員報出姓名、校名或代表之競賽單位。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	7、作文項目競賽員於文稿中提及姓名、校名或代表之競賽單位。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	8、演說、情境式演說題目與所抽題目不符。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第七款；參、情境式演說競賽員注意事項第七款
	9、朗讀競賽員使用自備之朗讀題卷。	【競賽員注意事項】肆、朗讀競賽員注意事項第七款
	10、作文競賽員於競賽時間未開始，拆閱試題袋。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第四款
	11、作文競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第六款
	12、作文競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第七款
	13、作文競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第七款
	14、寫字競賽員於競賽時間未開始，拆閱試題袋。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第五款
	15、寫字競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第七款

競賽成績以零分計算	16、寫字競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第八款
	17、寫字競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第八款
	18、寫字競賽員在比賽用紙下墊置其他物品(如：預畫之九宮格、米字格、尺規等)。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第十二款
	19、字音字形競賽員於競賽時間未開始，翻閱試題卷。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第四款
	20、字音字形競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第六款
	21、字音字形競賽員攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第六款
	22、字音字形競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第七款
	23、字音字形競賽員在桌面墊置其他物品。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第八款
	24、字音字形競賽員於競賽時間結束時仍繼續填寫。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第九款
棄權	1、競賽員冒名頂替者(以身分證或戶口名簿為憑)。	「實施要點」第玖點、附則第四款
	2、競賽員逾報到時間。	「實施要點」第玖點附則第五款
	3、演說、情境式演說競賽員超過一分鐘未開始進行演說。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第八款；參、情境式演說競賽員注意事項第八款
	4、朗讀競賽員超過一分鐘未開始進行朗讀。	【競賽員注意事項】肆、朗讀競賽員注意事項第八款
	5、讀者劇場競賽員上臺站定，馬表即按開始，超過 1 分鐘未開始進行表述。	【競賽員注意事項】捌、讀者劇場競賽員注意事項第二款
	6、作文競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第五款
	7、作文競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第五款
	8、寫字競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第六款
	9、寫字競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第六款
	10、字音字形競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第五款
	11、字音字形競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第五款

扣均一標準分數 1 分	1、演說、情境式演說、朗讀競賽員無故發出聲響致影響他人、與評判委員或其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第四款
	2、作文、寫字、字音字形競賽員無故發出聲響致影響他人、與其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第五款
	3、讀者劇場競賽員無故發出聲響致影響他人、與評判委員或其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第六款
	4、裝水容器或其他物品打翻、掉落或發出聲響影響比賽進行。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第十款
	5、競賽員攜帶道具上臺 (臺灣原住民族服飾相關配件除外)。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第十一款
	6、情境式演說競賽員攜帶參考資料至預備席。	【競賽員注意事項】參、情境式演說競賽員注意事項第四款
	7、國語朗讀國小、國中及高中學生組競賽員攜帶字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審訂表」；國語朗讀教師組、社會組競賽員攜帶教育部頒「國語一字多音審訂表」;臺灣台語、臺灣客語朗讀競賽員攜帶「臺灣台語羅馬字拼音方案」、「臺灣客家語拼音方案」除外之書籍至預備席。	【競賽員注意事項】肆、朗讀競賽員注意事項第六款
	8、作文競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第二款
	9、作文競賽員私自攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】伍、作文競賽員注意事項第六款
	10、寫字競賽員將參考資料、書籍或紙張攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第二款
	11、寫字競賽員自備試墨用紙。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第二款。
	12、寫字競賽員於監場人員發開始口令前試墨。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第三款
	13、寫字競賽員攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】陸、寫字競賽員注意事項第七款
	14、字音字形競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】柒、字音字形競賽員注意事項第二款
	15、讀者劇場競賽員攜帶文具、道具 (如假髮、頭巾、帽子、彩帶、響板、放置文本之物品等) 上臺、使用舞臺背景與配樂。	【競賽員注意事項】捌、讀者劇場競賽員注意事項第一款
扣均一標準分數 2 分	1、競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第四款
	2、攜帶行動電話 (手機)、呼叫器、計時器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款

附件 8

全國語文競賽決賽評判遴聘原則、注意事項暨評分標準

壹、遴聘原則

一、由競賽承辦單位洽請主辦、協辦單位，及各參賽單位推薦各語各項目專長領域學者專家，承辦單位彙整推薦名單建置評判人才資料庫後，由競賽籌備委員會遴選報本部核定後，由籌備會聘任之。

二、評判應遵守利益衝突迴避原則，並簽署切結書 (如附件 9)，不得有配偶或二親等以內之親屬 (如附表 3) 參加比賽。基於比賽公平性，評判亦不得擔任競賽員之指導人員 (噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外)。

三、獲遴聘為情境式演說及讀者劇場之評判應參與當年評判研習，如無法參與則取消遴聘，由備取委員依序遞補。

四、評判有下列各款情事之一，依其情節輕重停止遴聘 1 至 3 年：

(一) 講評內容提及與競賽題目無關或涉及性別、族群、職業、弱勢等歧視。

(二) 於競賽期間將參與評判會議等活動照片或評分表等競賽相關資料，上傳臉書、個人部落格或多媒體傳播平臺 (如：Line、Threads、X、Instagram 等)。

(三) 評判工作結束後，將相關競賽文件 (題目、評分表等文件) 攜出會場。

(四) 尚未公布成績之前，對外透露相關內容。

(五) 評判無正當理由不願協助處理成績疑義。

五、評判有下列各款情事之一，不予遴聘：

(一) 執行職務未嚴守保密原則。

(二) 故意隱匿違反迴避規定。

(三) 有二親等以內之親屬 (如附表 3) 參加比賽。

(四) 有與本人職務權限範圍內直接從屬關係之競賽員。

(五) 擔任競賽員之指導人員 (噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外)。

(六) 影響賽事進行、耽誤評判工作、不配合大會安排之相關事宜等。

六、情境式演說、讀者劇場項目涉及問答，視競賽員報名狀況於評判調整該種語言別評判人數。

七、各組賽事評判之安排應避免現職服務於同機關 (構) 之人員同時擔任同一場次為原則。

貳、各項組共同注意事項：

一、評判委員請依大會規劃之時間到達評判委員報到處。情境式演說及讀者劇場之評判，請於競賽前五十分鐘抵達競賽會場，其餘評判於競賽前三十分鐘抵達競賽會場，且須立即將行動電話關機，並禁止與競賽員交談。中場休息也不宜使用手機，亦須禁止與競賽員有打招呼、交談等互動行為。如因而致影響競賽公平，經檢舉而查證屬實者，該評判三年內將不再聘任。

二、競賽員如有違規情事發生，請准予上臺並依照原有流程進行，後續事宜則由工作人員呈報後，由大會依照相關規定處理。

三、評判委員進行評分時，請避免有同分之情事發生。若有上述情形，建議依據競賽員整體表現在原本分數後面加上小數分數來做區分。評分完畢後，請評判委員在評分表上簽名，分數如有更改時亦同，並請於評分表檢核無誤後再行離開競賽會場。

四、評分標準請依競賽規定，如有爭議，則由評判組長會同評判委員共同協商確定。

五、各組各項除字音字形外，個人競賽成績之核計，一律採均一標準計分法。

六、各組均應設置評判組長一人，於競賽結束，蒐集其他評判意見後進行講評。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。請勿針對個人或尚未建立共識之部分進行評論，以免各組標準不一，讓競賽員無所遵循。

(一) 演說、情境式演說、讀者劇場與朗讀各組在各競賽場地由組長作十分鐘之講評，並由組長負責審查綜合講評資料。

(二) 字音字形、寫字、作文於競賽結束後，由專人負責撰寫各組綜合講評文稿資料。

七、為方便聯繫，請評判委員離開會場後，手機務必保持暢通，以利突發狀況之因應。

八、請勿於競賽期間將參與評判會議、晚宴等活動照片或評分表等競賽相關資料，上傳臉書、個人部落格或多媒體傳播平臺 (如：Line、Threads、X、Instagram、Facebook 等)。

九、評判工作結束後，相關競賽文件 (題目、評分表件)，不得攜出會場；在大會尚未公布成績之前，請勿對外界透露相關內容。

參、各項組評分標準及注意事項：

一、演說

(一) 評分標準

1、語音 (發音、語調、語氣)：占 40%。請就發音、語調、語氣三部分進行評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音正確、咬字清晰、語速快慢合宜、語氣自然不做作，音量強弱合宜；「語調」部分要做到音調有高低起伏、節奏有輕重緩急；「語氣」部分則需配合演說內容，情緒有高有低、悲喜分明、波瀾起伏、收舒有度。

2、內容 (見解、結構、詞彙)：占 50%。請就結構、見解、詞彙三部分評分。競賽員必須做到審題正確、見解出眾、結構完整前後呼應，詞彙方面則須語意精準，用法正確。

3、臺風 (儀容、態度、表情)：占 10%。請就儀容、態度、表情三部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。

4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計。

(二) 注意事項

1、臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

2、臺灣台語、臺灣客語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

二、情境式演說

(一) 評分標準

1、內容完整：內容切合主題，演繹完整，舉例生活化。

2、表達流暢：口齒清晰流暢，語音正確，用詞精準。

3、深具創意：思維創新，觀點看法有獨特見解。

4、從容自信：態度從容，表情自然，侃侃而談，具說服力。

5、生動自然：演說生動，肢體動作自然合宜，表現大方自在。

6、對答如流：依據提問回答自然流暢，言之有物，敏捷流利。

7、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒內者，考量按鈴操作，不予扣分。

8、臺灣原住民族語言競賽員在演說及問答時以族語為主，得適時穿插國語。

(二) 注意事項

1、問答時，請就其表述內容，以該競賽員使用之語別 (種) 向競賽員進行提問。

2、臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

3、臺灣台語、臺灣客語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

4、情境式演說競賽員攜帶參考資料至預備席，扣均一標準分數 1 分。

三、讀者劇場

(一) 評分標準

1、團體互動：成員能對話互動，搭配得宜，展現團體默契。

2、發音語調：口語清晰流暢，語音正確，用詞精準適切。

3、表達流暢：成員表述前後連貫，內容切題，表述完整。

4、創意多元：自創文本，思考創新，展現多元觀點。

5、對答如流：依據提問回答自然流暢，言之有物，敏捷流利。

(二) 注意事項

1、問答時，請就其表述內容，以該競賽員使用之語別 (種) 向競賽員進行提問。

2、臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

3、臺灣台語、臺灣客語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

四、朗讀

(一) 評分標準

1、語音 (發音及聲調)：占 45%。請就發音、聲調部分評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音準確、語音流暢、咬字清晰。「聲調」部分須掌握

正確調值、語音輕讀、破讀、變調。若有錯字、漏字、改字、增字酌予扣分。

2、聲情(語調、語氣):占45%。請就語調、語氣兩部分評分。「語調」部分，競賽員必須理解文意，斷句正確，用聲表情，以情傳神。情緒表達合宜；「語氣」自然，音量適中，藉由抑揚頓挫、語速快慢，適當傳遞文章情感。

3、臺風(儀容、態度、表情):占10%。請就儀容、態度、表情三部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。

(二)注意事項

1、朗讀內容如有錯誤字句，競賽員能自行勘誤且正確讀出者為佳；競賽員如照念，亦不應扣分。

2、臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

3、時間未到，篇目內容尚未讀完即下臺者，視同表演，不予計分。

4、臺灣台語、臺灣客語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

5、「語體文」以國語一字多音審訂表為主；古文則以古音或國語一字多音審訂表皆可。

五、作文

(一)評分標準

1、內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須切合題旨，思想積極、健康，論點合情、合理，文字清晰生動；說理有力，引述適當，見解出眾、不落俗套；「結構」部分須結構嚴謹、行文流暢、前後呼應、結尾有力，兼具廣度與深度。

2、邏輯與修辭：占40%。請就邏輯、修辭兩部分評分。文章要邏輯分明、條理清晰、敘事明白、舉證得當；用字遣詞合宜，修辭靈活優美。

3、字體與標點：占10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(二)注意事項

1、作文文言、語體不拘，但不得使用詩歌、韻文寫作。

2、使用標準字體，並詳加標點符號。

3、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱。

4、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

5、彌封處不得撕開。

六、寫字

(一) 評分標準

1、筆法：占 50%。力求橫、豎、撇、捺、點、鉤、挑等點畫精準，用筆嚴謹。

2、結構與章法：占 50%。力求部首偏旁搭配合宜、字形端正，章法整齊。

3、正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數 3 分，未及寫完者，每少寫 1 字扣均一標準分數 2 分。

4、一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

(二) 注意事項

1、書寫內容當場公布，字體以教育部楷書字形檔 (教育部公布之標準字體) 為準。

2、一律以傳統毛筆書寫。

3、紙張 (含試墨用紙) 由大會提供。

4、不得書寫規定內容以外之任何文字或記號，彌封處亦不得任意撕開。

七、字音字形

(一) 評分標準

1、國語字音字形

(1) 國字字音部分以教育部 88 年公布之《國語一字多音審訂表》所訂為準。注音符號之聲符、韻符及調號位置書寫要正確。

(2) 國字字體書寫一律以教育部公布之標準字體為標準。

(3) 作答時請使用藍、黑筆書寫，不得使用鉛筆。塗改、筆畫重複一律不予計分。

2、臺灣台語、臺灣客語字音字形

(1) 臺灣台語以教育部 113 年 8 月 26 日臺教社 (四) 字第 1132402969 號函修正公布之「臺灣台語羅馬字拼音方案」為準及《臺灣台語常用詞辭典》為準。

(2) 臺灣客語以教育部 113 年 8 月 26 日臺教社 (四) 字第 1132402969A 號函修正公布之「臺灣客家語拼音方案」為準及教育部公布之《臺

灣客語辭典》為準。

(3) 皆標本調，聲母與韻母書寫要正確。

(4) 聲調符號位置要精準，一律以調型標注。

(5) 作答時請使用藍、黑筆書寫，不得使用鉛筆，塗改、筆畫重複一律不予計分。

(二) 注意事項

1、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱，彌封處不得撕開。

2、各組均應設置評判組長 1 人，於競賽結束後，提供意見由專人負責撰寫各組綜合講評文稿資料。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。

3、臺灣台語、臺灣客語因臺灣各地腔調或有不同，若出現與參考答案不同之用字、發音，請提交評判委員討論後，再行決定是否計分。

附件 9

全國語文競賽決賽評判委員切結書

本人　　擔任「中華民國 114 年全國語文競賽」決賽 (以下簡稱本競賽) 評判，願遵守以下事項：

一、競賽前，絕不對外洩漏評判身分，以維持競賽之公平。

二、競賽期間至競賽結束後，亦不能以任何形式對外提及評判情形等相關事宜，務必遵守保密原則。

三、遵守大會各項競賽規定並克盡職責。

四、如有演講、授課、其他公開或利益事項，不得以評判人員之名義為之，亦不得以之圖利。

五、進入會場後，行動電話請務必關機。於競賽進行及閱卷期間不得攜帶錄音機、照相機、攝影機、收音機、隨身碟、隨身聽、無線網卡或類似具有資訊傳輸功能之器材及設備進入競賽及閱卷場地。

六、負責評判之項組保證無下列情形，若有發生並經查證屬實，本人願意依大會規定不再擔任本競賽評判。

(一) 執行職務未嚴守保密原則。

(二) 故意隱匿違反迴避規定。

(三) 有配偶或二親等以內之親屬為競賽員。

(四) 有與本人職務權限範圍內直接從屬關係之競賽員。

(五) 有本人指導之競賽員。

如違反前述事項或有任何不法之情事，需以訴訟處理時，同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。此致

教育部

立切結書人：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國　114　年　　月　　日

附表 3

二親等內之親屬列表

		一親等	二親等
血親		父母 子女	兄弟姐妹 (外)祖父母 (外)孫子女
姻親	血親之配偶	父之妻、母之夫 子媳、女婿	兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 (外)祖父母之配偶 (外)孫子媳、(外)孫女婿
	配偶之血親	公婆、岳父母 配偶之子女	配偶之兄弟姐妹 配偶之(外)祖父母 配偶之(外)孫子女
	配偶之血親之配偶	公婆、岳父母之配偶 配偶之子媳、女婿	配偶之兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 配偶之(外)祖父母之配偶 配偶之(外)孫子媳、(外)孫女婿

附件 10

全國語文競賽決賽命題注意事項

一、演說及情境式演說

(一) 各組演說題目需考慮競賽員之生活經驗。

(二) 題意須十分明確，避免涉及太多概念。

(三) 宜避免具有城鄉差距 (高鐵、捷運、國外旅遊等等) 及過於特異性之題目，且各題間之難易程度不宜差異過大。

(四) 為避免在題意理解上有差距，國語演說題目排除文言文。

(五) 各組命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。

二、朗讀

(一) 國小學生組、國中學生組、社會組、教師組以「語體文」為題材，字數以 600 - 800 字為宜；高中學生組以「文言文」為題材。

(二) 朗讀文章須結合競賽員生活經驗、文詞優美、題材多元，並適合朗讀；所選篇章宜避免與民間出版教材相同。

(三)「語體文」以國語一字多音審訂表為主；古文則以古音或國語一字多音審訂表皆可。

(四) 國語朗讀盡量避免文章出現英文、本土語言之詞彙用語。

(五) 各組命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之篇目。

三、作文

(一) 國小學生組、國中學生組、高中學生組，命題盡量適合各組學生之生活經驗。

(二) 教師組不宜侷限在教學經驗、教育題材。

(三) 各組命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。

四、寫字

(一) 命題印刷用字與手寫字評判標準，一律採教育部楷書字形檔 (教育部公布之標準字體)(網址：https://language.moe.gov.tw/001/Upload/Files/site_content/M0001/edukai.pdf)。

(二) 各組命題宜以符合該組競賽員易於理解之文字內容為原則。

五、字音字形

(一) 國語字音字形

1、各組命題題數國字字音、國字字形各 100 題。

2、國字字形部分請依「常用國字標準字體」所公布之字形為準，並請避開

「異體字」及「同音異形詞」兩可之試題，以維公平評分原則。

3、國字字音部分以教育部公布之《國語一字多音審訂表》所訂為準。

4、教師組具國語語音學基礎，得加入「儿化韻」、「一、七、八、不」及「隨韻衍聲」為命題範圍，其餘各組請審慎斟酌。

5、各組競賽試題請依各組競賽員理解及發揮程度命題，國小、國中組尤請避免艱深罕用題目。

6、受限答題時間，命題請留意題目難易度之搭配。

(二) 臺灣台語字音字形

1、臺灣台語以教育部 113 年 8 月 26 日臺教社 (四) 字第 1132402969 號函修正公布之「臺灣台語羅馬字拼音方案」及教育部公布之《臺灣台語常用詞辭典》為準。

2、皆標本調，聲母與韻母書寫要正確且能均衡命題。

3、調號位置要精準。

4、能正確掌握破讀。

5、試題應避免出現方音差、同音詞及特定區域之專有詞彙，若上述情形無法避免，須將各種答案列出。

6、各組競賽試題請依各組競賽員理解及發揮程度命題，國小、國中組尤請避免艱深罕見字題目。

7、受限答題時間，命題請留意題目難易度之搭配。

(三) 臺灣客語字音字形

1、臺灣客語以教育部 113 年 8 月 26 日臺教社 (四) 字第 1132402969A 號函修正公布之「臺灣客家語拼音方案」及教育部公布之《臺灣客語辭典》為準。

2、皆標本調，聲母與韻母書寫要正確且能均衡命題。

3、聲調符號位置要精準，一律以調型標注。

4、能正確掌握破讀。

5、試題應避免出現方音差、同音詞及特定區域之專有詞彙，若上述情形無法避免，須將各種答案列出。

6、各組競賽試題請依各組競賽員理解及發揮程度命題，國小、國中組尤請避免艱深罕見字題目。

7、受限答題時間，命題請留意題目難易度之搭配。

附件 11

中華民國 114 年全國語文競賽
競賽員特殊需求申請表

競賽單位：	
競賽員姓名：	競賽項目：
競賽語別：	競賽組別：
符合下列情形之一，得提出特殊需求： □領有身心障礙手冊及身心障礙證明。 □經各級主管機關特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定為身心障礙。 □因重大傷病嚴重影響競賽者 (需檢附醫學中心或公立醫院開立之嚴重影響參賽證明正本)。 □其他 除上述情形外，請敘明理由：_____	
特殊需求	
初賽、複賽時的 相關配套或因應方式	

承辦人：　　單位主管：　　機關首長：

※ 填寫說明：

一、無特殊需求者免填。

二、本表請由各競賽單位於 114 年 9 月 24 日至 10 月 17 日前併同報名資料完成網路報名。

三、競賽員如在報名截止日期後有突發傷病等情形而有特殊需求，應於競賽日前 1 天繳交本表提出申請，經審查小組審查通過後提供。

全國語文競賽舉辦原則

中華民國 112 年 02 月 01 日臺教社 (四) 字第 1122400253A 號令修正發布

一、教育部 (以下簡稱本部) 為推行語文教育，培養國人本國語文能力及學習興趣，辦理全國語文競賽 (以下簡稱本競賽)，特訂定本原則。

二、本競賽之舉辦及相關事項，應依本原則規定辦理，並受本部之監督及考核。

三、本競賽名稱為中華民國〇年全國語文競賽。

四、本競賽大會會長由本部部長擔任；副會長由文化部部長、原住民族委員會主任委員、客家委員會主任委員及承辦直轄市、縣 (市) 首長擔任。

五、本競賽採初賽、複賽及決賽三個階段辦理：

(一) 初賽：辦理學生組初賽時，直轄市得以區為競賽單位；縣 (市) 得以鄉 (鎮、市、區) 為競賽單位辦理，但澎湖縣、金門縣、連江縣，得視實務狀況辦理或不辦理。

(二) 複賽：以直轄市、縣 (市) 為競賽單位。

(三) 決賽：以全國為競賽單位，由本部主辦，有關機關 (構) 協辦，並由直轄市、縣 (市) 依附表承辦。

直轄市、縣 (市) 政府得視實務狀況逕遴選教師組、社會組各組各項代表參加決賽。

直轄市各語言各項各組決賽參賽人數以二人為限，縣 (市) 以一人為限。

各競賽單位辦理本競賽應組織評判團隊，負責評判事宜。

學生組原住民族語各項比賽得由直轄市、縣 (市) 政府視實務狀況辦理或不辦理初、複賽，如有學生表達參賽意願者，則應辦理。

六、本競賽之決賽於每年十一月至十二月間舉辦，其賽程以不超過二日為原則。

七、本競賽各階段辦理單位，應規劃符合各項競賽所需之競賽場地。

八、本競賽決賽承辦直轄市、縣 (市) 因故須更改競賽場地或舉辦日期時，應報經本部同意後始得變更。

九、本競賽決賽承辦直轄市、縣 (市)，應於本競賽舉辦前，成立競賽籌備會 (以下簡稱籌備會)；其成員如下：

(一) 承辦直轄市、縣 (市) 首長 (兼任籌備會主任委員)。

(二) 本部相關單位代表。

(三) 有關機關代表 (得隨職務異動而更易)。

(四)承辦直轄市、縣(市)代表三人至五人。

(五)其他由本部依需要推薦相關學者專家五人至九人。

前項籌備會成員名單，由本競賽決賽承辦直轄市、縣(市)報本部核定。

十、籌備會任務如下：

(一)於比賽半年前公告競賽實施要點，並架設專屬網站。

(二)籌備本競賽相關事務，必要時得依實際需要分組辦事；其工作人員由籌備會主任委員聘任之。

(三)組織評判團隊，並置大會評判長一人，並得視需要增置副評判長一人。

(四)本競賽各競賽項目評判，得由有關機關及各參賽單位推薦具該項目專業素養者，經籌備會遴選報本部核定後，由籌備會聘任之。各項各組應置評判組長一人，由其負責講評及處理相關事宜。

(五)本競賽各競賽項目命題及審題委員，得由有關機關及各參賽單位推薦具該項目專業素養者，經籌備會遴選報本部核定後，由籌備會聘任之。

(六)組成競賽申訴評議會(以下簡稱申評會)。

十一、本競賽舉辦經費，由主(協)辦機關編列預算分攤支應。

十二、本競賽之競賽項目、組別及競賽員資格如下：

(一)項目：

1、演說。

2、情境式演說。

3、朗讀。

4、作文。

5、寫字。

6、字音字形。

(二)組別：

1、國小學生組：就讀公私立國小且未滿十五歲之學生或相當於國小階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

2、國中學生組：就讀公私立國中、高中附設國中部、國中補校且未滿十八歲之學生或相當於國中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生。

3、高中學生組：就讀公私立高級中等學校日、夜間部與進修學校且未滿二十歲，及五專前三年之學生、相當於高中階段之高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育學生，無學籍者應由直轄市、縣(市)主管機關

發給學生身分證明。

4、教師組：公私立高級中等以下學校、海外臺灣學校、大陸地區臺商學校及幼兒園之編制內專任合格有給職教師。

5、社會組：除前四目所定各組之身分外，各界人士均得參加。

(三) 競賽員資格：

1、學生、教師以其就讀學校或服務學校之所在地為依據，報名參加就讀學校或服務學校之所在地之直轄市、縣(市)初賽。

2、海外臺灣學校、大陸地區臺商學校學生、教師以戶籍為依據，報名參加戶籍所在地之直轄市、縣(市)初賽。

3、社會組以戶籍所在地(至○年○月○日前須設籍六個月以上)、服務機關所在地(需服務單位出具證明)或就讀學校所在地為依據，應選擇以上所在地其中之一，報名參加其所在地之直轄市、縣(市)競賽。

4、凡曾獲得本競賽決賽該語言該組該項第一名或於競賽年度近五年內二度獲得第二名至第六名者，不得再參加該語言該組該項之競賽；自一百零八年起曾獲特優者，不得再參加該語言該組該項之競賽。

5、各競賽員每年每人以參加一項為限，且不得跨語言、跨組報名。

十三、申評會受理競賽員資格或競賽相關之申訴，其成員如下：

(一) 大會評判長(兼任申評會召集人)及副評判長(兼任申評會副召集人)。

(二) 由本部依需要推薦學者專家或相關行政人員三人至八人。

(三) 承辦直轄市、縣(市)代表一人至三人。

前項申評會之組織及運作、申訴範圍、流程等，由承辦直轄市、縣(市)擬訂該年度申訴規則，併成員名單報本部核定。

十四、本競賽決賽之獎勵如下：

(一) 個人優勝獎：依本競賽舉辦原則規定頒發獎狀，獎狀應載明○年全國語文競賽、承辦直轄市、縣(市)、競賽日期(中華民國○年○月○日至○月○日)，由會長署名，獎狀上方應印有競賽會徽。

(二) 承辦直轄市、縣(市)之獎勵，由本部視其籌辦成效辦理。

(三) 參與本競賽籌備工作有功單位及人員之獎勵，由承辦直轄市、縣(市)依其規定辦理。

(四) 參賽單位人員及優勝競賽員之獎勵，由各參賽單位依其規定辦理。

十五、本競賽競賽員如被取消資格，其已領取之獎狀應繳回本競賽承辦直轄市、縣(市)。

十六、承辦直轄市、縣 (市) 應為評判人員、參賽單位隊職員及大會工作人員等參與本競賽所有人員辦理保險。

十七、承辦直轄市、縣 (市) 應於本競賽結束後三個月內撰妥報告書，其內容應包括籌委會組織成員、籌備處工作小組名單、參賽單位人員名單、競賽種類 (項目、組別)、競賽成績、參賽人數統計 (以參賽單位統計，包括初複賽人數)、競賽人數統計 (以競賽種類統計) 與檢討及建議等。

十八、本競賽決賽承辦直轄市、縣 (市) 應依本原則及競賽需求訂定實施計畫及實施要點，並報本部核定。

全國語文競賽各縣市輪辦表

辦理年度	縣　市	辦理年度	縣　市
99	桃園縣	118	臺南市
100	高雄市	119	臺東縣
101	彰化縣	120	臺北市
102	臺中市	121	新竹縣
103	雲林縣	122	桃園市
104	新北市	123	屏東縣
105	苗栗縣	124	高雄市
106	臺南市	125	嘉義市
107	嘉義縣	126	臺中市
108	臺北市	127	彰化縣
109	南投縣	128	新北市
110	桃園市	129	雲林縣
111	新竹市	130	臺南市
112	高雄市	131	苗栗縣
113	花蓮縣	132	臺北市
114	臺中市	133	嘉義縣
115	基隆市	134	桃園市
116	新北市	135	南投縣
117	宜蘭縣	136	高雄市

註：決賽除澎湖縣、金門縣、連江縣外，偶數年由直轄市及準直轄市輪辦；奇數年由一般縣市輪辦。

114 年全國語文競賽緊急應變實施計畫

壹、依據：內政部 104 年 11 月 2 日內授消字第 1040823601 號函頒「大型群聚活動安全管理要點」。

貳、目的

為維護競賽期間比賽場地、活動場所、參賽者與參賽隊職員、工作人員、媒體工作者及觀眾之安全，並因應大會期間各種緊急突發事件，特訂定本計畫，以達到下列目的：

一、健全危機應變機制，活動前需審慎處理妥善控制，最終達到危機化解。

二、迅速應變減輕損耗，動用最少資源、花費最短時間、波及範圍減到最小、損害程度降到最低。

三、強化活動現場危機處理運作功能，確保活動參與人員安全。

參、緊急應變處理範圍

一、天然災害：風災、水災、震災等不可抗力之天然災害，惠文國小、惠文高中、特教學校、明德高中及新民高中之防災避難疏散路線圖，分別如附件 1。

二、意外事件：毒性化學物質災害、動物性災害、傳染病、食 (藥) 物中毒、膳食衛生事件、交通事故及其他意外性傷亡事件。

三、暴力衝突事件：競賽期間各場地內外之衝突、暴力及傷害攻擊事件等，如競賽員、指導老師、評判及觀眾衝突等事件。

四、公共安全事件：火災、爆炸災及其他攸關公共設施所引起之危機事件等，如競賽期間各場地臨時停電等公安事件。

五、其他緊急突發狀況。

肆、活動前置安全規劃措施：活動前置作業期，應考量活動安全性各項原則

一、考量活動性質、參加人員多寡、參加對象、經費預算、場地之安全性及可資利用之現有設備資源等。

二、做好交通狀況評估，包括對附近交通造成的衝擊、停車問題、參加人員運輸能量等。

三、做事前妥善規劃，包括各個活動場所之劃分、人員動線考量、劃定禁止進入區域或標示禁止使用之現有器材等。

四、考量其合法性，包括場地適用性質、建築物使用執照、場地 (器材設備) 租借契約訂定等事項。

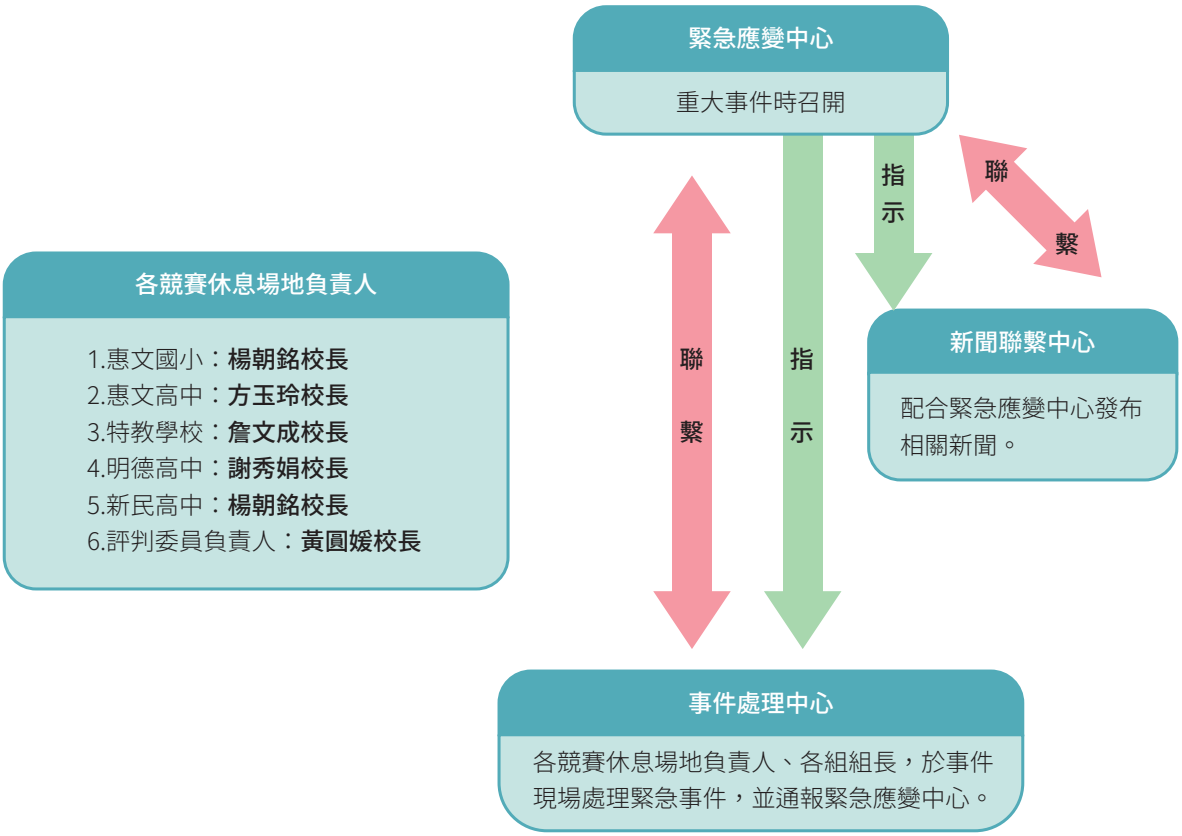
五、租用或借用場地辦理活動，應事前了解該場地或現有設施是否投保意外、平安或醫療險。若為室內場地是否為安全合法建築、器材設施是否合於安全標準等，如廣播系統功能正常、逃生通道暢通等。

六、遇颱風、地震、火災或其他意外狀況發生，疏散路線應明確於場地標示。

伍、應變體系與職掌

一、緊急應變中心體系：

本計畫由「緊急應變中心」成員統籌，下轄分「新聞聯繫中心」與「事件處理中心」。事件處理中心除事前做好準備與預防工作外，於緊急狀況發生時即能依編組啟動各項應變作為，發揮預期功效，減少災損。本緊急應變事件處理架構圖如下：



二、編組職掌：

(一) 緊急應變中心：運作機制依「臺中市災害應變中心作業要點」規定辦理。各項事件經通報後，由各場地負責人，依據事件程度，召開緊急應變中心處置會議，並與新聞聯繫中心研議新聞發布相關事宜，人員編組(如附件2)。

(二) 新聞聯繫中心：以整合所屬資源，負責全國語文競賽緊急應變事件與媒體

溝通及新聞發言與新聞稿發佈，人員編組 (如附件 3)。

(三) 事件處理中心：由各競賽場地負責人、工作人員，以及醫護組人員組成，於各競賽場地內，指揮、協調工作人員，負責緊急事件之處理、支援、復原、通報及支援各項場地維安工作 (如附件 4)。

三、各事件處理權責單位依事件損害 (傷) 程度研判，若屬輕微則由各場地負責人自行協調相關單位處理，並回報「緊急應變中心」列管。若重大損害 (傷) 事件，一面處置、一面立即通報「緊急應變中心」，由各場地負責人依據事件程度，決定處理原則，並決定是否召開緊急應變小組會議，決定處理原則，緊急應變處理通報流程 (如附件 5-6)。

陸、緊急應變處理原則

一、有效掌握常態性潛在危險因子及異常現象，避免危機的可能發生。

二、進行危機事件模擬及應變措施演練，以有效應變處理。

三、強化各組縱向及橫向整合與對外部單位的聯絡溝通。

四、加強指揮應變中心的運作及緊急處理的迅速性、有效性。

五、確定危機事件緊急應變的對外發言人及良好的發言時機、策略。

六、迅速釐清危機事件的因子、因應策略及處理期間的公關對象。

七、杜絕單一危機事件的蝴蝶效應，嚴加控管應變處理後的後續發展。

柒、緊急應變處理程序

一、通報及召集緊急應變處理小組成員。

二、確定危機及其原因。

三、決定危機處理策略及分工。

四、指揮並督導危機期間組織內部溝通。

五、評估並決策對外溝通工具、時間、內容、範圍。

捌、一般事項

一、各場地預先完成相關整備檢查與演練。

二、各組應依職掌，預先熟知各緊急事件應變流程，俾利各項資源整合工作，於各事件發生時及早應變降低災損及影響，並能儘速完成各項復原工作。

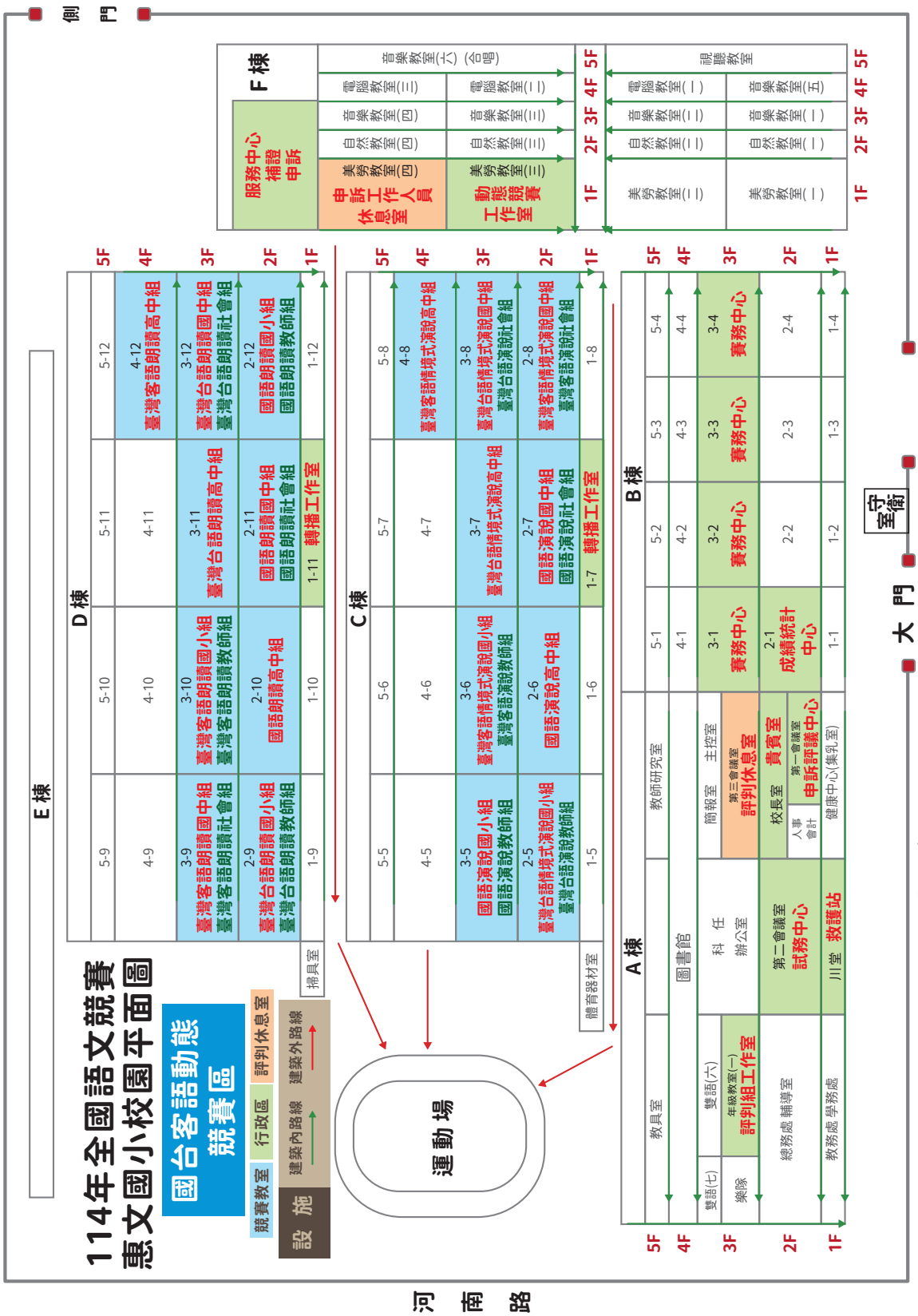
三、新聞組預先建立與各媒體溝通聯絡管道，傳達正確資訊，以降低後續產生之附加傷害效應。

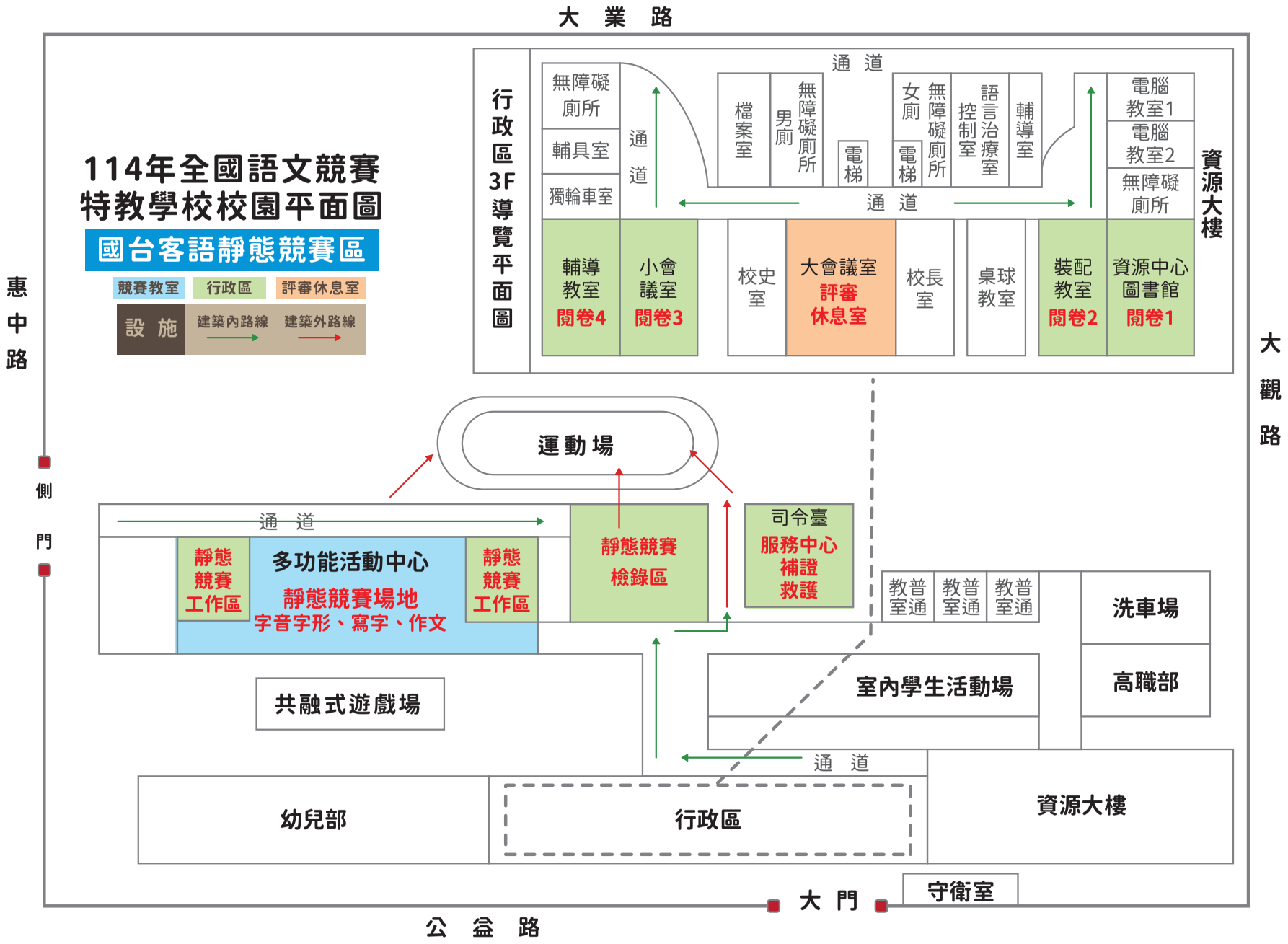
四、計畫列入活動官網，並副知各編組人員知照。

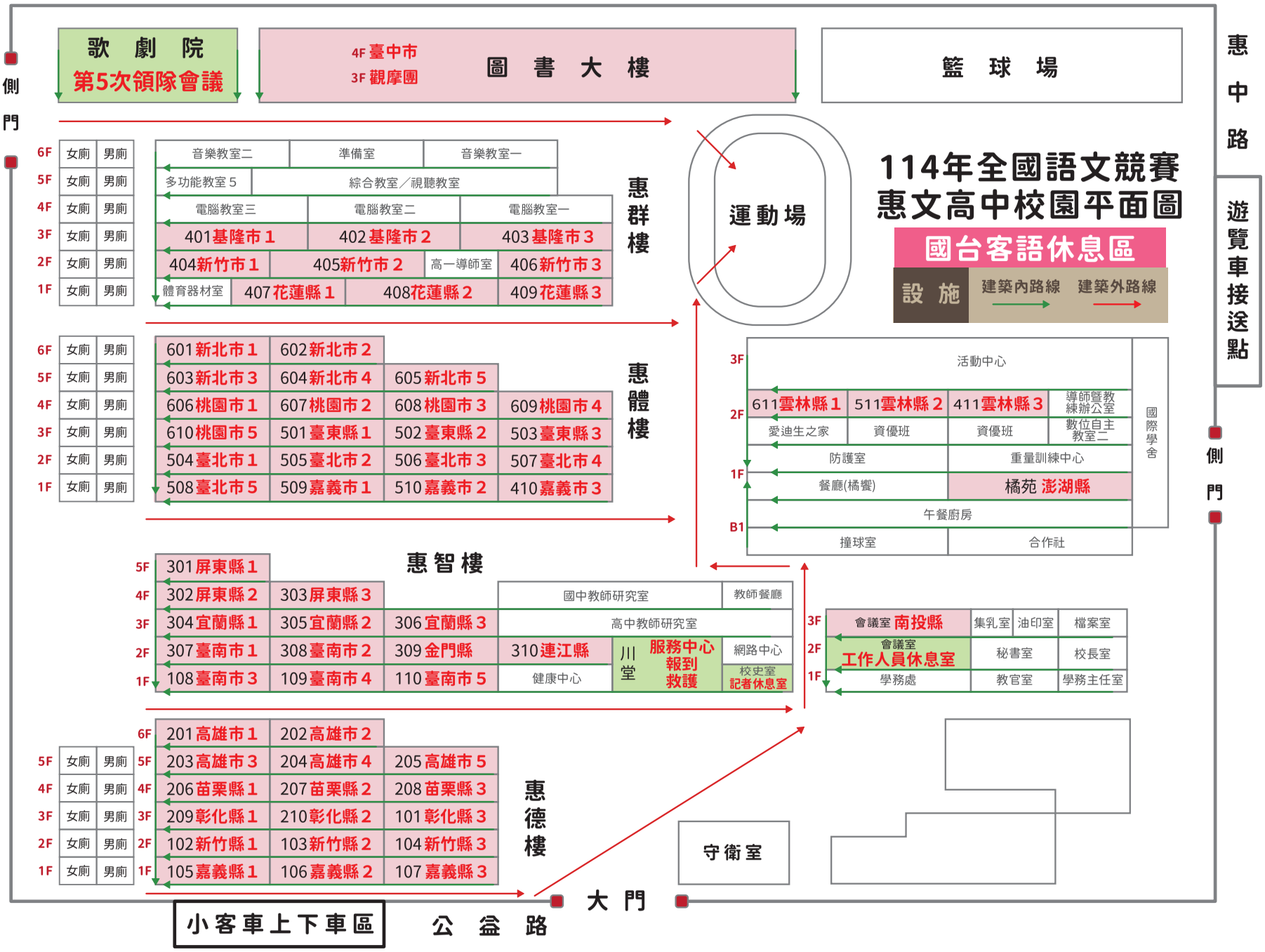
五、如有未盡事宜，視實際狀況需要隨時修訂。

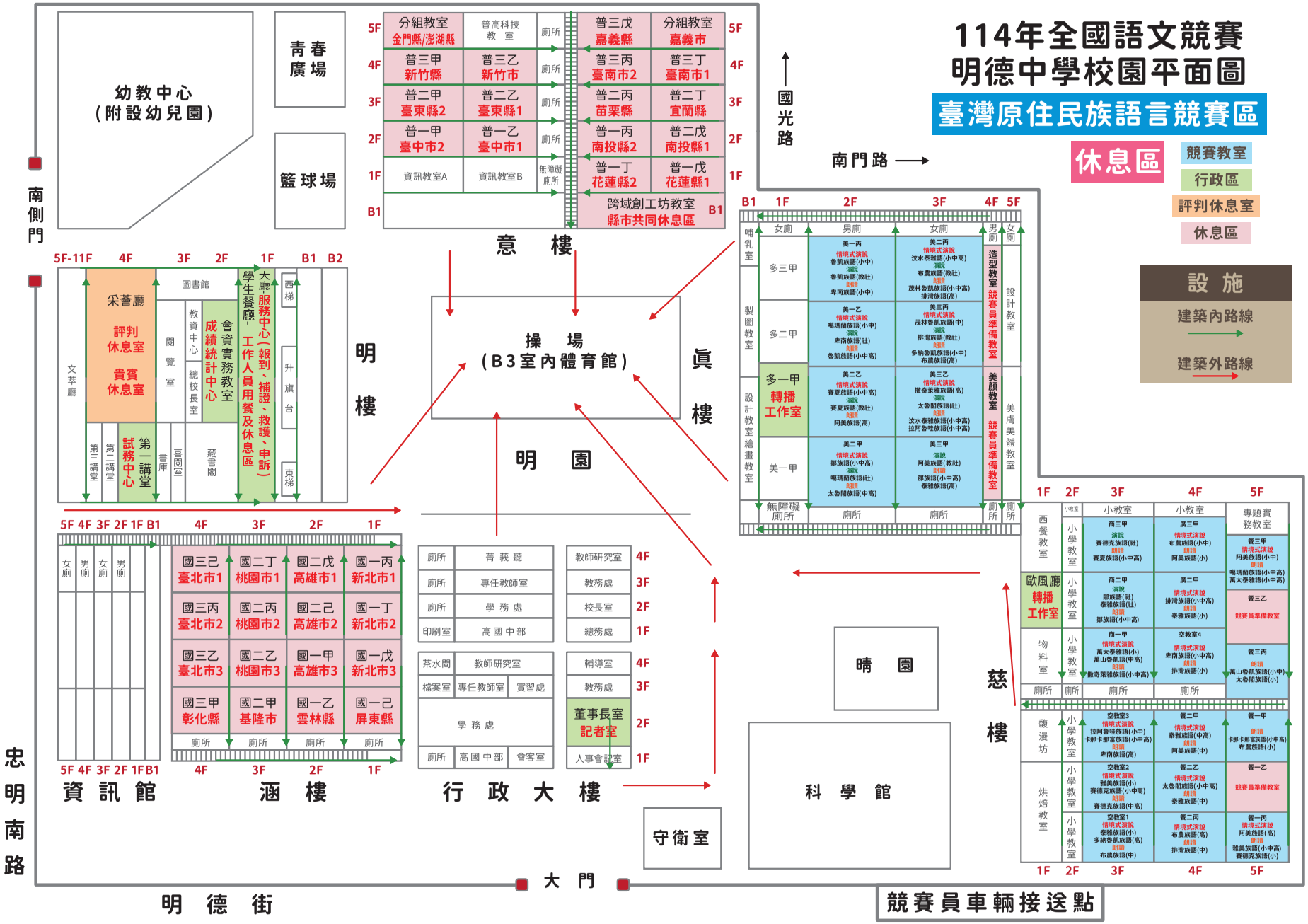
附件 1

防災避難疏散路線圖




114年全國語文競賽
特教學校校園平面圖
國台客語靜態競賽區
競賽教室
行政區
評審休息室
設 施
建築內路線
建築外路線
大 業 路
惠中路
側 門
大觀路
行政區3F導覽平面圖
通 道
無障礙廁所
輔具室
獨輪車室
檔案室
男廁
無障礙廁所
電梯
女廁
無障礙廁所
電梯
語言治療室控制室
輔導室
電腦教室1
電腦教室2
無障礙廁所
資源大樓
輔導教室
閱卷4
小會議室
閱卷3
校史室
大會議室
評審
休息室
校長室
桌球教室
裝配教室
閱卷2
資源中心
圖書館
閱卷1
運動場
靜態競賽工作區
多功能活動中心
靜態競賽場地
字音字形、寫字、作文
靜態競賽工作區
靜態競賽檢錄區
司令臺
服務中心
補證
救護
教普室通
教普室通
教普室通
洗車場
高職部
室內學生活動場
共融式遊戲場
幼兒部
行政區
資源大樓
守衛室
大 門
公 益 路


歌劇院
第5次領隊會議
4F 臺中市
3F 觀摩團
圖書大樓
籃球場
惠中路
遊覽車接送點
側門
側門
114年全國語文競賽
惠文高中校園平面圖
國台客語休息區
設施
建築內路線
建築外路線
運動場
惠群樓
6F 女廁 男廁
5F 女廁 男廁
4F 女廁 男廁
3F 女廁 男廁
2F 女廁 男廁
1F 女廁 男廁
音樂教室二 準備室 音樂教室一
多功能教室5 綜合教室／視聽教室
電腦教室三 電腦教室二 電腦教室一
401基隆市1 402基隆市2 403基隆市3
404新竹市1 405新竹市2 高一導師室 406新竹市3
體育器材室 407花蓮縣1 408花蓮縣2 409花蓮縣3
惠體樓
601新北市1 602新北市2
603新北市3 604新北市4 605新北市5
606桃園市1 607桃園市2 608桃園市3 609桃園市4
610桃園市5 501臺東縣1 502臺東縣2 503臺東縣3
504臺北市1 505臺北市2 506臺北市3 507臺北市4
508臺北市5 509嘉義市1 510嘉義市2 410嘉義市3
3F 活動中心
2F 611雲林縣1 511雲林縣2 411雲林縣3 導師暨教練辦公室
愛迪生之家 資優班 資優班 數位自主教室二
1F 防護室 重量訓練中心
餐廳(橘饗) 橘苑 澎湖縣
B1 午餐廚房
撞球室 合作社
國際學舍
惠智樓
5F 301屏東縣1
4F 302屏東縣2 303屏東縣3 國中教師研究室 教師餐廳
3F 304宜蘭縣1 305宜蘭縣2 306宜蘭縣3 高中教師研究室
2F 307臺南市1 308臺南市2 309金門縣 310連江縣 川堂 服務中心 報到 救護 網路中心
1F 108臺南市3 109臺南市4 110臺南市5 健康中心 校史室 記者休息室
3F 會議室 南投縣 集乳室 油印室 檔案室
2F 會議室 工作人員休息室 秘書室 校長室
1F 學務處 教官室 學務主任室
惠德樓
6F 201高雄市1 202高雄市2
5F 203高雄市3 204高雄市4 205高雄市5
4F 206苗栗縣1 207苗栗縣2 208苗栗縣3
3F 209彰化縣1 210彰化縣2 101彰化縣3
2F 102新竹縣1 103新竹縣2 104新竹縣3
1F 105嘉義縣1 106嘉義縣2 107嘉義縣3
守衛室
小客車上下車區
公益路
大門



演說 朗讀 情境式演說 作文 寫字 字音字形 讀者劇場

114年全國語文競賽 新民高中校園平面圖

烈堂樓導覽平面圖(1F-8F)

8F	活動藝文廳			
7F	實驗室			
6F 台語項目	905 臺灣台語(國小)	6C分組教室 比賽準備室 國小	6A分組教室 評判休息室	
	6B 工作人員休息室		導師室	
	電梯			
	904 臺灣台語(國中)	903 比賽準備室 國中	902 比賽準備室 高中	901 臺灣台語(高中)
5F 客語項目	805 臺灣客語(國小)	806 比賽準備室 國小	5A分組教室 評判休息室	
	5B 工作人員休息室		導師室	
	電梯			
	804 臺灣客語(國中)	803 比賽準備室 國中	802 比賽準備室 高中	801 臺灣客語(高中)
4F 原住民族語項目	705 卑南族語(國小、國中) 魯凱族語(國小) 鄒族語(國小、國中)	706 邵族語(國小) 撒奇萊雅族語(國小、國中) 賽德克族語(國小、高中)	4A分組教室 評判休息室	
	導師室		外師協作中心 工作人員休息室	
	704 賽夏族語(國小、國中) 太魯閣族語(國小、國中)	703 泰雅族語(國小、國中、高中) 汶水泰雅語(國小) 萬大泰雅語(國小)	702 布農族語(國小、國中) 排灣族語(國小、國中)	701 阿美族語(國小、國中)
3F	會計室	人事室	外師辦公室	
	大會議室 評判休息室		電梯	
	董事會會議室		校長室	
2F	大型集合教室 檢錄處		多功能互動教室 成績處理中心	
	國中部圖書館 申訴評議中心			
	國中部		總務處	
1F	招生暨實驗研究組	國中部 閱覽室	音樂教室 轉播工作室	
	美術教室 賽務中心		準備室	
	體育組	準備室	跨領域教師協同教學增能中心 轉播工作室	

附件 2

114 年全國語文競賽
緊急應變體系「緊急應變中心」組織

組　別	姓　名	服務單位職稱	職　掌
召集人	蔣偉民	教育局局長	督導指揮緊急事件處理事宜
副召集人	賴緣如	教育局副局長	督導指揮緊急事件處理事宜 緊急事件處理發言人
總幹事	陳威禎	教育局終身教育科科長	統籌緊急事件處理事宜 緊急事件處理副發言人
副總幹事	藍慈玲	教育局終身教育科股長	統籌賽事緊急事件處理
領　召	楊朝銘	神岡區岸裡國小校長	統籌賽事緊急事件處理
副領召	謝秀娟	南屯區東興國小校長	統籌賽事緊急事件處理
行政部部長	方玉玲	北屯區四張犁國小校長	執行賽事緊急事件處理
報名組組長	李秀美	北屯區大坑國小校長	執行賽事緊急事件處理
報到組組長	楊敏芸	南屯區文山國小校長	執行賽事緊急事件處理
場地組組長	蔡承憲	南屯區大新國小校長	執行賽事緊急事件處理
評判部部長	黃圓媛	太平區新光國小校長	執行賽事緊急事件處理
評判組組長	柯志明	北屯區文心國小校長	執行賽事緊急事件處理
接待組組長	黃圓媛	太平區新光國小校長	執行賽事緊急事件處理
申訴組組長	包沛然	太平區中華國小校長	執行賽事緊急事件處理
賽務部部長	詹文成	豐原區瑞穗國小校長	執行賽事緊急事件處理
競賽組組長 (團體賽)	李建智	市立豐東國中校長	執行賽事緊急事件處理
題務組組長	吳桂芬	烏日區旭日國小校長	執行賽事緊急事件處理
資料組組長	劉美芬	西屯區重慶國小校長	執行賽事緊急事件處理
文宣部部長	林筆藝	西屯區東海國小校長	執行賽事緊急事件處理
設計組組長	羅文興	烏日區喀哩國小校長	執行賽事緊急事件處理
行銷組組長	鍾欣男	南屯區南屯國小校長	執行賽事緊急事件處理
總務部部長	王慶祥	西屯區大鵬國小校長	執行賽事緊急事件處理
交通組組長	陳靜姿	南屯區黎明國小校長	執行賽事緊急事件處理
轉播組組長	邱志忠	烏日區烏日國小校長	執行賽事緊急事件處理
庶務組組長	董庭豪	神岡區社口國小校長	執行賽事緊急事件處理
網站統計組組長	林淵輝	南屯區大墩國小校長	執行賽事緊急事件處理

附件 3

114 年全國語文競賽
緊急應變體系「新聞聯繫中心」組織成員

	全國語文競賽職稱	姓　名	工作職掌
新聞聯繫中心	召集人	蔣偉民	統籌緊急事件處理
	副召集人	賴緣如	1. 協助組長緊急事件對外媒體發言 2. 執行緊急事件對外媒體聯繫與繕寫新聞稿
	總幹事	陳威禎	
	領召	楊朝銘	
	副領召	謝秀娟	

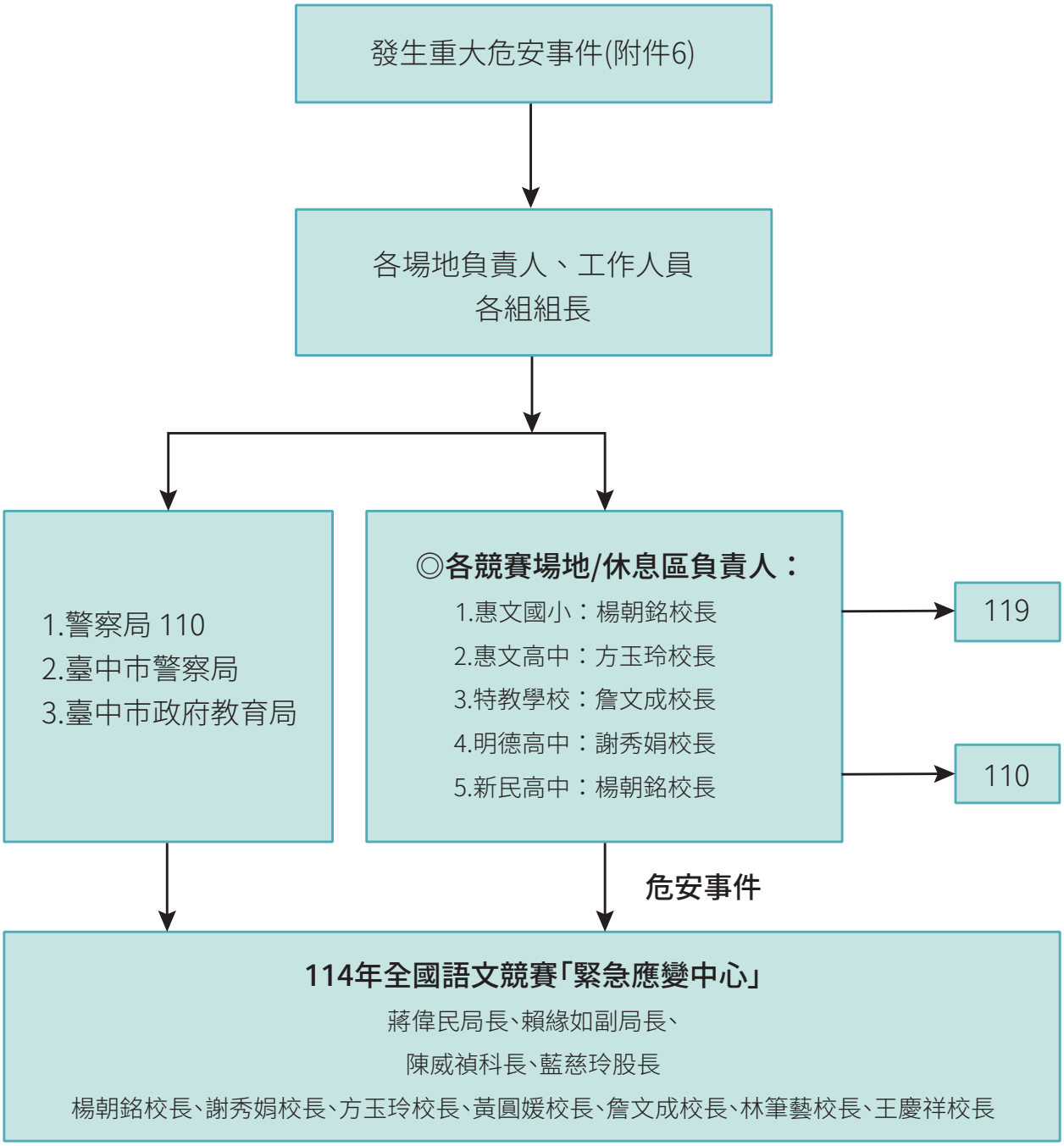
附件 4

114 年全國語文競賽
緊急應變體系「事件處理中心」組織

組 別	姓 名	服務單位職稱	職 掌
領召	楊朝銘	岸裡國小校長	統籌賽事緊急事件處理
副領召	謝秀娟	東興國小校長	統籌賽事緊急事件處理
行政部部長	方玉玲	四張犁國小校長	執行賽事緊急事件處理
報名組組長	李秀美	大坑國小校長	執行賽事緊急事件處理
報到組組長	楊敏芸	文山國小校長	執行賽事緊急事件處理
場地組組長	蔡承憲	大新國小校長	執行賽事緊急事件處理
評判部部長	黃圓媛	新光國小校長	執行賽事緊急事件處理
評判組組長	柯志明	文心國小校長	執行賽事緊急事件處理
接待組組長	黃圓媛	新光國小校長	執行賽事緊急事件處理
申訴組組長	包沛然	中華國小校長	執行賽事緊急事件處理
賽務部部長	詹文成	瑞穗國小校長	執行賽事緊急事件處理
競賽組組長（團體賽）	李建智	豐東國中校長	執行賽事緊急事件處理
題務組組長	吳桂芬	旭日國小校長	執行賽事緊急事件處理
資料組組長	劉美芬	重慶國小校長	執行賽事緊急事件處理
文宣部部長	林筆藝	東海國小校長	執行賽事緊急事件處理
設計組組長	羅文興	喀哩國小校長	執行賽事緊急事件處理
行銷組組長	鍾欣男	南屯國小校長	執行賽事緊急事件處理
總務部部長	王慶祥	大鵬國小校長	執行賽事緊急事件處理
交通組組長	陳靜姿	黎明國小校長	執行賽事緊急事件處理
轉播組組長	邱志忠	烏日國小校長	執行賽事緊急事件處理
庶務組組長	董庭豪	社口國小校長	執行賽事緊急事件處理
網站統計組組長	林淵輝	大墩國小校長	執行賽事緊急事件處理

附件 5

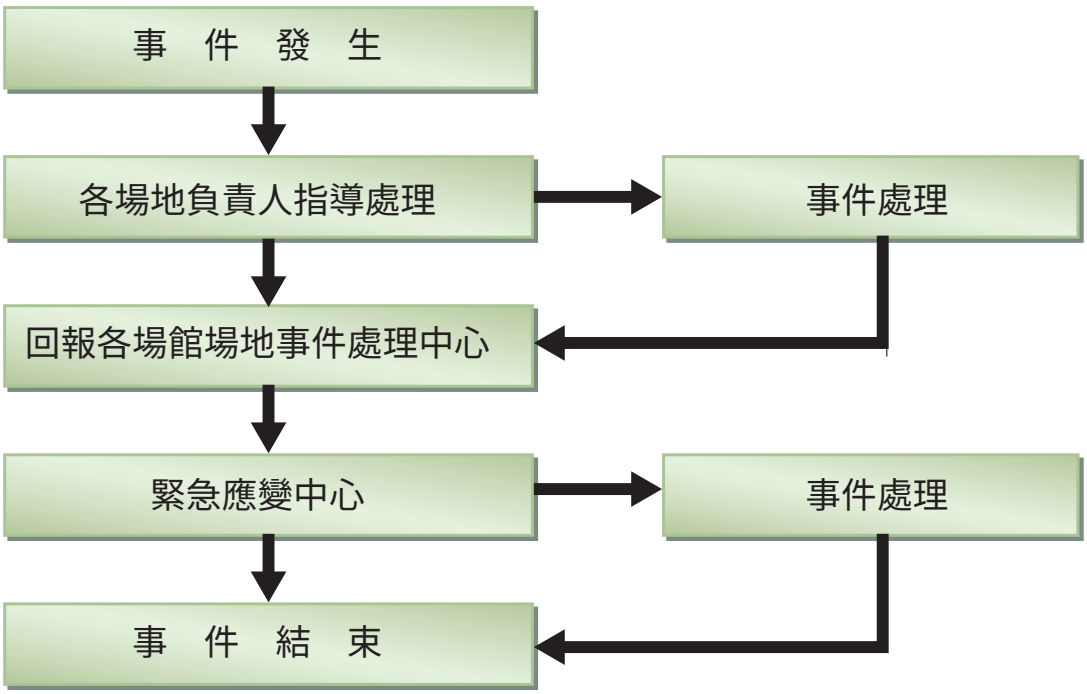
114 年全國語文競賽
緊急應變處理通報流程



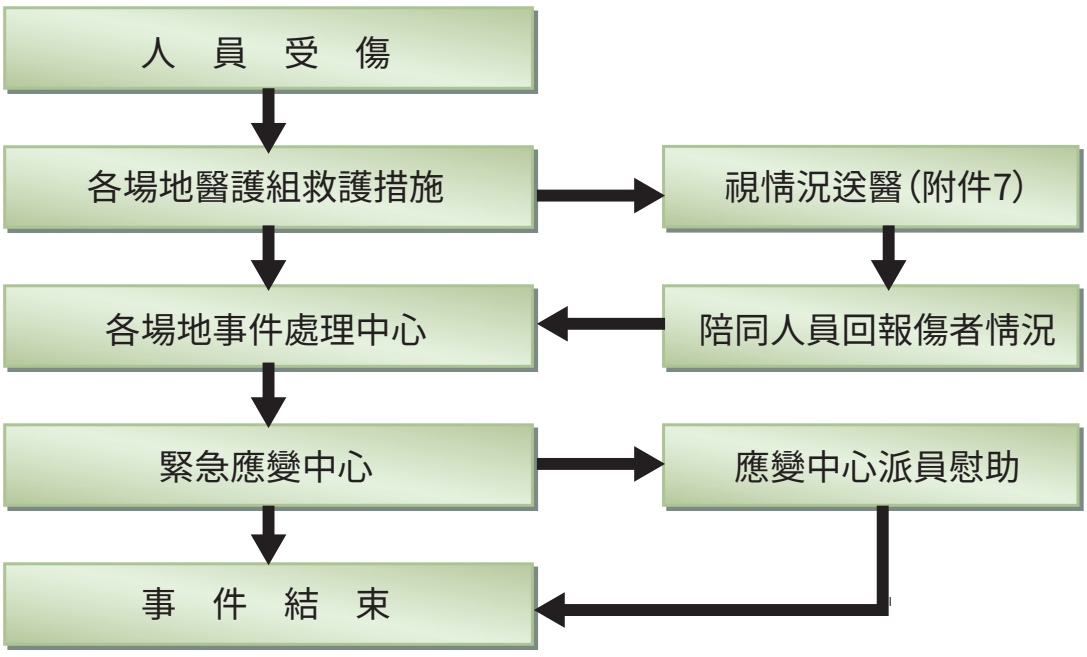
附件 6

114 年全國語文競賽
重大危安事故緊急通報流程

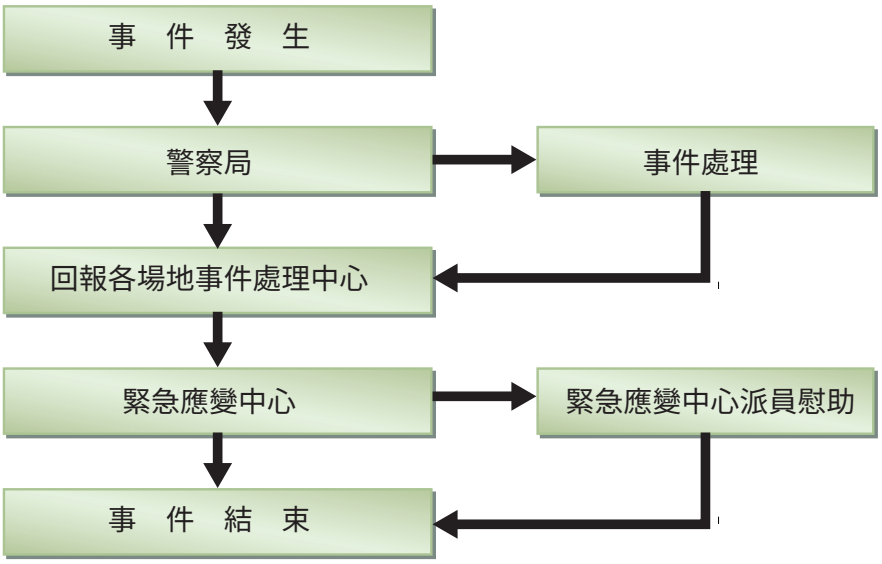
一、一般事件：



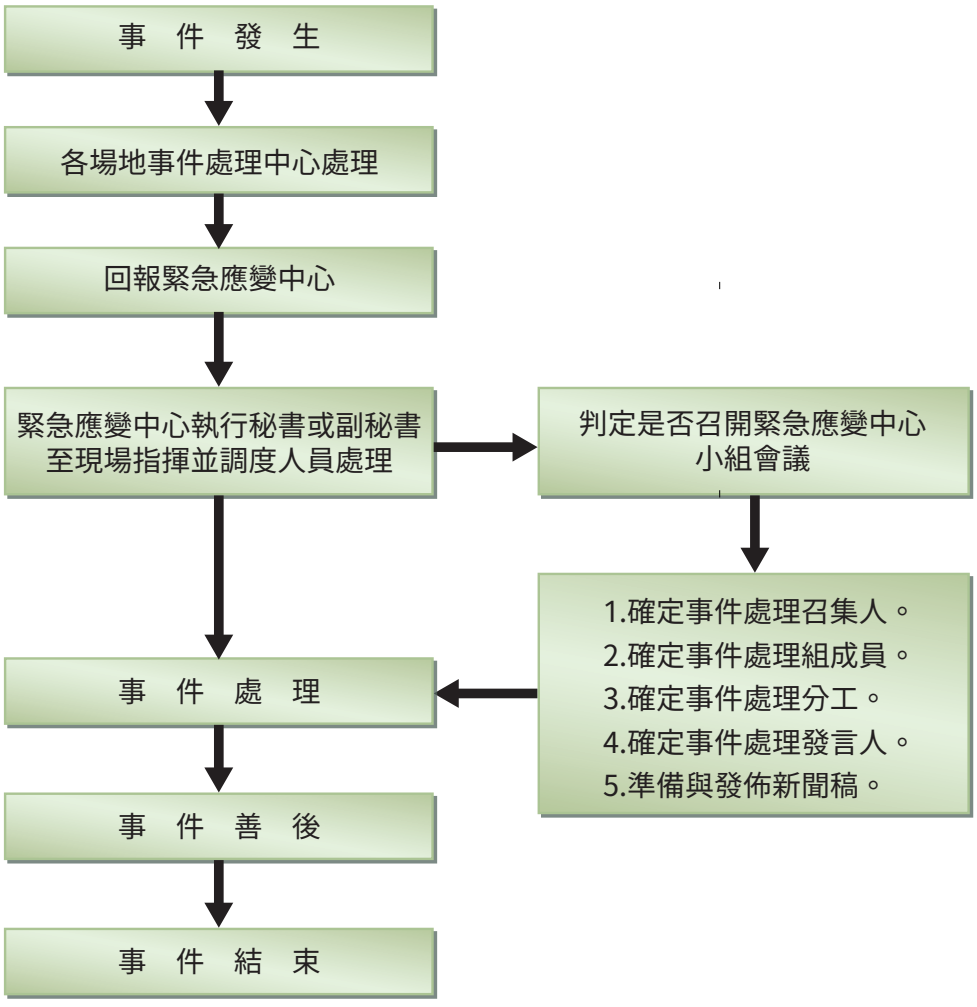
二、人員受傷事件：



三、場館外事件：



四、重大事件：



附件 7

114 年全國語文競賽
賽場鄰近醫院一覽表

一、起：惠文國小、惠文高中、特教學校→迄：醫院

編號	醫　院	地　址	電　話	車　程	時　間
1	林新醫院	臺中市南屯區惠中路三段 36 號	04-22586688	750 公尺	3 分鐘

二、起：明德高中→迄：醫院

編號	醫　院	地　址	電　話	車　程	時　間
1	大里仁愛醫院	臺中市大里區國光路二段 398 號	04-24819900	1.7 公里	4 分鐘
2	中山醫學大學附設醫院大慶院區	臺中市南區建國北路一段 110 號	04-24739595	4.4 公里	12 分鐘
3	衛生福利部臺中醫院	臺中市西區三民路一段 199 號	04-22294411	2.6 公里	8 分鐘

三、起：新民高中→迄：醫院

編號	醫　院	地　址	電　話	車　程	時　間
1	中國醫藥大學附設醫院	臺中市北區學士路 2 號	04-2205212	750 公尺	3 分鐘

114 年全國語文競賽
競賽期間適逢地震處理原則

114 年 11 月 14 日中華民國 114 年全國語文競賽第 3 次籌備委員會決議通過

一、依據 114 年全國語文競賽緊急應變實施計畫辦理。

二、競賽期間：

（一）114 年 11 月 23 日上午 8 時至晚間 6 時（個人賽）

（二）114 年 11 月 30 日上午 9 時至下午 2 時（團體賽）

三、若競賽期間適逢地震未造成災害，以繼續比賽為原則，工作人員應維持現場秩序，競賽員保持肅靜，不可離開競賽場地。

四、若地震嚴重恐導致災害，由緊急應變中心召集人視當時狀況決定因應方式，若有原地掩蔽或緊急疏散之必要，應以廣播宣布進入緊急狀態：

（一）原地掩蔽

1. **緊急應變中心廣播宣布「原地掩蔽、暫停比賽」**後，工作人員應維持競賽場地秩序並指示競賽員停止比賽。
2. 競賽員原地掩蔽，不得任意交談。
3. 緊急狀態解除後，**緊急應變中心廣播宣布：「緊急狀態解除，繼續比賽。」**
4. 處理方式

(1) 演說、情境式演說、朗讀競賽：

A. 競賽員於比賽進行中遇廣播宣布「原地掩蔽、暫停比賽」者，至緊急狀態解除後，該名競賽員及預備區競賽員重新進行抽題（如抽到原題目者，則重抽題至異於原題目為止）並依競賽要點給予完整準備及表述時間；由該名競賽員開始依序號上臺進行比賽。

B. 廣播宣布「原地掩蔽、暫停比賽」時，臺上無競賽員者，至緊急狀態解除後，由工作人員請下一號競賽員上臺進行比賽。

(2) 作文、寫字、字音字形競賽：以暫停比賽時間的長短延後收卷。

(3) 讀者劇場：

A. 競賽隊伍於表述（含問答）中遇廣播宣布「原地掩蔽、暫停比賽」者：該隊伍回預備區，至緊急狀態解除後，重新上臺進行比賽。

B. 廣播宣布「原地掩蔽、暫停比賽」時，臺上無競賽員者：由工作人員請下一號競賽隊伍上臺進行比賽。

5. 工作人員應將緊急事件處理情形詳實記錄於「監場紀錄表」。

（二）緊急疏散

1. **緊急應變中心廣播宣布「緊急疏散、暫停比賽」**後，工作人員應維持賽場秩序並指示競賽員停止比賽。
2. 競賽員依工作人員指示迅速離開競賽場地，並疏散至最近空地或指定地點，不得任意交談。
3. 緊急狀態解除後，**緊急應變中心廣播宣布：「緊急狀態解除，請競賽員回競賽場地繼續比賽。」**
4. 處理方式
   (1) 演說、情境式演說、朗讀競賽：
   A. 競賽員於比賽進行中遇廣播宣布「緊急疏散、暫停比賽」者，至緊急狀態解除後，該名競賽員及預備區競賽員重新進行抽題（如抽到原題目者，則重抽題至異於原題目為止）並依競賽要點給予完整準備及表述時間；由該名競賽員開始依序號上臺進行比賽。
   B. 已完成上臺比賽之競賽員，回到座位席進行觀摩。
   (2) 作文、寫字、字音字形競賽：以暫停比賽時間的長短延後收卷。
   (3) 讀者劇場：
   A. 競賽隊伍於表述（含問答）中遇廣播宣布「緊急疏散、暫停比賽」者，至緊急狀態解除後，由該競賽隊伍重新上臺並依序號進行比賽。
   B. 已完成上臺之競賽隊伍，回休息區。
5. 競賽員應配合工作人員指示回競賽場地繼續比賽，並進行重新抽題或作答等，不得異議。
6. 工作人員應將緊急事件處理情形詳實記錄於「監場紀錄表」。

五、緊急應變中心應於事後將處置情形通報教育部。

六、未盡事宜，視實際狀況需要隨時修訂之。

中華民國 114 年全國語文競賽
【競賽員注意事項】

壹、共同注意事項：

一、競賽員一律參加競賽及講評 (僅演說、情境式演說、朗讀項目)，惟臺灣原住民族語言朗讀及讀者劇場若因組別及參賽人員眾多，該組競賽結束即可離開競賽場地。

二、競賽員依大會規定報到時間準時到場，並於該組競賽全部結束後方可離開。

三、競賽員報到時身分若有疑義時，得先准予參賽，並由大會拍照以備後續查驗，並請競賽單位領隊簽具切結。

四、演說、情境式演說、朗讀競賽員請持「競賽員參賽證 (附照片)」(無序號) 直接至競賽場地外走廊辦理簽名報到，換取「參賽序號證」後佩掛於胸前，並依競賽次序編號安靜就座，競賽全程不得無故發出聲響致影響他人、與評判委員及其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。中場休息時間亦不得與評判委員交談，休息結束時應立即進入賽場。競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開，扣均一標準分數 2 分。

五、作文、寫字、字音字形競賽員請持「競賽員參賽證 (附照片及序號)」直接至競賽場地報到檢錄區辦理簽名報到。「競賽員參賽證」檢核後發還並佩掛於胸前，請競賽員在等候區依貼有序位號碼的座位等候，再依工作人員指示於可入場時間依競賽次序編號就座，且不得無故發出聲響致影響他人、與其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。簽名報到時間結束即停止受理報到，報到時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理報到。

六、讀者劇場各縣市請派 1 名代表依競賽手冊規定之時間前往指定之報到處報到。競賽隊伍可至各縣市休息區休息、準備競賽。競賽隊伍依賽程表之檢錄時間至檢錄處進行檢錄與換證作業，逾時視同放棄比賽資格。完成檢錄後，由工作人員帶至比賽準備室進行競賽員注意事項說明，之後即可進行預備。預備時間結束，由工作人員引領至競賽場地。競賽隊伍依照工作人員指示進入競賽場地預備席。競賽員需將「參賽序號證」佩掛於胸前，並依競賽次序安靜就座。除在

臺上比賽外，其餘時間不得無故發出聲響致影響他人、與評判委員及其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。

七、競賽員未帶參賽證可至服務中心補證處辦理補證，憑「補發參賽證」報到，報到程序如上。

八、競賽員不得攜帶行動電話 (手機)、呼叫器、計時器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者扣均一標準分數 2 分。

九、演說、朗讀、情境式演說、讀者劇場項目競賽員請勿穿著競賽單位制服或校服，且不得報出姓名、校名或代表之競賽單位。演說、朗讀、情境式演說僅可報序號與題目號；讀者劇場競賽員僅可報序號與文本題目，另讀者劇場、作文項目競賽員於文本 / 文稿中亦不得提及姓名、校名或代表之競賽單位。違反以上規定者，競賽成績以零分計算。

十、演說、朗讀、作文、情境式演說、讀者劇場項目之競賽員若有飲水需求者，請自備，裝水容器放置於地面椅腳邊，應避免打翻、掉落或發出聲響，影響其他競賽員或弄髒試卷，扣均一標準分數 1 分。

十一、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。攜帶道具上臺扣均一標準分數 1 分 (臺灣原住民族服飾相關配件除外)。

十二、個人賽場地開放參觀與走位練習：

開放時間：114 年 11 月 22 日 (星期六)13：00 － 16：00。

十三、競賽員辦理報到時，請各單位領隊及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。

十四、有關各項競賽爭議或本注意事項未盡之規定，均得由承辦縣市逕交競賽申訴評議會裁決。

十五、為有效處理申訴案件，將於競賽場地多架設一臺攝影機拍攝於座位之學生，供申訴事件處理使用。

貳、演說競賽員注意事項：

一、報到檢錄區設於各競賽教室外走廊，國語、臺灣台語、臺灣客語、臺灣原住民族語言上午出賽者請於 08：00 - 08：20 報到入座完畢；下午出賽者請於 13：00 - 13：20 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後準備時間為 30 分鐘；國語、臺灣台語、臺灣客語演說項目之教師組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘。

五、預備席桌上皆備有由大會提供的計時器作練習，使用前請記得清除前一使用者之時間。

六、競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

七、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用計時器放在預備席桌上，再將所抽題目紙 (不得做任何記號) 交給最靠近上臺處之評判委員後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，競賽成績以零分計算。

八、競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

九、演說時間由馬表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲 (短音)；上限時間一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束演說下臺回至座位。

十、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

十一、競賽員中場休息時間得至化妝室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。若競賽員於競賽進行中，確實有急需，請利用競賽員換場時間舉手示意，再由工作人員引導至化妝室。

參、情境式演說競賽員注意事項：

一、報到檢錄區設於各競賽教室外走廊，上午出賽者請於 08：00 - 08：20 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽完題後繞行至分配之預備席就座，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後由競賽員將文字題或圖稿、自備之筆、立可帶、裝水容器攜至預備席，進行 30 分鐘之準備。競賽員可在文字題或圖稿作註記，上臺時可攜帶文字題或

圖稿進行演說。不得攜帶參考資料至預備席，違者扣均一標準分數 1 分。

五、預備席桌上皆備有由大會提供的計時器作練習，使用前請記得清除前一使用者之時間。

六、競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。

七、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用計時器放在預備席桌上。演說內容與所抽文字題或圖稿呈現不符者，競賽成績以零分計算。

八、競賽員上臺時須先報告所抽題目編號，開口即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論；停止演說即停止計時。

九、演說計時，國小及國中學生組為 2-3 分鐘，高中組為 3-4 分鐘。演說時間由馬表控制，國小學生組、國中學生組 2 分鐘；高中學生組 3 分鐘一到，按 1 次鈴聲 (短音)；國小學生組、國中學生組 3 分鐘；高中學生組 4 分鐘一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束演說，在臺上等待評判提問。

十、詢答時間為 2 分鐘 (含評判提問時間)，採一問一答，題數視競賽員回答情況而定。時間由馬表控制，1 分 30 秒時，按 1 次鈴聲 (短音)；時間一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽員宜儘速結束回到座位。

十一、演說時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

十二、臺灣原住民族語言競賽員在演說及問答時以族語為主，得適時穿插國語。

十三　競賽員中場休息時間得至化妝室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。若競賽員於競賽進行中，確實有急需，請利用競賽員換場時間舉手示意，再由工作人員引導至化妝室。

肆、朗讀競賽員注意事項：

一、報到檢錄區設於各競賽教室外走廊，國語、臺灣台語、臺灣客語國小學生、國中學生、高中學生組競賽員，請於 08：20 - 08：40 報到入座完畢；臺灣台語、臺灣客語之教師組、社會組競賽員，請於 13：00 - 13：20 報到入座完畢；國語之教師組、社會組競賽員，請於 13：20 - 13：40 報到入座完畢；臺灣原住民族語言國小學生、國中學生、高中學生組競賽員，請於 13：00 - 13：20 報到入座完畢，逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

三、競賽員聞呼號聲時，立即離座前往工作人員席抽題，皆須簽名確認所抽題號、腔調或語言別，抽完題領稿後繞行至所分配之預備席就座作準備，不可交談；若有狀況，應舉手由工作人員上前協助。

四、抽題後準備時間為 8 分鐘，惟臺灣台語、臺灣客語之教師組、社會組抽題後準備時間為 32 分鐘。

五、競賽員登臺前請將個人物品放於原預備席上，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。

六、競賽員抽到題卷後，國語競賽員國小、國中及高中學生組可攜帶字典、辭典及教育部頒「國語一字多音審訂表」；國語競賽員教師組、社會組可攜帶教育部頒「國語一字多音審訂表」；臺灣台語、臺灣客語朗讀競賽員可攜帶「臺灣台語羅馬字拼音方案」、「臺灣客語拼音方案」，其他書籍及自備之朗讀題卷資料，均不得攜至預備席，違者扣均一標準分數 1 分。

七、競賽員可在所抽到之題卷上加註記號；登臺朗讀時應使用大會分發之朗讀題卷，不可使用自備之朗讀題卷，違者競賽成績以零分計算。

八、臺灣原住民族語言競賽員上臺前由工作人員報告語別及所抽題目編號。競賽員聞呼號聲即準備上臺，開口朗讀即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論。

九、朗讀時間均為 4 分鐘，時間一到按 1 次鈴聲 (短音) 應立即下臺，並將文稿交回工作人員席。

十、競賽員中場休息時間得至化妝室或留在競賽場地，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。若競賽員於競賽進行中，確實有急需，請利用選手換場時間舉手示意，再由工作人員引導至化妝室。

伍、作文競賽員注意事項：

一、報到檢錄區設於特教學校活動中心門口，競賽員請於 08：20 - 08：35 報到。完成報到者，請至等候區編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數 1 分。

三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違反規定者競賽成績以零分計算。
五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。
六、試題、試卷均不得攜帶出場，違者扣均一標準分數 1 分；亦不得提早交卷，違者競賽成績以零分計算。
七、各組競賽寫作時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立靠好椅子，站立於椅子後方，繼續書寫或逾時不交卷者，競賽成績以零分計算。
八、各組題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。
九、寫作之文體不得以詩歌韻文寫作，文言文或語體文則不加限制。
十、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請詳加標點符號。
十一、作文用紙字數規格：除國小為稿紙 500 字規格外，其餘各組皆為稿紙 600 字規格。
十二、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

陸、寫字競賽員注意事項：

一、報到檢錄區設於特教學校活動中心門口，競賽員請於 13：10 - 13：25 報到。完成報到者，請至等候區編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。
二、競賽員進入競賽會場前，除墊布及競賽書寫工具外，其他資料或書籍、紙張等，均需置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數 1 分。
三、競賽員進入競賽會場就座完畢後必須安靜等候，於監場人員發「開始」口令前，不可試墨，違者扣均一標準分數 1 分。
四、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。
五、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違者競賽成績以零分計算。
六、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。
七、試題、試卷均不得攜帶出場，違者扣均一標準分數 1 分；亦不得提早交卷，違者競賽成績以零分計算。
八、各組競賽寫作時間均以 50 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始試墨及作答；試墨用紙由大會統一提供，試墨時間含於競賽時間內。

競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立靠好椅子，站立於椅子後方。繼續書寫或逾時不交卷者，競賽成績以零分計算。

九、寫字一律用傳統毛筆，依照題目紙書寫。

十、寫字用紙由大會供應，以一張為限，用其他紙張書寫者，不予評分。

十一、凡未寫完或有錯別字者，均依規定扣分。

十二、競賽進行時，為避免墨色暈開，除在比賽用紙下可鋪設自行準備的墊布外，禁止墊置其他物品 (如：預畫之九宮格、米字格、尺規等)，一經發現，競賽成績以零分計算。

十三、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

柒、字音字形競賽員注意事項：

一、報到檢錄區設於特教學校活動中心門口，國語字音字形競賽員請於 10：10 - 10：25 報到入座完畢；臺灣台語字音字形競賽員請於 10：40 - 10：55 報到入座完畢；臺灣客語字音字形競賽員請於 11：15 - 11：30 報到入座完畢。完成報到者，請至等候區編有序號的座位上等候，報到時間截止時，由工作人員引導進入競賽場地。逾報到時間者即不予受理報到，並以棄權論。

二、競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場，違者扣均一標準分數 1 分。

三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。

四、競賽時間未開始，禁止翻閱試題卷，違反規定者競賽成績以零分計算。

五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。

六、試題、試卷均不得攜帶出場，亦不得提早交卷，違者競賽成績以零分計算。

七、國語字音字形競賽答卷時限為 10 分鐘；臺灣台語字音字形及臺灣客語字音字形競賽答卷時限均為 15 分鐘，逾時不繳卷者，競賽成績以零分計算。

八、競賽時所需桌墊由大會提供，桌面墊置其他物品者，競賽成績以零分計算。

九、競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間一到，聽聞監場人員發「起立」口令後，應立即停筆並起立靠好椅子，站立於椅子後方，繼續書寫或逾時不交卷者，競賽成績以零分計算。

十、填寫試卷一律用鋼筆或原子筆 (均限藍、黑色)，字體一律以標準字體書寫。

十一、答案不得塗改，如有塗改則該題不計分。

十二、國語字音字形如為儿化韻、隨韻衍聲及一七八不變讀，直接加注讀音。

十三、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指揮，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

捌、讀者劇場競賽員注意事項：

一、競賽員應徒手攜帶文本上臺。比賽時禁止使用文具、道具 (如假髮、頭巾、帽子、彩帶、響板、放置文本之物品等)、舞臺背景與配樂，違反以上規定者，扣均一標準分數 1 分，服裝不列入評分。

二、競賽員上臺站定，馬表即按開始，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論。

三、競賽員開口進行文本表述，即按下馬表開始計時，競賽員停止表述則停止計時。

四、表述時間由馬表控制，國小學生組、國中學生組 3 至 4 分鐘；高中學生組 4 至 5 分鐘。下限時間一到，按 1 次鈴聲 (短音)；上限時間一到，按 2 次鈴聲 (1 短音 1 長音)，競賽隊伍宜儘速結束表述，等待評判提問。

五、競賽停止表述則停止計時，工作人員口呼：「使用時間為○分○秒，請評判委員提問」，即由評判委員以該語別 (種) 向競賽員提問，採一問一答方式進行。

六、評判提問後，競賽員開口即按下馬表開始計時，25 秒由工作人員第 1 次舉牌通知；45 秒時間到則第 2 次舉牌通知，此時競賽員應作結束，改由下一位評判針對另一位競賽員進行提問。最後一位競賽員回答計時至 25 秒時由工作人員舉牌通知並按 1 次鈴聲 (短音)；45 秒時間到，第二次舉牌並按 2 次鈴聲 (1 短音、1 長音)，競賽員宜儘速結束表述。提問題數將視競賽員回答情況而定，每隊總問答時間視各隊人數而定。競賽隊伍問答完畢後，請依工作人員指引，安靜地自競賽場地返回檢錄準備室收拾個人物品，並儘速返回縣市休息區。

七、若評判提問後，競賽員於 10 秒未開口，工作人員舉牌 (10 秒) 示意評判提問第二題。評判再行提問第二題，提問完畢並下達「請回答」之口令，工作人員此時即可開始計時，同樣於 25 秒由工作人員第 1 次舉牌通知；45 秒時間到則第 2 次舉牌通知。

八、表述時間如有不足或超過，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算。惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

九、競賽隊伍進入競賽場地前得至化妝室，惟請務必保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽隊伍準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。若競賽員於競賽進行中，確實有急需，請利用競賽員換場時間舉手示意，再由工作人員引導至化妝室。

中華民國 114 年全國語文競賽 (個人賽)
競賽單位報到及走位注意事項

一、考量競賽單位路程遠近，報到採各競賽單位自行規劃。

(一) 報到時間：114 年 11 月 22 日 (星期六)11：00 - 15：30。

(二) 報到地點：

1. 臺中市市立惠文高中：國語、臺灣台語、臺灣客語、字音字形、寫字、作文。
2. 臺中市私立明德高中：臺灣原住民族語言。

二、各單位下車後先至休息區學校惠文高中、明德高中等候，待競賽員集結後，本市將安排迎賓人員引導至報到處報到，再前往休息教室；報到單位若非於報到時間到達，恕無法安排迎賓人員引導。

三、待接近分配之競賽場地參觀與走位練習的時間，再步行前往至競賽場地學校 (南屯區惠文國小、市立特教學校、明德高中) 進行走位練習。

四、競賽場地參觀與走位練習說明：

(一) 競賽場地：

1. 臺中市南屯區惠文國小：國語、臺灣台語、臺灣客語。
2. 臺中市立特教學校：字音字形、寫字、作文。
3. 臺中市私立明德高中：臺灣原住民族語言。

(二) 開放走位及練習時間：114 年 11 月 22 日 (星期六)13：00 - 16：00。

(三) 字音字形、寫字、作文：時間內以縣市為單位，登記後團進團出 (配合主辦單位彈性調整場內縣市數)，每個競賽單位參觀時間限時 7 分鐘。

(四) 朗讀、演說、情境式演說：每位競賽員參觀與走位練習以登記 1 次為限，限時 3 分鐘。

五、採先到先登記先使用原則 (採現場依序預約制，12：30 開始接受預約)，請各競賽單位依下列分配時段完成競賽場地參觀與走位練習：

時　間	競賽單位	單位數
13:00 ~ 14:00	新竹縣、新竹市、苗栗縣、臺中市、南投縣、彰化縣、雲林縣	7
14:00 ~ 15:00	臺北市、新北市、桃園市、嘉義縣、嘉義市、臺南市、高雄市	7
15:00 ~ 16:00	基隆市、宜蘭縣、花蓮縣、臺東縣、屏東縣、澎湖縣、連江縣、金門縣	8

中華民國 114 年全國語文競賽各項活動時程總表

期程一、11 月 22 日 (星期六)

【語文競賽－個人賽－報到走位】

時間	活動內容	地點	備註
11:00 ~ 15:30	相見歡	**惠文國小、特教學校 / 明德高中 (競賽場地)** **惠文高中 / 明德高中 (報到休息)**	競賽團體報到，不受理競賽員個別報到。
13:00 ~ 16:00	參觀 競賽場地	**惠文國小** 演說 (國語、臺灣台語及臺灣客語)、 情境式演說 (臺灣台語及臺灣客語)、 朗讀 (國語、臺灣台語及臺灣客語) 競賽場地 **特教學校** 各項靜態項目競賽場地 **明德高中** 臺灣原住民族語言各類競賽場地	各項各組競賽員走位練習
14:00 ~ 15:00	領隊會議	**惠文高中** 歌劇院	各競賽單位領隊出席

期程二、11 月 23 日（星期日）

一、惠文國小（國語、臺灣台語、臺灣客語動態類競賽場地）

報到起訖時間（惠文國小）	競賽時間（惠文國小）	競賽項目	組別
8:00 ~ 8:20	9:00 ~ 12:30	國語演說 臺灣台語、臺灣客語情境式演說	國小組、國中組、高中組
8:20 ~ 8:40	9:00 ~ 12:00	國語、臺灣台語、臺灣客語朗讀	國小組、國中組、高中組
13:00 ~ 13:20	14:00 ~ 17:30	國語、臺灣台語、臺灣客語演說	教師組、社會組
13:00 ~ 13:20	14:00 ~ 17:00	臺灣台語、臺灣客語朗讀	教師組、社會組
13:20 ~ 13:40	14:00 ~ 17:00	國語朗讀	教師組、社會組
演說（含情境式演說）、朗讀於該場競賽結束後現場講評			

註：競賽選手需由惠文高中縣市休息區移動至惠文國小競賽場地，請務必謹慎評估路程時間，以免耽誤競賽報到時間與影響參賽權益。

二、特教學校（各項靜態類競賽場地）

報到起訖時間（特教學校）	競賽時間（特教學校）	競賽項目	組別
8:20 ~ 8:35	8:50 ~ 10:20	作文	全部
10:10 ~ 10:25	10:40 ~ 10:50	國語字音字形	全部
10:40 ~ 10:55	11:10 ~ 11:25	臺灣台語字音字形	全部
11:15 ~ 11:30	11:45 ~ 12:00	臺灣客語字音字形	全部
13:10 ~ 13:25	13:40 ~ 14:30	寫字	全部

註：競賽選手需由惠文高中縣市休息區移動至特教學校競賽場地，請務必謹慎評估路程時間，以免耽誤競賽報到時間與影響參賽權益。

三、明德高中（臺灣原住民族語言競賽場地）

報到起訖時間（明德高中）	競賽時間（明德高中）	競賽項目	組別
8:00 ~ 8:20	9:00 ~ 11:00	臺灣原住民族語言情境式演說	國小組、國中組、高中組
10:00 ~ 10:20	11:00 ~ 12:10	臺灣原住民族語言演說	教師組、社會組
13:00 ~ 13:20	13:40 ~ 16:30	臺灣原住民族語言朗讀	國小組、國中組、高中組
演說（含情境式演說）、朗讀於該場競賽結束後現場講評			

註：競賽選手需由縣市休息區移動至競賽場地，請務必謹慎評估路程時間，以免耽誤競賽報到時間與影響參賽權益。

期程三、11 月 30 日（星期日）

【語文競賽－團體賽（本土語文讀者劇場）】
競賽場地暨休息區：新民高中

報到起訖時間	檢錄時間	競賽時間	競賽項目	組別
8:00 - 9:30	依賽程規劃	9:00 ~ 13:10	臺灣台語	國小組、國中組、高中組
	依賽程規劃	9:00 ~ 11:20	臺灣客語	國小組、國中組、高中組
	依賽程規劃	9:00 ~ 12:30	臺灣原住民族語言	國小組、國中組、高中組

註：各縣市請派 1 名代表前往指定之服務中心報到處辦理報到，競賽隊伍依賽程表之檢錄時間至檢錄處進行檢錄與換證作業，請務必謹慎評估路程時間，以免耽誤競賽報到時間與影響參賽權益。

中華民國 114 年度全國語文競賽

國語演說、臺灣台語、臺灣客語 (情境式) 演說－賽程表

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：惠文國小 C 棟大樓

項目	組別		人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語演說	國小學生組		28	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	一、三樓	3-5
	國中學生組		28				2-7
	高中學生組		28				2-6
	教師組		24	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		3-5
	社會組		22				2-7
臺灣台語演說	情境式演說	國小學生組	27	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	一、三樓	2-5
		國中學生組	27				3-8
		高中學生組	27				3-7
	教師組		24	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		2-5
	社會組		22				3-8
臺灣客語演說	情境式演說	國小學生組	20	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	一、三、四樓	3-6
		國中學生組	23				2-8
		高中學生組	21				4-8
	教師組		16	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		3-6
	社會組		18				2-8

★國語、臺灣台語、臺灣客語演說每人時限及抽題：

1. 國小學生組、國中學生組：4~5 分鐘
   (情境式演說：就文字題表述 - 每人限 2~3 分鐘，提問 - 各組每人均限 2 分鐘。)
2. 高中學生組：每人限 5~6 分鐘
   (情境式演說：每人限 3~4 分鐘，提問 - 每人均限 2 分鐘。)
3. 社會組：每人限 5~6 分鐘；教師組：每人限 7~8 分鐘。
4. 國小、國中、高中學生組及社會組競賽員於登臺前 30 分鐘，當場親手抽定；教師組配合演說時間，準備時間為 32 分鐘。

中華民國 114 年度全國語文競賽
國語、臺灣台語、臺灣客語各組朗讀－賽程表

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：惠文國小 D 棟大樓

項目	組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
國語朗讀	國小學生組	28	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：00	一樓	2-12
	國中學生組	28				2-11
	高中學生組	28				2-10
	教師組	27	13：20 ｜ 13：40	14：00 ｜ 17：00		2-12
	社會組	27				2-11
臺灣台語朗讀	國小學生組	27	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：00	一、二、三樓	2-9
	國中學生組	27				3-12
	高中學生組	27				3-11
	教師組	26	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00		2-9
	社會組	27				3-12
臺灣客語朗讀	國小學生組	25	8：20 ｜ 8：40	9：00 ｜ 12：00	三、四樓	3-10
	國中學生組	25				3-9
	高中學生組	25				4-12
	教師組	21	13：00 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00		3-10
	社會組	24				3-9

★國語、臺灣台語、臺灣客語朗讀每人時限及抽題：

1. 各組每人均限 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。臺灣台語、臺灣客語之教師組、社會組篇目於競賽員登臺前 32 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 114 年度全國語文競賽
國語、臺灣台語、臺灣客語
字音字形、作文、寫字—賽程表

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：特教學校

項目	組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點
作文	國小學生組	28	8：20 ｜ 8：35	8：50 ｜ 10：20	活動中心
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	27			
	社會組	25			
國語 字音字形	國小學生組	28	10：10 ｜ 10：25	10：40 ｜ 10：50	活動中心
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	27			
	社會組	26			
臺灣台語 字音字形	國小學生組	21	10：40 ｜ 10：55	11：10 ｜ 11：25	活動中心
	國中學生組	24			
	高中學生組	21			
	教師組	24			
	社會組	23			
臺灣客語 字音字形	國小學生組	19	11：15 ｜ 11：30	11：45 ｜ 12：00	活動中心
	國中學生組	23			
	高中學生組	19			
	教師組	18			
	社會組	21			
中午休息					
寫字	國小學生組	28	13：10 ｜ 13：25	13：40 ｜ 14：30	活動中心
	國中學生組	28			
	高中學生組	28			
	教師組	28			
	社會組	26			

★作文每人時限：各組均為 90 分鐘。
★國語、臺灣台語、臺灣客語字音字形每人時限：
1. 國語字音字形：各組均為 10 分鐘。
2. 臺灣台語字音字形：各組均為 15 分鐘。
3. 臺灣客語字音字形：各組均為 15 分鐘。
★寫字每人時限：各組均為 50 分鐘。

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言情境式演說—賽程表 1

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：明德中學

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
臺灣原住民族語言情境式演說	阿美族語	國小學生組	7	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 10：40	慈樓五樓	餐三甲
		國中學生組	9				
		高中學生組	7		9：00 ｜ 10：00	慈樓五樓	餐一丙
	泰雅族語	國中學生組	7		9：00 ｜ 10：30	慈樓四樓	餐二甲
		高中學生組	4				
	汶水泰雅語	國小學生組	1		9：00 ｜ 9：30	真樓三樓	美二丙
		國中學生組	1				
		高中學生組	1				
	排灣族語	國小學生組	7		9：00 ｜ 11：00	慈樓四樓	廣二甲
		國中學生組	8				
		高中學生組	4				
	布農族語	國小學生組	10		9：00 ｜ 10：50	慈樓四樓	廣三甲
		國中學生組	8				
		高中學生組	10		9：00 ｜ 10：20	慈樓四樓	餐二丙
	卑南族語	國小學生組	2		9：00 ｜ 10：00	慈樓四樓	空教室 4
		國中學生組	4				
		高中學生組	1				
	魯凱族語	國小學生組	2		9：00 ｜ 9：40	真樓二樓	美一丙
		國中學生組	3				
	泰雅族語	國小學生組	9		9：00 ｜ 10：00	慈樓三樓	空教室 1
	多納魯凱語	高中學生組	1		10：40 ｜ 11：00		
	茂林魯凱語	國中學生組	1		9：00 ｜ 9：20	真樓三樓	美三丙

★臺灣原住民族語言情境式演說每人時限及抽題：

1. 國小學生組、國中學生組：2~3 分鐘；高中學生組：3~4 分鐘。
2. 演說結束後由評判老師提問 2 分鐘。
3. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言情境式演說—賽程表 2

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：明德中學

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
臺灣原住民族語言情境式演說	萬大泰雅族語	國小學生組	1	8：00 ｜ 8：20	9：00 ｜ 9：20	慈樓三樓	商一甲
	萬山魯凱語	國中學生組	1		10：00 ｜ 10：30		
		高中學生組	1				
	鄒族語	國小學生組	1		9：00 ｜ 9：30	真樓二樓	美二甲
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				
	太魯閣族語	國小學生組	5		9：00 ｜ 10：20	慈樓四樓	餐二乙
		國中學生組	5				
		高中學生組	1				
	賽夏族語	國小學生組	1		9：00 ｜ 10：00	真樓二樓	美二乙
		國中學生組	2				
		高中學生組	3				
	雅美族語	國小學生組	1		9：00 ｜ 9：20	慈樓三樓	空教室 2
	賽德克族語	國小學生組	3		10：00 ｜ 10：50		
		國中學生組	3				
		高中學生組	1				
	噶瑪蘭族語	國小學生組	1		9：00 ｜ 9：30	真樓二樓	美一乙
		國中學生組	1				
	撒奇萊雅族語	高中學生組	2		9：00 ｜ 9：30	真樓三樓	美三乙
	拉阿魯哇族語	國小學生組	2		9：00 ｜ 9：30	慈樓三樓	空教室 3
		國中學生組	1				
	卡那卡那富族語	國小學生組	1		10：20 ｜ 10：50		
		國中學生組	2				
		高中學生組	1				

★臺灣原住民族語言情境式演說每人時限及抽題：

1. 國小學生組、國中學生組：2~3 分鐘；高中學生組：3~4 分鐘。
2. 演說結束後由評判老師提問 2 分鐘。
3. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言演說—賽程表

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：明德中學

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
臺灣原住民族語言演說	鄒族語	社會組	1	10：00 ｜ 10：20	11：00 ｜ 11：10	慈樓三樓	商二甲
	泰雅族語	社會組	2		11：50 ｜ 12：10		
	賽德克族語	社會組	1		11：00 ｜ 11：10	慈樓三樓	商三甲
	阿美族語	教師組	2		11：00 ｜ 11：50	真樓三樓	美三甲
		社會組	4				
	排灣族語	教師組	1		11：00 ｜ 11：40	真樓三樓	美三丙
		社會組	4				
	太魯閣族語	社會組	4		11：00 ｜ 11：30	真樓三樓	美三乙
	魯凱族語	教師組	1		11：00 ｜ 11：20	真樓二樓	美一丙
		社會組	1				
	卑南族語	社會組	1		11：00 ｜ 11：10	真樓二樓	美一乙
	布農族語	教師組	1		11：00 ｜ 11：50	真樓三樓	美二丙
		社會組	5				
	賽夏族語	教師組	1		11：00 ｜ 11：20	真樓二樓	美二乙
		社會組	1				
	噶瑪蘭族語	社會組	1		11：00 ｜ 11：10	真樓二樓	美二甲

★臺灣原住民族語言演說每人時限及抽題：

1. 社會組、教師組：5~6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言朗讀—賽程表 1

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：明德中學

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
臺灣原住民族語言朗讀	阿美族語	國小學生組	20	13：00 ｜ 13：20	13：40 ｜ 15：30	慈樓四樓	廣三甲
		國中學生組	22				餐二甲
		高中學生組	22			真樓二樓	美二乙
	泰雅族語	國小學生組	19		13：40 ｜ 15：30	慈樓四樓	廣二甲
		國中學生組	21				餐二乙
	邵族語	國小學生組	2		13：40 ｜ 14：10	真樓三樓	美三甲
		國中學生組	1				
		高中學生組	1				
	泰雅族語	高中學生組	18		14：40 ｜ 16：00		
	汶水泰雅語	國小學生組	3		13：40 ｜ 14：20	真樓三樓	美三乙
		國中學生組	3				
		高中學生組	2				
	拉阿魯哇族語	國小學生組	3		14：50 ｜ 15：30		
		國中學生組	3				
		高中學生組	3				
	排灣族語	國小學生組	21		13：40 ｜ 16：00	慈樓四樓	空教室 4
		國中學生組	23				餐二丙
	布農族語	國中學生組	22		13：40 ｜ 16：00	慈樓三樓	空教室 1
	卑南族語	國小學生組	12		13：40 ｜ 15：50	真樓二樓	美一丙
		國中學生組	11				
		高中學生組	11		13：40 ｜ 14：50	慈樓三樓	空教室 3

★臺灣原住民族語言朗讀每人時限及抽題：
1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言朗讀—賽程表 2

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：明德中學

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
臺灣原住民族語言朗讀	魯凱族語	國小學生組	4	13：00 ｜ 13：20	13：40 ｜ 16：00	真樓二樓	美一乙
		國中學生組	10				
		高中學生組	7				
	多納魯凱語	國小學生組	3		13：40 ｜ 14：20	真樓三樓	美三丙
		國中學生組	3				
	布農族語	高中學生組	16		14：50 ｜ 16：00		
	茂林魯凱語	國小學生組	4		13：40 ｜ 14：30	真樓三樓	美二丙
		國中學生組	4				
		高中學生組	2				
	排灣族語	高中學生組	17		15：00 ｜ 16：20		
	萬山魯凱語	國小學生組	3		13：40 ｜ 14：10	慈樓五樓	餐三丙
		國中學生組	1				
	太魯閣族語	國小學生組	17		14：40 ｜ 16：00		
	鄒族語	國小學生組	4		13：40 ｜ 15：00	慈樓三樓	商二甲
		國中學生組	6				
		高中學生組	6				
	賽夏族語	國小學生組	9		13：40 ｜ 15：30	慈樓三樓	商三甲
		國中學生組	9				
		高中學生組	7				

★臺灣原住民族語言朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言朗讀—賽程表 3

日期：114 年 11 月 23 日 (日)　　競賽場地：明德中學

項目		組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點	
臺灣原住民族語言朗讀	雅美族語	國小學生組	2	13：00 ｜ 13：20	13：40 ｜ 14：20	慈樓五樓	餐一丙
		國中學生組	4				
		高中學生組	2				
	賽德克族語	國小學生組	13		14：50 ｜ 16：00		
	噶瑪蘭族語	國小學生組	1		13：40 ｜ 14：20	慈樓五樓	餐三甲
		國中學生組	3				
		高中學生組	2				
	萬大泰雅語	國小學生組	3		14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組	3				
		高中學生組	4				
	太魯閣族語	國中學生組	18		13：40 ｜ 16：00	真樓二樓	美二甲
		高中學生組	10				
	撒奇萊雅族語	國小學生組	6		13：40 ｜ 15：10	慈樓三樓	商一甲
		國中學生組	9				
		高中學生組	4				
	賽德克族語	國中學生組	18		13：40 ｜ 16：30	慈樓三樓	空教室 2
		高中學生組	9				
	卡那卡那富族語	國小學生組	2		13：40 ｜ 14：20	慈樓五樓	餐一甲
		國中學生組	2				
		高中學生組	2				
	布農族語	國小學生組	18		14：50 ｜ 16：20		

★臺灣原住民族語言朗讀每人時限及抽題：

1. 各組均為 4 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 8 分鐘，當場親手抽定。

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣台語讀者劇場 - 賽程表 1

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 6 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
國小組	24	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	六樓 905 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
		7	9：30 - 9：40	10：00		
		8	9：40 - 9：50	10：10		
		9	10：00 - 10：10	10：30		
		10	10：10 - 10：20	10：40		
		11	10：20 - 10：30	10：50		
		12	10：30 - 10：40	11：00		
		13	10：40 - 10：50	11：10		
		14	10：50 - 11：00	11：20		
		15	11：00 - 11：10	11：30		
		16	11：10 - 11：20	11：40		
		17	11：30 - 11：40	12：00		
		18	11：40 - 11：50	12：10		
		19	11：50 - 12：00	12：20		
		20	12：00 - 12：10	12：30		
		21	12：10 - 12：20	12：40		
		22	12：20 - 12：30	12：50		
		23	12：30 - 12：40	13：00		
		24	12：40 - 12：50	13：10		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣台語讀者劇場 - 賽程表 2

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 6 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
國中組	21	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	六樓 904 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
		7	9：30 - 9：40	10：00		
		8	9：40 - 9：50	10：10		
		9	10：00 - 10：10	10：30		
		10	10：10 - 10：20	10：40		
		11	10：20 - 10：30	10：50		
		12	10：30 - 10：40	11：00		
		13	10：40 - 10：50	11：10		
		14	10：50 - 11：00	11：20		
		15	11：00 - 11：10	11：30		
		16	11：10 - 11：20	11：40		
		17	11：30 - 11：40	12：00		
		18	11：40 - 11：50	12：10		
		19	11：50 - 12：00	12：20		
		20	12：00 - 12：10	12：30		
		21	12：10 - 12：20	12：40		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣台語讀者劇場 - 賽程表 3

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 6 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
高中組	12	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	六樓 901 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
		7	9：30 - 9：40	10：00		
		8	9：40 - 9：50	10：10		
		9	10：00 - 10：10	10：30		
		10	10：10 - 10：20	10：40		
		11	10：20 - 10：30	10：50		
		12	10：30 - 10：40	11：00		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣客語讀者劇場 - 賽程表 1

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 5 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
國小組	14	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	五樓 805 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
		7	9：30 - 9：40	10：00		
		8	9：40 - 9：50	10：10		
		9	10：00 - 10：10	10：30		
		10	10：10 - 10：20	10：40		
		11	10：20 - 10：30	10：50		
		12	10：30 - 10：40	11：00		
		13	10：40 - 10：50	11：10		
		14	10：50 - 11：00	11：20		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣客語讀者劇場 - 賽程表 2

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 5 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
國中組	11	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	五樓804 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
		7	9：30 - 9：40	10：00		
		8	9：40 - 9：50	10：10		
		9	10：00 - 10：10	10：30		
		10	10：10 - 10：20	10：40		
		11	10：20 - 10：30	10：50		
高中組	4	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	五樓801 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣原住民族語言讀者劇場 - 賽程表 1

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
阿美族語	國小 5	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓 檢錄處	四樓 701 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
	國中 3	1	9：40 - 09：50	10：10		
		2	9：50 - 10：00	10：20		
		3	10：00 - 10：10	10：30		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣原住民族語言讀者劇場 - 賽程表 2

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
布農族語	國小 6	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	四樓 702 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
	國中 2	1	9：50 - 10：00	10：20		
		2	10：00 - 10：10	10：30		
排灣族語	國小 5	1	10：30 - 10：40	11：00		
		2	10：40 - 10：50	11：10		
		3	10：50 - 11：00	11：20		
		4	11：00 - 11：10	11：30		
		5	11：10 - 11：20	11：40		
	國中 2	1	11：40 - 11：50	12：10		
		2	11：50 - 12：00	12：20		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣原住民族語言讀者劇場 - 賽程表 3

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
泰雅族語	國小 7	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	四樓 703 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
		3	8：50 - 9：00	09：20		
		4	9：00 - 9：10	09：30		
		5	9：10 - 9：20	09：40		
		6	9：20 - 9：30	09：50		
		7	9：30 - 9：40	10：00		
	國中 4	1	10：00 - 10：10	10：30		
		2	10：10 - 10：20	10：40		
		3	10：20 - 10：30	10：50		
		4	10：30 - 10：40	11：00		
	高中 1	1	11：00 - 11：10	11：30		
汶水泰雅語	國小 1	1	11：30 - 11：40	12：00		
萬大泰雅語	國小 1	1	12：00 - 12：10	12：30		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣原住民族語言讀者劇場 - 賽程表 4

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
賽夏族語	國小 2	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	四樓 704 教室
		2	8：40 - 8：50	09：10		
	國中 2	1	9：10 - 9：20	09：40		
		2	9：20 - 9：30	09：50		
太魯閣族語	國小 2	1	9：50 - 10：00	10：20		
		2	10：00 - 10：10	10：30		
	國中 2	1	10：30 - 10：40	11：00		
		2	10：40 - 10：50	11：10		
卑南族語	國小 1	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	四樓 705 教室
	國中 2	1	9：00 - 9：10	09：30		
		2	9：10 - 9：20	09：40		
魯凱族語	國小 2	1	9：40 - 9：50	10：10		
		2	9：50 - 10：00	10：20		
鄒族語	國小 1	1	10：20 - 10：30	10：50		
	國中 1	1	10：50 - 11：00	11：20		

中華民國 114 年全國語文競賽
臺灣原住民族語言讀者劇場 - 賽程表 5

日期：114 年 11 月 30 日 (星期日)　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓

組別	隊數	序號	檢錄時間	競賽時間	檢錄地點	競賽地點
邵族語	國小 1	1	8：30 - 8：40	09：00	二樓檢錄處	四樓 706 教室
撒奇萊雅族語	國小 1	1	9：00 - 9：10	09：30		
	國中 1	1	9：30 - 9：40	10：00		
賽德克族語	國小 1	1	10：00 - 10：10	10：30		
	高中 1	1	10：30 - 10：40	11：00		

中華民國 114 年全國語文競賽大會職員名單

序號	職別	姓名	現職服務機關
1	名譽會長	卓榮泰	行政院院長
2	會長	鄭英耀	教育部部長
3	名譽副會長	蔣萬安	臺北市市長
4	名譽副會長	侯友宜	新北市市長
5	名譽副會長	張善政	桃園市市長
6	名譽副會長	黃偉哲	臺南市市長
7	名譽副會長	陳其邁	高雄市市長
8	副會長	李遠	文化部部長
9	副會長	曾智勇	原住民族委員會主任委員
10	副會長	古秀妃	客家委員會主任委員
11	籌備會主任委員	盧秀燕	臺中市市長
12	籌備會副主任委員	梁學政	教育部終身教育司司長
13	籌備委員	蔡忠武	教育部終身教育司閱讀及語文教育科科長
14	籌備委員	陳泓全	文化部人文及出版司專門委員
15	籌備委員	瑪勒芙勒芙・杜妲利茂	原住民族委員會教育文化處專門委員
16	籌備委員	曾貴惠	客家委員會語言發展處專門委員
17	籌備委員	蔣偉民	臺中市政府教育局局長
18	籌備委員	賴緣如	臺中市政府教育局副局長
19	籌備委員	陳威禎	臺中市政府教育局終身教育科科長
20	籌備委員	楊朝銘	臺中市神岡區岸裡國民小學校長
21	籌備委員	謝秀娟	臺中市南屯區東興國民小學校長
22	籌備委員	林修澈	國立政治大學名譽教授
23	籌備委員	林登順	國立臺南大學國語文學系教授
24	籌備委員	林文慶	中國文化大學中國文學系副教授
25	籌備委員	蕭世瓊	逢甲大學漢字文化中心主任
26	籌備委員	李勤岸	國立臺灣師範大學臺灣語文學系退休教授
27	籌備委員	程俊源	國立臺中教育大學台灣語文學系副教授
28	籌備委員	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系教授
29	籌備委員	鍾榮富	南臺科技大學退休教授
30	籌備委員	許韋晟	財團法人原住民族語言研究發展基金會執行長
31	籌備委員	黃季平	國立政治大學民族學系副教授兼原民中心主任

中華民國 114 年全國語文競賽
各縣市領隊及承辦人聯絡電話

編號	縣市別	領隊姓名	領隊職稱	領隊服務單位	承辦人姓名	承辦人職稱	承辦人公務電話
1	宜蘭縣	陳金奇	代理處長	宜蘭縣政府教育處	林鈺軒	約用人員	03-9251000 #2629
2	基隆市	徐嬿立	處長	基隆市政府教育處	鄧懷佩	商借教師	02-24301505 #316
3	新北市	張明文	局長	新北市政府教育局	黃媜怡	科員	02-29603456 #2592
4	臺北市	陳今儀	科長	臺北市政府教育局	林曉玲	支援教師	02-27208889 #1216
5	桃園市	劉仲成	局長	桃園市政府教育局	莊晴雯	商借教師	03-3322101 #7470
6	新竹縣	吳靜怡	科長	新竹縣政府教育局	李芸玫	商借教師	03-5042845
7	新竹市	李怡君	科長	新竹市政府教育處	陳玉如	約聘人員	03-5216121 #275
8	苗栗縣	葉芯慧	處長	苗栗縣政府教育處	洪彌萍	約聘人員	037-559689
9	臺中市	陳明莉	督學	臺中市政府教育局	宋語宸	科員	04-22289111 #54504
10	彰化縣	蔡金田	處長	彰化縣政府教育處	林冠瑩	調府教師	04-7531842
11	南投縣	王淑玲	處長	南投縣政府教育處	羅國彥	候用校長	049-2222106
12	雲林縣	李諺亮	科長	雲林縣政府教育處	康恩昕	約聘人員	05-5522433
13	嘉義縣	李美華	處長	嘉義縣政府教育處	徐勝鏞	科員	05-3620123
14	嘉義市	林淑華	科長	嘉義市政府教育處	李冠儀	組員	05-2254321 #362
15	臺南市	鄭新輝	局長	臺南市政府教育局	鄭筱蓉	約僱人員	06-2956726
16	高雄市	吳立森	局長	高雄市政府教育局	曹家綺	借調教師	07-7995678 #3088
17	屏東縣	廖怡倫	科長	屏東縣政府教育處	林上智	儲備校長	08-7320415 #3641
18	臺東縣	蔡美瑤	處長	臺東縣政府教育處	賴盈如	約僱人員	089-322002 #1507
19	花蓮縣	翁書敏	處長	花蓮縣政府教育處	馬靜敏	約僱人員	03-8462783
20	澎湖縣	陳晶卉	處長	澎湖縣政府教育處	藍婉真	科員	06-9274400 #498
21	金門縣	黃雅芬	處長	金門縣政府教育處	李孟涵	約用人員	082-325630 #62438
22	連江縣	林駿華	科長	連江縣政府教育處	吳佳吟	科員	0836-22067

臺中市籌備工作小組聯絡電話

編號	組別	任務職	服務單位	職稱	姓名	單位電話
1	教育局	召集人	教育局	局長	蔣偉民	04-22289111#54001
2	教育局	副召集人	教育局	副局長	賴緣如	04-22289111#54003
3	教育局	總幹事	教育局	科長	陳威禎	04-22289111#54501
4	教育局	副總幹事	教育局	股長	藍慈玲	04-22289111#54506
5	教育局	副總幹事	教育局	科員	王韻筑	04-22289111#54525
6	領召	領召	岸裡國小	校長	楊朝銘	04-25222215#801
7	副領召	副領召	東興國小	校長	謝秀娟	04-23276251#700
8	行政部	部長	四張犁國小	校長	方玉玲	04-24227046#700
9	行政組	組長	四張犁國小	校長	方玉玲	04-24227046#700
10	報名組	組長	大坑國小	校長	李秀美	04-22390748#700
11	報名組	副組長	新高國小	校長	黃杏媚	04-23981688#888
12	報到組	組長	文山國小	校長	楊敏芸	04-23896934#700
13	場地組	組長	大新國小	校長	蔡承憲	04-24716609#701
14	場地組	副組長	惠文國小	校長	洪誌敬	04-22596907#709
15	場地組	副組長	惠文高中	校長	陳建銘	04-22503928#700
16	場地組	副組長	特教學校	校長	邱進興	04-22582289#1001
17	場地組	副組長	新民高中	校長	許永昌	04-22334105#6221
18	場地組	副組長	明德高中	校長	林衍陞	04-22877676#100
19	場地組	副組長	豐東國中	校長	李建智	04-25221743#5200
20	評判部	部長	新光國小	校長	黃圓媛	04-23956005#700
21	評判組	組長	文心國小	校長	柯志明	04-22445906#700
22	評判組	副組長	軍功國小	校長	陳志宏	04-24370696#700
23	評判組	副組長	大智國小	校長	楊雅娟	04-22825683#700
24	評判組	副組長	東光國小	校長	吳嘉賢	04-24377215#700
25	接待組	組長	新光國小	校長	黃圓媛	04-23956005#700
26	申訴組	組長	中華國小	校長	包沛然	04-23920870#710
27	賽務部	部長	瑞穗國小	校長	詹文成	04-25262064#700
28	競賽組 / 個人賽	組長	瑞穗國小	校長	詹文成	04-25262064#700
29	競賽組 / 個人賽	副組長	惠來國小	校長	林峻堅	04-23176353#700
30	競賽組 / 個人賽	副組長	內埔國小	校長	蔣東益	04-25562003#800

編號	組別	任務職	服務單位	職稱	姓名	單位電話
31	競賽組 / 個人賽	副組長	頭家國小	校長	周文杰	04-25325532#701
32	競賽組 / 個人賽	副組長	新光國中	校長	楊憲章	04-23957597#601
33	競賽組 / 團體賽	組長	豐東國中	校長	李建智	04-25221743#5200
34	競賽組 / 團體賽	副組長	瑞穗國小	校長	詹文成	04-25262064#700
35	題務組	組長	樂業國小	校長	鄭麗娟	04-22121293#700
36	題務組	副組長	旭日國小	校長	吳桂芬	04-22121293#852
37	題務組	副組長	僑榮國小	校長	許坤富	04-23335553#700
38	資料組	組長	重慶國小	校長	劉美芬	04-23123517#700
39	文宣部	部長	東海國小	校長	林筆藝	04-23509797#777
40	文宣部	諮詢顧問	中教大實小	校長	彭瑞洵	04-22224269#101
41	設計組	組長	喀哩國小	校長	羅文興	04-23351016#111
42	設計組	副組長	梧棲國小	校長	張東瑋	04-26562834#1700
43	行銷組	組長	南屯國小	校長	鍾欣男	04-23894238#701
44	行銷組	副組長	龍津國小	校長	蔡幸芬	04-26393394#700
45	總務部	部長	大鵬國小	校長	王慶祥	04-22914655#700
46	交通組	組長	黎明國小	校長	陳靜姿	04-22517363#700
47	交通組	副組長	爽文國中	校長	許志瑋	04-24067545#211
48	轉播組	組長	烏日國小	校長	邱志忠	04-23381242#700
49	庶務組	組長	社口國小	校長	董庭豪	04-25626834#700
50	庶務組	副組長	黃竹國小	校長	王志嵩	04-22715933#700
51	網站統計組	組長	大墩國小	校長	林淵輝	04-23816608#700
52	網站統計組	副組長	明正國小	校長	劉懿娟	04-25874455#12

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 02
評判資料

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：國語演說　　競賽場地：惠文國小 C 棟大樓

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點	
國語演說	國小學生組	＊周全 馮慧慈 沈素妙 蔡娟娟	8：10 ｜ 8：20	9：00 ｜ 12：30	二、三樓	3-5
	國中學生組	＊邱慧玲 徐昀霖 李蕙芳 陳淑滿				2-7
	高中學生組	＊耿志堅 馬行誼 林定蔚 吳孟芬				2-6
	教師組	＊黃有智 李秀美 吳德業 葉玲君	13：10 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		3-5
	社會組	謝玉玲 顏宏如 陳怡勻 ＊陳禹齊				2-7

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：國語演說　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	周全	台北教育大學	教授
2	馮慧慈	彰化女中	退休國文科老師
3	沈素妙	頭前國中	教師
4	蔡娟娟	竹南國中	退休主任
5	邱慧玲	僑成國小	校長
6	徐昀霖	臺北市立北投區義方國小	校長
7	李蕙芳	臺南市北區文元國小	級任導師
8	陳淑滿	輔英科技大學	助理教授
9	耿志堅	彰化師範大學國文系	兼任教授
10	馬行誼	台中教育大學語教系	教授
11	林定蔚	新北市中園國小	教師
12	吳孟芬	臺南市立建興國中	專任教師
13	黃有智	雲林縣立久安國小	校長
14	李秀美	大坑國小	校長
15	吳德業	大華國小	校長
16	葉玲君	國立後壁高中	教師
17	謝玉玲	南投縣名間國小	主任
18	顏宏如	七堵國小	教師
19	陳怡勻	四維國小	教師
20	陳禹齊	臺南一中	專任教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣台語 (情境式演說) 演說　　競賽場地：惠文國小 C 棟大樓

項目	組別		評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點	
臺灣台語演說	情境式演說	國小學生組	＊林品妏 李建智 黃密家 王儀珍	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 12：30	二、三樓	2-5
		國中學生組	＊程俊源 張顥憲 石文雀 張素蓉				3-8
		高中學生組	＊楊振裕 吳麗蘭 楊志欽 賴珮瑄				3-7
	教師組		＊余峻銘 廖啟助 柯淑慧 呂惠琴	13：10 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		2-5
	社會組		＊李勤岸 陳錦玉 黃瑞琦 葉程允				3-8

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣台語情境式演說　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	林品妏	臺北市立芳和實驗中學	教師
2	李建智	豐東國中	校長
3	黃密家	雲林地方法院	調解委員
4	王儀珍	員林高中	主任秘書退休
5	程俊源	臺中教育大學台灣語文學系	副教授
6	張顥憲	文德國小	專任台語教師
7	石文雀	大業國小	專任教師
8	張素蓉	龍峰國小	校長
9	楊振裕	無	退休校長
10	吳麗蘭	萬合國小	教導主任
11	楊志欽	武崙國小	校長
12	賴珮瑄	北昌國小	專任教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣台語演說　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	余峻銘	爽文國中	教師
2	廖啟助	四維國小	教師兼組長
3	柯淑慧	七堵國小	主任
4	呂惠琴	燕聲廣播電台	主持人
5	李勤岸	臺灣師範大學台灣語文學系	副教授
6	陳錦玉	嘉南藥理大學	講師
7	黃瑞琦	東山國小	主任
8	葉程允	旗津國中	專任教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣客語 (情境式演說) 演說　　競賽場地：惠文國小 C 棟大樓

項目	組別		評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點	
臺灣客語演說	情境式演說	國小學生組	＊劉明宗 (南四) 邱文偉 (大、海) 謝明貴 (詔) 賴慧珠 (海) 黃美貞 (四) 鄭孝國 (四) 涂淑梅 (南四)	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 12：30	二、三、四樓	3-6
		國中學生組	＊謝美桃 (四) 林素珍 (南四) 徐姿華 (大) 黃瑞香 (海) 湯永裕 (四) 林瓊玉 (海、四)				2-8
		高中學生組	＊徐貴榮 (饒、四) 謝素華 (四) 邱垂忠 (海) 陳儀君 (大) 彭瑞珠 (四) 李婉菁 (南四)				4-8
	教師組		＊謝杰雄 (海) 邱一帆 (四) 陳永宏 (南四) 邱美都 (饒) 黃秋燕 (四) 楊名龍 (四、海) 陳美如 (大)	13：10 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		3-6
	社會組		＊劉明宗 (南四) 劉盟潭 (大) 李雯琪 (四) 羅金枝 (四、海) 李淑娟 (南四) 劉奕驊 (海) 羅淑美 (海)				2-8

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣客語情境式演說　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	劉明宗	國立屏東大學退休	副教授
2	邱文偉	東華國中	退休主任
3	謝明貴	雲林油車國民小學	校長
4	賴慧珠	自強國中	教師
5	黃美貞	鶴岡國小	專任教師
6	鄭孝國	苗栗市明仁國中	教師
7	涂淑梅	育成高中	退休主任
8	謝美桃	大同國小	校長
9	林素珍	高雄市美濃區東門國小	教師
10	徐姿華	山腳國小	教師
11	黃瑞香	國立嘉義大學附設實驗國民小學	教師
12	湯永裕	桃園市楊心國小	教師
13	林瓊玉	新竹市新竹國小	退休主任
14	徐貴榮	國立中央大學	助理教授
15	謝素華	文華國小	教師
16	邱垂忠	新北市自強國小	退休教師
17	陳儀君	國立臺中教育大學附設實驗國民小學	教師
18	彭瑞珠	桃園區中山國民小學	退休教師
19	李婉菁	臺北市松山區民生國小	教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣客語演說　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	謝杰雄	基隆市信義國小	退休教師
2	邱一帆	南庄國小	退休教師
3	陳永宏	高雄市東門國小	校長
4	邱美都	客家委員會	榮譽顧問
5	黃秋燕	新竹市東區關東國民小學	教師
6	楊名龍	1. 國立陽明交通大學客家文化學院 2. 國立陽明交通大學人文社會學系	兼任助理教授
7	陳美如	臺中市東勢區中山國民小學	總務主任
8	劉明宗	國立屏東大學	退休副教授
9	李雯琪	苗栗縣苗栗市僑育國民小學	校長
10	劉盟潭	臺中市大明國民小學	教師
11	羅金枝	新北市北新國小	客家輔導團 輔導員
12	李淑娟	高雄市鼓山區龍華國小	教師
13	劉奕驊	臺南市新化區那拔國民小學	主任
14	羅淑美	桃園市義興國小	退休校長

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：國語朗讀　　競賽場地：惠文國小 D 棟大樓

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點	
國語朗讀	國小學生組	＊林孟君 李玟萱 陳麗明 陳茂仁	8：20 ｜ 8：30	9：00 ｜ 12：00	二樓	2-12
	國中學生組	＊陳淑君 翁霖慧 李香蘭 張婉瑜				2-11
	高中學生組	＊張瑞菊 陳鴻錦 葉龍源 謝佩芬				2-10
	教師組	＊易元培 張麗珠 賴悅珊 張心平	13：10 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00		2-12
	社會組	＊易理玉 秦蓓 李玫芬 陳儀靜				2-11

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：國語朗讀　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	林孟君	造橋國中	校長
2	李玟萱	光明國中	教師
3	陳麗明	臺北市立北一女中	教師
4	陳茂仁	國立嘉義大學中文系	教授
5	陳淑君	雲林縣中山國小	教師
6	翁霖慧	南投縣光華國小退休	退休主任
7	李香蘭	新竹市政府教育局退休	國語指導員
8	張婉瑜	金山國小	主任
9	張瑞菊	國立屏東大學師培中心	教授
10	陳鴻錦	大湖國中	校長
11	葉龍源	三春國小	校長
12	謝佩芬	台灣大學中文系	教授
13	易元培	1. 國立台中教育大學通識教育中心 2. 埔里國小代理校長退休	大學講師
14	張麗珠	彰化師範大學國文系	教授
15	賴悅珊	中壢高商	訓育組長
16	張心平	臺南市安平區億載國小	教師
17	易理玉	臺北市立北一女中	退休教師
18	秦蓓	國立北門高中	退休教師
19	李玫芬	十全國小	教師
20	陳儀靜	東河國小	教導主任

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣台語朗讀　　競賽場地：惠文國小 D 棟大樓

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點	
臺灣台語朗讀	國小學生組	＊王秀容 葉程允 楊喆希 蔡美意	8：20 ｜ 8：30	9：00 ｜ 12：00	二、三樓	2-9
	國中學生組	＊陳麗君 李素慧 余亮瑩 張倉凱				3-12
	高中學生組	＊王彥博 張嘉芬 陳宜楠 陳筱伶				3-11
	教師組	＊許沛琳 林玉麗 陳雯琪 蔡佳蓁	13：10 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：00		2-9
	社會組	＊洪菁穗 黃永城 王靜文 林曉瑛				3-12

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣台語朗讀　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	王秀容	國立臺灣師範大學 私立黎明技術學院	兼任助理教授 台、英語文教師
2	葉程允	旗津國中	專任教師
3	楊喆希	臺北市西湖國小	教師
4	蔡美意	金門縣立金沙國民中學	教師
5	陳麗君	成大台灣文學研究所	教授
6	李素慧	文德國小	退休教師
7	余亮瑩	臺北市士林區社子國小	教師
8	張倉凱	臺北市萬華區雙園國小	教師
9	王彥博	臺南市麻豆區麻豆國小	教學支援人員
10	張嘉芬	臺北市南港區南港國小	校長
11	陳宜楠	中華國小	退休校長
12	陳筱伶	竹南國小	教師
13	許沛琳	臺北市立大學附設實小	教師
14	林玉麗	五福國小	退休老師
15	陳雯琪	臺南市崇學國小 / 教育局課發科	專任教師 / 本指員
16	蔡佳蓁	雲林縣斗六市久安國小	退休校長
17	洪菁穗	基隆女中	教師
18	黃永城	臺北市內湖區康寧國小	主任
19	王靜文	嘉義縣北美國小	退休校長
20	林曉瑛	國立清華大學 / 竹南國小	兼任講師 / 導師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣客語朗讀　　競賽場地：惠文國小 D 棟大樓

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點	
臺灣客語朗讀	國小學生組	＊鍾屏蘭 (南四) 李幸妃 (詔) 黃秋枝 (四、海、南四) 郭亭妤 (大) 黃雯君 (四、海) 呂金燕 (四、海)	8：20 ｜ 8：30	9：00 ｜ 12：30	三、四樓	3-10
	國中學生組	＊羅淑美 (海) 劉淑媛 (四) 劉玉蕉 (大) 巫良國 (南四) 左春香 (四、海、南四) 詹淑女 (饒平)				3-9
	高中學生組	＊劉醇鑫 (海) 陳志寧 (南四) 廖烈震 (詔) 劉勝權 (四) 羅中慧 (海) 黃秋燕 (四)				4-12
	教師組	＊邱湘雲 (海) 彭美智 (海) 彭歲玲 (四) 吳明芬 (南四) 吳彩雯 (大) 吳貞瑩 (南四) 劉勝權 (四)	13：10 ｜ 13：20	14：00 ｜ 17：30		3-10
	社會組	＊李宜諭 (南四) 徐玉佳 (四、海) 陳秀琪 (四) 劉宏釗 (大) 林瓊玉 (海、四) 李怡靜 (詔)				3-9

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣客語朗讀　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	鍾屏蘭	國立屏東大學	教授
2	李幸妃	雲林縣立二崙國民小學	代理教師
3	黃秋枝	臺北市大同區大龍國小	客語專任教師
4	郭亭妤	山腳國小	客語教師
5	呂金燕	南投縣政府客家事務委員會	委員
6	黃雯君	國立中央大學	助理教授
7	羅淑美	桃園市義興國小	退休校長
8	劉淑媛	苗栗縣建功國小	校長
9	劉玉蕉	臺中市東勢國小	退休教師
10	巫良國	高雄市美濃區吉洋國小	教師
11	詹淑女	無	客語教學支援工作人員
12	左春香	國立臺灣師範大學 客家與客家文化教學研究中心	兼任講師
13	劉醇鑫	新生醫護管理專科學校	副教授
14	陳志寧	屏東縣萬巒國民小學	退休校長
15	廖烈震	臺北市萬華區雙園國小	退休教師
16	劉勝權	新生醫護管理專科學校	助理教授
17	羅中慧	新竹縣新湖國小	退休教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣客語朗讀　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
18	黃秋燕	新竹市東區關東國民小學	教師
19	邱湘雲	彰化師大台文所專任教授	退休教師
20	彭美智	新竹縣	退休教師
21	彭歲玲	臺東縣馬蘭國民小學	退休教師
22	吳明芬	高雄市小港區桂林國小	國教輔導團專輔
23	吳彩雯	臺南市安平區億載國小	客語教師
24	吳貞瑩	獅湖國小	教學支援老師
25	劉勝權	新生醫護管理專科學校	助理教授
26	李宜諭	高雄市美濃區龍肚國小	退休主任
27	徐玉佳	新竹縣竹東國小	退休主任
28	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	教授
29	劉宏釗	土牛國小	學務主任
30	林瓊玉	新竹市新竹國小	退休主任
31	李怡靜	國立基隆高中	客語教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：國語字音字形　　競賽場地：特教學校

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點
國語字音字形	國小學生組	呂立德 蔣鳳琴	10：30 ｜ 10：40	10：40 ~	活動中心 / 行政大樓三樓 評判工作室
	國中學生組	莊珏妗 王珮瓊			
	高中學生組	鄭憲仁 王美惠			
	教師組	李添富 謝淑美 薛寶欽			
	社會組	＊林文慶 劉素豐 潘姿儀			

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：國語字音字形　　評判地點：市立特教學校

編號	姓名	服務單位	職稱
1	呂立德	正修科技大學	副教授
2	蔣鳳琴	臺中市退休教師	退休教師
3	莊珏姈	彰化縣員東國小	專任教師
4	王珮瓊	新北市修德國小	教師
5	鄭憲仁	臺南大學國語文學系	副教授兼系主任
6	王美惠	雲林縣立仁國小	教師
7	李添富	輔仁大學	副教授
8	謝淑美	臺中市中港高中	教師
9	薛寶欽	彰化縣湖北國小	教師
10	林文慶	中國文化大學	副教授
11	劉素豐	臺中市大里高中	退休主任
12	潘姿儀	南投縣中興高中	教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣台語字音字形　　競賽場地：特教學校

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點
臺灣台語字音字形	國小學生組	莊文岳 鍾育紋 夏玉華 宋展旭 馮勝雄 白麗芬	12：30 ｜ 12：40	12：40 ~	活動中心 / 行政大樓三樓 評判工作室
	國中學生組				
	高中學生組				
	教師組	楊芠函 陳素年 ＊楊允言 張淑珍 林淑期 林淑霞			
	社會組				

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣台語字音字形　　評判地點：市立特教學校

編號	姓名	服務單位	職稱
1	莊文岳	彰化縣豐崙國小	教師
2	鍾育紋	臺北市仁愛國小	教師
3	夏玉華	臺中市永安國小	退休教師
4	宋展旭	臺中市文昌國小	閩南語教師
5	馮勝雄	臺南市海佃國小	退休教師
6	白麗芬	新竹縣竹北國小	教支人員
7	楊芠函	台南市裕文國小	主任
8	陳素年	桃園市元生國小	退休教師
9	楊允言	臺中教育大學臺語系	副教授
10	張淑珍	苗栗縣通霄國小	教師兼組長
11	林淑期	新北市民安國小	教師
12	林淑霞	慈濟大學	課座講師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣客語字音字形　　競賽場地：特教學校

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點
臺灣客語字音字形	國小學生組	＊賴維凱 (南四) 徐汎平 (四) 徐永明 (海陸) 李秉璋 (南四) 劉政勳 (四) 彭瑞春 (海陸)	12：30 ｜ 12：40	12：40 ~	活動中心 / 行政大樓三樓 評判工作室
	國中學生組				
	高中學生組				
	教師組	林伯殷 (饒平) 邱坤玉 (南四) 李明玉 (四) 黃美蓉 (詔安) 林文彩 (四) 曾秋仁 (大埔)			
	社會組				

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：臺灣客語字音字形　　評判地點：市立特教學校

編號	姓名	服務單位	職稱
1	賴維凱	中央大學客語語文暨社會科學學系	助理教授
2	徐汎平	中央研究院語言學研究所	博士後研究學者
3	徐永明	新竹縣勝利國中	校長
4	李秉璋	無	退休教師
5	劉政勳	南投縣國姓國小	主任
6	彭瑞春	花蓮縣國風國中	教師
7	林伯殷	新竹縣東海國小	退休教師
8	邱坤玉	高雄師範大學	兼任講師
9	李明玉	新北市頭前國中	教師
10	黃美蓉	高師大附中國小部	專任教師
11	林文彩	新北市大豐國小	教師兼組長
12	曾秋仁	臺中市客家語教師協會	總幹事

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：作文　　競賽場地：特教學校

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點
作文	國小學生組	＊林登順 張珍華 黃脩紋 蔡志偉	10：20 ｜ 10：30	10：30 ~	多功能活動中心 / 行政區三樓 評審工作區
	國中學生組	何昆益 王怡方 鄭雅芬 劉怡瑩			
	高中學生組	黃秀精 王慧敏 林淑怡 石惠如			
	教師組	許劍橋 林世明 陳嚴坤 陳學珠			
	社會組	謝國基 朱繪文 林健平 葉鍵得			

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：作文　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	林登順	臺南大學國語文學系	教授
2	張珍華	苗栗縣維真國中	專任教師
3	黃脩紋	臺南女中	專任教師
4	蔡志偉	嘉義高中	秘書
5	何昆益	慈濟大學東方語文學系	副教授
6	王怡方	高雄市立海青工商	教師兼組長
7	鄭雅芬	臺北市萬福國小	教師
8	劉怡瑩	臺中市自由國小	教師
9	黃秀精	新北市麗林國小	退休教師
10	王慧敏	高雄市立新興高中	教師
11	林淑怡	嘉南藥理大學	助理教授
12	石惠如	新北市大同國小	退休教師
13	許劍橋	臺南護理專科學校	副教授
14	林世明	臺中市大墩國中	退休教師
15	陳嚴坤	新竹市朝山國小	校長
16	陳學珠	南投縣國姓鄉北港國小	校長
17	謝國基	宜蘭縣利澤國中	校長
18	朱繪文	雲林縣斗六市雲林國小	主任
19	林健平	臺中市忠明國小	主任
20	葉鍵得	臺北市立大學中國語文學系	退休教授

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：寫字　　競賽場地：特教學校

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽 / 評判地點
寫字	國小學生組	＊蕭世瓊 林俊臣 余俊儀 於同生 紀冠地 洪文黎 江進華	14：40 ｜ 14：50	14：50 ~	多功能活動中心
	國中學生組				
	高中學生組				
	教師組	吳英國 林穎生 鄭禮勳 施永華 賴煥琳 呂宗城			
	社會組				

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：寫字　　評判地點：惠文國小

編號	姓名	服務單位	職稱
1	蕭世瓊	臺中市逢甲大學 / 漢字文化中心	教授 / 主任
2	林俊臣	臺南大學中文系	副教授
3	余俊儀	臺中市大華國中	代理校長
4	於同生	高雄市右昌國中	教師
5	紀冠地	臺南大學	兼任助理教授
6	洪文黎	彰化縣	退休校長
7	江進華	臺北市興雅國小	專任教師
8	吳英國	桃園市	退休教師
9	林穎生	嘉義市博愛國小	教師兼主任
10	鄭禮勳	彰化縣溪湖高中	專任教師
11	施永華	臺中教育大學語教系	兼任講師
12	賴煥琳	新竹縣	退休校長
13	呂宗城	桃園市中央造幣廠	工程師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語情境式演說 1　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語情境式演說 1	阿美族語	國小學生組	＊張月瑛 谷穆德・阿督普 朱清義 馬紹・德步爾 王慧娟	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：40	慈樓五樓	餐三甲
		國中學生組					
		高中學生組	＊高清德 楊美妹 陳冠廷	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：00	慈樓五樓	餐一丙
	泰雅族語	國中學生組	＊蘇美娟 達少瓦旦 葉玲	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：30	慈樓四樓	餐二甲
		高中學生組					
	汶水泰雅語	國小學生組	＊林成遠 劉仁善 劉仁祥	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：30	真樓三樓	美二丙
		國中學生組					
		高中學生組					
	排灣族語	國小學生組	＊高光良 邱霄鳳 曾德明 謝秀珠	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 11：00	慈樓四樓	廣二甲
		國中學生組					
		高中學生組					

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語情境式演說 2　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語情境式演說 2	布農族語	國小學生組	＊伍阿好 曾國義 Biung Madiklaan 撒菲・伊詩坦達 松梅花 全淵能	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：50	慈樓四樓	廣三甲
		國中學生組					
		高中學生組	＊潘秋英 李忠祥 全茂永	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：20	慈樓四樓	餐二丙
	卑南族語	國小學生組	＊陳金妹 鄭玉妹 孫秀玉	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：00	慈樓四樓	空教室 4
		國中學生組					
		高中學生組					
	魯凱族語	國小學生組	＊鍾思錦 杜帆	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：40	真樓二樓	美一丙
		國中學生組					

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語情境式演說 3　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語情境式演說 3	泰雅族語	國小學生組	＊曹天瑞 雲垚榮 彭秀妹	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：00	慈樓三樓	空教室 1
	多納魯凱語	高中學生組	＊盧美香 洪麗萍 孫慶龍	9：40 ｜ 9：50	10：40 ｜ 11：00		
	茂林魯凱語	國中學生組	＊簡淑惠 魏雅倫	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：20	真樓三樓	美三丙
	萬大泰雅族語	國小學生組	＊沈慧美 張秋娘	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：20	慈樓三樓	商一甲
	萬山魯凱語	國中學生組	＊金駱秋香	9：00 ｜ 9：10	10：00 ｜ 10：30		
		高中學生組					

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語情境式演說 4　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語情境式演說 4	鄒族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	＊摩奧・悟吉納 汪啟聖	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：30	真樓二樓	美二甲
	太魯閣族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	＊吳新忠 林世康 楊川	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：20	慈樓四樓	餐二乙
	賽夏族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	＊菈露・打赫斯・改擺刨 風貴芳 朱瑞萍	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 10：00	真樓二樓	美二乙
	雅美族語	國小學生組	＊席萬・嘉斐弄 馬月琴	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：20	慈樓三樓	空教室 2
	賽德克族語	國小學生組 國中學生組 高中學生組	＊洪良全 詹素娥 沈明仁	9：00 ｜ 9：10	10：00 ｜ 10：50		

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語情境式演說 5　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語情境式演說 5	噶瑪蘭族語	國小學生組	＊李文盛 潘秀蘭 周幸儀	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：30	真樓二樓	美一乙
		國中學生組					
	撒奇萊雅族語	高中學生組	＊陳玉蘭 王秀妹 邱貞英	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：30	真樓三樓	美三乙
	拉阿魯哇族語	國小學生組	＊葛翠怡 宋孟竹	8：00 ｜ 8：10	9：00 ｜ 9：30	慈樓三樓	空教室 3
		國中學生組					
	卡那卡那富族語	國小學生組	＊孔正傑 翁博華 江梅惠	9：20 ｜ 9：30	10：20 ｜ 10：50		
		國中學生組					
		高中學生組					

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	馬紹・德步爾	阿美族語	臺東縣政府教育處	調用老師
2	楊美妹	阿美族語	高雄市華山國民小學	族語支援教師
3	張月瑛	阿美族語	臺北市立大學	兼任講師
4	谷穆德阿督普	阿美族語	花蓮縣壽豐鄉壽豐國民小學	教導主任
5	高清德	阿美族語	臺東縣海瑞國中	退休校長
6	朱清義	阿美族語	國立政治大學民族系	兼任講師
7	陳冠廷	阿美族語	國立臺灣體育運動大學	兼任講師
8	王慧娟	阿美族語	臺中市政府原住民族事務委員會	語言推廣人員
9	高光良	排灣族語	屏東縣石門國小	退休校長
10	邱霄鳳	排灣族語	國立高雄師範大學	講師
11	曾德明	排灣族語	無	退休人員
12	謝秀珠	排灣族語	屏東縣泰武鄉萬安國民小學	退休教師
13	曹天瑞	泰雅族語	宜蘭縣教育視導	國中退休校長
14	雲垚榮	泰雅族語	新北市教育局	聘任督學
15	葉玲	泰雅族語	苗栗縣士林國小	校長
16	蘇美娟	泰雅族語	新竹縣五峰鄉桃山國民小學	校長
17	達少瓦旦	泰雅族語	台灣原住民愛加倍文教關懷協會	理事長
18	彭秀妹	泰雅族語	臺中市達觀國小	退休校長
19	林成遠	汶水泰雅語	苗栗縣汶水國小	教師
20	劉仁善	汶水泰雅語	服務業	服務業

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
21	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣梅園國小	主任退休
22	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國小	校長
23	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國小	退休校長
24	鍾思錦	魯凱族語	國立屏東大學	族語講師
25	杜帆	魯凱族語	新北市立清水高級中學	專職族語教師
26	盧美香	多納魯凱語	國立基隆高級中學	直播共學族語教學支援老師
27	洪麗萍	多納魯凱語	高雄市茂林區公所	清潔隊隊長
28	孫慶龍	多納魯凱語	高雄市茂林社區營造協會	理事長
29	簡淑惠	茂林魯凱語	霧臺國民小學	代理教師
30	魏雅倫	茂林魯凱語	高雄市茂林國小	族語專職教師
31	金駱秋香	萬山魯凱語	高雄市茂林區茂林國中	專職族語教師
32	潘秋英	布農族語	花蓮縣卓清國小	族語教師
33	撒菲・伊詩坦達	布農族語	南投縣東埔國小	主任
34	全茂永	布農族語	無	族語推廣員、教材編輯委員
35	李忠祥	布農族語	花蓮縣卓溪鄉公所	機要秘書
36	伍阿好	布農族語	南投縣東埔國小	退休教師
37	曾國義 BiungMadiklaan	布農族語	高雄市桃源區建山國小	校長
38	松梅花	布農族語	國立基隆高級中學	直播共學族語教師
39	全淵能	布農族語	南投縣地利國小	教師
40	陳金妹	卑南族語	國立基隆高級中學	直播共學族語教學支援老師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
41	鄭玉妹	卑南族語	臺東縣南王國小	族語老師
42	孫秀玉	卑南族語	無	退休教師
43	摩奧・悟吉納	鄒族語	財團法人原住民族語言研究發展基會	董事長
44	汪啟聖	鄒族語	原住民族委員會	族群委員
45	菈露・打赫斯・改擺刨	賽夏族語	無	族語認證委員
46	風貴芳	賽夏族語	苗栗縣東河國小	專職族語老師
47	朱瑞萍	賽夏族語	臺北市南港區東新國小	遠距教學教支老師
48	洪良全	賽德克族語	原住民委員會	退休公務員
49	詹素娥	賽德克族語	南投縣親愛國小	退休校長
50	沈明仁	賽德克族語	南投縣同富國中	退休校長
51	吳新忠	太魯閣族語	新北市立瑞芳高工	電子科主任
52	林世康	太魯閣族語	新北市鶯歌區建國國小	族語支援教師
53	楊川	太魯閣族語	明利國民小學附設幼兒園	族語教保員
54	陳玉蘭	撒奇萊雅族語	原住民族電視台	族語主播
55	王秀妹	撒奇萊雅族語	花蓮縣撒奇萊雅族維基媒體協會	理事長
56	邱貞英	撒奇萊雅族語	台灣撒奇萊雅族協會	師徒制傳習師
57	李文盛	噶瑪蘭族語	無	退休老師
58	潘秀蘭	噶瑪蘭族語	原民臺	退休主播
59	周幸儀	噶瑪蘭族語	原住民族電視台	族語主播
60	席萬・嘉斐弄	雅美族語	財團法人紀守常紀念文教基金會	執行長

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語情境式演說　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
61	馬月琴	雅美族語	財團法人原住民族文化事業基金會	族語新聞主播
62	葛翠怡	拉阿魯哇族語	高雄市桃源區公所	原住民族語言推廣人員
63	宋孟竹	拉阿魯哇族語	國立高雄師範大學原住民族知識研究中心	研究員
64	孔正傑	卡那卡那富族語	無	退休人員
65	翁博華	卡那卡那富族語	高雄市政府警察局	退休人員
66	江梅惠	卡那卡那富族語	社團法人高雄市原住民婦女永續發展協會	執行長

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語演說　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語演說	鄒族語	社會組	＊摩奧・悟吉納 汪啟聖	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：10	慈樓三樓	商二甲
	泰雅族語	社會組	＊雲垚榮 林華中	11：10 ｜ 11：20	11：50 ｜ 12：10		
	賽德克族語	社會組	＊梁有章 Matay Takis 林忠和	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：10	慈樓三樓	商三甲
	阿美族語	教師組 社會組	＊張家穎 馬賢生 簡德輝 楊美妹	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：50	真樓三樓	美三甲
	排灣族語	教師組 社會組	＊謝清治 湯賢慧 戴明雄	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：40	真樓三樓	美三丙
	太魯閣族語	社會組	＊賴健雄 蔡光輝 彭美珠	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：30	真樓三樓	美三乙
	魯凱族語	教師組 社會組	＊鍾思錦 杜帆	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：20	真樓二樓	美一丙
	卑南族語	社會組	＊陳登財 洪淳嵐 李志源	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：10	真樓二樓	美一乙
	布農族語	教師組 社會組	＊王武榮 全正文 Lian Suqluman 馬麗琴	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：50	真樓三樓	美二丙
	賽夏族語	教師組 社會組	＊朱瑞萍 菈露・打赫斯・改擺刨 風貴芳	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：20	真樓二樓	美二乙
	噶瑪蘭族語	社會組	＊潘秀蘭 李文盛 周幸儀	10：20 ｜ 10：30	11：00 ｜ 11：10	真樓二樓	美二甲

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語演說　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張家穎	阿美族語	臺南市大灣國民小學	退休教師
2	馬賢生	阿美族語	師大原住民族語言 臺北學習中心	族語老師
3	簡德輝	阿美族語	臺南市東光國小	族語支援老師
4	楊美妹	阿美族語	高雄市華山國民小學	族語支援教師
5	湯賢慧	排灣族語	臺北市立南港國民小學	排灣族語支援老師
6	戴明雄	排灣族語	新香蘭長老教會	牧師
7	謝清治	排灣族語	臺東縣土坂國民小學	族語專職教師
8	林華中	泰雅族語	新竹縣富光國中	校長
9	雲垚榮	泰雅族語	新北市教育局	聘任督學
10	鍾思錦	魯凱族語	國立屏東大學	族語講師
11	杜帆	魯凱族語	新北市立清水高級中學	專職族語教師
12	全正文 Lian Suqluman	布農族語	南投縣民和國中退休	退休國中校長
13	王武榮	布農族語	臺東縣武陵國小	退休校長
14	馬麗琴	布農族語	花蓮縣萬榮鄉公所	公職退休人員
15	陳登財	卑南族語	臺東縣立瑞源國民中學	校長
16	洪淳嵐	卑南族語	臺東縣知本國民中學	族語教師
17	李志源	卑南族語	無	退休教師
18	摩奧・悟吉納	鄒族語	財團法人原住民族 語言研究發展基會	董事長
19	汪啟聖	鄒族語	原住民族委員會	族群委員

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語演說　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
20	菈露・打赫斯・改擺刨	賽夏族語	無	族語認證委員
21	風貴芳	賽夏族語	苗栗縣東河國小	專職族語老師
22	朱瑞萍	賽夏族語	臺北市南港區東新國小	遠距教學教支老師
23	梁有章	賽德克族語	南投縣同富國中	退休校長
24	Matay Takis 林忠和	賽德克族語	南投縣清境國小	校長
25	蔡光輝	太魯閣族語	國立東華大學	族語老師
26	賴健雄	太魯閣族語	花蓮縣奇美國小	退休校長
27	彭美珠	太魯閣族語	新北市新莊區榮富國小	族語支援教師
28	李文盛	噶瑪蘭族語	無	退休老師
29	潘秀蘭	噶瑪蘭族語	原民臺	退休主播
30	周幸儀	噶瑪蘭族語	原住民族電視台	族語主播

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 1　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀 1	阿美族語	國小學生組	＊張月瑛 楊美妹 高清德 陳冠廷 施靜子	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 15：30	慈樓四樓	廣三甲
		國中學生組	＊朱清義 馬紹・德步爾 谷穆德・阿督普 王慧娟			慈樓四樓	餐二甲
		高中學生組	＊張家穎 馬賢生 簡德輝 若海・阿安沐 RohayA'am			真樓二樓	美二乙
	泰雅族語	國小學生組	＊曹天瑞 雲垚榮 林約道 吳學華	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 15：30	慈樓四樓	廣二甲
		國中學生組	＊達少瓦旦 蘇美娟 江明清 葉玲			慈樓四樓	餐二乙
	邵族語	國小學生組	＊簡史朗 高榮輝 陳玉聖	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：10	真樓三樓	美三甲
		國中學生組					
		高中學生組					
	泰雅族語	高中學生組	＊林華中 呂美花 彭秀妹	14：00 ｜ 14：10	14：40 ｜ 16：00		

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 2　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀 2	汶水泰雅語	國小學生組	＊林成遠 劉仁善 劉仁祥	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：20	真樓三樓	美三乙
		國中學生組					
		高中學生組					
	拉阿魯哇族語	國小學生組	＊游枝潔 葛翠怡 宋孟竹	14：10 ｜ 14：20	14：50 ｜ 15：30	真樓三樓	美三乙
		國中學生組					
		高中學生組					
	排灣族語	國小學生組	＊謝清治 邱霄鳳 湯賢慧 廖曉雯	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 16：00	慈樓四樓	空教室 4
		國中學生組	＊林志光 謝秀珠 租港 曾德明 孫秋桂	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 16：00	慈樓四樓	餐二丙
	布農族語	國中學生組	＊潘秋英 蘇秀華 李忠祥 全淵能	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 16：00	慈樓三樓	空教室 1

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 3　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀 3	卑南族語	國小學生組	＊陳金妹 鄭玉妹 孫秀玉 洪艷玉	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 15：50	真樓二樓	美一丙
		國中學生組					
		高中學生組	＊陳登財 洪淳嵐 李志源 陳志偉	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：50	慈樓三樓	空教室 3
	魯凱族語	國小學生組	＊杜富菊 鍾思錦 杜帆	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 16：00	真樓二樓	美一乙
		國中學生組					
		高中學生組					
	多納魯凱語	國小學生組	＊盧美香 洪麗萍 孫慶龍	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：20	真樓三樓	美三丙
		國中學生組					
	布農族語	高中學生組	＊全正文 Lian Suqluman 王武榮 馬麗琴 全茂永 洪凱莉	14：10 ｜ 14：20	14：50 ｜ 16：00		

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 4　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀4	茂林魯凱語	國小學生組	＊簡淑惠 魏雅倫	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：30	真樓三樓	美二丙
		國中學生組					
		高中學生組					
	排灣族語	高中學生組	＊高光良 戴明雄 尤育玲	14：20 ｜ 14：30	15：00 ｜ 16：20		
	萬山魯凱語	國小學生組	＊金駱秋香 梁景龍	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：10	慈樓五樓	餐三丙
		國中學生組					
	太魯閣族語	國小學生組	＊林世康 吳新忠 楊川	14：00 ｜ 14：10	14：40 ｜ 16：00		

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 5　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀 5	鄒族語	國小學生組	＊摩奧・悟吉納 汪啟聖	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 15：00	慈樓三樓	商二甲
		國中學生組					
		高中學生組					
	賽夏族語	國小學生組	＊菈露・打赫斯・改擺刨 風貴芳 朱瑞萍	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 15：30	慈樓三樓	商三甲
		國中學生組					
		高中學生組					
	雅美族語	國小學生組	＊希婻・紗旮燕 (Sinan Sakayan) 席萬・嘉斐弄 馬月琴	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：20	慈樓五樓	餐一丙
		國中學生組					
		高中學生組					
	賽德克族語	國小學生組	＊沈明仁 曾珍美 Matay Takis 林忠和	14：10 ｜ 14：20	14：50 ｜ 16：00		

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 6　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀 6	噶瑪蘭族語	國小學生組	＊李文盛 潘秀蘭 周幸儀	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：20	慈樓五樓	餐三甲
		國中學生組					
		高中學生組					
	萬大泰雅語	國小學生組	＊沈慧美 張秋娘	14：10 ｜ 14：20	14：50 ｜ 15：40		
		國中學生組					
		高中學生組					
	太魯閣族語	國中學生組	＊蔡光輝 賴健雄 彭美珠	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 16：00	真樓二樓	美二甲
		高中學生組					
	撒奇萊雅族語	國小學生組	＊陳玉蘭 王秀妹 邱貞英	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 15：10	慈樓三樓	商一甲
		國中學生組					
		高中學生組					

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣原住民族語朗讀 7　　競賽場地：明德高中

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣原住民族語朗讀 7	賽德克族語	國中學生組	＊洪良全 梁有章 詹素娥 謝芸薇	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 16：30	慈樓三樓	空教室 2
		高中學生組					
	卡那卡那富族語	國小學生組	＊孔正傑 翁博華 江梅惠	13：00 ｜ 13：10	13：40 ｜ 14：20	慈樓五樓	餐一甲
		國中學生組					
		高中學生組					
	布農族語	國小學生組	＊曾國義 Biung Madiklaan 伍阿好 撒菲・伊詩坦達 松梅花	14：10 ｜ 14：20	14：50 ｜ 16：20		

註：＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	張月瑛	阿美族語	臺北市立大學	兼任講師
2	楊美妹	阿美族語	高雄市華山國民小學	族語支援教師
3	高清德	阿美族語	臺東縣海瑞國中	退休校長
4	朱清義	阿美族語	國立政治大學民族系	兼任講師
5	馬紹・德步爾	阿美族語	臺東縣政府教育處	調用老師
6	谷穆德阿督普	阿美族語	花蓮縣壽豐鄉壽豐國民小學	教導主任
7	張家穎	阿美族語	臺南市大灣國小	退休教師
8	馬賢生	阿美族語	師大原住民族語言臺北學習中心	族語老師
9	簡德輝	阿美族語	臺南市東光國小	族語支援老師
10	陳冠廷	阿美族語	國立臺灣體育運動大學	兼任講師
11	王慧娟	阿美族語	臺中市政府原住民族事務委員會	語言推廣人員
12	若海・阿安沐 RohayA'am	阿美族語	台灣基督長老教會溪口教會	牧師
13	施靜子	阿美族語	臺北市永安國小	族語支援教師
14	謝清治	排灣族語	臺東縣土坂國民小學	族語專職教師
15	邱霄鳳	排灣族語	國立高雄師範大學	講師
16	曾德明	排灣族語	無	退休人員
17	湯賢慧	排灣族語	臺北市立南港國民小學	排灣族語支援老師
18	林志光	排灣族語	屏東縣春日鄉力里國民小學	校長
19	謝秀珠	排灣族語	屏東縣泰武鄉萬安國民小學	退休教師
20	租港	排灣族語	屏東縣瑪家鄉長榮百合國民小學	族語專職教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
21	高光良	排灣族語	屏東縣石門國小	退休校長
22	戴明雄	排灣族語	臺東縣太麻里新香蘭基督長老教會	牧師
23	尤育玲	排灣族語	財團法人原住民民族文化事業基金會	族語記者 新聞主播
24	廖曉雯	排灣族語	屏東縣春日鄉鄉民代表會	組員兼人事
25	孫秋桂	排灣族語	屏東縣來義高中	族語專職教師
26	曹天瑞	泰雅族語	宜蘭縣教育視導	國中退休校長
27	雲垚榮	泰雅族語	新北市教育局	聘任督學
28	葉玲	泰雅族語	苗栗縣士林國小	校長
29	吳學華	泰雅族語	苗栗縣泰安鄉象鼻國小	教導主任
30	林約道	泰雅族語	玉山神學院	助理教授
31	蘇美娟	泰雅族語	新竹縣五峰鄉桃山國民小學	校長
32	達少瓦旦	泰雅族語	臺灣原住民愛加倍文教關懷協會	理事長
33	江明清	泰雅族語	四季基督長老教會	牧師
34	呂美花	泰雅族語	宜蘭縣大同國中	代理教師
35	彭秀妹	泰雅族語	臺中市達觀國小	退休校長
36	林華中	泰雅族語	新竹縣立富光國中	校長
37	林成遠	汶水泰雅語	苗栗縣汶水國小	教師
38	劉仁善	汶水泰雅語	服務業	服務業
39	劉仁祥	汶水泰雅語	苗栗縣梅園國小	主任退休

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
40	沈慧美	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉仁愛國小	校長
41	張秋娘	萬大泰雅語	南投縣仁愛鄉親愛國小	退休校長
42	杜富菊	魯凱族語	國立屏北高中	族語教師
43	鍾思錦	魯凱族語	國立屏東大學	族語講師
44	杜帆	魯凱族語	新北市立清水高級中學	專職族語教師
45	盧美香	多納魯凱語	國立基隆高級中學	直播共學族語教學支援老師
46	洪麗萍	多納魯凱語	高雄市茂林區公所	清潔隊隊長
47	孫慶龍	多納魯凱語	高雄市茂林社區營造協會	理事長
48	簡淑惠	茂林魯凱語	霧臺國民小學	代理教師
49	魏雅倫	茂林魯凱語	高雄市茂林國小	族語專職教師
50	金駱秋香	萬山魯凱語	高雄市茂林區茂林國中	專職族語教師
51	梁景龍	萬山魯凱語	無	退休牧師
52	伍阿好	布農族語	南投縣東埔國小	退休教師
53	曾國義 BiungMadiklaan	布農族語	高雄市桃源區建山國小	校長
54	撒菲・伊詩坦達	布農族語	南投縣東埔國小	主任
55	潘秋英	布農族語	花蓮縣卓清國小	族語教師
56	蘇秀華	布農族語	南投縣仁愛鄉中正國民小學	總務主任
57	李忠祥	布農族語	花蓮縣卓溪鄉公所	機要秘書
58	全正文 LianSuqluman	布農族語	南投縣民和國中退休	退休國中校長

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
59	王武榮	布農族語	臺東縣武陵國小	退休校長
60	馬麗琴	布農族語	花蓮縣萬榮鄉公所	公職退休人員
61	全茂永	布農族語	無	族語推廣員、教材編輯委員
62	松梅花	布農族語	國立基隆高級中學	直播共學族語教師
63	洪凱莉	布農族語	國立基隆高級中學	直播共學族語教師
64	全淵能	布農族語	南投縣地利國小	教師
65	陳登財	卑南族語	臺東縣立瑞源國民中學	校長
66	洪淳嵐	卑南族語	臺東縣知本國民中學	族語教師
67	李志源	卑南族語	無	退休教師
68	陳志偉	卑南族語	臺東縣卑南民族自治事務促進發展協會	族語傳習施
69	陳金妹	卑南族語	國立基隆高級中學	直播共學族語教學支援老師
70	鄭玉妹	卑南族語	臺東縣南王國小	族語老師
71	孫秀玉	卑南族語	無	退休教師
72	洪艷玉	卑南族語	原住民族語言臺北學習中心（台師大進修學院）	兼任講師
73	摩奧・悟吉納	鄒族語	財團法人原住民族語言研究發展基會	董事長
74	汪啟聖	鄒族語	原住民族委員會	族群委員
75	菈露・打赫斯・改擺刨	賽夏族語	無	族語認證委員

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
76	風貴芳	賽夏族語	苗栗縣東河國小	專職族語老師
77	朱瑞萍	賽夏族語	臺北市南港區東新國小	遠距教學 教支老師
78	曾珍美	賽德克族語	南投縣仁愛鄉南豐國民小學	族語專職老師
79	MatayTakis 林忠和	賽德克族語	台灣基督長老教會道賽教會	牧師
80	沈明仁	賽德克族語	南投縣同富國中	退休校長
81	洪良全	賽德克族語	原住民委員會	退休公務員
82	梁有章	賽德克族語	南投縣清境國小	校長
83	詹素娥	賽德克族語	南投縣親愛國小	退休校長
84	謝芸薇	賽德克族語	南投縣仁愛鄉互助國小	主任
85	吳新忠	太魯閣族語	新北市立瑞芳高工	電子科主任
86	林世康	太魯閣族語	新北市鶯歌區建國國小	族語支援教師
87	楊川	太魯閣族語	明利國民小學附設幼兒園	族語教保員
88	蔡光輝	太魯閣族語	國立東華大學	族語教師
89	賴健雄	太魯閣族語	花蓮縣奇美國小	退休校長
90	彭美珠	太魯閣族語	新北市新莊區榮富國小	族語支援教師
91	陳玉蘭	撒奇萊雅族語	原住民族電視台	族語主播
92	王秀妹	撒奇萊雅族語	花蓮縣撒奇萊雅族 維基媒體協會	理事長
93	邱貞英	撒奇萊雅族語	台灣撒奇萊雅族協會	師徒制傳習師
94	李文盛	噶瑪蘭族語	無	退休老師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：原住民族語朗讀　　評判地點：明德高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
95	潘秀蘭	噶瑪蘭族語	原民臺	退休主播
96	周幸儀	噶瑪蘭族語	原住民族電視台	族語主播
97	簡史朗	邵族語	無	退休人員
98	高榮輝	邵族語	南投縣邵族文化發展協會	族語老師
99	陳玉聖	邵族語	南投縣魚池鄉 邵族文化發展協會	總幹事 / 語推專案
100	希婻・紗旮燕 SinanSakayan	雅美族語	雅美語推組織	協同主持人
101	席蕑・嘉斐弄	雅美族語	財團法人紀守常 紀念文教基金會	執行長
102	馬月琴	雅美族語	財團法人原住民族 文化事業基金會	族語新聞主播
103	游枝潔	拉阿魯哇族語	高雄市桃源區興中國民小學	專職族語老師
104	葛翠怡	拉阿魯哇族語	高雄市桃源區公所	原住民族 語言推廣人員
105	宋孟竹	拉阿魯哇族語	國立高雄師範大學 原住民族知識研究中心	研究員
106	孔正傑	卡那卡那富族語	無	退休人員
107	翁博華	卡那卡那富族語	高雄市政府警察局	退休人員
108	江梅惠	卡那卡那富族語	社團法人高雄市原住民 婦女永續發展協會	執行長

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣台語讀者劇場　　競賽場地：新民高中烈堂樓 6 樓

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣台語讀者劇場	國小組	＊程俊源 甘月萍 劉明新 林連鍠	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 13：30	六樓	905
	國中組	＊潘昭纓 陳錦玉 張顥憲 張逸嫻	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 13：00	六樓	904
	高中組	＊陳雯琪 鄭凱元 陳明芳 郭乃文	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 11：20	六樓	901

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：讀者劇場－臺灣台語　　評判地點：新民高中

編號	姓名	服務單位	職稱
1	程俊源	中教大臺語文學系	副教授
2	甘月萍	高雄陽明國中	台語專任教師
3	劉明新	新北市新埔國中 (公視台語新聞部顧問)	退休老師
4	林連鍠	臺北市石牌國中	教師
5	張顥憲	高雄市文德國小	專任台語教師
6	張逸嫻	弘光科技大學	講師
7	潘昭纓	花蓮縣鳳仁國小	教師
8	陳錦玉	嘉南藥理大學	講師
9	陳雯琪	臺南市崇學國小、教育局課發科	專任教師
10	鄭凱元	臺中市豐東國中	閩南語教師
11	陳明芳	基隆市碇內國小	教師
12	郭乃文	嘉義市民生國中	教師

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：臺灣客語讀者劇場　　競賽場地：新民高中烈堂樓 5 樓

項目	組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
臺灣客語讀者劇場	國小組	＊呂金燕 鍾麗香 李怡靜 陳儀君 邱垂忠 林瓊玉	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 11：40	五樓	805
	國中組	＊劉醇鑫 彭瑞珠 謝素華 李秉璋 曾文欽	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 11：10	五樓	804
	高中組	＊陳玉英 張二文 黃美貞	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 09：50	五樓	801

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：讀者劇場－臺灣客語　　評判地點：新民高中

編號	姓名	腔調	服務單位	職稱
1	呂金燕	四縣	南投縣政府客家事務委員會	委員
2	張二文	南四縣	退休校長	校長
3	李怡靜	詔安	基隆高中	本土語文直播老師
4	黃美貞	四縣	苗栗縣鶴岡國中	教師
5	陳儀君	大埔	中教大附設實驗小學	教師
6	邱垂忠	海陸	新北市自強國小	退休教師
7	彭瑞珠	四縣	桃園區中山國小	社團教師
8	謝素華	四縣	苗栗縣文華國小	教師
9	李秉璋	詔安	西螺高級農工職業學校	教師
10	曾文欽	南四縣	臺南市青草國小	校長
11	劉醇鑫	海陸	中央大學	退休教授
12	陳玉英	四縣	苗栗縣銅鑼國小	退休校長
13	鍾麗香	南四縣	講客廣播電臺	主持人
14	林瓊玉	海陸	新竹市新竹國小	退休主任

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：原住民族語讀者劇場 1　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓 701 教室

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
原住民族語讀者劇場 1	阿美族	國小組	＊朱清義 (國小) ＊張家穎 (國中) 林震東 高清德 張月瑛 楊美妹	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 10：50	四樓	701
		國中組					

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：原住民族語讀者劇場 2　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓 702 教室

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
原住民族語讀者劇場 2	布農族語	國小組	＊伍阿好 (國小) ＊全正文 (國中) 王武榮 蘇秀華	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 10：50	四樓	702
		國中組					
	排灣族語	國小組	＊高光良 (國小) ＊戴明雄 (國中) 謝秀珠 邱霄鳳 陳明德 林志光	10：50 ｜ 11：00	11：00 ｜ 12：40	四樓	702
		國中組					

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：原住民族語讀者劇場 3　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓 703 教室

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
原住民族語讀者劇場 3	泰雅族語	國小組	＊陳麗惠 (國小) ＊林約道 (國中) ＊江明清 (高中) 曹天瑞 陳勝榮 里苾荷 · 瓦力思	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 11：50	四樓	703
		國中組					
		高中組					
	汶水泰雅語	國小組	＊劉麗玲 林成遠 劉仁祥 李福成	11：50 ｜ 12：00	12：00 ｜ 12：20	四樓	703
	萬大泰雅語	國小組	＊沈慧美 張秋娘	12：20 ｜ 12：30	12：30 ｜ 12：50	四樓	703

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：原住民族語讀者劇場 4　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓 704 教室

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
原住民族語讀者劇場 4	賽夏族語	國小組	＊菈露 · 打赫斯 · 改擺刨 (國小) ＊風貴芳 (國中) 風英輝	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 10：10	四樓	704
		國中組					
	太魯閣族語	國小組	＊賴健雄 (國小) ＊李季生 (國中) 楊川 張素瑞 楊以潔	10：10 ｜ 10：20	10：20 ｜ 11：30	四樓	704
		國中組					

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：原住民族語讀者劇場 5　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓 705 教室

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
原住民族語讀者劇場 5	卑南族語	國小組	＊陳韋協 (國小) ＊林智美 (國中) 洪艷玉	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 10：00	四樓	705
		國中組					
	魯凱族語	國小組	＊鍾思錦 杜帆	10：00 ｜ 10：10	10：10 ｜ 10：40	四樓	705
	鄒族語	國小組	＊摩奧・悟吉納 (國小) ＊羅玉鳳 (國中) 溫初光 汪幸時 莊孝美	10：40 ｜ 10：50	10：50 ｜ 11：10	四樓	705
		國中組		11：10 ｜ 11：20	11：20 ｜ 11：40		

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員配當表

項目：原住民族語讀者劇場 6　　競賽場地：新民高中烈堂樓 4 樓 706 教室

項目		組別	評判委員	就位時間	評判時間	競賽地點	
原住民族語讀者劇場 6	邵族語	國小組	＊高榮輝 袁百宏	08：00 ｜ 08：10	09：00 ｜ 09：20	四樓	706
	撒奇萊雅族語	國小組	＊王秀妹 (國小) ＊王秀英 (國中) 林秀蓮 陳玉蘭 邱貞英 葛秋夫	09：20 ｜ 09：30	09：30 ｜ 10：20	四樓	706
		國中組					
	賽德克族語	國小組	＊詹素娥 (國小) ＊余秀英 (高中) 曾珍美	10：20 ｜ 10：30	10：30 ｜ 11：20	四樓	706
		高中組					

＊為講評評判委員。

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：讀者劇場 – 原住民族語　　評判地點：新民高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
1	朱清義	阿美族語	政治大學民族系	兼任講師
2	張家穎	阿美族語	臺南市大灣國小	退休教師
3	林震東	阿美族語	外交部駐外人員	退休人員
4	高清德	阿美族語	臺東縣海端國中	退休校長
5	張月瑛	阿美族語	台北市立大學	講師
6	楊美妹	阿美族語	高雄市華山國小	族語教師
7	高光良	排灣族語	屏東縣石門國小	退休校長
8	戴明雄	排灣族語	臺東縣太麻里新香蘭基督長老教會	牧師
9	謝秀珠	排灣族語	萬安國小	退休教師
10	邱霄鳳	排灣族語	高師大語文與文化原住民專班	族語教師
11	陳明德	排灣族語	臺北市日新國小	教支老師
12	林志光	排灣族語	屏東縣力里國小	校長
13	陳麗惠	泰雅族語	南投縣中正國小	校長
14	林約道	泰雅族語	玉山神學院	院長
15	江明清	泰雅族語	四季教會	牧師
16	曹天瑞	泰雅族語	無	宜蘭縣教育處視導、退休校長
17	陳勝榮	泰雅族語	新北市國小	退休校長
18	里苾荷·瓦力思	泰雅族語	南投縣發祥國小	主任
19	劉麗玲	汶水泰雅族語	苗栗縣清安國小	主任

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：讀者劇場 – 原住民族語　　評判地點：新民高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
20	林成遠	汶水泰雅族語	苗栗縣汶水國小	教師
21	劉仁祥	汶水泰雅族語	苗栗縣泰安鄉梅園國小	退休主任
22	李福成	汶水泰雅族語	苗栗縣泰安國中、國小	族語老師
23	沈慧美	萬大泰雅族語	南投縣仁愛國小	校長
24	張秋娘	萬大泰雅族語	南投縣親愛國小	退休校長
25	鍾思錦	魯凱族語	高雄市茂林區多納長老教會	退休牧師
26	杜帆	魯凱族語	新北市立清水高中	族語老師
27	伍阿好	布農族語	南投縣東埔國小	退休老師
28	全正文	布農族語	南投縣民和國中	退休校長
29	王武榮	布農族語	武陵國小	退休校長
30	蘇秀華	布農族語	南投縣仁愛鄉中正國小	主任
31	陳韋協	卑南族語	臺東縣知本國中	族語老師
32	洪艷玉	卑南族語	臺北市部落大學	講師
33	林智美	卑南族語	原住民電視台	卑南語主播 族語教師
34	摩奧・悟吉納	鄒族語	財團法人原住民族 語言研究發展基會	董事長
35	羅玉鳳	鄒族語	嘉義縣達邦國小 - 鄒族民族實驗小學	族語支援老師
36	溫初光	鄒族語	無	退休牧師
37	汪幸時	鄒族語	無	退休牧師
38	莊孝美	鄒族語	嘉義縣阿里山鄉公所	鄒族語推人員

中華民國 114 年全國語文競賽
評判委員名單

項目：讀者劇場 – 原住民族語　　評判地點：新民高中

編號	姓名	族語別	服務單位	職稱
39	菈露 · 打赫斯 · 改擺刨	賽夏族語	無	族語認證委員
40	風貴芳	賽夏族語	東河國小	專職族語老師
41	風英輝	賽夏族語	丹鳳國小	族語支援教師
42	賴健雄	太魯閣族語	花蓮縣奇美國小	退休校長
43	楊川	太魯閣族語	花蓮縣明利國小附設幼兒園	族語教保員
44	李季生	太魯閣族語	東華大學民族語言與傳播學系	族語講師
45	張素瑞	太魯閣族語	花蓮縣秀林國小	退休主任
46	楊以潔	太魯閣族語	新北市	族語教師
47	高榮輝	邵族語	邵族文化發展協會	族語老師
48	袁百宏	邵族語	南投縣伊達邵國小	專職族語老師
49	王秀妹	撒奇萊雅族語	花蓮縣消防局北埔分隊	分隊長
50	王秀英	撒奇萊雅族語	花蓮縣北濱國小、化仁國小	支援教師
51	林秀蓮	撒奇萊雅族語	撒奇萊雅族語推組織	翻譯老師
52	陳玉蘭	撒奇萊雅族語	原住民族電視台	族語主播
53	邱貞英	撒奇萊雅族語	撒奇萊雅族語推組織	翻譯老師
54	葛秋夫	撒奇萊雅族語	花蓮縣新城鄉公所	秘書
55	詹素娥	賽德克族語	南投縣親愛國小	校長
56	余秀英	賽德克族語	南投縣都達國小	校長
57	曾珍美	賽德克族語	南投縣南豐國小	專職族語老師

中華民國 114 年全國語文競賽
申訴評議會成員名單

編號	姓名	性別	現職	備註
1	林修澈	男	國立政治大學民族學系名譽教授	114 年全國語文競賽評判長
2	蔡忠武	男	教育部終身教育司閱讀及語文教育科科長	教育部代表
3	陳威禎	男	臺中市政府教育局終身教育科科長	承辦機關代表
4	楊朝銘	男	臺中市神岡區岸裡國民小學校長兼籌備工作小組領召	承辦機關代表
5	包沛然	男	臺中市太平區中華國民小學校長兼申訴組組長	承辦機關代表
6	李芳茹	女	苗栗縣銅鑼鄉興隆國民小學校長	學者專家
7	李勤岸	男	臺灣師範大學台語系退休教授	學者專家
8	林文慶	男	中國文化大學中文系副教授	學者專家
9	程俊源	男	國立臺中教育大學台灣語文學系副教授	學者專家
10	黃季平	女	國立政治大學民族學系副教授兼原民中心主任	學者專家
11	鍾榮富	男	屏東大學客家文化產業兼任教授	學者專家
12	陳秀琪	女	國立中央大學客家語文暨社會科學學系教授	學者專家

◎本申訴評議會委員人數為 12 名

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 03

全國語文競賽特優名單

114 年全國語文競賽特優名單

國語演說特優名單							
國小學生組	臺北市 林文雁	新北市 徐安	臺南市 陳希曈	雲林縣 黃宥恩	桃園市 葉思彤	臺中市 廖凱宣	臺中市 蘇雨葳
國中學生組	高雄市 王玥涵	臺中市 巫其紜	臺北市 陳亮妍	雲林縣 黃湘晴	宜蘭縣 楊蕾亞	新北市 詹鈞淮	臺中市 蔡信兒
高中學生組	臺南市 王詩薰	新北市 吳芊霈	臺中市 呂知秦	嘉義市 李柏均	臺中市 汪可茵	南投縣 林宗威	花蓮縣 紀宥安
教師組	新竹市 李沅昊	臺北市 柯佳吟	新北市 翁昇豐	苗栗縣 陳亭君	臺中市 劉瑜茜	臺中市 蔡佳伶	
社會組	新北市 王志龍	桃園市 甘亞萱	桃園市 李敏誠	臺北市 徐浚瑋	苗栗縣 陳亭儒	臺中市 楊蕙菱	

臺灣台語演說特優名單							
教師組	苗栗縣 林永強	新北市 陳止沄	桃園市 曾靖婷	嘉義市 閔裕宏	宜蘭縣 劉玟毅	新北市 魏俊陽	
社會組	新北市 吳馥如	雲林縣 李佳潤	基隆市 李姵緹	高雄市 林天雄	臺中市 張美娟	臺北市 陳誼庭	

臺灣客語演說特優名單							
教師組	高雄市 李淑華	新北市 許倩雯	新竹縣 曾逸如	桃園市 黃沛心			
社會組	桃園市 宋家蓁	彰化縣 林子瑋	高雄市 林慧君	新北市 黃乙軒	高雄市 賴子涵		

阿美族演說特優名單		
教師組	新竹縣 陳靖宜	
社會組	新北市 林明德	

泰雅族演說特優名單		
社會組	桃園市 陳玉美	

排灣族演說特優名單		
教師組	臺東縣 利芳慈	
社會組	臺南市 林緯晴	

布農族演說特優名單		
教師組	臺北市 金祈君	
社會組	花蓮縣 余慧鵬	臺中市 金國華

卑南族演說特優名單		
社會組	臺東縣 盧詠心	

魯凱族演說特優名單		
教師組	新北市 柯美稜	
社會組	臺東縣 拉法鄔索拉魯布價克	

鄒族演說特優名單		
社會組	嘉義縣 莊信義	

賽夏族演說特優名單		
教師組	苗栗縣 章雅嵐	
社會組	苗栗縣 風雁屏	

噶瑪蘭族演說特優名單	
社會組	新北市 廖繼暉

太魯閣族演說特優名單	
社會組組	花蓮縣 劉志翔

賽德克族語演說特優名單	
社會組	臺東縣 簡方晴

國語朗讀特優名單							
國小學生組	臺中市 王楷甯	臺北市 吳依庭	臺北市 施芊瑜	桃園市 黃寬瑞	嘉義縣 楊程茗	雲林縣 鄧芸茜	新北市 羅以璇
國中學生組	花蓮縣 王安婕	臺北市 柳雨彤	新北市 郭又綾	臺南市 郭映辰	新竹市 黃晨涵	新北市 楊士廣	臺中市 劉妍希
高中學生組	桃園市 吳威岑	宜蘭縣 陳彥宇	新竹縣 陳彥妡	金門縣 黃以樂	桃園市 詹子嫻	臺北市 廖韻晴	花蓮縣 鄧宜姍
教師組	南投縣 王稜吟	金門縣 平芷芸	高雄市 孫令宜	彰化縣 程昱瑄	臺北市 黃柏禎	新北市 葉宗昀	嘉義市 謝昀珊
社會組	基隆市 林恩惠	桃園市 范雅君	臺中市 張熏家	高雄市 黃姿寧	桃園市 楊淑蘭	臺中市 賴星逸	新竹縣 謝依宸

臺灣台語朗讀特優名單							
國小學生組	臺南市 何玹錡	彰化縣 李恩羽	新北市 林苡晴	花蓮縣 張煥杰	桃園市 陳柏暘	桃園市 黃巧甯	新竹市 黃宣融
國中學生組	臺北市 林琪恩	臺北市 邱宇彤	嘉義市 翁崇斌	臺南市 張恩瑀	臺東縣 趙永量	基隆市 簡丞佑	新北市 羅仕堯
高中學生組	高雄市 孫翊倫	基隆市 張語宸	臺北市 黃楷和	澎湖縣 蔡欣愛	彰化縣 蕭湘芸	臺中市 戴辰宇	臺北市 羅翊瑄
教師組	高雄市 吳雅如	臺南市 徐子皓	臺南市 徐美芬	新北市 許瓊文	高雄市 陳淑敏	彰化縣 黃介俊	臺中市 蔡青峰
社會組	桃園市 林佳榆	臺南市 林亭安	桃園市 林鳳英	嘉義市 侯怡如	臺東縣 張寓舒	臺中市 陳素貞	嘉義縣 羅翊呈

臺灣客語朗讀特優名單							
國小學生組	臺中市 李宬緯	屏東縣 林芯妤	新北市 林恩筑	新竹縣 范揚庭	高雄市 楊程羽	臺中市 趙崇聿	新竹市 蘇子絜
國中學生組	臺北市 田家曦	臺中市 江宥澄	新竹縣 林貞妤	高雄市 范書夢	新北市 張祈恩	新北市 郭允樂	花蓮縣 陳菓
高中學生組	彰化縣 李昀晅	桃園市 李椿祈	南投縣 胡宸勛	高雄市 曾子芊	臺東縣 黃銘暄	雲林縣 廖子芮	屏東縣 蘇子茜
教師組	彰化縣 吳婷琴	新北市 李淑婉	臺南市 傅虹靜	桃園市 黃嘉貞	屏東縣 鍾怡音	臺北市 饒桂香	
社會組	臺中市 張瑞玲	桃園市 許月梅	臺中市 陳柏諭	臺南市 陳莉萍	臺北市 薛立琪	新北市 謝采蓉	

阿美族語朗讀特優名單							
國小學生組	新北市 汪建安	臺中市 南潯	新北市 楊睿峿	臺中市 葛祐廷	臺北市 鍾艾．舞思愛		
國中學生組	高雄市 林妍羽	臺東縣 胡以樂	花蓮縣 高睿晨	新北市 莊怡萱	臺中市 劉星妊	新北市 鄧淇勻	
高中學生組	高雄市 周馨	臺南市 林晁睿	臺東縣 胡恆心	新北市 張秉文	臺北市 張洛嘉	花蓮縣 萬宥希	

泰雅族語朗讀特優名單							
國小學生組	宜蘭縣 韋以安	臺北市 梅政洋	南投縣 曾允華	桃園市 劉智恩	臺北市 臻華．尤命		
國中學生組	臺中市 田孝	新北市 有昊·有明	苗栗縣 李小龍	桃園市 洪承晨	新竹縣 張霖	新北市 孋慕依．莎韻	
高中學生組	宜蘭縣 李承翰	新北市 阮星寧	南投縣 陳念平	新竹市 曾祈恩	桃園市 簡如恩		

汶水泰雅族語朗讀特優名單		
國小學生組	苗栗縣 羅志鈞	
國中學生組	苗栗縣 謝筠琦	
高中學生組	新竹市 鍾品宣	

萬大泰雅族語朗讀特優名單		
國小學生組	南投縣 古佑韋	
國中學生組	南投縣 藍翊展	
高中學生組	臺北市 黃宥臻	

排灣族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺南市 林亞罕	臺中市 咪娃古瓦岸		高雄市 翁拿雙	屏東縣 曾芯	臺南市 劉品妍	臺東縣 劉靚
國中學生組	臺南市 田廖品涵	臺南市 林琮詠	高雄市 徐維亨	臺中市 陳燕梅	屏東縣 陸宸晞	彰化縣 焦沛清	
高中學生組	臺東縣 胡澤源	屏東縣 高芯巧	彰化縣 勒冷·芭莎晞雅日		臺中市 程湘芸		

布農族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺中市 伍彥綸	花蓮縣 余安潔	高雄市 吳纁	桃園市 胡雨秧	桃園市 鄭暘		
國中學生組	臺中市 史聖勳	彰化縣 田慈心	臺東縣 邱漢翔	高雄市 徐恩佑	臺中市 馬筠婷	南投縣 廖子緹	
高中學生組	桃園市 馬詩涵	桃園市 張蓉珍	嘉義縣 達嗨．伊斯坦大		臺中市 顏君樺		

卑南族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺北市 林芷萱	臺東縣 南柔安	桃園市 陳戎豐				
國中學生組	新北市 王承旭	臺東縣 宋博偉	新北市 莊王綺琦				
高中學生組	桃園市 王家樂	桃園市 江亞妍	新北市 高芯寧				

魯凱族語朗讀特優名單							
國小學生組	臺東縣 張析晞						
國中學生組	屏東縣 明囿臻	臺南市 歐喆婄	臺北市 賴佳戎				
高中學生組	屏東縣 杜唯	新北市 柯心慈					

多納魯凱族語朗讀特優名單		
國小學生組	金門縣 韓靭・戴拉灣	
國中學生組	高雄市 蘇姍玥	

茂林魯凱族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 陳侑晟	
國中學生組	臺中市 謝詩函	
高中學生組	屏東縣 歐雨脩	

萬山魯凱族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 曾松淵	
國中學生組	高雄市 關婕希	

鄒族語朗讀特優名單		
國小學生組	嘉義縣 安詠恩	
國中學生組	嘉義縣 汪百姿	嘉義市 楊孟蓁
高中學生組	嘉義市 莊翰	臺北市 藍以樂

賽夏族語朗讀特優名單							
國小學生組	新北市 日予樂	新竹縣 朱芴婕	苗栗縣 風宇傑				
國中學生組	新竹縣 周芸晞	苗栗縣 風宇和	新北市 陳世宇				
高中學生組	苗栗縣 風睿峻	新竹市 錢彥誠					

雅美族語朗讀特優名單		
國小學生組	臺東縣 楊軒齊	
國中學生組	臺東縣 馬莎芮	
高中學生組	臺東縣 郭伯霖	

邵族語朗讀特優名單		
國小學生組	南投縣 袁定璿	
國中學生組	南投縣 石侑蓁	
高中學生組	南投縣 林妤喬	

噶瑪蘭族語朗讀特優名單		
國小學生組	花蓮縣 潘泊軍	
國中學生組	花蓮縣 潘瑜瑄	
高中學生組	宜蘭縣 潘楷崴	

太魯閣族語朗讀特優名單							
國小學生組	高雄市 王禹喬	桃園市 吳語晞	臺北市 林妤倢	新北市 陳哲研	高雄市 黃夏彧熙		
國中學生組	花蓮縣 古邵齊	新北市 吳佳臻	臺北市 高丞琳	桃園市 陳愷恩	新北市 潘芊予		
高中學生組	花蓮縣 申沛萱	基隆市 陳樂平	臺北市 蔣艾妡				

撒奇萊雅族語朗讀特優名單							
國小學生組	新北市 奇根．伊央．撒耘		花蓮縣 陳宥榕				
國中學生組	新北市 林姿瑜	桃園市 林詠玄	臺北市 許詠翔				
高中學生組	花蓮縣 林芷立						

賽德克族語朗讀特優名單							
國小學生組	桃園市 川子彧	南投縣 沈嫚淣	桃園市 陳愷捷	臺中市 劉彥森			
國中學生組	新北市 王陳品兒	桃園市 張孝謙	臺北市 陳詠愛	臺北市 董恩雨	南投縣 劉珈吟		
高中學生組	桃園市 林妤妃	花蓮縣 胡沐霖	新北市 曾浚稚				

拉阿魯哇族語朗讀特優名單			
國小學生組	高雄市 林頡叡		
國中學生組	高雄市 胡心慧		
高中學生組	高雄市 郭鴻儒		

卡那卡那富族語朗讀特優名單		
國小學生組	高雄市 楊書婕	
國中學生組	高雄市 翁心	
高中學生組	高雄市 謝嘉萍	

作文特優名單							
國小學生組	高雄市 王祈硯	桃園市 徐芷彤	新北市 陳采妍	新竹市 黃尉哲	嘉義縣 蔣芯悅	臺中市 賴香濃	臺中市 駱昀守
國中學生組	臺北市 王苡宣	南投縣 吳宛軒	桃園市 李沛恩	臺中市 邱以雯	臺中市 侯雲玲	新北市 廖天儀	新北市 魏以晴
高中學生組	南投縣 吳宛宸	新北市 吳婕禎	臺北市 許品綸	臺北市 黃子瑄	新北市 黃霈予	高雄市 葉芷瑜	臺東縣 戴穎佳
教師組	臺北市 李坦營	臺中市 林珊羽	臺中市 林盈芳	桃園市 邱素青	新竹市 黃翊瑄	臺南市 劉耿江	雲林縣 蘇倉永
社會組	新北市 尹新文	嘉義縣 徐鶴綾	臺南市 葉芷穎	新北市 董顯秀	雲林縣 鄭兆薇	臺中市 盧詩青	屏東縣 謝敏群

寫字特優名單							
國小學生組	高雄市 王芷妍	臺中市 林彥睿	新北市 林栩葶	新北市 梁譯方	臺北市 陳品橋	南投縣 陳羿莛	臺中市 黃彥翔
國中學生組	臺中市 王呈洋	新北市 何泓錡	桃園市 李沛鴻	新北市 李祐名	高雄市 沈妍庭	桃園市 查仁皓	臺北市 陳英倫
高中學生組	南投縣 吳忠翰	臺中市 黃彥晨	桃園市 詹子謙	桃園市 詹昀翰	臺中市 蔡沛樺	屏東縣 蕭鼎秝	新竹縣 羅禾珈
教師組	臺中市 王韋程	嘉義縣 吳培禎	新北市 林淑凌	臺北市 邱政禾	新竹市 梁正哲	嘉義市 董又愷	屏東縣 鍾秋斌
社會組	雲林縣 李郡益	桃園市 林義程	臺北市 陳怡閔	嘉義市 黃榆真	桃園市 鄭凱鴻	臺北市 盧炘楷	臺中市 蘇璿硯

國語字音字形特優名單							
國小學生組	雲林縣 王室翔	新北市 吳芃蓁	臺中市 李亮璇	臺中市 林登楓	新北市 林毓棠	臺北市 陳彥郡	臺北市 蔡承恩
國中學生組	新北市 朱俐嘉	金門縣 吳駿彥	臺北市 林楷程	臺北市 林靖傑	桃園市 陳長鴻	新北市 葉定翰	苗栗縣 劉品汝
高中學生組	新北市 吳嬗宜	桃園市 李佳明	桃園市 李訓學	嘉義市 林宜蓁	臺中市 張晰喬	彰化縣 陳宣諮	臺北市 鄭宇和
教師組	新北市 王泰鈞	新竹市 徐建婷	臺中市 高苡晴	彰化縣 郭伊貞	新北市 程雅塤	桃園市 劉光祐	桃園市 劉曉雯
社會組	桃園市 李亭蓁	新竹縣 姜智清	桃園市 梁勝宥	新北市 梁榮仁	新北市 陳宜君	臺北市 鄭名妤	臺中市 簡維萱

臺灣台語字音字形特優名單							
國小學生組	臺中市 陳妍霓	新北市 陳妤喬	臺中市 黃子芸	臺南市 萬芃君	桃園市 廖柏祐	苗栗縣 蘇翊禎	
國中學生組	臺中市 林栩竹	臺南市 邵子瑜	新北市 張詠晴	臺中市 陳宥縉	苗栗縣 詹沂宸	新北市 劉湘怡	
高中學生組	桃園市 王建鈞	臺中市 王楷甯	臺中市 吳佳娟	桃園市 林芷榆	臺南市 陳政宇	臺南市 詹閔晰	
教師組	臺中市 呂春香	臺北市 林芳敏	新北市 陳佩玫	臺南市 陳瑛倩	新北市 潘張杰	雲林縣 羅如玉	
社會組	臺中市 李怡慧	臺南市 李建穎	南投縣 林慧雯	雲林縣 張苡薰	桃園市 楊淑珍	桃園市 謝麗貞	

臺灣客語字音字形特優名單							
國小學生組	臺中市 林妤軒	新北市 林昶誠	臺中市 陳姵筑	新北市 劉思妤	屏東縣 潘栩逸		
國中學生組	新北市 范馨允	苗栗縣 許智涵	臺中市 温信彥	臺中市 蔡杰翰	屏東縣 籃歆詠	桃園市 蘇成恩	
高中學生組	臺中市 林宜諺	屏東縣 邱豐耘	高雄市 曹嘉芸	臺南市 曾栢煖	桃園市 黃崧瑀		
教師組	桃園市 王宏益	屏東縣 許淑梅	桃園市 黃美瑩	臺中市 黃燕分	臺中市 黎鳳英		
社會組	高雄市 邱美英	桃園市 徐家豪	桃園市 徐淑媛	新北市 陳品含	臺北市 陳星伃	新竹縣 葉瑞珠	

臺灣台語情境式演說特優名單							
國小學生組	高雄市 胡宥筠	彰化縣 胡星彤	嘉義縣 陳均豪	雲林縣 陳沛伶	苗栗縣 陳端桔	桃園市 曾雅麟	高雄市 黃群皓
國中學生組	雲林縣 阮裕閎	彰化縣 張道綸	澎湖縣 許博元	金門縣 黃立晴	南投縣 黃晨恩	臺中市 楊沛潔	新北市 顏秀芯
高中學生組	臺中市 吳昀芯	嘉義市 呂沛璇	南投縣 張瑜恩	臺南市 許芯慈	新北市 陳柏融	新北市 游雁之	基隆市 廖宥期

臺灣客語情境式演說特優名單							
國小學生組	桃園市 王楷崴	臺南市 侯睿彤	苗栗縣 張芮瑄	新北市 黃士騰	臺中市 賴宛曈		
國中學生組	新竹縣 林紫玄	臺北市 陳育璿	新北市 陳宥福	高雄市 温彥丞	臺北市 劉宇婕	臺中市 鍾朱帛	
高中學生組	臺北市 王靖之	臺中市 邱宥心	臺東縣 邱柏淳	彰化縣 温威程	臺中市 謝智勛	苗栗縣 蘇意媗	

阿美族語情境式演說特優名單			
國小學生組	新北市 許瑜倢	新北市 詹芸嵐	
國中學生組	彰化縣 李晨熙	新北市 黃亭芸	宜蘭縣 蘇廉捷
高中學生組	基隆市 黃恩典	高雄市 羅貽遙	

泰雅族語情境式演說特優名單			
國小學生組	新竹縣 陳上恩	臺中市 陳可郡	桃園市 湯婕妤
國中學生組	新竹縣 林心亞	桃園市 楊得恩	
高中學生組	苗栗縣 尤瑪・得樂命		

汶水泰雅族語情境式演說特優名單		
國小學生組	苗栗縣 林予蓁	
國中學生組	苗栗縣 黃希恩	
高中學生組	新竹市 黃柏硯	

萬大泰雅族語情境式演說特優名單			
國小學生組	南投縣 巫宇昇		

排灣族語情境式演說特優名單		
國小學生組	臺東縣 方柏均	臺中市 羅聖欣
國中學生組	臺東縣 王奕棋	臺中市 羅聖愛
高中學生組	屏東縣 沈威	

布農族語情境式演說特優名單						
國小學生組	高雄市 王婧	南投縣 幸麥瑪莉亞		臺東縣 唐上于			
國中學生組	南投縣 伍心蕊	臺北市 柯綵蔚					
高中學生組	臺中市 Puni・Isqaqavut		臺東縣 王立元	臺中市 幸曄箴			

卑南族語情境式演說特優名單			
國小學生組	新北市 陳冠穎		
國中學生組	臺東縣 高鵬亞		

魯凱族語情境式演說		
國小學生組	屏東縣 麥斯芮	
國中學生組	屏東縣 高喆安	

茂林魯凱族語情境式演說特優名單			
國中學生組	高雄市 陳言		

萬山魯凱族語情境式演說特優名單			
國中學生組	高雄市 鄺可加		
高中學生組	高雄市 鄺呂軍 'Adhalrio · Tahovecahe		

鄒族語情境式演說特優名單		
國小學生組	嘉義縣 楊婕妤	
國中學生組	嘉義縣 杜凱翔	
高中學生組	嘉義市 楊書言	

賽夏族語情境式演說特優名單			
國小學生組	苗栗縣 高可馨		
國中學生組	苗栗縣 章恩慈		
高中學生組	新北市 潘辰		

雅美族語情境式演說特優名單		
國小學生組	臺東縣 周青熠	

太魯閣族語情境式演說特優名單		
國小學生組	新北市 李紹芃	花蓮縣 林妤馨
國中學生組	新北市 曾品妍	花蓮縣 羅恩妤
高中學生組	新北市 戴念恩	

撒奇萊雅族語情境式演說特優名單		
高中學生組	臺中市 林芯	

賽德克族語情境式演說特優名單		
國小學生組	南投縣 廖綝恩	
國中學生組	新北市 吳楷娣	
高中學生組	新北市 高雅恆	

拉阿魯哇族語情境式演說特優名單		
國小學生組	高雄市 柯碩耀	
國中學生組	高雄市 拉古大伊・沙法瓦那	

卡那卡那富族語情境式演說特優名單		
國小學生組	高雄市 王佑恩	
國中學生組	高雄市 蔡語晨	
高中學生組	高雄市 翁閔旭	

臺灣台語讀者劇場特優名單						
國小學生組	新北市 吳勛豪 陳芊秀 陳柏宇 彭芯怡	臺南市 李奕萱 沈巧恩 郭燿齊 顏邑軒	嘉義縣 李羿萱 翁羽萱 張心樂 曾亭瑄	宜蘭縣 李芃樫 李訓睿 張家菁 陳芳欣	基隆市 林郁惠 徐儀芯 郭品萱 鄭遠誠	嘉義市 陳宥靜 陳品諺 陳可霓 詹喬茵
國中學生組	臺北市 王雨翎 林芸蕎 鄭羽彤 簡靖洋	桃園市 余品萱 吳靖淵 李閎翔 莊千霈	臺南市 吳愷沅 許棣勛 陳芃云 蕭弘恩	高雄市 林風柏 黃笠勝 蔡有晉 龔廷恩	彰化縣 邱家居 陳欣穎 黃宥寧 黃上原	金門縣 洪翊愷 許玉媚 陳希祐 蘇詠新
高中學生組	臺北市 王則謙 沈品寬 范丞薰 張簡舒苑	臺南市 林旻緯 邱嘉鉉 戴亞澄 蘇恆新	臺北市 范之筑 崔楷羚 莊景夷 陳家弘			

臺灣客語讀者劇場特優名單						
國小學生組	臺南市 王子霓 林鈺棠 胡芳維 蔡昀桐	臺中市 江星瑞 吳侑臻 林予禔 羅坦立	苗栗縣 吳又娜 林灝汶 黃晴筠 賴姵辰	雲林縣 林穆麟 林芷綺 柯雁芸 陳書禾		
國中學生組	臺北市 古昀生 馮耀鋒 蔡昀霏	苗栗縣 李妍萱 林宇飛 彭晧語 黃紫阡	雲林縣 李語倞 李士德 周筱筑 廖妘臻			
高中學生組	臺中市 徐筱媛 陳定佑 彭伊萱 鍾昀瑾					

阿美族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	新北市 徐冠中 蔡秉紘	新北市 陳馨芸 黃翊萱 鄭馨 鄭人榤
國中學生組	花蓮縣 周言希 林芠芹 林童恩 林家葳	

泰雅族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	新竹縣 巴亞斯伊薩 周琳 曾昊宇 葉露	桃園市 胡語晨 陳芮潔 陳芮恩
國中學生組	桃園市 莊翔騰 陳碩 游子恩	
高中學生組	桃園市 陳景祥 賴巧薰	

汶水泰雅族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	苗栗縣 秋孟辰 張玳皓 陳惪克 黃胤捷	

萬大泰雅族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	南投縣 古絜曦 風承暄 高翊綸 葉建陞	

排灣族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	臺東縣 李凱芯 陳俐妃 游以樂 潘乙捷	屏東縣 卓苡安 邱彥智 高婠安 趙垣傑
國中學生組	臺東縣 林思妤 許莫凱依 曾馬 黃磊	

布農族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	花蓮縣 田若熙 金言旭 温昀葳	高雄市 吳迪 柯沐恩 謝薔薇
國中學生組	高雄市 周嫙 高梓晉 潘恩浩 盧忻慈	

卑南族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	臺東縣 林秝妃 孫嬿庭 陸晨瑄	
國中學生組	臺東縣 張哲瑋 黃定燁 賴昀新	

魯凱族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	屏東縣 杜旻嫚 洪芮拉 陳嫙 陳璐加	

鄒族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	嘉義縣 安杜盈 林于晏 莊珮祺 蘇俐文	
國中學生組	嘉義縣 高羽恩 陳彥楓 楊靜書	

賽夏族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	苗栗縣 朱律衡 根曼庭 高可慧	
	新竹縣 趙雨芯 趙語薇	

邵族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	南投縣 石育銜 吳冠穎 林雷特 蔡秉宸	

太魯閣族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	臺北市 楊唯楚 楊蘁舞	
國中學生組	臺南市 正丞育 正宇辰	

撒奇萊雅族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	花蓮縣 江若瑄 江筠唯 林品芸	
國中學生組	桃園市 林郁茹 高瑄晨 張又鋒	

賽德克族語讀者劇場特優名單		
國小學生組	花蓮縣 姜芷涵 張子妍 陳虹 劉家芊	
國中學生組	臺中市 余嘉哲 洪雅樂 傅允敬 黃語權	

114年 全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 04

演說題目、特優演講稿、演說評判講評

國語演說【國小學生組】題目單總表

編號	篇名
1	影響我最深的一句話
2	我最想遇到的人
3	孝順比全班第一名重要
4	我最懷念的一次旅行
5	我最想說的一句話
6	我愛我自己
7	我最想感謝的一個人
8	如果地球缺乏了水資源
9	談談小學生的煩惱
10	我夢寐以求的生日禮物
11	我對課後上安親班的看法
12	我有一個大夢想
13	我如何保護自己的安全
14	從失敗中站起來
15	向弱勢同學伸出援手

編號	篇名
16	我最喜歡的季節
17	老師與我
18	難忘的一餐
19	「旅行」教我的一件事
20	大自然與我
21	我最喜歡的卡通人物
22	我心目中的完美學校
23	如果我可以穿越時空
24	誠實的重要性
25	我最想實現的願望
26	我從錯誤中學到的事
27	我對手機的看法
28	如果同學做了不對的事
29	10 年後的我
30	意見不同的時候

114 國語演說特優　國小學生組（1）

臺北市　國語實驗國民小學　林文雁

各位評判委員、各位參賽同學，大家好，我是編號十二號，今天我所要演說的題目是第十一號題：我對課後上安親班的看法。

「好閨蜜，我今天下午要去遊樂園玩耶，你要不要和我一起去啊？」本來以為他會開心地答應我，跟著我一起去玩，沒想到他卻回答了我：「唉唷！誰像你這麼快樂啊？我要去上安親班了，你不要再打擾我的心情了。」每次聽到這句話的我，總是覺得：我為什麼一定要去上安親班呢？

首先，我對課後上安親班的看法是：它能夠教會我們在學校聽不懂的上課內容。我是一個數學非常差的人。有一次老師出了一題素養題，她對著我說：「來，這題給你練習。」可是拿回家的我想了半天，卻想不出答案。拿給媽媽，媽媽也對著我搖搖頭。但是到了隔天，班上卻有許多人早已寫得完了，而且解釋還解釋得清清楚楚。我好奇地跑去問他們：「你們到底是怎麼做到的？」他拍拍我的肩，對著我說：「沒關係啦，因為我有上安親班。」原來安親班可以教會你上課聽不懂的內容，甚至回家後，我也問媽媽：「我可以去安親班嗎？」

其次，我對課後上安親班的看法是：它能夠教會我們超前進度的事。我們班有一位同學，當老師在上一個單元時，他卻早已知道下一個單元的內容。每次當老師教到一個新的單元、問的第一個問題，他也總是第一個回答，而且講得明明白白。那時數學不好的我終於走過去問他：「你到底是怎麼知道的？你該不會會通靈知道老師未來要問什麼問題吧？」但是他卻笑笑地對我說：「不是啦，是安親班老師教會我下一個單元的內容。」我那時才知道，原來他是因為去上了安親班，才會知道下一個單元的內容。我也好想去。

最後，我對課後上安親班的看法是：有些人對安親班形成了依賴。我們班有一位同學，每當老師開始講課的第一個字，他就已經趴在了桌上，不是睡著，就是手撐著頭。那時我被選上了班長，看不下去的我終於在一節下課時跑去問了他：「咦？老師上課的內容你都不聽，你功課真的會寫嗎？」沒想到他卻對我說：「有什麼關係？反正我去安親班，安親班的老師會告訴我答案呢！」我想，這就是對安親班形成了依賴。

我對課後上安親班的看法有好有壞，但是我覺得我能自己學習，而不是造成對安親班的依賴。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　國小學生組（2）

新北市　永平國民小學　徐安

各位評判老師、各位參賽同學早安，我是編號第五號，今天我所要演說的題目是：我最喜歡的季節。

百花盛開、蟲鳴鳥叫在我耳邊響起，大自然用微笑的舉動揭開新的一年的序幕。每到這個季節，我的心中總會綻放一朵花朵，而我的臉上也綻放出我的微笑。沒錯，你猜到了嗎？這就是我最喜歡的季節——春天。

首先，我在春天時會化身一個健康小英雄。在今年的寒假，我得了流感，還併發死亡率高達六成的腦膜炎。那時候我只能在病床上抽著血、打著點滴，還要吃著苦澀的藥丸，醫生還在手術台上抽取我的脊髓液。但經過這次，我學到了我要健康，所以我開始騎我的腳踏車。腳踏車是我最喜歡的休閒活動，然而在病發完剛開始騎，我覺得上坡好像是一個大困難，直到有一次，我發現衝過風的阻擋，等著我的是一片美好的風景。所以春天時我也會化身為一位健康小達人。

其次，到春天時，我會化身為一位植物創作家。從小我就對植物非常的著迷，為了得到種子，我不惜吃下我最討厭的番茄，把籽一顆、一顆地吐了出來。不過長大之後，我變成了美術班，所以我把美術跟植物來結合，變成我最喜歡的植物創作。把杜鵑花、把鳳仙葉的葉子變成乾燥花、乾燥葉，貼在我的作品上，變成一幅美好的作品。所以在春天時，我會變成一位植物創作家。

最後，在春天時，我會變成一個水果乾小達人。在春天時我會回奶奶家，那時我們就會一起去果園採芒果。原本我想直接跳起拿下芒果，不過奶奶說：「不不不，我來教你，要這樣托起來。」接著在蒂頭兩公分處喀擦一聲剪了下來，所以我們順利採收滿滿的一籃芒果。最後削好皮後，曬成芒果乾，變成又香又甜的最好吃奶奶古早味芒果乾。所以我在春天時會變成一個水果乾小達人。

我最喜歡的季節，就是春天。在春天時我會化身為一位健康小英雄、植物創作家，還有水果乾小達人。每當聽到鳥兒悅耳的叫聲，「聽！這就是春天。」暖風拂過臉頰，我便知道我最喜歡的季節——春天的到來。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　國小學生組（3）

臺南市　億載國民小學　陳希曈

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。我是第七號，現在我要演說的題目是：我愛我自己。

有一次老師進來時，手裡捧著一個箱子。他說：「你們猜猜看這個箱子裡面有什麼？它裝著這世界上最特別的東西。」有人猜難道是長了十二隻腳的蟲子，有人猜難道是金黃色的葉子。老師說：「都不是！」只見他從裡面拿出了一個鏡子，並且給我們照了照。他說：「在這鏡子裡面的你們，就是最獨一無二的，因此你們更要愛你們自己。」

首先，我愛我自己，是因為我擁有比別人更大的膽子。一說到日本知名的遊樂園，除了東京迪士尼樂園，還有一個以尖叫指數聞名的遊樂園，那就是富士急樂園。而在富士急樂園中，又有一個號稱「世界雲霄飛車之王」的雲霄飛車——「FUJIYAMA」。它是旋轉次數最多、速度最快、鐵道最長的雲霄飛車呢！我在五年級時就去拜訪了那座遊樂園，而我看到有許多大人們站在那雲霄飛車下面都不禁嚇到腳軟了呢！只有我還勇敢地搭上去，全程都沒有尖叫。搭完後還告訴媽媽：「媽媽，我想再玩一次！」我愛我自己，因為我擁有比別人更大的膽子。

其次，我愛我自己，因為我特別能吃苦。從小到大，跟我同年級的同學們都是「越苦的東西離我越遠吧！我不想看到你！」但是我卻是越苦的東西我越愛。我尤其喜歡那濃度 90% 的黑巧克力，當我一咬下去，那苦味就在我嘴裡化開呢。我還特別喜歡吃一個小朋友們的天敵——沒錯，就是苦瓜。除了我很喜歡吃苦的東西以外，我在訓練上也特別能吃苦。我在小學二年級時加入了學校第一屆的跆拳道校隊，到現在學了四年了，成為了黑帶，也成為了校隊的主力。但是，同學們都說：「我們學校的跆拳道校隊簡直是人間地獄呀！」因為有著最魔鬼的教練和最恐怖的魔鬼訓練，每次訓練完同學們都只能躺著當著活屍體呢！但是當別人都連滾帶爬的時候，就只有我還從從容容、遊刃有餘地告訴教練：「教練，請繼續訓練吧，我還可以撐著呢！」我愛我自己，因為我特別能吃苦。

最後，我愛我自己，因為我非常樂觀。還記得有一次三年級時，我去畫畫老師那裡學畫畫，但是我一不小心就把水彩顏料沾到一件我最喜歡的白色 T 恤了。於是我就用清水把它清洗乾淨，但是當我在用吹風機吹它的時候，一不留神就吹破了一個大洞呢，讓老師都非常緊張。我卻說：「老師，沒關係的，那個大洞吹一吹就不見了。」老師還告訴媽媽：「您的女兒真是樂觀呢！」

噴泉之所以漂亮，是因為它有壓力；瀑布之所以壯觀，是因為它沒有退路；滴水之所以穿石，是因為它貴在堅持。而我想說，我愛我自己，是因為我擁有比別人更大的膽子、我也特別能吃苦，更是非常樂觀的人。相信在今後的道路上，我能夠活出人生中最精彩的樂曲。

謝謝。

114 國語演說特優　國小學生組（4）

雲林縣　公誠國民小學　黃宥恩

各位評判委員、各位參賽同學，大家好，我是二十二號，今天我所要演說的題目是：我最喜歡的卡通人物。

這一位卡通人物就像是未來世界的魔法師，只要把手伸進四次元的百寶袋，就可以變出無敵的法寶來幫助別人。而且他圓滾滾水藍色的身材根本是電視之前最有魅力的角色。你猜到了嗎？這位卡通人物就是——哆啦 A 夢。當我打開電視，他就會帶著我在虛幻又輕鬆的國度裡遨遊。那為什麼他是我最喜歡的卡通人物呢？

首先，因為他給了我堅持下去的勇氣。今年的畢業旅行，我們在遊覽車上欣賞哆啦 A 夢的新電影。此時我看到在決戰的時刻，哆啦 A 夢一直被魔王打倒，一直打不了他。但是哆啦 A 夢並沒有放棄，他是用想像力的魔法集中擊倒黑暗魔王，讓我覺得他真是有堅持的勇氣。而有一次上體育課，我和別班對打躲避球，結果那場只剩我一個人。當時真是悲慘世界！可是我想起哆啦 A 夢在決戰時刻繼續撐下去、抱持著勇氣，我側身閃球、空中劈腿，好不容易接下敵方威猛的勾球，把球傳到外場展開反擊。哆啦 A 夢堅持下去的行為給了我繼續努力的勇氣，讓我可以突破難關。

其次，哆啦 A 夢給了我樂於助人的心態。哆啦 A 夢總是把手伸進四次元百寶袋，變出法寶分享給別人，來幫助別人。像是大雄在考試前，只要哆啦 A 夢拿出記憶吐司，就能讓大雄告別零鴨蛋；不然就是大雄睡著時，哆啦 A 夢可以召喚出小矮人幫大雄完成家事任務。而在我的生活中，我加入了學校的直笛隊，看到新加入的學弟妹根本都吹不好，此時我會分享技巧來教他們，讓他們實力大躍進。哆啦 A 夢給了我樂於助人的心態，我自己也是有力量的人，我也可以去幫助別人。

再來，哆啦 A 夢為我示範值得學習的典範。在家裡，當弟弟對我拳打腳踢，我的原則就是「雙倍奉還」。當場把弟弟一掌拍開，讓弟弟不敢攻擊我。可是我在看電影時，哆啦 A 夢穿越到原始時代，他的妹妹哆啦美在暴風雪中受苦受難，此時哆啦 A 夢衝過去抱住她，熬過寒冷的冬天。這讓我覺得，我不該當個威猛先生，我要在家裡當個溫柔的好好先生，我要對弟弟友善，當一個親切的人。

尼采曾說：「生活活得最有意義的人，並不是年歲最長的人，而是對生活最有感受的人。」哆啦 A 夢讓我的生活變得更加美好、更加精采，在生活中無時無刻陪伴著我，帶著我成為向宇宙下訂單的夢想家。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　國小學生組（5）

桃園市　興仁國民小學　葉思彤

各位評判委員、各位參賽同學，大家好，我是編號第二十八號。今天我所要演說的題目是：誠實的重要性。

有人說，如果你失去了金錢，那麼你只失去了一小部分；而如果你失去了健康，那麼你只失去了一小半；但如果你失去了誠信，那你幾乎就是一貧如洗啦。沒錯，誠實非常重要。古人曾說：「一言既出，駟馬難追啊。」既然說到、既然答應，就要說到做到。我更在很多的例子中學到了誠實的重要性。

首先，我在古人的例子中，學到了誠實能讓別人心情平靜。美國前總統華盛頓小時候調皮搗蛋，有一次因為好奇就拿起了父親的斧頭，朝父親最心愛的櫻桃樹不停砍去。當父親一走出來，發現他最心愛的櫻桃樹竟然變成這樣的慘狀啊，他傷心極了，同時還非常生氣地大喊：「究竟是誰把它搞成這樣的呀？」那時候還小的華盛頓心裡緊張極了，他心裡不停地拉扯：究竟是要逃跑、逃避，還是要承認、說實話呢？最終他選擇了誠實面對。他向爸爸承認：「是他砍的樹，請你處罰我。」沒想到父親並沒有生氣，反而還稱讚他十分誠實。這個故事讓我明白誠實的重要性。

這個故事更讓我想到，有一次我和哥哥在騎樓拿棒球玩傳接球時，我用力一丟，啪一聲，竟然把別人的窗戶給打碎在地呀。看著那樣的慘狀，我和哥哥目瞪口呆地站在原地，那家人還不停地大喊：「是誰在丟棒球啊？」我緊張極了，心中彷彿有愛說謊的小惡魔以及誠實的天使在極限拉扯，告訴我要如何是好。正當我還在掙扎的時候，哥哥毅然決然地抓住我的手，帶我去向主人道歉，並且承諾我們會賠償窗戶的錢。我們以為主人會大罵我們一頓，打電話給我們的父母罵我們一頓，沒有想到他卻心情平靜了下來，稱讚我們十分誠實，還說賠償金只要付一半就好。這個故事讓我和哥哥明白誠實非常重要。

其次，我更在同學的身上看見了不誠實的後果。前幾個禮拜前，小靜找小麗借了兩百塊錢去買早餐，並承諾一個禮拜後會還給她，並寫下了借條。沒想到一個禮拜後，小靜卻死鴨子嘴硬，不停地說：「我才沒有跟你借錢。」最後小麗去找老師告訴他後，並拿出了借條，小靜才面紅耳赤、羞愧地低下頭。她不但被老師訓斥了一頓，不停地說著誠實的重要性，還給小麗造成了許多麻煩。這個故事讓我明白，不誠實過後會給許多人造成困擾。

富蘭克林曾說：「誠實是最好的政策。」做一個誠實的人，不但提升自己的品格，更是人際交往的有效通行證。希望我未來能做一個誠實的人，在未來的道路上走得更穩、更遠。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　國小學生組（6）

臺中市　育仁國民小學　廖凱宣

各位評判老師、各位參賽同學，大家好，我是編號第十九號。今天我所要演說的題目是：孝順比全班第一名重要。

最近的我太沉迷於金庸先生所寫的武俠小說，總想像自己是機靈的小女俠，想像國語是九陽神功，能讓我內力深厚；數學則是招招講求邏輯與力道的降龍十八掌。我的課堂即是練功場，日日精進，終成一代學習高手，永遠都是全班第一。然而老師卻對我們說，其實全班第一並不是最重要的，重要的是「孝順」。

首先，孝順比全班第一名重要。因此我要從懂得保護自己的身體開始孝順。記得有一次在過馬路時，我看到了行人號誌上寫的是紅燈，然而車道上卻沒有任何車子，因此我決定要衝過去。然而我又突然想起老師曾對我們說過：就算現在是紅燈，但是車道上沒有任何車子，我們還是不能貿然衝過去，因為有可能會有汽機車突然衝過來把我們撞傷。因此我決定我還是等到綠燈再開始行走。回到家後，媽媽也稱讚我長大了，「你懂得保護自己，很棒。」因此我會從懂得保護自己的健康和身體開始孝順。

其次，我要從主動幫忙展開孝順。在家中，媽媽的角色是家庭主婦，她十分辛苦，除了要帶妹妹這個三歲的小嬰兒，還要幫爸爸工作，甚至要帶阿公時常去洗腎，非常忙。因此今天我決定我要幫媽媽煮飯，我會幫媽媽做一道涼拌青菜，來慰勞她的辛苦。首先，我會把紅色的紅蘿蔔、白色的金針菇和黑色的木耳全都放到碗裡，切成絲狀。接著加入醬油、麻油和香料攪拌一下。然而我不會忘記媽媽還會幫它們壓一壓，像在幫它們按摩一樣，我也學著媽媽的動作，幫它們做了全方位的按摩。終於，一道好吃的涼拌青菜就做出來了。我十分有成就感地走到媽媽面前，把它交給媽媽。媽媽說：「很棒，我再也不用為了你操心了。」

最後，我會從專心做好自己的事情實踐孝順。爸爸時常要忙於工作，媽媽則要忙於家務，實在沒時間一直操心我。因此我會專心做好自己的作業，並且努力地上進地學習功課，讓我的成績不要太差，也讓父母不要擔心我。

人生有四季，四季因與不同的人事物相逢、調味，而讓我的四季真情入味。而我認為在與不同的人事物相逢時，都要保有孝順，因為孝順比全班第一重要。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　國小學生組（7）

臺中市　永春國民小學　蘇雨葳

各位評判老師、各位參賽同學，早安，我是第九號。所要演說的題目是：如果同學做了不對的事。

荀子說：「與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟。」意思是說一句話能夠溫暖人心，卻也能像武器一樣刺進人的心裡。而我也有一次因為同學開玩笑開過頭而深深受傷的經驗。這也讓我反思：如果同學做了不對的事，我又該如何應對呢？

首先，如果同學做了不對的事，我會先輕聲提醒。記得有一次，我的好朋友小明看到我穿著一件顏色特別亮眼的裙子，這時他以為開玩笑是熱絡氣氛的好方法，便以誇張的口吻對我說：「哇！你好有勇氣喔！穿這個顏色，我隔著一整個操場都看得到你耶！看起來超像我外婆的啦！」那時我感到非常難過，同學還一陣起鬨。我輕聲對小明說：「小明，我不太喜歡這樣。」但是他告訴我：「沒關係，我只是開玩笑而已，我相信你一定不會在意的。」於是我只好又氣又委屈地轉身跑進了廁所，哭了起來。

其次，如果同學做了不對的事，事情更嚴重的話，我會大聲制止。當我紅著眼眶從廁所回來的時候，看到小明還在跟其他同學聊我穿著這件裙子。那時我告訴自己不可以再這麼軟弱了，於是我深吸一口氣告訴他們：「你們不要再講我穿著這件裙子了，我真的很不喜歡這樣。」沒想到他們竟然一個一個走過來跟我說：「對不起，我真的不是故意的，可以請你原諒我嗎？」那一刻，我的怒氣和委屈漸漸消散。我也發現，其實在生活中每個人都會犯錯，而且搞不好我也曾經用開玩笑傷害過同學，只是自己無意間沒有發現。

最後，如果同學做了不對的事，我也會從中反省自己。從那次經驗之後，我開始提醒自己要用鼓勵代替批評，不要讓同學感到受傷。當同學穿上新衣的時候，我會試著鼓勵並稱讚他；當同學失誤的時候，我也會鼓勵他不要放棄。我相信當我學會了說話和開玩笑的分寸之後，語言就可以變成更有溫度，也更溫暖。

「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」這只是再普通不過的一句古語，如今我才終於體會到它的道理。如果同學做了不對的事，我會先輕聲提醒；如果事情更嚴重，我會大聲制止；最後，我也會從中反省自己。我也希望能帶著這些經驗，讓我漸漸通往美好的彼岸。

謝謝。

114 國語演說　國小學生組（講評）

國立臺北教育大學　周全　教授

評判委員、辛苦的工作人員，還有各位參賽的小朋友，我們評判委員都一致肯定你們今天優異的表現。從你們的傑出表現，我們可以看到，你們指導老師的辛苦，還有家人的支持，更重要的是你們自己的努力。

什麼是演說呢？我想簡單的跟各位來說明一下。「演」就是一種肢體的動作，包括表情、神態；「說」就是用語音，聲調來表達內容。所以語音的表現和台風，神情，再加上根據主題，有條理地表達內容，這就是演說，也是比賽主要的評分項目。

演說的評判標準分為三項，語音：包括發音、語調、語氣，佔百分之四十；內容包括見解、結構、詞彙，佔百分之五十；臺風包括儀容、態度、表情佔百分之十。而這三項，在演說中是彼此息息相關的。

現在，就根據這三個部分，評判委員們聽到的和看到的，提供一些意見給各位參考。

首先，在語音方面。語調發音一定要正確。我們一般在說話的時候，最常用到的音，如：ㄢ、ㄣ、ㄤ、ㄥ，這四個音在國音學屬於聲隨韻母，ㄢ跟ㄣ是「鼻前音」。你在發音的時候，把那個聲音帶到鼻子前面發出來，叫鼻前音；ㄤ跟ㄥ是「鼻後音」，在鼻子的後面靠近喉嚨的地方發出來。

平常最容易混淆的就是這個ㄣ和ㄥ。尤其ㄥ這個音，比如說我們吃的「冰棒」，不是「賓棒」，你會發成「ㄣ」，就不對了。「當兵」不是「當賓」。所以常常講「情形」、什麼「行情」，「情」，這個要念「情」，不是「琴」。「英雄」不是「音雄」。如果說得太快了，發音就不是很準確。

還有ㄦ這個音是卷舌音，ㄓ、ㄔ、ㄕ是翹舌音。有時候ㄦ和ㄜ也常會混淆，如：「而且」不是「額且」。你講快了就變成「額且」、「然額」。

另外聲調也很重要。我們平常說話，也可以從聲調的輕重、高低、快慢，加上你的表情和要說的內容，把它呈現出來。比如說到激昂的時候，聲調可能會稍微快一點，強一點；如果說到溫馨，甜美的，就要稍微慢一點，緩和一點，或低沈一點，這樣聽起來就會有溫馨的感覺，它是要和內容結合的。因此，聲調的運用必須要和內容一致，以自然為原則；音調合宜，然後把喜、怒、哀、樂的感覺透過聲音、語氣來表達。

演說就是要吸引聽眾，所以應該看著聽眾，讓人感覺到你的從容和自信。就像平常你們的老師在上課時一樣，會瀏覽全班同學、你會感覺到老師好像都在注意你。

演說時，除了語音、聲調以外，還有氣的運用也要把握，有時用的太重，有些字一用力，後面的字音就聽不清楚了，這些小地方也要注意。目前國語的字音和語詞，是以

教育部編的《重編國語辭典修訂本》為標準，建議各位小朋友可以多上網查閱參考。

在內容方面，評判的標準包括見解、結構和詞彙。當你抽到題目的時候，大概有三十分鐘的準備，首先就是要「審題」。「審題」的意思就是要瞭解題目。瞭解了題目之後才開始寫講稿。這個題目，它到底在問什麼？你要說什麼？怎麼說？

今天各位所講的，通常和你們的生活範圍和閱讀有關。所以大會給你們出的題目，大概都是在這個範圍之內。因為你不可能超出你的生活範圍。

通常我們可以將演說的內容分成引言、主題、結語三部分。因為時間很短，只有四分鐘到五分鐘，不能低於四分鐘，也不要超過五分鐘，在簡短的四五分鐘當中，要根據題目來表達你的想法或看法，的確不是一件容易的事。另外說話的速度，我們稱為「語速」，通常我們說話，一分鐘大約可以講一百六十個字到兩百個字左右。還有快慢和表達情緒的問題，如果演說的時間以四分鐘到五分鐘計算，所以稿子最好是八百字左右。要把時間分配好。

開始演說的時候，可以先引一句格言或名言佳句，但是要注意這些名言佳句，必須和你演說的內容結合，如果和主題不相關，反而不好。而且開頭引用的句子或說明不宜太長，最好以簡明、具體為原則。才不會影響到你要演說的主題。

也可以用條列式的敘述，重點條列比較不會忘記，因為在短時間內，要寫一篇稿子，是很不容易的，所以最好就是條列大綱，要先講什麼，再講什麼，然後再想要用什麼方式講，才能夠很清楚的把它呈現出來。平時你們在學校的國語課，老師常用的心智圖和魚骨圖教學，就是理解課文和寫作很好的方式。

還有詞彙或成語的運用也要注意切合、正確。如：「美輪美奐」，只能形容建築物，不可以用來形容人物。「罄竹難書」是指罪狀很多的意思，不可以說這個人的功績「罄竹難書」。這些詞彙或成語，它有特定的用法，正面的或者是反面的，你一定要把握住。建議你們平常要多查辭典。

當你演說到了四分鐘時，工作人員會按鈴，這時只剩一分鐘，就要準備做結語了。結語的方式，可以把前面講過的要點整理出來，精簡的複述重點，加深聽眾的記憶。或者你也可以用一些名言佳句，鏗鏘有力的結束，也是很好的結語。

另外在台風方面，除了儀容要端莊外，你的表情一定要和內容、語音一致，自然而不矯揉造作。態度的表現，要「從容」讓人覺得誠懇而自信。

你們的指導老師都非常有經驗，把你們訓練得很好。最後，我們也提供一些建議給各位參考。

首先，閱讀很重要，小朋友平常要多閱讀，因為你們生活的體驗有限，而演說的主題都是以小朋友的生活為中心，說出你們的感受和瞭解，所以從閱讀中可以擴展你們的視野，增進理解，豐富你們的知識。

「天下讀書最便宜。」作者一生的智慧、一輩子的經驗寫成書。你只要花很少的代價、花很少的時間，作者一輩子的經驗、一生的智慧就變成你的了。天下沒有比這個更便宜的事，所以閱讀很重要。那怎麼樣閱讀？閱讀就是豐富增進你的知識。因為有些地方我們不一定去，現在當然媒體很發達了，對不對？很方便啦。根據醫學的研究，閱讀它是可以讓我們的智力減緩退化。

其次，老師平常在說話教學的時候，如看圖說話，就是一個很好的運用方式。每一幅圖，就是一個大綱，根據這個圖可以激發小朋友的想像。還有說故事的方式。小朋友，一定都看過很多的童話故事、漫畫，可以把所看到的這些童話故事、漫畫，說出來和同學們分享。另外，有些課文可以運用戲劇角色扮演來呈現，不同的角色、身分，一定會有不同的體會。也是訓練演說很好的方式。而且更可以增進思考和寫作能力。

今天各位小朋友在這裡，認識了很多來自各地的同學，你們都可以成為好朋友，將來一定還有機會在演說的場合裡見面、競爭。希望各位小朋友，在演說的這一條路上繼續努力。要記得感謝辛勞的指導老師和支持照顧你的家人。

祝福大家！

國語演說【國中學生組】題目單總表

編號	篇名
1	人生的風暴也是一種學習
2	忘不了的那一幕
3	談及時行孝
4	尊重多元性別的重要
5	屢戰屢敗也不放棄
6	讓自己成為別人的一道光
7	生命中最美好的一刻
8	分享讓我萬分快樂
9	人生是馬拉松不是百公尺賽
10	如何與電子產品共處
11	散發生命的光與熱
12	青春的模樣
13	生命的珍貴與價值
14	閱讀使我心靈富足
15	成長是認識自己的過程

編號	篇名
16	資訊爆炸時代的自處之道
17	我與人工智能
18	我的時間管理
19	競爭與成長
20	青春期的我們
21	一本書的力量
22	自信與成功
23	考試的意義
24	看見不一樣的自己
25	面對不公平的時候
26	生活中的環保
27	永續發展的重要性
28	改變我的一句話
29	尊重每一種不同
30	我想見到的歷史人物

114 國語演說特優　國中學生組（1）

高雄市　明華國民中學　王玥涵

各位評判老師、各位參賽同學，大家好，我是第十九號。今天我所要演說的題目是：人生是馬拉松，不是百公尺賽。

如果說成功是初生的旭日，那麼它的背後便是漫長的黑夜。當我們走在人生大道之上，它沒有終極的目標，所以我們需要的不只是一時的心動，而是需要漫長的堅持。就如同臺灣第一位登上聖母峰的女性江秀真阿姨，她在登山時絕不是衝刺上去的，絕對是一步一腳印、有耐心的堅持而上。因為如果一時的衝刺而後繼無力，那麼她就必須打道回府，重新挑戰。如果人生不是百公尺賽，而是馬拉松，那我們又需要具備些什麼呢？

首先，我認為我們需要的不只是三分鐘熱度。年過八十歲的生態攝影師徐仁修爺爺，他花了超過五十年的時間，拍了二十萬張生態雨林的照片。他把自己近一半的人生花在熱帶雨林裡，和那些動物相處，所以他捕捉到了超過一百多張的動物相片。當時我很驚訝他怎麼會願意花那麼多時間、那麼多心血在做這件事呢？後來我才知道，因為他熱愛熱帶雨林，所以他把時間投入其中，而不是一時的衝動。所以我認為在人生這場馬拉松比賽上，我們需要的絕不是三分鐘熱度。

其次，我認為我們還需要學會堅持。JK 羅琳在出版哈利波特之前被拒絕了十二次；而李安導演又經歷了多少挫敗，才迎來國際知名導演的頭銜呢？米其林主廚江振誠，又是經過多少次的失敗，才找到他滿意的配方呢？這些成功者都告訴我們，在人生中做事絕對要學會堅持。從小，我的數學就不太好，因為我總想要用最短的時間達到最高的成效，結果欲速則不達。爸爸告訴我：「你知道嗎？只要你每天進步百分之一，那麼一年後你會比現在的自己好上三十七倍呢！」是啊，人生就是一場馬拉松比賽，我們是需要靠一點一滴的累積來充實自己、有所進步。

最後，我認為在人生這場馬拉松比賽上，我們需要謹記初心。很多時候走著走著，我們不禁開始懷疑，我們是為了什麼而走？又要走向何方呢？這個時候，我們的初心能讓我們找回動力。正如愛因斯坦所說：「熱愛是最好的火把。」從小我就喜歡彈琴，因為它可以讓我忘卻課業壓力，也讓我能在比賽上有成就感。可是隨著年齡增長，來到的組別越來越難，榜單上的名字也變得越來越少。我不再那麼容易得獎，我的笑容也消失了。但媽媽告訴我：「如果你放下對成敗的執著，你依然可以遨遊在音樂的海洋裡。」是啊，我可以放下我的執著，轉而找回我的初心。

如果說成功是那高聳的山巔，那它的背後是無數條蜿蜒的小道。我要以行動點燃第一盞燈，再用堅持點燃下一盞，最後整條街道都因我而閃閃發光。

謝謝。

114 國語演說特優　國中學生組（2）

臺中市　葳格高級中學附設國中部　巫其紜

各位評判委員、各位參賽的同學，大家好，我是編號第二十三號。今天我所要演說的題目是：讓自己成為別人的一道光。

作家謝哲青曾經說過：「我們或許不會記得錦上添花的美好，但我們一定記得雪中送炭的溫暖。」是啊，雪中送炭，不就是像是在別人絕望、黑暗的時刻成為他們的一道光嗎？而我又是如何用自己的方式，在我的生活當中成為別人的一道光呢？

首先，我用幽默感成為別人的一道光。金曲歌王蕭煌奇是位視障歌手，同時也是一位十分幽默的藝人。有一次我在打開社群媒體的時候，看見他的貼文配上了一張他下廚的照片，字幕寫著：「今天我忙著做蝦仁炒飯。」看到之後，我發現我那天的疲憊竟然因為他的一句話而消散而去，我想學習他的精神。

有一次我的同學在參加科展的時候，因為在設計實驗的時候頻頻出錯，他自己懊惱得不行。而我在看到他垂頭喪氣的時候，我想到蕭煌奇的精神。於是我走過去拍拍他的肩，告訴他：「嘿，你知道嗎？如果 A 計畫失敗了，別忘囉！英文字母還有二十五個。」他聽到這句話竟然笑了起來。我相信在那一刻，我成為了他在懊惱之中那一道光。

其次，我用傾聽成為別人的一道光。我有位同學，他十分的愛貓。有一天我看他走進教室，垂頭喪氣，臉上十分傷心的表情。我看到之後我就意識到大事不對，我走過去問他想不想聊一聊，他竟然拒絕了我的邀請。所以我邀請他來到我們平常最喜歡的榕樹下面，與他坐下來，我好好地聽他訴苦。他說他有多愛他的貓，我就這樣聽了他講了一個多小時，而在那一個多小時裡面，我安靜地不講話，把時間留給他。而因為我這樣傾聽的舉動，他哭完之後告訴我：「謝謝你，我訴苦完之後心裡好了點。」而我相信，在那一刻，我用傾聽成為了他的一道光。

最後，我用鼓勵成為別人的一道光。記得有一次我的朋友在考試失利，但是他平常可是班上的學霸。但是那一次他因為畫卡畫錯，後面的答案全錯，他懊惱得不行，而他也傷心地哭了起來。我告訴他：「愛迪生在發明燈泡的時候失敗了三千多次，你才失敗一次，可不能就此放棄。你可是我心中的小天才。」而他也在下一次的考試之中認真的準備，獲得了他應有的佳績。

漫威電影公司刻畫了無數個英雄，大家都有很厲害的超能力。但我相信，我不需要，我用我自己的力量，成為別人的一道光，成為別人的英雄，攜手與他人一起穩定的走向人生那美麗的彼岸。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　國中學生組（3）

臺北市　薇閣高級中學　陳亮妍

各位評判委員、各位參賽同學，大家好，我是編號第十三號。今天我所要演說的題目是：如何與電子產品共處。

媒體理論之父馬歇爾曾經說過：「我們塑造了科技，但科技卻反過來塑造了我們。」如今在人手一機的情況下，這句話已不再只是預言，而是我們正身歷其境的現實。而現在層出不窮最新的電子產品，更讓我省思：該如何用正確的態度去與電子產品共處？

首先，我用自律的態度與電子產品共處。根據調查報告，社群媒體用戶佔全國總人口數的占比，台灣是百分之八十八，遠遠高於世界平均的百分之五十五。而我們每天利用社群媒體的時間則是一百零二分鐘。古人三日不讀書便覺面目可憎，而我們是三秒不回訊息便覺渾身不對勁。這樣快捷方便的訊息，讓我每次準備好專心讀書的時候，就被手機突然跳出來的通知給打斷了，便進入短影音世界裡看不見的深淵。隨著我升上國中之後，課業壓力逐漸變大，我才開始學習：在我讀書的時候，要將手機放到房間外面，甚至是設立讀書計畫，讓自己自律，在讀書的時候絕對不用電子產品。

其次，我用學習的熱忱與電子產品共處。小時候的我，是個熱愛圍棋的女孩。但是那時我每天都要花好久的時間，才能走到棋院去和他人對弈。直到二〇一六年，AlphaGo 初次打敗了人類職業九段的時候，越來越多人開始利用電子產品和 AI 去研究每一步棋有更妙的解方，而我也是利用 AI 和電子產品來鍛鍊棋藝的其中一個人。

用 AI 和電子產品，它教會了我從布局開始，是如何在棋盤上，是要在三之三的位置落子，還是要利用中國流來開局。它給予了我許多的選擇，也告訴了我每個選擇之前都必須要深思熟慮。因為如此，我們才不可以率爾操觚，以免導致了致死一分的慘況。後來 AI 也透過每一項選擇告訴了我：有捨才有得的道理。不能為了去拯救一些小小的棋子，而就這樣放棄了大局。這是電子產品與 AI 都告訴我的事情。

最後，我用寬廣的視野與電子產品共處。我認為，身為國中生的我，不只是臺灣的一份子，更是世界的公民。我不應該把視野限縮在課本裡，反而應該將視野望向全球。但是 AI 和電子產品與社群媒體告訴了我「天涯若比鄰」的道理。透過電子產品，我能登上玉溪有容基金會的網站，看那世界新聞攝影展當中許多的世界面貌。我看見在以哈戰爭的情況下，那個加薩的男孩是如何為了轉身告訴大家快點逃跑而失去了雙臂；也看見在阿富汗塔利班政權之下，就連女性那形象的立牌也需要被蒙上頭巾。透過電子產品共處，我明白了世界真正的面貌。

我想，在現代因為許許多多像是會分心這樣的情況，或者是各式各樣電子產品帶來的壞處，會造就我們生活的不方便。但是只要用正確的態度，像是用自律的態度、利用學習的熱忱，甚至用更寬廣的眼界，我們就能更好地與電子產品共處，造就更美好的未來。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　國中學生組（4）

雲林縣　建國國民中學　黃湘晴

各位評判老師、各位參賽同學，大家好，我是五號參賽員。今天我要演說的題目是第十八號題：我的時間管理。

在現在快節奏的社會中，如果我們能做好時間管理，就可以從從容容、遊刃有餘；如果我們不懂得妥善管理時間，就會匆匆忙忙、連滾帶爬。國中生活中，我認為在讀書、考試之餘，也需要生活的黃金比例保持平衡。而我心目中完美的黃金比例是什麼呢？

首先，我會給自己享受生活的時間。在學校裡，經常聽到同學抱怨假日時不但不能好好放鬆，還要沉沒在堆積如山的書海裡反覆地複習課業。但是對我來說，週休二日是和家人一起親近大自然的時候。走在杉林溪，看著身旁環繞的參天巨木，低頭木棧道上點點的光影變化，讓我深深著迷。牽著媽媽的手走在細細軟軟的沙灘上，我看著身旁一望無際的大海，讓我心曠神怡。法國雕刻大師羅丹曾說過：「這世界從不缺乏美和感動，只是缺乏一顆慢下來的心。」我會留給自己享受生活的時間，因為享受是必要的信仰。

其次，我會給自己陪伴家人的時間。今年暑假，當我們全家人去探望爺爺奶奶時，我發現爺爺不僅比以前瘦了許多，就連那總是帶著笑容的臉龐，看上去也多了幾分憔悴。我才知道爺爺身體出問題，所以接受洗腎治療。當我們全家人來到洗腎中心，我看見爺爺虛弱地坐在病床上，旁邊放置了一台血液透析機，把爺爺的血洗乾淨再放回他的身體。我看見紅色的血液流進機器裡，再流回爺爺的手臂，讓我看得頭皮發麻，心想：「這世界上怎麼會有這麼可怕的機器啊？」爺爺一個星期要忍受三天洗腎的痛苦，讓我感到十分心疼，願意多花時間陪伴爺爺，和他談天說地，也帶著他到公園散步，在鄰里小巷間走走逛逛。我的時間管理，就是留給陪伴家人的時間。

最後，我會給自己追逐夢想的時間。今年暑假我們全家人出國旅行，在機場，我看見一架又一架的飛機滑行、起飛，然後翱翔於天際，讓我嚮往不已。我也想要成為一名機師，翱翔於那片夢想的天空。所以，我會花時間利用飛行模擬器來練習，也會學習更高深的英文技巧，為自己的夢想儲備能量。

有句話說：「昨天是歷史，明天遙不可知，只有今天是份禮物。」我的時間管理是給自己享受生活、陪伴家人，還有追逐夢想的時間。我想，只要我們做好時間管理，就不會沒出息，而是能讓每一天的幸福都準時出席。

謝謝。

114 國語演說特優　國中學生組（5）

宜蘭縣　國華國民中學　楊蕾亞

各位評判老師、各位參賽同學，大家好，我是編號第十五號。今天我所要演說的題目是：閱讀使我心靈富足。

閱讀，使我心靈富足。每天多讀一點，靈魂變充實一點，這是我的國文老師和我說的。為什麼閱讀會使人心靈富足呢？我想是因為我們通過文字、通過書籍，了解出不同的觀點，品味出不同的人生見解。

身為一位愛閱讀的國中生，我讀過許許多多各式各樣的書籍，像是張西的《你走慢了，我的時間》。裡面講到他去環台旅行三十天，住在陌生人的家裡，聽他們講著故事，給他們提供人生方向。又或者是張愛玲的《清晨之戀》，當她外出回家看到自己的丈夫胡蘭成在房間上和其他女人花天酒地，她只是寫下：「愛一個人，就像是你低低低，低到塵埃裡，在塵埃裡開出一朵花，而那是歡喜的。」而其中我最喜愛、也使我心靈最富足的便是龍應台的《目送》。

小時候我不理解爸爸，我總覺得他管得太多、想得太多。明明我已經到了能夠獨當一面的年紀，卻還是把我當成一個小孩子，每天問我有沒有吃飽穿暖、在學校有沒有受欺負，而直到我讀到了龍應台的《目送》。身為母親的龍應台，有著一個叛逆的兒子安德烈，當安德烈出國當交換學生時，龍應台一遍又一遍揮著手，道著別，可換來的只有安德烈決絕的身影。她看著安德烈直直地向前走，直到變成一個點，直到消失不見。安德烈回台後，他就讀的大學和龍應台任教的是同一所。他不願意去坐母親的小轎車，而是去那擠那人擠人的公車。隨後，龍應台在最後說道：「我慢慢地、慢慢地了解到：所謂的父女、母子一場，只不過意味著你和他的緣分，在今生今世不斷的目送中漸行漸遠。」

我闔上書籍，想著身為母親的龍應台。朝著她的角度思考，我的父親何嘗不是如此？在他的眼中，我仍然是他的心肝寶貝，是他的洋娃娃。他只希望我在人生中能夠好受一點，所以更加關愛我、呵護我一點。而這是透過此次閱讀，我理解到這些道理：什麼是換位思考？什麼是同理心？也讓我的心靈更加更加地富足。我想，這便是閱讀帶給我的含意吧。

閱讀，使我心靈富足。我認為在書籍中那些文字、那些句子就像是氧氣般，一遍又一遍進入我的大腦、我的靈魂，讓我更加地充實、讓我更加地饜足，讓我理解到那些不同的道理，也讓我在之後的人生中更加出彩。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　國中學生組（6）

新北市　深坑國民中學　詹鈞淮

各位評判委員、各位參賽夥伴，早安，我是二十四號。今天我所要演說的題目是：競爭與成長。

在我的人生存摺裡，每存了三次挫折，能夠兌換一步進階；每存了五次失敗，能夠兌換一次成功。如果你看見了我房間裡那大大小小的獎狀，你會相信在人生中，我是個富翁。現在我想和各位分享我的致富秘訣，那就是在競爭中學會如何成長。

首先，在競爭中，我能夠激勵自己獲得成長。你一定想不到，我雖然身高不高，但在七年級的時候，我是班上的小小三井壽呢！我的志向是像柯瑞一樣，能夠一出手就得分。然而，升上了八年級，課業壓力讓我每天都是待在教室和圖書館，卻忘了運動，球技也耽擱了下來。如今，我甚至要投籃下的球，都覺得有些吃力啊！然而當八年級的班際籃球賽漸漸地逼近時，一股競爭的動力，讓我重新燃起了鬥志：「我一定要帶領班上再次拿到佳績！」我開始拉著同學們在下課時一次又一次地投球、運球，試圖恢復我的球技，讓我們在競爭的壓力中依然能夠像丹尼爾所說的：「壓力是心態的鏡子，如何看待，決定了未來。」我正向看待，激勵自己，讓我能夠看見成長的未來。

其次，在競爭中，我學習他人，讓我獲得成長。在暑假的時候，我和我的三兄妹一起報名了游泳特訓班。在參加課程的時候，我們不僅是專注地學習，在下課後更會一起比較著誰能夠用任何方式游得最遠。身為三兄妹之中的兄長，我當然不能輸給他們。我一剛開始就用自信的自由式游了再游，直到我再也沒辦法換氣為止。我停了下來。然而環顧四周，我卻看見我的妹妹已經用仰式慢慢地要超過我了。雖然我感到不甘心，不過這正是我成長的大好機會。轉念一想，我開始學習她的游泳方式，讓我在游泳課的時候，能夠從十公尺進步到游十五公尺了。

最後，在競爭中，我們互相討論來獲得成長。平時我最喜歡的活動是和表弟對弈。一剛開始，我們總是使盡彼此的殺招，努力地佈局，想要置對方於死地。然而當我們真正準備獲勝的時候，就會停下來，開始和對方研討：「這一步應該如何破解？」像居禮夫人所說的：「我們少關心他人的軼聞私事，多留意別人的思路觀點。」彼此的討論讓我們都棋藝精進。

你知道嗎？瑤族人相信七葉膽能治百病；土耳其人相信藍眼睛可以趨吉避凶。「相信」就是一種力量。而我相信：在競爭中，我們學習他人、激勵自己、互相討論，讓我獲得成長，散發光芒。

114 國語演說特優　國中學生組（7）

臺中市　爽文國民中學　蔡信兒

各位評判委員、各位競賽員，大家好，我是編號十四號。今天我要演說的題目是：青春的模樣。

白居易在〈琵琶行〉裡寫到：「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」豐富多彩的音樂交織，就如同大珠小珠落到玉盤上，形成美妙樂音。而正處於青春年華的我明白：在我的生活中加入一些瘋狂、加入一些歡笑，便能成就獨屬於我繽紛多彩的青春模樣。

首先，青春的模樣是盡情歡笑。記得有一次我與媽媽一起去參加她的同學會，推杯換盞之際，我發現大人難免注重社會的形象以及觀感，交談之際沒有辦法像我們這麼活潑，但是正處於青春的我沒有這種煩惱。記得有一次下雨天，我與朋友們一起進行打掃工作，而有人突然提議：「要不要我們來玩『雨天』相關的歌詞接龍呀？」我們緊接著唱了孫燕姿的〈雨天〉與南拳媽媽的〈下雨天〉，甚至還有人拿起掃把當吉他彈。事後回想，這樣的行為確實不太對，但我明白，這便是獨屬於青春的瘋狂友誼。

其次，青春的模樣是相信自己。努力不一定是在既往的道路上前行，有時候跳脫出來，也能成就不一樣的青春。科技巨人比爾 · 蓋茲，他在大學時做了一件令所有人震驚的決定——休學創業。有人說他太過盲目地相信自己，但我明白，只有他自己明瞭，正是透過堅信自己的信念，讓他可以活出獨屬於自己的青春樣態。我想，青春的模樣正是勇敢的相信自己，有時跳脫出來，也能成就獨屬於我的美好。

最後，青春的模樣是追逐夢想。有句話說：「做對了是夢想，做錯了是青春。」我的爸爸是一名牙醫師，姐姐也正就讀牙醫專業，我也渴望成為一名牙醫。但我與他們不一樣，我希望自己可以在日本完成我的牙醫夢。每當假日，看著我的同學們在社交媒體上發著一起去吃美食、看電影的照片，但我卻喜歡躲在小小的診所裡灌牙模，跟著爸爸一起學習牙醫的基礎知識、聽日語的廣播。雖然有人不明白：「你難道不覺得每天假日都這樣很無聊嗎？」但我想，青春的模樣正是勇於追夢。不管大家是不是相信我的夢想，但我明白，只要我自己勇敢前行，才能許自己一個最明亮的未來。

德國哲人尼采曾說：「我們來到這世上，就該與最好的人、最美的事物、最芬芳的靈魂清新相見。」而正處於青春年華的我明白，如今可愛、純真又瘋狂，正是獨屬於我的青春模樣。我願將青春活成我生命中最芬芳的美。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說　國中學生組（講評）

苗栗縣僑成國民小學　邱慧玲　校長

各位親愛的競賽員，還有各位裁判們，大家午安，我是慧玲校長。

首先，非常恭喜大家完成這場競賽，同時我也代表所有的裁判，對於你們的勇氣和努力，獻上高度的欣賞和肯定。

看了你們的比賽，校長不禁想到前陣子和先生一起重溫的動漫《一拳超人》。這部作品雖然推出已十多年，卻在競爭激烈的動漫市場中屹立不搖，穩居一席之地，足見它在漫畫界中擁有不可取代的價值與實力。因此，待會兒我想借用《一拳超人》中最令人印象深刻的「一拳擊中」，和大家談談演說比賽的關鍵—如何從審題切入、組織內容結構、精準表達語音語調，到展現得體儀態，讓你的每一句話，都能像那一拳一樣，直擊人心。

一、精準審題：一拳擊中要害

精準審題，才能擊中要害。就像《一拳超人》裡的琦玉老師，面對張牙舞爪的螃蟹怪人，對方招式百出、言語挑釁，不斷激怒他；但他始終不動聲色，只冷靜觀察對方的弱點。最後，一拳擊中，怪人應聲倒地。面對敵人時，琦玉老師並沒有急著揮拳或使出招式，而是先觀察、先分析。

在所有比賽中，尤其是演說，題目就像你的敵人。你的敵人是什麼？弱點在哪裡？你真正要講的核心是什麼？這些都非常關鍵。想一想，如果琦玉老師揮出威力驚人的一拳，卻打錯人、打錯地方，豈不是糗大了？

所以，演說比賽的關鍵就在於精準審題。像今天有些題目是「○○的重要」或「重要性」，你就必須說清楚它為什麼重要、重要在哪裡，而不是只談「怎麼做」。「重要性」與「怎麼做」的題目完全不同。寧可慢一點出拳，也要精準直中要害。

二、紮實內容：提供爆發力量

有紮實的內容，才有真正的爆發力。在《一拳超人》的動畫中，琦玉老師為什麼能那麼厲害？因為他每天都做一百下仰臥起坐、一百下深蹲、一百下伏地挺身，還有十公里的跑步。不要小看這些紮實的基本動作，正是這些基礎訓練，為他的每一拳提供了關鍵的力量。包括出拳的力道、角度與耐力，都是從這些內容中累積、組織而成的。

所以校長請你想一想，當題目出來之後，你要怎麼組織你的那一拳？你怎麼下段落標題把內容結構化？各段落標題是否呼應題目？每個段落底下的例子，有沒有真正為標題加分？還是只是把素材堆在一起？

琦玉老師的每一個基本動作，都是有力量的。如果沒有這樣有層次、有意義的組織，他很可能只是一個徒有肌肉的猛男，至於拳頭到底有沒有真正的力量，就很難說了。

三、語音展現：揮發獨特拳風

語音展現就像打拳時的「拳風」。所謂拳風，不只是出拳，而是你如何傳遞那股力量—如何讓人感受到你的速度、力道與氣勢。在《一拳超人》中，琦玉老師總是以快速俐落、乾脆有力的出拳，讓人留下深刻印象；你的語音表現，也應如此—清晰、恰當、直達人心。

校長請你想一想：你要如何運用語音、語調與語速，來展現演說的力量？語音正確，就像拳頭的方向對準目標；語速與語調，是出拳的力道與路數；而「停頓」，則是蓄積力量的瞬間。請記得—適當的停頓之後再揮出那一拳，往往比連續出拳更有威力。巧妙的沉默，反而能讓聽眾感受到更深刻的震撼與力量。

四、英雄氣場：展現儀態魅力

英雄氣場是你的儀態。一拳師父具備獨特的氣質與條件，只要他出現在打鬥會場，大家就會覺得安心，因為他總是給人沉穩而有力量的感覺。校長也想問問你：你給人上台的感覺是什麼樣的形象？你如何透過儀態去營造演說氛圍，並在觀眾心中留下深刻而不可取代的印象？

最後，校長就用《一拳超人》這部動畫，期許大家能透過「精準審題，一拳擊中要害」、「紮實內容，提供爆發力量」、「語音展現，揮發獨特拳風」、「英雄氣場，展現儀態魅力」，在人生路上成為演說的一拳超人—不是為了打敗所有對手，而是希望你能打動身邊的人，用你的感染力，讓更多人願意與你同行。校長也要再次向你們獻上深深的欣賞與肯定。我真心覺得，今天完成比賽的每一位選手，都比當年的校長強上一百倍。

恭喜大家，也祝福大家。謝謝。

國語演說【高中學生組】題目單總表

編號	篇名
1	讓愛傳出去
2	我最嚮往的生活
3	面對人工智能時代的來臨
4	大自然教會我的事情
5	印象最深刻的媒體事件
6	仰望同樣的明月、感受同樣的風
7	最讓我沉醉的氣味
8	媒體識讀力之我見
9	高中最難忘的回憶
10	閱讀讓我看見世界的寬廣
11	美麗的臺灣
12	退一步海闊天空
13	運動的力量
14	向世界吶喊
15	珍惜資源，友愛自然

編號	篇名
16	常常，我想起的那一首歌
17	天地有大美
18	友善校園從「雙向奔赴」做起
19	在詩詞中學習真善美
20	如何善用人工智能
21	一場課堂中的震撼教育
22	同理心與責任感
23	如何規劃我的學習歷程
24	我的生活儀式感
25	跳脫框架思考
26	我想給國際領袖的建言
27	我不再是井底之蛙
28	一趟「藝術與人文」的成長之旅
29	我對大學多元入學的看法
30	一個地球村民的省思

114 國語演說特優　高中學生組（1）

臺南市　聖功女子高級中學　王詩薰

各位評判老師、各位參賽同學，大家好，我是編號第二十七號。今天我所要演說的題目是：我對大學多元入學的看法。

泰戈爾曾說：「我相信在群星當中，總有一顆星星引領我的生命，帶領我穿越黑暗。」古人亦曾言：「條條大路通羅馬。」在那個只以科舉評判社會高度的年代下，人們只有通過努力讀書，才能在社會上佔領一席之地。而回顧現代，多元入學猶如海納百川，讓每一位莘莘學子都有機會，航起屬於自己的船槳，抵達夢的彼岸。

首先，我認為多元入學，是讓每一位學子都有將知識化為實作的機會。在這個不再只是以成績為唯一評判的年代之下，我剛開始思考：我應該如何豐富我的高中生活？如何精進我的個人實力？我擔任iEARN交流社社長，更在去年暑假帶領社員們前往峇里島，進行五天四夜的海龜保育活動。在第一天，我以課本上所學的環保知識，帶領同學們一同理解什麼是海洋環保、什麼又是永續資源，並且在晚上和當地的小學生們一起前往海邊進行海邊淨灘。而在最後一天，我更以台灣的傳統文化——油紙傘為基底，讓當地的小學生們彩繪屬於自己的油紙傘。奇特的是，在那一天，在峇里島，這一把把油紙傘，不再只是台灣的風情，而是融合了當地的峇里島人文風情。

身為二類組的學生，我渴望將來成為一名工程師。因此，在去年，我投稿青年百億圓夢計畫，更在今年暑假前往美國參與Google公司。在當地，我除了學習如何運用AI、如何了解最新的創新科技之外，我更希望和當地人們交流，並且將這份知識帶回台灣，與我曾經的科展組員進行分享。我認為在多元入學的方式之下，成績固然重要，但更多的是，我們可以透過多元入學的機會，讓自己將所學的知識跳脫既有的框架，學會如何實際運用。

其次，我認為多元入學，是陪伴全方位人才的一座燈塔。成績可以評判一個人在學術上的高度，但能力和特質卻是將來在社會上站穩腳地的要素。身為學生會會長的我，利用演說的機會，向學校校方理解身為學生與校方之間的橋樑，串連起兩者之間，並達到最佳的利益。將來我想成為一名工程師，但我卻不只想成為一名工程師。我不希望科技是冷冰冰的數字，是只有零和一的組合。反之，我希望科技在將來擁有了溫度、擁有了人情。因此我投入社會領域的研究，希望研究在AI的科技之下，如何將社會文化、如何將人情風度加入科技的領域之中。在多元入學的角度來看，我不再只是成績的框架者。反之，我能夠跳脫既有的框架，學習如何利用多元的方式培養更好的自我。

最後，我運用多元入學的方式抵達我夢想的彼岸。我參與一百一十五學年度特殊選才，利用豐富的比賽經驗、科展參加經驗，甚至是在課餘時間我所經歷的活動。我在特殊選才上寫了一句話：「我希望我能證明我的能力，不止於考卷的分數之上。」在現代

的社會之下，成績不再是唯一的評判標準。反之，我們可以利用多元的方式，來讓大家看見屬於我們自己的能力，屬於我們的與眾不同。

身為一名二類組的學生，我不僅是在科技領域上有所研究，我更利用課餘時間擔任許多重要的幹部，希望能夠在將來逐漸成為一名不僅是工程師，而是一名擁有人文風度的工程師。多元入學的方式，對於我來說，成績不再只是唯一的評判標準。反之，我能夠利用多元的方式豐富我的歷練，豐富我的學習歷程。

梁啟超曾說：「青年如初春，如朝日，如百卉之萌動，如利刃之新發於硎。」在多元入學的現代，我提早明白自己的定位，我想利用個人申請、利用特殊選才抵達我夢的彼岸。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　高中學生組（2）

新北市　板橋高級中學　吳芊霈

各位評判委員、各位參賽夥伴，早安，我是二十四號。今天我要演說的題目是：媒體識讀力之我見。

「道可道，非常道。」釋迦牟尼在菩提樹下修煉，悟得了解脫人生的法門；王陽明在石棺中靜坐，悟得聖人之道，悟性自足。而我身為一名二十一世紀的高中生，在如今媒體發達迅速的世代，我把這些媒體事件當成一個修煉場，而其中我悟得了培養媒體識讀力的重要。孔子說「君子有九思」，而我認為使用媒體時，培養媒體識讀力，我們要三思。

首先是「識思明」——要打開自己的眼界，看清楚如今世界上發生的事。從媒體中，我們可以成為一個具有公民行動力的高中生，看清楚世界發生的事。我從媒體中我看到了如今動盪的世代，不論是仍在持續延燒的烏俄戰爭、西亞地區因為水源與宗教問題不斷出現的動盪，或者是泰國與柬埔寨才剛簽訂了和平協定，又再度因為邊界問題而破功。而這些都讓我明白，身為一名高中生，我要有媒體識讀的能力，從這些新聞中看見國際的局勢。

二〇二五年是關稅年、貿易戰年，我從這些新聞中也看見了戰爭的型態不再拘限於戰場上的打打殺殺。美國總統以公平貿易為說辭向各國徵收高關稅，這樣的經濟型戰爭也讓我看見世界的動盪。我明白身為一名高中生，我要有媒體識讀的能力，廣納蒐集各種資訊，讓我成為一名合格的世界公民。

其次，培養媒體識讀力，我「疑思問」。在學校的選修課程中，我選定了一門「證據與真相的距離」。在這門課程中，我了解了台灣曾經發生大大小小的冤案事件，而學校也邀請了冤案平反協會來進行演說。我才明白冤案平反協會努力了十幾年，卻只能讓十六位受刑者重見天日，如今正在等待自由的人數，他們加起來等待的時間更是高達十九萬天。

面對這些事，我們高中生決定要透過我們的行動進行倡議，讓和平與正義得以被呈現。我們針對臺灣的冤案事件進行蒐集，我們這組把這些冤案內容化成了一本又一本的繪本，希望透過我們的行動能讓世界、讓社會看到冤案事件的發生有多麼令人難以接受。而我們在進行畫繪本的同時，要蒐集各式各樣的媒體資訊。這時我們便懂得「疑思問」：哪些科學數據出現異常？哪些新的冤案事件發生？哪些案件必須持續跟進？有問題，我們就詢問，不論是詢問老師或是再次進行查證。面對媒體中的內容，我們懂得疑思問，培養我們的識讀能力，也讓我們能夠在這門課程中學到更多的真理。

最後，媒體識讀之我見。我認為我們要「見得思義」。如今媒體的洪流當中，我們看見了許多詐騙案件，不論是臺北和平大苑的跨國洗錢案，或是柬埔寨的詐騙案件，都讓我明白在我們獲得利益的同時，也有著惡魔的手掌正在伸來。於是我明白要培養自己的媒體識讀力，不輕易被這些詐騙的假象所欺騙。

在沁涼如水的夏夜裡，有牛郎織女的故事才顯得星光晶亮；而如今在科技與媒體的洪流之中，我明白要成為一個合格的世界公民，我要懂得培養媒體識讀力——識思明、疑思問、見得思義。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　高中學生組（3）

臺中市　明德高級中學　呂知秦

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。我是編號第二十八號。今天我要演說的題目是：閱讀增加我看世界的廣度。

有沒有一束光可以照進內心的幽暗？有沒有一句話可以道盡我心中的憂愁？而有沒有一種熱情可以點燃我心中的火把？我想那正是閱讀。閱讀可以讓我成長，可以讓我茁壯，並且可以讓我看到這大千世界的美，並且增加我人生的廣度。

首先，閱讀讓我看見世界中自然之美的廣度。在「公安三袁」中的袁宏道在他的《晚遊六橋待月記》中，詳細地描述了西湖的美景，並且用妙不可言的方式描述月的美麗。我想是這樣的描寫，以及這樣的故事，讓我希望我可以看見自然世界的廣度。

於是我在日常生活中開始觀察自然。我從四季開始，好比說春季那百花齊放以及鳥鳴爭相的世界；並且在夏天中看到狂熱的艷陽高照，喚醒我內心青春的熱情；又或者是在秋季時，看見一片一片落葉墜落，讓我想起思念；並且在冬季之時，看著大雪紛飛，期望春季再臨的希望。我想，都是透過這些觀察，以及這些看待世界的方式，讓我可以對世界充滿想像，並且對未來充斥嚮往。因為透過閱讀，我增加了世界的廣度，讓我在看世界時能夠用更銳利、更好的眼光去看待一切。

其次，閱讀使我看見世界中人類內心的廣度。北宋大文豪蘇軾在送給蘇過的一篇書信中，寫道：「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消。到得還來無別事，廬山煙雨浙江潮。」我想這是在他領略了世界以及官場失意之後，寫下來的作品。因為他想要表述的是：我一生汲汲營營於功名，但最後卻遭人誣陷，而落得了一種比較不好的下場。但是也是因為他豁達而自適的心，讓他可以寫下「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」的句子，讓他可以在人生的最後，以及官場失意後，抱著一顆冷靜並沉著應對的心。

我想，這讓我看到了人類內心的廣度。因為他對於失敗或挫折並不會感到困頓，而是用一種豁達、自信的方式重新站起來。閱讀這篇詩，我想我的人生又充滿了意義。每個人在人生的旅途中，總會遇到困頓以及困難。這時我們不應一蹶不振，我想我們應該透過閱讀，讓自己重新站起來，並且換位思考，找到人生的旅程。

最後，閱讀使我看見自我成長的廣度。「月明星稀，烏鵲南飛；繞樹三匝，何枝可依？」這是三國時代的曹操曹孟德在《短歌行》中的一句話。我想：沒錯，在這個亂世之中，我們要如何安放自己是一件非常重要的事情。無論是資訊爆炸的現代、升學主義的將來，我們都應該要把握自己，把握自己的未來。我想，雖然我沒有周公吐哺、天下歸心的霸業，但是我希望我也可以像曹操一樣，擁有自己的夢想，擁有自己的未來。

我想，閱讀能拓展我們看見世界的廣度。雖然我還只是一位高中生，無法四處遊歷，無法有更高的見解，但我希望透過手上的一本書、一段文章，我可以從中看見世界、看見未來，也看見自我。

謝謝。

114 國語演說特優　高中學生組（4）

嘉義市　嘉義高級中學　李柏均

各位評判委員、各位參賽同學，大家好。我是編號第二十六號。今天我所要演說的題目是：面對人工智能時代的來臨。

從小我就開始練習演說，在練習演說的過程當中，我發現自己的練習方式，出現了轉變。以前我們總是拿著厚厚的資料，一次又一次的翻閱，希望可以增加自己的內容。但現在，每當我拿到一個新的題目，我都一定會拿起手機，打開任何一種 AI 應用程式，希望可以能夠從中帶給我靈感。有時我甚至在想，在指導老師背後的那一個備註，都應該要把我運用的 AI 程式給寫進去。

人工智能改變了我們的生命，讓我們的生活開始出現了全新的模式。但正所謂水能載舟、亦能覆舟，我認為身為一個高中生，我們在面對人工智能時代的來臨，有很多的事情是我們該去注意的，而有很多的能力是我們該去提升的。

首先，面對人工智能時代的來臨，我認為我們要提升的是倫理道德的思考能力。幾年前知名網紅的換臉事件，我想大家都不陌生。看到那個事件時，其實我的內心百感交集，心裡不斷在想，那一些受到傷害的受害者們，他們的內心到底有多麼深厚的創傷。但是針對這個社會事件，卻有兩方人馬，而他們的立場卻又令我訝異。一方人和我一樣，對這件事情感到難過，但是有另外一方人，他們卻是不斷地起哄，甚至希望再有更多的受害者，用來滿足自己的慾望。人工智能它傷害了很多的人。像是在這一場倫理道德、人類和 AI 科技互相思考的過程中，是我們未來在面對的時候，應該要去提升的重要能力之一。

其次，面對人工智能時代的來臨，我認為我們要提升的還有思考辨識的能力。前幾天花蓮的光復鄉發生了嚴重的堰塞湖災害。在那場災害當中，我本身對地球科學就非常有興趣，我希望藉由我的力量，不僅瞭解這一些背景知識，也能夠透過我小小的力量，來去幫助那些飽受災害的花蓮居民，未來有更多的方法去避免受到同樣的傷害。但是當我將這個問題丟給 AI 程式，或者是這些人工智能的應用軟體時，我發現它們每一個程式給我的答案似乎都不太一樣。在那一時間，對於這個問題，我開始很慌張、開始很懊惱，不知道自己要從哪裡開始下手。一時間，我發現自己似乎失去了思辨的能力。

在如今面對人工智能，它總是能夠在很短的時效內給我們一些不見得有用的資訊。面對這些資訊，其實我們無形之中，都立刻去接收，並沒有做到所謂的思辨能力。而這樣可能會導致我們在未來面對需要深度思考的這些問題的時候，會失去思辨能力。而這也是我認為在未來面對的時候，我們該去提升的重要能力之一。

最後，面對人工智能時代的來臨，我認為我們要提升的能力，應該還有——最後，我覺得我們要提升的能力，應該還有社會互動的這項技能。我想大家都有一樣的經驗，有時當我們遇到困難或者是無聊的時候，都會打開應用程式和自己的那一位所訓練出來的機器人聊天、談心，用來解決自己的困擾，當然我也不例外。但有一次，在我回到家中，那個時候所有的同學都在補習，一時間我失去了聊天的對象，而我也不知道該如何消耗自己的時間。我習慣性的拿起了 AI 的應用程式，開始和那位機器人朋友一起聊天、一起談心。但就在無意間瞥頭一看，我發現我的奶奶，她帶著惆悵著坐在沙發上。我問她發生了什麼事情，但她只給我一個冷冷的回應說道：她覺得我忘記她了。在那一剎那，我突然發現自己的確交到了一個很重要的朋友，就是這一位人工智能的機器人，但是我也在短時間內失去了人與人之間最重要的互動和這份溫度。面對人工智能時代的來臨，我想它能夠取代的是我們所有的思考模式，或者是有效率的執行方式。但唯獨溫度這件事情，才是我們這個社會真正有價值的。

面對科技，每一個人都會失誤、都會遇到失敗，這並不是我們的錯，而是我們和這個世界重新相處的模式。我認為，在面對人工智能時代的來臨，有三項能力是我們該去提升的，分別是倫理道德的思考能力、思辨能力，以及最重要的人際社會互動能力。期許未來我能夠和這位人工智能的夥伴一起攜手向前，而我更將這份信念深植在我的心中，等待它茁壯成長並且萌芽。

我的演說到此結束。謝謝。

114 國語演說特優　高中學生組（5）

臺中市　曉明女子高級中學　汪可茵

各位評判老師、各位同學。我是第二十三號，所要演說的題目是：在詩詞中學習真善美。

六點五十分，我從清晨的宿舍走入校園，沿途穿行一系列的建築物。我走過刻著「真」的音樂大樓，我穿過寫著「善」的教室走廊，最後，我來到牆面上刻著「美」的行政大樓。而就在這棟大樓左側的一橫列柱子，以銀色的字體鐫刻著「真誠立自我；善意待他人；美滿為極致」的標語。是的，身為宗教學校的我們十分在意生命裡真善美的精神，更把這樣的目標當作了教學的核心理念。而在這樣的教育環境下成長的我，每當我翻閱古典詩詞，更把真善美這樣的關鍵，當作我與那一個個靈魂深層對話的主題。我在詩詞裡學習真善美。

首先，我在詩詞中學習「真」，真知的「真」。翻開了學校的教義典籍，才發現在宗教最原始的定義裡，原來真並不是我想像中的真誠，而是追求真知，也就是真理以及知識。而當我翻閱古典書籍，在詩詞中，我可以看見古人追求知識、真知的精神，就如同杜甫那「讀書破萬卷，下筆如有神」，又如同蘇軾的「舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知」。是的，追求真理的路上，古人告訴我，書不只是要讀得廣，還要讀得深；不只要破萬卷，更要百回讀。

我把在詩詞裡學習到的學習精神，落實於我的校園學習之上。在百回讀的方面，我整理出了數學錯題本，每天花三十分鐘到一小時的時間，千百次的來回計算那些題目。在破萬卷的路上，我從臺灣的原住民作家馬翊航，讀到拉丁美洲魔幻寫實文學，學習那書裡的屬於民族的精神以及血脈。這些都是我在詩詞之中，學習到的學習追求真知的精神。

其次，在古典詩詞裡，學習「善」，善意待他人的「善」。在詩詞裡的善意，可以是李白那句「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」的對朋友最真誠的掛念以及念想，更可以是胸懷天下的廣闊。我想起那個風雨交加的八月，詩人杜甫的茅屋屋頂被大風吹走，他看著幼童調皮地嬉戲在自己的茅屋之上。然而，在那首詩的結尾，卻不是我意料之內的抱怨，杜甫卻展現出了詩詞之中的善。他寫著：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」是的，詩詞裡的善，是教會我同理。在自己遭逢挫折的時候，我們能夠推己及人，把同樣的關懷，付諸於世界每個與我們擁有相同遭遇的人。

最後，我在古典詩詞裡學習「美」，美滿為極致的「美」。對我來說，古典詩詞教給我的最珍貴的精神，不只是追求美滿，更是告訴我，美是在生命的殘破之中，尋求到自己的出路。美，更可以是自己定義的自在與從容，就如同那句「行到水窮處，坐看雲起時」的寬闊，體現了生命的美。

讀古典詩詞，是一個靈魂最深沉的低迴。讀詩詞，是一個靈魂，經歷了一整個人生所得到的精煉語句。而其中，詩詞裡的真善美，教會了我生命的態度，與追求著美滿的精神，達到生命那最芳草鮮美的彼岸。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　高中學生組（6）

南投縣　普台高級中學　林宗威

各位評判委員、各位同學，早安。我是編號三號，今天我所要演說的題目是：珍惜資源，友愛自然。

一七六九年，瓦特發明蒸汽機，帶領我們走入工業革命；一九〇三年，萊特兄弟發明了飛機，讓我們首度看見天空的美麗；二〇二一年，OpenAI 推出了 ChatGPT，我們走入科技新紀元。在一次次劃時代的突破中，我們的生活正在改變，但是與此同時，自然環境也因為我們的發展而蒙受迫害。對我來說，現在身為一名高中生的我，該如何珍惜資源、友愛自然呢？

首先，我不過度依賴科技。隨著 AI 的發展，根據董氏基金會的資料，憂鬱症的比例有逐漸下降的趨勢。對我來說，會導致如此的結果，便是因為現代人常常在閒暇時間與 AI 共同聊天，當作消遣娛樂的媒介。但是您知道嗎？在每一次與 AI 聊天、每一次的提問當中，其實我們消耗了大量的水資源，因為 AI 機台需要冷卻。每一天全球大約有十億次的提問，Google 在去年曾經發表說，一年二〇二四年，因為 AI 科技就已經消耗了讓一百六十億人得以使用一年的水資源。

因此，對我而言，現在面臨科技當道的世代，身為高中生的我們，不應該過度依賴科技。我認為有時我們可以放下手機，走出戶外看見自然生態的美好。我們可以看見神木的雄偉，我們可以低頭望見小草的韌性。我想，唯有如此，我們便能夠由內而外地學會珍惜資源、友愛自然。

其次，我運用我的學科知識來珍惜資源、友愛自然。新加坡僅僅是七百平方公里的小國家，但是他們透過每十年一次的綠色計劃，讓他們從了無生機，變成具有綠意盎然的森林城市。聯合國也在二〇一五年曾經推出了十七項的 SDGs 永續發展指標，在人文生態環境當中，為世界付出一份心力。雖然現在我們只是高中生，但是我們也可以透過自己的學科知識付諸實行。像是在我的科展報告當中，我便運用了生物炭，我將學校的廚餘收集起來，透過化學乾餾的方式，讓這些廚餘變成具有農業價值的產品，讓垃圾能夠變成黃金。

輝達的執行長黃仁勳曾說，失敗不是終點，而是一個讓我們可以改變和成長的機會。既然我們看見了環境受到迫害，那麼對我而言，身為高中生的我們，也可以透過自己的學科知識付諸實行。雖然我們還小，但是珍．古德也曾經說過，一天三餐的時間，我們就可以改變地球。我相信，透過我們自己的力量，我們也能珍惜資源、友愛自然。

最後，珍惜資源、友愛自然，我們應該隨時保持一顆恭敬心。知名的原住民作家亞榮隆．撒可努曾說，原住民是大自然最好的翻譯官。的確，無論是食衣住行，原住民們

的生活皆與大自然息息相關。然而，取用自自然資源最多的原住民，卻是守護森林和漁場的重大功臣。對我而言，這便是因為他們對於大自然抱有一顆恭敬之心。

像是在蘭嶼的達悟族，在每年的四月便有禁止捕撈飛魚的規定，他們相信我們的土地並不是從祖先那繼承來的，而是從子孫那裡借來的。因此，他們保有這樣子的恭敬心，令他們在面對生態之美時，得以學會珍惜資源、友愛自然。現在身為學生的我們，若是也可以抱持這樣的心念，那麼，我相信，由內而外的，我們可以看見生態之美；由內而外的，我們可以守護我們的環境。

兩百五十六年前，我們走入工業革命；一百二十二年前，我們看見了天空的美麗；四年前，我們進入 AI 新紀元。而就從今年開始，若是身為高中生的我們，可以不過度依賴科技，並且保有恭敬心，再運用自己的學科知識，那麼我相信，在座的各位，我們都能珍惜資源、友愛自然。

謝謝。

114 國語演說特優　高中學生組（7）

花蓮縣　花蓮女子高級中學　紀宥安

各位評判老師、各位參賽同學，大家好。我是編號第八號。今天我所要演說的題目是：我最嚮往的生活。

畫家拾起畫筆，在大千世界的五顏六色當中，揮灑生命的繽紛；建築師展開藍圖，在平面與立體之間追尋美麗與和諧；裁縫師拿起剪刀，在各式的布料之中剪下夢想的方圓。而我則期盼自己能夠成為自己生活的設計師，拋開世俗的束縛，去創造我最嚮往的生活。

首先，我最嚮往的生活是希望能夠探索自我，去看見夢想的深度。知名作家侯文詠在考上台大醫學系之後，卻轉往作家的旅途。儘管這個世界給予他各式各樣的冷嘲熱諷，但他依然依照自己的內心前行。他曾經說過，如果人生是一道證明題，那麼您自己就是最佳的答案。我想，在如今這個升學制度的體制當中，我們或許都會被世俗要求，就應該要去追尋高學歷、進入名校，最後拿到社會地位，才能夠過上好的生活。但是，在我嚮往的生活當中，我更希望自己是能夠追尋自己的內心，去追尋自己的夢想。而我的夢想，就是希望能夠成為一位音樂製作人。

當我和家人提起我想要成為音樂製作人的時候，得來的卻是和侯文詠一樣，來自四面八方的冷嘲熱諷。但是我知道，只要我能夠依照自己的心意繼續前行，我便能夠創造屬於自己的一片天。因此，我在現在就開始努力創造屬於我嚮往的生活。我利用課餘時間參加學校的社團音樂創作社，並成為社長。我喜歡用自己的雙手，在五線譜上，交織出屬於我的夢想樂章，那才是我想要的生活。因為人生這道證明題，不是由我們的家長，更不是由這個世俗所定義。我們都應該要追尋自己的內心，讓自己成為人生的最佳答案。

其次，我最嚮往的生活是希望能夠傳承技藝，去創造土地的厚度。我的學校曾經有過歌仔戲的課程，那時我心不甘情不願地被拖去上課，我多麼希望那堂課可以讓我好好的在教室讀書，因為我一輩子都不會走上歌仔戲的路途。然而，當我穿上戲服，畫上厚厚的妝容，看著鏡子裡的自己，那不是我認識的自己，但是在那個時刻，我彷彿看見了我被角色附身，看見了是我們屬於中華文化的傳統。又聽到講師說道：現在的文化逐漸沒落，隨著現代的潮流侵襲這些傳統文化，他們心有餘而力不足，因為沒有人願意傳承，這項文化就只能沒落。便有如洪醒夫〈散戲〉當中所提到的玉山劇團，他們必須在現代文化的侵襲之下，最後逐漸沒落。

但是，當我看著身上的戲服，那時我便頓時地感覺非常的不捨。若是這項文化，就因為現代的侵襲而逐漸沒落，那麼這樣美麗的妝容、這樣精緻的戲服，就應該要走入歷史嗎？或許在我的生活當中，大家不會支持我去傳承技藝，因為我的家長也會害怕我無

法溫飽。但是我嚮往的生活，是希望能夠在自己能力所及的範圍之內，去傳承這項技藝，讓土地的厚度能夠越來越廣，看見文化的瑰寶，更傳承下去。唯有承過去、傳未來，並且開創現在，這才是屬於我們青年的責任，更是我嚮往的生活。

最後，我嚮往的生活是期盼自己能夠放眼世界，去看見世界的寬度。郎智源在大學時期前往美國紐約讀書，那時他接觸了許多西方的喜劇文化，也正是在那個時期，也奠定了他如今搞笑的主持風格。而馬斯克也在那時候，在大學時期前往國外，看見不一樣的文化，而最後奠基了他如今的成就。我想，我也希望能夠走出世界，去看看那東非大裂谷，而不再只是課本上的一張圖片；去看看北極的極光，去看看那不只是在化學課本上的電子；而去看看不一樣在澳洲的大堡礁，那是有別於台灣不一樣的風景。我期盼自己能夠放眼世界，去看見更多不一樣的風景。

我想，我嚮往的生活，是希望做自己的主人，用夢想的深度、土地的厚度，以及世界的廣度，創造出我生活的三度空間。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說　高中學生組（講評）

國立彰化師範大學國文系　耿志堅　兼任教授

幾位評判老師、工作夥伴以及各位同學們，比賽都結束了。今天的比賽，整體來說，表現得都非常好，下面我來做個講評。

什麼樣年齡的人，要講什麼樣的年齡的話；什麼樣組別的人，要有什麼樣的深度。既然是高中組，當然要有高中生的表達能力、分析能力，以及對問題的觀點和對這個題目的聯想能力、組合能力，展現「該怎麼樣闡釋這個題目」。

「演說」它包括了演與說，「演」的部分，各位已經到了高中階段，在這部分不必要過度強調。「演」包括了眼神，這是你神態；包括了你的表情，這是配合你內容的情節做適當的轉變；包括了聲音，借用音色的強弱度，展現對內容重視的成份。當然更重要的一點是在你內容裡面的分析，怎樣精準的去表現。

一場比賽成功與否，有些小地方不可以發生錯誤。有位選手把題目的主語念顛倒了，雖然沒有改變原題目的原意，但是這個瑕疵却是高手過招時，嚴重的失誤。以後在比賽的時候，千萬不要犯這樣的錯誤。

接下來當你在預備席上，怎麼樣在短短的片刻，針對題目做出一個整體的看法，以及用什麼內容為串聯的主幹。在有整體的輪廓後，接著是怎麼佈局，同時揣摩在聲音上面的詮釋，語調、語氣要怎麼變化。在設計演說席上的內容時，首先是思考如何在一開始就能吸引評委的注意，當然不是俗套的說道理，如果換一個型式呈現，運用感性的畫面帶進入，藉此找到問題的癥結，再把這個癥結連結在「我有以下的看法」。這個時候語氣會往上揚，音感會不自覺的加重。也就是說，透過了感性的事例，帶入題目的關鍵，往下以一個自問自答，或者提出一個相反的、值得省思的語句，（有時候用一個幽默的語句），切入論述的部分。

進入論述以後，承接「我有以下的看法」，進行要點式的再分段，通常是「首先……」把聲音就拉起來，至於這種關鍵點要怎麼樣設計呢，因設計的不好，會給人產生偏題的感覺，我的方法是重複題目的「關鍵詞」。形成「因為怎樣……然後怎樣……」，接下來的「其次……、最後……」，也是一樣，就不會偏離了題目關鍵的主軸。

在論述部分，當「首先……」出來之後，不要枯燥的談道理，即使談談道理，但也不要太長，換個方法，承接第一段感性的事例，繼續的藉事例來闡述道理。不妨介紹一個親身經歷的事情、探討一個發生過的問題，或者閱讀到的故事，利用有感的畫面銜接問題。於是就能針對「首先」這個提綱，做詮釋性的申論，內容設計可以將故事進一步再繼續發展，配合的說理，融合故事的鋪陳，在結束這一小段故事之後，銜接「其次……」「最後……」，再進一步的陳述，我要怎樣，至於導引的故事，依段落分別串聯。

最後是結語，這裡要能跟前面的故事頭尾呼應，運用這樣的方式銜接，使它能成為一個整體。這是演說的一個簡單架構。

會寫作的人，未必會演說；會演說的人，絕對會寫作。各位同學，我們也許有一個跟寫作不同的一個架構，除了必須要首尾照顧之外，還要條理分明、事情說清楚，這就是佈局。在這裡，演說可以設計一個極具吸引力的故事、經驗、新聞事件。考量它與當前時事的感應，融入有說明的內容裡，這要看你平日的閱讀量，做靈活的連結。

再來就是要講深度。別人一說再說的我不說。過多人引用的名言錦句、事例寓言，有什麼新鮮感呢？我在設計內容的想法是，如何顛覆過去的想法，從多元、另類的角度切入，即使是一用再用的錦句、事例，也可換個詞語來個脫胎換骨。高中生要有另類的思維、要有創新的思維，要敢於衝刺。你能夠巧妙的運用創意，表達自己的感覺，只要具備了語句的說服力、完整的論述、巧妙的事例、有效的提綱，串聯起來，就是一個佳作。若是布局、用語墨守成規，缺乏亮點，只是還好而已，聽來有模有樣，只能說「但手熟爾」。只不過是堆積了一些資料，發出了熟練聲音而已。

演說要不同於以往的模式，不要墨守陳舊的範例，避免人云亦云。別人的錦句我可以照樣引用，但是要下點小手術，運用巧思做修改。所以高中生如何發揮思維的創新，如何掌握題目的要點，如何做巧妙的串聯，如何引用得體的事例。

最後我想提示各位的是：當選手們拿到題目之後，不要急著查資料，先靜下來把題目的關鍵詞掌握住，想一想有沒有特殊吸引人的例子？有沒有特殊的想法？有沒有特殊的錦句？至於內容鋪陳的深度。你閱讀的書越多、看的資料越廣，自然而然就有那種宏觀的角度，在引文的上才能夠熟練，才能用得精準。所以說會引文、會引詩詞不是書袋子，但是用的巧妙，有加分的效果。明年如果還想打一仗的話，那麼需要加強的就是這一塊——「深度」。在這一方面掌控到了，各位都將會是最好的演說選手。

謝謝大家。

國語演說【教師組】題目單總表

編號	篇名
1	如何培養學生面對未來的素養
2	如何協助學生從錯誤中學習
3	如何用故事打動孩子的心
4	面對低成就學生，我選擇這樣做
5	如何引導學生自我表達
6	如何突破教育現場的困境
7	人工智能時代， 如何堅持教育的核心價值
8	教育現場的感動時刻
9	如何成為性平教育的實踐者
10	如何引導學生面對霸凌行為
11	師生關係中最溫柔的力量
12	如何讓家長參與，而不干預教學
13	沒有分數的教學現場
14	如何實踐多元文化教育
15	如何讓學生找到成就感

編號	篇名
16	「永續經營」不是口號
17	課堂秩序與學習效率
18	如何培養學生謙恭有禮
19	如何建立良好的親師互動
20	寓教於樂的範例
21	凝聚班級向心力與榮譽感
22	社群媒體對人格養成的影響
23	我最注重的核心價值觀
24	如何培養學生的藝術美感
25	站在孩子的角度思考
26	看見學生的挫折與壓力
27	勤勞負責的品德教育
28	教師職涯的回顧與前瞻
29	當學生考試作弊時
30	如何落實「因材施教」

114 國語演說特優　教師組（1）

新竹市　光武國民中學　李沅昊

各位評判委員，各位參賽夥伴，大家好。我是編號十三號，今天我所要演說的題目是：我最注重的核心價值觀。

身為一位學生，晚上就寢前想著明天要上學，你的心情是如何呢？身為一位父母送完孩子上完學，駕駛在自己的車內時，面對接下來的職場，你的心情又是怎樣？而身為一位教育工作者，每當我踏入學校之前，面對每一天的挑戰，我的心情又是怎樣的不安？我認為生而為人，每天每一件事情都有最重要的價值觀，而我認為最重要的最注重的就是熱忱。

首先，我認為身為教育工作者，應該培養學生對學習的熱忱。台大社會系退休教授孫中興先生曾言：現在的大學端，彷彿成為了興趣探索的市場，孩子們到升學制度一路走來，彷彿對於生涯的探索都缺乏了認知。目前的升學制度確實也是如此，成績五育並重，甚至是校園秩序，彷彿每天到了學校，就是無止境的考試、成績與要求。

而曾經帶過科學班的我也嘗試努力想翻轉這點。我實驗在一次的長假當中，帶領學生進行了三個特殊的活動。首先，我帶他們到台積電的科學創新館探索，讓他們看看現在台灣最先進的軟實力，是怎麼樣的在運作。第二，我帶他們到東北角進行二十一公里的單車長征，在這個過程當中，看看台灣壯闊的美，也讓他們在過程當中，體會到團體相處的合作重要。那第三個，我帶他們去露營，露營的過程當中其實也沒有多做什麼額外的特殊教導，但是我陪他們一起搭帳篷，和孩子們一起進行團體動力的遊戲。在這個過程當中，我想要提供給孩子課堂教室以外的探索，讓他們了解，或許這個學科我不在行，但我會不會有其他的出路？以及我擅長什麼樣的事情？在多元試錯與多元探索的過程，重新拾回對於學習的熱忱，而我相信當孩子對於學習有熱忱的時候，才能夠真正的成為他未來想要成為的大人，而這是我最注重的核心價值觀。

再來，我認為身為一位老師，也應該帶領學生，對於情感需求同樣具備熱忱。我還記得有一位孩子在放學的時候拉住了我，問我說：「老師，我跟我女朋友吵架了，請問我該怎麼辦？」當下我的做法並不是跟他說：「孩子，這個年紀應該要好好讀書吧！不應該交女朋友。」又或者無視他，把他趕去搭家長的車，當下我用了我的生命體驗，採取適合的回應，跟他說了我的真實看法與想法。爾後這位學生與我的師生關係越發良好，而我發現其中的箇中之處就在於，我正視了他的情感需求，而不是以一個大人的角度去告訴他，你應該怎麼做。

爾後在我自己的班會課當中，我有一次也嘗試了一個主題，就是與孩子們討論什麼叫情緒？有位宋代理學家曾經這樣說：他看到一株雜草，覺得很礙眼，於是拿了一顆大

石頭，把這個雜草給蓋住。蓋住之後呢？這一顆雜草，並沒有消失，反而從石頭的各項縫隙鑽出來，變得更加搶眼，並且不好看。我告訴孩子，情緒也是一樣的道理，如果我們今天對於情感對於情緒一律的選擇壓抑，當這個情緒迸發出來的時候，只會炸得傷人又害己。我認為情緒本身是溫暖的，情感，本身也是迷人的，我們身為教育工作者，能不能夠帶領孩子們去嘗試理解，並且試錯。在這個過程當中，接住他們的情緒需求，並且讓他們在這樣的過程當中，也可以看到我們教育工作者對孩子們的接納與關懷。我相信久而久之，孩子們對於情感、對於情緒，同樣也會有熱忱。生活，也會變得更加豐富有生命。

最後，我認為身為每一位教育工作者，身為一個人，更應該對生活有熱忱。媒體輿論常這樣子訕笑我們的教育工作者說：我們有暑假。我們沒有特休，但是我們有很長的假期，在這個假期當中，對我而言，身為一位教育工作者，我希望每一次我都可以督促我去做一些不同的嘗試。

例如今年的暑假，我就去到了金門進行打工換宿的活動。在這個過程當中，我了解到當我今天是員工的角色時，我如何適應這個社會的角色，並且與雇主互動。更甚者，在這個過程當中撇除工作以外，我應該如何體驗生活？看到這個鄉鎮，這個平常我們不易抵達的離島的各樣風貌，等到我回到教室課堂，與學生、教授文章、文本賞析，甚至是台灣的地理風俗民情時，我可以用我自己的生命故事告訴他們，金門群島就是這樣的面貌，用我的生活，用我對於生活的熱忱，不斷一年、一年的更新著自己的能量，帶領孩子們重新看到更全面的世界。

前荒野保護協會理事長李偉文先生，曾言：「人生不能像做菜，料都準備好了才下鍋。」也正因人生充滿了這麼多的不可預測性，有這麼多的失敗與挑戰與困難，我們不也才更應該用更棒的熱忱去戰勝它們，迎向它們嗎？不論是對於學生，對於教師，又或是對於身為一個人，我相信，最核心，最注重的核心價值觀，即是要對這一切大千世界充滿熱忱。

我的演說就到這裡結束，謝謝。

114 國語演說特優　教師組（2）

臺北市　和平高級中學　柯佳吟

各位評判委員、各位在場的參賽夥伴，大家好。我是編號十八號，今天我要演說的題目是：寓教於樂的範例。

有一家公司每年超過一億的人，主動踏進我們的世界，而在這當中有超過九成的人會主動回訪，大家猜猜這家公司賣的是什麼呢？不是最新的科技，也不是時尚的精品，他們賣的是「快樂」。是的，這家公司就是迪士尼，而我認為學校也是創造快樂與夢想的遊樂園。寓教於樂，從我做起，以下，就讓我來和各位分享寓教於樂的好點子吧！

首先，我想要做到學習上的寓教於樂。在課堂上，孩子們有時候聽不懂，並不是他們不認真，而是我們還沒有說進他們的心裡。身為高中國文老師，我曾經在課堂上教導莊子的「無用之用是為大用」，台上的我講的口沫橫飛，台下的同學卻是眼神渙散，那一刻我知道這堂課只剩下我一個人在努力。隔天踏入教室，我依舊分享了莊子的無用之用，不過這一次我融入了時下的熱門動畫《葬送的芙莉蓮》。我問同學：「你們知道芙莉蓮最喜歡的魔法是什麼嗎？是變出花田的魔法。而這項魔法它沒有攻擊的能力，也沒有戰略的價值，但卻是她師傅最珍惜的魔法，這個魔法它串起了愛、串起了回憶。」順勢我問問他們：「你們生活中有沒有什麼無用之用的例子呢？」學生開始舉一反三，有人提到是一首歌，陪過她走過低潮的時候，還有同學講到是陌生人的一句話，點亮了她一天的心情。在這堂課後，我發現在學習上，當孩子們不懂時，或是感到無聊時，其實我可以善用他們很熟悉的娛樂、休閒，適時地融入我的教材。寓教於樂，改變課堂的氛圍。

其次，我要做到人際互動上的寓教於樂。大家知道嗎？十七八歲的高中生，他們的人際互動是很冷漠的。開學兩週，我發現班上已經有一群男孩子，他們每天聚在一起打電動，不過後來我才發現他們根本不知道彼此的姓名。「欸？你們不是每天一起打電動嗎？」「吼～老師，我只知道他遊戲裡的 ID 名稱啦！」這件事情震撼了我，也讓我發現孩子們在人際互動上非常地疏離，於是我舉辦了小天使的活動，這可不是一般送送禮物、寫寫紙條的活動喔！我規定他們不可以花任何的一毛錢。每一天，小天使都要為小主人做一件事情，我有給他們一些任務挑戰，像是小天使可以向小主人分享一首歌，用一首歌點亮他的心情，又或者是可以叮嚀小主人要按時吃午餐。還有一次，我規定小天使要在紙條裡面用一個字來讚美小主人，而在這些一張張紙條的互動當中，孩子們無形間也建立起了更深厚的人際關係。我讓他們知道關懷、人際交流它並不困難，它可能藏在我們的眼神，藏在我們的一句話，而透過這樣的遊戲，班上同學的人際關係也變得更加熱絡了。

最後，我想要用寓教於樂的方式來培養孩子的責任感。身為高中導師，我發現在我的班上，常常很多的事情都是落在幾位少數同學身上，很多人常常事不關己，於是，我舉辦了小鬼當家的活動，這個小鬼指的就是班上那些沒有擔任幹部、沒有擔任小老師的同學，我想讓他們練習擔任幹部，承擔班上的一些責任。

而這個活動分為兩個部分，首先是見習週，再來是正式週。在見習週的時候，見習的那些幹部，會向正式幹部學習，詢問他們擔任幹部的一些經驗、還有技巧，把它記錄下來。等到正式週時，這些見習幹部他們就會獨當一面，挑起班上的重責大任。而在這個活動結束後，孩子向我分享：「老師，我沒有當過副班長，但是在這次的活動當中，我才發現原來要一一的點名，記住同學的名字，有這麼的困難。」還有另外一位同學告訴我：「老師，我以為衛生股長只是叫大家打掃而已，但我發現更困難的是心平氣和的勸導大家。」我透過這樣的遊戲，培養孩子的責任感，讓他們成為一個能夠在班上勇於負責、學習領導的人。

香奈兒在服裝設計中，他感受到了快樂，並且改變了世界對時尚的看法；而宮崎駿他在動畫的創造中，創造了一部部發人省思的好動畫；而我在教學中寓教於樂，我要打造一個知識學習的遊樂園。

我的演說就到這裡，謝謝大家。

114 國語演說特優　教師組（3）

新北市　新市國民小學　翁昇豐

各位評判委員，各位教育先進，大家好。我是編號第十九號，今天我所要演說的題目是：如何成為性平教育的實踐者。

教室，如同一個小型社會，眾生百態；教室，如同一個大型實驗，瞬息萬變。我希望我的教室如同一個烏托邦，人人安居樂業。我是一位國小的自然老師，我在我的教室裡用點線面的工程，打造屬於我的性平理想國。

首先，「點」的工程，我讓性平教育融入課程。在自然教室裡，實驗桌一定要分組進行，學期剛開始，我都會採取男女交錯的方式，讓每個人都是梅花座。經過半個學期的互動，有些小組打打鬧鬧，有些小組合作愉快，但這都是過程。期中考後，我重新調整座位，這一次是男生一組、女生一組，果然整個班級教室的風景完全不同，我便問孩子：「你覺得為什麼會有這麼大的差異呢？」孩子們說：「男生就是要跟男生啊！女生還是跟女生一起比較好。」我便告訴他：「你會有這樣子的感覺，就是因為不夠互相理解，透過互相理解，你才能知道別人在想些什麼。」

此外，我在自然課中積極的融入性平教育。大家一定聽過瑪麗女士的故事，她是諾貝爾物理獎的得主，在八年後再次獲得化學獎，當我跟孩子們說這段故事時，大家都很好奇，這麼厲害的科學家，我怎麼沒聽過？原來她就是居禮夫人，「居禮」是她先生的姓，而不是瑪麗女士的名。我透過自然科的小故事，讓孩子們明白性平教育就在生活之中。這，是「點」的工程。

接下來是「面」的工程，我以身作則。我平常喜歡使用粉紅色的東西，今天我就用了粉紅色的包包，平常我會穿粉紅色的鞋子，三年級的孩子看到我，都會蹦蹦跳跳的問我：「老師，你好像很喜歡粉紅色喔！」我說：「對啊！我的摩托車也是紅色的呢！」這時，孩子就會說：「可是粉紅色不是女生的顏色嗎？」我就會微笑的告訴他：「顏色是顏色，性別是性別，每個人都可以選擇自己喜歡的顏色。」

此外，我也尊重每個人的身體界線。每當我想要鼓勵孩子時，我都會問他：「小明，我可以拍拍你的頭嗎？」當小明點頭之後，我就會輕拍他的頭，跟他說：「你今天自然課表現得很好。」這就是積極同意權。我以身作則，讓我的教育生活每天都是性平教育。

此外，我還在各個不同的地方嘗試進行性平教育，最後是「面」的工程，「面」的工程，我串聯每一個人。我是縣市的自然科學領域輔導團，也因為是輔導團員，我常有機會到不同的學校到處看看，每當我到了一個學校，發現這所學校有「性別友善廁所」，我都會感覺性平教育在這所學校肯定是相當受到重視，不然不會用大筆的經費去修改這樣子的硬體設施。同時我也在輔導團的工作中，積極地融入我的性平教育，我不僅把瑪

麗女士跟居禮夫人，這兩位看似不同，其實是同一個人的科學家與我的研習教師們訴說，我也告訴他們，其實在生活中還有很多地方可以融入。

舉例來說，有一次在當我上火焰的實驗時，這是相當危險的實驗，因此我必須非常慎重地注意孩子們的身體安全。於是我一上課就嚴肅的跟所有人說：「現在，所有長頭髮的女生都把頭髮綁起來，不然等一下燒到了，妳就面目全非了。」這時好奇的小彥，看著我，他一臉困惑，他說：「老師，那我呢？」原來小彥是一個可愛的小男生，有一次他參加了一個化療小天使的活動，他認識了化療之後，很多人會因為免疫系統的關係掉頭髮，而這些沒有頭髮的化療小天使他們就會需要製作假髮，但製作假髮時所需的材料，如果能夠使用真髮，不僅易於維護，而且更加耐用。於是小彥便發下宏願，在畢業前，他要用他那一頭烏亮的長髮，捐給這些化療的小勇士。我看著小彥突然想到，對，我剛剛好像是說長頭髮的女生，不不不！老師要改口，讓我，再給我一次機會，於是我跟全班說：「今天我們要做火焰的實驗，這個實驗非常危險，請所有長頭髮的人都要把頭髮綁起來。」這一課我學到了，其實每一個人都可以是性平教育的實踐者。我也在社區不同的地方看到各式各樣的性平標語，串聯每一個人達到性平教育。

易經曾說：「天行健，君子以自強不息。」我肯定會以永不懈怠的精神，一次又一次的努力，希望我可以找尋在課程中每一個性平教育的契機，一次又一次的實踐。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　教師組（4）

苗栗縣　大同高級中學　陳亭君

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好，我是編號第九號。今天我所要演說的題目是：面對低成就學生，我選擇這樣做。

在上週，我收到一名畢業多年的學生傳來一封訊息，他說：「老師，妳還記得高中時，我和妳的約定嗎？我升上餐廳的二廚了。有機會，請妳一定要來到我工作的地方，我想要為妳製作一道專屬於妳的料理。」收到這樣的訊息，我的心中滿是感謝與感動，我感動學生如此重視我們之間的約定，也感謝，學生和我一起努力撕掉低成就的標籤。面對低成就的學生，我要怎麼做呢？

首先，我選擇因材施教，設定個人化目標。我是一名英語教師，在課堂上總是要面對語言雙極化的現象，有些學生非常的認真，但更多時候是我要走進課堂裡，將學生從深度睡眠中喚醒。但有一位學生在我喚醒他時，他總是跟我說：「老師，請你拒絕救我，我的英語從國中就開始爛了。」我笑笑的跟他說：「沒關係，也許同學的任務是要寫三個句子，那老師陪著你從三個單字開始念，好不好？」也許是我一次又一次的陪念，學生最後只好莫可奈何地從睡眠中醒來，跟著我一起念單字。

那一個學期的期末，我給了他們一項作業，我說：「請各位同學利用這個學期所學到的句型及作文的架構，為自己的房間拍攝一部開箱影片，但這是一份自由繳交的作業，老師只是想看看各位的狀況。」讓我感動的是，在暑假的第一天，我收到了那位學生傳來的影片。在影片中，他嘗試用自己生澀的單字，講出了自己的房間佈置，我想這就是教學最好的回饋。

再來，我選擇傾聽孩子的想法，指引方向。我的導師班中有這麼一位學生，各科的老師給我的回饋，永遠都是：「你們的阿寶在上課時不會睡覺，但總是神遊各處，卻從來沒有將目光定在黑板上。」有一次阿寶拿著他的週記來辦公室找我時，我隨口問了他一句：「讀高中很辛苦吧！」那一次他低著的頭突然抬起來，像是有人第一次聽懂他一般，他告訴我：「我真的不想讀高中，來到這裡我只是為了父母的期待。」我問他：「那你想做什麼呢？」他跟我說：「我要成為寶可夢大師。」這個在許多人眼中聽起來，有點是虛幻的願望，我問他：「寶可夢啊！老師沒有玩過，你願意跟我說嗎？」他還真的從口袋拿出了手機介紹給我，每一隻寶可夢的作用、防禦能力，還有該怎麼得到。只是我天份不足，總是抓不到任何一隻寶可夢，我順勢問他：「你想成為寶可夢大師，那該怎麼辦呢？」他說：「我要先取得資格到美國去參賽。」我問他：「到美國參賽，那需要什麼呢？」他突然會心一笑跟我說：「英語要好一些。」我說：「那你懂了，老師知道你會做的。」上個月他傳來一張照片，告訴我：「老師，我已經第二次成為世界寶可

夢大賽的台灣代表了。」照片中是他的美國夥伴，他跟我說：「老師，我懂你當初跟我說的『讀書不是為了成就任何人的夢想，是在我們需要的時候，我用得到。』我懂了。」

接著，我選擇發現孩子的長處，而不是規範他們該有什麼優點。我曾經在一個日文科的班級上了英語課，而有一名學生，他總是坐在教室的最角落，眼神像是在看著你，但其實並沒有。而在有一次在他來我的辦公室時，我也問他了：「你選擇的日文科已經不是普通高中了，為什麼在這個科中，你好像不太想讀書呢？」他才說：「當時我的父母要我讀高職，我就選擇日文啦！」但我發現這一名學生的臉書，總是在追蹤一些料理達人的帳號，我就問他了：「你可以告訴我，文字燒的日語怎麼說嗎？」他馬上反應出來，我就知道他喜歡的是料理，而不是其他。但在這樣的環境之下，他沒有辦法再轉科了，因此我跟他約定好，至少我們將眼前該做的事情完成，日後，我要等著吃他親手做的料理。

今天來比賽的路上，看著陽光灑落校園是一幅好美的畫面，這些樹木在光影錯落間，又有更為精緻的畫面出現。教育也是一樣，也許有些人就如一開始被陽光照耀到，但總是有些學生在陰影處，等著我們發現他們，等著我們引領他們，願我能夠成為那一道陽光，照進每一位學生，成就低成就的學生。

我的演說到此結束，謝謝大家。

114 國語演說特優　教師組（5）

臺中市　石岡國民小學　劉瑜茜

各位評判委員、各位參賽夥伴。我是編號第三號，我今天所要演說的題目是：師生關係中最溫柔的力量。

如果學習是一段航海的路程，孩子在這海面上難免會遇到風浪，教師能不能有一股力量，讓他在面對這個風浪的時候，能夠乘風破浪迎向美好的學習路程，而什麼是這股溫柔的力量？

首先，一個眼神能讓孩子感覺被理解。今年師鐸獎最年輕的得主——邱怡菁老師，她用她的一個關愛的眼神，發現了班上那個有重度聽障的孩子，他聽不清楚別人說什麼，於是無法與人溝通，同學也開始排擠他。怡菁老師用她那關愛的眼神，看到了他心中的痛，於是幫他申請了助聽器，讓他學著怎麼跟同學互動、溝通。老師這個關愛的眼神，不只幫他申請助聽器，還發現他心中那份渴望和同學做朋友的心。老師更舉辦了有愛無礙的活動，讓孩子們帶著耳塞去與人溝通，這時孩子們才發現阿宏的困難，開始理解阿宏遇到的處境，進而能夠幫助阿宏。而老師的一個理解也發現他對寫作的長才，老師鼓勵他去參加國語日報的投稿，在短短的一年內，他刊登了三十二次這麼多。老師的一個理解，讓孩子有辦法發光，而因為老師的這個眼神，理解到孩子的難處幫助了他。

其次，一個讚美能讓孩子感受到被看見。我班上有一個小女孩，她的名字叫小靜，人如其名，她總是安安靜靜的，我也很難、很常沒有看見她。每次在小組討論時，她從來都沒有參與發表，總是那樣默默的。直到最近我出了一項功課，讓孩子們發表如何處理自己的壞情緒。小靜，這個女孩在她的日記裡寫道：「當我難過時，我會去沖一個熱水澡，因為這個熱可以融化我內心當中不好的情緒。」一個二年級的孩子，她可以把情緒這麼抽象的意念用這個熱融化的概念呈現出來，我覺得非常的驚喜，我就把她的作品貼在學校的讚美牆，讓班上的孩子去看見她。因為這個看見，神奇的事發生了，在下一堂的討論課，原本安安靜靜的小靜，從來沒有同學會邀請她發表意見，但因為她的作品被刊登，大家就說：「小靜，原來你作文這麼好，你要不要說一說你對我們這個題目的看法」，那是我第一次聽到小靜勇敢地發出她的想法。公益家嚴長壽曾說：「教育的目的不是教出一模一樣的模範生，而是能夠看見每個孩子的不同。」老師的一個讚美，可以讓孩子被看見。

最後，一個等待可以讓孩子感到被信任。我班上有一個孩子，他每次國語總是考不好。有一次，他跟我說：「老師，我就是個笨蛋。」我聽到這句話，我的心都揪在一團了，他的國語從一年級總是每次只考二十分，因為他不太能夠識字，於是我就換了一個方法，把他找來，我念了題目給他聽，念了一次之後，發現他其實是不會閱讀，第二次

再考他，他考了三十二分，我跟孩子說：「很棒耶！你進步了十二分。」他說：「不行，我還是這麼差。」我跟他說：「沒關係，老師可以陪你慢慢唸題目。」再一次的段考，我還是慢慢地陪著他唸題目，他從一字一句開始學會聽讀了，這一次，他考了四十八分。一點一點的進步，直到上一次，你們知道他考了幾分嗎？他考了六十二分，終於及格了，而且這次他說：「老師，你可以讓我自己試著讀題目嗎？」我們可不可以慢慢細心的等待每個孩子，每個孩子都有他獨特開花的季節，每一棵樹都有他成長的時候，老師能不能夠透過等待，給予足夠的陽光、水、空氣，讓他逐漸的成長茁壯。

法國作家羅曼羅蘭曾說：「愛是生命的火焰，沒有它，一切終將變成黑夜。」最溫柔的力量，來自於愛。我愛我的孩子，我願我的孩子每個人都能像宋朝茶陵郁禪師說的：「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖。」能不能讓這一顆明珠綻放，我希望我的每個孩子都能有這顆明珠。

以上是我的演說，謝謝。

114 國語演說特優　教師組（6）

臺中市　明道高級中學　蔡佳伶

各位評判委員，各位競賽員。我是四號，現在所要演說的題目是：如何讓學生找到成就感。

日本巨星木村拓哉有一個蒲公英哲學，他說：「蒲公英很堅韌，只要有土壤、水分和陽光，它就能夠恣意生長。」而我認為如何讓學生找到成就感？也要提供他像土壤、水分以及陽光的滋養。今天我就要來與各位分享：我如何幫助學生找到他們的成就之光。

首先，我提供弱勢的學生能夠發揮他們服務學習的能量。在這個學科競逐的時代，若是低成就的孩子，其實特別在學科上找不到他們的成就感。我每年都要為學習比較低成就的孩子，提供到社區做關懷服務的學習。孩子們一開始會非常的焦慮，不知道如何去與長者說話，他們設計了一些團康活動，準備好了一些歌曲，去到現場，卻發現行動不便的長者，其實不知道如何參與團康活動，有些孩子乾脆就坐在長者旁邊，就像跟自家的阿公、阿嬤在聊天一樣，靜靜地拉著長者的手說話。

那一次的服務學習，平常學科上低成就的孩子，後來告訴我說：「老師，原來最好的陪伴，其實就是在長者身邊跟他們說話，當我看到長者臉上的笑容的時候，我發現原來我有付出的能力，或許我讀書並不是那麼行，但是我很能夠跟阿公、阿嬤互動呢！」所以我提供弱勢的孩子一片服務學習的沃土，讓他們發現原來我也有能力付出，找到成就感。

接著，我提供叛逆的孩子，為他們的生命注入一股滋養的清水。我曾經輔導過一個很叛逆的學生叫做小凡，他是班級的頭痛人物。他經常下課躲進廁所抽菸，或者一言不合，就跟同學打起來，常常我都得把他帶到輔導處，冷靜一下。有一天，他突然在我陪他的時候，說了這麼一句：「老師，我看你長得黑黑的，其實你很適合，我每次翹課的時候都跑出去跳八家將，你要不要加入我們的團隊我來教你跳跳刑具爺。」當時我收到孩子這樣子的邀請，我也不禁笑出了聲。為了回饋孩子對我的信任，我讓他在班上跟同學分享八家將的傳統文化，原本他在同學之間真的是一個不大友善的同學，但是他那天發表完八家將的文化之後，同學跟他說：「我覺得你的身段可以去當電影明星喔！你說不定就是下一位甄子丹了。」孩子後來跟我說：「老師，我看你很水。」我跟他說：「謝謝你的稱讚，我的確，我就希望我能夠像水一樣，雖然你滿身是刺、眼裡有火，但老師希望我能夠像水一樣，就進入你叛逆的心靈，謝謝你願意跟我連結。」小凡說：「老師，謝謝你，讓我找到原來我在班級裡也很重要。」我相信孩子找到「自己也很重要」的這份成就感，就是讓他慢慢減少中輟與翹課，能夠安安心心回到認為他也被需要的教室裡。

最後，為孩子，為偏鄉的孩子帶來一份照進心靈的陽光。大家有注意過身邊的五百元嗎？上面藏著一位體育老師的故事，這張五百元的後面有一群脫帽歡呼的棒球小球員，

他們是台東偏鄉南王國小的球員，而讓這些球員兩度打進小馬世界聯盟杯的幕後推手，就是體育老師——陸永茂老師。陸永茂老師在偏鄉擔任體育老師，訓練孩子的時候，其實資源匱乏，也沒有適當的土地，但是老師自掏腰包，讓球員住進他家裡，球員沒有鞋子，老師就買鞋子，球員功課需要補強，白天陸教練陪完他們練習之後，又繼續晚上陪著他們寫功課。陸永茂教練的奉獻，讓這一群孩子很願意跟著他繼續苦練，才成就了這張五百元背後的故事。我看到陸永茂教練的奉獻以及愛，不就是為這群偏鄉的孩子照進一方陽光，找到「原來我也可以發光」的成就感。

日本動漫《霍爾的移動城堡》裡說：「愛不是去尋找一個完美的人，而是用欣賞的眼光去欣賞每一個不完美的孩子。」我相信孩子都有他的閃光點，只要我們可以用服務學習的沃土，用滋養孩子的水分，以及為孩子照見可能的陽光，那麼孩子們就可以像一株株的蒲公英堅韌生長，找到自己的成就感。

114 國語演說　教師組（講評）

雲林縣久安國民小學　黃有智　校長

幸福台中、分享幸福。各位辛苦的裁判先生，還有我們的工作人員，以及很幸運的能夠從全國各地來到台中，一起分享您的生命經驗的所有參賽選手。

在今天這樣的一場盛會裡頭，我要說：「幸福，真的有很多的定義。」記得資深的媒體人陳文茜，她說為什麼《文茜的世界週報》可以一做做二十幾年，即使她身體病得那麼嚴重，還是堅持，每個禮拜一定要做滿四個小時的報導，真的很不容易。為什麼？因為她有使命感，她的使命感在於，她想把這個世界不同的聲音，不同的觀點，分享給電視機前面的每一個觀眾。

我們身為演說者，最難能可貴的是我們也有分享的舞台，也可以掌握這樣的幸福密碼。在我們掌握這個幸福密碼的過程，我們到底要怎樣來表達，才有機會讓聽者與說者之間，建立一座美好的橋樑呢？我想還是有許多的標準，可以來一一說明，根據我自己演說、教學，還有實務的演練過程，我覺得我們可以符合「真、善、美」三個準則。

真，是什麼呢？較真的口語表達技術。這佔百分之四十，我們的聲符、介符、韻符，音是不是都能夠發得正確？全場聽起來，大部分的選手都非常的優秀，但是翹舌音還是有很多人做得不夠好。介符ㄧ、ㄨ、ㄩ，有時候ㄧ跟ㄩ不好分；韻符裡頭，複合韻符最容易唸得不完整，因為語速太快，ㄞ、ㄝ有沒有收ㄧ的尾音？ㄠ、ㄡ有沒有收ㄨ的尾音？這都影響到華語的精美程度，所以在發音的部分，其實我們仍可以用心經營，這得較真啊！發音要用心對待，不然正確性是不太夠的。

聲調，就更難講了，它更抽象。所以有很多的選手在高頻聲，或者第四聲的尾音都處理得不夠好，聲調不準。像我最喜歡的歌手周深，他一開口就使人驚豔、就令人折服，因為他的咬字非常完美，他的音準已經像機器人一樣，每一場表演都做到最完整、最美的藝術境界。所以我們身為演說者，對於表達的技術，有沒有辦法做到這個境界？在語調上，是不是可以更加的自然一點？因為我們還是偶爾會有僵化的語調，兩個字一組、三個字一組，這樣子的聲情表現，就會稍微欠了那麼一點兒意思。

再來，在善的部分，我覺得我們應該要完善思考邏輯、認知系統。這部分其實是整個演講比賽最難的，因為從抽到題目到上台，準備時間只有三十分鐘，在這麼多的生活經驗裡面，要抽取出最合宜的素材，來表達給每一個聽眾，這真的很不容易。但在這兒，還是有幾點建議，可以請大家思考一下。

在成為一個教師之前，我們應該就是一個接受過完整訓練的社會公民，而我們抽到的題目，內容是不是全都要聚焦在教室裡呢？看到題目的時候，是不是一定要凸顯我就

是一個班級的教師呢？在選材時，我會建議大家可以再自由一點，再開放一點，把自己當教育家，不是更好嗎？而不只是在班級裡面的那個教學者而已，我們也可以把自己當成是教育行政體系裡的主任、校長，也可以把自己的位置提升到教育部長的角度，這時在談論許多問題的時候，無論深度、廣度都會不同於其他的人。所以我覺得我們真的不要自我設限，在選材立論，還有立論的排序上面，我們都可以再花一點時間，使自己的演說內容讓聽者更容易理解，更容易知道你的思考脈絡，如果有做到這些，我相信現場表現一定是非常好的。

再來，美的部分我覺得就是雅，文雅的雅，雅美的分享、溝通的情懷。說到文雅的美，到底是怎樣的美呢？其實很多人的標準並不相同。一般來講，在這個台上合宜的服飾，應該是比較正式的服飾，但不是晚會，不是金馬獎頒獎典禮那種禮服，那可能要金光閃閃。但是在這裡，我們就是把端莊的讀書人的樣子，展現出來就可以了。

至於眼神有沒有照顧到每一個聽眾？很重要。我們常說：「哎呀！跟人講話，眼神至少要對上，這樣才有溝通啊！」如果只是很機器人式的左右擺動，事實上我們很難接收到講者的想法、情感，所以在眼神、表情上，我們可以再留意，有沒有跟聽眾好好對上眼？我看你，你一定也知道我在看你，眼神交流這部分，是可以再加強的。

至於手勢，我覺得大家都還不錯。因為沒有那種很誇張的舞蹈式的手勢；也沒有語意不明還要加手語的，演講以華語內容為主，使用手語式手勢絕非上策。還有些人，覺得這就是演說者的場子，一定要有氣場，進而使用佈道式的手勢，這在我們這樣的小場地，其實就有點兒誇張了。我看大家手勢都掌握得很好，所以這部分，我們也就不用再多做說明。

最近，我在我們縣政府主辦的一場演講裡面，聽到旅行作家謝哲青先生說：他很愛看書，曾看了一本《魯賓遜漂流記》，很有印象。那一本書很厚，非常厚，看完之後就可以野外求生，可以荒島求生二十年沒有問題，那就表示它的內容寫得非常的具體明確。我們在表達想法的時候，內容是不是也能夠很具體、很明確？讓聽眾就好像看了一本解讀演講者的指導手冊一樣，一看就知道、一聽就瞭解。我想這是我們要努力的方向，因為能夠擁有溝通、分享的能力，就是擁有了幸福的能力。

在這裡，我聽到很多演講選手分享的生命經驗，很感動。就好像在看《叫我第一名》的影片，那個患有妥瑞氏症的男主角，想要當教師，看他的表達那樣困難都能當上老師，就身心條件而言，我們應該也可以成為一個優秀的老師。重點就是在於願意不願意花時間，讓自己成為那樣優秀的老師。而我們的觀點在哪裡？我們著重的、認定的價值在哪裡？有時是需要我們進一步去思考定位的。因為身為校長，對劇中拔擢他、化解他尷尬的那位校長的言行非常感動，我也希望像那位校長一樣，可以成就別人，讓自己成為照亮學校孩子成長之路的那道光。

我覺得我們追求幸福，應該不要自我設限，誰能夠想到妥瑞氏症的小朋友，最後可以變成優秀的老師、第一名的老師呢？在這裡跟我們每一位老師分享，很多時候，我們真的就是把自己界定在固定範圍裡。在經過了許多磨練，今天來到了幸福台中，就讓我們趁此機會，為自己設定一個目標，不自我設限的成為一位更好的演講者。

謝謝大家，謝謝。

國語演說【社會組】題目單總表

編號	篇名
1	生成式人工智能發展之我見
2	讓我印象深刻的一通電話
3	我在十字路口
4	放下比堅持更需要勇氣
5	旅行是內心的轉變
6	臺灣的軟實力
7	藝術讓生活變得有靈魂
8	人工智能時代中，我要培養的能力
9	我與社群媒體
10	言論自由不是傷人的藉口
11	最想保存的臺灣傳統
12	令我印象深刻的「臺灣味」
13	永續不是潮流，而是責任
14	我最喜歡的一座城市
15	行人與行車的和諧

編號	篇名
16	如何面對職場的挑戰
17	媒體識別力的重要
18	生活中的小確幸
19	獨享與分享
20	我對「財富自由」的定義
21	談網紅對社會的影響
22	如何改善臺灣低生育率的現象
23	親子教育的重要性
24	我對社會福利制度的建言
25	一則新聞報導的省思
26	如何持之以恆的運動
27	走出舒適圈的方法
28	工作與休閒
29	交友軟體之我見
30	我對「青銀共居」的看法

114 國語演說特優　社會組（1）

新北市　牡丹國民小學　王志龍

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好，我是編號十二號。我所要演說的題目是：交友軟體之我見。

當你談到捍衛教育、解救壓迫的少女，你會想到馬拉拉；當你想到東西文化藝術能夠結合發出光芒，你會想到趙無極；當你想到貧窮與憐憫，能夠讓受傷的孤獨者能夠重新得到溫暖，你會想到德雷莎修女。他們都是兩個境界聯合，然後讓世界放出光芒的人。交友軟體，就讓另外一個陌生人跟你之間連結起來了。交友軟體的好處與壞處，我想大多數的人都清楚明白，但是在這裡我要提出我的見解。

首先，我認為要先求真。我們常常看見這樣子的新聞，交友軟體的出現，這邊跟你交談的人，好像是一個窈窕美麗的小姐，但是一看真實，八十公斤；這邊正在跟你聊天的人，可能是一個很有詩意的詩人，但是事實上他是沒有學過學問，只從網路上面擷取而來的。交友軟體真的這麼負面嗎？那可不盡然。如果你懂得求真，你就可以看到更真實的自己，也可以交到更真實的朋友。

我喜歡攀樹，我是個攀樹教練。我常常帶著孩子們一起攀樹，為什麼呢？在這個科技時代當中，我們要讓孩子有真的感覺。當他拉著攀樹繩，一步一步向上引領的時候，看見樹上的世界，摸著葉子，這世界好明亮喔！這是他對真實的感受。當他再回到交友軟體的時候，他就知道他喜歡真實，他要分辨真實。你知道嗎？在這個季節裡面，桂花就會像雨一樣地飄落，我常常在校門口帶著孩子們摸著樹、享受著樹的心跳。這時候工友叔叔就搖著那個桂花樹，那個桂花真真實實地在孩子們的身上，帶著清香，他們進入了教室裡頭。在交友軟體的世界裡面，我們要學習求真。當我們為真實的世界有感覺之後，我們就不會在那個虛幻裡頭了。交友軟體如果能夠求真，必能要讓你找到真心的朋友。

其次，我認為是要求善，要有一個良善的價值。科技的軟體好像都是有負面的，就像詐騙集團一樣，你都覺得它是一個假的，但是如果你有良善的價值，你就可以造就這世界更美好的一面。超人醫師徐超斌，他就算中風，剩下了一隻手，他仍然守護著達仁鄉的四千一百四十一個心跳。他前一陣子癌症過世了，你知道嗎？交友軟體裡面有一個族群，現在仍然在號召南部要建立一個衛生醫療組織。如果我們試著把力量放進來，試著把善意裝進來，就可以讓交友軟體能夠發揮它的功能。在科技來臨的時候裝著善意、裝著良善的價值，可以發揮更高的功能。

最後，我認為要求美。我也是個偏鄉學校的校長，「白日不到處，青春恰自來；苔花如米小，也學牡丹開。」在偏鄉就是一個不受重視的地方，缺乏支援，那我們的孩子

一直人數在下降，要怎麼改變這個情況呢？於是大家學習拉了小提琴，讓藝術的美在我們的鄉鎮裡面發生，但是有誰來看？我們想要去日本參觀交流，我們想要讓孩子有眼界，到市區裡面表演給人看。告訴你，交友的軟體就派上用場。我們把這個軟體加上了美的感覺，是我們注入了美的因素，讓資源透過交友軟體能夠散布出去。我們開了演唱會，開了募款會，讓學校再一次地發出光芒，到日本能夠與人交流。

學校在辦有意義的畫展，你知道嗎？那個名畫〈維納斯的誕生〉，維納斯在波濤洶湧的海岸當中，踏著貝殼，悠然地將美與光送到世界上來。我們若善用交友軟體，求它的真、求它的善、也求它的美，讓這個世界能夠更多一份的力量，就能夠在這波濤洶湧的人生當中，依然像維納斯一樣，悠然地進入希望的世界。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　社會組（2）

桃園市　南興國民小學　甘亞萱

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好。我是第四號，所要演說的題目是：如何持之以恆的運動。

俗話說得好，鐵不冶煉不成鋼，人不運動不健康。是的，透過運動，可以讓我們的身心靈獲得平衡，並擁有健康的身體，足以面對生命中的許多挑戰。然而，在如此繁忙且壓力大的生活中，我們要如何持之以恆地運動呢？

首先，我認為我們可以設立目標，循序漸進。相信大家可能遇過像我一樣的經歷。前陣子，我因為工作壓力太大，在去看中醫時，他一邊把著我的脈，一邊告訴我，搖頭說：「你啊，真的需要多運動了。」我立馬反駁他：「醫生，在這麼忙的狀況下，我哪有時間可以運動？」但那時我的醫生告訴我：「設立小目標，循序漸進，就算只有五分鐘，從簡單的運動開始，就能夠持之以恆地堅持下去。」過去回到家，我總是抱怨非常的累，但聽了醫生的話以後，我決定提早一站下公車。而因為這樣的行為，每一天慢慢地做，我漸漸可以提早兩站下公車，最後，我甚至可以直接從公司走回家裡。而我想，設立目標、循序漸進，就可以幫助我們持之以恆地運動。

其次，善用科技，化為動力。去年我參加中華民國科技管理協會所舉辦的永續與 AI 未來情境想像競賽，而在過程中，我與我的團隊我們所選擇的聯合國發展目標，便是要專注於人類的健康。在過程中，我們設計出了一項產品，就是能夠監測心率的運動智慧 AI 手錶。而透過這項手錶，能夠監測我們的各項生理機能，並做好提醒的功能，讓我們能夠持之以恆地繼續運動。而因為我們的創新構想，也成功地獲得了第一名的殊榮。在那次的經歷中，我發現到，如果我們能夠善用科技，將科技的力量化為我們持之以恆運動的助力，那麼我們就能夠繼續地健康運動。

再來，結伴同行，共同成長。前陣子我參加了學校的 USR 計畫，去到北臺灣的一個小村莊擔任志工。而在那個村莊裡的養老院，我們所需要的工作，就是陪伴長者一起運動。在過程中，我汗流浹背，連身上的衣服都濕透了，平常很少運動的我，不禁想，我來這裡真的能夠幫到什麼忙嗎？但後來，一位長者一邊舞動他的舞姿走過來，告訴我說：「今天謝謝你們來，因為跟你們一起運動，我好像也變得更加開心了。」有了他的那句話，我突然發現，原本我手無力的舉動，頓時卻也變得輕鬆了許多。透過與長者的相處，我發現，當我們能夠共同運動時，就能夠結合彼此的力量。在我們軟弱、需要幫忙而無助的時候，因為有了同儕與他人的陪伴，讓我們能夠持續、持之以恆地運動。而回家以後，我也與我的父母以及家裡的長者一起運動，當我們看著自己的身材以及身體健康越來越好時，我們發現到，能夠共同陪伴，正是持之以恆運動的重要關鍵。

羅丹曾說過：「這世界不是缺少美，而是缺少發現。」我想，運動也是一樣的道理。在枯燥的運動中，若我們能夠發現一些特別之處，就能持之以恆地運動。我認為我們應該設立目標，善用科技，並與他人結伴同行。我相信，我們就能在持之以恆運動的時候，共創一個健康未來。

謝謝。

114 國語演說特優　社會組（3）

桃園市　中原國民小學　李敏誠

各位評判委員、各位參賽夥伴，大家好。我是編號三號，今天所要演說的題目是：如何改善臺灣低生育率的現象。

你能夠想像，在現在的青年人當中，當你提出了你有生育的打算，你懷孕的時候，投來的目光不是祝福的眼神，而是擔憂的眼神。你的朋友不會告訴你：「恭喜，你也要有一個健康的家庭了。」而是會告訴你：「你要不要再想一想？」為什麼會這樣子呢？依據國家發展委員會指出，低生育率以及高齡化，是臺灣社會目前面臨的兩大挑戰。而這兩大挑戰之中，會讓年輕人們越來越不敢生育，使臺灣的生育率不僅在全球是倒數，還是最後一名。為什麼會有這樣子的情況呢？就讓我們一一道來。

首先，高額的房價、越來越高的民生消費需求，都讓我們在基本生活的能力以及要求上，有更加龐大的負擔。房價在這二、三十年間，不是兩倍跳，而是三倍、四倍地在起跳。當一位年輕人想要連一個基本的居所都無法取得的時候，他要怎麼有勇氣去生育呢？以及就算我們年年都有增加我們的基本薪資所得，但是廠商們、公司們、各行各業，也就有更好的名目去做漲價的事實。尤其我們只漲不降的情況，更讓年輕人一直哀嚎：「我自己生存都如此困難，更何況我要生養呢？」像這樣的情況，就讓年輕人越來越難以相信，生育這是我在接下來的二十年間想去投入的選擇。

其次，臺灣人對於年輕人生養的印象，實在並不是友善那麼多。像是我們的女性族群，總是會被灌輸說：「哎呀，你今天決定要生小孩了之後就把工作辭了，好好當個家庭主婦吧！」而女性很多時候，她們也有想要自己實現的職涯規劃，以及個人的夢想，就因為這樣子的親人的壓力，而被迫腰斬在其中，而成為了另外一名生命的附屬品。而男性也會因為若想要成為一名家庭主夫，而被投以異樣的眼光，被說：「男生怎麼可以不挑起養家的責任呢？」像這樣子多重的壓力之下，這樣子的社會刻板印象，便造成了年輕人們光是自己就顧不好了，更不敢去談論生育這件事情。

再來，我們在社會以及職場文化當中，儘管政府有多次強調，你們可以請育嬰假，裡面有各式各樣育嬰的優待，但是有多少的公司巧立名目，用另外一種方式來否定，或是給予你人情壓力，使你不敢去爭取應有的權利呢？有多少的勞工苦不堪言，還不能去有正常的管道做申訴？在這樣的情況之下，他們甚至要擔心，我面試時不敢跟我的上司說我有生育的計畫，我有生育的打算。在這樣的情境之下，年輕人怎麼敢去生養小孩呢？所以我認為，政府若想要提升低生育率的現象，首先我們要先滿足公托的需求。現在的小家庭越來越多，他們都需要有地方可以安心地上班的時候，有小孩可以顧，有地方可

以顧著他們的小朋友，讓他們下班的時候再接回家，一起享受親子的生活。所以我們需要普及更多的公托機構。

再來，我們要讓我們的勞工更有底氣去爭取自己的權益，讓他們有方法可以去申訴，並且表明自己的需要，並且透過政府的強制力、法規的執行以及貫徹，讓他們能夠確實地爭取到他們應有的育嬰假，以及津貼的福利。再來，我們要加大孩子們成長的過程當中所需要的開銷，政府能夠提供更多的補助，滿足青壯年生養的痛點。以及我們剛剛所提到的，在高房價的情況之下，我們也應該要廣建國宅，來去讓年輕人們有方法可以去取得更加符合負擔能力的房屋，可以做居住，並且生養眾多。

滿足了以上這些事情呢，我們才可以開始看到生育率有所提升。所以我們也希望，生育它能夠不再是一種妥協，而是一種幸福的選擇。讓我們的勞工有生育的勇氣，並且有爭取權益的底氣。唯有這樣子，我們的國家才能夠青雲直上，獲得更好的溫度，以及成長。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　社會組（4）

臺北市　中華電視公司　徐浚瑋

各位評判委員、各位競賽員，大家好。我是編號第九號，現在我要演說的題目是：令我印象深刻的「臺灣味」。

在今年，臺灣高雄的尼布恩合唱團，他們遠赴日本東京參加合唱大賽，以原住民美妙悠揚的歌聲，獲得民謠組金牌。在今年日本的東京、日本的大阪博覽會當中，我們也能夠看見臺灣 Formosa，科技與文化交織的新國力。於此同時，我也看見，隨著 AI 股的熱潮，臺美股隨之起舞，臺灣的股票更是衝上了二萬七千點大關，突破市值三兆美元，獲得全球第八大股市。

從文化、科技再到經濟，都能夠看見臺灣在國際間與眾不同、嶄露頭角。有人說臺灣味直觀想像是美食，但我認為並不是只有美食。接下來，我想以一位新聞工作者的經驗，用我的採訪經驗來與您分享，令我印象深刻的臺灣味。

首先，是美食。曾經我去高雄採訪一家蹄庫飯，在五百公尺外，遠遠就能聞到它香味四溢的香味。到了現場，我看著人龍是大排長龍、水洩不通。而在採訪的途中，我問了老闆：你怎麼經營？經營的理念又是為何？他說他做腿庫飯，是因為他的爺爺以前小時候家境並不富裕，有時候好久好久攢了一些錢，才能夠買到豬腳。而這些豬腳腿庫，必須每天早上四點半到市場採購，回來清洗、汆燙、烹煮，再加入黑松沙士以及醬油進去燉煮，滷了好久之後才能夠成形。

我想，這樣的腿庫飯，不僅是臺灣人的共同記憶，也是我成長歷程當中非常懷念的滋味。而往上看了招牌，我看見客家小炒，這讓我想到客家小炒是過去客家朋友們，因為個性十分節儉，他們會把家庭裡菜、肉、豆乾等等一起炒作，一起在熱鍋裡炒，便形成了客家小炒的風味。而我也看見原住民的朋友，他們藉由在地自然的美食，用粽葉、小米、豬肉做成小米粽。這些是我印象深刻的臺灣味美食。

其次，是文化。不知道您是否有操作過布偶呢？有一次我到國際霹靂多媒體公司採訪，他們就是所謂的霹靂布袋戲，你可能十分熟悉的是素還真。這時我去採訪時，我問您對於臺灣傳統的文化，在布袋戲上有何突破呢？他告訴我，這個問題讓他沉思很久。他想了想，他想到能用 AI 結合，因此他們與遊戲橘子公司一同結合，打造出虛擬的 VTuber。所謂的 VTuber，意思是虛擬的 YouTuber。所以現在打開了手機，找到 YouTuber，你上網查「宮祈緣」，便能夠看到虛擬的布袋戲在你面前，訴說臺灣的在地文化和臺灣的都市傳說。

而在去年的巴黎文化奧運當中，我在現場也看見許多的外國人們，他們坐著大圓桌、紅色的塑膠椅，還有紅色的燈籠，吃著珍珠奶茶、佛跳牆，或者是看著歌仔戲，還有牽亡陣的表演。我在現場感受到，那真的是令我印象深刻的臺灣味文化。

最後，是人情。在花蓮堰塞湖溢流之後，我到現場採訪，我十分的心疼，滿目瘡痍，甚至杯盤狼藉的場面，讓我下定決心，我想去當鏟子超人。在現場我看見有許多的超人鏟土、挑砂，我看見有幫人按摩舒緩疼痛的志工，我看見有幫人溫人餐飽的義煮團，同時我也看見國軍團體，他們一同支援。甚至有國際來自澳洲、美國的這些國際友人，只是觀光客，卻願意停下腳步，來共同光復光復鄉。

我想，我吃臺灣味，我享受臺灣味，我也愛臺灣味。我期許用自己身為一位新聞工作者的身分，繼續把這份臺灣味傳遞出去，讓世界都能夠感受到臺灣的好滋味。

我的演說到此結束，謝謝。

114 國語演說特優　社會組（5）

苗栗縣　東興國民小學　陳亭儒

各位評判委員、各位參賽夥伴，午安，我是第十號，我要演說的題目是：生成式人工智能發展之我見。

小時候我最喜歡看哆啦 A 夢，哆啦 A 夢有一個百寶袋，他可以幫大雄寫作業、畫畫，甚至作曲。沒想到現在我一打開手機、平板、電腦，竟然它也可以作曲、生成圖片，沒想到我已經活在生成式人工智能的時代唷！面對這樣的浪潮，我們不能害怕它，但是我們也不能全然地相信它。我認為我們應該要了解它，也要懷疑它，更要善用它。

首先，我認為我們要了解它。生成式人工智能是什麼？它有什麼功能？怎麼使用？我們必須要有全盤的了解。在我的辦公室裡，有一張 AI 生成的全景地圖，上面關於 AI 怎麼學、怎麼用，一一對應。我想生成式 AI 是人類為了便利和效率而產生的，但是面對這樣科技的潮流，我們不能盲從，必須了解它的定義和使用的限制，才不會被科技牽著鼻子走。

其次，我認為我們要懷疑它。在國外有學生用生成式人工智能，將同學的照片做成假影片上網詐騙。我想，面對便利的生成式人工智能，我們必須要有辨識真假的智慧，不能夠被這股潮流所欺騙。對於生成式人工智能它所帶來的假意，我們必須要能夠有智慧去辨識它、進行懷疑，讓科技成為助力。

最後，我認為我們必須要善用它。我是一位偏鄉小學的校長，今天是我在深山奮鬥的第兩千三百一十一天。當我剛到這所小學的時候，孩子的眼神黯淡，沒有自信。我心想，如果陽光從來沒有照耀過這座山谷，就讓我成為第一道照亮孩子心靈的陽光吧！於是我義賣自己的散文集，為孩子建立圖書館和生成式人工智能科技教室。有人對我說，這裡是偏鄉耶！你要想清楚。我微笑又堅定地說，孩子的能力不設限，讓我們來試試看，好嗎？於是一群原本被判定需要學習扶助的孩子，經過我們善用教育部 AI 作文批改系統，它十五秒就可以給孩子能善用的評語。三年後，我們的孩子總共累積了三百六十篇的文章，刊登在國語日報上，還拿下了全國科技競賽冠軍，走出大山，因為我們善用科技的力量。

印度聖雄甘地曾說：「科技是工具，使用它的人決定價值。」我認為，面對 AI 的浪潮，我們要了解它，我們要懷疑它，我們更要善用它，讓我們帶著智慧和良心，讓科技變成助力，而不是阻力。

謝謝大家。

114 國語演說特優　社會組（6）

臺中市　穩陞工業股份有限公司　楊蕙菱

各位評判委員、各位參賽員，大家好，我是編號第十三號，今天我所要演說的題目是：行人與行車的和諧。

我來自於一個破碎的家庭。在我國小的時候，我的母親因為好佛而選擇剃度出家，我的父親因為好賭而四處躲債。在那一段生活困頓的歲月裡，我和妹妹為了求生，於是向學校老師請求通融，讓我可以每天有早一點的時間去菜市場叫賣蘿蔔糕。我們必須要自立更生，一個國小大的小孩，推著蘿蔔糕的餐車，走在菜市場旁邊的小道路上，看著對面的馬路，心裡十分焦慮。天還沒有亮，凌晨才四點，我向天祈求：「拜託，讓我這一路好平安啊！」我看著那些車子，我心裡想期待我遇到優良的駕駛人。行人與行車的和諧，在我那麼小的時候，已經知道它的重要性。

首先，行人與行車想要達到和諧，我認為交通的道安教育非常的重要。我們應該從小朋友小的時候就進行道安教育，甚至國中也要講，高中也得講，大學還要講，因為道路上不只是我吧！大家也有可能走在那條危險的馬路上。因此，我認為道安教育應該從小到大，讓大家知道我們開車必須遵守的事項，行人必須遵守的事項。

其次，要達到行人與行車的和諧，我認為我們應該要共同培養同理心，培養尊重感。路上的行人不一定只有我，也可能有您的父親、他的爸爸，還有推著嬰兒車的孕婦或者是媽媽。我們可不可以設身處地的為他們著想一下呢？那些人都是其他人親愛的家人呀！我們應該學習尊重、學習同理他，讓我們的行車以及行人能夠更安全、更和諧。

最後，我認為政府必須要大力的來提倡交通安全之外，也要做出一些實際、有效的政策。例如增設人行步道，例如規劃一百年開始的路老師道安宣講工作，例如在寬大的馬路故意地加深的標線，讓它有縮小道路的感覺，當行車進入這裡時會緩緩慢下來，這樣子可以保障行人的安全，當然，駕駛自己也可以保障自己的安全。

珍古德曾說：「唯有了解，我們才會關心；唯有關心，我們才能行動；唯有行動，生命才有光彩。」我們每一個人都是多麼的珍貴，不管是那個年輕時國小就賣蘿蔔糕的小女孩，還是各位的家長們，還是我們自己，我們都相信我們行人的安全跟行車的和諧是非常的重要的。因此，我們透過學校的教育，透過了增設道路安全的人行道、斑馬線、紅綠燈等等的作為，能夠讓我們重拾我們行人的安全與和諧。

今天比賽的這一天是十一月二十三號，今天剛好是日本的勤勞感謝日。行人與行車的和諧，我們不要只有批評，我們相同地要感謝，默默在後面付出辛苦的交通義工、指揮交通的人、警察，還有每一個對得起自己良心，能夠安全開車、小心行路的人。我們謝謝大家。

我的演說就到這兒。

114 國語演說　社會組（講評）

國立臺南第一高級中學　陳禹齊　教師

評判委員、各位工作人員，今天最偉大、最辛苦、最傑出、最優秀的二十二位參賽的選手，大家好。

美國詩人塞繆爾．厄爾曼說過：「青春不是年華，青春是一種心境；青春不是桃面、不是丹唇、不是柔膝，而是深層的意志、恢宏的想像、熾熱的情感；在生命的深泉裡，青春一直在湧動著。」今天聽了社會組二十二位選手的精湛演說，給了我們一篇又一篇青春最美好的印記。這個青春絕對不是歲月年紀的堆疊，而是生命閱歷更加深沉意志的考驗。

既然是比賽，我們就要按照比賽的標準與辦法，提出一些分享和討論。

首先國語演說第一個大重點是「語音」，語音要重視「聲、韻、調、速和量」五項層面。

第一是「聲母」，我們常常出錯的是翹舌音，今天普遍存在不少這些小問題，像是「藝ㄌㄣˊ」，其實是「藝ㄖㄣˊ」；「ㄌㄣˊ工智能」，應該是「ㄖㄣˊ工智能」；又如「然而」、「當然」、「腹有詩書氣自華」，該翹時翹，不該翹時也要發音到位，「譬如ㄙㄨㄛ」其實是「譬如說」、不說「雙ㄙㄡˇ」，而是「雙手」，甚至「助力」，如果沒有翹舌，會變成「阻力」喔！因此我們在發音上面，聲母上要做到的是「到位準確」。

第二個是「韻母」，我們平常在發音時，太過著重聲母了，其實我們都忽略了「韻尾」的展現。一場演說最動人的地方，在於能不能善用你的韻尾音，創造出一種循環反覆、餘音繞樑的氣勢，才能真正的叩擊人心，讓我們涓涓細流不斷湧動著、迴盪著、醞釀著。很多選手平常說話，太重聲母的發音，韻尾就容易被忽略被省去了。

第三個是「聲調」，在「調值」上，也要做到準確，比如今天有一些音要再商量一下：「不妨」、「妨害」、「憤慨」、「工作坊」、「燉煮」、「窈窕」。在聲調上要做到發音正確，句尾如果遇到三聲，我們一般要把三聲全上做足，比如「分享」、「媒體」、「傳統」，在基本的咬字發音正確，會有助於我們聽眾理解文意。

第四是「語速」，要做到快慢合宜，不急不徐。按照我們的比賽辦法中要求「悲喜分明、波瀾起伏、收舒有度」。今天好幾位選手情感的拿捏完美到位，在高低起伏之間，帶著我們一起遊歷了人生的旅行。那也有選手，其實發音咬字上，在聲調語速上面太快了，會有壓迫感；太慢了，流於單調與乏味，因此正確的方向永遠比速度重要。

第五是「音量」，一般而言，很多選手在問候句的時候，最有精神，音量最大，甚至太過激昂。其實，我們的問候，讓對方感受到的應該是親和親切親近，而不是讓人恐

懼。「有精神」跟「有距離」一線之隔，所以我們的問候句上，對比你在後面中後段之後，氣勢明顯中氣不足，虎頭蛇尾，那就可能不恰當了。又比如很多選手會慣用氣音發聲，但當氣音太弱，我們可能就聽不清楚了，所以氣音的使用要適可而止，音量要配合內容做出最適切的變化。

因此我們通篇而論，演說的頭尾要前後呼應，而整體的語調、聲調、音量、速度上，也要做到變化合宜，游刃有餘。

其次，國語演說第二大重點是「內容」，內容又分為「見解、結構和詞彙」。

「見解」上要做到「審題正確、見解出眾」。今年的題型可以大致分為兩類——有「生活經驗類」，也有「社會議題類」。生活經驗，比如說讓我印象深刻的一通電話、臺灣味、一座城市、臺灣傳統、旅行、臺灣軟實力、藝術生活、小確幸等等，或者是生成式的人工智能、社群媒體，這些題目都要累積豐富的生活經驗，才能發揮得宜、深入淺出、厚積薄發，也許旁徵博引、信手拈來，都是生活的細膩智慧。第二種類型是「社會議題」，談言論自由、永續責任、交通和諧、職場挑戰、媒體識別、低生育率，或者是親子教育、社福制度、交友軟體、青銀共居、財富自由、新聞報導等等，觀點必須「求廣、求高、求深、求獨特」。

在審題上面，最重要的就是：題目問什麼，我們就必須扣題發揮，來組織架構我們的演說內容。比如題目談的是「看法、之我見」，或者是什麼「方法、建言」，就不是只是談這個現象或者是成因，而是要提出你的看法、你的建言。有的選手懂得「借力使力」，可能對於這個議題未必著墨與深究，但是提出的建言，卻相當的中肯。

再來，關於題目難易，很多選手一定會覺得這一次的題目有難、有易、有雅、有俗、有知性、有情意、有大、有小、有軟、有硬。大家可能覺得有些不公平，但是老天爺就是如此，其實評判委員，我們也是人心做的，我們當然知道，您抽到這個題目，確實你的人生很刻苦，我們的標準可能也就不會這麼的高。但是您如果抽到的是非常普遍的題目，卻沒有說出讓人出乎意料，讓我們感到很驚豔的內容，恐怕也會讓聽眾感到扼腕遺憾。一場好的演說，真的就是要在「情理之內、意料之外」，出人意料來啟發聽眾的興趣。

所以你也不用擔心，好的演員不挑劇本。不管我們遇到什麼樣的題目，都先想想第一層是我們要「說什麼」，再想要第二層「怎麼說」，第三層則是「為什麼要這麼說」，到底我們說的人生歷程、生活實例，是拉近聽眾的距離，還是創造了距離、拉開了距離呢？這就是演說和辯論最大的不同，演說是在擁抱群眾、拉近距離，而辯論需要把對方駁倒，展現自己高超的收集資料能力，我想這兩者會有很大的差異。

所以如果你的演說，讓今天四位評判認同，覺得真的是叩擊人心，讓我們產生共鳴，那代表成功了。但未必是你的內容要堆砌很多的資料，展現你看了好多的文獻，您的生活經驗多麼精彩豐富，這些堆疊，評判買不買單，那就等結果揭曉。所以，我們的演說

重點不是你說了什麼，而是讓聽眾感受到什麼才是重點，演說不是說自己想說、自己想聽而已，是要想想大眾想聽什麼。

再來，內容的第二點，是「結構嚴謹」。我們一般還是希望結構上面做到完整井然，如同我們買手搖飲，店員只裝半杯，一定會請他重裝。我們還是希望三強鼎立、三足而立、段落分明、結構井然、前後呼應，這才會讓人感覺到如同一場豐富的盛會，於是很多時候我們必須適度的斷捨離，很多選手某一段講得太冗長了，壓縮了其他段的空間，更稀釋了你的力道，所以我們在結構上面要記得做到「分配均勻」。

其次，很多選手開頭，或者是中段會用閃亮的排比句，氣勢看起來相當驚人，但是其實四位評判，我們不只是用眼睛看，我們更用耳朵聽、用心感受、用大腦在思考這其中的關聯。如果您只是堆砌名言，而這些名言和後面您所提到的各個段落無所呼應，那只是炫技，並不能真正扣合人心，引起共鳴。

今天有很多選手令人感動的是，分享了自己生活上許多感人的片段，其實這一些片段，在某些時候才是一個很大的力量。就如同王安石說：「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。」有些時候如果你抽到的題目不好發揮，只能夠從自己的日常生活當中拾取材料，但你能夠將這些片段編織成篇，娓娓道來，能引起共鳴，產生共感，那是演說成功之處。

最後，內容的第三部分是「詞彙的運用」。要重視的是詞彙精準、用法正確。有的選手會重複詞彙，在一句話當中重複了兩三次，可以試著使用「錯綜避複」的修辭技巧，抽換詞彙或語句，讓文句更靈活、更細緻，又或者是詞彙的使用，也要做到正確與貼切，我們僅做通盤的說明，就不再點出個別的問題了。

再來談到國語演說第三個大重點是「台風」，台風要注意的是儀態與表情。在這裡要跟各位分享——「身眼手表」——當你一上台就戴著這副「手表」吧！第一是「身」——要「身正有形」，當你的身站定站正站穩了之後，展現出來的氣質、氣度與高度，才能夠吸引聽眾。第二是「眼」——要「眼神有光」，很多演說者都覺得自己注視著評判委員，其實委員感覺你的眼神渙散不聚焦，甚至我們國語演說比賽從來都沒有場外評分，您通通看著鏡頭，可能鏡頭外有你更重要的聽眾，所以跟誰說話看著誰，這是基本的禮貌；不過我們也看到，有的選手眼神充滿了力量、溫度，讓人感覺聆聽起來更有共鳴，眼神也是一個很重要的肢體語言。第三是「手」——「手勢有效」，如果手勢無效，只是雜亂，會分散了聽眾的注意力，手勢也不宜過於僵硬與呆板。第四是「表」——「表情有神」，今天很多選手眼神相當活靈活現，記得「演說演說」——「演」比「說」更重要。

有些時候在舞台上，我們就是個演員，我們要盡力的演好我們這個題目、這套劇本，就如同這一次，很多選手運用了金馬獎頒獎典禮的材料，昨天剛得終生成就獎的陳淑芳女士說：「人生只要心裡有愛，眼裡有光，永遠沒有年齡的顧忌，我要一直演下去，演到

我不能演為止。」演說也是如此，我們發揮自己平常生活的累積，如同蘇軾說：「人間有味是清歡。」也許我們的材料不是非常高妙，但我們的詮釋技巧卻是拳拳到位，這才是演說的真功夫。當然你有更好的材料，這個題目更適合發揮，那是何其幸運，表現得宜是更好，但我們沒有挑劇本的權力，就如同人生一般。

今天聽了許多選手說起了自己坎坷的過去，讓人感慨萬千，激起共鳴，我記得有位選手說，科技是工具，使用它的人決定價值；演說也只是個工具，就看我們如何善用它，決定它的價值，且讓我們用演說，改變自己的人生，撫平過去的傷痛，看見更多偏鄉孩子的需求，看見這塊土地旺盛的生命力。我們也許沒有桃面、丹唇、柔膝，但我們絕對用更深層的意志、更恢宏的想像、更熾熱的情感，將演說的力量發揮出去。

有選手說：「唯有了解才會關心，唯有關心才有行動。」在演說比賽的舞台上，今天看到的不只有校長，不只有偏鄉的老師，不只有教育工作者，還有新聞工作者，更有許多許多在自己的生命當中，活得深刻、活得真實的選手。因為投入，所以深入；因為付出，所以傑出；因為我們懂得關懷，人生才能盡情的開懷。我希望我們都能帶走今天的感動，在生命當中的每一刻，希望每個人透過演說，擁抱自己的人生，擁抱身邊的眾人，擁抱臺灣的社會，擁抱有情的萬物，才是國語演說比賽的最終目的。

各位辛苦了，謝謝大家。

臺灣台語演說【教師組】題目單總表

編號	篇名
1	敢欲相信末日大地動的預言？
2	我佮學生的健康約定
3	詐騙遮爾濟，人的信任欲佗揣？
4	陪伊行過彼段路
5	本底痛苦後來歡喜的代誌
6	食固定頭路抑是自由工課較好？
7	共十九項議題融入教學
8	想欲予外國朋友知影的在地文化
9	陪學生思考臺灣大代誌
10	厭世代心思阮嘛知
11	現職老師敢通經營自媒體？
12	學生作業用 AI，老師敢會足悲哀？
13	顧老顧細日子按怎過
14	人講無可能，我煞共完成
15	天然的上蓋好

編號	篇名
16	保護囡仔，平安大漢
17	交通事件的啟示
18	有方便，無隨便
19	食到今才知的代誌
20	人生七十才開始
21	腹腸闊，才有好心情
22	我上懷念的所在
23	看破莫講破
24	欲按怎做序大人
25	避免詐騙的智慧
26	真正的好額
27	向大自然學習
28	預防失智，健康食百二
29	性命中的禮物
30	我對捐出器官的看法

114 臺灣台語演說特優　教師組（1）

苗栗縣　建國國中　林永強

各位委員，在座的先進，抑閣有前輩，閣有咱辛苦的工作人員，逐家午安、逐家好！我是編號按後壁算過來第三个、第 22 號，今仔日我欲演講的題目是「食固定頭路、抑是自由工課較好」。

俗語講：「一樣米飼百樣人」、「三百六十行，行行出狀元」，所以到底是食固定頭路較好？抑是自由工課較好？我個人感覺，有好、有 bai2，看你的個性來決定。按怎講咧？食固定頭路，以咱做老師的來講，收入真穩定，咱毋免煩惱後一個月、後一頓欲佗揣。啊 bai2 處咧？咱做按呢嘛是領一個月的薪水，做較 bai 嘛是領一個月的薪水，所以有的个人就規氣做拄拄仔好就好。啊自由工課，嘛是有好有 bai2，好處是啥？咱會使一年換 24 个頭家。這途做了 bai2，咱就換後一途，啊 bai2 處咧？當然就是收入無穩定，咱愛煩惱後一頓佇佗位。所以，到底是食固定頭路、抑是食自由工課較好？我個人認為按幾个方面來去做思考，來予逐家做參考。

第一，你愛揣家己的興趣。像我，大學的時陣，我就是咧揣家己的興趣，我雖然讀國文系，毋過我家己嘛會去做兼工，是按怎欲兼工咧？因為那讀冊、那賺錢，但是兼工做幾若項工課。ooh 我做過洗衫店——去 kang5 送衫；閣來第二咧，去做利便商店；閣來第三咧，捌做過影印店。做足濟工課了後，予我發現，我其實、個人無適合做自由的工課，是按怎，因為傷忝、傷無閒、收入閣無穩定矣！利便商店的頭家會看你有認真抑無認真，來排你的工時、排你的工課，你這個月工課較濟，你就收入較懸。所以我個人了後，我就發、發現我家己的興趣，抑是愛揣一个固定的頭路，這是第一。

閣來第二咧，就是你愛自我成長。讀國文系畢業了後，我就讀研究所。佇咧讀研究所的中間，歇熱的時陣，我嘛去做一个兼工，去聯合報去學作文。因為做一个國文老師，袂使干焦會教國文，你閣愛教作文。聯合報的老師共我教足濟足濟的技術，伊共我講：囡仔人毋是干焦看作文就會曉寫，較早的老師會發題目予伊，伊就愛開始寫六百字的作文。毋是按呢，你愛引起伊的興趣，所以你愛用伊這馬佮意的物件，像 bang3-ga3、像電影、像戲劇，你按遮的物件去分析，伊才會知影講：「oo9 ～原來作文佮廣告、佮 bang3-ga3、佮電影仝款，是愛一步一步沓沓仔來、一步一步沓沓仔寫」。所以我咧教作文，我一定是第一段佮第四段做伙寫、閣來第二段佮第三段做伙寫。而且你的故事愛有懸、有低，有好看的所在、精采的所在，啊嘛愛有無好看的所在，按呢人才會感覺你的作文好看。這是我感覺愛自我成長的部份。

閣來，第三的部份咧，就是你愛正面去思考。我個人考牢正式老師進前，我捌四年做代理老師。頭一年做代理老師的時陣，我發現代理老師嘛袂 bai2 呢！因為我教的班非常的乖，彼个學校是查埔佮查某分班，我教的是查埔班。這个查埔班雖然平常時足孽，毋過讀冊的時陣足認真、運動的時陣足 gau5，所以教這个班非常的歡喜。伊做毋著共罵罵咧，閣來下課的時陣就來佮你「老師、老師～」，所以教查埔班非常的輕鬆。我彼陣就感覺講：「欸～敢若代課嘛袂 bai2、代理嘛袂 bai2 呢！」

毋過當我的牽手考牢正式老師的時陣，我猶未考牢，我的壓力就來矣！阮某共我講：「你當時會考牢？咱當時會當買厝？咱當時會當生囡仔？」我想著：「今害囉！我做一个代理老師，一個月～彼陣干焦十個月的薪水，我是欲按怎予你一个安定的生活咧？」所以，為著自我成長、為著我的正面思考，所以我只好拚落去。

彼一年，我的太太、我的牽手咧做兩个組長，下班的時陣攏無歇睏，伊想欲放輕鬆看一下仔電視咧，我攏共講：「牽手的，我猶未考牢，鬥相共一下，共我看一下，我教冊會使無？我口試會使無？你共我訓練一下，為著咱的將來、為著咱的厝、為著咱的囡仔，鬥相共一下嘛！」尾仔我的牽手就按呢共我鬥幫贊，一年了後，我考牢正式老師，按呢我就會當予我的太太、予我的囡仔有一个好的生活。這就是我正面思考的部份。

閣來，上尾仔，到底是「自由工課」抑是「固定頭路」較好？上尾仔第四个就是愛「相信家己」。我頭一年考牢老師的時陣，彼是一个偏鄉的所在，全班有 19 个囡仔，19 个囡仔有 1 个囡仔記三支大過，18 个囡仔攏考無及格，我就相信家己、我一定愛共這个班 tshua7 全部攏畢業，所以經過我有愛心、有耐心，逐工去陪伴、逐工共牽教，不斷共講了後，尾仔這个班真正予我 tshua7 成功、予我全部攏 tshua7 畢業矣！

所以到底是「食固定頭路」抑是「自由工課」較好，我個人認為：有好、有 bai2，看個人來決定，毋過你愛去正面思考，揣家己的興趣。閣來，相信家己，按呢，你才會當揣著你家己的目標佮未來。

我的演講到遮結束，多謝逐家。

114 臺灣台語演說特優　教師組（2）

新北市　聖心國民小學　陳止沄

各位評審老師，各位在座的好朋友，逐家好！我是 11 號，今仔日我欲演講的題目是「欲按怎做序大人」。

佇咧頂禮拜，我佇咧辦公室的時陣，一透早就有一通電話敲入來，電話彼頭就咧講：「主任啊，我是幾年幾班啥人啥人的老母啦，啊阮這个囡仔 honnh 最近毋知發生啥物代誌呢？」我問伊講：「無要緊，妳沓沓仔講。」這个阿母就閣繼續講：「伊這禮拜啊！毋知啥物原因，定定佇咧厝裡起性地，按呢 tio5 跤蹩地，按怎共安搭攏安搭袂好勢，啊閣會拍家己，honnh 共家己關佇咧房間底，哎唷，我實在是毋知欲按怎，咱輔導室會當幫忙無？」

哇～一个三年仔的囡仔，國小三年仔的囡仔，有遮爾大的性地，共 in 這个老母啊～按呢毋知影欲按怎才是好。做序大人佇我的阿媽彼个年代，是真正常的代誌，咱若人若大漢，只要身體無啥物毛病，生囝、生查某囝落土，啊咱就是序大人了。猶毋過這馬無仝款囉，這馬這个時代，逐个人厝 e3 可能生一个、生兩个，生三个就了不起矣，啊生四个閣較少，所以每一个攏親像爸母心肝頭的糖霜丸仝款，攏惜命命，會使講是捏驚捏死，放驚飛去，定定予囡仔舞甲毋知欲按怎才是好。

會記得有一改，我佇咧佮阮志工咧開講，我就共 in 笑講，欸～咱做爸母是一世人的代誌 honnh，像往改阮阿媽攏講：「哎唷，恁若遮的囝兒 honnh 攏結婚，啊我責任就完全了，無我的代誌矣，啊後改的路恁家己去行！」毋是呢，咱這馬的序大人是愛做一世人，做到你目睭磕磕，轉去揣天主彼一工。honnh 啊所以咱這馬序大人，細漢囡仔細漢驚伊頭燒翕熱 honnh，驚伊跋倒，驚伊食無飽，驚伊睏無好勢閣驚伊穿無燒，啊到讀國小矣，像拄仔這个家長，驚伊歹性地，驚伊無歡喜，欲驚的代誌實在有夠濟的呢，猶毋過一直驚落去敢是辦法咧？毋是辦法！

會記得有一遍，我咧佮阮學校的家長分享，我就講一句笑詼，我講 oo2 ～這馬做序大人 honnh，較輸是彼咧中央研究院的研究員仝款，是按怎講？因為自囡仔細漢開始，慢慢仔大漢，每一个年歲，攏有伊拄著的問題，伊佇伊的人生發展過程當中，伊有誠濟欲學的任務，啊每一个任務對咱遮的爸母來講，攏頭一改拄著矣，啊毋知欲按怎，所以我講 honnh 咱就愛繼續有這咧研究的精神，閣共研究落去 honnh。

阿若我家己呢？我的囝、我的查某囝已經是二十八歲，我的後生嘛二十三歲，定定我嘛咧想，嘿！咱這个做老師的人 honnh，咱若共人講咱毋知影序大人欲按怎做，實在是真歹勢。啊若講正經論起來，啊序大人是欲按怎做才號做做了有夠好？這个問題一直是我心中的疑問啦。有一回我去聽一个演講，演講的是一个心理學家，伊就講啊：「啊

咱人佇咱的角色當中，攏有咱的任務，啊爸母的任務是啥物？爸母的任務就是徛佇囝兒的後壁，honnh 用你的資源、用你的才情、用你的才調、培養伊去行伊家己人生的路。hoo2 ～彼个時陣，我敢若電火球仔～噹～按呢，我咧想講，這是啥物意思啊？我就足斟酌閣共聽落去，伊講啊：「囡仔咧細漢的時陣，咱是共晟養大漢無毋著，但是每一个人的發展真重要的，就是愛行出伊家己人生的路途。

我就咧想啊，行棋有棋步，刣刀～刣豬有刀路，啊若咱人的路 m3 ～應該嘛是有一條路。啊若爸母的路咧？我就繼續共聽落去，伊就講，囡仔佇咧向前行的時陣，咱做爸母的人，就是伊上好的靠山，佇這个囡仔拄著困難的時陣越頭看，啊～我的老爸老母佇遐支持我，佇這个囡仔拄著坎站的時陣，越頭看，啊～我的爸母～我的老爸老母會鼓勵我，這才是爸母的角色。自彼工開始，我就袂一直問阮囝講，啊你這馬咧讀大學你錢有夠用無？我顛倒共問講，你的生活你共算看覓仔你是需要偌濟開銷？需要偌濟錢？啊你家己去做這咧～這咧家教會當趁偌濟錢？無夠的阿母予你。

啊若我的查某囝，佇咧英國，有一工敲電話轉來，共我講，媽媽我足艱苦。我講妳發生啥物代誌？拜託咧，英國遐爾遠呢，你若按怎我是無法度去呢，她講失戀，佮男朋友分開矣，啊聽落足毋甘，因為咱攏知影失戀是啥物代誌，啊我就問伊講：你講予我聽，聽伊講，講講咧問伊有較好無，但是佇這咧電話是無法度逐工講，伊嘛是閣有課愛上，我就共伊講抑無按呢啦，你 honnh 聽阿母的話，你去揣學校的輔導室揣輔導老師講講咧，共阿母講無夠的所在，去共老師講，啊但是你愛會記 e3 喔，毋管發生啥物代誌，攏愛會記得阿母佇遮，我永遠攏會拍開我的雙手，等你轉來。

所以有遮的過程有遮的經驗了後，我這馬咧佮我的家長分享講，咱是欲按怎做一个序大人，我第一條一定共 in 講，愛會曉聽囡仔講話，你今仔日轉來，學生放學轉到厝，問伊講你今仔日過了好無，有啥物歡喜的代誌無，有啥物無歡喜的代誌無。毋通第一句就問講，字寫好未，啊考試考幾分，honnh 毋好，這收起來。啊有的家長就共我講，啊這馬囡仔就講伊啥物無歡喜，啊我就袂曉應矣欲按怎？我講 honnh 咱就抱著一个好奇的心，加共問一寡，彼个代誌的過程是按怎～是按怎～是按怎～。有一改一个家長就共我講，講伊啊～照這个方法，佮 in 囝開講了後，哇～想袂到經過一个禮拜，in 囝愈來愈愛佮伊開講，我就共伊講，只要咱做爸母愛會記得一件代誌，就是永遠徛佇囡仔的後壁，做伊的靠山、做伊的支持，按呢對我來講就是做序大人上好的方式。

我的分享到遮，感謝。

114 臺灣台語演說特優　教師組（3）

桃園市　平鎮國中　曾靖婷

該競賽員未同意進行錄影及錄音，爰無法生成逐字稿。

114 臺灣台語演說特優　教師組（4）

嘉義市　崇文國小　閔裕宏

各位評判委員、在座的好朋友，逐家好！我是第 10 號，今仔日我欲演說的題目是「陪學生思考臺灣大代誌」。

身為臺灣人，就愛知影臺灣事，了解臺灣代。若按呢成做一个老師，咱所面對的是未來臺灣的主人，當然咱袂當干焦教伊上課抑是考試；咱愛予伊了解臺灣這馬咧發生啥物大代誌。猶毋過有人講這馬咱老師面對著的壓力實在有夠濟，有學生的情緒、有社會期待、有家長的心聲閣有課程的壓力，若按呢到底咱老師愛按怎做？才會當予咱的學生了解臺灣的大代誌。

頭起先，咱愛先予學生知影這馬咧發生啥物貨，猶毋過我的學生定定共我講：「Ooh 老師～我足無閒的啦！下課的時我愛去補習，ka2 有可能閣去看啥物這馬咧發生啥物。」所以啊我就會家己先做起，我下班的時間我就來看這馬臺灣咧發生啥物大代誌；報紙提來看、手機仔揤一下就知影矣。隔轉工，我就會佮我的學生囡仔分享講：「老師昨昏看著啥物貨，啊恁敢有感覺這个代誌咱會當按怎來做、按怎來討論？所以頭起先咱就愛予學生了解這馬臺灣是發生啥物大代誌。

閣來，第二項代誌就是咱講的學生感受著這个代誌對伊的重要性是啥物，因為伊愛先感動，才會當化做實際的行動。今年咱敢知影臺灣發生上大的代誌是啥物咧？歇熱的時，花蓮的馬太鞍溪水崩湖溢流，一寡水、一寡塗攏共庄仔頭淹淹去。我就咧想講開學的時陣，我會當按怎佮學生討論這件臺灣的大代誌？所以我就先放影片予 in 看，我共 in 問講，恁有啥物感受？學生共我講：伊感覺遐的人真可憐，嘛有學生共我講：哪會發生按呢？這敢佇臺灣？我講：真正是佇咱臺灣。若按呢學生的感受干焦按呢爾嗎？我就共 in 講：咱會當用這馬的科技的利便，咱請人工智慧來共咱解說：啥物叫做水崩湖？是按怎會發生水崩湖？所以彼節課我想講我逐改攏講甲喙角全波，不如我直接予 in 用平板電腦去查看覓水崩湖是按怎會發生的。所以彼節課我叫學生共平板電腦提出來，利用人工智慧去佮遐的機器人開講，予 in 生做一幅圖知影講咱的水崩湖是按怎發生的。

下課的時，學生囡仔來共我講：「老師我感覺你彼節雖然攏無講話，猶毋過我學著真濟物件。」我感覺真歡喜，因為遮的學生囡仔透過科技的利便，來學習這馬未來上重要的代誌，就按呢遮的學生囡仔就開始來佮我分享講：「哦，原來水崩湖是按呢造成的。」若按呢紲落來咧？咱應該按怎做才會予 in 感動著，然後化做行動。我就共學生仔問講：「恁感覺愛按怎做才會當幫助 in ？」有學生講：「咱會當來做義賣活動啊。」「哦？啊若按呢咱欲按怎來做義賣活動？」像講阮社區，拜六、禮拜的時陣攏有社區的教室，會當來舉辦義賣活動，所以阮就利用課程咱結合美術課，予學生家己設計圖做杯仔，in 講

in 遮的杯仔會當邀請予社區的人來參加義賣的活動。我講：「欸～你的想法袂 bai2 呢！猶毋過有學生來共我講：「干焦遮的杯仔哪有法度吸引著真濟社區老大人來共咱買咧？」所以 in 就想講：哦～有的人會當表演才藝，有的會當表演伊的藝術。

就按呢咱學生囡仔規節課開始討論欲按怎化做行動，來幫助遮花蓮馬太鞍溪的人。就按呢我感覺咱的學生囡仔愈來愈有國際的水準。in 知影面對著按呢的社會事件，欲按怎來做才會當化做實際的行動？總共一句，咱知影咱這馬臺灣發生著真濟的大代誌，猶毋過咱做老師的無可能 kik 恬恬攏毋管，咱這馬愛看著的毋但是干焦咱所生活中的代誌爾爾，因為咱知影咱這馬學生囡仔手機仔掰一下、面冊看一下，所有的影片、所有的資訊，伊攏揣會著，其實毋免咱老師來共伊牽教，伊嘛會曉呢！猶毋過咱敢確定 in 所接收著遮的資訊攏是著的？所以需要咱老師來引導、陪伴 in 思考，予 in 會當佇咧了解生活當中的代誌了後，來產生感動的條件。佇 in 有感動了後，我就會 tshua7 in 來實際討論欲按怎做，才會當化做行動。遮的行動是會當幫助人的，是會當予咱的社會閣較好的。若按呢咱臺灣遮的大代誌就會當一件一件，行入來咱學生的生活當中。

會記得昨暝是金馬獎的頒獎典禮，佇咧提著最佳男主角的曾敬驊講：「伊真感謝這个世界，予伊按呢的空間，會當享受按呢的生活。」咱做老師的，咱成做臺灣人，嘛是愛予學生創作一个空間，會當予 in 佇遮的空間內底，發揮 in 的專長，予 in 會當討論的空間，陪 in 做伙思考，了解臺灣的大代誌，若按呢咱做老師就是有價值的。

我的演說就講到遮，多謝。

114 臺灣台語演說特優　教師組（5）

宜蘭縣　順安國小　劉玟毅

各位評判委員、在座的朋友，逐家好！我是 13 號，今仔日我欲演講的題目是「現職老師敢通經營自媒體」。

啥物是媒體？若講著媒體咱會想著古早時電報、電話，甚至報紙攏是一種媒體。毋過綴著時代進步、社會變遷、科技的發達，媒體的形式愈來愈多元，咱這馬逐个人攏有手機仔，連上網路就會當看面冊的消息，會當看 YOUTUBE 頻道的影片，媒體佇咱的四界攏有。啊啥物叫做「自媒體」？就家己做媒體來放送消息予逐家看，有可能是影片，有可能是一齣…一塊新聞；所以自媒體佇咱的生活中，四界攏看會著。啊若現職老師，敢會當經營自媒體咧？

我想欲來分享最近這一冬定定做的代誌。有一个退休校長，伊經營一个頻道，已經退休矣，毋過伊對人工智慧的科技真了解。啊這个時代咱嘛知影咱愛綴著時行，咱愛會曉人工智慧；所以我逐禮拜攏有一个暗時仔會踮佇彼个校長…退休的校長的頻道看伊教逐家按怎使用人工智慧的科技，佇咱的教學設計頂懸。我是伊的觀眾，我感覺這个校長講了真好，對我的教學真有幫贊，毋過伊是現職的…伊是退休的校長啊，伊毋是現職的教育人員，啊若現職老師敢通經營自媒體咧？這个問題真好，真值得咱在座的每一个人來思考。

今年歇熱，我去國教院參加主任訓練的時陣，有一門課叫做媒體素養。彼个教授講咱這个老師咧用媒體的時陣，愛真注意伊的一寡性質，咱愛有專業性、愛有自主性、嘛愛有公益性，袂使牽涉著利益，這是對老師一个基本的要求。咱攏知影教育部有一个兼職的原則，所以咱現職老師敢通經營自媒體咧？對我來講是會當的，毋過愛有限制。

頭起先是專業性，我是一个台語老師；嘛是一个英語老師；我嘛有經營家己的頻道，毋過彼个頻道是我用來教學的。自十幾冬前有部落格的時陣，我就定定共我教學的經驗佮一寡想法，拍成文字、翕一張相片囥佇網路頂懸佮逐家分享。定定嘛有同事抑是其他的朋友共我講：「老師，你用了真好，你的一寡想法對我的教學真有幫贊。」彼當陣我足有成就感的。後來，參加一寡研習了後，我嘛學會曉用 Podcas…Podcast 來佮逐家溝通，用台語佮英語透濫一寡俗諺語、趣味的代誌，予逐家知。我有一支影片，內底足簡單的，一分鐘爾，是講一寡笑詼。逐家攏敢知影？世界上上驚寒的動物是啥物無？是啥物動物？我共這个過程我共翕起來，囥佇網路頂懸，這个影片有兩千外个讚。有人講：「老師，這个趣…真趣味。」世界上上驚寒的動物是「鴨」啦！因為春天伊的叫聲「寒 - 寒 - 寒。」秋天「寒 - 寒 - 寒」一年四季攏佇咧喝寒啦！是毋是真趣味？我的學生因為看這塊影片了後，伊感覺真心適，所以佇我的台語課佮我的英語課攏真認真學習。

所以這就是咱老師的優勢，所以頭起先咱現職老師欲經營自媒體愛有專業，毋通烏白講。咱知影過去有中國的一寡媒體，為著欲煽動人心，講一寡五四三的、予你感覺真驚惶的代誌；甚至改編 - 就是咱講的假 pau5 的新聞，逐个聽了喔～真趣味，毋過踮實際上是假的。所以這咱教育的專業性，一定愛有。絀落來，是愛有獨立性，咱攏知影咱在座的每一个人攏是老師，老師的本職是啥？是教冊啊！敢是教你去趁錢？咱知影講前無偌久，北部有一个老師，因為經營面冊，啊因為伊對特殊教育真有熱心；嘛定定去分享，利用上班時間去分享。這个本…初心是好的，毋過有人共檢舉講啊你用這个佮廠商有一寡利益的溝通、往來，這是毋是真無彩？咱愛這个避免這个佮廠商的利益性，咱愛獨立。而且嘛有人懷疑講：啊你一个老師一工八點鐘佇學校上班，啊佗來的時間做遐的影片？佗來的時間去四界演講？啊你加趁遐的錢是佗位來的？當然逐个會懷疑，會感覺講你這有爭議的。

所以現職的老師欲經營自媒體，一定愛獨立性、愛公益性。像彼个退休的校長仝款，人伊拍遮的影片，是欲予逐家會當閣較了解人工智慧科技，欲按怎做佇教學設計頂懸使用，我就是上大的受益～受益者。因為人工智慧的科技這馬佇每一个領域攏會當使用；予咱的課程會當閣較精彩、閣較心適。毋過咱做老師若欲經營自媒體，一定愛有基本的媒體素養，佇彼擺國教院的研習內底，教授嘛共阮講足濟媒體背後的祕密。有的人講：「為啥物一寡媒體會去一寡所在採訪？」用錢買的。這我第一改聽著的時陣真驚惶，啥？原來背後攏是佮金錢有關係、佮利益有關係。所以咱老師做一个教育專業人員，一定愛避免著這種佮錢牽涉著的問題。

所以現職老師敢通經營自媒體？會使。就是愛專業性；愛獨立性；愛佮利益無關係。所以這馬面對 108 課綱，咱攏知影愛有終身學習的能力；咱愛有面對未來趨勢、愛了解科技按怎使用。毋過咱對媒體的掌握，敢有掌握偌濟？所以這个議題予我想著講，咱現職老師除了改善家己的教學，愛會當面對無仝款的問題，咱愛閣面對無仝款的學生的時陣，咱愛好好仔珍惜家己的這份工課。共家己該做的工課做予好，毋通去造成同事的困擾；甚至行政人員的困擾。閣較重要是愛對咱的學…每一个學生攏愛照顧會著。我嘛捌聽過一个故事講，有的老師因為經營自媒體，影響著家己的教學；規工四界去演講，結果課攏無正經教，按呢毋是顛倒無好咧？

所以今仔日這个問題，現職的老師敢通經營自媒體？我感覺是會使，毋過愛有限制性，愛佇教育…愛符合教育部兼職原則之下，除了愛有家己的專業性；愛有獨立性；愛閣有袂使牽涉著利益，按呢我相信老師經營自媒體，嘛會當對無仝款的人有無仝款的幫贊，按呢咱的教育環境會愈來愈好，未來臺灣嘛會愈來愈和諧。

今仔日我的演講就到遮結束，多謝。

114 臺灣台語演說特優　教師組（6）

新北市　秀朗國小　魏俊陽

各位評判老師、在座的好朋友，逐家好！我是 18 號，今仔日我欲講的題目是「腹腸闊才有好心情」。

人講：「有量才有福。」有的人一文看甲三文大，若無就是人講的：「十二月睏厝頂 - 凍霜。」親像牛蜊仝款有入無出，因為伊共錢看足傷重。毋過錢敢有法度紮去天頂，下跤伊過身的時陣咧？當然是無可能。所以其實欲按怎有好心情，咱就應該做伙來想看覓。佇生活內底是有啥物真正應該愛去堅持？應該愛去做的？

頭起先，我想欲舉一个例，逐家想看覓咧，十箍會當做啥貨？有食過十箍的便當無？你應該知影我欲舉佗一个咧。彼是一个高雄的阿媽，伊佇咧港邊擺一个自助餐，伊的便當攏是十箍。伊逐工喙笑目笑，看著遮濟工…工人來遮食飯食甲足歡喜，干焦共伊收十箍。伊閣共伊的厝賣掉，序細攏共伊罵講：「阿母仔，妳就遮大…妳已經遮老矣，莫閣遮艱苦矣；閣共厝賣掉，按呢後擺咱欲按怎咧？」阿母笑笑共伊講：「無要緊，你共看～遮做工的人食著遮十箍的便當，in 今仔日就有氣力會使去拍拚。」是按怎伊的心肝會遮爾好？伊逐工攏是抱著這个心情來過生活的。

閣再來，閣是另外一个阿媽，臺東一个阿媽伊佇菜市仔咧賣菜，十箍、二十箍按呢儉，儉儉 e3 了後伊毋是去買厝，伊是捐予臺東的一寡學校，去起圖書館。人共伊問講：「妳趁遮濟錢矣，妳是按怎無欲共錢去環遊世界、去 tshit-tho5 ？抑是去食啥物好料的咧？」伊講伊希望伊按呢，會使幫助閣較濟的人；伊蹄佇臺東，伊希望予臺東的囡仔嘛會當讀冊、有成就。這款的腹腸，看著伊佇遐賣菜的心情，你看起來就感覺足歡喜的。

啊若我家己咧？我可能無親像伊遐偉大。佇學校內底教冊，其實欲叫逐个老師有好心情，是看著囡仔遵守規矩。毋過恁嘛知影「一樣米飼百樣人。」每一種囡仔伊的性質攏無仝，所以咱若是欲叫伊恬靜；有的時陣伊是特殊的囡仔，伊明明就靜袂落來，所以有的時陣你真正氣死是驗無傷。尾仔我共家己講：「標準囥予較低的，一目金，一目瞌。」一目金是欲看伊的優點，揣出伊 gau5 的所在；一目瞌就是佇伊做毋著的時陣，無一定愛隨共講，無定伊家己會發現。尾仔我感覺按呢上班的心情，有影有較好。

不而過，敢講有影真正是腹腸闊就有好心情？有一寡腹腸狹的人看起來嘛誠好心情呢！譬論講咱看著真濟人痟貪，用一寡烏心的物件來騙人，所謂的「為富不仁，為仁不富。」伊趁錢趁甲油洗洗，笑甲足歡喜。毋過彼是一時的，伊的好心情無定是佇趁錢的彼个時陣，毋過若煠空了後，若去予人掠著；彼是會歡喜一時，痛苦萬年。所以咱做萬項代誌，毋是干焦為著欲趁錢；抑是家己腹腸狹，按呢其實傷害的是咱逐家。進前閣有一个新聞，逐家知影這馬足濟所在攏咧起厝，所有的都市的更新。有一間老厝，老母留

予五个兄弟姊妹，拄仔這个時陣，建商想欲佮 in 參詳。這个所在拄仔會使佮 in 做伙起，會使起一間足大間的大樓。毋過因為兄弟 in 分袂平，拍到二九暝。就按呢建商決定無欲佮 in 參詳，直接起新厝，結果這馬遐伊彼間厝，變做一間釘仔厝。無人欲共 in 買，in 嘛賣袂出去。尾仔 in 就想講：哎呀！早若知彼个時陣應該愛答應建商的條件，莫閣佇遐痟貪。

所以你共看，想空想縫，逐項代誌若是干焦為著家己好，到尾仔顛倒是感覺足囉嗦。所以對咱老師來講，咱欲按怎共這號腹腸闊的這種好心情的代誌牽教予囡仔咧？我認為佇教學的時陣，咱嘛會使教囡仔這種代誌。譬論講這馬強調的是團隊的合作閣有小組的學習，你會當佇內底看著有人誠拚勢欲得著老師的分數；啊嘛有的人跤手較慢，透過按呢的合作了後，其實會使共囡仔講，萬項代誌咱會使沓沓仔來，一步一跤印，會當揣著你家己的路。無一定愛隨揣著答案，咱透過合作了後，會當知影講：哇～我來佮同學做伙是遮爾歡喜的代誌。

尾仔，我希望佇咱的教育的現場，咱會當用這款的精神，繼續來共咱的教育推揀予好。雖然這馬這規冬教育的環境無蓋好，有家長告老師，啊嘛有老師因為按呢來自殺。其實予咱看著感覺誠 thong2 心，因為佇咱臺灣內底，教育是誠重要一个無形的 kok hong5。若是每一个老師攏會當有一个好心情，相信伊會共伊上厲害的物件教予咱的囡仔，咱的囡仔較有較好的未來。人講：「你讓人有步，就是予家己有路；你無嫌人大跤蹄，人袂嫌你穿草鞋。」做咱家己的主人，腹腸囥予闊，逐工攏有好心情來過生活。

今仔日我就講到遮，多謝。

114 臺灣台語演說　教師組（講評）

爽文國中　余峻銘　教師

在座的三位評判委員，現場的工作人員，23 个競賽員，逐家 ing-am3 好、平安無煩惱。

這馬外口天色已經暗矣，晏都晏 tsin7 tsai7 矣，咱逐家放予輕鬆。今仔來到現場參加這場比賽，攏是各縣市的頭名，來遮咧拚輸贏，會當倚起來全國的這个大舞台，在座攏是一粒一的台語人才，咱高手做伙佇遮咧比賽，上大的價值就是逐家會用得互相競爭、學習求進步，咱上台起來展現家己的光彩，落台會用得欣賞、學習別人的精彩。咱教師組這組，是武場上硬篤的一組，咱愛佇咧七分鐘至八分鐘，針對一个主題，用主觀的見解佮有效的手路，向逐家用台語鋪排看法、分享感受，聽我唸甲落落長就知影：這組無好輾。紲落來，我就欲針對今仔日咱比賽現場的狀況，提出我意見佮逐家來相佮參考，我欲分做四个部份來講起。

頭起先是題目，閣來是內容、時間、效果，咱就對「題目」來講起。其實，咱講題目就是一个起頭，凡事起頭難，好的開始就成功一半，所以今仔日若準在座的 23 个，有的人的起頭的題目就處理足好勢、有人就較精差去，會影響著你後壁的結構鋪排佮見解取材。咱講的題目對三方面來講起，頭起先講著「報題」，報題就若親像一个人的名，袂使加字、減字、換字，甚至咱愛閣注意著變調，今仔日的狀況內底，嘛是有人小可仔有精差。

閣再來，咱講著「審題」，一場演講上重要的就是這个審題，審題包括對上拄開始名詞的定義，親像咱今仔有「自媒體」、「在地的文化」、「大代誌」，這个名詞咱若共定義予好勢，後壁咱咧鋪排咱才有法度家己講、家己著。閣再來，咱咧審題的時陣愛掠三點：第一就是咱講的重點、第二就是焦點，第三就是光點。我舉一个題目來講：「共學生紹介一个臺灣歷史人物」，這內面的重點就是佇「紹介」；啊伊的焦點咧？「共學生」對象；啊若光點咧？「一个臺灣歷史人物」，你欲按怎共這个人物伊對臺灣歷史上的貢獻佮伊的價值性講出來，按呢這个題目，你咧審題的時陣才審了有工夫，後壁你鋪排才袂離題。閣來第三，咱佇題目分做三種狀況，這三種狀況是：是啥物？是按怎？按怎做？「是啥物」，就是講予咱選擇開放性的問題，咱既然選擇一个答案，咱著愛共這个答案的價值講出來。閣來「為啥物」，伊已經共你限制題目的條件，咱就愛共合理性、邏輯性講有出來。上紲尾「按怎做」，這个上重要，今仔咱嘛有一寡題目是「按怎做」，毋過咱發現咱的競賽員，並無共「按怎做」的實際做法共講出來。譬如講你的柱仔頭，你就是愛用動詞來 tshua7 領，按呢毋才會予人感覺講你實際的做法是啥？啊誠濟人共講對重要性去，彼就精差真濟。上紲尾咱欲處理一款題目，就是叫做雙主題。雙主題，咱今仔的第 6、14、18、21，這四條攏是雙主題，咱雙主題咧審題的時陣，一定愛共這兩个

主題的關係講出來，若準你無共講出來，啊你自頭到尾仔，你無共阮講 in 兩个關係是啥？啊這个題目的審題是無意義的。

講完「審題」，閣來咱來講「破題」，也就是頭一葩。佇這破題啊，其實，咱愛有四个眉角。頭起先，咱愛唌人來聽，有當時仔可能是一个小故事、一句話、一件代誌、生活中的代誌，咱唌人來聽了後，咱愛提出咱的見解。咱針對這个題目，咱主要的見解是啥物，你愛講有出來。閣來你愛創造這个題目的價值，上緇尾予人會當期待你等咧鋪排的內容，按呢就精彩矣！所以若準咱有法度掠著這四點，咱咧破題就破了嫸氣。

破題了後，咱就講完第一部份「題目」矣。第二部份我欲來講著「內容」，人講「方向著，拍拚才有有意義」。若準咱的報題報了著、咱的審題審了準，咱的破題破了嫸，按呢咱內容咧鋪排就會順序。若這內容咧鋪排，我欲分做兩个部份來講起。頭起先叫做「見解取材」，第二个方面叫做「結構鋪排」。「見解取材」咱來講「見解」，咱的見解其實有人研究過，一件代誌若欲講甲齊全、飽滇，咱愛分做三个面向來講，也就是講咱演講場定咧講的「tshai7 三支柱仔」。啊這咧三支柱仔欲對佗位來？就對咱頭前彼葩的破題，咱一个大主張，這个大主張咱欲按怎分做三條來講、三支柱仔來講？啊這三支柱仔咧 tshai7 愛注意兩个銼角：第一愛 tshai7 了明，第二愛 tshai7 予開。咱這三支柱仔就親像一塊椅頭仔，有三支跤就在在在，若有三支跤予咱來鋪排，咱的結構就會完整。所以佇咧鋪排見解的時陣，咱上重要愛共這三支柱仔 tshai7 予明，每一支柱仔頭你攏愛講予明。譬如講，「咱來增加智識」、「咱來提升能力」、「咱來培養素養」，彼三支柱仔就明明明，你的柱仔頭攏足清楚的，人就知影你的見解，共主見解分做三部份按怎來講。閣來，我講愛 tshai7 予開，咱一塊椅頭仔，本來有三支跤，兩支跤囥傷倚，是毋是三支跤就變兩支跤，就會吭跤翹，所以咱咧 tshai7 柱仔頭就愛注意著這三支愛分予開。咱今仔有發現，有的人第一支柱仔佮第二支柱仔講甲欲倚欲倚，抑是第二支佮第三支講甲欲倚欲倚，你整個的結構就會吭跤翹。講完，閣來講咱的「雙主題」，咱今仔頭仔講有四條，第 6、14、18、21。這个雙主題啊，咱頭仔講審題的時陣，講愛共伊的關係審出來，伊這雙主題伊有可能是並列的、有可能是條件、有可能是因果、有可能是選擇，啊你咧鋪排的時陣，你就愛共 in 的關係講予清楚，抑無你的見解人聽甲花膏膏，人毋知你的主張是啥？這就是我講的咱的見解。閣來講著「取材」，今仔日有的人柱仔頭 tshai7 了蓋嫸氣，毋過阮評判佇遐誠認真咧聽，耳空搵利利咧聽，奇怪！你這个柱仔頭講這个道理，我咧聽你講的故事、講的例，對袂起來，啊聽到尾仔發現：柱仔頭還柱仔頭、故事還故事，按呢就失去這个例來支持這个柱仔頭的意義矣！所以咱就愛誠注意，就是講你的柱仔頭、例愛來對會著，對會著才有力頭。閣再來咱咧選擇材料、取材的時陣，咱若拄著彼教育方面的、生活上較柔軟的、較有感情的，咱就講家己的例；啊若彼硬迸迸、愛數字、愛研究的結果的，咱就舉社會的例。閣來第三種咱就是揀彼較心適性、較趣味的、較感動別人的，這種例掠來講，按呢你的內容就會較精彩。

講完「見解取材」，咱閣來講「結構鋪排」。「結構」，其實咱佇咧演講的時，結構愛完整，咱愛「掠頭、束尾、切中箍」。啥物叫「掠頭」咧？針對這个題目，咱就是愛掠一个主張，就是頭拄仔講的「破題」，咱愛有一个主要的見解。閣來啥物叫「束尾」咧？其實演講場，結論愛較束結的，束結予人有印象，講著重點就好。咱今仔日有發現：有的人這束尾就處理了無遐拄仔好。束尾通常三種做法上普遍的，當然毋但干焦三種，毋過這三種上普遍。第一就是呼應主題，第二就是中央仔彼三支柱仔閣提出來餾一遍，第三就講一句好話啦、俗諺語啦、鬥句啦，來引 tshua7 做一个結尾，啊這就是束尾。閣再來，咱講的「中箍」上重要，彼主題延伸來的中箍彼三支。咱中箍這三支，你鋪排的時陣有三種上定拄著的狀況：咱一支柱仔講一个例、一支柱仔講一个例，三支柱仔講三个例來對應。閣再來咱有當時仔一寡題目無法度按呢處理，譬如講：「一改難忘的教學經驗」，伊主題就是彼改難忘的教學經驗，咱就愛先講一个大的例，這个大的例後壁閣三支柱仔予我有啥物想法、啟示、看法。咱佇演講場定定看整個演講的過程攏干焦咧講故事，咱今仔來遮毋是講故事比賽，你的故事會用得來支持道理，道理會用得來呼應故事，毋過袂使倚孤爿干焦一直講故事，啊你予阮的啟示是啥？你予阮的見解是啥？咱攏無聽著，咱毋是來聽故事比賽。所以，咱這个部份就愛誠注意，你就是愛按呢去處理。閣來，咱有當時仔會講真濟例，毋過真濟例你尾仔愛共收束做一个例，才閣來講你的見解，這是咱講的結構的部份。

閣再來，咱講「鋪排」，鋪排就是講咱一篇演講稿抑是演講現場嘛仝款，咱愛前後連貫、咱愛條理分明。前後連貫就是講咱的頭、咱的中箍、咱的尾溜，這攏愛有關係牽會起來，毋是頭還頭、中箍還中箍、尾溜還尾溜，你咧結構的邏輯性愛安排落來，彼个理路你愛行落來。閣來，咱中箍的三支柱仔，咱嘛愛有關係。譬如題目講：「按怎提升教育品質」，頭起先，我講提升教師家己的教學，創新教材教法；第二，我可能講對學生愛有教育愛；啊第三，我講愛激出老師的教育熱情。啊你看這關係佇佗？伊可能是面向佮層次的問題，若面向你看咱先講家己的專業、才閣講對學生，這是毋是面向。上尾仔咱講熱情，一个老師若有熱情，你就會創新你的教材教法；一个老師若有熱情，你就會對學生有教育愛，這叫做層次的問題。有面向、有層次，咱整個演講、咱所講的理路就足清楚的！

講完內容的「結構鋪排」、「見解取材」，紲落來，第三部份我欲講著「時間」。其實在座的老師應該有一个感覺，咱佇演講場上困難的是啥？就是時間，對時間感的掌握。定有人講，哇！八分鐘哪會猶未到，佇遐等甲吪吪掣；有當時煞感覺哪會隨八分鐘矣？咱這个時間感是咱演講場上歹練的，捷練才有彼咧時間感。啊欲按怎練？就是你愛去感受 30 秒，到底我咧講是講到啥物感覺？甚至有人會去算幾句，這時間感就是愛靠捷練。啊若準時間掌握了無拄好，就會產生五个症頭：第一、「大頭症」，第一葩的鋪排遮濟，按呢講規大拖、甚至破題按呢講到兩分鐘，猶袂牽入去主題，大頭症；閣來，「青

狂尾」，有人聽著七分鐘的鈃仔聲，想講過關矣！清彩幾句話按呢共收束矣；第三，「大箍尾」，有人講到八分鐘鈃矣才趕緊收束起來，彼就是伊時間掌握了無拄仔好；閣來，「大細跤」，有的柱仔頭講較濟、有的柱仔頭講一屑仔；閣來，咱來講「跛跤」，啥物叫做跛跤？一下聽就知影你攢三支柱仔，時間掌握了無拄仔好，兩支講完，第三支講三四句，鈃——，哇啊！死矣！第三支干焦講三四句爾爾，這就是跛跤，按呢咱整體聽起來知影你的內容有問題、你時間掌握了無拄仔好。所以，最後，啊欲共恁建議，是按怎來處理這个問題咧？咱每一種題目有每一種題目頭陣仔的結構鋪排的方式，著無？咱愛配合無仝款的結構去練伊的時間感，按呢才有法度解決這个問題。

講完「時間」，第四个部份咱欲講「效果」。雖然效果佇演講場毋是上重要、毋是主體，毋過就親像咱一个人，有妝就會媠，所以咱講的這咧效果，咱分做兩个面向。第一是「台語能力」，因為咱這是台語演說，第二就是咱演講的「氣勢」。咱先講著「台語能力」，咱欲講啥物呢，咱先講就是咱的「語法」，閣來講咱的「語彩」、「語音」、「語調」。語法，咱在座攏老師，發現逐家台語攏講了袂 bai2，猶毋過逐家咧講嘛是有精差的所在，有的人咧演講的內容內面，伊的氣口詞會用足濟的，按呢咱就會知影這个人伊的台語能力是 jio2-toh 的。猶毋過咱嘛看著一寡較重要，親像咱今仔日看著幾若个老師、有幾若个選手，伊疑問句尾溜會講著『嗎』，咱台語疑問詞無這个『嗎』，這个習慣定著愛改掉，你佇演講場閣佇遐咧『嗎嗎』叫，咱台語就無『嗎』！「敢是按呢」、「是無」、「有無」，袂講『嗎』。閣來，我發現一个詞嘛誠濟人攏會講毋著，「反正」，是半暝仔食西瓜反症，「橫直」較好著無？這攏是氣口詞，若準佇演講場咱有法度共這氣口詞掌握到精準，彼就是顯示你的台語能力。

閣來，咱講著「語彩」，語彩頭拄仔嘛有一寡人會用，咱語彩就上重三个部份：鬥句，閣來咧，俗諺語、孽譎仔話，遮的若鬥兩句仔誠媠。這平常時你愛講予順，因為這種物件你若臨時 32 分鐘才佇遐咧準備，講起來你會講甲 khe5-khe5，啊講甲 khe5-khe5 你會影響你家己的自信心，所以你平常時仔就咧踅踅唸，那踅踅唸、那唸那順。譬如我定定咧用的，「國家的希望踮後一代，後一代的希望踮教育，教育決定人才，人才決定咱台灣的好未來」，這我攏毋免思考就唸出來矣！這就是你愛有熟，啊你若閣共用出來這个語彩，按呢就 jio2-toh 矣！就若親像一个人有妝就加足媠的。啊你親若俗諺語，俗諺語咱就講「嚴官府出厚賊；嚴爸母出阿里不達」，啊講「一兼二顧，摸蝍仔兼洗褲」，這種的足趣味的。孽譎仔話：「一空掠雙隻——好空」、「烏鼠無洗身軀——有趣味」，啊這插兩句仔，咱就予咱的演講有一个變化、一个語彩。

咱閣講著「語音」，咱這是演講比賽，毋是朗讀。倚佇台仔頂講七分鐘至八分鐘的話，濟少有一半句仔語音、一半个仔詞去重耽去，我家己嘛會，這是真正常，無影響你的比賽成績。毋過若準咱的語音去影響著語意，成做無仝的意思，這就嚴重，就大代誌矣！親像咱台語的一寡特色音：「g」佮「b」這濁聲母，你看「g」，咱有當時仔會去

拍交落去。譬如我欲去參加一場「研習」，啊你「g」拍交落去，講欲參加一場「演習」，你到底是欲去參加教學的「研習」、抑是地動的「演習」，彼咧「g」無去、兩个詞完全無仝意思。譬如講你共恁阿母講我欲食「肉」，這是第二種情形，咱有當時仔毋是拍交落，是走音去！共阿母講我欲食「肉」，結果彼个「b」走音去，成做我欲食「拍」，啊到底是欲食肉抑欲食拍？彼意思完全無仝，這佇演講場咱就愛避免。閣再來，咱的特色音是啥？鼻韻母。鼻韻母嘛愛誠注意，譬如講食著「甜」、抑是食著「豬」，彼个「nn」無去，食著「甜」佮「豬」是無仝的。你笑甲足「甜」的，啊你彼个鼻韻母無去矣，啊你笑甲足「豬」的，你到底是咧共呵咾抑是咧共譬相？這佇演講場咱著愛足注意的。第三，咱咧講「合脣音」，合脣音就彼个「m」，咱愛合脣愛做予好勢。咱講，阮阿母共我唚一个，哇啊！你無合脣，成做阮阿母共「春」我一下，恁母仔是共你「唚」抑是共你「春」？你毋著講予清楚！上尾仔，就是咱台語的 ptkh，就是入聲韻尾，這是咱台語的驕傲，因為華語已經無保留這个音矣！這幾个音，咱若共講予好，佇演講場共講予好，咱彼台語氣口就自然展現出來，尤其是一个詞兩个字攏是入聲韻尾，一个詞兩个字攏是，譬如講，我舉一寡例來講，「合作、學習」，著無？「畢業」、猶閣來「寂寞」，這種詞講起來 tat8-tat8、tat8-tat8、tat8-tat8，彼个節奏感自然就出來矣！彼台語氣口自然就出來矣！所以咱這入聲愛共唸予準，誠濟詞咱這馬生活當中，包括咱定咧講台語的，家己攏失落去矣！

上尾仔講著「變調」，變調嘛是咱台語一个真大的特色，毋過足濟人無注意著，包括我頭拄仔講報題的時陣，變調嘛愛注意，咱內容變調嘛愛注意！變調會影響著咱語言重點佮語意的意思。若講重點，譬如講「校園，文化」，幾个重點？校園佮文化，兩个重點。「校園文化」咧，一个重點——校園的文化，所以你有變調佮無變調是決定一个重點佮兩个重點喔！閣再來，有當時仔咱會影響語意喔！「我毋敢，予你去」佮「我毋敢予你去」有仝無？寫，用文字寫攏仝款，毋過你有變調佮無變調用語音來表達的時陣是完全無仝、無仝款喔！「我毋敢，予你去。」是我足無膽的，你去就好，我蹄遮等。啊「我毋敢予你去」，是我驚你危險，我來 -- 就好，意思顛倒擺，有變調佮無變調，咱欲表達的意思竟然顛倒擺，這佇演講場當然是足重要的，這是第四个部份，咱講的台語能力。

閣來會影響效果的就是講咱演講的「氣勢」，其實逐家攏老師人，徛佇台仔頂咧教冊，甚至有的在座的攏比我較資深，所以咱的台風、儀態攏無啥物問題，啊用六个詞佮逐家來分享。頭起先，咱的表情若有自信，咱的心情就自在，若準咱的心情自在，咱的聲情就自然。咱上驚的是，演講場彼演講腔，咱平常時講話敢會按呢？袂啊！啊是按怎咱起來，就變做另外一个人，彼講甲按呢，oo3-u3 驚死人！其實咱就自然腔就好。閣再來，咱講的眼神愛有自信，你的表達就自在，表達若有自在，你的手勢就按怎？自然。咱毋免比刀畫手，比甲足譀的，這是我對第四个部份「效果」的上尾仔分享。

咱演講，頭陣仔所講的四个部份攏是鋩角、手路、手法、策略，一場演講，上重要的是揣著伊的靈魂，伊的靈魂是啥？就是咱飽滇的智識，就是咱對專業技術的認捌，猶閣有佇生活當中對人、事、物的一種感動抑是領悟，遮的物件閣來敨遮的策略、方法，才會予一場演講有性命、有意義。今仔日咱知影：語文競賽上大的目的就是予咱勇敢、自信大聲講出咱的母語，做伙來推揀台語。比賽，有人一擺就食著甜，嘛有人一時食著羹，這組教師組我比五遍，三遍成功、著等，兩遍失敗、艱苦，雖罔有輸有贏，毋過每一改比賽攏予我這條台語路愈行愈堅定、愈行愈開闊。最後，佮逐家互相來勉勵，今仔 ing-am3 無論比賽結果是好抑是 bai2，我向望咱愛保持對台語的熱情，做伙來推揀台語，咱「烏仔魚撈水，撈做頭前」，予台語有市草、好行情。

我的講評就到遮結束，勞力！

臺灣台語演說【社會組】題目單總表

編號	篇名
1	歡歡喜喜一工，煩煩惱惱也一工
2	未曾學行先學飛，未曾掖種想挽瓜
3	好額毋值著會食，好命毋值著勇健
4	「僥倖錢，失德了」做人做事毋通貪
5	世界愈緊，心著愛愈慢
6	21 世紀那猶有國家欲相戰？
7	台灣人興走標的風氣佮效益
8	癮耍手機仔對人際關係的影響
9	台灣野球國家隊提世界冠軍彼時陣
10	我看超過八十萬移工佇台灣的議題
11	我對高齡駕駛換照下修到 70 歲的看法
12	愛拚才會贏，毋通干焦想欲斬稻仔尾
13	按怎提懸台灣適婚人口結婚生囝的意願
14	性命中的巧合事件佮啟發
15	活佇現在，錯誤的過去放水流

編號	篇名
16	AI 時代的新職人精神
17	臺灣製造
18	預防火災著頂真，消防觀念誠要緊
19	按怎改善臺灣病院欠醫護人員 ê 問題
20	按怎降低臺灣 ê 交通事故
21	按怎改善現代人癮手機仔 ê 症頭
22	外來種流浪動物欲對佗位去
23	面對愈來愈燒熱 ê 氣候
24	少年仔有路無厝欲按怎
25	我對 AI 人工智慧 ê 看法
26	工課場 ê 性別平權
27	新聞媒體 ê 素養
28	我對臺灣傳統禮俗 ê 看法
29	臺灣傳統戲曲 ê 未來
30	按怎鼓勵社會大眾相招做伙講台語

114 臺灣台語演說特優　社會組（1）

新北市　莒光國小　吳馥如

各位評判委員，在座的好朋友，逐家好！我是 13 號，今仔日我欲演說的題目是「歡歡喜喜一工，煩煩惱惱也一工」。

「人生親像大舞台，苦齣笑詼攏公開，未曾生我誰是我，生我之時我是誰」，這是黃俊雄布袋戲所踏的話頭，伊是咧共咱講，咱佇咧這个茫茫渺渺的人生，逐个人攏愛來行一遍，這是真公平的，啊逐个人，有人哭，有人笑，一人一齣，逐个人的劇本攏是無仝的喔！你今仔日是歡喜抑是煩惱咧？今年五月的時陣，我因為破病去蹄院，彼陣的我，真正病甲是目睭金金、人傷重，真正予我是感覺講生不如死，因為規工倒佇病院，我規氣來去死死咧好矣，彼陣的我，怨天怨地，怨鱟悕、怨飯篱，彼陣的我是規个人對人生攏無希望矣！

毋過有一遍，我彼个幼囡仔來共我看，伊共我講喔：「媽媽，我足欣羨你的呢！」「是按怎講？」「你會使倒佇遮歇睏，而且你毋免去做工課，我實在有夠欣羨你的。」he9，我一想著，著矣，每一个人去看一件代誌的心態攏無仝，若是我會使用我囡仔這个心態來看代誌，是毋是我心態就會使變化咧？自從彼陣，我就用我這个心態，我開始學習「感恩」，我感謝護理師、感謝阮老爸老母來共我照顧，我心情真正開闊真濟喔！所以我就想著一个「lap tshui3 大塗虱」，一百二十歲的一个長歲壽的老人，伊有講過，伊是按怎會使活遮久，因為伊感恩，伊感覺每一工若會活咧，伊就是會歡歡喜喜，伊是感恩的，所以咱人生上拍損的日子，就是無笑容的日子。

自彼陣，我轉去學校，教囡仔的時陣，我就教囡仔欲按怎感恩。我先用上細項的代誌來牽教囡仔，恁食這頓飯，咱是毋是愛感謝真濟人，咱欲愛感謝農民，感謝予咱飯的彼阿姨，而且你嘛愛感謝雞、感謝牛喔！囡仔自細項的物件來學習感恩，in 自然有一个愛佮感謝的心態佇心內，in 若看待代誌，就袂遐爾仔嚴重，當當囡仔有煩惱來揣我，我就先問 in，你先共我講，你今仔日愛感恩的代誌是啥物？共我講三件。」講煞了後，這若像一个魔法仝款，囡仔人 e3 ～伊就知影講：伊其實是有真濟物件、真濟人咧愛伊。後來，我才慢、沓沓仔去佮伊開破，咱有煩惱，咱來處理、面對，若會當處理的，咱來好好矣來做就好矣！上重要的是咱的心態，人講「人生親像單行道，永遠是袂當閣回頭的。」所以欲按怎歡歡喜喜過一世人，這就是據在你的心態，我感、我用感恩的心態來面對所有的代誌，這嘛是咱人生的道路內底愛學習的。

人生就是享受你這馬所有的一切，而且上重要的，你愛保持笑容喔！你若有笑容，就敢若是一葩光仝款，會炤光你遐所有暗的彼路。所以我感覺，佇咱這个變化萬千的人生內底，人生是無常的啊！咱哪會知影講，咱下一秒會發生啥物代誌咧？所以，咱人抑

是欲歡喜，抑是欲煩惱，是毋是就是咱愛選擇的？這个……這个 Teresa 修女伊有講過：「你毋知影你後一秒，會使創啥？你干焦會使把握的，干焦有這馬。」所以，我把握每一秒，我快快樂樂、歡歡喜喜，來面對我的人生、行佇當下，我感覺講人生 m3、若無、一个無遺憾、無痛苦，彼毋是人生喔！猶毋過，只要咱人，會使用正確的心態來面對，我相信，你嘛會使揣著歡歡喜喜的彼件代誌，向望咱逐家，攏會有歡歡喜喜的彼一工，彼時陣，你的幸福就毋驚會輸人喔！

今仔日，我的演說就到遮結束，感謝！

114 臺灣台語演說特優　社會組（2）

雲林縣　埤腳國小　李佳潤

各位評判委員、各位在座的先進，逐家平安、逐家好！我是編號第 12 號，今仔日我所欲演講的題目是「我看超過八十萬移工、移工佇臺灣的議題」。

八十萬，我先共逐家分享三个數字：頭一項數字是，咱勞動部的調查，佇咧臺灣十个工人內底，有七个半是外來的移工，干焦 2.5 个是咱臺灣人；第二項數字是，十个移工內底，有六个是中國大陸來的，賭的 kha 是其他的國家；第三項數字是，咱勞動部的數字，十个大學生內底，這馬有七个、7.8 个是揣無頭路的，啊這 7.8 个揣無頭路，包括著伊對伊的頭路無滿意，是按怎有遮的數字出現，值得咱好好仔來思考。

面對這八十萬移工佇咱臺灣的議題，我有幾項見解，和逐家來做分享。前一站仔，我看咱這个「臺灣大新聞」的報導，佇咧高雄港，船大王伊有一 liap 隻船仔，總共超過 700 个外來的移工，啊這 700 个外來的移工，逐家 honnh 攏相處了足好的，啊對這个頭家 honnh 所交待的工課攏會當完成了誠好。這个船大王 honnh，予記者來訪問的時陣 honnh，伊按怎佮逐家做分享，伊講，欲管理遮的移工，真重要，愛有這个 tshua7 家己的囝兒序細、抑是家己員工的心態來做，所以咧，佇咧平常時，拜一到拜五的時陣，就是照起工來上班，逐工暗時 honnh，伊攏有準備點心，予遮的移工來食，當做是家己的親人來照顧。閣來，拜六、禮拜 honnh，放假嘛，咱放兩工、in 放一工，啊這工 honnh，伊會當予遮的工人，tshua7 伊的好朋友、甚至是另外一半的這个朋友，回來伊所踦的所在，做伙來這咧過生活，這就是伊分享管理移工的方式。所以伊這个移工咧，400 外个，毋捌有啥物 honnh 大項 tang7、工課來這咧發生。

啊佇咱社會頂面 honnh，咱定定會當看著，這个外來移工 honnh，定定出現，按呢 honnh 絞群絞黨的所在，毋是佇圓環仔邊，抑無就是佇火車頭前，抑是佇這咧 honnh 公共場所，按呢 honnh，絞群絞黨。按呢，規个佇遐按呢嘻嘻哈哈，影響著咱 honnh，這咧過路人、甚至是 honnh 一寡囡仔對移工無好的觀感。所以這八十萬移工佇咱臺灣，咱頭一項愛思考的就是，欲按怎好好仔來管理。

閣來，第二項欲和逐家做分享的是，這八十萬移工佇咱臺灣愛有這个尊重多元文化的心態，親像是阮兜對面彼个鵝寮、彼个頭家 honnh，請三个移工，啊來創啥？鬥飼這个鵝仔。啊 honnh，逐工下晡 honnh，阮阿媽和伊遐的 honnh 姐妹仔伴佇彼咧榕仔跤咧納涼的時陣 honnh，這移工 honnh 攏會按呢騎跤踏車過，啊攏會 honnh 和遮个老歲仔 honnh 拍招呼 honnh，啊會 huan-ta2-e3 坐落來開講，啊遮个老歲仔 honnh，就會 honnh 和 in 按呢 honnh 拍納涼，啊雖然阮阿媽攏講 honnh，彼外勞仔講話 honnh，ngi-ngi-ngiauh-ngiauh 咧講啥 honnh，攏聽無。但是 honnh，阮阿媽 honnh，攏會按呢

honnh 偷 iat8 一个仔 honnh 啖糝～點心分 in 食 honnh，啊這个外勞仔，若 in 厝內的人，佇越南寄 in 遐的等路、抑是餅料、抑是這个搵醬來，啊伊嘛會 honnh 提予遮个阿桑來做分享。所以 honnh，尊重多元文化，真重要。

這馬臺灣的大學生，冊讀遮呢濟、智慧讀遮呢懸，咱愛好好仔思考，咱欲用啥物方式來教育咱的囡仔，提升咱對管理方面的素質，才會當和社會來競爭，啊提昇咱的素質，咱就有法度通好來面對遮的移工來的時陣的管理佮尊重。

以上，就是我今仔日佮逐家做分享的，感謝逐家。

114 臺灣台語演說特優　社會組（3）

基隆市　國泰人壽　李姵緹

各位評判委員，各位在座的好朋友，逐家好！我是第 2 號，今仔日我欲演講的主題是：「世界愈緊，心就愛愈慢。」

現代社會速度真正有夠緊，緊甲我強強欲 tue3 無法去矣啦！這馬是啥物社會咧，現代閣是啥物社會咧？這馬是一个科技的時代，伊的一句就是「緊、緊、緊」。我會記得我細漢的時陣，我蹄佇咧庄跤，阮兜是種田的，我的阿爸佮阿母，透早天未光、雞未啼就愛去種田，我上佮意的就是我的阿爸佮阿母 tshua7 我去田 e7，為啥物？我會使鬥種稻仔、鬥跪來挲草，抑毋過我的阿伯、阿姆，我的叔伯大姊、小弟，逐家攏會來相放伴，逐家咧遐開講、逐家咧遐講笑，到收成的時陣，阮所有的囡仔，就咧阮的三合院，佇遐曝稻仔，天欲烏仔，緊 e3 喔！逐家緊來鬥收喔！鬥崁板模、布篷、鬥崁布篷，彼咧快樂的心情，逐家坐落來開講。

猶毋過，佇咧我國中的時陣，「欸！爸，是按怎阿叔 in 攏免來鬥相共 kua3- 稻仔咧？」「免啊，這馬一台機器過去就好矣！」「欸！爸，是按怎咱這馬毋免曝稻仔咧？」「免啦！這馬載去農會烘烘就好矣！」愈來愈進步，逐家跤步嘛愈來愈緊，我的阿母定定就是遮收成，馬上就欲閣做這，因為減少進前愛曝三工至五工彼咧悠閒的時陣，逐家過甲足緊張的。

閣再來，我成做一个護理師，我永遠會記得，我咧病院的時陣，彼陣我是咧一个心臟足有名的病院上班，彼工來一个 29 歲，心臟窒牢咧，彼咧時陣，我佮阮的醫生驚著，「哇 seh，這馬是發生啥物代誌？」以前 40 歲出現的物件，這馬 29 歲就有矣呢！來，我欲閣講一个，這馬上少年的有 18 歲矣！彼陣，我就佮彼个人咧講話，我佮伊開講，我就共問講，你是做啥物工課咧？原來，伊是咧咱的新竹咧做科技新貴。你敢會一直咧做工課，攏毋捌停過，伊叫啥物？「過勞」啊！這个兄弟，伊尾仔是換心臟，好佳哉，佇咧伊是真好的出院矣！所以咱來想看覓仔咧，世界愈緊，咱的心綴咧緊嗎？其實咱現代人的文 me7 pet、文明病，就是有足濟足濟因為這快速的跤步造成的。彼工我聽著我一个學妹，嘛是護理師，伊竟然想欲自殺，我驚著，我講你是發生啥物代誌咧？伊有業績，因為病院一直愛 in 做評鑑，緊！緊！緊！心、一屑仔攏無法度歇睏著。

所以，在我看來，咱這馬的世界愈緊，咱的心就愛學會曉愈來愈慢，放鬆你的跤步。就敢若親像細漢的時陣，我的阿公佮阿媽，佇咧埕 e7，佮阮講故事，予阮有思考的時間，袂一直共阮趕、一直共阮趕。我嘛咧想講，我這馬成做一个老母，我兩个囡仔，我欲按怎陪伴 in 咧？想想咧嘛是誠可憐，逐工透早起來，緊！緊！緊！欲遲到矣！緊！緊！緊！功課寫好未？拜六，去上課；禮拜，去補習，一點仔時間攏無留予 in。今仔日我抽著這

个題目，我轉去，我欲共禮拜的時間攏共按下，好好矣陪候我个兩个囡仔，咱來去行大自然，咱來去運動，咱來看看這个世界，咱來坐落來，好好矣開講。

世界愈緊，咱的心就愛愈慢，這馬誠誠濟濟衝突，就是因為「狂、趕」，所以心靜落來，咱欲按怎靜落來咧？逐工予家己一分鐘的時間，問看覓仔，我今仔日做啥物？我今仔日有快樂無？我今仔日的心有平靜無？人佮人和和氣氣，社會才會安定，人生只有一擺，袂當重來，所以心才是咱上重要的重點。

以上就是我的演講，感謝逐家。

114 臺灣台語演說特優　社會組（4）

高雄市　農田水利署高雄管理處　林天雄

各位評判委員，在座的有志，逐家好！我是第 10 號，今仔日欲演說的題目是「僥倖錢，失德了」。

做人、做事毋通貪，較早人講、講：「一、賣豆奶；二、賣冰；三、做醫生」，啊這馬賺錢 honnh，人講已經改變矣，叫做「一、政治；二、廟寺；三、諞仙仔來賺、來騙錢」，這馬諞仙仔、詐騙當時行，咱隨人心頭就愛掠予定，咱若痟貪啊，就會無性命。honnh 這就是 tsiang-hua3 的案例 ，伊本來是欲去投資，去 kang5、去借重 li7、重利，結果呢，錢 lok-lue3，想說一秒、一母，就有一利，貪著人的利呢，規的母煞去 hong5 咬去，啊一時煞想袂開，決定煞重出世，就是痟貪，規家伙仔性命煞無去，啊若無袂痟貪咧？基本上是就愛靠家己，我個人認為，頭一項，愛責任，啊啥物責任咧？就是擔起家己做的責任，面對困難愛擔起責任。

舉一个例，這馬晶片上厲害的總裁叫做輝達黃仁勳，伊當時、伊第一代的晶片猶袂做出來進前，伊下游的訂單出袂出去，毋過伊已經到貨、貨底矣，欲 siu7、欲出貨矣，時間到矣，愛 kau2、愛收尾款，但是無貨通好予人，伊負著伊的責任，伊並無共公司放予倒去，伊就去求下游的廠商，是毋是會當予拖半冬，不而過，拖半冬的同時，愛共尾款先予伊，伊按呢轉去公司才有才調轉踅。伊下游的公司答應伊，結果，因為伊擔責任，這半冬了後伊頭一代的晶片做出來，伊有交 u3、交予、交予貨主，伊嘛共貨主講：「感謝你的支持，感謝你來挺我，未來我所有的晶片，你就是頭一个客戶，你優先權。」這就是愛擔責任，毋通去貪。

第二種就是叫做「堅持」，毋是、是灶跤的「煎匙」，是「堅持」才著啦！阮兜本來攏咧放塭仔、飼蝦仔的，啊飼蝦仔的時陣，我這馬交予阮小弟做，本來有四窟，啊這馬 honnh，飼兩窟，啊兩窟咧創咧？兩窟咧飼烏面扨栝，我講你這可能會去 hong5 關到二九暝，伊講毋是啊！老大 e7，這馬逐家攏來遮推揀太陽能，這租出去，租出去的租金比原來的租予別人來飼塭仔的加十倍呢！一年加十倍呢！但是咱就是老歲仔交待落來的，遮 e7 就是愛做塭仔地，毋通去做任何的開發，莫想著別人的利，咱就袂痟貪，結果伊去飼烏面扨栝，按怎飼？其實是放空窟啦！放空窟的狀況之下，水也來，伊彼窟內底就有水，啊像這馬，寒天矣，烏面扨栝來矣，啊窟仔有水、就有魚、就有蝦，烏面扨栝就蹄遐歇睏，啊伊是咧做生態，啊其實伊是佇養、彼个窟仔、營養份，烏面扨栝來，基本上來講，伊的屎啦啥伊就佇遐就有營養，啊嘛是愛減少、減少窟，啊明年呢，較閣換窟來飼，這就是做代誌「堅持」，莫去貪著人的利。

第三種，我欲講的，若欲顧家己，莫貪人 e、莫痟貪，就是去做創造別人幸福的靈魂。啊啥是別人的幸福的靈魂？像這遍，馬太鞍溪彼个水規个溢出來，伊的土石壩規个崩去，老實講，我是工程師，我看著土石壩崩落來的時陣，我頭一个想法就是：「臺灣是這件代誌，是美國西裝——大輸。」不而過，入去到庄仔頭的時陣，有真濟受災戶，咱臺灣的人民，相挺，一人一畚箕、一人一掠桶、一人一沙挑，去相挺，抑會去相挺的人，基本上伊就袂貪矣！為啥物，彼咧做無工的啊、做無錢的啊，啊為啥物會愛按呢做？伊就認為，愛創造別人的幸福。土石流崩入來到厝 e3，其實咱的志氣無輸、咱的沙挑、一畚箕、一畚箕，就是予伊勇氣、予伊堅持、予伊莫放棄，一沙挑、一沙挑主要就是予 in 的溫暖在心頭，一 pun2、一掠桶就 hoo3 是 in 有厝免、免受風雨打。人講做人的基礎是家己做，靠家己是做人的基礎，追求幸福是咱的態度，用家己的路拚、追求幸福的路，人生才會快樂，毋通痟貪、貪著甜，貪著別人的甜，咱就會食著 kinn。

以上，是我的演說，感謝。

114 臺灣台語演說特優　社會組（5）

臺中市　合作國民小學　張美娟

評判委員、工作人員、來參加這擺比賽的有志，逐家平安、逐家好！我是 16 號，今仔日我欲演說的題目是「愛拼才會贏，毋通干焦想欲斬稻仔尾」。

人講有寒就有熱、有艱苦就有快活，若欲有成果，就家己拚輸贏，毋通想欲等人的成果。是毋是想欲等人的成果、割別人的稻仔尾，是因為家己無夠看重家己咧？是毋是家己的專業無夠咧？閣再來，是毋是袂記得愛尊重別人咧？我有幾个想法，請逐家聽看覓咧。

頭一項，就是愛看重家己，提升專業，就毋免去偷別人的。啥物是專業咧？親像阮兜四代人，攏佇咧做山、做穡、種柑仔，自阮阿太彼代開始種，到阮阿爸的手頭，伊干焦共阮講：若是欲有成果，你就愛逐工去巡田水，逐工愛去共柑仔搏感情，看看咧、挲挲咧。來到這个時代，阮阿弟仔接手矣，人伊會曉結頭殼，毋是照傳統的彼个方式去做。

古早阮阿爸彼个時代，因為病蟲害，毋驚天災，上驚病蟲害，生卵了後，三 kah、三十工就變成蟲，這尾蟲蓋恐怖，一暝飛 100 公里，你知影 100 公里有偌遠咧？對台北到宜蘭，遮恐怖，若是無處理，隨的 kui-a7，規的柑仔欉，就害 liu2-liu2，古早的時代愛用牽索仔，兩个人一組，濺藥仔，艱苦罪 kua3，愛三暝三日，遮爾久的時間才有法度處理，猶毋過阮阿弟仔，頭殼真好，人伊用無人機，對面頂共伊掖落去，齊齊勻勻、三點鐘處理，人 in 就是會曉提昇伊的專業，看重家己，所以有遮爾好的成果，人阮的柑仔，會用得銷去日本去。

閣再來咧，愛尊重別人。這个時代，愈來愈緊，科技咧進步，咱的心有當時仔會袂記得愛尊重別人。有一工，阮規家伙仔去踅夜市仔，歡歡喜喜，人插、插、插，真正有夠濟人 e7，物件又閣俗、又閣好看，阮查某囝講想欲買幾領衫，雄雄看著有一擔，蓋 gua5、品質袂 bai2，摸起來誠好。毋過，我煞看著誠厲害的一步，伊的勾仔佮人倒反，這个勾仔是 NIKE 的，咱攏知影，國際名牌，人 in 用倒反的，假使若無好好仔看，你可能會當做是真的，用仿的方式，雖然足俗的，伊是傷害的是別人的智慧。

人講智慧無價， gun5- 錢傴買，咱臺灣其實險險仔成做仿生的國家，攏欲共人用仿的，其實這是無好的代誌，別人的成果，咱就共斬稻仔尾，按呢敢著？毋但面對國際化的制裁，嘛愛有真濟的賠償，伊落尾得著的是啥物？就是家己食著歹果。毋是賺著錢，可能愛閣了較濟。「人欲做牛，毋驚無犁通拖」，時代咧進步，咱毋通干焦想欲斬別人的稻仔尾，咱就家己拚，看重家己、提升家己的專業，紲落去你嘛愛尊重別人的智慧。

我的演說就到遮，感謝逐家。

114 臺灣台語演說特優　社會組（6）

臺北市　國立臺中教育大學 (語教系)　陳誼庭

各位評判老師、各位在座的先進，逐家好。我是編號第 18 號，今仔日我所欲演說的題目是「二十一世紀，哪猶有國家欲相戰？」

佇咧咱臺灣的這个國家，是一个真民主、嘛真自由的土地，咱生活佇咧這咧頂面，咱攏過了真快樂，嘛真自由，甚至咱攏真平安。毋過其實佇咧、毋過其實佇咧幾冬前，咱的國際上煞發生真濟戰爭，這是為著啥物咧？我其實想袂出來，有一句俗語咧講：「ang3-too7 行無路，sio3-king7 萬事成。」毋過其實佇咧咱這个社會，甚至是佇咧咱的國際上，足濟人攏為著家己的利益來設想爾爾，無去看著別人的需要。我今年是一个十八歲的大學生，若是欲對我的角度來看，我認為會使分以下兩點來共各位做分享。

第一个，就是我認為是按怎會發生戰爭。因為我感覺 in 攏傷注重家己的利益。毋免講國家，其實佇咧咱家己的身上，有時陣，像我這馬大學愛分組、愛做報告，我嘛會去揀較有、較有時間來做報告的人，甚至是較願意和逐家付出的人。我去和 in 鬥組，我才會使做出較好的成績、較好的報告，所以若是講對國家來看，in 逐家平常時想欲搶資源，抑是講想欲搶水源，這攏是咱定定會使聽著的，所以佇咧這个面頂，為著利益，毋是講咱家己爾，國家嘛一定是按呢。

第二个部份，我感覺佇咧國際上，咱其他的國家攏真想欲做龍頭國家。是按怎會按呢講咧？因為 in 若是領頭者，伊就會使 tshua7 較濟資源，其至是享受閣較好的錢財，予伊的人民過閣較好的生活，這是咱逐家攏想會著的，所以我嘛認為是按呢。總共一句，我認為就是俗語咧講的，「菜蟲食菜，菜跤死」就是貪啦！若是咱咧做代誌的時陣，攏干焦想著家己爾爾，無去看待你身軀邊的其他的人，若按呢平常時不管是咧做報告、抑是講佇咧國際上咧處理代誌，攏會發生真無好的代誌。

想講發生戰爭，毋過，你敢有想過？其實戰爭是一件真無好的處理方式，發生戰爭的時，毋但是國家會進入危險爾爾，連咱的人民嘛會受著危害。像較早幾冬前的一件代誌，我就看著新聞咧講，有真濟細漢囡仔，就因為戰爭，tsuan-a 死去矣！這對咱臺灣人來看，是 tshin7、是較感受袂著的，毋過彼个時陣，我的爸母就共我分享講若是咱臺灣若發生戰爭，in 是欲按怎，阿爸阿母一定會真毋甘，若是恁攏無佇我的身軀邊，我是欲按怎活落去。所以咱就會使知影戰爭實在是會對咱人造成真大的危害、真大的艱苦。

佇咧這个社會當中，真濟時陣，我感覺咱攏傷看重咱家己矣，有時咧處理代誌的時陣，嘛干焦想著：「無，咱就來冤家就好」，只要會當處理代誌，會當完成我家己的利益，按呢就無問題，毋過咱攏無去考慮著咱身軀邊的人，所以我認為：若是對我十八歲的角度來看，「戰爭」我可能抑無體會過，毋過我的公民老師捌佇上課的時陣

有講過，戰爭對咱人民、對咱的國家，毋但是錢財流失、甚至是人命的流失，這攏是咱會真艱苦的代誌。

所以看代誌，袂使干焦看現在這个狀況，咱愛看咱的未來的這个、咱閣愛看著未來，若是發現戰爭，會對咱的國家造成啥物款的危害，咱就愛來思考。若是我，就會認為，咱若是有機會，就會當坐落來好好仔講就好，可能拄開始，對咱家己攏無啥好改變，閣更加莫講期待國家甚至是國際，毋過我捌聽人咧講：「做代誌毋驚山懸，只驚跤軟」，所以我感覺咱若攏會使認真來看待這件代誌，無的確咱就會使來改變咱的世界。

我的演說就到遮，多謝逐家。

114 臺灣台語演說　社會組（講評）

臺灣師範大學台灣語文學系　李勤岸　教授

°O3 咱三位評審委員、咱的工作人員、佮咱來參加比賽的選手，逐家午安、逐家好。(選手：好)

Oo3 逐家足緊張的啦 honnh，我嘛攏足緊張的呢 honnh，逐家攏遮厲害，啊阮欲按怎拍分數 honnh，到全國賽來、來到遮攏是一粒一的啦 honnh，所以咱講這个比賽的分數內底有講三項啦！伊彼有寫三項……eh ah 我彼張咧？

敢是有一張～來來來來來來，我傷緊張啦！哈 . 哈 . 哈我寫佇遮啦！著啦！咱講彼拍分數內底伊就有三个彼號『評判』標準講語音佔百分之四十，內容佔百分之五十、台風百分之十 honnh。啊若自阮咧評審的經驗看起來就是講：這語音來到全國賽，是攏無啥物問題矣啦！台風逐家攏嘛十分，敢有彼號九分的，逐家攏遮厲害矣 honnh，彼台風攏無問題矣！啊所以這五十分差不多攏提著矣。

來就是內容啦！這內容這、這五十分才是大問題啦 honnh，是按怎語音會欲欲獨立出來佔四十分，可能就是認為講，愛送逐家分數嘛 honnh。逐家語音攏足好矣！啊所以先送四十分按呢。其實咱內容內底，應該愛閣會當包括語言的問題，抑閣有真濟啦！毋是干焦語音 honnh，譬如講語法的問題、譬如講詞彙的問題、語詞的問題，咱咧講語詞啦 honnh，因為這个台語摻華語有共同詞真懸，70-80%，算足懸啦 honnh ！但是台語有台語的特別詞，台語特色的，有 20-30%。啊你若攏用大部份攏是共同詞，台華共同詞咧講，我欲按怎知影你是華語足 lau2、抑台語足 lau2，分袂出來，但你若用這个台語特別詞講幾句矣！人就知影講，你，台語端的呢！你這會曉用這个詞，我清彩舉一个例啦！歹勢、因為逐家攏抽無仝款的題目，我清彩講、你攏知影咧講啥人 honnh。啊但是你就當做你毋知按呢啦 honnh。譬如講按呢啦 honnh ！你講 to3-tshu3 去 tshit-tho5，咱講按呢當然無毋著矣！逐家嘛知影意思矣，啊咱莫講你發音著毋著啦 honnh，就是講這个詞 honnh。但是你若講：「四界去 tshit-tho5」，是毋是有較好？就是講你的用詞、你的選擇啦 honnh，你若和華語相 siang5 的，啊提來、遐彼叫共同詞嘛 honnh，當然有的甚至有的毋是、有的是華語詞，啊你共用台語發音啦 honnh ！譬如「若有」啦 honnh，啊這是……這个語詞。

抑閣有語法咧 honnh，有个物件台語和華語的語法，雖然大多數相 siang5 嘛 honnh，但是嘛有足濟無相 siang5 的矣！啊你若用華語的語法來講台語，彼就毋著嘛。我常講過的一个毋著啦 honnh ！就是這个介詞啦 honnh，你台語的著佮華語的著，攏有

著啦 honnh。我舉一个例講，「看著伊，我就欲緊走」，「看著伊」，彼 si7 時間用足短，看著伊，有無？彼時間點足短啦 honnh ！這个介詞伊彼咧語法，就是講伊是「瞬間」。但是華語講『看著他，等一下他跑了』，『看著他』可能你愛『看』一年呢！有時仔『看』彼號『終身監禁』的 honnh，著毋著，彼就看足久矣 honnh ！所以咱儘量莫用這个華語的這个「著」來講台語啦！譬如講，我凊彩看 honnh，你莫講我咧講你啦 honnh ！講「包括著伊對頭路無滿意」，「包括著」是按怎「著」咧？「包括對頭路 e7 無滿意」，按呢就是台語嘛，毋免講「包括著」嘛 honnh。講「tshua7 著 in 某過馬路」抑是「tshua7 著」啊就 in 某當然你「娶著」矣 honnh、你「tshua7 in 某過馬路」嘛 honnh，就咧馬路這馬 un2-na3 真濟人咧用啦！但是照講是愛講「車路」嘛，這馬就無馬仔咧走矣嘛 honnh。

閣佇…閣咧內容內底有一个足重要的就是講，彼咧主旨矣！主題是啥貨矣！你毋通講走鐘去，抑是講攏無 khap 著彼咧主題 honnh。彼有一篇，啊我這唸出來你知影是你 honnh，啊逐家也知影是你，啊我足歹勢呢 (笑)。你是、我毋知影啦 honnh，我莫唸好啦 honnh，你可能感覺講有、無啥了解彼咧這个詞、這台語、當然這題目我審的啦 honnh，啊我 un2-na3 足無愛人出彼號足歹理解的題目啦 honnh，所以…等咧這句我彼陣 khai2 會無共刣掉咧？啊這真正無好理解，啊所以你 tsuan-a 閃過。但是你主題矣？伊就是欲叫你講這矣，你共閃過，啊落去講彼後壁彼半截，啊頭前遮規个你攏、其實無講著矣！按呢你若講內容內底，咱若講議題彼種、足嚴重啦！彼分數就足 bai2 矣啦 honnh。

Enn3…閣…主題…內底有寡物件，un2-na3 是要緊的啦 honnh，就是講「結構」，「結構」的問題，你是毋是會當遮短的時間內底，你的結構會當足完整的。啥物叫結構完整呢？上蓋簡單的結構就是咱寫作文內底的四段的這咧 e7 寫法嘛 honnh，你有起頭、踏話頭，啊你有論證、啊你有舉例、啊然後有結論，啊按呢你的結構足完整矣！啊毋是講想到遮、講到遐，啊就一直講、一直去 honnh，無一个結構，短短的物件攏 hoo3 看出來結構矣 honnh，m̄是寫文章有結構，咱演講嘛是有結構 honnh。

閣來就是講彼咧……內容的豐富度啦 honnh，啊就講袂好勢矣就閣豐富度 honnh，啊這豐富度確實是上困難的啦，豐富度欲按怎有法度，咱豐富度，另外一種講法講是深度啦 honnh，啊欲按怎有法度講到有豐富度，就是你人有豐富矣！你頭殼有豐富矣！你的頭若空空，你講來講去、轉來踅去攏是佇彼幾句仔話，按呢皮毛仔講講的按呢爾，無法度深入。啊所以遮就是愛按怎，靠你平常時就矣！

這就是愛靠你平常時啦 honnh，平常時就是不時咧看物件，啊你看足濟人咧世界這馬足濟人咧講、講彼演講，啊講甲足好的，啊去看彼 honnh，啊你毋但是充實你的智識，所以你平常時就常咧看冊，啊你的內腹較好，你、就內容嘛有物件講，較袂攏講彼

皮 e5，皮皮仔按呢撩咧撩咧，按呢就變無意思嘛！所以這个內容的豐富度，抑是講深度，其實是彼个關鍵啦！就是講，你有法度進頭前遐無，彼上懸級的遮足困難啦！啊你毋是 tsuan-a 來遮抽著題目了後 tsuan-a 頭殼變足豐富呢！你就是平常時就是咧培養你的豐富度矣！平常時啦，愛看冊、愛看重要的物件按呢，啊有咧思考 honnh，對代誌攏有咧思考 honnh 按呢，彼我講到遮啦！因為人咧鈃矣啦！(笑) 好，OK，多謝多謝！

臺灣客語演說【教師組】題目單總表

編號	篇名
1	偃在學生仔當中學著个東西
2	愛仰仔營造「客語家庭」
3	客語先生應該愛有个專業
4	偃仰仔同學生仔紹介客家文化
5	偃對「竹愛嫩時拗，子愛幼時教」个看法
6	偃對手機仔个使用同 (僇) 管理
7	吾 (偃) 个生涯規畫
8	偃最想做个一件事情
9	偃對終身學習个看法
10	偃對學校管理學生仔手機个看法
11	偃仰仔跡時代改變自家
12	偃在教育現場最關心个事情
13	推廣客家語文應該愛有个心態
14	偃印象盡深个一句客話
15	現下科技對偲俚生活个改變

編號	篇名
16	尊重多元，容納無共樣个意見
17	煞猛做事，樂觀做人
18	偃想送分學生仔个一句話
19	偃仰般運用網路教學
20	偃想渡學生仔去寮个客家莊
21	偃想紹介分學生仔認識个客家人物
22	偃仰般落實客語生活化
23	偃仰般提升教學个效果
24	偃對改善教學環境个建議
25	仰般摎 (同) 學生仔紹介客家節日
26	仰般餳學生仔開嘴講客家話
27	愛仰般面對「少子化」个社會
28	做先生愛仰般自我成長
29	偃對推動學生仔交通安全个看法
30	校園裡背最靚个風景

114 臺灣客語演說特優　教師組（1）

高雄市　莊敬國小　李淑華

各位評判先生，各位來參加比賽个好朋友大家好，佢係編號第三號，今晡日佢愛演講个題目係，佢仰仔同學生仔來紹介客家文化。

人講啊，人个一生都係一个情境个生命之旅，這个旅行大家都愛知，佢等个生命佢等个文化，係對哪片來个呢？故所乜有一个大文學家有講過喔，佢在美國啦看到一頭蓋靚个蘭花，看到蘭花个時節，聽到身邊个人講，喔，這頭蘭花實在還靚喔，毋過這一个文學家，嗄心肚裡感覺非常个傷感，因為啊佢看到這身邊合佢相同，黃色个皮膚，黃色，烏色頭拿毛个人，嗄毋曉得講自家个語言，毋知自家个祖先對哪仔來，這就係安到失根的蘭花，這个意思提醒佢等，佢等客家文化个重要性，還有佢等愛同細人仔知，佢等个祖先對哪仔來，佢等个文化係麼个意義，還有佢等个語言同佢等个文化係結合在共下，就像火車同這一个鐵軌，佢等還係愛對直來，正毋會貶車。

故所今晡日佢仰仔同佢个學生仔，來講這个客家文化呢？佢準備仔一罐客家美容个 DHC，這个美容產品，佢每日在佢學校項仔教學對佢个學生仔，來美化佢等个客家文化，分佢等个客家文化，做得有新生，嘛分佢等个客家文化，有新个意義，故所第一个 DHC 第一个就係 D，Delight，佢會分佢个學生仔歡喜來上課，做麼个呢，佢當時想開玩笑講，佢个學生仔啊就係佢个人客，今晡日來學客話，佢就係佢偃人客，故所佢愛同佢个人客來推銷這个客家文化，佢愛仰仔分佢等歡喜，佢分佢等蓋歡喜來上課，佢就有佢个法寶，因為佢乜講一下佢个細故事喔，佢以前教客話个時節，佢蓋認真，結果有一擺有一个家長就同佢講，先生你教啊恁認真做麼个呢？這又無重要，咦！仰會無重要呢？喔因為佢無覺察到客家文化个重要性，恁仔做毋得怪佢等，因為佢等个先生有責任，愛傳承這一个客家文化。第二，有一擺學生仔，讀到佢寫个文章个時節，學生仔就講，先生這个人个名仔同你共下共樣呢。佢就講係啊，這就係佢寫仔啊，結果細人仔就講，哈！先生臭屁啦，無可能，咦仰會恁仔講呢？佢就講先生你恁後生，寫這種客家文章个人，毋係蓋老就係死忒咧，佢就想蛤！仰會恁仔呢，故所對該下仔開始，佢就想佢等客家个文化仰會分家長認為無重要，分學生仔認為係老舊呢？所以佢愛改變佢个教學方式，佢用這兜後生人中意个方式結合今下个科技，還有 AI，還有搞遊戲，來餳這兜佢等个細人仔，佢等个心打開，歡喜來上佢等个課，恁仔呢佢正有辦法推銷佢等个客家文化。

第二 H 係 Holiday，Holiday 係麼个，大家都蓋好 Holiday，就係佢等个節日，節日活動大家都蓋好，做麼个呢，佢等有傳統个節日，過新年啦，還有麼个五月節啦，中秋節啦，這个時節佢等就做得推銷佢等个客家美食，這个時節呢，細人仔可能毋知

麼个係碗仔粄，毋好食客家粽，又毋好食麼个紅粄仔，毋過佢等結合這个節日个時節，佢等分學生仔，食到這種老祖先，佢等講該種無興趣个食品个時節，其實啊佢有帶去市場項喔，該節課安到去市場，佢帶細人仔去買紅粄仔，平常佢等毋好食，該節課佢帶等去市場，佢講這就係紅粄仔，這艾粄這个發粄佢分佢等擇，買仔以後佢教佢等講你愛曉得講麼个時節佢等會食這个發粄啦，麼个時節會有紅粄啊，無想到細人仔啊，口涎水差一息跌出來喔，所以啊，佢等毋係講這个客家文化，就係無餳人，蓋舊陋个東西，還係佢等做先生个人，愛仰仔來安排，仰仔來推銷佢等个客家文化，還有這最近呢正發生仔係麼个，正過忒仔就係萬聖節，哇！佢乜看到蓋多个外國先生喔，佢等知在外背分佢糖仔，啊無佢就來作怪，著哪，所以啊，在這萬聖節个時節，佢乜同佢等个學生仔，化妝同佢等打扮，打扮佢分佢等著客家衫，愛教佢等講這就係佢等个客家衫，佢分佢等戴笠嫲著客家衫，佢等擐等該菜籃仔，齁，佢就帶佢等去，好無糖仔就作怪，無糖仔就作怪，喔！全校都看到佢等拍个影片，佢等恁仔係毋係嘛係一種，佢等來營銷佢等客家推廣佢等客家个一个手法，所以啊，客家文化，嘛係一直在个進步，佢等做毋得添放忒，佢等祖先流傳下來个寶藏，最後一个 C，當然就係佢等靚靚个客家藍衫，佢等著出去代表佢等客家个藝術情懷，故所佢等客家人，客家文化一直在該進步，佢等看到蓋多客家衫，做啊蓋靚蓋鬧，行出國際分世界看到佢等个美麗，人講寧賣祖宗田莫忘祖宗聲，這句話就係鼓勵佢等，愛同客家文化流傳下去，佢个演講講到這，多謝大家。

114 臺灣客語演說特優　教師組（2）

臺北市　新莊國中　許倩雯

各位評判先生，各位好朋友，各位辛苦个工作人員大家好，偃係十四號，今晡日偃愛演講个題目係，偃對推動學生仔交通安全个看法。

每一个人都希望做得快快樂樂出門，平平安安个轉屋下，特別係平平安安轉屋下喔，毋過偃想愛問大家，敢每一个人每一个學生仔，都有辦法平平安安轉到屋下？一講到該交通安全，毋知大家有恁起去年發生个新聞冇？四點，下課咧，一群學生仔當快樂个手牽手，準備過馬路，佢兜遵守交通个規則囉，看到人形个標誌變到青燈正過去，無想到一个老阿伯仔，毋知發生仔麼个事情，佢就對後背撞撞撞，撞到前面去，準備愛載細人仔轉屋下个阿姆，唉呦，衰過正得，分該車仔輾過去，三隻學生仔打嘴鼓分該車仔撞到飛出去，毋知大家記得該畫面無，三个人竟然兩隻就恁仔去做仙咧，恁細个生命呢。佢這兜敢有做毋著事情，無啊！毋過嗄因為別人無遵守這交通規則，來犧牲仔自家个性命。

另一件事情齁，偃學校有一个小朋友，佢赴等去上課喔，人家講赴車時間急，阿姆講遽遽，會慢到咧，上車上車，騎等オートバイ（機車），阿姆記得戴安全帽，因為會分警察仔罰錢啊，毋過細人仔，啊盡採啦，毋使戴，喔！オートバイ（機車）駛過去無想到出車禍，大人無事，細人仔安全帽無戴到，嗄變到植物人咧，唉，想到恁多个事情，分偃這兜知得，人有不測，人有不測風雲呢，這提醒偃對交通教育一定愛用心來做，偃分享偃个幾點看法。

第一、行路愛細意，特別係過馬路喔，愛教等學生仔愛停看聽，因為个馬路啊如虎口，係當危險个，莫直講你無做，你遵守交通規則就一定安全喔，先停下來，你先看喔，該片个車仔，每一个車仔都停下來仔，好，偃這兜正做得行過去，毋過行過去目珠乜愛看等車仔該片喔，愛注意，萬一有其他个車仔無遵守交通規則，偃這兜還做得遽遽走做得閃過去，耳空乜愛聽呢，安全愛由自家來保護，故所一定愛做著停看聽，當多个學生仔啊，佢企在該馬路唇啊，在該等青紅燈，佢就緊停緊行前喔，成下仔該大車仔愛轉彎个時節，無注意，耶乜會撞到佢呢，故所愛提醒佢喔，該偃這兜个馬路，毋係安全个所在，一定愛注意自家个安全，第一愛做到行路愛細意喔。

第二、愛做著自我愛保護啊，仰仔講自我愛保護呢？細人仔定定仔大啊，毋好將安全个責任交分大人儕，細人仔乜做得保護自家，人講靠山山會倒，靠水水會燥，靠自家係最好个，故所提醒學生仔喔，你想若个圓身哪位盡重要呢？就係偃這兜个腦啊，係無，假使汝無戴安全帽，恁樣撞壞忒咧愛仰結煞，阿姆啊也係阿爸赴等愛帶你出去，記得提醒佢講，阿爸偃个安全帽無帶到，偃愛自家愛注意喔，啊平常呢，偃這兜在行

路个時節，喔，乜愛注意喔，特別係該大麼个啊，大个高車也係トラック (貨車) 過來个時節，你愛記得喔，佢係鐵，偃係肉做个呢，你去擋佢敢做得，自家先閃邊一息咧係無？保護自家个安全，偃這兜講啊，保護安全愛自家來做，毋好想愛靠爺哀喔。

第三、愛做著麼个呢？爺哀愛提醒啊，毋好看个細人仔，胡椒細細辣過薑啊，這兜乜做得發揮保護大人儕，保護其他人个安全呢，仰般講呢？比論講，唉，偃這兜共下去食飯，耶發現阿爸佢食酒喔，想愛開車，偃這兜細人仔乜做得同阿爸講，阿爸恁仔當危險呢，你啊自家行路就行到毋穩咧，啊你恁仔，你開車仔，萬一偃著傷也係你撞著人愛仰結煞啦，啊看到該麼个啊，該黃燈著仔，阿爸愛撞等過去，你乜做得同佢講，阿爸阿姆啊，喔，該上擺先生有講喔，齁，有人就趕緊呢搶遽，啊喔！結果碰一聲撞到結果時間無停下來還愛行較長个時間喔，故所啊偃這兜細人仔，胡椒細細係辣過薑喔，偃這兜做得提醒爺哀，愛注意安全，細人仔乜有大力量做得保護大家个安全。

第四、愛做著麼个呢？愛做著細人仔安全愛對幼時教啊，人講竹愛嫩時拗，子愛幼時教，安全个觀念，交通安全个觀念從細記起來，相信佢大仔一定有安全个人生，偃這兜講，馬路如虎口，安全盡重要，大家用心做，正有好將來，提醒細人仔第一過馬路愛細意，第二愛注意麼个呢？保護安全愛自家來做喔，毋好靠爺哀，第三細人仔細細乜做得發揮當大个力量，將這安全注意下來，一定未來平平安安，順順序序，偃个演講就講到這，承蒙大家恁仔細。

114 臺灣客語演說特優　教師組（3）

新竹縣　成功國中　曾逸如

各位評判先生，各位同學好朋友大家好，偃係第六號，今晡日偃愛講个題目係尊重多元容納無共樣个意見。

在偲俚个國家，係一隻多元个社會，這隻社會裡肚有當多元當無共樣个群體，比論講偲俚个族群無共樣，偲俚有學老人，客家人，原住民，乜有其他外地來其他國家來仔人，偲俚个性別乜無共樣，有兜人係細俜仔，有兜人啊係細妹仔，有兜人有自家過特別个想法，還過咧，偲俚年歲乜無共樣，有兜啊年歲較大老人家，有兜年歲較細兜仔，有後生人乜有細人仔，還過咧今晡日有這隻多元个社會，偲俚啊正知道偲俚啊生長个環境乜無共樣，戴个位所無共樣，想法就會無共樣，這隻多元个社會，偲俚會在新聞頂看到，有兜人一看，佢啊摎偃意見無共樣，斯在網路頂相吵仔，在網路頂呢講其他人个毋好个話，或者講有人啊堵著意見無共樣个時節相打，學校啊乜輒常看仔著當多學生仔哪係意見無共樣，佢毋好佢，當惱佢，不時啊在該吵吵鬧鬧，續下來偃愛摎大家講偃个想法，偃試著，哪隻位所，偲俚做得做，還有哪隻地方偲俚做得來尊重多元个意見。

第一隻部分係社會，社會裡肚偲俚做得提請法律尊重多元，立法院偲俚啊斯做得看著，耶偲俚有規定講細俜仔摎細妹仔有一定个比例，恁樣人正做得得著細俜仔个想法，乜做得得著細妹仔个想法，還有原住民乜愛共樣，在偲俚个在立法委員裡肚，所以啊，偲俚社會裡肚有這垵規定，法律正會接受多元个想法，接納無共樣个意見。

續下來第二隻部分係學校，偲俚在學校斯做得教細人仔愛仰般尊重多元，子愛幼時教，竹愛嫩時拗，在細細个時節，斯愛教佢兜講，愛仰般來尊重多元，學校這位乜有特殊教育，偲俚做得堵著特殊生，在這个時節斯做得摎佢兜分享，當多人認識身障个環境摎佢兜無共樣，佢啊係多元个你个朋友，偲俚在上課个時節斯會堵著，雖然講有兜學生仔，注意力無麼个集中，毋過還係做得知講，佢兜摎你可能態度意見做个事情講个話無共樣，毋過都係偲俚學校个一部分，乜係你个同學，在學校啊，哪係堵著意見無共樣个時節，偲俚啊做得分享自家个想法，比論講清潔个部分啊，學校有麼个規定，班項有麼个班規，偲俚做得共下來討論，上課，比論講偃上課个時節，會問佢兜講，唉你兜試到上課做得食東西無？大家使得分享自家个想法，毋係先生主導定定，乜愛接納學生仔个想法，先生來做，學生仔看著先生恁樣做是會來學習。

第三隻部分，偃想愛摎大家分享，家庭，偲俚在屋下裡肚，斯會想講，偲自家愛講麼个就愛做麼个，毋過偃希望毋論你係爺哀或者你係做子女个人，都做得聽對方講麼个，佢兜講麼个東西斯係偲俚个想法，可能雖然講偲俚个年歲無共樣，毋過咧，無

共樣个世代乜有佢个想法，爺哀試著讀書當重要，成績當重要，子女乜做得表達自家个想法，雖然講學習當重要，毋過無共樣个學習方式，偃乜做得摎家長來討論，大家愛同理對方个想法，恁樣正係偃俚做得家庭和挼个一隻重要个原則。

第四隻部分，愛摎大家分享仔係，偃俚自家，雖然講社會學校家庭，偃俚都有去看其他人係仰般想仔，接觸無共樣个意見，毋過轉到自家，毋論你係在哪位？哪時？堵著麼个人？你都愛想講，偃俚愛聽先聽其他人講麼个東西，偌試著愛容納無共樣个意見，聽，當重要，聽過了後咧，你再過想一下，自家係仰般想仔，毋好一下仔是罵人，當惱人，你做得續下來做得表達自家个想法，偌試著細細个時節，斯愛對社會學校家庭摎自家各方各面都容納對方个想法，偃俚个社會正做得和和挼挼，肯行就有路，肯想就有步。偌希望大家斯做得尊重多元，接納無共樣个意見。偌个演講就講到這，承蒙大家。

114 臺灣客語演說特優　教師組（4）

桃園市　大華中學附設國小部　黃沛心

各位評判先生，各位好朋友大家好，佢係編號第十號，今晡日佢愛演講个題目係愛仰般面對少子化个社會。

客家歌唱得好，時代在進步，社會改變，這下个社會同頭過當無共樣。少子化係偃俚看著當大个無共樣个所在，頭過仔人啊，降得十隻八隻个細孨仔當正常，毋過這下个社會啊，降一兩隻三隻，喔這就當厲害咧喔，入鄉隨俗，入港隨灣，故所偃俚愛仰般來調整自家个看法？自家个做法？來面對這新个少子化个社會呢？佢有幾點仔看法。

第一，偃俚愛從政府來做起咧喔，像佢个班項，有當多个家長，就降一隻定定，有一隻有一隻小朋友佢舉實際个例仔，有一隻小朋友，佢上學習上較無順序，故所呢佢就會同佢溝通，毋過呢佢是感覺呢，佢毋係當明白偃俚在个講麼个，有一擺佢渡佢个細孨仔去圖書館，佢看到啊該壁頂有當多个廣告，就偃俚政府有辦當多活動，像有請專家來上課，請該心理師來輔導，這兜課程呢佢就煞煞記起來，佢就同佢該家長講喔，佢講喔這政府啊有辦當多毋使錢个活動喔，你做得啊去上課，齁，因為啊佢等都係專家喔，該專業个人，比佢還較會教，你愛多多來利用，正經，你就分你个細孨去上課，三隻月之後啊，該眼神啊就無共樣呢，就亮起來咧，該啊就盡像該南蛇脫殼變成龍喔，該小朋友啊，佢看到佢，佢就當有信心呢，故所愛從政府來做起，上行下效有大力量，來面對這少子化个社會。

第二，佢認為偃俚愛從學校來加強，仰般講呢？因為這下降得少啊，該變做講，偃俚个溝通啊就特別重要咧喔，像佢个家長，佢逐年班親會个時節，佢一定都會好好來家長溝通，像佢記得當特別个兩擺，有一擺家長嘎問佢，先生先生拜託你，佢个侏仔逐擺都愛一百分，降得少啊，一百分啊，偃俚乜做毋得直接講，做毋得，三明治个溝通法，偃會先講，你个你當有上進心，你愛分佢一百分，佢了解，毋過呢偃俚啊，這教育毋係打卵見黃个，天光日你就看仔到成果啊，偃愛定定來，定定溝通，好無啊，下擺還有機會偃再過來討論，耶，佢就有認同，還有一隻阿公啊，乜係少子化降得少，降仔一隻金孫啊，看到佢就講，先生啊毋乖啊你就竹仔拿來策，啊喔，偃俚愛仰般回答佢，偃俚就講，阿公，若孫仔啊，一定會盡像你恁明理啦，毋好打佢啦，佢喔惜佢就心頭肉樣，佢惜佢佢都來毋掣咧，汝還又喊佢係打佢，阿公時代無共樣咧，愛好好來溝通啊，阿公就聽仔知講，喔偃這先生有惜佢个細孨，佢就會放心分厥个孫仔分偃俚教，故所，偃俚呢愛取得偃俚家長个信任，還有呢像偃俚班項有一個韓國个小朋友，其實呢佢食个東西就同人無共樣，佢逐擺食个泡菜，辣嗶嗶仔，該大家都會笑佢，哈

你食个麼个東西，偃俚就想做毋得恁樣，偃就舉辦這美食節，分大家來帶這食物來學校，佢就感覺，你看有韓國个食物啊，有偃俚該東南亞个啊，正經大家食个東西就係無共樣，家長乜來參加，佢就感覺偃先生有辦活動，偃就有感覺這先生呢有愛偃个細孨，有關心偃个細孨，毋會分偃个韓國小朋友逐日分人笑，故所啊，偃感覺偃俚從學校啊特別重要个就係偃俚愛摎家長好好來溝通，還愛分佢感受到偃俚有疼惜厥个細孨，佢就會放心，會放心分偃俚好好來教，偃俚正做得分佢教得正教得好啊。再過來偃俚愛從家庭來做起咧喔，仰般講呢？各位偃敢知，偃一日啊有一千四百四十分鐘，偃俚敢肯一日拿幾分鐘出來，一分鐘觀察，一分鐘聆聽，一分鐘鼓勵，一分鐘感恩，一分鐘讚美啊，偃俚个細孨你就會來陪佢，就愛來鼓勵佢，這下个家長有一隻問題，佢降得少，佢就一隻觀念，偃愛賺大錢，偃愛賺當多錢，故所佢無好好來陪厥个細孨，恁樣形啊，就無好好來教佢咧，細孨就愛來好好陪伴啊。風來從風，雨來從雨，這下少子化个時代來咧，偃俚就愛好好來面對，偃俚從政府好好來設計課程，從學校好好來溝通，從家庭好好來陪伴，分偃俚个細孨有還較好，還較有希望个好將來，偃个演講就講到這，感謝各位。

114 臺灣客語演說　教師組（講評）

基隆市信義國小　謝杰雄　退休教師

這各位評判先生，專業个裁判，大家好，恁多各位參賽个先生，大家係教師組，偃基本上講海陸腔較多，偃也會講四縣腔，今晡日來參加个人，海陸腔有一個無來啊，四縣腔較多，大埔腔有一儕，這目前係一種分布，就係恁仔。偃就用四縣腔也用海陸腔講，偃就簡單講一下。

首先啊，偃講正經啊，偃企到這位，自家愛講評，偃嗄毋知愛仰仔講，偃怕講毋贏大家哦，每一儕都係專業个裁判，抑係講參賽个人啊，每一儕都盡有能力，偃做得順續問一下無？有去考客語認證高級考試，有去考無？有去考係哦，還旨去考个盡多儕，毋過偃今晡日聽大家恁仔演講下來，偃試著各位先生抑係講這位所有个裁判啊，偃相信你去考客語認證，考高級考試啊，絕對會通過，自家先拍手一下啊咧，偃做麼个愛恁呢講呢？因為啊，不管你係考試抑係考麼个啦，你客語認證考試抑係係其他个考試，英文考試乜共樣咩，佢該評分啊，裡背肚有幾下隻項目，你愛抓捉係著，毋過偃認為講啊，在場个各位先生都有這辦法。

第一係麼个，內容个問題，偃兜安到內容豐富度啦，內容豐富度，這隻點你有捉著無？過來第二個係麼个，你个用詞，你个用詞有該能力無？比論講，若用詞有達到通過高級無？你个用詞，你用个詞彙有達到這高級个詞彙个能力無，係恁仔个問題啦，過吔，第三係麼个東西，就係你个語法，係毋係正確个，偃相信在座个裁判，都盡清楚，耳公啊一聽就知，你係毋係對華語直接翻過來，一聽就知吔，故所呢偃个意思係講，你係來演講你就愛有這能力，毋好毋好將這華語个思考去硬翻，恁仔聽起來，就……，大家知偃个意思啦，毋過啊，會恁仔个情形，就代表講，可能就平常時，你較少講客話，就會恁仔，毋過在場个 16 个先生，偃試著你兜啊，絕對會通過，有慶，正經有慶，還過呢，偃有一個點，愛同大家來說明一下，講一下，敗勢哦，偃無拿著題目，不管係仰般，你今晡日來到這臺頂就係盡無簡單个。啊毋過你講个內容，係毋係合題目，這就盡重要囉，尤其係有兜个人个題目啊，佢有 A 同 B，偃發現到有兜人講來講去，就全部講 A，無 B 就時間會到咧，無就 B 講一滴滴仔，恁仔就較打爽兜仔啦，這就係你對題目个了解程度，偃就毋好講係哪題，偃就講就有 A 同 B，你愛分配好來。

還有呢，你比論講這張題目啊有 30 隻題目，裡背呢講仰般仰般仰般个，總共有 12 隻，偃意思講這題目係出題个人，係愛你摎偃講你愛仰般做啊，你知偃个意思無？該你愛仰般做你就愛講出來你个方法啊，係毋係？啊你毋好一直講麼个客家文化又仰仔仰仔，客家文化又仰仔仰仔，恁呢講忒多咧，偃聽毋著你正經愛仰般做該種方法，

這就係審題个問題，還有兜人呢，有離題个現象，可能你轉去過回想一下就會知，過來呢，偓愛講幾隻語音个問題，偓到這位提，毋係講愛扣分，對偓來講，偓這裁判來講，偓無扣分，做麼个仰仔講，偓兜係安到整體式評分，毋係講你講一隻字毋著一定會扣分，毋係恁仔个意思，你乜知，該行路啊，腳步踏差麼人無，著無？講話个時節定著會恁仔，這偓無扣分，毋過偓等愛提醒講這語音還係盡重要个，啊語音對一個比賽裡背肚，還係盡重點一个點哦。

偓比論講啊，毋係講麼儕哦，希望講你做得了解一下，還過一個問題就講啊，偓係有講著麼个音，同人無共樣个，係因為偓个能力，就到這定定啊，可能毋係講你毋著，愛恁仔去想啦，比論講輒常个常，偓兜讀係輒常 [song^{V}]，毋係 [cong^{V}]，係 [song^{V}]，這就係一個問題，還有呢有兜个音呢，偓兜長透講个啊，安到閉口音。比論講心臟个心 [xim^{ˊ}]，喊偓个喊 [hem^{ˊ}]，結合个合 [hab] 有無？像這個音啊，可能係講話講忒遽啊，恁仔就會講到毋罅，發音毋好，恁仔个一隻問題，當然有兜个音啊，像海陸腔，共樣个樣 [rhong+]，共樣，偓兜係講樣 [rhong+]，偓兜係講陽去調，毋係 [rhong^{V}]，[rhong^{V}] 係陰去調，這當然毋係你个問題，這海陸腔，陰去、陽去有兜位所會無共樣，會變調啊，所以講你注意一下，你自家个發音个準確度，恁樣你啊會對你演講起來過較好，另外呢，斯講這當多人，偓認為到該其他位所乜會做裁判，係講有兜參賽者抑係講有兜先生，會教講愛摎客家諺語同佢鬥落去，當然你鬥著好，有加分這無問題，毋過呢係講硬鬥落去又聽起來怪怪，前後鬥著毋著，又還較怪，這一點你可能愛稍可注意一下，今晡日當好有兩儕人用到共一句諺語，就係講「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言，寧賣祖宗聲，莫忘祖宗坑」；你兜有用到這，有兩個人用到「竹愛嫩時拗，子愛幼時教」，乜有兩個人用到這，這個無問題，斯講這係大家當熟个，當瞭解个，就像偓頭下講个，你還係愛將佢詳細想前後，仰般去合，這可能你回想一下，還有一點，偓毋記得幾多儕人講，比論講，該「千跪萬拜一爐香，毋當在生一碗湯」，係無，這大家乜知，偓兜愛講个意思係講，各位先生，偓非常佩服你來到這位，因為你係傳承客家話重要个人物，你今晡日係兜一碗湯來分客家老祖先，希望客家話毋好死後正來拜豬公，承蒙大家。

臺灣客語演說【社會組】題目單總表

編號	篇名
1	得人惱个詐騙事件
2	AI（人工智慧）對現下人个影響
3	佢對高齡駕駛同 (摎) 換執照个看法
4	佢對火車頂保留「優先席」个看法
5	推廣客話，對「生活客語」開始
6	傳承客家，從自家做起
7	做一个快樂、有智慧个人
8	愛仰仔養成健康个生活習慣
9	天光日，日頭還係會出來
10	吾 (佢) 个環保觀念
11	人生最值得个投資
12	幸福生活盡簡單
13	運動同 (摎) 健康
14	愛仰般面對少子化个危機
15	愛仰般節約能源

編號	篇名
16	佢對性別平權个看法
17	超高齡社會个臺灣
18	臺灣个夜市
19	佢印象最深个一條社會新聞
20	痛惜地球，尊重生命
21	客家勤儉精神个現代意義
22	比賺錢還較重要个事
23	食水念著水源頭
24	現下佢盡關心个社會問題
25	佢對「食到飽餐廳」个看法
26	風搓同地動帶分偃俚个感想
27	留分子孫最寶貴个東西
28	科技發展對偃俚生活个影響
29	佢仰仔做好自家个時間管理
30	愛仰般照顧社會弱勢族群

114 臺灣客語演說特優　社會組（1）

桃園市　社子國小　宋家蓁

各位評判先生，各位參賽个朋友大家好，偃係第十號，今晡日偃愛演講个題目係，客家勤儉精神个現代意義。

在偲俚現代个社會裡肚，有人斯會問，這成功到底係生到仰般，成功又有麼个孔竅無。有人試著係愛做大官上大殿，拿當多个成就，其實你敢有想過，這成功其實當簡單，斯係偲俚時時愛有客家个勤儉精神，所以這勤儉精神，其實做得運用在偲俚當多个現代社會裡肚，因為該這勤儉个精神，毋單淨係一種精神定定，佢還較係偲俚客人先民佢兜傳分偲俚个生活智慧，講到這客家勤儉精神个現代意義，偃有幾點想法愛摎大家來分享。

第一點斯係，偲俚愛勤勞過日仔，仰般講呢？像係偃這下，有做一點頭路，毋過啊偃斯看著這頭家其實，成時分偃注意偃頭路个工作，會呈現到仰般形，佢斯想講耶儘採看，該斯因為厥態度，偃乜係儘採做事，毋過阿婆看著偃恁樣个心態，佢斯當闕，佢斯想講偃仰會有恁樣个思維呢？佢斯摎偃講，偲俚做人愛勤勞，就算這頭家無看到你有勤勞做事，你乜愛做，因為恁樣偲俚正對得起自家，這還較係偲俚客家个勤儉精神，所以偲俚做人愛勤勞。

第二點斯係，偲俚做人愛篤實，仰般講呢？成下偲俚，像該這下个詐騙集團，佢兜在台灣正經係分大家試著當毋好个事情，仰般講，因為佢兜賺个錢都係烏个，你係哪係做該頭路，你自家賺个錢，哪係有賺著你自家个心乜無安，所以偲俚愛篤實，還較係偲俚愛一步一腳跡去做事，像係頭擺人，佢兜係耕種个生活，佢兜就算係落水天，也係大日頭，佢兜都係篤實去耕田，就算佢兜結出个果毋好，毋過佢兜還係篤實去做，像係這下科技个時代，斯有偲俚个台積電，這台積電毋係一開始就恁成功个公司喔，佢兜係因為佢兜篤實去增加佢兜个技術，去增加佢兜个專業，正會變成偲俚个台灣之光，正會變成偲俚大家都知得个台積電公司，所以偲俚做人定著愛篤實，這還較係偲俚个客家勤儉精神。

第三點斯係，偲俚做人愛省儉，仰般講呢？有一擺偃看到阿婆摎該細號个盎仔，玻璃盎仔，摎佢洗淨，佢斯放在該碗櫥裡肚，偃斯想講奇怪，阿婆你仰該用過个玻璃盎仔，仰毋掉忒呢？佢斯講這盎仔其實還做得做當多事情，像係偲俚客人會做覆菜，佢逐擺做覆菜个時節，斯會摎該盎仔拿出來，摎佢浸覆菜，還過有菜脯乾佢乜做得放落去，這斯係偲俚客人有省儉个精神，恁樣偲俚个人生乜愛好好來省儉，運用到偲俚个資源裡肚，總講啊，勤勞係穀滿倉，懶尸空米缸，這勤儉个精神，毋單淨係老古人傳下个精神，佢還較係佢兜生活个智慧，希望大家下二擺在生活裡肚，做得運用到勤勞、篤實、省儉个精神，來迎來偲俚个春光日，偃斯講到這，承蒙大家。

114 臺灣客語演說特優　社會組（2）

彰化縣　臺中教育大學台灣語文學系　林子瑋

各位評判先生，各位好朋友大家好，佢係第五號，今晡日佢愛演講个題目係 AI 對現下人个影響。

AI 就係偃俚講个人工智慧，該人工智慧啊，偃俚現下行出門口，可能就做得聽聽得到，有人講 Chat-GPT，Gemini，還係 Perplexity，當好去利用，無論係在教學也係在社會頂高个利用，都有當多無共樣个方法撠方式，佢自家現下係大學生，佢對 AI 人工智慧，佢有以下幾隻看法想愛撠大家做分享。

第一，就係感情个永續，仰仔講永續呢？大家知無，現下有一種東西安到語調庫，該語調庫啊，就係保存偃俚客家語文當重要个一種東西，該種軟體，該種方式，做得同偃俚來去保存，老人家佢兜講个客家語言語調，該語調呢，佢自家現下在大學裡背，乜有捲手教授去做語調庫个建立，佢等透過語調，先用打字个方式來去做語調个建立，續下來透過電腦來處理這兜个語調，最尾啊利用電腦來去分類，來去建立續下去就做得同大家去做尋資料來用，佢感覺這種个方式，做得同，做得同後生人還過有細人仔，來去透過網路个方式來去進行客家語文个學習，佢感覺啊這種个永續性，係偃俚現下愛去保存愛去珍惜仔，這係第一。

第二啊，佢感覺就有感動个利便性，佢自家現下在學校做先生，佢感覺啊現下學校裡背，有當多个細人仔，佢等可能無恁會利用 AI，佢自家就有一个學生仔，佢啊，厥姆啊，一年前就過身咧，佢其實佢當想當想愛去捲手佢來去拉等佢个手，來去面對這現實，毋過在去年，AI 做得做得變出，用一張相片就做得去撠過身个人來互動，佢就用這種个方式，來去捲手這細人仔，來去同佢阿姆講一句話，在使用 AI 進前，佢撠愛該細人仔講，你係講做得在撠阿姆講一句話，你想愛講麼个，佢就撠佢講，阿姆，佢愛你，其實佢一開始還無恁清楚 AI 个利便性，毋過佢經過這種个方式，這種个教學經過，細人仔利用 AI 見到厥姆，乜撠厥姆有一擺好好个互動，雖然恁仔个方式，可能毋係真實可能毋係大家平常時生活裡背，人面對面个互動，毋過恁樣个方式，係對人最大个心靈个支持。

第三，佢感覺 AI 乜有當乜有一隻缺點，這隻缺點呢，就係較無人性化，該下偃俚係講，偃俚做得利用 AI，來撠大家有一隻好个方向，毋過 AI 乜有當大个真真假假，偃俚愛去分辨。該最尾啊佢感覺 AI 就像偃俚煮咖啡共樣，偃俚愛選好个咖啡豆，也係壞个咖啡豆，最尾用滾水，滾水就像偃俚有勇氣來去使用恁樣，偃俚哪係有勇氣還有有方法，來去使用 AI，大家用 AI 會撠社會還較進步還較好，以上係佢今晡日个演講，恁仔細。

114 臺灣客語演說特優　社會組（3）

高雄市　高雄師範大學　林慧君

各位評判先生，各位參加比賽个好朋友大家好，佢係編號第十一號，今晡日佢愛演講个題目係運動同健康。

頭擺啊流傳一句話，人啊活在世界裡肚呢，愛活就愛動喔，愛活就愛動這句話意思就係同佢等講啊，係有良好个運動个習慣啊，佢等就會有湛滿好个健康个身體，這滿佢等在這在學校項，佢等个細朋友，有該體育課，這教育部啊，為了分佢等个細人啊在學校項毋係淨讀書寫字，每禮拜都安排一到兩節个體育課，為到就係愛分佢等个細人仔，在學校項啊可以走相逐，也係講打球仔，分佢等有運動个時間。佢認為恁仔个安排非常个好，因為從細細開始就分佢等个細人仔有運動个觀念喔，啊大人儕呢，佢等啊不時在个講，來，運動喔，兩隻字盡簡單，但是啊這下个人啊，工作壓力盡大，生活啊非常仔忙碌煞猛，講到這運動這兩隻字，通盤就會想講啊，唉呦佢工作壓力正滿大喔，愛渡細人仔，無閒喔，講到這運動這兩隻字，第一个想法就講，天光日正來啦，但是往往天光日過後呢，佢等就無再運動咧，前面有講著，愛有良好个運動个習慣，正做得有佢等健康个身體，佢舉一个細例仔來同大家分享，

前一駁仔啊，佢个腳氣無麼个好，去到醫院項看骨科，醫生同佢講，啊先做檢查啦，佢麼个檢查都做過仔喔，醫生講一禮拜之後正來看報告，看報告該下仔呢，醫生同佢講，佢喔各項仔檢查報告啊，都無麼个問題呢，佢開一个妙方分你啊，佢心肚想講，妙方，假使佢个腳係蓋嚴重吓？佢講無，佢个妙方啊兩隻字，運動，佢講吓？毋係愛開藥仔吓？佢講各項仔檢查報告都非常仔正常，息把仔大箍啦，轉去有運動个話，可能就可以來做改善啦，佢講一隻月之後來尋佢，每禮拜齁尋一个時間，係 30 分鐘嘛好，10 分鐘嘛好，就愛分自家動跕起來，這就可以改善這腳氣毋好个問題喔，佢看到這妙方啊，妙方啊佢盡想唬喔，但是又想著講，唉這嘛分佢有一个動力，可以來做運動吔，歸去之後呢，佢真實就安排佢自家个時間，每日呢 30 分鐘个運動，佢就去到這運動中心呢，來這行路，然後來打球仔。希望自家呢可以透過這運動呢，分佢个腳氣來變好，這就係佢自家个細故事同大家做分享。

一隻月之後呢，佢該腳氣正經變好吔啦，佢歸到醫院項同醫生同佢講，哇！若這妙方正經厲害，運動兩隻字啊，就比佢等个藥仔還較厲害喔，在這片呢，用佢自家个故事來同大家來做分享，佢乜認為呢運動有幾仔好處，可以同大家來做討論喔，第一佢認為運動个好處就係講，佢等可以調整佢等歸仔人，該身體个狀況同健康，透過這運動呢分佢等全身仔可以動跕起來，像有兜个時節呢，佢等可能姿勢，長期个姿勢無麼个偃，姿勢長期用个姿勢無相同，可能造成佢等个肌力無麼个，佢个力量無平衡，但係呢透過運

動呢，就可以來做改善，另外呢倨乜認為運動，有可以同自家變後生，因為頭擺齁可能息把大箍，著衫褲無好看，係講可以做著，透過運動來改善倨等自家歸仔身體健康个話，著衫褲嘛變好看仔呢。

第三仔，倨認為這還過，分倨等工作壓力，有息把休息个時間，平常可能大家做事都蓋無閒，嘎係可以透過這 30 分鐘个這運動，分倨等歸仔身心靈，都可以慢項起來，慢下來，定定仔想自家个事情，倨認為這嘛係蓋好个好處，但係啊，倨有幾个建議啊，因為運動齁正經一个人齁息把困難，因為無陣啊倨感覺，無辦法到持續長久个恁仔个安排，所以呢對倨來講个話，倨就會邀陣，邀幾个好朋友啊同倨共陣來做運動，倨認為有陣來做運動該話，可能就對倨來講，還過一个可以長久持續來做下來个一件事情，另過最尾呢，倨感覺這運動同健康，係一件非常有直接關聯个事情，頭擺人講啊，運動治百病，就像倨頭到講个，無麼个妙方啦。只要你每日可以安排，30 分鐘个運動，就可以換來倨等未來 30 年的健康，這係一个非常好个事情啊。所以在這片乜愛來鼓勵大家，係做得仔話，倨等每日安排一息息仔時間來做運動，分倨等个身體有一个非常好非常健康个身體，倨个演講就到這片結束，承蒙大家恁仔細。

114 臺灣客語演說特優　社會組（4）

新北市　中央大學客家語文暨社會科學系　黃乙軒

各位先生，各位好朋友大家好，偃係第九號，今晡日偃愛演講个題目係天光日，日頭還係會出來。

人講啊，日仔有時星光有時月光，不管暗晡夜係仰般，到朝早，該日頭還係會出來，還係又係一个新个一日，所以這摎偲俚講，偃兜永遠愛對自家有自信，愛有自家對自家有信心，因為到朝早又係新个一日，講著這，偃斯有一隻經驗，做得來摎大家來分享，在高中該當時，偃試著偃台上个經驗當多咧，比賽比恁多，所以該擺个比賽偃定著會打等，結果人會算，天會斷，該擺偃斯無得獎，知得成果該當時，偃毋係去想偃哪位做毋著，係打電話同偃姆講，阿姆，偃毋愛演講咧啦，偃毋會演講，阿姆斯回偃一句話，天光日，日頭還係會出來，你敢正經係毋會演講，你所有个煞猛打拼个經驗敢全部都毋算，所以有咧該一擺个經驗，分偃變成一个多咧三心个人。

第一心，學習心，人講啊，刀無磨會生鹵，人無學會落後，一个人會失敗，一定係佢哪位有地方毋足，係哪兜个地方係做得還較進步个，所以從該當時開始，偃就煞猛去學習無共樣个諺語，無共樣个字彙，漸漸仔摎這兜學到个東西，用到偃這下演講个內容裡肚。第二心，係樂觀心，人講啊，手痛好過家，腳痛好繡花，係講該當時，偃斯正經，啊，注定壞，偃毋愛講咧，這下个偃係，敢還做得企在這，用偃最好个客語，演講分大家聽，摎大家來分享偃个經驗，偃个想法，乜係因為該擺失敗个經驗，分偃曉得面對以後所有無如意个事情，有跌倒失敗个時節，愛仰般去面對，目汁正捽燥，笑笑仔，過講一擺，過企在這位，偃斯有機會。第三心，係堅持心，人講，三日打漁，四日晒網，係講偃學該兜字彙諺語，斯該噭過過後，啊學一日無愛學咧，這下敢做得企在這，順順仔講出來摎大家聽，所以偃一直會堅持去做偃好做个事情，去學習去講，因為演講係偃正經當好个事情。天光日，日頭還係會出來，分偃知得失敗根本就毋係一件當得人驚个事情，佢顛倒分偃變成一个，多咧三心个人，有學習心，去學習偃做毋到，偃不足个地方，再過來係樂觀心，曉得用笑容去面對失敗，去面對自家个不足，毋係講你斯知得愛噭，愛怨天怨地，嘎你个未來變著可能會比這下還較差。

最尾就係堅持心，繼續用偃个熱心，用偃个學習心，去做偃最好个事情，偃還後生，還有當多个機會，斯像該人講个，毋係看到希望正堅持，係你愛堅持正會看到希望。乜相信偃个未來定著會花開滿園自然香，八月秋風漸漸涼。偃个演講斯到這位，承蒙大家。

114 臺灣客語演說特優　社會組（5）

高雄市　桂林國小　賴子涵

各位評判先生，各位參賽个好朋友大家好，偃係六號，今晡日偃愛演講个題目係偃對火車頂保留優先席个看法。

今年有一個在該台北捷運頂項發生同優先席有關係个新聞，相信大家人印象過還蓋深，因為這个新聞啊，故所有蓋多人開始來討論，這个優先席到底愛保留無？有兜人講。只要有心哪位都係優先席，偃認為這句話係著个，毋過啊偃在該新聞底下看到一个 70 零歲个老人家講个話，佢講雖然佢 70 零歲仔，毋過啊佢看起來蓋後生，佢該腳腿蓋無力咧，佢見擺啊佢在該坐捷運个時節，佢最驚个就係人蓋多个車班，因為啊哪係人蓋多，等到下車个時間，該鈴仔鈴咧，佢都尖毋落去啊，故所佢希望大家人乜做得保留一个門邊唇个優先席，分該兜有需要个人，偃等个優先席應該愛放在該門邊唇个，因為佢就係為到愛服務有需要个人，該兜有需要个人佢等行路行無嘛遽，這就係偃等做麼个一定愛在該門邊唇放一个色身無共樣个位仔个原因，偃係支持火車頂項愛保留優先席个，因為偃認為優先席對偃等个社會，係有蓋好个生活並道德个教育，做麼个偃會恁仔認為呢，偃有兩點看法。

第一个係優先席教會偃等社會會對你伸出溫暖个手，哪係偃等對一个後生人還細个時間，偃等就開始帶佢去坐火車，去坐捷運，在該火車頂項，有一个無共樣色身个位仔，偃等同佢講，該一个位仔你做得坐，因為你係細人仔，你無企到恁穩，故所啊這滿呢大家人都會讓你喔，等到佢大仔，偃等就教佢，這滿你有罅擺大咧喔，你蓋有力咧喔，這滿換你讓坐位分其他有需要个人，這个人種在該細人个心肝肚，這个細人佢就會知，喔原來偃有需要个時間，社會頂項个人會來捲手偃，等到偃變做有能力个人，偃乜做得去回饋社會，故所啊這个細人仔大仔，佢就會生做一个人講个台灣最靚个風景。有成時對偃等教育有好處。

第二點呢，教會偃等人好偃好大家好个精神，偃等个社會啊係一个團體个社會，偃等一定會同人互動正做得生活落去，故所優先席教會偃等，偃等在該看事情个時間，無單淨看到自家个需要，偃等乜愛去照顧別人个需求，故所偃支持火車頂項愛保留這个優先席，用來教育大家，毋過呢偃對優先席乜有一个建議，就係優先席毋係單淨保存分老人家个，優先席啊裡背又還有一个，有需求个人，有兜个需求啊，係偃等看毋到个，故所啊偃希望火車頭做得在該佢等該車站頭前啊放一个貼紙，分該兜有需求个人做得貼，偃做麼个會恁仔講呢？因為偃頭擺乜係一个有看毋到需求个人，蓋多年以前偃个腳有斷過，偃腳斷忒該下仔啊，本來係有護具个，啊護具拆忒過後呢，其實啊偃該膝頭乜蓋無

力啊，偓在該行路啊還會跛仔跛仔，又行無遽，該下仔啊，看到偓恁仔跛腳，偓上去坐捷運个時間，人大家人都讓座位分偓，偓乜蓋多謝啊，毋過偓坐在該片，汗流脈落喔，偓緊想講，一个老人家上來，啊佢又毋知偓無法度企，偓無讓座位分佢，偓會分人出報紙無啊，偓都蓋驚啊，故所啊有兜个需求係人看毋到个，比將講有兜个細妹仔佢等擐細人仔咧，啊毋過佢等看起來乜蓋瘦，這下仔偓等就需要該貼紙，做得分佢等貼，佢等坐在該優先席頂項啊，乜會蓋安心。老古人都講，千人一條心，黃泥變成金。故所偓希望車頭頂項做得，火車頂項做得保留優先席，用來教育大家，分大家共下來變做社會進步个力量，偓个演講就到這結束。多謝大家。

114 臺灣客語演說　社會組（講評）

國立屏東大學　劉明宗　退休副教授

各位辛苦个評判先生、各位辛苦个工作人員、各位親愛个偃等个參賽者：大家好！

社會組个演講無恁簡單，大家有這勇氣來參加，實在蓋值得偃等尊敬！偃先同這片偃等評判个標準同大家講一下。雖然大家應該知，啊毋過這片偃會同大家表現个情形提醒各位，因為大家都蓋有經驗吔，毋過呢，下擺有兜个東西啊，自家無注意著，偃等別人來看个時節，看啊過清楚著。當然啊，大家都係各縣市个代表，有盡好个表現，啊毋過呢比賽有輸有贏，來到這片啊齁，當然，你係好應該愛更加過好。係有講著你愛注意个部分、愛改進个部分，下一擺來比賽个時節，盡量同佢改進啦齁！

這下偃就同你等講偃等評審个標準，大家先聽一下：

第一個部份還係語音：語音包括你講話个語調同講話个發音；發音包含收音个部分啊過若講話个語氣。一般來講，偃等發音啊當然愛正確。對大家來講客話毋係問題，因為大家平常時就用客話來講，故所這个客話毋係問題。若發音个問題，你係麼个腔頭，偃等無在該管你，你就盡量用你自家个話緒來講。咬字這兜無問題，毋過速度啊，演講有演講个口氣，速度毋好放忒慢；啊毋過乜做毋得忒遽。你忒遽个時節，偃會聽毋清楚，啊若情感過無法度表現出來。有兜个先生啊齁，講啊盡順，但是你講恁遽个時節，若情感到底在哪片？下擺偃等無辦法感受著，故所若速度，也做得放過清楚、放過適當兜仔。另外，講話个音量啊齁，請大家注意一下。偃等在這片演講，愛在座每一個人都愛聽啊蓋清楚；故所大家講話个時節，若音量愛傳啊最角頭个地方，愛分大家聽啊蓋清楚著。偃等講話个時節，若語氣啊，請注意一下哦！偃等係演講比賽，演講有演講个方式，頭到蓋多恁仔對話部分啊，忒休閒，蓋像在講閒話樣仔。這片愛注意著齁！因為偃等還係有主題，你愛針對若主題來發揮，故所若語氣愛注意著來、愛配合內容。

另外，係準講有堵著蓋重要个語詞時節，拜託大家盡量放慢速度，講分佢清楚來、愛強調，因為這係蓋重要个語詞嘛齁！對這題目來講，蓋重要个語詞，你這個地方做得放過慢兜仔、講過清楚兜仔。過強調齁，偃等正知講：喔！這係一個蓋重要个關鍵字齁。另外，偃頭到有看著有幾下個參賽者齁，頭先講啊蓋有氣勢，在中就緊講緊弱，到尾來聽著鈴仔个時節，一下仔聲音又放啊蓋大。毋好恁仔！你頭先愛講麼个，在中愛講麼个，後尾愛講麼个，其實你講之前就愛先恬好來，愛仰仔去安排；毋好頭先講恁強，到在中个時節就弱弱仔、毋敢講。毋敢講个時節就代表你無自信，你講个話可能大家聽著吔都毋會信你啊！但是你尾頭聽著鈴仔，恬著會結束吔，精神就來吔，這種分偃等个感覺毋

係盡好。故所以若速度、若語氣、若語調，應該愛事前就安排好來，這第一部分，就係語音个部分，占總分百分之四十。

第二個盡重要个係佢等个內容：佢等个內容裡背，有包含你自家个見解、對這事情你有麼个看法、有結構。結構就係頭到佢講个：你頭前想愛講麼个，啊你在中事情仰仔發展、仰仔去變化，最尾頭你仰仔去結束、你自家有麼个想法，安排好勢來，這還係一個組織。這片大家愛先恬好來。頭到佢看著有幾下儕用棚頭、用諺語，棚頭、諺語毋係做毋得講，但是你愛記得：你愛講麼个、若主題係麼个，這個盡量愛分佢等所有人知。你所有講个愛針對這個主題，故所若棚頭係準講做得同這個內容結合，當然盡好、會加分；毋過你係講啊離題蓋遠啊齁，鬥毋起來，壞勢哦！這一個無加分還有減分齁！另外，俗諺語啊齁，佢等在座个各位啊，蓋有經驗；啊毋過齁，佢相同愛強調一下：毋好硬鬥、毋好硬鬥！這俗諺語愛放啊適當，當然恁仔就有加分；放毋適當、佢聽起來恁仔硬鉸硬鉸，鬥毋落鉸个時節啊齁，這個相同會扣分啦！在這同大家講一下：棚頭、俗諺語毋係做毋得講，但是愛講啊的當、愛講的當！尤其齁今晡日，佢認為有幾下儕，你講个題目同內容，若內容無鬥著題目。這蓋重要哦！因為一般佢等講，係準講若文不對題个時節，過嚴重兜仔就無分數哦！你講个時節啊，愛講麼个，若主題一定愛扭分佢好來。扭分佢好來，毋好離題，毋好離題哦！離題還係盡嚴重个事情齁，這一部分請大家來注意一下。這個就係內容个部分啦！頭到佢等講過吔，見解啦齁、結構啦齁、詞彙啦齁，在座个今晡日用个詞彙盡豐富，這個盡好、盡深，這個有符合若內容个部分盡好。

第三部分，就係佢等个台風：台風佔个分數無麼盡多啦！頭到佢等个內容五十分（佔百分之五十）；尾頭个台風，一般來講就係佢等平常時看著个，你著个衫褲這兜、儀態仰仔，過表情仰仔。這一般來講，在座个參賽者表現著毋會差；毋過，有幾下點佢愛同大家來提醒一下！

第一個：你既然演講，你出來比賽，演講愛同大家講，若目珠啊、若眼神啊，愛同坐在下片个人交會；毋好你自家講你自家个，下擺仔就看這片、看該片，就毋看佢。佢坐啊在你最頭前呢！著無？啊又無同佢相看。佢緊看你，你又毋搭佢，你這個毋係對佢演講。故所你演講个時節，像這下佢就愛同在座个相看。雖然佢無帶目鏡，但是呢佢看得著。該你有看佢！你有看，佢有注意，佢同你等演講啊！著無？故所愛同眼神、愛同在座个所有个人，盡量去交會，這係第一點。

第二齁，佢等上下台齁，愛過自然兜仔，毋使恁緊張齁！尤其愛下台个時節啊齁，大家應該蓋有經驗吔啊，毋好忒緊張、毋好忒緊張，啊就緩緩仔頷頭，行下去恁仔，盡量過輕鬆兜仔。這雖然毋係分數蓋多啦，毋過你係準著忒緊張个時節，佢乜會同你扣息把仔啦。這個高手比賽啊齁，你差零點一，就可能差一名哦！係佢扣著零點一个時節，

分數可能會差過多吔。一儕扣零點五，這七位評審在這位，就扣三點五吔呢！故所你這一個分數啊齁，你正恬著差一息，毋過每一項都係分數，高手比賽啊，做毋得失誤，做毋得失誤！

好，再過來就係肢體動作！恁仔身體个動作啊齁，講實在个啦！今晡日，一般先生來講還毋會差；毋過有兜先生啊齁，你講一句話就一個動作啊，下片看起來目珠花花哦！尤其偌等恁近仔看个時節啦，大家動作自然就好。像偌雖然恁多動作啦齁，應該毋會分大家壓力嘛齁。偌嘛毋係講每一句話就有動作个，毋係恁仔啊，自然就好。這就係偌看著个東西、偌看著个大家可能做得去改進个。哦！還有一個：毋好忒緊張个時節，有一個習慣性个動作。你係準有機會演講，做得對等鏡仔（自家屋下个鏡仔），恁仔照等看等。你講个時節有麼个動作，偌平常時看毋著哦！看毋著哦，愛別人來看過遽！但是你係有鏡仔个時節，你所有个動作，你都知講，這仔可能做毋得囉！

這就係偌今晡日看著大家表現盡好个地方；毋過有兜个可能還做得去再加強个地方。好，就恁仔！多謝各位先生。

臺灣原住民族語言演說【教師組】題目單總表

編號	篇名
1	如何打造適合原住民學生的教學模式？
2	我最希望完成的教育事。
3	如何培育原住民學生的自我認同？

臺灣原住民族語言演說【社會組】題目單總表

編號	篇名
1	如何讓都市原住民與部落維持文化連結？
2	科技如何協助原住民文化的保存與推廣？
3	「性別平權」在原住民族社會的啟示。

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 05

朗讀篇目及評判講評

國語朗讀【國小學生組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	葡萄的故事	陳雨航
2	音樂鈴	琦君
3	閱讀吧，我們在此相遇	廖志峰
4	站長的最後一天	劉克襄
5	魔季	張曉風
6	我的番茄寓言	張曼娟
7	腸胃炎的追尋	李達達
8	撿到了福氣	歸靜
9	美善的循環	陳子婕
10	小時候的零嘴—穿過味覺的記憶	朱天衣
11	爸爸的花兒落了	林海音
12	鋼琴老屋	岑澎維
13	愛現	林弘文
14	橘子的甜味	王文華
15	大自然教室	柯錦鋒
16	幸福的味道	小野
17	失落的童年	杏林子
18	等待黑夜	林芳萍
19	媽媽的潤餅	韓良露
20	散步	孟東籬
21	潺潺溪流門前過	顏福南
22	那一碗陽春麵	王淑芬
23	路	陳惠麗
24	花的聯想	席慕蓉
25	竹	張秀亞
26	不速之客	蔡偉甄
27	鬥蟋蟀	王傑和
28	背	謝武彰
29	雨水的話	邵僩
30	藍蝴蝶	林清玄

114 國語朗讀　國小學生組（講評）

造橋國中　林孟君　校長

各位評審老師、辛苦的工作人員，以及最優秀的同學們，大家早安。

各位同學過關斬將，成為各縣市的代表，就證明你們在朗讀這條道路上的努力與實力，更在風和日麗、明亮溫暖的臺中，完成了人生中一次重要的挑戰，這一路走來，本身就值得為自己感到驕傲。也許，此刻有人覺得自己發揮得很好，也有人心裡想著：「如果少點緊張，會更好。」但無論你現在帶著什麼樣的心情，只要你站上這個舞臺、完成了這場比賽，你就已經成為更好的自己。請為自己鼓掌，恭喜你完成了這份勇敢與努力。

一篇優質的朗讀需要什麼？各位高手需要具備**兩個關鍵條件**。

首先，是**忠於原著**。字音必須正確，不可增字、漏字、補字或刪字，斷句亦須精準。這是朗讀最基本的功力，也是評量的重要依據。從今天的表現來看，多數同學在這一點上掌握得相當穩定，顯示平日訓練紮實，也反映出指導教師的細心教導與同學們的專注投入。

其次，是更高層次的能力——**表情達意**。朗讀不僅是將文字讀出聲音，更重要的是讀懂文本。當抽到一篇文章時，是否真正理解作者想傳達的內容與情感？那是一段關於美食的描寫、一則回憶往事的敘述，抑或是親情、鄰里情誼的動人故事？唯有理解文本的真正用意，語氣與聲調才能隨文章情緒自然流動。

在忠於原著方面，大部分的同學已表現優異。然而，朗讀的差異往往存在於細節之中，因此我們進一步討論聲情的層次。

我們一起回想今天的朗讀，當文章平鋪敘述時，聲音是否能穩定鋪陳？當情緒逐漸高張時，是否能適度推進而不失節制？當文字流露無奈、委屈或埋怨時，聲調是否能隨之轉折？聲情若能與情節相互呼應，段落便會產生立體感，評審委員聽著你的文章時，就好像跟著你一樣，走進這位作者的世界。所以聲情請記得要跟著文章的情節走。

此外，聲情表達亦需與**呼吸與節奏**相互協調。當情緒推展至高點時，若氣息準備不足，聲音便容易落於喉部勉力發聲，而失去自然的流動與厚度。氣息穩定，聲音才會飽滿而從容。因此，呼吸節奏的掌握，是朗讀表現中不可忽視的一環。

本次賽事競爭激烈，同學們實力相近，緊張在所難免。部分同學因壓力影響，語氣稍顯用力，咬字較重，使原本輕盈的篇章略顯沉重，這並非能力不足，而是臨場狀態所致。唯有在穩定情緒與放鬆心情中，聲音才能回歸自然。

朗讀，是一種聲情之美的展現。基本功在於忠於原著，更高的境界則在於讀出作者真正欲傳達的情感。這是一段長期累積的過程。在不斷練習與修正之中，對文本理解的深度會逐漸轉化為聲音的層次，斷句、語氣與情感也會因此更加成熟。今日同學們的表現皆具水準，評審在評量時亦深感為難，因為彼此之間往往只差在些微細節。

或許有人會問：長久以來投入朗讀訓練，其意義何在？

朗讀不僅是一種技巧練習，更是一種涵養文學美感與藝術感受的過程。當能真正讀懂一篇文章，便能體會作者的思維與情感，進而領略其中的意境與文化底蘊。因此，在朗讀的歷程中，累積的不只是技術，更是理解力與情感厚度。

今日在臺中相聚，陽光明亮而溫暖。願這份明亮與溫暖，成為各位同學在未來語文學習道路上的力量。當再度想起朗讀時，能帶著同樣的溫度與從容，持續前行。

祝福各位在語文的道路上穩健成長，愈走愈遠。

國語朗讀【國中學生組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	六月蟬唱	杜虹
2	鱸魚無骨海棠香	琦君
3	書本的現代漂流	廖志峰
4	山居書	陳列
5	饅頭的預言	張曼娟
6	太平洋的浪	柯裕棻
7	論牛肉麵	焦桐
8	人生山水畫	星雲法師
9	貓	蔣勳
10	垂釣睡眠	鍾怡雯
11	亭午之鷹	楊牧
12	與荒野相遇	凌拂
13	傾聽—是一種成熟	邵僩
14	記憶中的麵攤小工	奚松
15	鄉居	張秀亞
16	樂享自然	徐薏藍
17	豐饒	廖鴻基
18	月台	艾雯
19	山城的美麗與滄桑	侯文詠
20	啊！木棉	林明慎
21	一街燈光的河流	陳幸蕙
22	好心情	林良
23	南國相思	邱玄
24	清心苦味	韓良露
25	未知的叢林	徐仁修
26	戰勝壓力	劉墉
27	遇見最老的樟樹	劉克襄
28	檳榔樹	李瑞騰
29	水中的藍天	林清玄
30	過橋	藍蔭鼎

114 國語朗讀　國中學生組（講評）

雲林縣中山國小　陳淑君　教師

我們敬愛的評判委員、工作人員，辛苦了！還有我們今天二十八位國中學生組的選手，太棒了！老師在你們身上看到了勇氣、自信與努力，所以我們是不是先給自己一個最熱情的掌聲？

當然比賽還是有規範、評判原則，所以呢，話講在前頭：除了我等一下要說的語音、聲情，以及臺風，朗讀，最重要的一件事，就是要專注在你的文稿。所以能不能增減字？當然是不行的，有些語詞平常你可能常常使用，譬如說是「聚集」，但它出現、它寫「集聚」，那你就要照著文稿去讀它。又譬如像「璀璨」、「燦爛」這些詞，如果文稿上寫什麼，你就是要照著稿子去唸，這是最基本的。

接下來，老師針對你們今天的表現——語音、聲情，以及臺風這三方面來給大家一點點具體的回饋。

首先，在語音上，大家回去可以多練習形近字音，形近、多音字要練習確實。譬如： 附「著」、「著」急；我「和」你、唱「和」……這些一字多音字。又譬如有一些形近字，當然我舉例的不是你今天稿子上的內容，我相信大家很聰明都能舉一反三的。例如：「港」口、「巷」口，多了一個水字邊、少了一個水字邊，讀音大不同，所以在形近、多音字上，練習要確實。

第二個，發音要正確，收音、收口要到位。從你一上台，一開口的問候語：「大家好」的「好」，「好」字收「ㄠ」韻，「ㄠ」是複韻母，要收口確實。

「你好，我好，大家好。」

來，大家一起來練習一次，來：「大家好！」

——非常好，就是複韻母。

又譬如像轉「換」、體「會」的「ㄨㄟ」的音、盛「開」的「ㄞ」的音，這些「ㄢ、ㄨㄟ、ㄞ」複韻母。還有「ㄣ、ㄥ」的音，大家可以在原地自己試著讀讀看：「門」口、「生」活，深「ㄕㄣ」淺而不是「ㄕㄥ」淺，那就不一樣了，聽起來語意就不同了。

對於語音的練習，可以透過繞口令方式練習。繞口令不是追求速度快，而是要求語音正確。抓一些語詞，像我剛說的「轉換」這些語詞；「南港展覽館」(我們最常練習的)、「護膚」、「觀光」，找一些語詞練習，讓你的臉部肌肉、脣齒舌，去熟悉、記憶正確位置，是非常重要的。

「熟練」、「刻意練習」才能讓你在場上很自在地展現。「台上四分鐘」，我相信台下的你，一定花了相當多的時間努力，才能在台上看起來毫不費力，是吧！

第二個，語音上再補充一個，就是「調值」。四聲調值是往下，不能往上飄。你可以回去錄音聽聽看自己的調值是否準確？譬如說有一個語詞，大家回去可以聽聽看，第一個字是一聲，第二個字是四聲。

我舉個例子：「接受」。它是一聲到四聲的字，所以你要唸「接受」。第一個「接」字是一聲，再讀第二個字「受」，你不要把一聲的音高很快就墜下來，它就變「接受」，一聲就掉下來了。又例如：「發現」這個語詞也是，一聲調值還沒讀完就往下了，像這樣的語詞可以多加練習。

接下來，講第二個部分，就是聲情——除了「正語音」，在聲情方面，可以朝「明語調」、「順語句」這幾個方向多著墨。

句型不同，語氣就不同。譬如疑問句的問句：「你也願意嘗試去理解嗎？」「？」，所以語調會往上，是吧！當你看到不同的標點符號，要去了解作者為什麼用這個標點符號？他的用意是什麼？

還有按照上下文意去推敲他的情緒，他所展現的是驚訝的，音調要上揚。例如：「哇！好美啊！」你如果唸「哇，好美啊。」這樣就不美了。一樣這句話，語調上揚與下降，讀來感受就不同。

如果語氣是帶著悲傷的：「我心愛的小狗失蹤了……」

你唸：「我心愛的小狗失蹤了。」你覺得怎樣能打動人呢？

是呼天搶地的嗎？還是那種在心裡面難過的呢？

還有，如果是堅定的口吻：

我保證下次一定不讓你跌倒。

「我保證下次一定不讓你跌倒！」

這兩種讀法有什麼不同？如果是加引號的，那是對話的口吻；如果沒有加引號，則是旁白的語氣，讀法又不同，你就要有所區別，不能引號讀的跟旁白唸的都一樣。

這是依據上下文意，去推敲你的語氣該怎麼展現，才能做到頓挫分明。

當然，文章中的斷句也很重要。

假設有個句子：「他又把湯打翻了。」

如果你唸：「他又，把湯打翻了。」這樣斷句對嗎？

我們不會唸「他又」，對不對？我們會「他 - 又把湯怎麼樣了。」

「她又得了第一名。」絕對不會將句子斷成「她又……」。

我想大家非常專注文稿，有些句子你可能沒有刻意練習到，所以老師特別提出來——這些斷句雖然是小細節，但魔鬼就藏在細節中呵！

再來聲情上，當然最重要的是要創造畫面。

老師講的地方，我又沒去過；他說的那些情緒、感情我也沒經歷過，那怎麼辦呢？

你不是替作者發聲而已——現在你就是劉克襄，你就是劉墉。

你該怎麼把裡面的情緒、文章內容展現出來，說給我們聽、讀給我們聽懂呢？

如果在過程中，你曾經有某一句感動了，那你就做到了。我相信大家一定都可以的。

最後一個是臺風。老師要特別提到：今天大家的臺風都非常穩健，儀態也相當好。要留意的是自己的站姿。

常常有人說：「朗讀！老師，我腳就是要張得很開，我就是要這樣，我才能提氣。」是這樣嗎？

大家回去可以練習看看。如果我站得很優雅，我不需要很彎腰駝背，也可以延聲引氣，自然一樣可以把文章讀得好。

所以大家回去可以善用鏡子或 V8……任何錄影工具，把自己的儀態錄下來，好好看一看。這是在臺風上老師給大家的建議。

我相信，朗讀，其實是一場聲音的旅行。

大家剛剛聽了二十八位選手，有沒有哪些人是感動你的呢？有沒有哪些人的文章你覺得好有趣？讓你想繼續聽下去？——那就對了。

如果你在台上的四分鐘展現完、演繹完，連你自己都欲罷不能，那你就成功了。

有句話說：人生不是學到，就是得到。

我想今天你上台的這四分鐘，準備的過程，你一定得到相當多。

在過程裡，有你的努力、有你爸媽的陪伴、有指導老師的加持。相信未來的你，一定能夠展現更好的自己。

祝福大家，謝謝。

國語朗讀【高中學生組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	鄒忌諷齊王納諫	戰國策
2	愚溪詩序	柳宗元
3	阿房宮賦	杜牧
4	豐樂亭記	歐陽脩
5	辨奸論	蘇洵
6	豫讓論	方孝孺
7	鹿港乘桴記 (節略)	洪繻
8	親士	墨子
9	勸學	荀子
10	師說	韓愈
11	諫太宗十思疏	魏徵
12	超然臺記	蘇軾
13	伯夷列傳 (節略)	司馬遷
14	過秦論 (節略)	賈誼
15	蘭亭集序	王羲之
16	歸去來辭並序	陶淵明
17	與友人論學書	顧炎武
18	放鶴亭記	蘇軾
19	閱江樓記	宋濂
20	送李愿歸盤谷序	韓愈
21	弔古戰場文 (節略)	李華
22	答蘇武書 (節略)	李陵
23	馮諼客孟嘗君 (節略)	戰國策
24	論貴粟疏 (節略)	晁錯
25	縱囚論	歐陽脩
26	鈷鉧潭西小丘記	柳宗元
27	屈原列傳	史記
28	寄歐陽舍人書 (節略)	曾鞏
29	藺相如完璧歸趙論	王世貞
30	游俠列傳序	史記

114 國語朗讀　高中學生組（講評）

國立屏東大學師培中心　張瑞菊　教授

各位評判委員，還有各位參賽的同學，以及我們辛苦的工作人員，大家午安大家好。

首先呢，這個講評的一開始，我首先要感謝我們評判委員的辛苦，他們用心的聆聽。再來就是要感謝各位同學，你們這一段時間真的很努力，那麼投入這個三十篇古文的閱讀與理解，還有表現。再來，感謝我們的工作人員今天非常的盡心努力的協助。

在這個感謝當中呢，接著老師要非常的為各位二十八位參賽的同學大大的按讚。那麼我知道現在古文、我們的文言文的閱讀，因為事實上有古今的差異，事實上還有一些社會的一個狀態的不同，同學們花了一些時間去閱讀。

當然你的國文課程裡面已經有閱讀，但是你要額外的投入三十篇的理解，然後要替他們，為這些古人擔任代言人，替他們言其意表其情。我覺得同學們在這一段時間的準備參賽裡面，相信你們有以下的收穫。老師也期望這些的收穫你已經確實的獲得。那老師講完以後，其實你可以回顧。

首先，第一個，我覺得應該有幫助同學們去溯源，去理解這個語詞的出處，還有典故，以及相關的歷史，還有社會文化。我相信這個是第一個你在努力當中的一個獲得。

第二個部分呢，我想同學們應該從作者的這個處遇，還有他的胸懷、心智，其實你有學習到要適切的調適，這樣的一個人生哲理。

第三個部分，我覺得同學們應該可以幫助你們，對於這個經驗、文字的表達，還有這樣的一個寓意，讓自己以後的不管是口語表達或是文字表達，能夠寓意深遠。如同你所閱讀的這些文章，他們的一個表達。

我想再肯定各位，也要恭喜各位在這個三十篇的這樣的一個努力投入裡面的一個獲得。但是如同剛剛老師說的這個朗讀，其實要能夠忠實的表達這個文本，它的意與情。但是呢，因為這個古今，剛剛老師前面也講了，有這個時代的差異，所以呢，其實它的字詞，還有用字遣詞與我們現在所謂的白話，這樣的一個文字表達、口語表達是有差異的。

所以怎麼樣的在你參加這一次的這樣的一個高中組的朗讀比賽，你對於這個運用口語表達的技巧，要能夠作為我們這三十篇文章的，我們所謂的古人的一個代言人，要能夠比較忠實的、精準的為作者言其意表其情，我覺得老師可以提供以下這樣的一個建議。

因為我們的講評，老師儘量不以剛剛二十八位同學的表現為例，所以我沒有舉例，以免同學們會去想這個評判委員這樣談，是不是我這個地方表現不好。我想老師不以你們的表現為例，不過妳應該很清楚。所以老師以下所提到的這個內容，我想同學們可以去回顧，可以再回想你剛剛在朗讀的過程裡面，你有沒有做到這些。

那還有呢，老師提供以下的建議呢，我也希望你們能夠是這一方面的佼佼者。你有這樣的一個天賦，你有努力的成果。老師很期待你以今天，以過去三十篇的古文的閱讀為基礎，以今天的表現為基礎，立基在這樣的一個經驗上，在這樣的努力上，未來我也希望你能夠善用此次參賽的這樣的一個成長跟獲得，在你的口語表達，在你的文字表達上面，能夠更精鍊、更精進。

首先，我們剛剛講的要朗讀嘛，就是口語表達的技巧，對嗎？所以基本上，這個發音一定要標準，讀音要正確。老師剛剛有特別提到，他跟我們現在的白話文的有一些的讀音是不太一樣的，所以讀音一定要正確。

所以我覺得老師在評判的時候是第一個，聽到如果讀音錯了，可能那個就會牽涉到你沒有完全的去理解這篇文章，所以那個扣分會比較重。所以第一個基本要件，你一定要做到這個發音的部分，這是最基本的。

譬如說句末要完整，這個一個句子的最後一個字一定是完整的，把那個音讀出來，尤其是上音的部分全音。

那第二個部分是ㄥ的音，在國音上面，台灣的語言環境裡面，對於ㄥ這個音的發音是比較忽略的，所以這個ㄥ的發音也要標準。

第三個呢，譬如說同字異音。譬如說我們比較長的這個「夫」，什麼時候讀「拂」？什麼時候讀「夫」？還有「率」等等。那麼這個一定要注意，一定要正確。

再來，第二個，對於口語表達我們在讀的時候的一個技巧，這個停頓的運用。

首先，第一個，在形式上、文章的形式上，標點符號它的停頓是不一樣的，絕對不一樣。頓號、分號，還有冒號。這個冒號引號通常就是要轉到一個，什麼？要轉到這樣的一個對話，或者是另外一個人的這個說話的時候，這個停頓上面是不一樣的。

再來，段落，段落分明，也可以藉由停頓的長短不同而去表達。

再來，第三個，當然這個句子的處理、文句的處理，這是我們在評判的時候也非常重要的關鍵。所以你的停頓的運用，那這個文句的處理上面就涉及到這個句意的話，句子的結構，還有他的什麼詞性這個部分。

另外，就是一個換氣的技巧，對吧？句子很長的時候，你要換氣，你就可以善用這個停頓。

再來，第三個部分就是非常重要的。我們說要作為這篇文章，要很忠實精準的作為這篇文章的代言人，那你如何言其情表其意？語音輕重、語氣強弱轉折就在這個地方，這個關鍵的技巧在這裡了。

譬如說營造氣勢的時候，這個過秦論。例如過秦論營造氣勢的時候，還有寫景、蘭亭集序，或者是抒懷、歸去來辭並序，對不對？像這幾篇文章它的重點在做什麼？

我們看到這三十篇的古文，各位讀的是二十八篇，裡面有這個要記敘的、有抒情的、有議論的，那當然也有應用的，還有說明的。這樣我們要依據它的文意去運用你的這個什麼？這樣的語音輕重、語氣的強弱來加以表達。

因為這個部分也是讓我們可以聽出來，你對這篇文章的理解是不是到位。那對於聽者而言、朗讀者而言，是去表達你的理解，你替他代言。那對於聽者而言，如果你的正確精準貼切的運用的話，是可以幫助聆聽者去怎麼樣理解，還有你們的表情達意也會比較到位。

再來，語調陰陽上去、抑揚頓挫這樣的一個運用，其實都要以文意為本。這邊要做一個善用、精準貼切的應用。

再來，語速的快慢。這個快慢關乎這樣的一個關乎這一句話，文章的這個行文，還有它的一個語氣，這個快慢是要有所調整好。

再來，音量的大小。其實聲音啊，就是我們不管是讀古文，還是在我們一般的口語表達，其實很重要的要讓人能聽得清楚。但請注意，一定要是一種自然舒適的音量，也不能夠太大。還有他的音量的這樣的一個起伏不能夠落差太大，這也非常重要，要配合語音因應這個語調。

最後，所謂的就是技巧了。什麼時候要融入到嘆這樣的一個技巧？

再來，我們的非語言的部分：肢體語言、表情。所以你會發現老師時而在一邊聆聽你的這樣的一個聲音的表現的時候，我也會抬頭看一下你的表情，還有這個眼神，甚至有一些同學有一些肢體的輕微的運用。這個呢，其實也是一種輔助。

我想在口語表達上面，這都是可以說是一個很重要的、可以幫助別人去理解你的表達內容的很重要的一個技巧。如果能夠善用之，我相信你一定是一個很精練的、很成功的一個表情達意者。

總歸就是，也恭喜、還有肯定二十八位同學你們投入三十篇的古文，這個歷程裡面，我相信有所得、有所成長。也祝福各位同學以今天的這樣的一個參與，還有這樣的一個經歷為開端，能夠精煉各位的口語表達。

也祝各位都能夠心想事成。你希望成功，待會兒你就看到你成功的這樣的一個印記，有好的成績。如果沒有，同學們也不要太氣餒，因為你已經經歷了以後，就有剛剛老師開頭說的，你有那三方面的這樣的一個成長。

很棒，祝福大家。感謝，祝福大家，謝謝。

國語朗讀【教師組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	傾聽心聲	棻涵
2	繡球花開	秋虹
3	談詩歲月	徐國能
4	宛如白鷺鷥	簡媜
5	選擇愈多愈不快樂？	洪蘭
6	山村明月 (節錄)	向陽
7	天然林的夜晚 (節錄)	王家祥
8	花田彰化	蕭蕭
9	聽風聽雨小窗眠	許軍展
10	新春・臺北城	張曼娟
11	圖畫	冰心
12	苦夏	馮驥才
13	靈感與天才	朱光潛
14	秋雨	張愛玲
15	子不語	劉叔慧
16	一座山的精神	林明進
17	老蔡肉粽	蔡珠兒
18	慢慢地趕快	周紘立
19	母親的歷史，歷史的母親—節錄	孫大川
20	大象	李振豪
21	拇指印	李時雍
22	過年，在鄉間—節錄	方瑜
23	交代	王麗雯
24	黎明心情	陳幸蕙
25	碎履歷	劉建志
26	石頭記	蔣勳
27	復刻記憶	游乾桂
28	直到「寂靜」收去了我的影子	張伯權
29	看星星的理由	謝哲青
30	夜行	王鼎鈞

114 國語朗讀　教師組（講評）

國立臺中教育大學通識教育中心　易元培　大學講師

辛苦的工作人員，你們真的辛苦了，我們先用掌聲謝謝他們。

第二個掌聲不是要給評審，是要給你們自己，請為自己鼓掌一下。親愛的評審夥伴們，我們從昨晚大家就聚在一塊了，所以我們待會再給自己掌聲。非常恭喜各位在一一四年十一月二十三號的下午完成了你人生非常重要的一場賽事。

這場賽事一路走來，從人間四月天走到現在的春天、秋天、夏天、冬天，不管什麼天。有時候台灣的氣候變化成熱得要命時，可是你卻要讀得很冰冷；有時候台灣好涼好涼，可是你卻要讀得很火熱。因此我說從四月天讀到了現在的秋天，秋詩篇篇的季節。聽著你們的朗讀真的非常、非常的舒服，謝謝你們給我一個這麼美好的午後時刻。

那我想說朗讀跟朗誦是完全不一樣的。我有一句名言，曾經被一位教授寫進書籍裡頭，那一句名言就是：朗誦是雄壯的出發，而朗讀是歸程的美感。

為什麼說朗誦是雄壯的出發呢？因為朗誦是在說一個故事的起始，尤其是像戲劇一樣的開始說著。但朗讀不是，朗讀是在回顧作者，他曾經參與過、做過、感受過、感覺到、感觸到的種種感受。因此朗讀要精準地呈現出作者他內心對於作品的一個感受。

在八分鐘當中，你要理解整個文章的意思，理解整個文章、整個作品他所要呈現的精神。因此對你們來說，真的實在是非常、非常的折磨，又怕念錯字，又怕加字，又怕落字，太折磨人了。

所以今天不管你在台上的表現，你自己滿意與否，你都應該為你自己的這一次的比賽加油，為自己的這一次比賽告訴自己：我值得。這是最重要的。

那麼我想，我們今天如果就朗讀來說的話呢？基本功那是非常重要的。基本功當然就包括了發音跟咬字。那今天的發音跟咬字呢，我這樣說好了：基本上老師來參加比賽都是各縣市的第一名，所以發音跟咬字不太有什麼大的問題。但是在緊張的時候還是會出錯。

比如說，ㄣ跟ㄥ呢？目前在我們統計的比例上，這兩個音是國小學生最常發錯的音。ㄣ的音我們這樣寫，ㄣ拉開，他就是嘴巴拉開ㄣ的音，你就把它想成嘴巴拉開。ㄥ呢？我們只要按住我們的鼻腔，然後呢？鼻尖這裡，我們發ㄥ，會有氣流通過。

OK，如果再不清楚，我再轉向。因為我的鼻子是做過的，哈哈哈開玩笑的啦。這個鼻型是一個ㄥ，對不對？所以你的ㄥ音很清楚地就會跟ㄣ做出區別。這非常重要。

那另外呢，今天我還發現了有ㄢ ㄤ不分的情形。我們說官方網站，但小朋友會說「官方網站ㄨㄢˇ ㄓㄤˋ」對不對？ OK，好，ㄢ ㄤ一定要分清楚。「觀光」要分清楚。

另外呢，ㄌㄖ也很重要。「什麼人」跟「什麼人ㄌㄣˊ」，那是不一樣的。

另外，ㄋㄌ也很重要，「來ㄌㄞˊ」跟「ㄋㄞˊ」不一樣。在今天的這個區辨你們的這個聲音很近似音的部分呢，我發現有這一些訛誤，所以提出來跟各位討論一下。

另外，ㄐㄑㄒ的音發得太重了。其實有一個訣竅，你把這個ㄐㄑㄒ往後收一點。「ㄐㄑㄒ」不要「ㄐㄑㄒ」不要把舌頭頂得很前面。

那以前呢？我在……好啦對不起，我以前在二十五歲時做電視的時候，那是你還沒出生的時候。我在電視台當主持人的時候，到了竹苗地區會發現這個現象比較嚴重，但現在幾乎已經不太有了。不過今天在場上還是聽到了，有老師的ㄐㄑㄒ發得太重了。

我的家，有沒有「家」、「家鄉」？對不對？當然我是刻意放大，就是要讓你去知道不要犯這樣的錯誤喔。

那另外呢，我想說的是「ㄓㄔㄕㄖ」它是翹舌音，它不是捲舌音。因此你如果舌頭太捲的話，就會聽起來非常的不自然，也不太舒服。我想這些都要請各位老師再多多的調整一下。

那我覺得最重要的是要做口部操，口部的動作，訓練你的肌肉，那比方說你們要怎麼做呢？

我跟你們說，就是嘴巴打很開，打到最大。你看，你一定今天才做這個，平常都沒有做。你剛要比賽要進來之前就要做啦，要拉到最大，你知道嗎？那個很醜的樣子，不用讓人家看。

拉到最大，把你的整個肌肉拉開。第二個，請嚼口香糖。在比賽前嚼口香糖做你口部操的運動，都有緩助於你整個口腔的一個軟化，那麼你讀出來的話就更加的自然好聽。

那我覺得音量必須要傳達到全場，讓每個角落的人都能夠聽到，這是最適宜的啦。那有很多老師在遇到必須要比較柔細的、比較靜悄悄的發音時，也不能太弱。如果你弱到我聽不到你的聲音，那也是有問題的。OK，所以聲音的大小適中，應該是以整個會場都能夠聽到為宜。

那另外呢？我覺得語速跟這個節奏很重要。對於語速來說，我覺得流暢自然、節奏分明，同時呢，也要隨著文章而有所起伏。因此朗讀它不是一種慢讀，它也不是一種美讀。在過去十年前，有人誤解為朗讀是美讀，這是錯誤的。

朗朗之聲，那就是張廣權教授說的：文章脈絡於心田，聲勢波濤於口海。這是朗讀。如果你要美讀的話，那就變成廣播的聲音，尤其在百貨公司裡頭，對不對？

因此呢，朗讀是不同於美讀的，不要覺得「我讀得很美」這是對的喔。那這個部分呢，跟各位老師稍微討論一下。

另外呢，我覺得再來就是所謂的音量、語速之後，就是語氣跟語調。這個語氣呢，我們認為它是一種很生動的、貼切的一種表現。所謂生動貼切的表現，就是來自於文章所賦予的感受力跟精神力跟渲染力。

那今天你在八分鐘當中，你是不是能夠對文章有充分的理解、能夠對文章有充分的了解，進而將作者的精神表達、傳遞出來，完全就在於你的語氣跟語調的運用。那這當然也包含了抑揚頓挫。OK，所以呢，我想這部分要特別跟老師們談。

那至於語調的部分，大家都知道一聲音，今天是我覺得最可惜的，聲音是所謂的清高音，它的度數最高，在調值裡頭它度數最高。因此清高音，你的一聲音一定要到達標準度數。OK，例如我說「高山青」，我只要用這樣的讀法，每一個人都知道那個山很高，那個山非常非常的青綠，對不對？

我說「包青天」，不用我說什麼大家就能感覺到它那種震懾人的樣子。OK，所以一聲音一定要到達。

那麼二聲音的揚平聲，我覺得各位可以用「中華民國」來練習。

三聲，當然是逗號之前：半上；句號之前：全上，今天大家大概都能做到。而四聲，各位乾淨俐落，四聲就是要直四三二一啪就下來了。因此四聲不能拖拉。那今天大概有一些些老師可能比較緊張，這個四聲拖拉了一些，那這些修正以後就很好了。

我想呢，另外還有個地方就是停頓。很多人都說演說一定要停頓，才會有美感。不能說很多人說，就是我說的，說了很多年。但朗讀也有停頓，對不對？各位老師你們都有停頓，對不對？

那個停頓，它不是只有換氣喔。你不要認為停頓是換氣喔。它其實是在那個秒間，那個短短的秒間，在那個時候呢，做出一種「無聲勝有聲」的一種藝術的美感。尤其是在段與段之間，因為你不知道下一段那個感情是什麼，對不對？

因此我可能就在那兩秒間，我賣一個關子。所以各位老師要特別注意，停頓是有它的意義存在的。

那麼另外呢，我最後講的是——還沒到最後，是這一段的最後——文章串起的感動力很重要。聲音呢，我覺得我們要特別留意喔，作者呢，他是第一度的創作者，而我們是第二次的再造者。因此透過聲音的再造，我們必須要呈現出聲音的渲染力跟感受力。

所以朗讀一定要讓評審覺得耳感舒服，耳感要舒服，聽起來覺得舒服，那就是一個很好聽的朗讀。好，所以我在這裡要告訴各位，正確的理解作品非常重要。因為我們是以聲傳情，所以必須要忠於作者的思想跟感情，而且要在八分鐘之內理解作品的內容，掌握字、詞、句的含意，尤其是詞與詞之間、句與句之間、段與段之間的關係，依照內容正確地表達出來。

OK。好，那麼既然要忠於原著，那各位老師你自己心裡應該有數，今天有沒有人加字啊？有沒有人落字啊？對不對？有沒有人讀錯字啊？可能你們心裡都有一點犯嘀咕：「為什麼我練那麼久了，還發生這種錯誤呢？」不要擔心，80% 都有錯。所以不要擔心，不要擔心。

我的藍色筆跟我的紅色筆不停地揮舞著。所以沒有關係。我以前比賽的時候也是如此啊。我路是走過來的啊，對不對？我今年六十了耶，對不對？所以我是如此走過來的。你們待會再說「看不出來」。

第二個呢，要深入感受作品喔。因為我們是作者的代言人，因此要設身處地地如臨其境，將作品情感融為自我的感情，這很重要喔。然後深入地體會作品，然後將你的心情開展出一種豐富的想像，將作品的情感朗讀的聲音融為一體，讓評判能夠跟著你的感情起伏而有所跌宕，我覺得是最好的。

再來，精準的表達作品，要把氣勢跟韻味淋漓盡致地表現出來，要靠我們的聲音再造。所以各種技巧深入理解後，用有聲的語言產生一種快慢、抑揚、輕重的變化，使作品的整個意境完全地湧現出來，這就是朗讀的精神所在。

再來，要注意適當的停頓，剛剛我們提過了。好，當然各位會問我說，那標點符號？其實我建議各位在句號、問號跟驚嘆號，如果在句末出現這些符號的話，我們的句尾、句末稍微停頓的時間，就是語句的一個終結。它稍微停頓的時間會多一點點，但都是在那個秒間當中。好不好？你不要一停都停五秒，對，我都以為你看不懂文章。

逗號要不要停一下？要不要？要嘛。逗號也要停一下，對不對？所以呢，這個停頓是很重要的。但語氣跟下文的相接也非常重要。所以，我們如果遇到頓號，是不是要更短？對不對？

所以頓號、逗號、句號、問號、驚嘆號之前的停頓，是一種非常重要的藝術。它是整個文章的一個內涵表現，會發揮到淋漓盡致，就在於你能不能掌握這樣的停頓。好不好？那我覺得語言的魅力就在於這裡。

那第五點呢，我們要提出的是語言的清晰度。一個朗讀的人，他應該要能夠讓人覺得你的聲音是悅耳、清晰而流暢的。所以清晰度，咬字清楚。

重點的詞語在旁邊準備的時候，我就是要把它怎麼樣？框起來。這是必要的條件，那麼才會讓我們聽得怎麼樣？覺得感人肺腑，然後引發我們的共鳴。

我想在這裡有幾個句子稍微跟各位談一下。譬如我們說：「動作快一點，大雨馬上就要到了。」那個「動作快一點」，我們當然就要知道它是一種催促的語氣，對不對？所以語速要不要加快一點點？要。OK，都點頭了，對對對對，沒錯。

再來呢：「曹操心裡非常非常著急。」這是一種什麼？那個「非常」是什麼？非常是程度的副詞，對不對？那個程度副詞就必須要怎麼樣？加重。因為他非常，所以要強調他著急的程度。OK，那就舉幾個例子給你們聽一聽了。

再來：「生活紀律不是用口頭說的，必須實際去歷練。」這是一種什麼？說理的語氣，像這樣說理的語氣語調就必須要肯定而確切。OK。

好，那最後是句子的切分。我覺得今天句子的切分，老師們都切分得還不錯，沒有什麼特別太大的斷錯句，或者是句逗有部分有問題的地方。我覺得這一點特別要謝謝老師們。

好，我真的很高興，你們是朗讀者，你們知道嗎？我到處到各縣市，不管到大的學校，或者是到偏鄉去，我都鼓勵老師用真實的聲音為孩子朗讀。尤其在課堂上，現在科技這麼的發達，但原始的聲音——你要記住原始的聲音是最原粹的聲音也是最純粹的聲音。

當你的孩子聽到你朗讀的時候，能夠跟著你朗讀，那才是最幸福的課堂。所以得名不得名真的不重要，重要的是你們是那一群最令我佩服而感動的老師。

愛因斯坦他曾經說過：「我們最後得到的答案是不證自明的。但在那之前，是經年累月在黑暗中摸索的，可以感覺卻無法描述的真相。在終於看破迷團得到清楚的答案前，那些強烈的渴望、自信與焦慮交替出現，只有走過這段的人才能夠理解。」就是在說這段，只有走過的人才能夠理解。

從九月的炙熱難耐到十一月的秋涼，我覺得好像過了一世紀這樣久，但是在今天又一下地過去了。終究，你會懷念曾經這樣的幾個月。

好，庫柏勒他也說了：「最美的人是曾經挫敗、而且苦過、掙扎過、也失落過，但已經從深淵爬出來的人，他們懂得感恩，而且很敏感，心中充滿了同情、溫柔，而且深切的關愛。他們了解這些都來自於人生。他們的美不是憑空得來的。」

所以今天你們在台上顯現出最美、最帥的樣子，都不是憑空得來的。這是我要送給你們的。所以今天你們是最帥、最美麗的老師，你們的孩子是最 lucky 的學生。好。

因為呢，在練習朗讀口語表達的時光迴廊當中，我覺得每一個人都曾經付出過。因此都希望今天能夠得獎。

但今年金鐘獎戲劇類最佳得主楊謹華，我當然也知道昨天金馬獎頒獎典禮，那女主角沒有辦法來，楊謹華說：「從我的座位走向舞台，距離那麼那麼的短，而我卻足足走了十八年。今天我要對楊謹華自己說：你好棒，你做到了。」同時她鼓勵在座的每一位演員：「不是你沒有被看見，是你還沒有被看見。有一天光就會照到你的身上。」

從小我就是一個幸運的孩子，因為我曾經被照亮過。所以今天才成就了我是一個口語表達的專家。不管在演說、在朗讀、在相聲、在辯論、在說故事，我都有很好、很好的心得可以跟各位分享。因為被照亮過，所以現在我期許自己成為別人的光。這就是我覺得我現在最想做的事情。

最後了最後了，大會規定只能十分鐘。但是我告訴你，下午根本沒有、沒有什麼差別了。最近我讀了一個網站，叫做「中讀網」。非常好的網站。各位，這個網站呢，它集合了所有的經典、所有的文化的精髓在裡頭。它有很深、很深的語文的底蘊在裡頭。它沒有任何的資助，它是由一群非常、非常熱愛學術、非常、非常熱愛經典文化的老師，他們自願組成的。而構築這樣一個目前已經超過一百二十萬人閱讀的這個網站的人，就是張麗珠教授。我非常非常喜歡這個網站。而且它時時地就有新的學者發表了他的文章、他的看法。他們甚至還會有 Podcast。

各位親愛的老師，秋天來了，天氣有點涼了。前幾天秋涼的時候，你們都還很努力地準備著你們的朗讀。今天不管晚上成績揭曉後，你得獎了沒，都請要告訴你自己：「你是最值得被喝采的那一個人。」而且千萬要記得，不要停下朗讀。如果今天沒有得獎，再加油，因為基隆在等著你。

那最後我要拜託你們，把你們的掌聲謝謝今天辛苦的評審老師們。

那我就要告訴各位，今天的講評就要到此結束了。你再怎麼的流連忘返，想聽我說話，我都必須要打上句號了。

我就想說，可愛的老師、美麗的老師，你們今天的聲音會一直迴盪在我的腦中，直到我待會很開心地開著車回家的時候，我都會想著，這是這一年當中最美麗、最感人、最溫柔、最動人的一天。謝謝你們給了我那麼美麗的午後，我愛你們。

國語朗讀【社會組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	少年貧	徐國能
2	時間的旅人—通往未來的那條路	張曼娟
3	所有事物的房間	凌性傑
4	孤獨是生命圓滿的開始	蔣勳
5	秋殤—為一九九九年九二一震災而作	簡媜
6	月色	張騰蛟
7	撿來歲月	琦君
8	懷念	任林舉
9	青春	白先勇
10	尊嚴	陳漫
11	愉快是基本標準	周國平
12	生趣盎然	林文煌
13	夜市的築夢者	吳冠霖
14	當火車走過	廖玉蕙
15	昨夜微霜初渡河—節錄	方瑜
16	母女拔河—節錄	陳燁
17	珍惜 · 擁有刺蝟	林少雯
18	世界上所有的美好，都有有效期限	遊宇明
19	花之筆記	張曉風
20	笑	黃永武
21	身體—艘船	隱地
22	螞蟻之道	陳克華
23	搭公車的人	陳鼎斌
24	東行小記	林文月
25	黃蝶翠谷的養蜂人	歐銀釧
26	人的背面	陳克華
27	再見刨冰攤	蔡文騫
28	螃蟹的媽媽	呂政達
29	句號後面	陳大為
30	海豚運動會	廖鴻基

114 國語朗讀　社會組（講評）

臺北市立北一女中　易理玉　退休教師

在場同席的評審、各縣市的社會精英和大會辛苦的工作夥伴們，大家午安！

首先恭喜所有參賽員，你們榮登全國競賽的舞台，在這段過程中，用自己的聲線、細緻的詮釋，重新演繹出最動人的篇章。我想，今天大家齊聚在此，無論是對語文的扎根，或者對閱讀理解的提升，著實都下過一番很深的功夫，為此，我們值得給自己也給旁邊的夥伴們報以掌聲。

（一）台風——建議不必過度彎腰

眾所周知，任何遊戲都有其遊戲規則。台風佔十分，各位風采翩翩，我們所有評審幾乎都是悉數奉送。獨獨有一小小叮嚀，便是站上台朗讀時，請不用太過「卑躬屈膝」，因為當把腰彎得太沉時，您的聲音相對比較不好發送出去。當然，這也可能攸關個人的發聲方式，像費玉清他唱歌的時候，他一定要引吭高歌，把嗓子拉得直挺挺的，他才能把歌聲唱到完美。這部分我們不容置喙，但全國賽是一場全方位的展現，我們期望在台風方面，您的身姿展現最美的風采。

（二）語音——清晰之外，務求其「正」

其次，我們來談談語音。各位知道語音佔了四十五分，它包含發音和音調。相信各位對於破音字、兒化韻、變調，其實都非常熟稔。請遵照教育部公布的《一字多音審定本》，因為這部審定本幾乎已是朗讀界的聖經。

在這個時候，我們要再度提醒在座各位：朗讀比賽，務「求其正」。所謂「正」，就是強調「正確性」，競賽過程同時測驗您的「專注力」才能力求其正。

先就正音而言，假設：「我練習了一年半載，終於登上了舞台」，「載」讀三聲，正確無誤！但如果朗讀到「希望這件事情能成為我生命中非常重量級的記載」，記載的「載」就該讀四聲了。

其次，有些夥伴可能太緊張，而把文章中的「跑過」唸成了「奔跑」。我們評審就覺得好遺憾，明明朗讀得聲情並茂，怎麼卻產生這誤讀的閃失呢？還有，我們知道「文」加「武」這個字為「斌」；「貝」加「武」這個字則為「賦」，漢賦的賦。所以，看手中的朗讀稿時，請千萬多留意一些。

另外，有待強調的是音調的部分。這幾年發現許多人在朗讀時，也許為了使聲情更加豐富，有些調值就產生變化了。例如，朗讀到「賞心悅目」，「目」四聲字的調值請乾淨清晰，不要把「目」字過度轉折，千萬不要產生過度滑音的現象。

讀到「萬紫千紅總是春」,「萬紫千紅」的「紅」是二聲，其調值應該是乾淨的，但總有人會習慣性的轉音滑音成類似第三聲。麻煩各位在二聲和四聲方面，務必讓自己的調值更乾淨。

接下來談談斷句的部份。今天有篇文章：「貓窩在一團一團毛線球裡」,「貓，窩在一團一團毛線球裡」跟「貓窩，在一團一團毛線球裡」，那是不同的意思。所以各位朗讀的時候，必須清楚判斷主詞、名詞和動詞的區隔。

今年全國賽朗讀組命題老師非常慎重，在文稿中選了些偶爾出現文言文的篇章，例如「吾少也賤，故多能鄙事」。如果把「故——多能鄙事」唸成「故多——能鄙事」，別人可能就聽不太懂。所以這些文本也同時測驗各位文言文的理解與詮釋能力。

(三)聲情——聲隨情轉，務求其「誠」

接下來，我們要講到最至關重要的聲情了。聲情占了四十五分，它包括語調和語氣。親愛的各縣市菁英們，如果說世界是流動的，那我覺得：人們的聲音就是世界上最好聽、最細緻的流動。

透過您的聲音，我們可以有所感受，您的聲音就是最好的情感觸發器。每個人的聲音來自於不同的父母親，有人是手執紅牙板，清唱「楊柳岸，曉風殘月」；有人是手握鐵板銅琶，可能是要大唱「大江東去，浪淘盡」的。諸位的音質和音色，我們豈敢置評？音質和音色，就只是欣賞的份兒。

但我們可能仍要請各位稍微留意一下，例如：今天有兩篇分別是〈愉快是基本標準〉跟黃永武老師的〈笑〉。您在朗讀時，如果能讓我們跟著您愉快、跟著您笑，您就成功了！至於如果唸的是簡媜老師為九二一震災而做的〈秋殤〉，它是何等的悲情！若您能觸動我們的心弦，讓我們為南投埔里當時地震的受難者為之一掬清淚，相信您朗讀這篇也就成功了。

非常感謝大家用聲音賦予每一篇文章獨一無二的一抹顏色，這些篇章因您的聲音而演繹出更動人的感染力。

每一年國賽，其實大會規定我們評審講評不可有針對性，所以，請讓我為大家談一些朗讀的重點。

朗讀時，凡是虛詞，例如「了」、「的」，請您務必求其輕；如果是實詞，例如動詞和形容詞，您便可以稍微重一些。因為當您有了輕、有了重，文本的情思就變立體了。如果您始終直挺挺的、一直把每個字詞都唸得非常飽滿的話，這篇文章可能就少了彈性、少了質感。

其次，疊字詞以及擬聲字，是非常具有表現空間的！因為疊字詞和擬聲字就像海浪一樣，一波波的海浪，可以營造成您朗讀文章時的層次感。無論是「從從」還是「匆匆」，您在朗讀時，是否能跟著把文情帶出來，實為高下關鍵。

朗讀，也要求其「誠」。因為當你發自內心誠懇，我們才能與你產生真正的共振。朗讀比賽的任務不是比大聲、不是比華麗，而是看誰能最真誠的演繹。每一字句其實都是你的一場呼吸，你用心靈和作者產生共振，然後讓讀者、讓聽者也跟著產生共鳴時，你，就是最高明的！

所以請不要去拼「音量」，我們要拚的是「感情」。作者用文字化成燃燒紙張的火，各位，您用聲音讓這些文字的火產生了光！我們很高興聽到每一位的朗讀，讓我們在文章和聲音的縫隙中找到光。

(四)寄語——高光時刻，再創價值

各位是各縣市的社會菁英，未來有許多場合都需要您獻聲主持，去提升整個社會的質感。但願各位今天透過這場精緻的比賽，未來去追尋你人生的極致。這，是您人生二〇二五年最高光的時刻！

今天對我們所有評審而言，是極大的挑戰，因為我們必須要在所有的「精緻」當中找出「極致」。但願成績出來的時候，諸位懂得欣賞別人，也懂得肯定自我。

非常感謝在場各縣市所有夥伴們，讓我們的耳朵有一種談戀愛的感覺，相信這些作家如果聽到您的重新詮釋，一定也感動萬分。謝謝大家，讓我們的心頭留下美好的刻痕，也祝福大家來日透過聲音創造人生非凡的價值！謝謝！

臺灣台語朗讀【國小學生組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	吳佳芳	羊眩
2	柯淑慧	膨鼠著生驚
3	郭乃文	冬瓜糖霜
4	周世雄	阿公變魔術
5	汪采緹	食晝
6	張寶明	鳥仔卵是真的
7	黃良成	老師頓龜
8	楊喆希	阿媽牌的安親班

114 臺灣台語朗讀　國小學生組（講評）

國立臺灣師範大學　王秀容　兼任助理教授

三位評審，包括我、第四位嘛，猶閣有工作人員，閣有在座的囡仔兄、囡仔姐，逐家午安，逐家好！好，恁愛先共家己拍噗仔。嘛愛共老師拍噗仔，因為足歹評的 (噗仔聲)，好，多謝。

好，因為今仔日，咱攏到全國賽矣，啊其實，恁攏是各縣市派出來，猶閣有就是更加仁仁仁的選手，較會當到全國賽。人講語言是民族的寶貝，所以各位小朋友，恁攏是咱的台語的寶貝，而且恁愛共這改參賽的經驗，猶閣有恁這改練習、學著的台語，抑是講彼款為這个台語拍拚的精神轉去到各縣市，恁一定愛共遮寶貝的物件，透過逐家民族的寶貝，去共台語閣共滇落去，予台語會當永遠傳承落去，所以恁足重要的。啊因為到全國賽，講實在的，咱這囡仔組的閣有稿會當看，所以其實恁佇學校抑是講佇縣市攏練甲足熟手的矣。所以到咱全國賽的時，希望各位囡仔兄、囡仔姐，咱來參加這个比賽，會當用一个閣較曠闊的心，毋管等咧你是毋是有著等，抑是講佮你的期待有小可仔無仝，因為咱比賽本底就是按呢，有當時仔你需要經驗，抑是需要講佇遮臨場的表現，抑是拄仔像老師拄才吞一喙瀾，彼个音就走去。啊因為到全國賽，所以每一个評審感覺逐家攏是第一名，毋過真正是需要去用「音」啦、抑是恁的「聲音的表情」、恁的「變調」，去比一下懸低。所以等咧，若準講逐家名次毋管是按怎，攏歡喜心，去共這个比賽完成。毋過咱總是愛有一寡仔學習啦。啊因為比賽上主要的目的，咱是希望講逐家會當閣予台語閣較進步。啊老師就是就咱這个發音、猶閣有這个變調的部份，抑是講聲音表情欲做的部份，來佮逐家做一寡分享。

啊，頭起先是，因為咱今仔日，誠拄好喔，閣有彼篇目攏無抽著的，猶閣有篇目逐家攏一直唸一直唸的，啊老師就照篇目來小可來共恁提醒一下。

彼个拼音的部份啊，譬如講咱莫受華語影響，所以「模 (moo5) 範」袂當按呢唸，愛唸「模 (boo5) 範」b-oo5 boo5，因為咱台語足濟這个音攏無去矣，你若唸 moo5 範，彼就是『模範』，彼是受華語影響。猶閣來就是彼个 i-n-g 的音，咱愛唸做 ing，你的喙愛褫較大的，啊毋過可能就有小朋友唸做「hun-tsin」抑是啥。就是無夠準。咱愛唸「hun-tsing」、「tiam7-tsing7」按呢知影？

啊閣來是彼个第 2 篇喔，像咱有彼个鼻化韻的部份，因為咱台語攏會較……彼號鼻化音會走無去，所以彼个，就是講，tinn……，咱是 ti……，ti……ti 嘛、ti honnh，「豬」肝色，猶毋過你可能予後壁彼个「肝」拖去，tsuán 變「tinn-kua 肝色」，咱頭前袂當鼻化，啊後壁愛鼻化，所以像這攏愛小可仔注意一下。

啊閣來就是彼个嘛是拼音。譬如講，咱台語有調嘛，咱的「期待」佮「歡喜」，這是第五篇喔，「期待」佮「歡喜」，彼个「喜」是一个長音，毋過恁咧表現的時，可能彼个第 2 調就無夠長，tsuán 變做「期 taih」佮「歡 hih」，就無去矣，你共變做入聲，按呢就無啥精確。因為到全國賽愛足精確的，所以「期待」佮「歡喜」，彼字「喜」就愛較長的。閣來就是講，「這頓」腥臊，就是有小朋友可能「這頓」佮「一頓」是無仝的，這嘛是佇精確度頂懸，愛共掠予準。啊閣來就是譬如講「蛇」，咱頭前的聲母會 tsuán 走去，咱是 ts-ua5，啊有小朋友可能是拄好咧吞瀾，所以這个部份可能會當較注意一下。啊閣來是彼个，仝款是拄才彼个鼻化的部份，拄才彼个「豬肝色」，就是講「袂記得」、「愛」就是共伊鼻化去矣。毋過有當時仔你會應該愛鼻化，你無鼻化，譬如講：「想著佮同學做伙運動」，彼字「想」你著愛予伊鼻音，毋好變「siu7 著」，咱是「siunn7」、「siunn7」著欲佮同學做伙運動，這是愛注意的所在。

啊閣有就是講，咱變調的部份，我是感覺講，有當時仔你愛看你的感情，因為咱台語有當時仔，你愛看頭前後按呢落……落去用。我仝款是一篇一篇來喔。譬如講，彼个「看 (2) 著足恐怖的」，毋是「看 (3) 著足恐怖的」。是應該講：哇！彼款形「看 (2) 著足恐怖的」，雖然有當時仔兩款情形攏會當，毋過，老師的語感就是講，佇這……遮咱是看著發生彼款代誌，啊應該是「看 (2) 著足恐怖的」。好，猶閣來就是彼个「烏枋邊仔」有兩種講法，有人講「oo-pang-pinn-á」、「oo-pang pinn-á」，因為這就是講你、應該是囥佇「烏枋」的邊仔，所以一般咱應該是愛講「烏枋 - 邊仔」；啊你若「烏枋邊仔」，可能就是這……這規塊烏枋的邊仔角遐。我個人是感覺無啥仝啦，好，所以這个可能你愛看前後文來決定你的變調。

啊閣來就是彼个，譬如講咱的「食晝 (3)- 服務隊」，有人共五字做伙共「食晝 (2) 服務隊」，啊毋過其實咱若準講五字的時，你會當兩字閣配三字，一般來講，仝款咱是這个咱可能「食晝 3 服務隊」可能聽起來較自然乎。啊毋過彼个「含咧規半晡久」、「含咧規晡久」，咱這个雖然嘛是五字，啊毋過伊彼構詞的關係，咱這个「咧」咱會做變調，這可能愛注意一下。

閣來就是講彼个「共」，「共」的問題。因為你若差一點點仔，就是無變調就怪怪仔。咱遮譬如講，是去共大盤商，彼字「共」第 7 調咱愛轉第 3 調，毋過有的囡仔讀起來，伊就變做是去「佮」……「佮」是「佮大盤商」，彼是『you and me』的感覺，所以這个部份，逐家可能愛注意一下。

閣來，因為第八篇足濟人揀著啦，我算起來彼有做記錄的，應該有七个、七个揀著。這篇咱就來講一下仔彼个「音」的部份。譬如講咱這馬叫做「幼兒園」，啊古早叫做「幼

稚園」。啊毋過咱作者寫啥物，咱就是愛去尊重作者，伊是寫「幼兒園」，毋過有小朋友讀起來就共「兒」佮「ti5」的中央，到全國賽矣愛足準的就著矣，所以應該是「兒」你變調愛注意一下。

好，啊閣來就是講「開學的頭一工」，就是講彼款母音的部份，『雙母音』、雙韻母的時，可能逐家彼个 au 的音攏無去，所以「開學頭一工」毋好講「開學 thau5 一工」「thau5 一工」按呢攏是無夠精確的。

閣來是彼个「囉甲」，就是仝款變調的問題，啊可能有人講「lo7」甲，為著欲表現彼个情緒，毋過你音袂當走去，「囉甲」是『被他吵得怎麼樣』，所以咱就是愛講「囉甲」彼个變調。啊你若「lo7」甲就若像去共人討錢抑是講去偷拈、偷占，彼意思就無啥仝。

啊閣來彼咧變調的問題，仝款喔，就是咱的詞組你愛共用予清楚。譬如講佇這篇內底，「毋管按怎安搭」彼字「怎」應該是愛變調，毋是講「毋管按怎安搭」，按呢就毋著去矣。

啊閣來是彼个，「彼碗糜」到底是啥物糜，足濟種唸法，毋過可能恁袂曉煮菜，一般來講，伊是「pin2 仔骨煨魩仔魚糜」，啊毋是講捙一碗「pin2 仔骨」-「煨」……就是你彼个這个料理是「pin2 仔骨」-「煨」-「魩仔魚糜」，啊結果足濟、足濟選手，恁可能攏是捙一碗「pin2 仔骨」-「煨」……就是傷過長，所以有當時仔你若欲喘氣，佇咧朗讀的時，你的氣愛欸予飽，彼款較長的詞組愛做伙共用予好勢。

好，啊閣來就是情緒的部份。譬如講「老師大聲喝講」，結果恁就變做足恬靜的按呢。抑是「老師大聲喝講」，恁愛去知影老師的情緒是啥物，老師毋是一个……，伊應該是足穩定的人，所以有的囡仔為著欲表現彼款大聲，變做老師是足大聲嚷的，可能規篇的情緒內底，因為每一个人去表現的彼款感覺無仝，我是感覺，毋好共老師用甲傷過按呢……，就是彼號「起痟」的感覺。伊若起痟，小朋友就慘矣，恁會閣愈驚，所以一般來講，雖然老師是寫「大聲喝講」，毋過無一定愛用嚷的，知影無？

啊閣來就是，伊大聲喝班長嘛，啊當然是緊派工課，彼款大聲佮真正嚷的大聲是無仝的。啊紲落就是，彼个十、十八相送，類似按呢的物件。譬如講「伊十八相送」，你就會感覺講，若像彼，就是「山伯英台」按呢十八相送，猶毋過佇彼搭遐我來看彼句是啥物，就是講彼个情緒毋是足可憐的，啊你毋免共用甲若像……彼个……我、來、來、來，咱來看文章伊遮講和「爸母和囡仔十八相送的畫面」，結果，我是感覺講這个「十八相送」是一个形容詞爾，比如「來來去去」，啊毋過彼款感情，有當時仔可能、恁咧表現情緒的時，顛倒囥了傷重。我意思是講「愛自然」，我舉這兩个例，是講逐家愛自然，毋好去予文字騙去。啊咱「文」就是講咱語言咧用的時，咱需要去看彼个文字，雖然伊

是「大」，你就袂當細聲嘛，啊毋過彼个大，有無仝款的大，你可能需要去對前後文來到「語用」閣「語意」，你較會當共規篇文章表現予足自然的，較袂講大聲我就嚷，彼可憐我就激甲真正偌可憐閣偌可憐。伊是囡仔的可憐，毋是彼款情人彼款可憐，所以就是講，愛共分予清楚啦。

啊當然，今仔日足濟小朋友已經是足讚的表現矣，而且我欲共您鼓勵的就是講，咱會當來參加這个比賽，尤其是咱的語言強欲失去矣，啊恁願意來參加，閣逐冬這馬的囡仔攏有的比大人講了較好。恁按呢的表現，毋是干焦為著語言爾，其實你學台語，咱這馬有足濟出路，絀落就是你願意按呢學，你會佮老師有連結，佮爸母有連結，甚至你會轉去請教阿公、阿媽，抑是阿公、阿媽就是足歡喜的講：「哇！我的孫遮厲害，會曉講台語呢！」你的這款佮親情的連結，閣有佮土地的連結，攏是咱辦這个比賽、咱學這个語言，背後彼个足重大的意義。

猶閣有，咱內底今仔日嘛有聽著無仝腔口的囡仔，咱尤其是閣愛珍惜你家己的腔口，共恁的自信、在地的腔口講出來，就是每一个評審老師攏是足專業的，袂因為講你的腔口無仝，咱咧評審攏是公平的，毋過老師欲共恁講的就是，恁愛勇敢講台語、勇敢講出你故鄉的聲嗽出來，按呢知影無？平常時，希望你毋是干焦參加比賽爾，應該學校的老師會予你讀足濟文章，你這改比賽轉去了後，咱愛做一个正港的台語人，咱共看咱的今年「文滔筆韻」這四字就是語言的學習，「聽講讀寫」咱欲做一个正港的台語人、台語囡仔，毋是為著比賽，咱轉去，教育部抑是四界攏有足好的繪本啊、文章啊，你對今仔日開始，毋管你有著等、無著等；著等，你就是咱的彼號代言人，你以後閣愈愛講台語；若無著等，無要緊，明年閣來，逐家咧拚國賽，老師嘛是選手出來，咱一定攏愛有一段過程，毋過彼个過程內底，會予你愈來愈勇、愈來愈佮意台語這个語言，你共台語這个語言學予好，這馬足濟頭路攏需要台語。而且單純……，你共看，你會曉講台語，佇同學內底，彼就足煬的矣。知無？彼就足歡喜的矣。

所以，希望各位選手，咱今仔日，恁的表現攏是一粒一，攏是咱臺灣正港的台語囡仔，所以逐家愛做伙以後閣為台語來拍拚。好，老師的講評就到遮，多謝各位。(噗仔聲)

臺灣台語朗讀【國中學生組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	林虹妤	AI 阿姨有夠
2	洪健勛	予恁快樂，我就快樂矣
3	黃金鷹	岡山市仔的芳味
4	王駿揚	山去讀冊
5	吳心燕	數念的滋味
6	陳惠珠	是真的？抑是假的？
7	林朝龍	『TPASS』，我的 má-tsih
8	鄭昱蘋	我欲選市長

114 臺灣台語朗讀　國中學生組（講評）

成大台灣文學研究所　陳麗君　教授

各位同學，咱逐家好。今仔日真正真歡喜會使看著遮爾仔精采的表演啦。每一个攏真正會使講、攏足想欲共恁呵咾甲會觸舌。但是咧，彼咧分數攏差一屑屑仔，所以對阮遮的人來評分來講，實在是這个真艱苦評分啦。啊總是咧，一定愛分這个頂下嘛，所以我想講咱分享一寡咱可能會使注意的一寡事項。啊逐家若是真可惜差一屑屑仔，袂使著頭名，啊以後總是嘛是有機會會使閣繼續來比賽啦。所以我欲分享的主要就是講，咱這个項目，主要是有語音佮聲情、佮台風嘛，啊先針對語音的這个所在來講啦。

語音的所在會使分做三大項，第一个大項就是咱的咬字、咬音的這咧所在。主要我感覺逐家其實攏已經蓋專業。會使評比到咱這个全國賽，這真正毋是簡單的代誌啦。啊總是閣有一寡這个粒仔 khui3、粒仔 khi3，小可仔講一个，譬如講，咱講入聲，「ap、at、ak、ah」的這个所在啦。譬如講有一寡詞啦，「武俠」的這个「俠」；抑是講這个「三不五時」的這个「m」、「三不五時」啦，這可能會小可仔注意一下。啊閣來就是會聽著，譬如講這个「快樂」，逐家這个「樂」攏發了真媠，猶毋過有的時陣為著欲發了真媠氣的時陣，煞後壁接絀落去的時陣 tsuan-a 接了無蓋順，這可能會小可仔影響著讀起來無遐爾仔順。啊其他的所在譬如講這个「真猛掠」，這个「掠」的這个「ah」的這个「h」的這个聲音啦。好，啊其實，逐家攏已經真讚矣。

閣來可能有一寡較幼路的所在。基本上咱的濁音「ba」佮這个「ga」，和「囡仔」的這个「g」，攏有發出來。啊總是嘛是講為著欲發這幾个濁音的時陣啦，有的人會為著欲發這个濁音，tsuan-a 煞這咧傷濁、啊無蓋順。啊有的人會跳較緊，彼个濁音就聽無清楚。所以這个銼角，可能愛小可仔、掠一下啦。另外就是講，譬如我佇咧地方看著這个網站，大多數攏有問題，毋閣我感覺恁攏真厲害，無啥物問題。顛倒是有一寡咱看著這个無仝的、這个應該是講無仝的地方腔，這攏真好聽，我今仔日聽著真媠的這个鹿港啦、宜蘭啦，攏真好聽啦。啊總是我想欲講的是講，咱頭拄仔講著發音閣有一項是這个「合喙音」的這个所在。這个「im」佮「ing」，會小可仔區別，無蓋清楚的這个所在，可能會使閣較加強一下。今仔日上捷聽著會感覺小可仔會使閣講的、強調的所在，台語真特別的所在，除了拄才講的彼个所在，閣有彼个聲音的長佮短，會區別語意。「我、我 ka7 你」抑是講「我 kap 你」，「ka7」這个「ka7-- 伊按怎」，這是一个是「ka7」是會使 giu2 長，但是這个「kah」、「kap」伊是短，所以我發覺～同學若像小可仔這个長短這个所在咧掠的時陣無遐爾仔清楚，毋過這攏真幼路的所在，咱逐家攏遮爾仔精英，比到遮變做必須愛去掠這種、較幼路的所在。大多數的人輕聲攏發了袂 bai2。上尾仔欲

講輕聲啦，譬如講「食 -- 一喙」、「咻 -- 一喙」，這攏講了真好，「唌 -- 人」，所以若是咱講這款的、這幾个的音的這个輕聲，會使閣較清楚一屑仔，包括你的聲情，做伙出來的時陣，彼台語文就蓋好聽啦。

好，閣來第二个部份，欲講「變調」的這个所在。這个變調咧，咱這个文章蓋趣味啦。譬如講這个「較早放學」佮「較早 - 放學」，意思無仝，著無！所以，閣有一項，譬如講「五百 - 的字」和，佮「五百的字」，意思無仝。啊閣有這个部份，阮有小可仔討論過啦，譬如講這个「汗流汁滴」，這阮攏無、這个部份阮就無扣分，有的人伊會讀做「汗流 - 汁 (4) 滴」、有的人「汗流 - 汁 (8) 滴」，基本上阮攏無扣分。啊總是會使分享一下，因為這个小可仔你的這个本調欲讀佇這个所在，表示你欲強調的所在可能會無仝款啦。另外一个所在想講欲分享一下就是講，上語尾，這个所在，今仔日看著的嘛蓋少，就是講有的人這个讀甲真歡喜的時陣，語尾 tsuann-a 猿真懸，啊語尾猿真懸的時陣咧，有可能會造成這咧「倒字」，伊的這个語調會走去，所以這个部份嘛是閣小可仔注意一下，按呢就好矣。

所以整個來講我感覺逐家這个聲音、咬字攏蓋清楚。啊蓋清楚的所在就變做咱的聲情就蓋重要矣。聲情咧其實我想各位咧練習的時陣，感覺逐家真正攏練習甲真好啦當然咱講這个節奏的緊佮慢，伊就影響著咱欲講的這个情緒，啊閣有講話者的表情、嘛蓋重要啦。啊聲音的大聲佮細聲，有的時陣，為著欲去表演講伊的大聲佮小聲的無仝，這雄雄喝一聲，可能小可仔會驚著。所以這个聲音的大細聲的這个控制確實蓋重要啦。佇這个聲情咧、我分享一个這个倒字啦 honnh。佇咱辭典嘛查會著的。「伊是 (3) 阮阿伯」佮「伊是 (1) 阮阿伯」的彼个差別啦，有的時陣咧講聲情的時陣，伊的意思就會小可仔這个走斜去啦。所以佇咧聲情的所在，應該是講逐家聲情攏真好啦。但是欲按怎予家己的這个聲音，包括咱的台風你按呢讀的時陣，有的時陣莫傷超過，按呢這个目睭攏斜去矣，毋免做甲遐爾仔大、小可仔較過一屑仔。總是根據咱無仝的這个聲音、無仝的表情，小可仔按呢、按呢攏會使，啊莫傷過超過按呢啦。

好，以上我感覺咱的台風攏真讚，啊可能聲情會使閣較自然的，毋通傷超過。啊當然聲音欲按怎發音這个所在，其實有練習佮無練習，聽起來嘛無仝款，你咧發音敢有這个對丹田來發、啊這个聲音伊的大佮細，攏小可仔有差別啦。所以比到咱遮，真正就是專業級，將來恁攏去做配音，我相信攏真讚啦。

以上，是我今仔日的个分享，多謝各位。

臺灣台語朗讀【高中學生組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	陳懿翔	舉辦園遊會予我的啟示
2	孫翊倫	無拚，呔會知影輸贏
3	Ng Û-thiâm	來去宜蘭佈田
4	彭孟紅	西北雨
5	卓美玲	傚急診
6	薛玉麗	有落種就有收成
7	陳雅菁	無蟳仔的蟳丸
8	趙之語	我的開講機器人
9	鍾育紋	阮兜的少年廚子
10	王佩雯	雨霎仔

114 臺灣台語朗讀　高中學生組（講評）

臺南市麻豆國小　王彥博　教學支援人員

好，咱三位評判老師，猶閣有咱現場辛苦的工作人員，猶閣有咱今仔日的主角，也就是咱在座的各位選手，猶閣有佇線頂咧等待的各位家長、指導老師，逐家午安逐家好。

今仔日佇咧遮真歡喜啦，有這个機會會當來到遮，欣賞一場誠讚的朗讀比賽。人佇咧講：「台頂三分鐘、台跤是舞甲規厝間」，我相信在座的各位，佇彼个全國賽的朗讀稿公佈了後，啊對歇熱就開始練習到今。閣提著這个縣市的代表權，徛起來這个全國賽的舞台，相信逐家，一定是準備足久矣，啊嘛誠辛苦。猶毋過，咱攏知影這是一个比賽，所以比賽就是有輸、有贏，分數當然就是有懸、有低。若按呢到底這个輸贏，伊是欲按怎來決定的？咱這馬就來共逐家講一寡我家己的想法，閣有我家己的見解。

咱這个朗讀比賽，其實伊攏總分做三个面向。頭一个就是語音，也就是你的發音、你的咬字敢有準。講較簡單的，就是咱愛共唸予著；閣來第二个部份就是聲情，也就是你的語調佮語氣的呈現；第三就是台風，包含你的穿插、態度、表情的控制等等。

好，頭前這个語音佮聲情，這兩个方面伊是各佔 45%，是整體分數內底咧佔比較懸的所在。猶毋過佇咧第三部份的台風，雖然伊干焦佔 10% 爾爾，毋過伊毋是完全無影響、伊是影響無遐大。紲落來，我就提一寡需要咱改進、猶閣愛注意的所在，來予逐家做參考，予咱有這个進步的方向。

好，寢開始咱先來了解啥物叫做「朗讀」？朗讀伊主要就是按照你對文章內底、對這个內容的理解，用咱清楚的聲音佮咱的情感，共文章讀出來。毋過咱這个讀的過程當中，當然上重要的，就愛有這个正確的語音，猶閣愛利用這个語氣的輕重、語度的緊慢、猶閣有語調的懸低、抑是聲量的大細來共伊唸予咱聽的人會當感受著你所鋪排的、你營造的畫面到底生做啥貨。當然這个內底上重要的也是語音，所以咱頭起先就來講一寡語音的部份。今仔日咱各位選手攏是練足久的時間，所以佇語音的部份咧，當然是無遮爾仔濟所在有毋著。毋過，加減嘛有啦，所以今仔日，我就會講一寡你的語音可能未來愛小可仔斟酌的所在。

譬如講親像有這个「in」佮「ing」。這兩个音有時陣會分袂清楚，譬如講親像「in」的，有這个「因端」、「涵涵津」、「急診」的「診」、「重新」的「新」、「面對」的「面」、「負面」的「面」、抑是「趕緊」的「緊」。這个所在攏可能愛請各位選手特別注意。閣來若是「ing」的部份咧，譬如講有一篇的作者叫做陳雅菁，彼个「菁」，你傷慢發音共彼个「ng」的尾音讀出來，按呢聽起來就感覺礙虐礙虐。譬如講「著等」

的「等」，這攏愛共讀予好勢。啊當然嘛有這種兩个韻尾拄仔好黏做伙，譬如講親像「進前」，啊就有選手可能會讀無啥清楚，會變做「進 tshîn」或者是「tsìng 前」，這个聽起來就較無遐好勢。閣來，閣有這个「頂面」，這个嘛是彼个「ing」佮「in」。所以你若共讀做「頂 bīng」或者是「tín 面」，按呢聽起來感覺怪怪。閣來咧，閣較特別的一个所在就是這个合脣，「合脣音」的所在。譬如講親像「音樂」、「烏陰」，啊其實咱在座的選手攏有共這个音讀出來，毋過其實有一寡所在咱需要注意的，就是彼个「im」，你若是傷慢共你的喙合起來，你就會感覺中央若像閣加一个音藏佇咧內底，啊這个時陣聽起來就會較食虧一屑屑仔。閣來就是咱若是有一寡音後壁有這个鼻音的，這个「鼻化元音」的部份，譬如講親像「好奇」、「安打」、甚至是這个「田岸」，啊你若佇彼个「岸」，仝款彼个鼻音傷慢出來，就會變做「hua--ann」按呢這个時陣聽起來感覺就無遐爾仔媠氣，所以這个所在愛特別注意。

閣來就是，彼个字伊是無鼻音的，啊這个時陣煞出現矣，譬如講親像「而且」， 啊因為「tshiánn」是有鼻音的，頭前彼个字是無，啊結果因為按呢，你 tsuann 共彼个字嘛變做有這个鼻音變做「jînn」、「jînn 且」，按呢這个時陣就較食虧。「工夫」變做「工 hunn」、「了錢」變做「niáu 錢」、「宣傳 (suan-thuân)」變做「suan-nn 傳」、「仝款 (kāng-khuánn)」變做「仝 khuan-nn」，這个時陣就有彼个鼻音就無遐爾仔四序。

閣來咧，就是講，因為咱台語咧有一个足特別的叫做「入聲」的韻尾，愛請逐家特別注意。譬如講，親像「篇目」這个「目」、「數學」、「升學」、「一直」，「一直按怎」， 毋過，就是你若無共彼个尾音讀出來，就變做「一 tī」、「一 tī 按怎」，這个時陣聽起來就較無遐爾仔好勢。「無閒 tshih-tshah」，這个「tshih」佮這个「tshah」攏是這个入聲的韻尾，彼个「tshah」就愛讀較短一屑仔。猶閣有這个「成績」、「能力」，這个部份咧，攏是彼个入聲的韻尾，愛特別注意的。

閣來咧，就是講咱有一寡韻有可能會去予這个華語拖去，親像這个「昏去」的「昏」，其實咱是愛讀做「hūn」，啊毋過咱若受著華語的影響，變做「huen」，這个時陣就閣加一个音佇內底，就會聽起來較無遐好勢，親像這个「注文」，「注 buen」、「日本」共讀做「日 puen」，就會感覺加一个音佇內底，聽起來較無遐爾仔好勢。當然朗讀的文章咱愛尊重各地的講法，親像這个內底的篇目就有講著這个「滷熟肉」，啊這是嘉義人的講法，啊「煙腸 (tshiân) 熟肉」這是臺南的講法，猶毋過遮共逐家講，你欲讀「煙腸 (tshiân) 熟肉」抑是欲讀「煙腸 (tshiâng) 熟肉」佇目前教育部詞典內底是這兩个音攏會使，所以就是袂共你扣分。

好，閣來若是講著這个「嘆詞」，譬如講親像「哎 (aih)」、「謼 (hooh)」、「喔 (ooh)」這其實 攏是入聲字，所以有時陣為著欲表達伊的聲情，咱共伊摸長，其實是較無好勢啦。

閣有一寡字呢，親像伊頭一个字的韻尾，會佮後壁彼个字的開頭佮伊黏做伙讀，譬如講親像「一个」、「這个」、「彼个」，啊若是你想欲共強調變做「一 -ê- 人」按呢這聲聽起來感覺會無遮爾仔紲拍、無夠滑溜，所以其實你彼个音 honnh，你會當共伊黏做伙，變做「一 lê 人」，按呢聽起來會較四序，抑是講「這 lê 物件」、抑是講「彼 lê 人」按呢，按呢聽起來嘛會較好，啊「囡仔」啊咱嘛毋通共伊讀做「囡 -á」，按呢聽起來嘛會感覺怪怪。

閣來今仔日的大部份的選手攏無共這个字啦，讀毋著去的部份。啊當然就是可能佇語音頂懸有一寡問題。閣來就是講著這个「調值」，誠濟選手可能這个第 一調佮第七調聽起來若像無啥四序，所以譬如講親像「因端」，會讀做敢若變做「因 tuānn」，這个「tuānn」佮「tuann」若像咧佇這个中央，按呢聽起來就會較無四序。「出路 (lōo)」、「免驚兩 (nng̍) 三人、nn̂g 三个人」、「我、gua 的號、gua 的編號是」、「享受大自然」彼个第七調變做第三調的時陣，嘛無夠低，聽起來感覺若像咧是「享受 (siū)」到「享受 (siù)」中央彼搭的感覺，按呢聽起來就較無遐爾仔準。

好，紲落來咱就來講聲情的部份。文稿其實有作者的情感佇內底，啊佇文學的概念內底咱有一个詞，叫做「作者已死」，其實意思就是講，作者完成這个作品了後，就佮這个文本伊是無關係矣。毋過咱讀者欲按怎解說這个文稿的內容，其實就咱的意識猶閣有想法。不而過，咱佇這个朗讀文章內底，咱總是有一寡情感是作者伊欲留落來的。所以咱會使按照這个朗讀稿的內容，去做這个推斷、推論，抑閣有判斷。啊可能伊的文字表現是歡喜、是悲傷，抑是講伊是彼號煩惱、抑是受氣。你會當做這種無仝款的情緒，所以咱佇咧朗讀的時陣，咱就會配合彼个文字來去做聲情。毋過有時陣啊，伊彼个字面的意思是歡喜，毋過歡喜可能嘛有無仝款的層次，所以有時陣毋是歡喜就愛足歡喜的，伊可能是文文仔歡喜的彼種感覺。這个時陣咱就愛特別注意這个聲情的部份。啊悲傷當然嘛有無仝款的感覺，所以咱會當利用這个語氣的輕重啦、聲量的大細、語速的緊慢、和這个角色的模仿，來去予這个聲情有閣較幼路的變化。

好，猶閣來咧，咱佇咧聲情有牽涉著這个唸字的時陣，伊毋是講逐字攏愛讀甲平長，抑是講平重，有時陣愛讀較輕咧。親像「虛詞」，譬如講：「才知影」、「來去宜蘭佈田」的「去」，啊彼號「睏阿媽家己咧巡頭看尾」的「咧」，這其實攏是虛詞，咱毋免共讀遐重，因為重點是這个句內底閣有閣較重要的這个訊息欲予逐家知影。所以咱彼个虛詞，無必要共讀予遐爾仔重。

閣來就是講「斷句的部份」。咱這个斷句你若斷甲傷有節奏，譬如講親像「閣會當 - 鬥寫 - 文章」，或者是講，「袂使 - 干焦 - 看人的 - 外表」；抑是講「雖罔 - 我干焦 - 高中 - 一年仔 - 爾爾」。啊這聽起來就感覺無遐爾仔四序，當然你嘛愛去看規句話內底，

伊的結構是啥物。就譬如講，親像有一篇這个稿咧，伊的篇名叫做「有落種就有收成」，猶毋過，你這个時你共讀做「有落種就 - 有收成」，按呢聽起來就感覺伊彼个意思淡薄仔走精的感覺。好，啊、當然啦，咱若是有法度共作者的這个心情表達予逐家理解，啊你閣共讀甲足好聽的，毋但作者會感動，聽你讀的人， 嘛會感覺足感動的啦，所以這是一件足了不起的代誌。

好，若按呢最後咧，當然是欲來共逐家講一下，今仔日的這个比賽，認真講起來，是彼號誠辛苦，因為逐家攏訓練甲足久矣。猶毋過畢竟這是一个比賽，所以有輸就有贏，啊嘛請彼个贏的同學來繼續拍拚，啊輸的同學咧，嘛請你毋通餒志。咱就先講到遮，恭喜各位選手完成咱今仔日的比賽。毋管有可能你未來閣有機會會當徛起來這个舞台，毋管你若是大學矣，會當參加社會組，或者是後改做老師嘛會當參加教師組，請你共這个講台語的這个種子共伊種佇咱的心肝內，愛會當共沃水、共舀肥，予伊大漢，猶閣有健懨，啊我希望逐家會當閣再進步，毋但是徛起來遮講台語，佇咱的日常生活嘛愛捷講，按呢咱的台語才會有前途，好，啊我今仔日就講到遮，多謝逐家。

臺灣台語朗讀【教師組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	七十肩 認份弓	張逸嫻
2	搵風向前行的勇者	黃明勝
3	馬拉松	黃忠賢
4	好頭閣好尾	白麗芬
5	著疼厝邊親像家己	顧怡君
6	老古錐	陳慧貞
7	樹欉	楊碧珠
8	咱攏是臺灣的原住民	陳詮龍
9	我佮阿母的約束	沈瑩玲
10	阿母的三支刀	賴恆黎
11	翕相	陳玉釵
12	番薯的滋味	陳昭蓉
13	阿母的裁縫車	黃正泓
14	無禁無忌食百二	陳春美
15	共阮飼大漢的米絞	李楠崇
16	九十度的鞠躬	童惠湘
17	市內電話	周家守
18	目睭歕熄燈火	蔡天享
19	莫講無可能	唐明華
20	幫助別人就是上大的享受	廖啟助
21	紅包覕相揣	汪采緹
22	疼	許忠和
23	惜花連盆	盧碧霞
24	奮鬥的人生	蔡素珠
25	一層意外	葉翠雰
26	路隊心適代	蔡月賓
27	無電視的囡仔時代	葉淑媛
28	十箍銀的享受和一只銀票的向望	羅美足

114 臺灣台語朗讀　教師組（講評）

臺北市立大學附設實驗小學　許沛琳　教師

在座的其他三位評審，猶閣有咱的工作人員、猶閣有咱今仔日的主角、就是咱的教師組的參賽者，逐家午安、逐家好。(好)

我是許沛琳，我佇遮代表其他的三个評審老師，來遮共逐家鼓勵一下。其實十冬前，我嘛是佮逐家仝款，徛佇這个台仔頂，比賽進前，嘛是仝款袂食袂睏，綿死綿爛咧準備，無論是這个字音、抑是聲情，攏是愛真斟酌，所以，佇台仔跤的時，嘛佮恁現此時仝款，攏足緊張的，啊嘛誠期待講家己這段時間的準備是毋是講會使佇今仔日來做一个上好的表現。人講，驚驚袂著等，不而過我感覺逐家今仔日攏真正足厲害，是毋是愛先共家己拍一下仔噗仔 (噗仔聲)。就是講，徛咧遮其實就足無簡單的，無論講咱今仔日的成績好抑是穩，咱總是誠無簡單才完成一个挑戰。所以等一下比賽結束了後，一定愛好好仔歇睏。紲落來呢，我就欲就這个台語朗讀評判的標準提出一寡意見予逐家來做參考。看講咱這个朗讀文稿欲按怎共讀予著、讀予順、閣讀予媠。

咱先來看頭一个部份就是「語音」。逐家攏知影這个語音包含發音、猶閣有這个聲調，攏總是佔 45%，這个 45% 就是咱愛共唸予著的部份。所以咱這馬的稿攏是現場隨抽，準備了就愛隨起來講，其實欲佇這个短短的時間內，欲共字攏讀予著真正是足無簡單的。猶毋過，你抽著的這个文稿，就是咱的題目，咱一定愛照稿來讀，若是講你有跳逝、或者是你有加字、減字，這就是攏會去予人扣分乎。譬如講，「今仔日我欲去學校」佮「今仔日我欲學校」，按呢是毋是無仝款？差佇佗位？干焦差一字，著無？ 意思可能差不多，猶毋過伊的文稿若是講「今仔日我欲去學校」，你就袂使共彼个「去」共伊提掉，因為這就是你的題目。閣來就是有一寡語音是毋是讀了「正確」，這嘛足要緊的。今仔日其實逐家攏讀了攏袂穩，像「濁聲母」，譬如講「b」、「g」、猶閣有「ng」 乎， 你若是講共「宜蘭」讀做「i5-lan5」，按呢你的彼个聲母就無去矣，所以按呢你就可能會去予人扣分。譬如講「文雅」，你讀做「un5-na2」，按呢就較無妥當，嘛會去予人扣分，這算是一个錯誤。閣來就是講，本來無聲母的字，你若是共伊加一个聲母起去。譬如講，共「運動」讀做「gun7-tong7」，你共伊加一个「g」，按呢就會變做讀毋著去。閣來，韻的部份嘛是仝款喔，有的老師可能佇咧「in」佮「ing」，「im」佮「in」所在的發音有當時仔會予人聽無啥會清楚，譬如講「聲音」讀做「siann-in」、「洗面」讀做「se2-bing7」、「面」讀做「bing7」，按呢嘛會影響著你的表現。閣來就是講，你的朗讀稿內底若是有咱的羅馬拼音，這嘛是你的題目，你一定愛照這个羅馬拼音來讀，就是愛照你的拼音、猶閣有咱一般連續變調的規則來讀，啊有的作者伊會共伊想欲發啥物音寫佇

咧正爿的下跤，咱就一定愛參考彼个發音，因為這就是作者愛恁讀出來的音，這予逐家做參考。

閣來就是變調，其實咱除了一般連續變調的規則以外啦！咱這个朗讀文句的變調規則其實嘛足濟銧角喔！譬如講，「我佇房間 - 歇睏」，啊若加一个「內」，就會變做啥物？「我佇房間內 - 歇睏」著無？這就是啥物時陣愛變調，啥物時陣毋免變調，咱一般來講可能是佇咧地方詞、或者是時間副詞的所在，咱會讀本調，予伊唸起來會閣較清楚。啊閣來有一寡文句，若無需要變調的時陣，你共伊變調，按呢就較無理想。譬如講，咱若是『頭痛』會按怎講？「頭 - 疼」咱這个「頭」是毋是會唸本調，咱就較袂去唸「thau7-thiann3」，因為這是有關伊的偏正的結構，就是這个構詞的方式無仝款。啊若是咱讀本調的所在可能就代表伊的意思已經完整矣，咱就會使小停一下。猶毋過伊若是變調，可能就是有「修飾」關係、抑是伊意思猶袂完整，咱就共伊唸較倚咧，因為你後壁閣有物件猶袂講煞。所以，譬如講，「這件代誌我知影 (iann2)」，咱這个「影」是讀本調；猶毋過咱若是「我知影 (1) 你有來」、「我知影 (1) 啥物代誌」，後壁閣有一个物件，我這个影是毋是就變調來讀較好。所以，就是講，咱除了這以外，咱台語嘛有足濟輕聲的表現，咱會使儘量佇朗讀的時陣共伊表現出來，譬如講「後 -- 來」你若是共伊讀做「後來」，按呢意思可能就走鐘去。啊閣有，譬如講「尾 -- 仔」佮「尾仔」，這兩个是完全無仝款的；啊「啉 -- 一杯」、「啉一杯」，「欲去 -- 無？」、「欲去無？」，「驚 -- 死」、「驚死」，這其實攏精差佇有輕聲的無，因為會影響著伊的意思喔！所以，像彼號「看 -- 著」佮「看著」，伊的意思嘛有精差、無啥仝款。以上這是語音的部份。

閣來咱欲講另外一个部份就是講，欲按怎共朗讀稿講予媠？這嘛是佔 45%，所以咱咧讀文章的時，咱其實是用咱的聲音，代替作者共伊的心聲講出來。啊咱就愛看這个文章伊的情緒是悲傷的、是歡喜的、抑是受氣的、艱苦的，咱就愛用無仝款的聲情來表現。譬如講，有當時仔是緊、有當時仔是慢；啊有當時仔大聲、有當時仔細聲。啊今仔日其實有足濟文章攏是、彼號較悲傷的，啊老師攏表現甲足好的，我感覺逐家攏足厲害的。所以講，咱愛替作者共伊的心聲講出來，尤其講若是內底有對話的，咱就會使來模擬彼个「聲情」，予你的聲情閣較豐沛，這嘛是你會使表現的所在。譬如講阿媽的聲情咱就會使按怎？放較低咧、放較慢咧；啊若是囡仔聲，有人講「阿媽！按怎按怎……」著無？咱彼个囡仔聲就會使予伊較幼咧、較尖一屑仔，予你的聲情閣較有變化。所以朗讀的時陣，若是你會使予這个評審的心情綴你按呢起起落落，你的表現就會足好的，按呢你就成功矣！

上尾一个就是台風，這个台風佔 10% 就是包含你的穿插、你的態度、你的表情，啊這个部份其實就是咧展現講你平常時仔訓練的成果。因為無論你抽著佗一篇，你攏愛相

借問，著無？你攏愛對遐、行起來遮，才閣落台，所以昨昏彼个練習的部份就是足重要，這嘛是足要緊的，這是會使訓練的喔！所以你起來的時陣，逐家毋知影講你欲讀啥物篇目，你咧佮評審老師、佮在場的工作人員、參賽者相借問的時陣，你一定愛按怎？愛笑、一定愛笑，其實這个笑會使予你閣較有信心，嘛會使予你放較輕鬆咧，袂遐爾緊張。所以，今仔日這个部份逐家攏做了足好的，因為你今仔會使來遮參加全國賽，已經攏是各縣市一粒一的選手矣，無啥物問題。

啊佇這个講評欲結束進前，想欲鼓勵逐家，就是十冬前我原仔佮恁仝款，徛佇遮參加教師組，我自細漢國小、國中、高中一直到這馬嘛是受著足濟老師的牽教，所以這馬才有法度徛佇遮佮逐家分享。台語已經是我人生一大部份，所以我想欲請教逐家就是：咧參加這个台語朗讀比賽進前，你敢有咧講台語？有乎！有夠讚的！逐家攏頷頭喔～我攏有看著喔！就是講，你是毋是干焦佇咧準備比賽這段時間咧講台語，抑是講這个台語已經是你平常時、生活當中你真重要的語言，若是講你、會使佇咧日常生活當中，就是去實踐這个語言，予台語活佇咱的生活當中，按呢咱辦這个比賽才是有意義的，著無？咱攏是教育工作者，咱攏有咱的影響力，所以，若是講連咱家己攏無要無緊，按呢咱台語就是欲生湠就足偌的，所以無論今仔日的成績是好抑是穩，咱攏一定愛去實踐一件代誌，就是想辦法共台語釘根佇咱的生活，愛定定開喙，佮厝裡的人、佮身軀邊的人講台語，莫予這个台語干焦是佇咧比賽的時陣、或者是佇咧工作的時陣才出現，啊咱若是定定講，咱的語感就會愈來愈自然、愈來愈輾轉，所以後擺可能逐家攏會使做伙徛佇咧這个台仔頂領獎。最後，咱講的是台語，猶毋閣咱講的嘛毋但是台語，希望講咱會使做伙共這个語言、文化，共咱的共同記持，做伙共伊湠落去。

今仔日我的講評就講到遮，逐家辛苦矣！多謝！勞力！

臺灣台語朗讀【社會組】題目單總表

篇章編號	篇名	出處
1	七十肩 認份弓	張逸嫻
2	搵風向前行的勇者	黃明勝
3	馬拉松	黃忠賢
4	好頭閣好尾	白麗芬
5	著疼厝邊親像家己	顧怡君
6	老古錐	陳慧貞
7	樹欉	楊碧珠
8	咱攏是臺灣的原住民	陳詮龍
9	我佮阿母的約束	沈瑩玲
10	阿母的三支刀	賴恆黎
11	翕相	陳玉釵
12	番薯的滋味	陳昭蓉
13	阿母的裁縫車	黃正泓
14	無禁無忌食百二	陳春美
15	共阮飼大漢的米絞	李楠崇
16	九十度的鞠躬	童惠湘
17	市內電話	周家守
18	目睭歕熄燈火	蔡天享
19	莫講無可能	唐明華
20	幫助別人就是上大的享受	廖啟助
21	紅包覕相揣	汪采緹
22	疼	許忠和
23	惜花連盆	盧碧霞
24	奮鬥的人生	蔡素珠
25	一層意外	葉翠雾
26	路隊心適代	蔡月賓
27	無電視的囡仔時代	葉淑媛
28	十箍銀的享受和一只銀票的向望	羅美足

114 臺灣台語朗讀　社會組（講評）

國立基隆女子高級中學　洪菁穗　教師

「青春親像衛生紙，抽咧抽咧就無矣！」今仔日咱社會組的朗讀比賽嘛是仝款——比咧、比咧……一目瞈仔，就按呢比煞矣。比賽比到遮，「千金重擔有人擔」，啊這馬就輪著我來擔。

各位參賽者，佮咱在座的評判委員，猶閣有咱現場辛苦的工作人員，逐家好。真榮幸有這个機會，佇咧遮佮各位有志做伙來針對今年朗讀比賽抽著的篇目做一寡討論，若欲講是「講評」，不如講趁這个機會佇遮，予咱逐家來交流一下。

徛佇眾人面頭前的發表，講攏袂緊張是騙人的，親像我拄開始徛佇遮講話嘛會淡薄仔掣掣，這款感覺，相信逐家拄才佇臺前朗讀文章，加減攏有體會著。雖罔咱佇比賽進前有做真濟功課佮準備，猶毋過當佇比賽前抽鬮仔、提著抽著的文章時，咱就愛趕緊坐佇邊仔彼排椅仔頂，全心全意去理解文章的內容，輕聲細說，做意致讀稿，準備時間一結束，紲落來就是正式上臺、一行一行共讀過。所以佇咧遮，我真心佩服咱報名來參加比賽的參賽者，遮爾用心佇本土語言傳承的這方面咧拍拚，今仔日逐家會當來到遮參加比賽，我感覺真 jio2-tooh，實在有影足勢矣。啊這馬我著來分享評判委員對今年咱社會組的朗讀比賽，所整理的一寡建議，予各位有志做參考。

朗讀佇比賽這方面，上主要的評判重點就是愛有正確的**語音**（包括「發音」佮「聲調」）、生動的**聲氣**（「有聲有影」、「聲音會當傳達表情」）佮大範猶閣自然的**臺風**（「態度」佮「面腔」）。其實咱看著評分標準的占分，就知影「語音」佮「聲情」上重要，各占百分之四十五，攏總加起來就占百分之九十矣。尤其是「語音」的部分蓋重要，因為咱台語的呼音真濟款，除了有七聲八調，另外就是一个字的本調佇語詞抑是句型當中，定定會因為後壁相倚的字，佇咧讀的時陣著愛改變聲調，所以「變調」的規則就愛掌握好勢，共字詞唸予著，聲調讀予滿，吐字明確，才會當清楚表現著文章的內容。

閣來欲討論的就是「聲情」的部份，這是咱佇朗讀的時陣一定愛注意的代誌。譬論以聲調來講，輕聲的使用就愛斟酌看、細膩讀，親像咱講著「轉去 (tng2-khi3)」佮「轉去 (tng2--khi3)」，看起來是仝一个語詞，毋過「仝款，著無仝師傅」矣，咱生活中聽著「伊轉去 (tng2--khi) 矣！」、「伊轉去 (tng2-khi) 矣！」佇語意上就一丈差九尺，是完全無仝款的兩个意思，若是摻插分袂清，話若講毋對，造成天大的誤會就誠失禮矣！另外，朗讀文章的時陣，嘛愛注意情緒的表達，對字到詞閣再到文句，出聲的氣口是毋

是自然、語速的緊佮慢、大聲講抑是細聲唸，會當細膩掌握，作者佇文章內底所欲表達的心意，就透過咱的聲情共表現出來。遮的攏是準備比賽的鉸角，攏真重要。

閣來就是「臺風」，今仔日的臺風表現，上落氣的應該就是我矣，因為我感覺家己這馬咧講話敢若閣小可仔會掣，可能是看著逐家今仔日遐爾認真咧準備比賽，心肝內就足感動矣。是講比賽真正是一个足現實的環境，咱佇咧遮爾短的時間內底，愛準備著一篇文章，真正是誠無簡單。想著拄才逐家認真咧準備的模樣，阮相信逐家提著文章上台，開口唸稿的時陣，其實頭殼內就已經想欲按呢唸出來，可能是有較緊張，啊煞來唸毋著去，無要緊，咱會當共這擺的比賽化作養分，只要繼續拍拚，骨力練習，咱一定會閣較進步矣。

最後，我閣欲共逐家分享的是，會當來到遮參加全國比賽，真正是無簡單！我相信咱現場的逐家，藉著今仔日的比賽，除了看著咱的實力，嘛學著足濟經驗，讀著文章的字句，攏體會著語言佮生活絕對是敨做伙的。咱的生活當中，有咧使用這个語言，就證明講這个語言伊絕對有存活落去的力量，啊這个力量就真正愛靠各位參賽者，按呢來參加比賽，了後轉去佮親情朋友分享，繼續共台語這个語言透底發揮落去。

比賽上刺激就是想欲看是毋是有著等，無論今仔日的比賽結果是按怎，現此時，阮的心內感覺每一位參賽者攏是有著等的，因為逐家參加比賽的志氣實在予阮誠心佩服！最後，阮上向望的是，向望逐家會使佇生活中繼續使用台語來表達，共這个語言的媠展現出來，三不五時想著就講，來傳承咱的文化，就用台語的媠，予全世界「聽」著咱臺灣的文化底蘊，透過無仝款的方式，予全世界感受著咱臺灣人正港的人情味。我的分享就講到遮，感謝逐家。

臺灣客語朗讀【國小學生組】題目單總表

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	劉玉蕉	噓！恬恬聽	噓！恬恬聽	噓！恬恬聽	噓！恬恬聽	噓！恬恬仔聽	噓！恬恬聽
2	彭瑞珠	都市大樹下个原生態	都市大樹下个原生態	都市大樹下个原生態	都市大樹下个原生態	都市大樹下个原生態	都市大樹下个原生態
3	黃秋枝	今年个避暑	今年个避暑	今年个避暑	今年个避暑	今年个歇熱	今年个暑假
4	胡明華	去看阿公阿婆	去看阿公阿婆	去遶阿爹阿奶	去睏阿公阿嬤	去睏阿公阿媽	去看阿公阿婆
5	詹陽期	一頭大番檨樹	一頭大檨樹	一頭大檨樹	一頭大檨樹	一頭大檨仔樹	一頭大番檨樹
6	李文煥	水粄仔	水粄	碗粄	水粄仔	水粄	碗仔粄
7	郭亭妤	走當晝	走當晝	走當晝	走當晝	走當晝	走當晝
8	李淑娟	自由	自由	自由	自由	自由	自由

114 臺灣客語朗讀　國小學生組（講評）

國立屏東大學　鍾屏蘭　教授

各位評判先生、各位參賽个小朋友、佢等辛苦个工作人員，大家好。佢安著鍾屏蘭，係屏東大學个先生，今晡日蓋榮幸做得代表佢等評審先生，來將這擺比賽个情形向大家人報告一下。今晡日个比賽蓋順序，其中最歡喜个，係佢等看著恁多小朋友，用恁好聽个客家話來朗讀恁靚个客家文章，佢在底下聽欸，實在盡歡喜，希望每一个小朋友，愛在心肚仔，愛同自家講，佢係最壁个，佢係客家个希望！

續下來，佢愛同大家人在這報告一下，佢等主要个評分標準。評分一共分三大項：第一項係語音，佔百分之四十五，第二項係聲情，佔百分之四十五，第三項係臺風，佔百分之十。會分這三項來評審，當然這三項就係朗讀最主要、最重要个重點所在，佢想你等在準備个時節，還有平常佢等對自家朗讀个要求，主要就這三方面。

第一個發音方面，佢等客話每一个音，都包含聲、韻、調這三方面，故所朗讀个時節，不管係佢等客話特殊个聲母、韻母還有佢等个聲調，三項都愛扭著來，恁仔表現出來个客話就會蓋正確；蓋正確个客家話聽起來就感覺到蓋順耳，就係蓋標準又好聽个客家話。這一點呢佢聽所有个小朋友个發音都無麼个問題，可見得佢等在先生个指導，家長个支持，還有平常時个練習，都係今晡日發音正確蓋重要个原因，這係蓋基本个功夫哦，大家人都做到蓋好，無麼好嫌咩，大家都盡壁。

第二，佢愛講一下聲情个部分，聲情占百分之四十五。麼个安著聲情呢？這「聲」就係聲音，「情」就係感情，聲情就係講佢等愛運用聲音，來表達文章作者想愛表達个思想感情。這擺佢等个文章呢，有兜係寫蓋甜蜜、蓋燒暖个回憶；有兜係寫去鬧熱煎煎个市場買東西个經驗；有兜呢就寫都市肚个生態環境變化；還有兜寫學校發生个生趣事情。有恁多項無共樣个文章內容，故所佢等表達个時節，包含佢等个語氣、佢等个語調、佢等个講話速度，就愛有無共樣。毋係講每一篇文章佢等都用共樣个聲音，共樣个速度，共樣个方式來讀，恁仔个話若聲情就無法度抓捉到蓋好。佢舉一個例仔來講，有一篇「走當晝」个文章，文章肚講佢當晝頭歸屋下食飯傍電視，看到宕時間吔，愛遽遽趕歸去學校，佢仰仔啊？跋起腳就走，走過麼个、走過麼个、又走過麼个，一直走到上氣掛毋轉下氣正走到學校去。你等恬，這篇文章愛唸過遽一息，也係過慢一息啊？愛過大聲也係過小聲啊？拼命走轉去學校哦，故所你假使還共樣一句一句恁仔唸啊，無遽慢、大小聲个變化，該種情境你就比較無辦法表現出來，故所無共樣个文章愛用無共樣个速度、語氣來表達，就係恁仔个意思。係假使講蓋燒暖个回憶呢？該就毋使緊拚拚仔喔，愛用過溫柔，過慢一息个聲調速度來表現該種心裡背燒燒暖暖个感覺。這就係佢等愛仰仔用聲音來表達作者个思想感情，這安著聲情的部分。

還有一點我想愛同小朋友提出來个，佢等看歸個文章个時節，佢等愛注意標點符號个運用。標點符號同聲情有蓋密切个關係。佢等不時在文章裡背看著个，大約係有五種符號。第一種最常見个係逗號 (逗點)，一句話講忒吔，佢等愛有逗點來斷句。第二種，就係連續幾句話講核吔，一个意思結束，佢兜會用一个句號同佢結束。有時節一句話裡背，可能有好多項共類个事情，共下有麼个、麼个、麼个，佢兜會用頓號同佢隔開來，這三種都係朗讀愛停下來个時節，但是這个停下來係有講究喔，毋係停共樣个時間哦！哪種符號愛停最久啊？係假使講逗點愛停一下來講，佢等講幾句話忒咧，一个段落个結束，該種用句號，該句號最少愛停幾多下？佢認為最少愛停兩下，因為一句話停一下，連續幾句話這一個細个段落个意思結束吔，最少愛停到兩下。嘎頓號呢？一句話裡背恁多項東西愛隔開來，愛停一久？佢感覺係逗號停一下，這个頓號就應該停半下就好吔。當然係假使蓋多項，蓋多个連續頓號，佢等做得講兩三項停一下，兩三項停一下。但是毋好每一項每一項都像逗點恁仔停下來，恁仔就無該種連續个、同類東西个感覺。故所這三種个停頓，自家心裡背愛測一下時間，去體會文章作者想愛表現个感情來處理。還有佢等文章裡背可能出現到問號，還有驚歎號，這個時間个停頓，愛仰仔啊？這問號可能愛比句號還愛停過久一息息仔，因為問號係問問題喔，希望對方愛有一个回答个時間，著無？驚歎號呢？「哇！」該嘴擘啊開，有法度恁遽就合起來無？無恁遽，故所愛恬過久一息，正有一個嘴擘啊大大該種感覺。這五種標點符號，係分佢等掌握這个聲情蓋重要个一個標準，作者蓋用心寫上去个，故所念文章个時節，愛蓋認真去體會，這就聲情个部分，愛提醒大家人做得再進一步來注意吔。

最尾下就係臺風這件事情。臺風一般講起來係麼个呢，就係佢等个表情、動作，還有佢等著个衫褲，這個歸仔合起來，就安著臺風。這個臺風方面，今晡日每一個小朋友都著啊整整齊齊，全部打扮到靚靚，這十分好。表情个部份，佢係建議，你讀文章个時節，你這個表情愛跡等文章个內容、文章个感情來做變化。蓋緊張个時節面項愛有蓋緊張个表情，快樂个時節你面項愛有快樂个樣仔，你盡懷念个時節，該面項愛有一種懷念个表情，故所表情係配合文章來表現个。還有一項就係動作个問題， 佢會建議小朋友，朗讀文章个時節，身體毋好緊磬緊頭前。係緊唸緊磬到頭前，磬到忒前面个時節，人就看毋到若表情，故所堵好就好吔，差毋多就好吔。還有呢，動作方面，毋使講一句話就頓一下，講一句話就恁仔頓一下，該會分人一種無穩定个感覺，故所企正來，好好仔來唸，恁仔就做得咧。以上就係臺風个部分請大家參考。

今晡日佢等蓋順序比賽忒吔，大家个表現真實十分好。今晡日不管你得麼个名次，做得代表來參加這個比賽，就係最大个肯定。自家一定愛對自家有信心，愛同自家講佢就係最壁个，佢盡力吔！還有，希望你等愛繼續參加客家比賽，有比賽你就有目標，你就會要求自家愛越來越進步，故所盡希望這次毋係你最尾一擺參加比賽哦，希望你等年年都參加比賽，也做得參加無共樣个項目，客家有你等，佢相信客家就有希望。多謝大家。

臺灣客語朗讀【國中學生組】題目單總表

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	邱一帆	香絲樹花開	香絲樹花開	香絲樹花開	香絲樹花開	相思樹花開	香絲樹花開
2	黃秋枝	蟻公行軍	蟻公行軍	蟻公行軍	蟻公行軍	蟻子行軍	蟻公行軍
3	謝宜庭	靚靚个東眼山	靚靚个東眼山	靚靚个東眼山	靚靚个東眼山	靚靚个東眼山	靚靚个東眼山
4	劉懿玲	行出第一步	行出第一步	行出第一步	行出第一步	行出第一步	行出第一步
5	詹陽期	山薑花	南薑花	白鶴花	白鶴花	野薑花	枸薑花
6	李政暾	一條熟絡个 山路	一條熟絡个 山路	一條熟絡个 山路	一條熟絡个 山路	一條熟事个 山路	一條蓋熟个 山路
7	李文煥	釣魚仔个回憶	釣魚仔个回憶	釣魚个回憶	懸魚仔个回憶	釣魚个回憶	釣魚仔个回憶
8	古佳玉	暗房	暗房	暗房	暗房	暗房	暗房

114 臺灣客語朗讀　國中學生組（講評）

桃園市義興國小　羅淑美　退休校長

在座最專業个評判先生、各位參賽同學、還有辛苦个工作人員，大家好！

今晡日聽到恁好、恁亮个客家聲音，實在當歡喜！現場「國中組」參賽个同學總共有二十五個，其中有講四縣腔、南四縣、海陸腔、還有大埔腔，實在盡好。你兜係各縣市最優秀个代表，來到這位參加全國決賽，表現真湛斗，做得講這就係一種成功个表現咧，係毋係先摎自家拍掌鼓勵呢？朗讀，係表現客家語聲當好个一種方式，偃兜當用心、當入文在該聽、在該評。大家都讀著當好，爭差斯一息息定定，這下偃綜合所有評判先生个意見，用海陸腔來摎大家講評。

首先，偲俚愛先了解麼該係「朗讀」？「朗讀」就係用「朗朗之聲」，有高有低、有輕有重、有遽有慢、有長有短个方式，把握主題摎感情，忠於原作「讀」出來，分大家聽了有共鳴。所以「朗讀」就係：1. 愛正確个讀：照文本讀、照字唸，語音正確，做無得加字、減字摎改字。2. 愛流利个讀：摎文章「讀熟讀順」來，毋好重覆迪凸、乜毋好跳句、跳行。3. 愛有感情个讀：讀出作者心肝度个情意。續下來偃就從「語音、聲情、臺風」，來說明「朗讀」愛注意个部分。

一、第一部分就係「語音」，包含「發音」摎「聲調」，這部分係當重要个。

（一）先來講「發音」，大家愛注意个係：

1. 合口音：像「金 gim˪ 黃色」、「蔭 rhim+ 水」、「行兼 giam˪」、「撳 kim+下」、「暗 am˅ 房」、「心 sim˪ 肝肚」等等，讀這雙唇韻尾音 m 愛摎嘴合起來，今晡日大部分同學都有注意著，表現盡好。

2. 韻母「u」摎「o」嘴型愛正確

(1) ung / ong ：像「同 tung 學」、「阿公 gung˪」嘴型愛正確到位，係無就會變著「糖 tong 學」、「阿光 gong˪」。今晡日成時有聽著「蟻公 ngie˅gung˪」，一下無注意，就變著「月光 ngied˪gong˪」咧，大家定著愛多練習。

(2) guan / gon：像「難關 guan˪」、「習慣 guan˅」，摎「做官 gon˪」「觀 gon˪ 念」，輒常嘴型會搞毋清楚，音就會讀無著。

3. 入聲字愛「短有力」，八篇文章裡肚出現个入聲字，比論講：

(1) 雙唇音 b：「十 shib˪ 日」、「涼習習 sib˪」、「翕 hib˪ 相館」。

(2) 舌尖音 d：「抹 mad˪ 忒」、「洩 sied˪ 酒精」、「忍毋核 hed˪」。

(3) 舌根音 g：「壁角 biag gog」、「脫殼 hog」、「嘴擘擘 bag」。
大家愛注意，愛正確讀出客家特有个入聲字，毋好拖音牽聲喔。

4. 一字多音：文章裡肚像「日合 gag˪ 夜」、「合 gab˪ 界」、「合 hab˪ 起來」；還有「懊惱 au˅nau˅」、「得人惱 nau˪」、「煩惱 noˊ」；「間 gam˅ 等」、「間 gien˪ 房」等等，異多共隻字，無共樣音个讀法，大家都有注意著，也讀著盡好！

（二）還有「聲調」，大家愛注意調值愛到位，還過注意變調。變調有原則，各腔無麼共樣。像海陸腔「水」本調係 shuˊ，「落水天」愛變調 shu+、「目」本調係 mug，「目珠」就愛變調 mug+。還有兜疊字詞，像「汀汀汀汀、噥噥噥噥、唸唸唸唸」，四隻疊字个音調全無共樣，係有注意著，唸出來就會當好聽。

二、第二部分「聲情」：包含「語調」摎「語氣」，八篇文章肚有兜寫「童年个回憶」、有兜寫「風景」、還有兜寫「生活經驗」。像摎阿公共下去「釣魚仔个回憶」、摎阿爸在「暗房」學洗相片个經驗，大家愛了解文章个意義，正來用聲情表達。愛注意：

（一）語調：理解文意，斷句正確。

1. 愛正確斷句，文句曉得停連。像文章裡肚：
「暗房，係一隻『手伸出去，全看毋著自家手指个』間房。」，絕對毋好念做「暗房，係『一隻手』伸出去，全看毋著自家手指个間房。」。這係一隻間房，毋係一隻手，斷句毋著，意思就完全無共樣，係毋係當重要呢？

2. 會分析句型：
大家已經係國中生了，愛了解句型尋出基本句、曉得分析修辭方式，就會知愛仰般「停、連」。像：
(1) 分「對雲海肚探頭出來个」日頭絲晟啊過。
(2) 阿公「騎等該臺『有腳踏仔，還過用箭正會發个』老奧多拜」，載偃去釣魚仔。
摎長長个句型一層一層分析，了解意思後就知愛仰般斷句摎停連，就會讀著當好聽。

3. 聲斷氣不斷：有標點符號有頓號个句型，愛多練習用聲斷氣不斷（無換氣）个方式來讀，較有連貫性，像：

(1) 偃摘下一皮「青青、幼幼長條形」个葉仔。
(2) 像「洗身仔、覓蜆仔、釣魚仔、揜蝦公、放蝦公笴」…，這兜好搞个事情。

（二）語氣：利用高低、重輕、長短、遽慢來表現。像「你好無？」「愛仰結煞？」係問句，尾音愛拉高起來；「哇！阿公還慶！還厲害哪。」速度較遽，表現歡喜心情；「變成幾多人衰過个黃泉路」聲愛放低、速度變慢，表現哀傷心情；人生有當多个「第一擺」、摎相片「洗」出來，這有引號个字愛加強讀。另外還有「遞進句」，像「毋單淨」有阿公个溫情，「還有」佢个想法深深影響偃一生人；遠遠看啊去「仰般」打眼，「仰般」餳人个目光。「遞進句」个語氣就愛緊來緊加強，緊來緊有連貫性，正會好聽。

以上這兜係「語調」摎「語氣」愛注意个所在，你兜先生盡會教，大家乜讀著盡好。

三、最尾就係「臺風」：包含「儀容、態度」摎「表情」。今晡日大家上到台頂來，自然大方，當有自信，儕儕都當亮線，看起來當有精神、當有學生个氣質，非常好！看著心肝肚實在當歡喜，大家愛記得，定著愛把握「表情一到，聲情就來」，摎表情、聲音合起來，朗讀自然地就會表達著當好！

總講，今晡日大家都恁慶恁湛斗，人講啊「台頂三分鐘，台下十年功」，可見你兜个爺哀、先生，平常時仰般熱心支持、認真訓練，你兜又恁增志恁煞猛練習，正有今晡日恁好个表現。係講這擺比賽有得著好成績，愛摎你恭喜；係講無辦法達到你个目標，乜毋好失志，愛記得「心專石穿」个道理，總愛堅持下去。相信你經過這擺寶貴个經驗，定著會變成未來生活个養分，一定會成功！看著你兜後生人「敢講客、肯講客，又當會講客」，實在還得人惜喔！希望大家共下來打拚，摎偲俚靚靚个客家聲音，大聲傳出去；摎偲俚醹醹个客家文化，熱心發揚下去，承蒙大家！

臺灣客語朗讀【高中學生組】題目單總表

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	林伯殷	自家大自家	自家大自家	自家大自家	自家大齊家	自家大家	自家變大家
2	徐姿華	坐米籮沾屎肭	坐米籮沾屎肭	坐米籮沾屎肭	坐米籮沾屎肭	坐米籮沾屎肭	坐米籮沾屎肭
3	徐秀英	目汁个故事	目汁个故事	目汁个故事	目汁个故事	目汁个故事	目汁个故事
4	徐汎平	岔東岔西	岔東岔西	岔東岔西	岔東岔西	岔東岔西	岔東岔西
5	廖惠貞	聽古	聽古	聽古	聽古	聽古	聽古
6	徐熏淇	柿仔情	柿仔情	柿情	柿仔情	柿子情	柿仔情
7	蕭瑞琪	來去坐巴士	來去坐巴士	來去坐巴士	來去坐巴士	來去坐巴士	來去坐巴士
8	周昱	月臺	月臺	月臺	月臺	月臺	月臺
9	黃美貞	一領學生衫	一領讀書衫	一領學生衫	一領學生衫	一領學生衫	一領學生衫
10	曾雪蓉	食飯个禮貌	食飯个禮貌	食飯个禮貌	食飯个禮貌	食飯个禮貌	食飯个禮貌

114 臺灣客語朗讀　高中學生組（講評）

台北市立大學　劉醇鑫　退休副教授

各位評判先生，各位辛苦个工作人員，各位來自全國非常優秀个參賽同學，大家好。

今晡日當歡喜做得聽著大家恁精彩个朗讀，偃個人感覺著非常榮幸，有這隻機會來擔任這高中組客語朗讀个評判，偃想大家全部係在全國各縣市參賽，打頭崁當優秀个選手，這隻期間相信大家也已經花當多个時間摎精神來準備，尤其各位同學係高中生，在你功課當無閒个時節，還有今晡日恁精彩个表現，可以講非常个難得。

今晡日來參加个選手有 25 個，北四縣有 14 個，南四縣有 4 個，海陸腔有 6 個，詔安腔有 1 個。尤其係偃講个海陸腔，係有講四海腔个毋會扣分，講四海腔斯係講你阿公阿婆个話，在比賽个時節一般人會講，哦！偃講四海腔偃會較吃虧，毋會，大家放心。偃俚應該愛看你个咬字摎你聲情个表現。今晡日偃兜在座个評審，全都有各位同學來朗讀个各隻腔頭个專家。今晡日，大家个表現非常个好，毋過比賽總愛分一隻高低，乜係非常个困難。所以你看，偃這張紙寫到淰淰，因為你當認真講，偃兜儕乜當煞猛當認真來聽。今晡日偃俚个評判標準，係語音占百分之四十五，聲情占百分之四十五，台風占百分之十。首先，偃想愛摎大家講，朗讀个本質係麼个，偃俚愛先了解朗讀就係透過偃俚个語音摎聲情來詮釋這作者个文本，偃俚愛摎佢个文本內容、感情、思想摎佢表現出來，所以偃俚在朗讀个時節，一定愛抓捉著這篇文章佢感情个流動，愛尊重原文，愛摎佢正確个文本讀出來。所以在讀个時節，做毋得漏字、做毋得加字、乜做毋得改字，愛摎佢正確个唸出來。今晡日，大家个表現可以講非常个好啦，毋過有一息息仔个人，有漏字還過改著字，下擺，愛過較注意一下，毋過，因為大家當認真準備，上台个時節，你讀到當熟，唸到當熟，下把毋堵好斯會講話講到較遽，無斯講到漂走一下，所以下二擺偃俚愛控制一下毋好昶緊張，假使講今晡日，試著你个表現摎你个理想有息仔爭差，偃相信這毋係你个實力毋好，斯係頭先講个可能係緊張，下擺還有當多機會，大家好好再過來發揮，以下係偃摎幾个評判商量个結果，提出今晡日對大家來朗讀个一隻看法。

第一係語音个部分，因為今晡日偃俚這係客語个朗讀，語音个表現，會決定偃俚朗讀个關鍵，偃俚特別愛抓捉著客語个聲、韻、調，摎連讀个變調，還過今晡日有一隻合音个部分，比論講幾下日、幾下擺，這合音个部分，愛注意一下，還過有文白讀，偃想偃毋舉例，自家以後愛多注意，因為這係比賽，逐隻字佢个字音，偃俚愛咬分佢清楚，咬分佢清楚个意思係麼个，就係「吐字歸音」，愛仰般來吐字歸音，斯講偃俚个嘴型愛做分佢較正確兜，發音个時節，摎發音个部位、發音个方法愛較細意兜，尤其偃俚客語中有幾種較特殊个音，比論講聲母 [v]，當會个會 [voi]，[ng]，鵝仔个鵝 [ngo]，這兜

係華語無个，愛特別注意，還過一隻 [m] 尾，偌俚講收該 [m] 个韻，該韻尾个嘴脣愛合起來，今晡日个同學乜多少有該兜問題，還過偌俚客話有个韻母，華語無个，比論講 [eu][ioi][oi][ui][iim][iin] 這兜等等，偌斯舉這幾隻例啦，還過入聲字這兜愛較注意，所以，偌俚平常講話个時節，愛慢慢調正來，因為這係一隻比賽，你可能對客話無當了解，你轉去愛多摎阿公阿婆阿爸阿姆無斯先生，多多講客，講分佢較自然兜，以後你个音斯會較正，上台表現乜會較大方。

除了語音之外，最重要个係聲情，這个聲情乜係決定偌俚朗讀輸贏个關鍵，聲情係麼个東西，這个聲情就係偌俚講話个口氣摎表情，最主要个係愛摎這文章讀分佢流利，愛分人感覺著當自然、當有感情，毋好迪迪凸凸。今晡日大家个表現係非常个好，這个聲情大約愛注意个部分係麼个，第一愛注意斯係停連，偌俚係讀書面文章个時節，做得看著標點符號，毋過在朗讀个時節，斯聽到大家个聲音定定，聽該音無辦法看著標點符號，所以偌俚朗讀个時節，佢个標點符號係麼个？就係停摎連，停就係停頓，連就係連接，加上偌俚愛摎這个語音，愛有高低還過速度个遽慢，摎佢加強起來，就做得傳達偌俚想愛表達个感情。所以這停連位置个長短，會影響著這隻詞，無斯這隻句仔，佢意思个表達，乜會影響大家對這文句內容个理解，所以偌俚對這停連个符號摎位置愛特別來注意。

第二偌俚愛注意這語調个表達，聲音个高低，語音个重輕，速度个遽慢變化，乜係偌俚傳達情感个關鍵，所以偌俚愛先理解這篇文章，作者佢想愛表達个係麼个感情，佢係歡喜个呢？也係悲傷个呢？一般來講，佢係講當歡喜个、當緊張个、當激動个，無斯講佢當閪當譴个，佢个語氣斯會仰般，斯會拉較長，聲調斯會拉較高，所以自然佢个語音啊就會變較高亢，同時佢講話个節奏啊斯可能會較遽，該斯講講話个速度呢會較遽，哪係講這篇文章，佢係講懷念个、悲傷个、痛苦个、失望个，佢个聲音自然就會較低，該佢个節奏自然就會較慢，所以講話个速度，乜毋好忒遽，還過這文章裡肚，係有角色轉換个時節，像今晡日有兜同學，乜表現到當好，該時節偌俚做得用聲音个高低，無斯講話速度个遽慢，來轉換角色，這部分係講越好就會加分。所以偌俚朗讀个時節，愛有強弱、愛有遽慢、愛有高低个聲音變化，還過愛注意停連，重音摎語氣等等个問題，毋好講全篇文章都讀來平強平弱，偌俚同時愛了解佢个語法結構，大家係高中生，偌俚在讀華語文章个時節，愛了解佢个語法，客話乜係恁樣，比論講並列結構，無斯講排比个句型，佢个語氣愛仰般表達，偌俚做得好好來注意一下，係講注意得著，下擺你个朗讀一定會還較好。

今晡日在台風个方面，大家个表現非常个湛斗，大家一上台來偌看全部斯當溫柔面帶笑容，偌看著逐个細人都當得人惜，毋過偌下把會偷看你兜个表情，大家上來還係會

較緊張兜仔，拿著稿仔先放較輕鬆兜仔，你个頭那摎身體，毋好探昶頭前，偓驚你會對頭前踔下去，還有你上來朗讀當中，目珠毋使看裁判，偓看有人偷看裁判，你毋使像演講樣，目神愛摎評判無斯摎台下个人愛有交流，因為你係偷看一下，你目珠拉轉來个時節，你會看毋著行，讀毋著隻字，該你斯會食大虧，所以朗讀个時節評判斯聽你个聲，偓無看你目神有摎偓交流無，下二擺大家注意一下。總講大家非常認真，非常个投入，這係非常好个現象。今晡日大家个優點當多，偓想缺點大家自家也知，轉去會改進，偓俚老古人言講，功夫哪係到家，石頭就會開花，所以大家無論有得獎也係無得獎，偓都想愛摎大家講恭喜，你今晡日，從你个縣市比賽來到全國這站，實在無恁該，來這參加就係得獎，這係全國性个，這係你一生人最大个光榮，偓兜評審對每个同學都非常个敬佩，非常个阿諗。最尾偓希望大家轉去一定愛在屋下，在任何个場所多多來講客，來傳承偓俚客家个語言摎文化，以上承蒙大家。

臺灣客語朗讀【教師組】題目單總表

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	徐姿華	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村
2	許倩雯	講，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 內底个酸	尋，客家菜 肚个酸
3	江文怡	同靚靚个 春天相堵頭	摎靚靚个 春天相堵頭	同靚靚个 春天相堵頭	摎靚靚个 春天相堵頭	和靚靚个 春天相堵頭	同靚靚个 春天相堵頭
4	劉懿玲	尋味	尋味	尋味	尋味	尋味	尋味
5	王怡方	斜張橋	斜張橋	斜張橋	斜張橋	斜張橋	斜張橋
6	李秀鳳	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天
7	張美容	少忒手機仔 个日仔	少忒手機 个日仔	少撇手機个日	少忒手機 个日仔	少了手機个日	少核手機仔 个日仔
8	巫良國	歸來歸來	歸來歸來	轉歸來	歸來歸來	歸來歸來	歸來歸來
9	羅寶貴	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭
10	何志明	同阿姆 共下食飯	摎阿姆 共下食飯	同阿姆 共下食飯	摎阿姆 共下食飯	和阿依 共下食飯	同阿姆 共下食飯
11	鍾宙蒔	一世情緣	一世情緣	一世情緣	一世情緣	一世情緣	一世情緣
12	周昱	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷
13	詹陽期	蹶象山	蹶象山	跋象山	跋象山	跋象山	跋象山
14	溫秀芬	屋下个長書桌	屋下个長書桌	屋家个長書桌	屋下个長書桌	屋下个長書桌	屋下个長書桌

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
15	黃美貞	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密
16	徐秀英	剪腳趾甲	剪腳趾甲	剪腳趾甲	剪腳趾甲	剪腳甲	剪腳趾甲
17	彭姿穎	隔壁鄰舍	隔壁鄰舍	隔壁鄰舍	隔壁鄰舍	隔壁屋邊	隔壁鄰舍
18	温筆明	尋毋轉个味緒	尋毋轉个味緒	尋毋轉个味瑞	尋毋轉个味緒	尋毋會 轉个味素	尋毋轉个味緒
19	李宜諭	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多
20	彭瑞珠	風裡肚个香氣	風裡肚个香氣	風裡肚个香氣	風裡肚个香氣	風底个香氣	風裡肚个香味
21	林淑貞	山肚暢樂 好所在	山肚暢樂 好所在	山肚樂暢 好所在	山肚暢樂 好所在	山底樂暢 好所在	山肚裡暢樂 好所在
22	邱瑞虹	盡靚个故鄉	當靚个故鄉	盡靚个故鄉	盡靚个故鄉	頭靚个故鄉	最靚个故鄉

114 臺灣客語朗讀　教師組（講評）

彰化師範大學臺灣文學研究所　邱湘雲　專任教授

偃俚等辛苦个評判先生，還有工作人員，還有最認真準備个各位選手，大家好。今晡日當歡喜有恁樣个機會，大家來這學習，來這觀摩看大家仰般表現客語朗讀个聲情美感。頭下真實大家都當厲害，你看佢兜打分數都差該零點幾定定，實在當難分出高下，因為大家都係做先生个人，會教人一定無問題啦，你兜个經驗當豐富，所以佢兜做評審个人，愛在雞卵裡背挑出骨頭無恁簡單，有兜人斯差一點點仔定。人講這斯差這一點仔就可能拉開分數，所以一來係愛肯定大家當煞猛、當打拼，儕儕都朗讀到當好。第二點偃俚保持講來互相觀摩互相學習个態度，所以佢斯就佢所觀察到个摎大家做一隻分享。其實偃俚今晡日係語言个表現，該語言係麼个？語言其實啊，佢有講過語言有四大个要素，第一係麼个呢？第一斯係你个語音愛正確，這發音正確最主要，佢想大家無問題啦，可惜還係有兜音愛注意。像愛特別注意个斯這个入聲。入聲有兜放到最尾个時節，比論講「可惜」兩字，該「惜」字有兜人就唸到昶長咧。又像「同學」个「學」，拉兩秒斯昶長，該斯毋係入聲，所以該最尾个音啊，入聲大家愛注意兜。好，該續下來還有這氣音，有兜个氣音啊，比論講，該「鋪張」个 [pu˪]，毋係鋪 [bu˪] 啊，該氣音愛注意。

頭下講該語音有四隻要素係麼个？第一係音个高低，第二係音个強弱，第三係音个長短，第四係這音个音色，斯係這感情，所以就這幾點提醒大家注意一下。這音个高低咧，佢試著有兜人啊，佢个音像偃彈鋼琴樣，斯五隻手指頭，無拉開來，愛拉高个斯愛拉高，低个斯壓低，尤其係像麼个，像偃俚講「恁好、盡好、當好」，有兜人斯平平个聲講恁好，該像無當好囉，著無？所以你愛摎音拉開來，分人聽著真實試著當好。毋好當好食，分你唸到嗄像無恁好食，著無？所以你看該廣告个人都會挑挑摎佢个語音拉較開兜，高低愛拉開。

第二斯係音个強弱。該重點个部分呢，分佢唸到大聲兜，毋係重點斯弱兜，比論講有兜諺語，該係重點啊，你斯大聲兜，分人聽到清清楚楚，毋好一下斯溜過去恁樣。還有兜咧，係這篇文章最重要个部分，你斯愛講大聲兜啊，分該啄睡目个人就分你吵醒咧著無。該應該細聲个地方像你輕輕仔斡過去，大家都毋知，所以強愛當強，弱愛當弱，有兜講艱苦个，你斯弱兜，尤其你讀到該「恁大」，你就大聲兜嘛，「恁細，該狹擷擷仔」，你是細聲兜嘛，愛摎佢拉開來。

第三係長短，這長短啊，偃俚有兜愛牽聲著無，這牽聲斯係國語講个抑揚頓挫啦，拉愛拉較長。有兜忒短，音會變到平平，毋好從頭到尾都差毋多係一拍，人講講个比唱个還較好聽，仰般恁好聽，因為佢有一个一拍、兩拍多樣个變化表現啊，著無？有兜一拍斯好，有兜愛兩拍个長度，拉較長兜，也係好短兜，這音个長短也愛注意。

第四斯係這音个音色，斯係聲音裡肚所表現个感情啦，因為偃俚這評分个分數規定，第一係語音，第二係聲情，不只係你聲愛正確喔，你个情感也愛表現在裡背肚，像偃俚這當多篇係在講食个，偓試著聽講食个，會分偓試著真實當想食，該你就成功咧。有人講還酸喔，該酸个感覺在哪？還有還甜喔，仰般甜？該感覺你个表情也愛配合表現出來，所以這係表情，你講恁慶、恁歡喜、恁失望，你个額頭愛有表情，這就係人講个肢體語言，不只係口頭語言定定，斯看你詮釋時係仰般讀，仰般表現，所以這感情愛出來，表情愛出來，這兜其實全部都係偃俚演講个時節語音个總體表現，毋好講斯同這音讀著斯好，讀到時間到時下台定定？愛想你自家係作者，你愛融入這地方，有時作者都無想著恁樣个表現，你愛摎佢表現到當好。

還有一點愛注意个事，毋好漏忒一兜字，毋好改忒一兜字，比論講佢明明寫係「不管」，你嗄講「毋管」，該就毋著咧，係講「也係恁多」，你講「乜係恁多」，該就係你無看清楚喔，字愛隨時看真，毋好漏忒去，該仰毋會漏字？就慢慢講嘛，毋使緊張，反正唸到時間到咧斯好，你愛摎每隻字看到清清楚楚。

偓試著這朗讀啊，當然愛自然啦，但係唸文章斯愛分人試著有感覺最重要，你看偃俚學生仔在該唸書，有時唸該唸過去，有氣無力，當像人無精神樣，偃俚朗讀个人係作者个代言人，一企上來你斯愛摎這作者个感情表達出來，偓試著這係偃俚在語音正確以外還愛注意兜仔。以上係偓個人个意見，提供分大家做一下參考。承蒙大家。

臺灣客語朗讀【社會組】題目單總表

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
1	徐姿華	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村	遊寮日本 合掌村
2	許倩雯	講，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 肚个酸	尋，客家菜 內底个酸	尋，客家菜 肚个酸
3	江文怡	同靚靚个 春天相堵頭	摎靚靚个 春天相堵頭	同靚靚个 春天相堵頭	摎靚靚个 春天相堵頭	和靚靚个 春天相堵頭	同靚靚个 春天相堵頭
4	劉懿玲	尋味	尋味	尋味	尋味	尋味	尋味
5	王怡方	斜張橋	斜張橋	斜張橋	斜張橋	斜張橋	斜張橋
6	李秀鳳	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天	泡泡龍出頭天
7	張美容	少忒手機仔 个日仔	少忒手機 个日仔	少撇手機个日	少忒手機 个日仔	少了手機个日	少核手機仔 个日仔
8	巫良國	歸來歸來	歸來歸來	轉歸來	歸來歸來	歸來歸來	歸來歸來
9	羅寶貴	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭	十六份車頭
10	何志明	同阿姆 共下食飯	摎阿姆 共下食飯	同阿姆 共下食飯	摎阿姆 共下食飯	和阿依 共下食飯	同阿姆 共下食飯
11	鍾宙蒔	一世情緣	一世情緣	一世情緣	一世情緣	一世情緣	一世情緣
12	周昱	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷	靜夜情懷
13	詹陽期	蹶象山	蹶象山	跋象山	跋象山	跋象山	跋象山
14	溫秀芬	屋下个長書桌	屋下个長書桌	屋家个長書桌	屋下个長書桌	屋下个長書桌	屋下个長書桌

序號	作者	四縣腔 文章篇名	海陸腔 文章篇名	大埔腔 文章篇名	饒平腔 文章篇名	詔安腔 文章篇名	南四縣腔 文章篇名
15	黃美貞	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密	剃頭店个秘密
16	徐秀英	剪腳趾甲	剪腳趾甲	剪腳趾甲	剪腳趾甲	剪腳甲	剪腳趾甲
17	彭姿穎	隔壁鄰舍	隔壁鄰舍	隔壁鄰舍	隔壁鄰舍	隔壁屋邊	隔壁鄰舍
18	温筆明	尋毋轉个味緒	尋毋轉个味緒	尋毋轉个味瑞	尋毋轉个味緒	尋毋會 轉个味素	尋毋轉个味緒
19	李宜諭	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多	一減一係幾多
20	彭瑞珠	風裡肚个香氣	風裡肚个香氣	風裡肚个香氣	風裡肚个香氣	風底个香氣	風裡肚个香味
21	林淑貞	山肚暢樂 好所在	山肚暢樂 好所在	山肚樂暢 好所在	山肚暢樂 好所在	山底樂暢 好所在	山肚裡暢樂 好所在
22	邱瑞虹	盡靚个故鄉	當靚个故鄉	盡靚个故鄉	盡靚个故鄉	頭靚个故鄉	最靚个故鄉

114 臺灣客語朗讀　社會組（講評）

高雄市美濃區龍肚國小　李宜諭　退休主任

各位最登真个評判先生、所有最壁个參賽選手，還有蓋認真煞猛捲手个工作人員，正式蓋感謝大家，分偃等有這個機會聽著恁多各腔調个選手講出你等个家鄉話。聽著這兜客話分人感覺蓋燒暖，尤其係過少聽著个少數腔調个時節，越致分偃等所有評判都蓋感動。坐在這仔在場个所有選手，都係你等縣市个代表，表示你等都係最壁、最登真个。今晡日所有腔調个評判都在這仔，因為偃係南四縣腔个美濃腔，這下偃就用美濃腔代表評判組同所有个選手，做一個分享、講評。

因為偃等大人組比賽前都看毋著稿仔，故所，拿著个稿仔都係第一手、正出爐个，所以偃會建議所有个選手，平常時愛大量練習朗讀文章，所有過去比賽過个文章都拿出來唸，分若个語感在若个頭腦裡背過熟絡。再來偃有一個建議，毋好自家單人獨馬做這件事，你做得去邀幾個朋友，你等共腔調个朋友大家共下練習。做麼个恁仔講，因為有時節偃等自家唸个音到底著抑毋著，偃等毋係盡了解，假使講有朋友、有團隊大家共下練習，可能會分你過安心，過確定你唸出來个音到底有正確無？偃等這下蓋重要个一件事情，就係愛尊重各地方个地方音。毋過有一個細細个問題同大家來分享，到底地方音愛讀到麼个程度，有時節可能偃等平常講話速度遽，有兜个音會刪核、弱化、轉音，偃比較過毋希望同這個已經轉核个音拿來準做若个地方音。因為你講出來个所有个音，將來有機會愛教你等地方个細人仔，偃等希望分佢等聽著个係本音。毋係講該兜平常講个音毋著哦，初下練習，本音愛先學會，將來佢講話講遽自然就會出現刪核、弱化、轉音，該係蓋自然个。毋過佢愛知這個本音到底仰仔唸，故所偃測著假使講有一個團隊、有人同你共下共陣來做這件事情會越致好。再來就係，因為朗讀同講話無共樣，講話做得速度蓋遽，毋過朗讀呢其實就係希望好好仔講話，同每一個音、每一隻字講清楚來，抑就係愛講分佢靚，因為愛代這個作者同厥个文章分享出去，唸出來个感情愛著个、分人聽起來係靚个，這就第二層次个問題。

朗讀有一個蓋重要个技巧，就係斷句仔。偃等知朗讀蓋重要个就係斷句仔，有兜个人會講，偃知啊，有標點个地方就愛斷啊，其實偃等正式个斷句仔毋係恁仔斷，可能一句話裡背偃還會切到兩三段。斷句仔係一種技巧，你斷个時節毋係正式就切斷吔，因為若氣頭可能到這仔本成愛順吔嘎分你切斷吔，該就毋著吔。 還有一個就係感情，感情本成愛到位吔，言知啊到這一切啊去，哇！感情又斷核吔。做麼个斷句仔蓋重要？因為做得同偃等捲手，將句仔唸到順序順班，因為偃等个氣其實無法度講啊恁久，有兜个句仔

恁長，你係無做斷句仔，你可能唸到尾項，會開始氣毋罅擺吔，氣毋足吔你想愛做感情處理就蓋困難，因為侷等吔就做毋出來，到尾項可能你高不將愛敨氣个時節，喔呵，嗄發現這個地方做毋得做斷句仔，毋過來毋掣吔。所以偌等拿著稿仔愛先了解，偌可能在麼个地方愛做斷句仔。一般主詞比較會做單獨个處理，再來後背正來思考，仰仔針對情境需求去做斷句仔，恁仔唸起來就會比較過安心，毋會講啊到尾項嗄斷毋著地方吔。

偌用一個句仔同大家做分享：「現下為著方便將就賣懶。」這個賣懶，係一個詞彙，假使偌等唸「現下為著方便將就賣，懶」，這個係毋係就係斷句仔个地方出問題吔，意思就無相同吔，所以偌會測著需要多多去同朋友共下交流、討論。還有一個愛注意个地方，企上臺偌等氣勢就愛強，該係一種膽識、一種信心、一種分人个感受，穩定穩板，該種感覺蓋重要。有人會講：哎呀上去腳就緊顫吔，愛仰仔穩板。故所偌等平常時有機會就愛多練習，分自家機會。在學校裡背、在朋友面前、在鏡仔頭前你就愛緊練，練到你企起來蓋穩，氣勢就會罅擺吔，係無，正經好恬恬仔企上臺，頭腦裡背就空空吔，東西毋見核吔，下把仔看等稿仔，唸啊唸仔就毋見核吔，直接跳啊過。像頭到有選手，偌試著唸啊蓋登真，毋過唸啊唸仔，哇！嗄跳過去吔，一隻字毋見核吔，佢可能毋知，也有可能佢有發現，假使講佢有發現著，就會感覺到心毋在吔，打𠊎个時節心就毋多在吔，會影響著接下來唸个心情，這係蓋自然个。當然，乜毋好漏字、毋好刪核字、做毋得加字，因為朗讀就係愛照字、看字唸，毋好自動去加字，嘛做毋得換字。因為有可能唸个時節，你會發現著這就毋係偌慣序講个詞彙，係無就係，偌慣序講个係另外一種用詞，言知啊文章裡背个嗄毋係，這個時節你係無先唸分佢順个話，可能自動就換字吔。故所偌等有 30 分鐘來練習，就愛針對這種有可能同偌个習慣無共樣个地方做記號，毋好上臺个時節又唸差吔。

再來係因為朗讀愛唸分人聽啊蓋真，愛唸畀清楚，故所毋好漏核每一個韻、每一個音，還有韻腳愛唸清楚。偌會建議，你收 [i] 个韻腳个時節，愛同若嘴型掷過開兜仔，唬一下，若 [i] 个音就出來吔。你看 [im] 同 [in] 就無相同；再來還有 [u][o]，偌測著你就剔事、趵趵同佢唸啊嘴型過清楚來，有人講，偌等講話又毋會恁仔講，看起來蓋撮假，其實毋係啦，毋好講撮假，因為偌等平常講話本成也毋會剔事講啊恁慢个速度，毋過因為愛講清楚，你愛在恁仔个速度之下講分佢清楚、正板，偌試著韻腳、嘴形就蓋重要，用若嘴形去帶出若个音，尤其最尾个收音蓋重要。像堵著合脣音个時節，你係無分佢多加零點一、零點二秒就走核吔，若个嘴就無仰仔合起來，這安到無到位啦，偌等聽起來，蓋像合又無合該種感覺，假使講大家人都蓋強，有可能這個地方就變啊若弱點吔，來都來吔，就做分佢蓋清楚，做加零點一秒个時間都毋怕，若个音就唸分佢過正板一息，恁仔對你來講，係一個最好个拿分機會。

再來講著變調，因為每一個腔調个變調無共樣，偌測著變調个問題還係愛去同你等該腔調裡背蓋登真个大老級先生問正來，了解一下變調个問題，因為變調係無做好个話，聽起來會蓋怪。有人講，蛤！變調愛背，蓋難呢。其實，變調毋使背，因為佢係偌等生活當中个一個通則，這個通則毋係規定你愛仰仔做，這係對偌等講个話絮裡背尋出來个規則，分你知啊，原來若腔調有這個規則。毋過變調有一個問題，偌係用斷句仔來處理个時節，有可能你就毋使做變調个處理，因為同音拖長吔，你就毋使變調吔，這個係偌等可能在處理文章个時節愛注意个部分。你等每一個選手个分數差別一等細，所以有可能一個細地方就影響著你等之間个差別吔，你等个差別正式淨一息息仔。

最後愛再一擺鼓勵大家，你等都係最登真个，分自家一個掌聲好無，毋好恁緊張，不管仰仔，你等都係特優啦，毋過無奈勢何，有限定名額，所以有兜个先生就可能還愛再來一擺。愛分大家一個掌聲，你等正式蓋壁，偌自家都盡感動，像詔安腔係少數腔調，就算偌等聽毋識嘛蓋感動，會跌目汁喔！希望大家加油，同自家个客話傳承下來，分人聽著你等靚靚个聲音，教分細人仔、後生輩正確又蓋好个聲音，來餳著佢等，分佢等感動，好無，感謝大家！

中華民國 114 年度全國語文競賽
臺灣原住民族語言朗讀篇目雙語一覽表

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
1	阿美語	01南勢阿美語	高中A	1	U naripaan	足跡
				2	U piyang ni ina	母親的糖果
				3	Maanen saw nu misu ku nipimelaw i tisuwan ？	我怎麼看自己
				4	A u maan hakiya ku sakalavi ？	今晚要吃什麼？
			國中B	1	Mitulun	教訓
				2	U paysin nu Pangcah	阿美族生活禁忌
				3	U lipahak nu kacanglahan	春天的心情
				4	Milaedis ku pangcah	捕魚祭
			國小C	1	U mata nu tu’ ul	貓頭鷹的大眼睛
				2	Lalesing nu dabak	露珠兒
				3	U suwal nu tatu’ asan	祖先的話
				4	Adingu	影子
		02秀姑巒阿美語	高中A	1	Misamangahay i ira:to ko satefoc	欺人太甚必有報應
				2	Mikisikela^	撿漂流木
				3	O ci’ icelay a misi’ ayaw to’ orip	生命鬥士
				4	Misapeti’	打穀
			國中B	1	O aydiyal ko mipalalay i takowanan	我的理想叫醒我
				2	O malimooday a pona^	圓圓的肚臍
				3	Kafafalifalic no palapatan no mihcaan	一年四季之轉換
				4	O ci’ o’ olay a mami’	滴著露珠兒的橘子
			國小C	1	Ma’ anofay a faloco’	貪婪
				2	O cafay i mamang a misalamaan	小時候的玩伴
				3	Sapiaray to Wina a Sowal	對母親的感言
				4	O’ orip no niyaro’	部落生活

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
1	阿美語	03海岸阿美語	高中A	1	Makesemay ato lipahakay	悲觀與樂觀
				2	Nisafaloco’ an no takola’	青蛙的志向
				3	Milakowit to’ orip	克服人生
				4	O riyar	海邊
			國中B	1	Micerohay to simal a mato’ asay	加油的老人
				2	O tomirengay i fidac a kaying	站在蚌殼中的少女
				3	Cipaysoay ci Cilay	富有的 Cilay
				4	Dadaya no niyaro’	部落的夜晚
			國小C	1	O maharatengay to no wawa ho	童年回憶
				2	Yo ka’ emang ho a’ orip	兒時的回憶
				3	’ Aresing	露珠兒
				4	O sapi aray to malawinaay a sowal	對母親的感言
		04馬蘭阿美語	高中A	1	O minanayan no faloco’	祈望
				2	Ahowiday han kiso kangkofo	感謝妳護理人員
				3	Mala’ ayamay a malikakaay	變成鳥的兄弟
				4	Ci Simen ato ci Peylo	西門與佩羅
			國中B	1	Cima^ kiso	你是誰？
				2	CiSaripa’ a akaong	大腳丫公
				3	Dadaya nu niyaru’	部落的夜晚
				4	O’ angi to faliyos	颱風驚魂記
			國小C	1	Fasiyaw	風箏
				2	O widang ako ciHappy	我的朋友 Happy
				3	Oya awaay ko law^aw a niyaro’	寧靜的部落
				4	Adingo	影子

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
1	阿美語	05恆春阿美語	高中A	1	O nga’ ayay a kaitiraan-- sarikoray to a serayan	後山
				2	Miradom	提水
				3	O rakat i’ orip	生命歷程
				4	O narakatan	足跡
			國中B	1	O misaecanay	耕田
				2	Faniw	野菇
				3	Nipakana’ iway a malitengay	加油的老人
				4	Matokaay a misatofangay	懶惰之僕
			國小C	1	Tanosaripa’ sanay tayra i kongkoan	打赤腳去上學
				2	kakarayan	天空
				3	O padatengan ni fofo	阿嬤的菜園
				4	O litefoc no mitatakaway	小偷的處罰
2	泰雅語	06賽考利克泰雅語	高中A	1	ima’ Yaba’ ta’ kwara’	誰是我們大家的父親
				2	ke’ na wal m’ pizit	麻雀的故事
				3	yaki Ciwas	Ciwas 婆婆
				4	mita’ spi’	泰雅夢占
			國中B	1	phgup inbu’	巫師治病
				2	skrangi’ ryax na krryax mita’ qu ryax na pspung	平常心看待考試
				3	Temu Piray	Temu Piray
				4	pinqzywan na mama’ mu Taru’	伯父的勸勉
			國小C	1	sinzzywaw balay yaya’ maku’	我的媽媽很麻煩
				2	pincisal myan ki lkawtas sa qutux pinlahan	我與先祖父在一次烤火中的談話
				3	inlungan squ pspung	比賽心情
				4	M’ yongay na squliq	人變爲猴子的傳説

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
2	泰雅語	07澤敖利泰雅語	高中A	1	rahu ginlyutux	大愛
				2	ima thuyay gmleng p’ aras tu’ iy su	誰能引領你一生
				3	mebun sya	提水
				4	magan turing	看水：竹製引水道
			國中B	1	kmyap syux llyung	抓溪魚
				2	’ siy nya say inlungan nya nanak plaka nku kwalit	自由自在飛翔的老鷹
				3	sinngusan	期望
				4	hawngu takan	獨木橋
			國小C	1	mspung mzinah	跑步競賽
				2	nanu utuw mamu kb’ an ？	你們學些什麼？
				3	yaba, strahu misu balay	老爸，我以你為榮
				4	kbalung tmang	學像蝸牛
		08四季泰雅語	高中A	1	cinnyaxan na qalang qa Skikun cyoro kyokay	四季部落的燈塔－基督長老教會
				2	kk’ man ki qqhuniq na Tayal	我們泰雅族的植物
				3	gaga na msina qwalax	祈雨祭
				4	gaga na tmqulih	漁撈生態
			國中B	1	tqbaqan mqwas biru	讀書方法
				2	gaga psaniq na qnxan rgyax	山林法則與禁忌
				3	spilax	照明
				4	qoyat	幸福
			國小C	1	Syan mu lungan calay qa sayin cquliq	我最放在心上的兩個人
				2	ngyaw	貓
				3	laxiy mtama mkmux na cquliq qa isu	不要成為懶惰人
				4	qwas lmuhux	古調吟唱

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
2	泰雅語	09宜蘭澤敖利泰雅語	高中A	1	mkaraw ta m’ was biru	升學
				2	payat mlikuy mtswe	四兄弟
				3	utux sali	一家人
				4	psba ke’ Tayal na psba biru	母語老師
			國中B	1	wa’ it thok biyak kahung ru lalaw Tayal	山豬獠牙與泰雅獵刀
				2	tmring uraw ru tmuyaw m’ yanux	親吻大地與富足生活
				3	myasa calay alang Tayal	美麗的部落
				4	mlu zitengsya	騎單車
			國小C	1	mayah sali mu	我家的農場
				2	muhi kenu	種香菇
				3	wagi ru byacing	太陽與月亮
				4	llyung alang myan	我們部落的河川
3	汶水泰雅語	10汶水泰雅語	高中A	1	ulay na’ Taian	泰安溫泉
				2	pisaniq na’ gaga’ nku’ Matu’ uwal	汶水人的禁忌文化
				3	tinqalangan nku’ Quwis ni’ Awi’	砂埔鹿部落
				4	tinqalangan nku’ Swasiq	龍山部落
			國中B	1	rumkap cu’ qulih	捕魚
				2	gabiyan ka’ ma’ usa’ i’ imuwaag	回家的夜晚
				3	tinmamian	醃肉
				4	makibaq cu’ kai’ nku’ Matu’ uwal	學習汶水語
			國小C	1	mitaal’ i’ yutas	探訪外公
				2	wawwaw ka’ ini baqi umungi’	忘不了的事
				3	lubu’ na’ ltaal	泰雅族的口簧琴
				4	tatayu’	蝴蝶

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
4	萬大泰雅語	11萬大泰雅語	高中A	1	parana’ ci Ita al	我們的食物小米
				2	pinkegal ci inrakesan	成年的標記
				3	ule’ rali’ hang	小時候
				4	nuka’	苧麻
			國中B	1	ke’ na Plngawan	族語今昔
				2	ku	貓頭鷹
				3	papak ni yaya	媽媽的愛心腳
				4	ma’ ilang na maliku	懶惰的男人
			國小C	1	tatiralu’	命名
				2	gong na apiriy	蝴蝶谷
				3	wa ux	萬用黃藤
				4	alang mu	我的部落
5	排灣語	12北排灣語	高中A	1	napenapamav a kakudakudan nua paiwanzuku	性別平權的排灣族
				2	neka nu pacugan a kai	沒有用的語言
				3	patjara sapuy a kakudan	火的文化
				4	Marepakavukavulj	施與受
			國中B	1	mizemzem a kalevelevan	天空烏雲密布
				2	kinanguaq nua kiljivak	美麗的愛心
				3	uqaljaqaljai katua vavayavayan itua se Payuan zuku	排灣族的男與女
				4	kiqarut tua sadjelungan kipangalj tua puzangalan	分擔與分享
			國小C	1	tjalja ku(u) kinatjengelayan a kakivangavangan	我最喜歡去玩的地方
				2	Masalut nua se Payuan zuku	排灣族的收穫節
				3	masan kerilj a cawcau	人變麻雀
				4	anggelus nua Cemas-- lutisang a ti Terisa	上帝的天使－德蕾莎修女

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
5	排灣語	13中排灣語	高中A	1	pakaljavar i qinaljan	部落談判
				2	pazangalan nua semanumaq	蓋房子的重要性
				3	lemuiluiluv a kuzap	會移動的「靈石」
				4	kakudan na vaqu	小米文化
			國中B	1	milimilingan nua varaljuvalj	巨龍傳說
				2	tjemelju	渡河
				3	masalut	收穫祭
				4	semagaku a kicaquan tua ljinautjiyaan	到學校學 ljinautjiyaan
			國小C	1	ljinizavan tua sauzayan	參觀鄉文物館
				2	kicaquan ta rematjumaqan a saliman	學習做家事
				3	izuwa a macaqu a semenay a vulung	會唱歌的百步蛇
				4	izua keluljung nua kacikacing	蝸牛有殼
		14南排灣語	高中A	1	quma ni vuvu	祖母的田園
				2	masan simuluq a sengsengan nua puvaruvarung a caucau	聰明人必做的 10 件事
				3	pasangaw	讓賢
				4	likuljau katua kakedriyan	老虎與小孩
			國中B	1	’inai’ a’erian	童年
				2	Ljaljumeg	菈露夢歌－部落女神
				3	luli katua ngacuq	蝸牛和芒果
				4	haluwin	萬聖節
			國小C	1	vulung kata djeljai	彩衣的紛爭 百步蛇與蟒蛇
				2	tjaucikel tua tagilj nua sevalitan	祖先的由來之傳說
				3	tjaucikel na djilung	陶壺的故事
				4	nakisan qayaqayam a marekaka	姐妹變做鳥

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
5	排灣語	15東排灣語	高中A	1	maka kisiya	坐火車
				2	si ’ aljupan a kakudan atua tavevean na paiwan--i pasakanadun a pana’	排灣族狩獵文化與社會－以金崙溪流域為例
				3	sikudanan nua qemuma ka sicuayan	早期的農事
				4	venuljuq tua qaciljay	丟石頭
			國中B	1	nabulay a penayuanan a kai	優美的排灣語
				2	pakavavaw ta kasiw a dingding	樹蝸牛
				3	zemuga	畫畫
				4	ljayar	流行病
			國小C	1	ljaljiga	蜈蚣
				2	mazazeliuliulj	輪工的習俗
				3	ti siauhuang a vutu	一隻叫小黃的狗
				4	tjalja bulayan a u kinipaqentjan a pacugan	我最美麗的回憶
6	布農語	16卓群布農語	高中A	1	Ispabazbaz is tatlumaq a qalinga	家庭語言
				2	Asat maiza makua ca pismantukas mintalminduu ka bununhaip	布農族青年人應有的時代想法
				3	macaihu ukma’ ia ainakanak a tamasaz	善用自己的優勢
				4	Tunkatu’ an	網路
			國中B	1	Silasilas Danumtaqdung dii tu acang	濁水溪旁的部落
				2	Paliciat qanvang ciin qasuqanvang	關於牛和牛肉
				3	Maivaau’ a siduq is Takitudu	卓群布農族之八大姓氏
				4	Ituskun isbabazbazis aidalaqan dii ka qalinga	古代大地的語言－布農語
			國小C	1	Maltatalas tama tina ka uvaz’ az	論小孩等候爸爸媽媽
				2	Pali ciat malhaqu	論放陷阱
				3	Madaidaz samacqaing is tama tina tataqus uvavaz’ az	孝敬雙親教育兒女
				4	Qalua ciin balinauqaz	螞蟻與蟋蟀的故事

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	17卡群布農語	高中A	1	patas si qavit	百步蛇的紋路
				2	Mungquma(laknul)	開墾
				3	mapasiza tu samu	論嫁娶
				4	mapataz zi babu’	談殺豬的文化
			國中B	1	minhevi tu sinlatuza	信仰的改變
				2	talulungn han ludun	山裡的傘
				3	maqenan tu tamasaz	微笑的力量
				4	toqu	貓頭鷹
			國小C	1	Palcicia ki asang	分享部落
				2	luc’ an ni buan	慶祝月亮
				3	kaviaz nak	我的朋友
				4	Tuktuk tai tu sinluc’ an	除草祭
		18丹群布農語	高中A	1	Teknik Ihaan Imita Iniqumisan	科技在我們的生活中
				2	Takidiqanin Tu Miniqumis	天上的物種
				3	Ikma’ ia Anak’ anak Tu Tamasaz	善用自己的優勢
				4	Tantungu Haan Taicong’ unsiekuan Tu Tastuqani’ an	參觀臺中文學館的一天
			國中B	1	Lukis Tu Paliqabasan	柴火的故事
				2	Katu Mapising Mapistaqu	勇於表達
				3	Hunulan	地震
				4	Mapasnavaa ！	勸學
			國小C	1	Isia takiVatan Madadaingaz Sinpala Tu Qalinga	丹群耆老們的留言
				2	Pasunkaviaz	結交朋友
				3	I Ihaan inak isang mastan atusqaingun Taiwan ti tu bunun	我心目中的臺灣之光
				4	Asa Ata Tu Sisasaa Saukanaqtung	當堅持到底

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
6	布農語	19巒群布農語	高中A	1	Isia Suulci tu sinpaliqabasan	舒爾茲的故事
				2	Mazima saak Bununtuza	我喜歡布農族
				3	Muqna munhaan Taiciu tantungu tu iniliskinan	重回臺中一日遊有感
				4	Pali-uni ispasisiza tu is-atusasamu	談婚姻的文化
			國中B	1	Mateklas tu uvaz-az	聰明的小孩子
				2	Pali-uni Tantungu	論拜訪
				3	Pali-uni qanivalval	論彩虹
				4	Pali-uni patunqolta	論打電話
			國小C	1	Malas-Bununa ！	請說布農語！
				2	Pali-uni ki melanqabasan tu elqumisan	論傳統文化
				3	Pali-uni Bununtuza tu siduq	論布農的民族
				4	Na min-isnanava-an saak tutupa	我一定能夠讀書
		20郡群布農語	高中A	1	Pali-uni Mapasiza	嫁娶
				2	makua malkabunun	與人相處之道
				3	asa tu maszang mas batu tu malhuhunduh tu nii tu kan’ umananmais katundahan	要學像踢不開的石頭的穩紮
				4	Pali’ uni lus’ an kahuma	開墾祭
			國中B	1	Pali uni Bunun tu Minanah vali	布農族的射日記
				2	Masasatu mas uvaaz tu ithuu	布農族的送子鳥－貓頭鷹
				3	Itu Bunun mailantangus tu taiklas	祖先的智慧
				4	Maszanga is’ ang mas banil tu maltatangsi malhahauthaut siaankalapatan matudududldul	要像山上的檜木般筆直堅毅
			國小C	1	Bunun siduh lus’ an maduh tu cinsan	布農族小米收穫祭
				2	pacikaul	五色鳥
				3	Bunun tu sinihumis	布農族民俗風情
				4	Pali’ uni itu Bunu tu Samu	論禁忌

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
7	卑南語	21南王卑南語	高中A	1	tu padrangalan dra ladaladaman dra piningaiyan	族語學習的重要性
				2	meladaladam temarapuyuma a sarumaenan	家族族語班
				3	dinsiya	腳踏車
				4	na maranakan i trakuban	少年會所的初級組
			國中B	1	na kidra i Balangaw	釋迦
				2	tu kiyagelayan dra Puyuma	卑南族的禮節
				3	tu makeseran a tutuy dra trumay	堅強的小熊
				4	wari dra tainainayan	母親節
			國小C	1	nanku kaput kana palribak na takesian	我的小學同班同學
				2	an inaba ta dra trau i, tu kainabayaw ta dra trau	好心有好報
				3	talaulepan temakesi	下課
				4	tu binabatiyan na babatiyan kan mulri na babayan	祖母說的故事
		22西群卑南語（原稱：初鹿卑南語）	高中A	1	kinatrauwan na ayawan ni Matreli	馬智禮傳奇
				2	kima’ araw venaaw za piningaiyan	搶救瀕危語言
				3	ninku iyaturusan malrualru ini na trau	我心目中的偶像
				4	ta piningayan na Pinuyumayan	我們的卑南語
			國中B	1	ta kapazangalaw mena’ u izu na kazu i ngidiran kanta	重視你身邊的人
				2	na kiza i Valangaw	釋迦
				3	na alrak na menaniwan	一個小販
				4	muhamut	小米除草完工慶
			國小C	1	vekal na’ ami	新的一年
				2	renarenazan	運動場
				3	na inavuy i Pinuyumayan	卑南族的月桃粽
				4	’ azi ta venavusus za trau	誠實為上

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
7	卑南語	23知本卑南語	高中A	1	ailranan za dawdawan zi mikuwalengan	長照患者
				2	inta samawan ta piangeraw nanta piningaiyan na mulralremeslra	瀕危語言族人應有危機意識
				3	tu inutrautrauwan na mala’ es	「賊」 的畫像
				4	tu kiniramiyan na haramhaman i zenan zi na vinavaaw i ruma’	野獸和家畜的由來
			國中B	1	nadanadam demuru temusasiyaw	學會做飯菜
				2	ku kinazalram kana kurelrang ku kana tulralreayan zatapinizuwa	參加青少年理財營的心得
				3	na’ arem na trau	穿山甲人
				4	i likakuzan kana kurpanana’ uwan	幕後
			國小C	1	kapalrpalri na dawa	神奇的小米
				2	i malri zay niyam’ uma	爸爸和我們的園地
				3	wala’ na kakamang	蜘蛛網
				4	kemay kungkuwan muruma’	放學回家
		24建和卑南語	高中A	1	patikedir da talingilr	立部落精神標誌
				2	sa’ aliyan a kawcong diya	高中的友情
				3	palisi na palalisiyan tu dekalran na Pinuyumayan	卑南族部落的禁忌
				4	kinasare’ edan kani mulri na ma’ inay	我最想念的外公
			國中B	1	misemangalan da anger	感恩之心
				2	pararahan da ruma	蓋房子
				3	na dawa i dekalr	部落的小米田
				4	sare’ ed ku kannu ina ya	媽媽！我想念您！
			國小C	1	nangku suwan na’ ude’ udem	我的小黑狗
				2	henan a tumungur i lrevek(Macukulr)	望海的山坡 (駝背山)
				3	talaulepan temakesi	下課
				4	vekal na’ ami(pavilung)	新的一年

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
8	魯凱語	25霧臺魯凱語	高中A	1	Wathingale apaasiasipi kay Ngudradrekay	魯凱族的算術
				2	Ku lrigilane makadruadrua ki kulrungane	智慧勝過愚昧
				3	Nagane ki Ngudradrekay	謎樣的魯凱名字
				4	Palraulraw	魯凱的志工精神
			國中B	1	Paiyakinu lu sunagane kay ngudradrekai	魯凱族怎樣命名
				2	Kay sulrau kapalrata talragi ki ngudradrekai	百步蛇是魯凱族的夥伴
				3	Kialibake ki lregelrege	潔淨山林
				4	Tatukucingalre kibulru kay vagata	學習母語的重要性
			國小C	1	Tathingalaneli ki Ngudradrekai	我認識魯凱族
				2	maaceacebe	禮尚往來
				3	silu	琉璃珠
				4	Lrisi ki tasunaganaganane	我們魯凱族的命名儀式
		26大武魯凱語	高中A	1	twalai kayasaa	從今天起
				2	mwahidaane	認祖歸宗
				3	pasikai ki dhanana panyaniyake	為明天而活
				4	Lrimuasa	Lrimuasa 的故事
			國中B	1	ziuzika	十字架
				2	sipaipali	超能力
				3	haikiyu	救濟品
				4	lu tangeangeaku	當我一個人時
			國小C	1	niahangatua ka kisi	木碗
				2	malringulu kwane	大鍋飯
				3	angatu si ubulu	小樹與小草
				4	Takibulrubulruwa	教室

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
8	魯凱語	27東魯凱語	高中A	1	borisisi	繡眼畫眉
				2	talialalay	頭目
				3	mori odalre	求雨
				4	molegelege	上山
			國中B	1	alibi daane	石板屋
				2	siya’ elreng	通靈者
				3	senay ki darobalrin	小鬼湖之戀
				4	abai	小米糕
			國小C	1	twalisiya kowane	飲食的禁忌
				2	tatakesikesiyanelri	我的學校
				3	azazame lo avagavag ka twalrisiya	鳥叫聲的禁忌
				4	sawalray	男子
9	多納魯凱語	28多納魯凱語	高中A	1	magi’ i ka bokolo magi’ i ka acilay	好山好水
				2	palaylai	勇士報戰功
				3	ko’ apobakamyaso ka maagyagi’ inga no palaysola’ isasadra,cengele, biciingi	說話之前最好停看聽
				4	Palenge ka bawbaw	巴冷公主
			國中B	1	sa’ aveleviliso ka waengedele na tolowane	行動創造價值
				2	’ kasilivane	琉璃珠
				3	Tacekecekelanili	我的故鄉
				4	Kongadavane	多納部落
			國小C	1	abay	阿拜
				2	mabeabee kica’ oane	快樂學習
				3	titina nakowa	我的媽媽
				4	Tapakadrawane	豐年祭

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
10	茂林魯凱語	29茂林魯凱語	高中A	1	skargi dra na sirigu	智慧的益處
				2	th pate na ziki	四季
				3	madra ruru	幸福
				4	saplangne	婚禮
			國中B	1	kename ka sterese	我們那一班
				2	sokodipi ka sikiulane	生命是個奇蹟
				3	Teldreke Drukai zuku Titudale	茂林魯凱的祈雨祭
				4	Teldreka	茂林區
			國小C	1	Drukai zuku na mkedr sa cbake	魯凱族的陶壺
				2	kisisi ka uslape na skabebere	山羊找快樂
				3	saceba ku l g s ni na nina	母親節禮物
				4	t mac c lenge lak d l lenge na suvongvongo	紫斑蝶
11	萬山魯凱語	30萬山魯凱語	高中A	1	lo ma’ olilioni valrio	聚落的開會
				2	kohokoha po’ adhingi	挖深一點
				3	ta’ acakelae	婚禮
				4	titina	母親
			國中B	1	ta’ avalra	勇士祭
				2	aholisi takahodhangenga	老榕樹
				3	akanaenai	我們的飲食
				4	amokoadha tapapaelanata lo maolohongai ？	長大會發生哪些變化？
			國小C	1	naitosanga lo miani’ i aolrolai gako	國小畢業前夕
				2	’ iniyaelre’ anosakale	一起騎單車
				3	to’ apa’ a’ ali Dhekai zoko	魯凱族月桃編織
				4	ocao talapo tahokoko	養雞人家

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
12	鄒語	31鄒語	高中A	1	’ola hia ea fou ta cou	鄒族狩獵方式
				2	m’ ea bon ci hicu	亡魂 (hicu) 索食
				3	taunona’ v ci mameoi	傳奇的長者
				4	na nia meefucu	迷樣的 meefucu
			國中B	1	tuhiu	山林之甘露
				2	hiaemoza ho kuhku	穿山甲與狐狸
				3	soskuskunu no aamcuyu	葡萄園的工人
				4	supihi	涉水過河
			國小C	1	peispak’ i ta sunu	玩陀螺
				2	ka say	油桐
				3	pa’ cohivi nananghinghia	教導和睦
				4	evei’ o buhci	老鼠的回報
13	賽夏語	32賽夏語	高中A	1	noka SaySiyat ka kinra:aman	如何振興賽夏族族語
				2	somaton	十年大祭
				3	az’ azem nonak So: 5 tinal’ oemaeh Sahpi:ih ila	想像五年後的你
				4	noka SaySiyat ka kaspengan	賽夏族的歲時祭儀
			國中B	1	’ omalep	狩獵
				2	lobih ray’ inkahoelan	回娘家
				3	homoehoeh ka’ alipa’	拉杉木
				4	tatoroe’ ka tomnon	學織布
			國小C	1	homoroko’ kayzaeh kita’ en	彎腰是最好的姿勢
				2	rima’ pit’ aza’	參加播種祭
				3	ma’ alo’ kamatortoroe’	老師謝謝您
				4	kaSinay’ oes’ oeso’ an’ ima kayzaeh kasi’ aelen	來自山林的美味

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
14	雅美語	33雅美語	高中A	1	mangey do ilaod a maci nanao	在臺求學
				2	ikapaw o niapoan	思念
				3	pananadenagn	靠背石
				4	nimisinaoli so nakem a amlida tao	浪子回頭
			國中B	1	mangoma o as aka ili	部落集體種植小米
				2	angayan no mabcik	貝灰的功能
				3	mangyan so wari	照顧年幼的手足
				4	Jiteywan	小蘭嶼
			國小C	1	kadai	小米
				2	sinsi namen a ka niaken	老師和我
				3	mangazow do apiya vehan	贈禮
				4	mangey ta mamasil	我們去釣魚
15	邵語	34邵語	高中A	1	parakaz a lalawa	茄苳樹的故事
				2	lhalhaushin	鞦韆祭
				3	maparfu	摔角
				4	Chi-Nan ma’ rain lhupilhushan a malaqutun qris a taun	暨大石板屋
			國中B	1	Pudaqu	播種祭
				2	pintamar Thau a kazakazash	延續邵文化
				3	kahiwan daduu a palhkakrikriw	早昔頭目的工作
				4	Thau a kataunan numa shiduq	邵族的部落與氏族
			國小C	1	mangqtuqtu izai kahiwan a lalawa	懷念的故事
				2	tatata lhkaribush a bzu	山林垃圾
				3	mathuaw madaidaz iakin huya wa thau	那些疼愛我的人
				4	Thau a pruq - Lalu	邵族的土地－拉魯

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
16	噶瑪蘭語	35噶瑪蘭語	高中A	1	senapeRanRanas	假的毛毛蟲
				2	tamak	顏色
				3	mai mala qaynepan	失眠
				4	qenalemesan seRay neRasian	努力與成果
			國中B	1	ta sammayan	在廚房
				2	banged	颱風
				3	Raputuyan ni wanu semaqay ta naungan	wanu 的山林夢遊記
				4	semudad tu sasudadan	寫作業
			國小C	1	metaRaw	生病
				2	mawRat ta iRuRan	在河邊玩耍
				3	nitulisan ku	我的畫
				4	nisabidan na lazat qasuqas tu deddan	人算不如天算
17	太魯閣族	36太魯閣語	高中A	1	Kkla lmnglung rudan sapah Truku sbiyaw	太魯閣族傳統家屋的祖先智慧
				2	Lubug Truku sbiyaw	太魯閣族傳統樂器
				3	Smluhay kari Truku paah hnang kari bitaq patas kari	由聽音來寫文字
				4	Mseusa	技藝
			國中B	1	Kdrumut bi ha	要認真
				2	Alang mu	我的部落
				3	Kndsan kuyuh Truku	太魯閣族婦女生活
				4	Ramil Garas(Amigucu)	雨鞋
			國小C	1	Tmatak ni rnaaw	山林與農墾
				2	Tmquli llingay	環保
				3	Sapah mu	我的家
				4	Kndsan qmpah dxgal Truku	太魯閣族農耕生活

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
18	撒奇萊雅語	37撒奇萊雅語	高中A	1	unipiadih nu Sakizaya tu patay atu udip	撒族人的生死觀
				2	sanek	氣味
				3	ci Hay-lun Kay-le’	海倫凱勒
				4	muli	海葡萄
			國中B	1	kalipahakan a micudad	讀書的樂趣
				2	mitanam tu mamenu’ ay	嘗試做個盲人
				3	saculil a hulic	交通規則
				4	sapabeli ci inaan tu pilecuhan a sinubu	給媽媽的生日禮物
			國小C	1	kya u labiyan ku sikatahekal nu deku	為什麼貓頭鷹只在晚上出現
				2	tayza midang i luma’ nu bayi	去外婆家玩
				3	nayay ku tekiteki’ a niyazu’	寧靜的部落
				4	nani’ nu niyadu’	部落的貓
19	賽德克語	38德固達雅賽德克語（原稱：德固達雅語）	高中A	1	Meelih qcurux	以疏導溪水捕捉魚蝦
				2	Ndaan na Srnecux	洪水的故事
				3	Mrrudu Paran	霧社事件
				4	Ali msterung	囍宴
			國中B	1	Pusu ndaan qnquwan	消失的樂園
				2	Alang Prisiya	埔里小鎮
				3	Qnawan dsdesun	手機
				4	Ndaan pusu qnquwan seediq sqquru	貪心的人
			國小C	1	Doduy laqi rabu	嬰孩的吊床
				2	Dmudul dapa	放牛
				3	Neepah ricah	梅子園
				4	Ndaan seediq kesun Smparu	驕傲自大的人

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
19	賽德克語	39都達賽德克語（原稱：都達語）	高中A	1	Ndaan Basaw Tanah cbiyaw	高文生的事蹟
				2	Knkawas krpuhan cida	那年的秋天
				3	Knmalu rrihan ka sndangi dangi	朋友的好處
				4	Knksaan mu mquri sapah kkmanan	走路回家的夜晚
			國中B	1	Waya smratuc	播種季
				2	Qmpringan mplutuc uyas rmri Sediq cbiyaw	賽德克傳統文化藝術團
				3	Smapuh mi mhuni	巫醫和黑巫
				4	Wada mhuqil tnbrqan na katu ka dapa dmai mbhuway	白馬斷崖
			國小C	1	Tama mu	我的父親
				2	Alang Puuma	Puuma 部落
				3	Kndusan mu diyax sngayan	我的假日生活
				4	Alang mu	我的部落
		40德鹿谷賽德克語（原稱：德路固語）	高中A	1	Gaya mstrung Seejiq	搶婚、訂婚和結婚
				2	Gaga mu giman duri ka kari rudan	我把母語找回來了！
				3	Ttgsa Kari Seejiq Sayang	現在的族語教育
				4	utux kari seejiq tnpusu seejiq	族語的命運
			國中B	1	Huya Ksun Pstutuy Ka Knsyangan Kndusan Seejiq	如何復興本族優良文化
				2	Rmigaw Sbrigan Keeman	逛夜市
				3	Knkla bubu rudan	祖母的話
				4	Qpahun tama mu	父親的工作
			國小C	1	Hmuma ngiraw	種香菇
				2	Mrungay seejiq	人變猴子的故事
				3	Thmuku Utux Baraw	敬拜上帝
				4	Smiyan smsung alang dgiyaq	山上的過年

序號	族語	族別	組別	編號	族語標題	漢語標題
20	拉阿魯哇語	41 拉阿魯哇語	高中A	1	lavahli maiatuhluhlu hla’ alua	守護拉阿魯哇族的山蘇
				2	umahlikua sial ng nga ina’ ana	對母親的思念
				3	ulavaisa tarat ahlicuaku t n m	我終於見到了大海
				4	mangan siutuasamahl	微笑的魔力
			國中B	1	pahlivinga hla’ alua	拉阿魯哇的服裝
				2	ariat k ranaku	我的學校
				3	siatangura v c ng	小米的一生
				4	pihlingiku	我的家庭
			國小C	1	siaiapaku, karitarumacici	我的族語夏令營
				2	arumukaaku	我喜歡
				3	hlahlat ng a papu’ u ahlaina	阿嬤的菜園
				4	siacalaia ama’ a	父愛
21	卡那卡那富語	42 卡那卡那富語	高中A	1	’ na tacau miaa aravari	遷徙傳說中的獵狗
				2	Kanakanavu tamna kari poiisua “tamu”	卡那卡那富族的 tamu 用詞
				3	taira tavoo	野菜
				4	maakari kani rong mataa ararira	龍與龜的對話
			國中B	1	tavu tamna’ na	葫蘆瓜的故事
				2	rituka kaniarumi mataa taamcuru	兔子、穿山甲與狐狸
				3	Kanakanavu tamna Karianasau	卡那卡那富族的開墾祭儀
				4	niaranai nanu Kanakanavu ara’ una	卡那卡那富族起源傳說
			國小C	1	tangria maku	我的朋友
				2	mukusa kita Namasia sumasima’	我們去那瑪夏玩
				3	tantanau tamna’ untukai	森林運動會
				4	tammi	地瓜

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 06

字音字形題目及評判講評

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄕㄨㄟˋ	ㄒㄧㄝˊ	ㄙ	ㄙˋ	ㄒㄧㄢˊ	ㄔㄢˋ	ㄉㄧㄣˋ	ㄕㄡ	ㄒㄧㄠ	ㄔㄨˋ	ㄏㄨˋ	ㄑㄩˋ	ㄒㄩㄢˇ	ㄓㄨㄟˋ	ㄐㄩˋ
蕞爾小島	幽默詼諧	長相廝守	虎兕出柙	弦歌不輟	果汁屧水	租賃契約	胡謅瞎編	驍勇善戰	相形見絀	舟斗下巴	面面相覷	家世煊赫	無庸贅言	瞿然驚駭

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄅㄧ	ㄏㄢˇ	ㄍㄨㄥ	ㄆㄛˊ	ㄓㄢ	ㄕㄜˊ	ㄆㄧˇ	ㄅㄧㄥˋ	ㄈㄢˊ	ㄊㄨㄟˋ	ㄑㄧㄡˊ	ㄐㄩㄢ	ㄔˇ	ㄏㄨㄥ	ㄏㄨㄥˊ
歡迎貴臨	心狠手辣	犯人口供	雨鬢皤然	雨露均霑	搖首咋舌	隤圮土堆	屏息靜觀	藩鎮割據	蟬蛻登仙	泅水之法	鐫刻人心	褫奪公權	扁平魟魚	內訌爭權

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄓㄨㄢˊ	ㄊㄧㄢˊ	ㄊㄠ	ㄔㄚˊ	ㄒㄧㄠˇ	ㄏㄢˋ	ㄓˇ	ㄒㄧㄝˊ	ㄉㄥˋ	ㄉㄧˋ	ㄓˊ	ㄓㄨㄣˊ	ㄕㄜˋ	ㄐㄧˊ	ㄔㄨㄟˊ
援弓繳射	鼓樂喧闐	絲條繩帶	乘槎海上	謏聞之見	扞格歧異	不辨宮徵	度長絜大	青睞重視	凝睇注視	摭華捐實	國事迍邅	麝香沒藥	需才孔亟	鬼影幢幢

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄐㄧㄢˋ	ㄆㄧㄠˇ	ㄖㄠˊ	ㄅㄠˋ	ㄔㄨㄤˇ	ㄔㄥˊ	ㄓㄨㄣˊ	ㄐㄧㄥˋ	ㄕㄨˇ	ㄕㄣ	ㄆㄧㄢ	ㄠˊ	ㄍㄨㄥˇ	ㄏㄢˊ	ㄈㄟˋ
僭越權責	煙波縹緲	瓜瓤果肉	鉋平木材	愴然淚下	獎懲制度	酌情辦理	去蕪存菁	署名畫押	妊娠懷胎	翩然起舞	勉力鏖戰	多言賈禍	頷首嘉許	腓辟之刑

中華民國一一四年度全國語文競賽 國小組 字音字形解答

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄍㄠ	ㄔㄨㄢˊ	ㄘㄣ	ㄩㄥˊ	ㄒㄧㄢ	ㄐㄧㄠˇ	ㄎㄜˋ	ㄈㄨˊ	ㄩˊ	ㄗㄨㄣˋ
咎陶殺人	金釧玉鐲	參差不齊	喁喁向慕	嫵媚孅弱	攐筊祈願	玩日愒歲	鳧舉兔起	向隅而泣	譖下謾上

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄒㄧ	ㄈㄨ	ㄔˋㄊㄨˊ	ㄏㄨㄛˊ	ㄓㄨㄛˊ	ㄎㄨㄤˋㄌㄨㄛˋ	ㄢ	ㄐㄧㄠˋㄣ	ㄐㄧˋ	ㄍㄨㄥˇ
嘲弄奚落	趺坐誦經	南轅北轍	腳踝扭傷	斲方為圓	曠日廢時	熟諳音律	贈別致賮	庭院犄角	朱輪華轂

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄊㄠˊ	ㄏㄨˋㄥˊ	ㄑㄩㄣˊ	ㄧㄚˊ	ㄈㄨˋ	ㄅㄛˋ	ㄔㄨˋ	ㄒㄧㄢˇ	ㄉㄨㄥˋㄥˊ	ㄒㄧㄥˋ
波濤洶湧	蠻橫無理	徘徊逡巡	新生枝椏	名副其實	去穀簸箕	身體抽搐	倒屣相迎	恫嚇他人	兄弟鬩牆

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄓㄨˋ	ㄒㄧㄡ	ㄍㄨㄥˇㄣ	ㄨㄢˇ	ㄐㄧˋ	ㄓㄨㄤˇㄌㄨˋ	ㄈㄤ	ㄧㄣˇ	ㄅㄧˋ	ㄒㄧㄡ
不忮不求	遠岫峰巒	袞袞不倦	盤髮綰髻	大雪初霽	鴨踩鵝行	街坊鄰居	隰桋矯正	睥睨群雄	修葺整治

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
羽	嗤	訾	舀	渾	倜	蕩	縝	砭	泓	嘎	樁	綽	紈	怦
吉光片ㄆㄧㄢˋ	ㄔ之以鼻	ㄗˇ議詆毀	ㄧㄠˇ水洗臉	ㄏㄨㄣˊ然天成	ㄊㄧˋ儻然無存	ㄉㄤˋ然無存	ㄓㄣˇ密布局	針ㄎㄧㄢ時政	一ㄏㄨˊ湖水	ㄍㄚˋㄍㄚˋ作響	支撐ㄓㄨㄤ柱	ㄔㄨㄛˋㄔㄨㄛˋ有餘	ㄨㄢˊ褲子弟	ㄆㄥ然心動
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
第	鑿	瀉	廝	陟	舛	韜	蔚	窾	冥	郁	斑	舵	喑	抨
闔ㄏㄜˊ光臨	ㄗㄠˊ壁偷光	一ㄒㄧㄝˋ千里	耳鬢ㄙ磨	ㄓˋ罰臧否	命運乖ㄔㄨㄞ	ㄍㄠ光養晦	ㄨㄟˋ為奇觀	良ㄐㄧㄤˇ興廢	ㄇㄧㄥˊ頑不靈	馥ㄒㄧㄣ薰香	鬚髮ㄅㄞ白	見風轉ㄓㄨㄢˋ	ㄧㄣ啞不言	大肆ㄙˋ擊
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
菽	弔	歉	籌	眄	甄	途	眷	促	匯	漬	慍	濯	鶺	毓
水承歡ㄏㄨㄢ	ㄇㄧㄠˋ民伐罪	作物ㄨˋ收	運ㄧㄡˋ帷幄	入神凝ㄋㄧㄥˊ	ㄓㄣ選人才	識ㄌㄠˇ老馬	上天ㄧㄣˊ佑	ㄉㄨㄛ膝長談	外ㄈㄟˋ存底	除污去ㄑㄩˋ	面有ㄐㄧㄣˇ色	童山ㄓㄨㄛˊㄓㄨㄛˊ	ㄐㄧㄣˊ鰈情深	鍾靈ㄧㄥˊ秀
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
肓	蓋	躁	亢	牘	詫	匝	置	蹊	黔	諱	偈	犀	榷	囂
病入膏ㄍㄠ	欲ㄍㄨㄛˋ彌彰	心浮氣ㄑㄧˋ	不卑不ㄎㄤˋ	案ㄉㄨˊ勞形	一臉ㄔㄚˊ異	ㄗㄚ道管制	推心ㄓˋ腹	另闢ㄒㄧ徑	ㄑㄧㄢˊ驢技窮	ㄈㄟˋ莫如深	佛門ㄐㄧㄢˊ語	ㄒㄧ牛望月	討論商ㄑㄩㄝˊ	甚ㄒㄧㄠˊ塵上

中華民國一一四年度全國語文競賽 國小組 字音字形解答

乙、字形部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
互	誅	契	靄	苟	咻	岐	娉	晷	恍
ㄍㄨˋ古常存	ㄓㄨ天地滅	ㄑㄧˋ死生闊	ㄞˋ山林碧	ㄍㄡˇ一絲不	ㄒㄧㄡ呻吟噢	ㄑㄧˊ黃之術	ㄆㄧㄥ婷窈窕	ㄍㄨㄟˇ立測影	ㄏㄨㄤˇ然大悟
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
虹	沾	吶	餔	闌	騰	渥	痞	矩	鰥矜
ㄏㄨㄥˊ吸現象	ㄓㄢ自喜	ㄋㄚˋ搖旗喊	ㄅㄨ糟啜醪	ㄍㄢˊ夜人靜	ㄊㄥˊ雲駕霧	ㄧㄡˋ待遇優	ㄉㄧˋ地流氓	ㄐㄩˇ循規蹈	ㄍㄨㄢ寡孤獨
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
遒	頃	謁	棧	卓	袤	椎	豺	其	耗
筆力ㄐㄧㄡˋ勁	ㄑㄧㄥˋ刻之間	ㄑㄧㄥˇ請求見	ㄓㄢˋ戀職位	ㄓㄨㄛˊ堅苦絕	ㄇㄠˋ土地廣	ㄓㄨㄟˊ心泣血	ㄔㄞˊ狼當道	ㄔㄨ出不意	ㄅㄟ悲痛噩
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
爵	世	藉	赦	踽	掄	伊	蝸	沓	壁
加官進ㄐㄧㄣˋ	人情ㄕˋ故	杯盤狼ㄌㄤˊ	十惡不ㄕㄜˋ	ㄐㄩˇㄐㄩˇ獨行	ㄌㄨㄣ刀揮拳	秋水一人	ㄍㄨㄚ角蠅頭	紛至ㄉㄚˊ來	懷ㄅㄧˋ其罪
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄐㄧㄠ	ㄓㄨㄣ	ㄎˊ	ㄐㄧㄢˇ	ㄆㄧˋ	ㄇㄧˊ	ㄧㄡˋ	ㄅㄨˇ	ㄔㄥˊ	ㄕㄢ	ㄏㄨㄚˇ	ㄕㄨㄛˋ	ㄏㄨㄚˋ	ㄍㄨˇ	ㄙㄨㄣˇ
齋醮	諄懇	茅茨	乖蹇	頹圮	墨翟	恩宥	牛肚	茶鐺	苫布	脯醢	朔吹	黌科	腦箍	榫眼

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄍㄥ	ㄔㄧˋ	ㄔˇ	ㄓㄤ	ㄧˊ	ㄊㄧˋ	ㄞˇ	ㄅㄧˋ	ㄍㄨㄟˇ	ㄊㄨㄥ	ㄗㄞˇ	ㄕˊ	ㄌㄧㄥˊ	ㄏㄨㄥˊ	ㄑㄩㄢˊ
賡酬終日	一臉詫異	褫奪公權	獐頭鼠目	雲山迤邐	搜章摘句	欸乃一聲	火光迸濺	奸宄競逐	痌瘝民瘼	千載一遇	蝕船蟲	三稜體	石斛蘭	麒麟檀

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄌㄡˊ	ㄅㄧㄥˋ	ㄧㄝˋ	ㄅㄧˋ	ㄇㄧㄠˇ	ㄧㄠˋ	ㄊㄠ	ㄉㄨˇ	ㄉㄨˋ	ㄓㄨˋ	ㄇㄧˋ	ㄇㄣˊ	ㄧㄥˇ	ㄒㄧㄝˊ	ㄔㄧㄢˇ
鏤金刻玉	並轡而行	姑射神人	俾能自立	邈不可聞	鷂子翻身	叩在知己	賣卜測字	貪官蠹役	鑲嵌鑄造	仙袂飄飄	閉口悶氣	郢書燕說	相偕出席	吃醋撚酸

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄊㄧ	ㄇㄧㄢˇ	ㄨㄟˇ	ㄐㄧˊ	ㄏㄜˊ	ㄍㄨˇ	ㄩㄥˇ	ㄊㄠˊ	ㄑㄧㄠˇ	ㄆㄧㄢˋ	ㄅㄢˇ	ㄑㄩㄢˊ	ㄕㄨˋ	ㄎㄜˇ	ㄌㄨㄛˊ
剔蠍撩蜂	僶俛從事	一葦渡江	瘠人肥己	闔第光臨	多蒙推轂	擁兵自固	濤生雲滅	琴心相挑	賢否不明	剃頭擔子	走遍天下	密集部署	慨然領諾	羅裙窄地

中華民國一一四年度全國語文競賽 國中組 字音字形解答

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄅㄧˊㄥ	ㄉㄨㄛˊ	ㄐㄧㄣ	ㄏㄨˋ	ㄇㄠˇ	ㄒㄧㄝˋ	ㄓㄨㄥ	ㄐㄧˋ	ㄎㄜˇ	ㄧㄚˋ
拔碇	抄掇	青衿	牙笏	卯睡	瀉湖	中肯	懋績	鬱卒	挹緊

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄍㄨㄤˇ	ㄓㄨㄤˋ	ㄔㄧㄢˊ	ㄅㄧˋ	ㄐㄧㄢˇ	ㄖㄨˇㄥˊ	ㄌㄨㄛˊ	ㄊㄨㄛˊ	ㄘㄨㄟˊ	ㄉㄨˋ
廣播劇	篆愁君	持左券	碧玉簪	簡帛書	大總戎	螺絲髻	苕華玉	褒成侯	渡江楫

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄌㄟˊㄥˊ	ㄍㄠ	ㄒㄩㄢˇ	ㄑㄧㄤˇ	ㄉㄧㄢˇ	ㄇㄧˋㄡˇ	ㄘㄨㄛˋ	ㄐㄧㄠˇ	ㄓㄨˇ	ㄎㄨㄞˋ
雷霆電雹	高掌遠蹠	謏聞淺說	強制保險	典謨訓誥	蠻針瞎灸	眉廔春山	蹺足而待	湮渚茫茫	快犢破車

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄍㄨㄤˊㄤ	ㄧㄣˋ	ㄆㄨˇ	ㄉㄧㄥˊㄤ	ㄇㄠˊ	ㄔㄚˊ	ㄆㄠˊ	ㄓㄚˊ	ㄏㄨㄟˊ	ㄊㄧˋ
金煌芒果	車胤囊螢	抱甕灌圃	車載斗量	蚊虻之勞	毫無差池	刨除殆盡	殘渣餘孽	身敗名隳	陳蕃下榻

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
費	干	皓	羹	煦	遣	粟	斧	噱	慧	梯	閣	絕	判	祈
茫然 ㄇㄧㄢˊ	犯關 ㄍㄨㄢ	ㄏㄠˋ齒朱脣	分一杯 ㄅㄟ	氣候溫 ㄨㄣ	資ㄗ費	罌 ㄧㄥ花	開心 ㄒㄧㄣ	耍 ㄕㄨㄚˇ頭	牙後 ㄏㄡˋ	登雲 ㄩㄣˊ	ㄌㄨㄛˊ羅王	ㄐㄧㄝˊ韋編	ㄆㄢˋ官筆	ㄑㄧˊ使句
解	紀	脣	杯	溫	費	花	心	頭	後	雲	王	編	筆	句

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
盈	手	度	配	匝	引	兩	妄	何	徒	妍	素	疵	旦	祥
持滿戒 ㄐㄧㄝˋ	翻ㄈㄢ為雲	傾筐倒 ㄉㄠˇ	明婚正 ㄓㄥˋ	ㄚˊ道管制	高翔遠 ㄩㄢˇ	ㄎㄚˇ葉掩目	謀虛逐 ㄓㄨˊ	春秋幾 ㄐㄧˇ	木石為 ㄨㄟˊ	捧心之 ㄓ	安之若 ㄖㄨㄛˋ	吹毛索 ㄙㄨㄛˇ	當家花 ㄏㄨㄚ	ㄒㄧㄣˊ麟瑞鳳
滿	雲	倒	正	制	遠	目	逐	幾	為	之	若	索	花	鳳

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
紊	益	昔	錐	晴	聚	陡	尺	束	罄	矢	妾	全	壯	熙
ㄨㄣˋ亂無序	ㄧˋ氣生津	攀今比 ㄅㄧˇ	ㄓㄨㄟ刀之利	ㄑㄧㄥˊ雲秋月	ㄐㄩˋ米為山	ㄉㄡˇ然大變	玉ㄔˇ量才	ㄕㄣ身修行	售ㄕㄡˋ不補	ㄕˇ口否認	ㄑㄧㄝˋ身未明	席捲 ㄐㄩㄢˋ球	ㄓㄨㄤˋ室之秋	ㄒㄧ來攘往
序	津	比	利	月	山	變	才	行	補	認	明	球	秋	往

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
乘	曳	鬥	玄	彗	釋	流	擘	潛	恪	烹	豕	凡	應	坦
老鶴 ㄏㄜˋ軒	搖ㄧˊ生姿	負氣 ㄑㄧˋ狠	天地 ㄉㄧˋ黃	哈雷 ㄌㄟˊ星	解甲 ㄐㄧㄚˇ兵	飲 ㄧㄣˇ懷源	分星 ㄈㄣ雨	捲款 ㄎㄨㄢˇ逃	ㄉㄜˊ守成式	汲泉 ㄑㄩㄢˊ茶	魯魚亥 ㄏㄞˋ	革 ㄍㄜˊ登聖	風從響 ㄒㄧㄤˇ	東 ㄉㄨㄥ蕭然
軒	姿	狠	黃	星	兵	源	雨	逃	式	茶	亥	聖	響	然

中華民國一一四年度全國語文競賽 國中組 字音字形解答

乙、字形部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
折	旋	刃	鬚	御	堵	寒	腹	蔽	霸
破	不	白	龍	告	一	溫	打	建	爭
ㄓㄜˊ	ㄒㄩㄢˊ	ㄖㄣˋ	ㄌㄨㄥˊ	ㄍㄠˋ	ㄉㄨˇ	ㄨㄣ	ㄉㄚˇ	ㄐㄧㄢˋ	ㄓㄥ
號	踵	戰	菜	狀	牆	序	稿	率	戰

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
別	況	諦	磧	翼	咳	織	括	容	袖
琵	每	聽	冰	龍	聲	往	概	義	擺
ㄆㄧˊ	ㄇㄟˇ	ㄊㄧㄥ	ㄅㄧㄥ	ㄌㄨㄥˊ	ㄏㄞˊ	ㄨㄤˇ	ㄍㄞˋ	ㄧˋ	ㄅㄞˇ
琶	下	鳥	平	翰	嘆	來	承	不	卻
ㄆㄚˊ	ㄒㄧㄚˋ	ㄧㄠˇ	ㄩㄢˊ	ㄈㄥˋ	ㄊㄢˋ	ㄖㄨˊ	ㄕㄡˋ	ㄑㄩˇ	ㄐㄧㄣ
抱	愈	語	原	鳳	氣	如	受	取	金

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
矜	疏	驅	拙	匹	迫	末	斤	疚	召
哀	綱	齊	命	難	西	棄	匠	負	徵
ㄞㄧㄣˊ	ㄍㄤ	ㄑㄧˊ	ㄓㄨㄛˊ	ㄋㄢˊ	ㄒㄧ	ㄑㄧˋ	ㄐㄧㄤˋ	ㄈㄨˋ	ㄓㄠˋ
勿	目	足	乖	以	山	本	石	難	風
ㄨˋ	ㄇㄨˋ	ㄗㄨˊ	ㄍㄨㄞ	ㄧˇ	ㄕㄢ	ㄅㄣˇ	ㄩㄣˋ	ㄋㄢˊ	ㄈㄥ
喜	不	並	運	敵	日	逐	運	安	雨

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
偷	軌	陰	丸	紕	臥	噓	微	澆	垂
苟	不	寸	熊	時	坐	不	風	人	懸
ㄍㄡˇ	ㄍㄨㄟˇ	ㄧㄣ	ㄒㄩㄥˊ	ㄕˊ	ㄨㄛˋ	ㄅㄨˋ	ㄈㄥ	ㄖㄣˊ	ㄒㄩㄢˊ
且	之	若	之	有	不	勝	浪	情	針
ㄑㄧㄝˇ	ㄓ	ㄖㄨㄛˋ	ㄓ	ㄧㄡˇ	ㄋㄧㄥˊ	ㄒㄧ	ㄌㄤˋ	ㄑㄧㄥˊ	ㄓㄣ
安	心	歲	教	繆	寧	唏	穩	薄	露

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄎㄨㄥˇ	ㄓㄨㄛˊ	ㄒㄩㄢˇ	ㄅㄧˋ	ㄑㄩㄝˋ	ㄍㄨˇ	ㄋㄨㄛˋ	ㄓˊ	ㄓㄤ	ㄅㄢˋ	ㄨㄞˇ	ㄞˊ	ㄆㄛˋ	ㄕ	ㄊㄨㄢˊ
兵馬俑傯	匠石斫鼻	眾呴漂山	畀與重任	瑤臺銀闕	淈泥揚波	搦朽磨鈍	盜跖顏淵	風瘴日加	胡夷蜑蠻	歪腳扭傷	捱肩擦背	醱酵作用	著龜卜筮	摶沙作飯

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄔㄨˋ	ㄍㄨㄛˊ	ㄓㄜˊ	ㄧㄢˇ	ㄑㄧㄠˋ	ㄔㄤ	ㄑㄩㄥˊ	ㄨㄟ	ㄔㄡˊ	ㄕㄤˋ	ㄏㄜˋ	ㄅㄟ	ㄑㄧㄠˋ	ㄇㄡˋ	ㄌㄨㄛˇ
肌肉抽搐	諸葛孔明	合轍押韻	雕琰表飾	深中肯綮	蠱蠆之讒	秋蛩蟋蟀	肌肉萎縮	物類儔生	口碑載道	不忍訶責	詩經邶風	戲金彩盒	糾繆繩違	蓏蔬棗栗

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄓㄨㄢˋ	ㄎㄨㄟˋ	ㄋㄧˋ	ㄧˋ	ㄙㄨˋ	ㄊㄧㄥˇ	ㄆㄧˇ	ㄩㄢˋ	ㄔㄤˋ	ㄏㄨㄛˊ	ㄍㄨˋ	ㄩˋ	ㄏㄨㄟˋ	ㄒㄧㄠ	ㄠˇ
地球自轉	神智惛憒	滯泥不通	施及子孫	塑膠餐具	袞冕黻珽	肝心圮裂	城池苑囿	病瘥痊癒	波紋如縠	腳鐐手梏	黍稷彧彧	雕章繢句	翛然塵外	媼神蕃釐

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄍㄚˇ	ㄐㄩㄢˊ	ㄒㄧㄢˊ	ㄐㄩㄣˊ	ㄑㄩㄝˋ	ㄇㄠˋ	ㄆㄧㄠˋ	ㄔㄨˋ	ㄓㄨㄟˋ	ㄊㄨˋ	ㄑㄩˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄧㄢˋ	ㄇㄟˋ	ㄎㄨˋ
嘎然一聲	圈中之鹿	望朝日暹	不龜手藥	山石犖确	銷耗鈍眊	餒殍相望	熊羆貙虎	赤兔烏騅	踧踖不安	闃寂無聲	死有餘僇	壇坫週旋	浼求一卷	孜孜矻矻

中華民國一一四年度全國語文競賽 高中組 字音字形解答

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄧㄡ	ㄔㄨㄤˊ	ㄎㄨ	ㄐㄧㄥˋ	ㄊㄨㄛˊ	ㄋㄚˊ	ㄍㄨㄢˇ	ㄌㄠˋ	ㄊㄡ	ㄋㄨㄛˊ
厥疾勿瘳	一幢房子	刳木為舟	憤怒痙攣	靈鼉之鼓	捺擱公文	總丱之年	用力勒緊	偷懶磨蹭	猗儺其枝

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄆㄚ	ㄔㄡˇ	ㄓㄨㄛˊ	ㄒㄧㄝˋ	ㄊㄧㄠˋ	ㄗㄡ	ㄈㄨˊ	ㄍㄨㄛˋ	ㄓㄜˊ	ㄍㄨㄛˊ
揚葩振藻	不瞅不睬	采椽不斲	菜園廨宇	耀風賣雨	胡吹亂謅	祓除其心	蘭橈畫舸	鉤魂懾魄	搴旗執馘

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄓㄨㄛˊ	ㄇㄛˋ	ㄨㄟˊ	ㄑㄩˇ	ㄍㄨˋ	ㄨㄢˊ	ㄘㄨˋ	ㄕㄨˊ	ㄈㄟˊ	ㄐㄩㄢˊ
不著邊際	干越夷貉	為民喉舌	拜手稽首	彌天亙地	三鹵甲烷	細密數罟	釀造秫酒	魴魚赬尾	鐫心銘骨

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄖㄩㄥˋ	ㄖㄨㄥˊ	ㄓㄨˋ	ㄔㄨㄢˇ	ㄔㄢˊ	ㄅㄛˊ	ㄈㄢˊ	ㄨ	ㄒㄧㄢˊ	ㄙㄠˊ
入戶奉烏	腸胃蠕動	蒸溫歷瀾	舛訛之處	劘石得泉	踉蹌躓踣	燔炙燒烤	於穆清廟	圖寫列僊	臭短臊長

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
衿	笈	巋	蔓	涘	粢	喬	聖	瘞	袂	翥	誓	輟	晏	澹
青青子ㄐㄧㄣ	負ㄈㄨˋ千里	ㄎㄨㄟ然獨存	枝詞ㄘˊ語	廣無涯ㄧㄚˊ	ㄗ盛祭服	松ㄑㄧㄡˊ之壽	宗教ㄐㄧㄠˋ地	土葬ㄓㄤˋ埋	攘ㄖㄤˊ切齒	鸞鳥軒ㄒㄩㄢ	ㄕˋ死不渝	ㄔㄨˇ食吐哺	宮車ㄔㄜ駕	慘ㄘㄢˇ經營
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
慕	涎	競	鋏	冑	潸	覭	遒	賦	相	繕	貴	益	褉	屈
貪位ㄨㄟˋ祿	ㄒㄧㄢˊ皮賴臉	棄武ㄨˇㄥˋ文	馮諼彈ㄉㄢˋㄚˊ	躬擐甲ㄐㄧㄚˇ	ㄕㄢˊ然淚下	巫ㄒㄧˊ之言	ㄑㄩㄣˊ文壯節	隨物ㄈㄨˋ形	窮形盡ㄒㄧㄣˋㄦˊ	ㄕㄢˊ甲厲兵	ㄅㄧˋ士主將	ㄧˋ謙虧盈	修ㄒㄧㄡ事宜	ㄑㄩ意奉承
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
衾	飾	觥	喟	疵	飴	凌	荊	質	鯽	嗣	螓	賚	覈	衽
孤ㄍㄨ獨枕	ㄕˋ非拒諫	杯ㄅㄟ交錯	ㄎㄨㄟˋ然而嘆	白玉微ㄘ	視死如ㄧˊ	ㄌㄧㄥˊ波仙子	肉袒負ㄈㄨˋ	ㄓˋ妻鬻子	過江之ㄓ	世ㄙˋ宦族	ㄑㄧㄣˊ首蛾眉	賞ㄕㄤˇ萬兩	詞ㄘˊ理暢	被髮左ㄗㄨㄛˇ
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
黧	祇	撮	廬	蠹	搴	叟	愆	艟	蕩	枉	珪	饘	窆	愒
ㄌㄧˊ老童孺	天地靈ㄌㄧㄥˊ	擇精ㄐㄧㄥ要	初出茅ㄇㄠˊ	魚枯生ㄕㄥ	ㄑㄧㄢ旗斬馘	煙波釣ㄩˋ	勿蹈前ㄑㄧㄢˊ	水上艨ㄇㄥˊ	虎ㄌㄤˇ羊群	勿ㄨˋ勿縱	破璧毀ㄏㄨㄟˇ	ㄓㄨˋ粥餬口	合ㄏㄜˊ同葬	翫歲ㄨㄢˋ日

中華民國一一四年度全國語文競賽 高中組 字音字形解答

乙、字形部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
彗	彀	愜	螣	魁	箍	澀	犀	裘	歙
哈雷ㄏㄚ ㄌㄟˊ星	引君入ㄧㄣˇ ㄐㄩㄣ	瓜ㄍㄨㄚ 綿綿	ㄊㄜˊ蛇無足	旱ㄏㄢˋ為虐	老牛ㄌㄠˇ 嘴	客囊羞ㄒㄧㄡ	文筆ㄅㄧˇ 利	延ㄧㄢˊ 萬里	安徽ㄢ ㄏㄨㄟ硯
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
寥	疢	頤	妁	聒	罟	憨	趨	鄙	駑
ㄌㄧㄠˊ若晨星	ㄔㄣˋ如疾首	妙語解ㄧˇ	男媒女ㄇㄟˊ	鳴聲ㄕㄥ耳	天ㄊㄧㄢ 地煞	元惡大ㄉㄚˋ	背本ㄅㄣˇ末	貴遠ㄩㄢˋ 近	資質ㄓˋ鈍
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
偃	諛	囿	饋	蔽	梟	琨	懦	蒐	釜
鼻ㄅㄧˊ齒露	諂ㄔㄢˇ 取容	ㄧㄡˋ於成見	中ㄓㄨㄥˋ猶虛	ㄅㄧˋ聰塞明	單鵠寡ㄍㄨㄚˇ	墮ㄏㄨㄟˋ遺簪	柔ㄖㄡˊ寡斷	詢於芻ㄔㄨˊ	ㄈㄨˇ中之魚
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
闕	篦	栓	薪	桀	鏤	嫗	繡	暇	堪
心在魏ㄨㄟˋ	鈿頭雲ㄊㄧㄢˊ	血管ㄍㄨㄢˇ塞	噬指棄ㄑㄧˋ	ㄐㄧㄝˊ驁不馴	彫章ㄓㄤ句	老ㄌㄠˇ能解	繡ㄒㄧㄡˋ衣朱履	席不ㄒㄧˊ暖	ㄎㄢ輿之術

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄧㄝˊ	ㄠˋ	ㄒㄧㄣˇ	ㄉㄢˋ	ㄔㄨㄥˋ	ㄗㄨㄛˋ	ㄐㄧㄣˋ	ㄋㄨㄛˋ	ㄑㄧㄡˊ	ㄧㄝˊ	ㄓㄜˋ	ㄧㄢˊ	ㄒㄧㄣˇ	ㄅㄧˋ	ㄡˊ
莫邪劍	拗體詩	鬼蒐戲	膻中穴	鳥嘴銃	柞蠶絲	反將計	捉搦歌	蟠虯紋	瑯琊山	柘枝舞	捻藻	躚步	觱篥	浮漚

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄗㄨㄛˋ	ㄔㄠ	ㄏㄨㄢˊ	ㄔㄨㄥˊ	ㄇㄧㄣˊ	ㄐㄧㄣˋ	ㄓㄨㄥˋ	ㄗ	ㄊㄧㄠˊ	ㄙㄢ	ㄅㄟˋ	ㄑㄩˊ	ㄔ	ㄔˇ	ㄓˇ
賓主酬酢	怊悵秋暉	梡革為鞠	食不重肉	詩經召旻	不假外出	接種疫苗	朝髭染霜	翡翠蘭苕	天下阨塞	荒漠植被	柳陌花衢	揉眵抹淚	心參體忕	揚眉抵掌

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄉㄨㄟˋ	ㄈㄟˇ	ㄆㄧㄠˋ	ㄓㄜ	ㄠˋ	ㄅㄞˋ	ㄐㄧˋ	ㄧˋ	ㄔㄞˋ	ㄅㄞˋ	ㄒㄧㄞˋ	ㄐㄧˋ	ㄧㄢˊ	ㄔㄨˋ	ㄊㄡˊ
同名之累	上弦朏月	拋聲調嗓	撩蜂吃螫	排梐縱橫	催榜渡江	操奇計贏	白日衣繡	本末不稱	歡迸亂跳	末節細行	箕裘相繼	摩崖石刻	俶裝待發	投畀豺虎

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄊㄨㄥˇ	ㄘㄨㄥˊ	ㄍㄨˇ	ㄇㄧˊ	ㄩˊ	ㄐㄧㄣˋ	ㄑㄩ	ㄕㄣˊ	ㄎㄡ	ㄍㄨㄥˋ	ㄔㄨˇ	ㄓㄨㄥˋ	ㄙㄜ	ㄍㄜˊ	ㄕㄨˋ
油汞豆腐	眾毛攢裘	承天嘏命	禰衡罵曹	孔子圩頂	善賈而沽	胠沙思水	日月參辰	摳心挖肚	複姓毋丘	用代楮敬	牛回磨轉	口枯眼澀	葛屨履霜	數數來訪

中華民國一一四年度全國語文競賽 社會組 字音字形解答

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄐㄧㄥˋ	ㄘㄨㄟˋ	ㄍㄨㄟ	ㄊㄨㄟˋ	ㄩˊ	ㄅㄟ ㄠˇ	ㄌㄡˋ	ㄧㄥˊ	ㄎㄚˇ	ㄆㄧˇ
諍言	啐飲	傀偉	蘶幕	舁轎	杯筊	疬瘻	墳塋	咯血	毗鄰

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄍㄨㄢ	ㄕㄣˋ	ㄓㄢ	ㄓㄠˊ	ㄩㄝˋ	ㄑㄩㄝˋ	ㄔㄚˋ	ㄑㄧㄝˋ	ㄨㄟˋ	ㄓㄨㄞˋ
不冠不帶	負乘致寇	廣夏細旃	拔著短籌	春祠夏礿	揚搉古今	佗傺失氣	切脈望診	矯飾偽行	拽布拖麻

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄑㄩㄝˋ	ㄧㄣˊ	ㄓㄨㄣ	ㄒㄧㄥˊ	ㄔㄨㄣˊ	ㄏㄨㄛˊ	ㄊㄨㄛˋ	ㄨˋ	ㄒㄧㄥˊ	ㄧㄡˇ
山石犖确	允尪緩行	迍邅之世	託物寓興	金錞和鼓	和丸教子	綠竹含籜	愛遠惡近	行動載具	口體之養

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄒㄧㄥˊ	ㄖㄡˊ	ㄔㄣˊ	ㄔㄥˊ	ㄊㄧˊ	ㄙㄨㄟˋ	ㄔㄞˋ	ㄒㄩˋ	ㄐㄩㄝˊ	ㄒㄩ
眼餳耳熱	獸足卣地	疢頭怪腦	泉音淙琤	興利剔弊	幽邃窈窕	賣富差貧	滿屋魆黑	咀英嚼華	貪吏猾胥

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
幽	蔑	筠	綽	屈	賦	傯	瘐	羽	厄	紉	阜	抉	匠	棠
弔古尋ㄧㄡ	毀廉恥ㄇㄧㄝˇ	松ㄐㄩㄣˊ之節	柔情態ㄊㄞˋ	大直若ㄑㄩ	ㄈㄨˋ詩言志	戎馬倥ㄎㄨㄥˇ	ㄩˇ死獄中	積ㄩˇ沉舟	消災解ㄝˋ	至為ㄨㄟˊ佩	民熙物ㄈㄨˋ	搜奇ㄐㄩㄝˊ怪	郢ㄧㄥˇ揮斤	甘ㄍㄢ遺愛
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
矜ㄐㄧㄣ己自飾	堵安ㄢˇ樂業	易馮唐ㄧˊ老	箸張良借ㄐㄧㄝˋ	卮玉ㄓ無當	狡不容ㄐㄧㄠˋ賴	疏才ㄕㄨˊ計拙	祛ㄑㄩ蠹除奸	涵茹古ㄏㄢˊ今	屐謝安折ㄓㄜˊ	姬班ㄅㄢ詠扇	突豕ㄊㄨˊ狼奔	灶添兵減ㄐㄧㄢˇ	渭江雲ㄩㄣˊ樹	徒木石為ㄨㄟˊ
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
潛飛ㄈㄟ動植	詮辭無ㄨˊ次	弩負ㄈㄨˋ先驅	軔雲程發ㄈㄚ	向民意ㄧˋ背	裨ㄆㄧˊ將副使	駭目ㄏㄞˋ耳回	冶宋畫吳ㄨˊ	郊島瘦ㄕㄡˋ寒	鏑冒ㄇㄠˋ當鋒	犀瓠ㄏㄨˋ微露	篷見風轉ㄓㄨㄢˇ	妄謀虛逐ㄓㄨˊ	忝身名無ㄨˊ	荸ㄅㄧˊ之末
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
梵貫手著ㄓㄨㄛˋ	課名實相ㄒㄧㄤˋ	靚豐容ㄖㄨㄥˊ飾	洌泉香酒ㄐㄧㄡˇ	戮引頸就ㄐㄧㄡˋ	瑰ㄍㄨㄟˋ禽怪獸	復無以ㄧˇ加	皋如ㄍㄠ射雉	仄搜揚ㄧㄤˊ陋	提ㄊㄧˊ頭知尾	策發ㄈㄚ決科	笞鞭ㄔㄧˊ天下	鼓蛙ㄨㄚ蟲吟	奕門庭赫ㄏㄜˋ	悉詞不ㄅㄨˋ心

中華民國一一四年度全國語文競賽 社會組 字音字形解答

乙、字形部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。以注意事項：
一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。
二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。
三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。
四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
殄	鄙	麥	瓦	胄	須	殫	液	印	流
誅	ㄅㄧˇ	堯	片	豪	相	力	金	芙	ㄌㄧㄡˊ
凶	言	夫	ㄆㄧㄢˋ	門	ㄒㄧㄤ	ㄌㄧˋ	波	蓉	風
ㄊㄩㄥ	俚	助	根	貴	而	財	玉	月	迴
逆	語	ㄓㄨˋ	椽	ㄍㄨㄟˋ	行	竭	ㄩㄝˋ	ㄩㄝˋ	雪
35	34	33	32	31	30	29	28	27	26
棧	丹	寤	偃	齕	魆	廷	揣	練	穀
山	ㄉㄢ	早	鼻	殺	旱	面	ㄔㄨㄞˇ	製	積
ㄕㄢ	誠	迷	ㄅㄧˊ	ㄕㄚˋ	ㄏㄢˋ	折	合	陶	ㄐㄧˋ
航	不	晚	齒	教	為	ㄓㄜˊ	逢	ㄊㄠˊ	防
海	泯	ㄨㄢˇ	露	子	虐	爭	迎	土	饑
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
阱	峻	羔	御	蜮	偎	愧	酹	述	飯
觸	清	ㄍㄠ	ㄩˋ	鬼	ㄨㄟˇ	林	臨	ㄕㄨˋ	甯
機	風	酒	溝	ㄩˇ	風	慚	風	而	戚
落	ㄐㄧㄝˊ	自	題	伎	躲	澗	奠	不	ㄋㄧㄡˊ
ㄌㄨㄛˋ	節	勞	葉	倆	箭	ㄐㄧㄢˋ	ㄉㄧㄢˋ	作	牛
85	84	83	82	81	80	79	78	77	76
慝	孤	逞	遏	寢	嗟	嶙	殆	宕	悖
淑	內	多	ㄜˋ	色	ㄐㄧㄝ	傲	車	富	狂
ㄕㄨˊ	秉	事	漸	衰	來	骨	ㄔㄜ	貴	ㄎㄨㄤˊ
殊	ㄅㄧㄥˇ	ㄕˋ	防	愛	之	ㄍㄨˇ	馬	豪	之
途	堅	才	萌	ㄞˋ	食	峋	煩	ㄏㄠˊ	言

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ㄙˋ	ㄌㄨㄛˊ	ㄧㄢˇ	ㄊㄧˋ	ㄌㄧˋ	ㄙㄨㄣ	ㄐㄧˇ	ㄐㄧㄣˋ	ㄍㄨㄤ	ㄖㄢˇ	ㄏㄨㄟˋ	ㄒㄩㄝˊ	ㄆㄧˇ	ㄊㄧˊ	ㄗㄨㄣˇ
窺伺敵情	秉鐸施教	披毛索氅	逖聽鴻名	有杕之杜	易子而飧	豎起脊梁	叔嬸舅妗	張羅彀弓	時和歲稔	隳節敗名	左右亂踅	遇人仳離	枯楊生稊	撙節開支

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
ㄒㄧㄢˊ	ㄓㄜˊ	ㄔㄡˊ	ㄓㄜˇ	ㄇㄧㄢˋ	ㄅㄠˋ	ㄅㄥˋ	ㄐㄧㄠˋ	ㄐㄧㄝˊ	ㄢ	ㄇㄧˋ	ㄢˋ	ㄕˇ	ㄔㄨˋ	ㄅㄧㄣ
一口涎沫	磔死梟首	月入輕幬	赭衣塞途	瞑眩反應	紅豆刨冰	裂開迸散	徼以為知	伯兮偈兮	諳誦無滯	張袂成帷	獄犴不治	渣滓糟粕	心餘力絀	鞭辟入裡

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ㄉㄧㄡˇ	ㄅㄛ	ㄧ	ㄉㄧˊ	ㄓㄨˇ	ㄈㄨˊ	ㄍㄜˊ	ㄐㄧㄥˊ	ㄉㄧㄝˊ	ㄩ	ㄩㄝˋ	ㄕㄨㄣˊ	ㄏㄨˇ	ㄙㄨˋ	ㄔㄣˊ
黑喉岩鷚	流磻平皋	零露湆湆	馬則執靿	沃水用枓	微風拂煦	飛翮成雲	旌善懲惡	蝸居蟻垤	紆餘委蛇	部首侖部	含甘吮滋	浪吼風號	敷彩泥塑	陳年佳釀

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
ㄘㄨㄥˊ	ㄕㄡ	ㄓㄚˇ	ㄅㄧˋ	ㄏㄨㄢˇ	ㄑㄧㄠ	ㄋㄧㄢˇ	ㄋㄡˋ	ㄧㄥˊ	ㄐㄧ	ㄕˋ	ㄕㄨㄣˇ	ㄉㄠˋ	ㄔㄤˊ	ㄓㄢˇ
草木蔀茂	山陬海隅	封鮅責侃	悃愊無華	躬擐甲冑	蹺蹊作怪	草木枯蔫	耒耨之利	先塋之側	躋攀登上	不覺欲曙	嘑沓背憎	道在瓦甓	病瘥返家	趲柳催花

中華民國一一四年度全國語文競賽 教師組 字音字形解答

甲、字音部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、注音符號形體、四聲調號位置正確者始予以計分。

二、一字多音者，以教育部公布之「國語一字多音審訂表」為準。

三、凡「儿化韻、一、七、八、不」及隨韻衍聲，依實際讀音標注之。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄅㄛ	ㄅㄨˋ	ㄅㄧˋ	ㄓㄣˇ	ㄨˋ	ㄕㄢˋ	ㄐㄩㄢˋ	ㄋㄢˊ	ㄕˋ	ㄓˋ
波臣為虐	其脰肩肩	跛立箕坐	砧杵之聲	汹漠之域	一壇一墠	雋永有味	排難解紛	汪洋自恣	質而不俚

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
ㄋㄧㄢˇ	ㄒㄧㄢˋ	ㄈㄟˇ	ㄙㄨㄛˇ	ㄅㄛˇ	ㄅㄧˋ	ㄒㄩˋ	ㄍㄠˋ	ㄅㄟˋ	ㄓˇ
輦轂之下	旱潦兵燹	敬備菲酌	神宓形茹	金翅擘海	愎戾殘狠	故鳥不獝	盩典抵押	人神怨羙	脂膏不潤

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
ㄞˋ	ㄓㄜˋ	ㄔㄡˊ	ㄑㄧㄢˋ	ㄉㄧˇ	ㄍㄨㄢˋ	ㄏㄨㄣˋ	ㄅㄛˊ	ㄧˋ	ㄒㄧㄝˋ
隘懾傷生	柘弓新張	無言不讎	縴夫挽舟	新臺有泚	管狀花冠	飄茵落溷	踣不復振	雲天高誼	燮和之任

76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
ㄆㄧㄠˇ	ㄏㄢˊ	ㄅㄤ	ㄈㄨ	ㄨˇ	ㄌㄧˊ	ㄒㄧㄠ	ㄓㄚˇ	ㄅㄠˊ	ㄈㄨˇ
餓殍相望	君子如珩	以守宗祊	尾湛胕潰	廊廡之間	滌故更新	著絳綃頭	脆皮炸糕	雷霆電雹	頫眺流星

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
深	隙	努	弊	密	師	洵	窒	淹	己	諂	簡	灶	蒲	漠
藏若虛	牆壞於	目撐眉	醫時救	退藏於	其故智	美且都	河渠堙	學識博	枉正人	詞令色	書缺脫	瓦繩床	鞭示辱	然置之

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36
髯	互	儀	畝	遜	風	絕	辣	贍	訟	拙	殿	杖	須	綸
鬚如戟	綿數里	明禮習	一之宮	志時敏	龍門扶	妙一時	手摧花	救過不	虞芮之	避賢謝	行軍後	莫如信	應考知	如奉音

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
種	截	航	巷	陳	市	嫉	頴	翳	禽	及	締	螢	虔	惱
聆悉切	打家道	梯山海	填街塞	八斗思	室怒色	賢妒能	箕之心	繁林薈	困覆車	迫不待	造佳績	電視幕	心志誠	春色人

100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86
謹	戮	陶	舊	值	蒙	襪	陳	藹	猶	育	仄	揚	厲	迅
奉命唯	杜郵之	犬瓦雞	吐容新	報掛號	昧時代	線之才	力就列	瑞懸弧	視病親	作菁莪	目而視	清激濁	蹈之志	風暴雨

中華民國一一四年度全國語文競賽 教師組 字音字形解答

乙、字形部分：請將正確注音寫在上面方格內，每字0．五分。

注意事項：

一、答案字體需符合教育部公布之標準字體始予以計分。

二、凡本字與假借字通行者，答本字始予以計分，如香菸之「菸」作「煙」者不予計分。

三、一字多形者，以正體為標準答案。如「裡」為正體，作「裏」者不予計分。

四、不得使用鉛筆或紅筆書寫，塗改不予計分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
覽	護	俟	芹	盈	謄	涉	鄴	候	麻
博 ㄅㄛˊ	過 ㄍㄨㄛˋ	修	藻 ㄗㄠˇ	小	清	筆 ㄅㄧˇ	架 ㄐㄧㄚˋ	聽 ㄊㄧㄥ	心
群	飾	謹	之	器 ㄑㄧˋ	抄	成	之	發	亂
書	非	以 ㄧˇ	德	易 ㄧˋ	寫	趣	藏	落	如 ㄖㄨˊ
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
獍	既	膏	蔽	轅	羆	熙	葵	鮮	磬
衣	成	身 ㄕㄣ	泥	門 ㄇㄣˊ	老 ㄌㄠˇ	春 ㄔㄨㄣ	拔 ㄅㄚˊ	衣 ㄧㄚㄋ	懸
冠	事	鼎	水	射	當	寒	去 ㄑㄩˋ	美	然
梟 ㄒㄧㄠ	實	鑊	自 ㄗˋ	戟 ㄐㄧˇ	道 ㄉㄠˋ	往 ㄨㄤˇ	織 ㄓ	食 ㄕˊ	如 ㄖㄨˊ
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
緩	廄	帷	蜂	彥	鱗	逸	彰	渙	越
步 ㄅㄨˋ	有 ㄧㄡˇ	蓋 ㄍㄞˋ	擁 ㄩㄥˇ	旁	鴻	竹	瘴 ㄓㄤˋ	然 ㄖㄢˊ	播 ㄅㄛ
細	肥	不 ㄅㄨˋ	而	求	稀 ㄒㄧ	溪	惡 ㄜˋ	冰	失
搖	馬	棄	至	俊 ㄐㄩㄣˋ	絕 ㄐㄩㄝˊ	六 ㄌㄧㄡˋ	善 ㄕㄢˋ	釋 ㄕˋ	據 ㄐㄩˋ
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
世	鴉	驅	望	酬	區	周	沉	娛	勒
不 ㄅㄨˋ	巢 ㄔㄠˊ	負	文	有	力	情 ㄑㄧㄥˊ	灶 ㄗㄠˋ	悅 ㄩㄝˋ	堅 ㄐㄧㄢ
之	生	弩 ㄋㄨˇ	生	志	濟 ㄐㄧˋ	孔	產	心	不
珍	鳳	先 ㄒㄧㄢ	義	難 ㄋㄢˊ	九 ㄐㄧㄡˇ	思	蛙	目	拔

國語字音字形各組總講評

中國文化大學　林文慶　副教授

一、各組作答呈現之共同問題

（一）字音部分

1. 據教育部《國語注音符號手冊》規定，陰陽上去四聲調號，無論直式或橫式，標注在字音最後一個符號右上角。儘管歷屆講評皆曾指出，標注調號位置須特別注意，然今年各組部分競賽員答案依舊出現位置標示不正確。
2. 注音符號之筆畫相接未能正確呈現，如「ㄨ」第二筆未穿撇筆，以致形似英文字母「y」，另「ㄏ」之第一筆須與第二筆起筆相接，然見第二筆向右傾，不與第一筆相接。又或因作答時間緊迫，以致出現筆畫連寫，如二筆「ㄎ」誤成「ㄋ」，三筆「ㄕ」竟以一筆完成，遂致筆畫數不符。
3. 國字注音若為二或三個注音符號，則符號與符號彼此不得相接，然今年出現聲母ㄒ與韻母ㄧ相接，以致形似「ㄐ」。
4. 字音及字形試題之注意事項四、「塗改不予計分」，個別競賽員答案或見補筆塗改之處。

（二）字形部分

1. 筆畫長短未依標準字體，如「壯」之右偏旁作「士」，二橫筆為上長下短或寫作「土」。
2. 不曉形構致與標準字體出入，如「身膏肓鼎鑊」之「膏」，意思是肥肉、油脂，部首為「月」而非「月」。「力濟九區」之「區」，意思是藏匿，部首作「匚」（音ㄒㄧˋ，折筆處為圓筆），不作「匸」（音ㄈㄤ，折筆處為方筆）。
3. 未明詞義而同音誤寫，如「宗教聖地」之「聖」誤作「勝」、「盛」。「屈意奉承」之「屈」誤作「曲」、「趨」。「牆壞於隙」之「隙」誤作「鬩」。「室怒市色」之「市」誤作「示」。

二、各組題目作答錯誤率高者

■國小組

（一）字音

1.「咎」ㄍㄠ陶殺人，誤作ㄐㄧㄡˋ。
2.「喁」ㄩㄥˊ喁向慕，誤作ㄩㄥˇ。

3. 徘徊「逡」ㄑㄩㄣ巡，誤作ㄙㄨㄛ。
4. 煙波「縹」ㄆㄧㄠˇ緲，誤作ㄆㄧㄠ。

（二）字形

1. 支撐「樁」柱，誤作「椿」。
2. 一「瀉」千里，誤作「洩」。
3.「椎」心泣血，誤作「錐」。
4. 推心「置」腹，誤作「致」。

■國中組

（一）字音

1.「挺」ㄧㄚˋ緊，誤作ㄧㄚˇ。
2. 閉口「悶」ㄇㄣ氣，誤作ㄇㄣˋ。
3. 車載斗「量」ㄌㄧㄤˊ，誤作ㄌㄧㄤˋ。
4.「剔」ㄊㄧ蠍撩蜂，誤作ㄊㄧˋ。

（二）字形

1. 開心「斧」，誤作「府」。
2. 捧心之「妍」，誤作「言」。
3.「陡」然大變，誤作「阧」。
4. 老鶴「乘」軒，誤作「承」。

■高中組

（一）字音

1. 不「著」ㄓㄨㄛˊ邊際，誤作ㄓㄠˊ。
2.「為」ㄨㄟˊ民喉舌，誤作ㄨㄟˋ。
3. 地球自「轉」ㄓㄨㄢˋ，誤作ㄓㄨㄢˇ。
4. 臭短「臊」ㄙㄠ長，誤作ㄙㄠˋ。

（二）字形

1.「輟」食吐哺，誤作「啜」。
2. 青青子「衿」，誤作「矜」、「津」。

3. 視死如「飴」，誤作「夷」。
4. 勿「枉」勿縱，誤作「罔」。

■教師組

（一）字音

1. 一壇一「墠」ㄕㄢˋ，誤作ㄉㄢˋ、ㄊㄢˊ、ㄘㄢˊ。
2. 故鳥不「獪」ㄒㄩˋ，誤作ㄩˋ、ㄐㄩㄝˊ。
3. 人神怨「羙」ㄅㄟˋ，誤作ㄌㄟˇ、ㄌㄟˋ。
4.「徼」ㄐㄧㄠ以為知，誤作ㄐㄧㄠˇ、ㄐㄧㄠˋ。
5. 馬則執「靹」ㄉㄧˊ，誤作ㄉㄧˋ、ㄩㄝˋ。

（二）字形

1.「鄴」架之藏，誤作「腋」。
2. 學識「淹」博，誤作「淵」。
3. 箕「潁」之心，誤作「穎」。
4. 聆悉「種」切，誤作「踵」。
5.「仄」目而視，誤作「昃」。

■社會組

（一）字音

1. 鬼「蒠」ㄒㄧˇ戲，誤作ㄕㄤˇ。
2. 不「假」ㄐㄧㄚˋ外出，誤作ㄐㄧㄚˇ。
3. 口體之「養」ㄧㄤˇ，誤作ㄧㄤˋ。
4. 同名之「累」ㄌㄟˋ，誤作ㄌㄟˇ。
5. 善「賈」ㄐㄧㄚˋ而沽，誤作ㄍㄨˇ。

（二）字形

1. 大直若「屈」，誤作「曲」。
2. 製陶「練」土，誤作「鍊」。
3. 民意「向」背，誤作「項」。
4. 富貴豪「宕」，誤作「蕩」、「盪」。
5.「遏」漸防萌，誤作「惡」。

114 年全國語文競賽 臺灣台語字音字形
【國小、國中、高中組】

一、請寫出「」內臺灣台語漢字之臺羅拼音

題號	漢字	臺羅拼音
1	一「疕」仔	phí
2	硬「篤」	táu
3	薁「薨」	giô
4	巡「環」	khuân(送分)
5	寶「藏」	tsōng
6	「撞」破	tōng
7	手「椀」	ńg/uínn
8	交「葛」	kat/kuah
9	虼「蝨」	tsuàh
10	「後」裔	hōo/hiō/hiŏ
11	根「節」	tsat
12	「鞠」躬	kiok
13	「挨」絃仔	e/ue/ere
14	斷「腸」人	tshiâng
15	「懵」仙	bòng

題號	漢字	臺羅拼音
16	「軋」著	kauh
17	無攬無「拈」	ne/nē/lē
18	「蓬」萊米	hông
19	「鹼」性	kinn
20	目睭「褫」開	thí
21	「猛」掠	mé/mí
22	人「插」插插	tshah
23	「僥」倖	hiau
24	煙筒「管」	kóng
25	「纘」袂牢	tsàn
26	踏「蹺」	khiau
27	「哽」著	kénn/kínn/kê
28	「掠」交替	liàh
29	「宇」宙	ú
30	無法無「天」	thian

題號	漢字	臺羅拼音
31	掩掩「揜」揜	iap
32	魚「鮮」	tshinn
33	「抾」掉	hiat
34	糖「溶」去	iûnn/iônn
35	坑「崁」	khàm
36	「飯」飯	khiū
37	包「瞷」	pa̍k
38	零「星」錢	san
39	遏手「把」	pà
40	「袱」巾	phua̍h
41	寒「酸」	suan/san
42	頭「轉」客	tn̂g/tuínn
43	「齊」勻	tsiâu/tsâu
44	貧「惰」骨	tuānn
45	「下」日仔	ē
46	憂「愁」	tshiû
47	「嘛」嘛吼	mà
48	「候」補	hāu

題號	漢字	臺羅拼音
49	刺「鑿」	tsha̍k
50	「協」調	hia̍p
51	敢「若」	ná
52	「破」傷風	phò
53	「摒」掃	piànn
54	「捽」後炮	sut
55	養「殖」	si̍t
56	哈「啾」	tshiùnn
57	後「驛」	ia̍h
58	「嗾」著	tsa̍k
59	「著」作	tù
60	糜糜「卯」卯	mauh
61	一「陣」人	tīn
62	「噗」起來	phok
63	糖「含」仔	kâm
64	「摘」名摘姓	tiah
65	鴨仔「癉」	tan
66	「潰」瘍	khuì/huì/huī

題號	漢字	臺羅拼音
67	相放「伴」	phuānn
68	「經」跤經手	kenn/kinn
69	「秫」米	tsu̍t
70	婦「人」人	jîn/lîn/gîn
71	欲哭欲「矚」	nih
72	香「櫾」瓜	înn/iân
73	失「氣」	khuì
74	雞「髻」	kuè/kè/kèr/kerh
75	「蠍」仔	giat
76	「烰」圓仔	phû
77	「托」戲尪仔	thuh
78	「曲」盤	khik
79	伊姓「葉」	Ia̍p
80	孽「譎」仔話	khiat
81	未「曾」未	tsîng
82	嘻嘻「嘩」嘩	huā/hua
83	「末」未	bua̍h/bua̍t

題號	漢字	臺羅拼音
84	剾「削」	siah
85	「畜」生	thik
86	「歕」頭歕面	khám
87	白「墨」	ba̍k
88	牛犅「踡」	uainnh
89	疫「苗」	biâu
90	搭「嚇」	hiannh
91	「扱」話	ke̍h/khe̍h
92	白「鶴」	ho̍h
93	「逿」拄逿	tshiāng
94	馬花「糋」	tsìnn
95	石「降」	kàng
96	喙「水」	suí
97	胡蠅「螭」	thi
98	釘仔「鉗」	khînn
99	「稻」稿	tiū
100	「桑」材	sng

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣台語漢字　*「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	「sòo」-siông	素
2	「tshè/tshèr」-khuì	脆
3	「pīnn」tsháu-soh	辮
4	tsiūnn/tsiōnn-「kioh」	腳
5	「ǹg/hiòng」tang-pîng	向
6	hiunn/hionn-「phang」	芳
7	「hiam/hiang」-tsio-á	薟
8	tsiam/tsam-「tsí」	襝
9	phò-「tshuì」	碎
10	tio̍h-「tíng」	等
11	sim-「hing」	胸
12	bí-「kńg/kuínn」	管
13	tîng-「kù」	句
14	「ta̍p」-ta̍p-tih-tih	沓
15	uē-「jîn/lîn/gîn」	仁
16	「hiân」-á	絃
17	「lo̍h」-kang	落

題號	臺羅拼音	漢字
18	pik-「tshiat」	切
19	lôo-「sé/sué/seré」	黍
20	kiông-「kòng」	摃
21	kan-「kuí」	詭
22	tsīng-「ú/í/ír」	與
23	「piān」-uē-kut	辯
24	him-「siān」	羨
25	bí-「niû/niôo」	糧
26	pāi-「hāi」	害
27	「tsih」-la̍t	接
28	bô-iánn-bô-「tsiah」	跡
29	「ông」-lâi	王
30	phín-「phīng」	並
31	àn-「sǹg/suìnn」	算
32	「hiān」-á	現
33	phah-「tn̄g/tuīnn」	斷
34	bô-「tī」-tāi	底

題號	臺羅拼音	漢字
35	「ak」-tsak	齷
36	guā-「poo」-thâu	埠
37	huānn-「tiánn」-tsàu	鼎
38	「hi」-sing	犧
39	líng-「bo̍k」	漠
40	pik-「tshik/tshiok」	促
41	「tsik」-khik	即
42	「tò」-tshiú-phang	到
43	kuan-「tshik」	測
44	「ki」-hu	肌
45	khiàn-「lóo」	滷
46	「un」-i̍k	瘟
47	thâu-「tsang」	鬆
48	「thūn」-pênn/pînn	坤
49	lān-「thân」	彈
50	「mî」-sí-mî-nuā	綿
51	「i̍k」-king-á	浴
52	iû-「tsia̍h」-kué/ké/kér	炸

題號	臺羅拼音	漢字
53	liu-「suan」	旋
54	「kē」-tshù-á	低
55	hîn-tshia-「tan」	丹
56	kha-「bôo」	模
57	huah-「hiàm」	喊
58	tshàu-「tshènn/tshìnn」	腥
59	piànn-「tn̄g」	盪
60	khí-「sòo」	訴
61	「thíng」-sìng	逞
62	phah-「sn̂g」	損
63	îng-「ū/ī/īr」	譽
64	hông-hú-「tse」	劑
65	「sià」-io̍h-á	瀉
66	「khuan」-hān/ān	寬
67	pha-「hng/huinn」	荒
68	「tshân」-tāu	蠶
69	lia̍p-「tsik」	積
70	siau-「tháu」	敨

題號	臺羅拼音	漢字
71	ām-「tsu」	珠
72	「luí」-kè	累
73	bô-hun-bô-「huē/hē/hēr」	會
74	it-「pit」-it-tiòng	必
75	「tō」-lám	導
76	「koh」-iūnn/iōnn	各
77	「tah」-liap	搭
78	「si」tāu-á	絲
79	「lê」-bóng	檸
80	sim-「hīng」	行
81	tsuí-「thuah」	獺
82	gín-á-「sńg」	耍
83	「lat」-tsí	栗
84	put-「tap」-put-tshit	答
85	kian-「kuann」	乾

題號	臺羅拼音	漢字
86	bô-thâu-「sîn」	神
87	「hiám」-hiám	險
88	bô-「ta」-uâ	奈
89	thua-「phâng」	帆
90	sat-「pìn」	篦
91	「kuì」-khì	貴
92	hóo-「tshìn」-thâu	秤
93	khí-「pà」-pio	豹
94	「suh/soh」tsuí	欶
95	「óng」-huê/hê/hêr	往
96	「ke」-si	家
97	sūn-「sī/sū」	序
98	sit-kak-「tshat」	察
99	「ià」-siān	厭
100	「tsiânn」-sit	誠

114 年全國語文競賽 臺灣台語字音字形
【教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣台語漢字之臺羅拼音

題號	漢字	臺羅拼音
1	「躠」落去	phih/phī
2	「憢」疑	giâu
3	「掣」起來	tsānn
4	蝦「繭」	kián/kán
5	「凡」間	huān/hān
6	「叨」錢	lo/ler/lir/lu/tho
7	「蟋」蟀仔	sih/sik/tik
8	「嚇」嚇叫	heh/hē/hennh
9	萬「年」筆	liân
10	風「櫃」	kuī/kuǐ
11	「著」力	tio̍h
12	魚「罟」	tsan
13	呼「噓」仔	si/sir/su/su̍t
14	度「晬」	tsè/tsèr
15	指頭「腳」	lê/lêr

題號	漢字	臺羅拼音
16	車「輪」	lián
17	暗「作」期	tsoh
18	「扳」仔	pán
19	加「圇」	nn̂g/nuî
20	「甕」予你倒	bòng
21	不「斷」	tuān
22	擋擋「掙」	hián
23	牛鼻「圈」	khian
24	「缺」喙	khih
25	「咂」咂叫	tsa̍p
26	「擉」耳仔	tia̍k/tiak
27	「垃」儳	lâ
28	喇「叭」	pah
29	行路會「蹁」	phîn/phiân
30	「健」欉	kiānn

題號	漢字	臺羅拼音
31	「鵰」趒	tshio
32	「吶」舌	nā/nǎ
33	「錦」痂	gìm
34	樓「層」	tsàn
35	「吭」吭叫	khngh
36	「揍」落去	bok
37	「芥」末	kài
38	「半」病仔	puàn
39	「犒」軍	khò
40	粉「腸」仔	tn̂g
41	襤褸「褸」褸	luì
42	牽「罟」	koo
43	「拉」圇仔燒	lâ
44	「戴」姿穎	Tè
45	「秙」仔	tai
46	「辟」走	phiah
47	閣「閬」閬	lòng
48	「嚶」嚶睏	inn

題號	漢字	臺羅拼音
49	呼「噎」仔	uh
50	「指」指揿揿	kí
51	「煏」桌	piak
52	水「閘」	tsa̍h
53	「盍」會按呢	khah
54	熟「甏」	phia̍h
55	「墊」番薯	tiām
56	「掏」落去	hong
57	舂「乓」	piàng
58	「篾」仔	bi̍h
59	紙「篋」仔	kheh
60	胡「蠅」	sîn
61	「協」喙齒	hia̍p
62	「喨」仔	liang
63	鬢「縗」	sui
64	「少」奶奶	siáu
65	死毋「坐」認	tshē
66	「吐」目	thóo

題號	漢字	臺羅拼音
67	「撒」體	sāi
68	「哈」燒茶	ha
69	「咯」痰	khȧk
70	離「別」	piȧt
71	牽「闔」	khȧh
72	「樸」實	phoh
73	諏「呱」呱	kuā
74	燒「烘」烘	hōng
75	盹「瞌」睡	ka
76	冊「疊」仔	thiap
77	「肚」綰	tóo
78	焦「涸」涸	khok
79	「鯰」魚	liâm
80	阿「桑」	sáng
81	「瞪」力	tènn/tìnn
82	「噱」噱叫	kiȧk
83	「合」仔趁	hȧp

題號	漢字	臺羅拼音
84	「眨」眨瞷	tshȧp
85	涔「堛」仔	ùn
86	做「唯」是	bî/bī
87	窸窸「窣」窣	sṳ̀t
88	夠「水」	tsuí
89	「嘈」嘈滴	tshȧuh
90	閹雞「行」	kiânn
91	割「耙」	pē
92	拍「翸」	phún
93	勢「宕」	thōng/tōng
94	滷「熟」肉	siȯk
95	「擺」頭鬃	bā
96	軟「膏」膏	kô
97	坦「斜」	tshuȧh
98	「刁」持	tiau/thiau
99	滀「肭」肭	leh
100	「捥」棉被	ńg/uínn/áinn

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣台語漢字　*「/」表示不同音讀

題號	臺羅拼音	漢字
1	「phàn」-á	盼
2	uì-「siáu」-jîn/lîn/gîn	羞
3	tāi-「tuān」	段
4	「kō」-kō-liàn/lìn	翿
5	「giô」-pue/pe	蟯
6	「jūn/lūn」-phīnn/phī	靭
7	thong-「bôo/biô/môo」	謀
8	「kuāinn」--tio̍h	拐
9	kāu-「sū/sīr」-lōo	事
10	toh-「uî」	帷
11	tiunn/tionn-sin-「sè」	勢
12	giâ/kiâ/gia̍h-tsio̍h-「lián」	碾
13	「sǹg/suìnn」ām-kún	纘
14	kng tuā「siānn/siā」	樞
15	「hông」-kim-àng-á	黃
16	tshài-「lîng」	稜
17	「lóo」tiān-uē	擼

題號	臺羅拼音	漢字
18	bīn「lik」-sik	慄
19	「khiò」-tiāu	徼
20	「tshiû」-bōng/bōo	摮
21	bô-「tap」-bô-sap	沓
22	piàn-「lián」	撚
23	「tsuh」--tshut-lâi	泏
24	pē-kong-「gia̍p」	業
25	「láu」-á-pōo	佬
26	lām-「sú」	使
27	「thiāu」-á-lāi	祧
28	「giang」-á	鈃
29	sí-「kuat」	訣
30	hî/hû/hîr-「piō」	鰾
31	bô-in-tì-「tuann」	端
32	「khiàn」-thian	見
33	bô-kóng-bô-「tànn」	呾
34	tshîng-pik/peh-「miâ」	楠

題號	臺羅拼音	漢字
35	sí-「giān」-giān	殲
36	kiat-「uang」-kiat-tóng	囆
37	「tshiap」-tō	竊
38	thiah-「hȧh」	箬
39	bán-「me/mi」	搣
40	「hiánn」-thâu	顯
41	「se/sue/sere」-lang	疏
42	「tshò」-tshiú	錯
43	「king」-keh	間
44	tiám-「tuh」	拄
45	lak-「khak」	殼
46	kann-「siû/siûnn」	囚
47	hōo lâng 「phngh」	嗙
48	thiam-「tsng」	粧
49	「ká」-iânn	絞
50	「gîm」-á	砐
51	「puėh/puih」-kut	拔
52	「kiap」-hiû	袂

題號	臺羅拼音	漢字
53	kim-ku-「lik」	綠
54	「hūn」-hȧp	混
55	「phōng」-phōng-ing	蓬
56	「ián」-sing	衍
57	lâu-「kông」	栱
58	「tsham」-lām	摻
59	「hun」-hun--á	分
60	「tsai」-niû/niôo	齋
61	liáu-「tsiȧt」	捷
62	tik-「phō」	部
63	àu-「tū」-bīn	嘟
64	ang-á-「tsiá」	姐
65	thām-「thuī」	倕
66	kāu-「hīng」	行
67	「kuì」-phuà	劇
68	「pùn」-kháu-thâng	糞
69	「lâ」-lí	鯪
70	tshenn/tshinn-「tsin」	真

題號	臺羅拼音	漢字
71	iû-「lāu」-á	漏
72	「kàu」-hun	到
73	「kāu」-kāu-liām	詬
74	「tūn」-póo	燉
75	tīng-「tòng」	當
76	làu-「ham」	箝
77	「tsîn」kui-poo	繩
78	「tsuî」kam-tsià	剉
79	「kueh/kuih」ām-kún	刮
80	「tiah」-tshau	摘
81	tuì-「kė̀h/khė̀h」	扱
82	sio-thàn-sio-「hán」	喊
83	Kuan-im-má「tshat」-á	檫
84	「khe」-sé/sué/seré	稽
85	kiu-kiu-「neh」-neh	凹

題號	臺羅拼音	漢字
86	tsíng tsit「luî」	癗
87	pàng-「tiau」	刁
88	「tshiàk」--tsit-ē	嚓
89	tsak-「tsō」	嘈
90	tsú/tsí/tsír hōo「kà」	激
91	iû-「tse」	渣
92	un-「pân」	瓶
93	tsînn-「kǹg/kuìnn」	貫
94	khí-「khok」-á	觳
95	「lîng」hīnn/hī-á	拎
96	ē-「kok/khok/gok」	顎
97	siau-「tiānn」	定
98	iô-kóo-「long」	瑯
99	「tak」-tînn	觸
100	tsit「phâng」lâng	篷

臺灣台語字音字形各組總講評

臺中教育大學　Iûnn Ún-giân 楊允言　副教授

Kàu-iȯk-pōo Tâi-uân-Tâi-gí siông-iōng-sû sû-tián (Í-hā kán-tshing“Kàu-tián”) tsit kuí nî ū liȯk-siȯk teh tsing-póo sû-bȯk, mā ū tsò jī-im siu-tīng , jú lâi jú uân-pī, tse tuì tsún-pī jī-im jī-hîng kīng-sài ê suán-tshiú lâi kóng, khó-lîng ke-kiám ē tsō-sîng giȧh-guā ê hū-tam, tsóng-sī , thâu nā sé--lȯh-khì, mā ē kám-kak tshù-bī-tshù-bī.

Ē-bīn kā tsit pái tshì-tê lāi-té , khah ē siá tîng-tânn iȧh-sī khah su-iàu tsù-ì ê sóo-tsāi liȧt--tshut-lâi.

■ Siā-huē-tsoo , kàu-su-tsoo jī-im ê pōo-hūn ：

1. 「掣」起來 ê tap-àn sī “tsānn” , ū suán-tshiú siá “tsām” (「鏨」thȧk-tsò “tsām”);
2. 「凡」間 ê tap-àn sī “huān/hān” , ū suán-tshiú siá “ huân ” ;
3. 車「輪」 ê tap-àn sī“lián”, ū suán-tshiú siá “lin” (Tê-bȯk nā-sī 拋捙「輪」, tap-àn tsiah sī “lin/lian”);
4. 加「圇」 ê tap-àn sī “nn̂g/nuî” , ū suán-tshiú siá “lûn” ;
5. 不「斷」 ê tap-àn sī “tuān” , ū suán-tshiú siá “tuàn” , tshiánn tsù-ì thȧk “tuān” kah thȧk “tuàn” ê ì-sù bô kāng-khuán ;
6. 「健」欉 ê tap-àn sī “kiānn” , ū suán-tshiú siá “kiān” ;
7. 「吶」舌 ê tap-àn sī “nā/nă” , ū suán-tshiú siá “lā” (「抐」thȧk-tsò “lā”);
8. 「錦」狗 ê tap-àn sī “gìm” , ū suán-tshiú siá “gím” ;
9. 樓「層」 ê tap-àn sī “tsàn” , ū suán-tshiú siá “tsân” , tshiánn tsù-ì thȧk “tsàn” kah thȧk “tsân” ê ì-sù tsha tī tó-uī;
10. 「半」病仔 ê tap-àn sī “puàn” , ū suán-tshiú siá “puànn” ;
11. 「拉」圇仔燒 ê tap-àn sī “lâ” , ū suán-tshiú siá “la” (Kàu-tián「拉」tsit jī , ū liȧt “la” kah “lá” nn̄g ê im , kiàn-gī ē-sái póo “lâ” tsit ê im);
12. 「辟」走 ê tap-àn sī “phiah” , tshut-hiān tī Kàu-tián「閪港」tsit ê sû-bȯk ê kīn-gī lāi-té , ū suán-tshiú siá “phik” (Kàu-tián「辟」tsit jī kan-na liȧt “phik” ê im , kiàn-gī ē-sái póo “phiah” tsit ê im);
13. 「少」奶奶 ê tap-àn sī “siáu” , ū suán-tshiú siá “siàu” ;

14.「咯」痰 ê tap-àn sī “khȧk”，ū suán-tshiú siá “khȧh”(「卡」tsiah ū “khȧh” ê im) iȧh-sī “khėnnh”(Tê-bo̍k nā-sī「喀」痰, tap-àn tsiah sī “khėnnh”);

15. 牽「闔」 ê tap-àn sī “khȧh”，ū suán-tshiú siá “khȧp” (Ká-sú tê-bo̍k sī 牽「磕」, tap-àn tsiah sī “khȧp”);

16.「肚」綰 ê tap-àn sī “tóo”，ū suán-tshiú siá “tōo”；

17.拷「堛」仔 ê tap-àn sī “ùn”，ū suán-tshiú siá “un”(Tsit jī bô “un” ê im);

18.夠「水」 ê tap-àn sī “ tsuí ”，ū suán-tshiú siá “suí ”；

19.閹雞「行」 ê tap-àn sī “kiânn”，ū suán-tshiú siá “hâng”，“hîng” iȧh-sī “hīng”；

20.滷「熟」肉 ê tap-àn sī “sio̍k”，tshut-hiān tī Kàu-tián「烏白切」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té , ū suán-tshiú siá “sik”.

Ùi tsia thang khuànn-tshut, jī-im ê pōo-hūn tsú-iàu sī teh pí suán-tshiú tuì Tâi-gí Hàn-jī it-jī-to-im (Bûn-pėh-im , kau-phuà-jī kah thè-tāi iōng-jī) ê phuànn-tuàn ū sik-tshiú--bô ？ Tse mā sī suán-tshiú ài tsù-sim kah ka-kiông ê sóo-tsāi.

■ Siā-huē-tsoo , kàu-su-tsoo jī-hîng ê pōo-hūn：

1.tāi-「tuān」 ê tap-àn sī「段」，ū suán-tshiú siá「端」，tsit ê sû tú-hó tshut-hiān tī Kàu-tián「大端」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té ;

2.「kō」-kō-liàn/lìn ê tap-àn sī「翾」，tsù-ì tsit jī tò-pîng ē-kha ê pōo-kiānn , kah「本」bô kāng-khuán ;

3.thong-「bôo/biô/môo」 ê tap-àn sī「謀」，ū suán-tshiú siá「模」，「通謀」tshut-hiān tī Kàu-tián「講通和」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té ;

4.tiunn/tionn-sin-「sè」 ê tap-àn sī「勢」，ū suán-tshiú siá kāng im ê「世」;

5.「lóo」 tiān-uē ê tap-àn sī「撈」，「撈電話」 tshut-hiān tī Kàu-tián「叫電話」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té , kiàn-gī Kàu-tián kā「撈」tsit jī liȧt-jip sû-bo̍k ;

6.「tshiû」-bōng/bōo ê tap-àn sī「挐」，「挐墓」tshut-hiān tī Kàu-tián「掃墓」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té ;

7.「thiāu」-á-lāi ê tap-àn sī「祧」,ū suán-tshiú kā pōo-siú siá-tsò「礻」，līng-guā ,「祧」，「痚」，「柱」lóng thȧk-tsò “thiāu”，sann jī ài hun hōo tshing-tshó ;

8.kiat-「uang」-kiat-tóng ê tap-àn sī「嚾」，tsù-ì tsiànn-pîng tíng-kuân ê pōo-kiānn kah「草」tíng-kuân ê pōo-kiānn bô kāng-khuán , huâinn--ê hit nn̄g uėh

bé-sái thóng--tshut-lâi ;

9.bán-「me/mi」ê tap-àn sī「撾」, ū suán-tshiú siá-tsò jī-hîng sio-uá ê「撾」, 「挽撾」tshut-hiān tī Kàu-tián 「挽脈」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té ;

10.thiam-「tsng」ê tap-àn sī「粧」, ū suán-tshiú kā pōo-siú siá-tsò「女」;

11.「gîm」-á ê tap-àn sī 「砧」, tshiánn tsù-ì tsiànn-pîng ê pōo-kiānn「今」ê tē-sann pit-ué̍h, sī tsi̍t huâinn m̄ sī tsi̍t tiám;

12.liáu-「tsia̍t」ê tap-àn sī「捷」,「了捷」tshut-hiān tī Kàu-tián「韌鼻」tsit ê sû-bo̍k ê huán-gī lāi-té ;

13.「lâ」-lí ê tap-àn sī「鰱」, tsù-ì tsiànn-pîng tíng-kuân ê pōo-kiānn m̄ sī「夫」;

14.「kàu」-hun ê tap-àn sī「到」, ū suán-tshiú siá「夠」,tsá-tsîng Kàu-tián ū lia̍t「到分」,「夠分」nn̄g ê sû-bo̍k , tsit-má kan-na tshun「到分」;

15.iû-「tse」ê tap-àn sī「渣」, ū suán-tshiú siá kāng im ê「劑」,「油渣」tshut-hiān tī Kàu-tián「油滓」tsit ê sû-bo̍k ê kīn-gī lāi-té ;

16.tsi̍t「phâng」lâng ê tap-àn sī「篷」, ū suán-tshiú siá jī-hîng sio-uá ê「蓬」.

Jī-hîng ê pōo-hūn , nā tsiam-tuì khah ē siá tânn--khì ê tap-àn lâi hun-sik, khó-lîng sī in-uī khuánn-liáu siunn kín, Tâi-gí sī siann-tiāu gí-giân, siann-tiāu nā bô kâng, ì-sù tō bô kâng, iû-kî sī siann-tiāu beh uá beh uá ê sû . Kiàn-gī lán tsham-sài ê suán-tshiú tiānn-tio̍h ài kā tê-bo̍k khuànn hōo tsim-tsiok tsiah lo̍h-pit.

Tsit kuí tang ū tsi̍t-kuá pí-sài ê tê-bo̍k sī tuì Kàu-tián bóo tsi̍t tiâu sû-bo̍k ê kīn-gī-sû ia̍h-sī huán-gī-sû lâi--ê , tsia-ê gí-sû ū ê iáu-buē tsiânn-tsò sû-bo̍k , tshiau-tshuē ê sî ē khah huì-khì, put-jî-kò lán nā beh ū hó sîng-tsik, mā tio̍h khah phah-piànn tshuē. Ǹg-bāng Kàu-tián ē-tàng kā lāi-té tshut-hiān--kuè ê gí-sû , pau-kuat kīn-gī-sû , huán-gī-sû , muí tsi̍t ê Hàn-jī tíng-tíng, lóng lia̍t-tsò sû-bo̍k , án-ne suán-tshiú nā beh liān jī-im jī-hîng ē khah hó tsún-pī , Kàu-tián mā thang khah uân-pī .

■ **Kok-sió-tsoo, kok-tiong-tsoo, ko-tiong-tsoo jī-im ê pōo-hūn：**

1.硬「篤」ê tap-àn sī “táu”, ū suán-tshiú siá “tauh”, nā-sī tê-bo̍k sī 冇「篤」, tap-àn tsiah sī “tauh”;

2.寶「藏」ê tap-àn sī “tsōng”, ū suán-tshiú siá “tsòng”(「藏」pīng bô “tsòng” ê im ;

3.「後」裔 ê tap-àn sī “hōo/hiō/hio̍h”, ū suán-tshiú siá “āu”;

4. 斷「腸」人 ê tap-àn sī “tshiâng”，ū suán-tshiú siá “tn̂g”；
5. bô 攬 bô「拈」 ê tap-àn sī “ne/nē/lē”，ū suán-tshiú siá “ni”；
6. 「蓬」萊米 ê tap-àn sī “hông”，ū suán-tshiú siá “phông”；
7. 「猛」掠 ê tap-àn sī “mé/mí”，ū suán-tshiú siá “bíng”；
8. 人「插」插插 ê tap-àn sī “tshah”，ū suán-tshiú siá “tshap”；
9. 「哽」著 ê tap-àn sī “kénn/kínn/kê”，ū suán-tshiú siá “kènn”；
10. bô 法 bô 「天」 ê tap-àn sī “thian”，ū suán-tshiú siá “thinn”；
11. 魚「鮮」 ê tap-àn sī “tshinn”，ū suán-tshiú siá “sian”；
12. 糖「溶」去 ê tap-àn sī “iûnn/iônn”，ū suán-tshiú siá “iông”；
13. 零「星」錢 ê tap-àn sī “san”，ū suán-tshiú siá “tshinn”；
14. 遏手「把」 ê tap-àn sī “pà”，ū suán-tshiú siá “pé”；
15. 寒「酸」 ê tap-àn sī “suan/san”，ū suán-tshiú siá “sng”；
16. thâu「轉」客 ê tap-àn sī “tn̂g/tuínn”，ū suán-tshiú siá “tsuán”；
17. 「齊」勻 ê tap-àn sī “tsiâu/tsâu”，ū suán-tshiú siá “tsê”；
18. 憂「愁」 ê tap-àn sī “tshiû”，ū suán-tshiú siá “siû”（「愁」pīng bô “siû” ê im）；
19. 「候」póo ê tap-àn sī “hāu”，ū suán-tshiú siá “āu”（「候」pīng bô “āu” ê im）；
20. 敢「若」 ê tap-àn sī “ná”，ū suán-tshiú siá “nā”；
21. 「破」傷風 ê tap-àn sī “phò”，ū suán-tshiú siá “phuà”；
22. 後「驛」 ê tap-àn sī “iȧh”，ū suán-tshiú siá “ik̇”；
23. 一「陣」人 ê tap-àn sī “tīn”，ū suán-tshiú siá “tsūn”（Kè-sǹg jîn-kûn ê tan-uī thȧk “tīn”，kè-sǹg sū, bu̍t, tōng-tsok ê tan-uī thȧk “tsūn”）；
24. 婦「人」人 ê tap-àn sī “jîn/lîn/gîn”，ū suán-tshiú siá “lâng”；
25. 失「氣」 ê tap-àn sī “khuì”，ū suán-tshiú siá “khì”；
26. 「烰」圓仔 ê tap-àn sī “phû”，ū suán-tshiú siá “pû”；
27. 伊姓「葉」 ê tap-àn sī “Iȧp”，ū suán-tshiú siá “Iȧt”，“Hio̍h”；
28. 「畜」生 ê tap-àn sī “thik”，ū suán-tshiú siá “thio̍k”；
29. 牛犅「踡」 ê tap-àn sī “uainnh”，ū suán-tshiú siá “uáinn”；
30. 白「鶴」 ê tap-àn sī “ho̍h”，ū suán-tshiú siá-tsò “hio̍h”；
31. 喙「水」 ê tap-àn sī “suí”，ū suán-tshiú siá-tsò “tsuí”.

Hák-sing-tsoo jī-im ê pōo-hūn , nā tsiam-tuì siá tîng-tânn ê tap-àn lâi kuan-tshat, tsú-iàu ê guân-in kah siā-huē-tsoo, kàu-su-tsoo kāng-khuán , tī kāng tsi̍t jī Hàn-jī bô kāng im ê pōo-hūn phuànn-tuàn tshò-gōo, siá tuì pa̍t ê im--khì.

■ Kok-sió-tsoo, kok-tiong-tsoo, ko-tiong-tsoo jī-hîng ê pōo-hūn：

1.「sòo」-siông ê tap-àn sī 「素」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「數」;
2.「pīnn」tsháu-soh ê tap-àn sī「辮」, tshiánn tsù-ì tiong-ng ê pōo-kiānn sī「糸」m̄ sī 「系」;
3.tsiam/tsam-「tsí」 ê tap-àn sī「𣍐」, tshiánn tsù-ì ē-bīn ê pōo-kiānn m̄ sī「𠷎」;
4.phò-「tshuì」 ê tap-àn sī 「碎」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「喙」;
5.tio̍h-「tíng」 ê tap-àn sī 「等」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「頂」, līng-guā , tiong-ng ê pōo-kiānn sī 「士」m̄ sī 「土」;
6.sim-「hing」 ê tap-àn sī 「胸」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「興」, līng-guā , pōo-siú sī 「月」m̄ sī 「月」;
7.him-「siān」 ê tap-àn sī 「羨」, tshiánn tsù-ì ē-bīn ê pōo-kiānn m̄ sī 「次」;
8.bí-「niû/niôo」 ê tap-àn sī 「糧」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「娘」;
9.àn-「sǹg/suìnn」 ê tap-àn sī「算」, tshiánn tsù-ì ē-bīn ê pōo-kiānn sī「𠫓」(ū thóng--tshut-khì) m̄ sī 「𠫓」(bô thóng--tshut-khì);
10.「luí」-kè ê tap-àn sī 「累」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「壘」;
11.it-「pit」-it-tiòng ê tap-àn sī 「必」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「筆」;
12.「tah」-lia̍p ê tap-àn sī 「搭」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「貼」;
13.「lê」-bóng ê tap-àn sī 「檸」, ū suán-tshiú siá 「檬」(Tsim-tsiok khuànn tsiah bē phah-sńg--khì);
14.sim-「hīng」 ê tap-àn sī「行」, ū suán-tshiú siá「興」(Khó-lîng in-uī thâu-tsîng tshut-hiān kuè sim-「hing」);
15.tsuí-「thuah」 ê tap-àn sī 「獺」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「挩」;
16.kian-「kuann」 ê tap-àn sī 「乾」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「官」;
17.「hiám」-hiám ê tap-àn sī 「險」, ū suán-tshiú siá-tsò 「顯」, tsit nn̄g jī Hàn-jī sui-jiân Huâ-gí kāng im , m̄-koh 「顯」 tsit jī tha̍k “hián”;
18.bô-「ta」-uâ ê tap-àn sī 「奈」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「焦」;
19.thua-「phâng」 ê tap-àn sī 「帆」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「搾」;
20.sat-「pìn」 ê tap-àn sī 「篦」, ū tsi̍t-kuá suán-tshiú bē-hiáu siá ;

21.「kuì」-khì ê tap-àn sī 「貴」, ū suán-tshiú siá kāng im ê 「季」;
22.sūn-「sī/sū」 ê tap-àn sī 「序」, ū suán-tshiú siá 「事」,「事」tsit jī pīng bô “sī” ê im .

Jī-hîng ê pōo-hūn , mā sī ài sing kā kui tiâu tê-bo̍k thá̍k-liáu tsiah lo̍h-pit. Koh lâi tō sī pit-ue̍h ài siá hōo hó-sè, bô , ē íng-hióng Hàn-jī ê kiat-kòo sīm-tsì pìnn-tsò līng-guā tsi̍t jī . Kiàn-gī lán ê suán-tshiú beh liān Tâi-lô ê sî, ē-tàng sing kā Lô-má-jī-bó liān hōo hó-sè, nā-sī Hàn-jī , tio̍h-ài sing liān jī-pîng, līng-guā pit-ue̍h mā tio̍h iàu-ì, án-ne tsiah bē bîng-bîng ē-hiáu siá , suah in-uī pit-ue̍h siá bô sù-sī, khì hōo lâng khàu-hun, án-ne tsin bô-tshái.

Koh ū , lán siá ê tap-àn tshian-bān m̄ thang thóng-tshut keh-á ia̍h-sī kō-tio̍h keh-á-suànn.

Līng-guā , nā kā tsit nn̄g hūn tshì-tê jī-im ê tap-àn the̍h-lâi hun-sik, siann-bó “g/ng” phian tsió, ūn-huà siann-bó (phīnn-huà-ūn) “m” lóng bô , ji̍p-siann-ūn “-h” phīng “-p/-t/-k” ka--khí-lâi koh-khah tsē, siā-huē-tsoo , kàu-su-tsoo phīnn-im ūn-bué “-n” phīng “-m/-ng” ke tsin tsē. Tshut-tê ê khang-khuè ta̍p-ta̍p-tih-tih, sū-sū-hāng-hāng su-iàu iōng-sim kè-kàu, tsóng-sī tap-àn ê hun-pòo nā khah pîng-kun, án-ne ē khah lí-sióng.

Hi-bāng í-siōng ê suat-bîng tuì tsham-sài ê suán-tshiú ia̍h-sī tsí-tō ê lāu-su ū tām-po̍h-á pang-tsān.

教育部臺灣台語常用詞辭典（以下簡稱「教典」）這幾年有陸續咧增補詞目，嘛有做字音修訂，愈來愈完備，這對準備字音字形競賽的選手來講，可能加減會造成額外的負擔，總是，頭若洗落去，嘛會感覺趣味趣味。

下面共這擺試題內底，較會寫重耽抑是較需要注意的所在列出來。

■社會組、教師組字音的部份：

21.「掣」起來的答案是「tsānn」，有選手寫「tsām」（「鏨」讀做「tsām」）；
22.「凡」間的答案是「huān/hān」，有選手寫「huân」；
23.車「輪」的答案是「lián」，有選手寫「lin」(題目若是拋捙「輪」，答案才是「lin/lian」）；
24.加「圇」的答案是「nn̂g/nuî」，有選手寫「lûn」；

25.不「斷」的答案是「tuān」，有選手寫「tuàn」，請注意讀「tuān」佮讀「tuàn」的意思無仝款；
26.「健」欉的答案是「kiānn」，有選手寫「kiān」；
27.「吶」舌的答案是「nā/nǎ」，有選手寫「lā」（「扨」讀做「lā」）；
28.「錦」狗的答案是「gìm」，有選手寫「gím」；
29.樓「層」的答案是「tsàn」，有選手寫「tsân」，請注意讀「tsàn」佮讀「tsân」的意思差佇佗位；
30.「半」病仔的答案是「puàn」，有選手寫「puànn」；
31.「拉」圇仔燒的答案是「lâ」，有選手寫「la」（教典「拉」這字，有列「la」佮「lá」兩个音，建議會使補「lâ」這个音）；
32.「辟」走的答案是「phiah」，出現佇教典「閬港」這个詞目的近義內底，有選手寫「phik」（教典「辟」這字干焦列「phik」的音，建議會使補「phiah」這个音）；
33.「少」奶奶的答案是「siáu」，有選手寫「siàu」；
34.「咯」痰的答案是「khàk」，有選手寫「khàh」（「卡」才有「khàh」的音）抑是「khennh」（題目若是「喀」痰，答案才是「khe̍nnh」）；
35.牽「闔」的答案是「khàh」，有選手寫「khàp」（假使題目是牽「磕」，答案才是「khàp」）；
36.「肚」綰的答案是「tóo」，有選手寫「tōo」；
37.涴「堛」仔的答案是「ùn」，有選手寫「un」（這字無「un」的音）；
38.夠「水」的答案是「tsuí」，有選手寫「suí」；
39.閹雞「行」的答案是「kiânn」，有選手寫「hâng」、「hîng」抑是「hīng」；
40.滷「熟」肉的答案是「sio̍k」，出現佇教典「烏白切」這个詞目的近義內底，有選手寫「sik」。

對遮通看出，字音的部份主要是咧比選手對台語漢字一字多音（文白音、勾破字佮替代用字）的判斷有熟手無？這嘛是選手愛注心佮加強的所在。

■社會組、教師組字形的部份：

17.tāi-「tuān」的答案是「段」，有選手寫「端」，這个詞拄好出現佇教典「大端」這个詞目的近義內底；
18.「kō」-kō-liàn/lìn 的答案是「翹」，注意這字倒爿下跤的部件，佮「本」無仝款；

19.thong-「bôo/biô/môo」的答案是「謀」，有選手寫「模」，「通謀」出現佇教典「講通和」這个詞目的近義內底；

20.tiunn/tionn-sin-「sè」的答案是「勢」，有選手寫仝音的「世」；

21.「lóo」tiān-uē 的答案是「擼」，「擼電話」出現佇教典「叫電話」這个詞目的近義內底，建議教典共「擼」這字列入詞目；

22.「tshiû」-bōng/bōo 的答案是「揌」，「揌墓」出現佇教典「掃墓」這个詞目的近義內底；

23.「thiāu」-á-lāi的答案是「祧」，有選手共部首寫做「礻」，另外，「祧」、「痚」、「柱」攏讀做「thiāu」，三字愛分予清楚；

24.kiat-「uang」-kiat-tóng 的答案是「囆」，注意正爿頂懸的部件佮「草」頂懸的部件無仝款，橫的彼兩劃袂使捅出來；

25.bán-「me/mi」的答案是「搣」，有選手寫做字形相倚的「搣」，「挽搣」出現佇教典「挽脈」這个詞目的近義內底；

26.thiam-「tsng」的答案是「粧」，有選手共部首寫做「女」；

27.「gîm」-á 的答案是「砛」，請注意正爿的部件「今」的第三筆劃，是一橫毋是一點；

28.liáu-「tsiàt」的答案是「捷」，「了捷」出現佇教典「韌鼻」這个詞目的反義內底；

29.「lâ」-lí 的答案是「鯪」，注意正爿頂懸的部件毋是「夫」；

30.「kàu」-hun 的答案是「到」，有選手寫「夠」，早前教典有列「到分」、「夠分」兩个詞目，這馬干焦賭「到分」；

31.iû-「tse」的答案是「渣」，有選手寫仝音的「劑」，「油渣」出現佇教典「油滓」這个詞目的近義內底；

32.tsit 「phâng」 lâng 的答案是「篷」，有選手寫字形相倚的「蓬」。

字形的部份，若針對較會寫耽去的答案來分析，可能是因為看了傷緊，台語是聲調語言，聲調若無仝，意思就無仝，尤其是聲調欲倚欲倚的詞。建議咱參賽的選手定著愛共題目看予斟酌才落筆。

這幾冬有一寡比賽的題目是對教典某一條詞目的近義詞抑是反義詞來的，遮的語詞有的猶未成做詞目，搜揣的時會較費氣，不而過咱若欲有好成績，嘛著較拍拚揣。向望教典會當共內底出現過的語詞，包括近義詞、反義詞、每一个漢字等等，攏列做詞目，按呢選手若欲練字音字形會較好準備，教典嘛通較完備。

■國小組、國中組、高中組字音的部份：

32. 硬「篤」的答案是「táu」，有選手寫「tauh」，若是題目是冇「篤」，答案才是「tauh」；
33. 寶「藏」的答案是「tsōng」，有選手寫「tsòng」（「藏」並無「tsòng」的音；
34. 「後」裔的答案是「hōo/hiō/hiŏ」，有選手寫「āu」；
35. 斷「腸」人的答案是「tshiâng」，有選手寫「tn̂g」；
36. 無攬無「拈」的答案是「ne/nē/lē」，有選手寫「ni」；
37. 「蓬」萊米的答案是「hông」，有選手寫「phông」；
38. 「猛」掠的答案是「mé/mí」，有選手寫「bíng」；
39. 人「插」插插的答案是「tshah」，有選手寫「tshap」；
40. 「哽」著的答案是「kénn/kínn/kê」，有選手寫「kènn」；
41. 無法無「天」的答案是「thian」，有選手寫「thinn」；
42. 魚「鮮」的答案是「tshinn」，有選手寫「sian」；
43. 糖「溶」去的答案是「iûnn/iônn」，有選手寫「iông」；
44. 零「星」錢的答案是「san」，有選手寫「tshinn」；
45. 遏手「把」的答案是「pà」，有選手寫「pé」；
46. 寒「酸」的答案是「suan/san」，有選手寫「sng」；
47. 頭「轉」客的答案是「tn̂g/tuínn」，有選手寫「tsuán」；
48. 「齊」匀的答案是「tsiâu/tsâu」，有選手寫「tsê」；
49. 憂「愁」的答案是「tshiû」，有選手寫「siû」（「愁」並無「siû」的音）；
50. 「候」補的答案是「hāu」，有選手寫「āu」（「候」並無「āu」的音）；
51. 敢「若」的答案是「ná」，有選手寫「nā」；
52. 「破」傷風的答案是「phò」，有選手寫「phuà」；
53. 後「驛」的答案是「iàh」，有選手寫「ik」；
54. 一「陣」人的答案是「tīn」，有選手寫「tsūn」（計算人群的單位讀「tīn」，計算事、物、動作的單位讀「tsūn」）；
55. 婦「人」人的答案是「jîn/lîn/gîn」，有選手寫「lâng」；
56. 失「氣」的答案是「khuì」，有選手寫「khì」；
57. 「烰」圓仔的答案是「phû」，有選手寫「pû」；
58. 伊姓「葉」的答案是「Iàp」，有選手寫「Iàt」、「Hiòh」；
59. 「畜」生的答案是「thik」，有選手寫「thiok」；

60.牛牯「蹛」的答案是「uainnh」，有選手寫「uáinn」；
61.白「鶴」的答案是「hȯh」，有選手寫做「hiȯh」；
62.喙「水」的答案是「suí」，有選手寫做「tsuí」。

學生組字音的部份，若針對寫重耽的答案來觀察，主要的原因佮社會組、教師組仝款，佇仝一字漢字無仝音的部份判斷錯誤，寫對別的音去。

■國小組、國中組、高中組字形的部份：

23.「sòo」-siông 的答案是「素」，有選手寫仝音的「數」；
24.「pīnn」 tsháu-soh 的答案是「辮」，請注意中央的部件是「糸」毋是「系」；
25.tsiam/tsam-「tsí」的答案是「𣍐」，請注意下面的部件毋是「𠂤」；
26.phò-「tshuì」的答案是「碎」，有選手寫仝音的「喙」；
27.tiȯh-「tíng」的答案是「等」，有選手寫仝音的「頂」，另外，中央的部件是「土」毋是「土」；
28.sim-「hing」的答案是「胸」，有選手寫仝音的「興」，另外，部首是「月」毋是「月」；
29.him-「siān」的答案是「羨」，請注意下面的部件毋是「次」；
30.bí-「niû/niôo」的答案是「糧」，有選手寫仝音的「娘」；
31.àn-「sǹg/suìnn」的答案是「算」，請注意下面的部件是「𥫱」（有捅出去）毋是「𠫓」（無捅出去）；
32.「luí」-kè 的答案是「累」，有選手寫仝音的「壘」；
33.it-「pit」-it-tiòng 的答案是「必」，有選手寫仝音的「筆」；
34.「tah」-liȧp 的答案是「搭」，有選手寫仝音的「貼」；
35.「lê」-bóng 的答案是「檸」，有選手寫「檬」（斟酌看才袂拍損去）；
36.sim-「hīng」的答案是「行」，有選手寫「興」（可能因為頭前出現過 sim-「hing」）；
37.tsuí-「thuah」的答案是「獺」，有選手寫仝音的「挩」；
38.kian-「kuann」的答案是「乾」，有選手寫仝音的「官」；
39.「hiám」-hiám 的答案是「險」，有選手寫做「顯」，這兩字漢字雖然華語仝音，毋過「顯」這字讀「hián」；
40.bô-「ta」-uâ 的答案是「奈」，有選手寫仝音的「焦」；
41.thua-「phâng」的答案是「帆」，有選手寫仝音的「捙」；
42.sat-「pìn」的答案是「篦」，有一寡選手袂曉寫；

43.「kuì」-khì 的答案是「貴」，有選手寫仝音的「季」；

44.sūn-「sī/sū」的答案是「序」，有選手寫「事」，「事」這字並無「sī」的音。

字形的部份，嘛是愛先共規條題目讀了才落筆。閣來就是筆劃愛寫予好勢，無，會影響漢字的結構甚至變做另外一字。建議咱的選手欲練臺羅的時，會當先共羅馬字母練予好勢，若是漢字，著愛先練字爿，另外筆劃嘛著要意，按呢才袂明明會曉寫，煞因為筆劃寫無四序，去予人扣分，按呢真無彩。

閣有，咱寫的答案千萬毋通捅出格仔抑是滒著格仔線。

另外，若共這兩份試題字音的答案提來分析，聲母「g/ng」偏少，韻化聲母（鼻化韻）「m」攏無，入聲韻「-h」並「-p/-t/-k」加起來閣較濟，社會組、教師組鼻音韻尾「-n」並「-m/-ng」加真濟。出題的工課沓沓滴滴，事事項項需要用心計較，總是答案的分佈若較平均，按呢會較理想。

希望以上的說明對參賽的選手抑是指導的老師有淡薄仔幫贊。

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形
【四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「嗍」汗	sog˪
2	合「適」	siid˪
3	冰「雹」	pog
4	出「納」	nab
5	上「岸」	ngan
6	「純」良	sun˅
7	「醃」瓜仔	am˄
8	「弧」線	fu˅
9	胡「椒」	zeu˄
10	「限」定	han
11	「覆」菜	pug˪
12	「勻」開來	iun˅
13	「端」莊	don˄
14	坐「禪」	sam˅
15	「賠」錢	poi˅

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	節「奏」	zeu
17	「妥」當	to˅
18	「各」種	gog˪
19	「唚」嘴	jim˄
20	「牧」場	mug
21	「煠」卵	sab
22	回「顧」	gu
23	「呸」口涎	pi
24	「鵝」肉	ngo˅
25	田「缺」	kied˪
26	屋「棟」	dung
27	「繡」花	xiu
28	「組」合	zu˄
29	「虔」誠	kien˅
30	二「弦」	hien˅

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「撤」銷	cad
32	大「綱」	gong´
33	制「裁」	caiˇ
34	「錦」標	gim`
35	「陷」害	ham
36	「吟」詩	ngimˇ
37	「陣」頭	ciin
38	清「廉」	liamˇ
39	抄「襲」	xib
40	「潮」流	ceuˇ
41	宗「祠」	ciiˇ
42	體「育」	iug`
43	「栽」培	zai´
44	奴「役」	id
45	「族」群	cug
46	「賤」手賤腳	qien
47	「歉」收	kiam
48	嘴「擘」擘仔	bag`

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「蚊」香	mun´
50	打暗「摸」	mo´
51	「荒」廢	fong´
52	「隔」日	gag`
53	筆「跡」	jiag`
54	「刺」激	qiug`
55	「挾」菜	giab`
56	塘「虱」	sed`
57	瓦「窯」	ieuˇ
58	「偽」造	ngui`
59	「訊」息	xin
60	出「桌」	zog`
61	「逆」境	ngiag
62	「齊」齊	ceˇ
63	「刮」痧	guad`
64	安「寧」	nenˇ
65	鋼「琴」	kimˇ
66	熱「誠」	siinˇ

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	牛「蹄」	tai˅
68	「仰」會知	ngiong˪
69	土「匪」	fi˄
70	「諺」語	ngien
71	收「據」	gi˪
72	作「業」	ngiab
73	「略」略仔	liog
74	交「際」	ji
75	「挺」直	ten˪
76	包「括」	guad˪
77	「餓」死	ngo
78	「剷」草	can˪
79	食「糧」	liong˅
80	字「典」	dien˪
81	「玄」孫	hien˅
82	親「戚」	qid˪
83	「慎」重	siim˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「柵」仔門	cag
85	通「緝」	xib
86	「恭」喜	giung˄
87	分「攤」	tan˄
88	「籃」球	lam˅
89	「拐」走	guai˪
90	面「積」	jid˪
91	機「械」	hai˪
92	青「暝」	miang˄
93	牛眼「核」	fud
94	「瘦」肉	ceu
95	老「嫩」	nun
96	「扯」爛	ca˪
97	「犯」人	fam
98	「談」論	tam˅
99	天「生」天養	sen˄
100	水「塔」	tab˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。　*「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	「ziim⁄」xien	針
2	zu⁄iu˅「pog˃」	粕
3	「jiam⁄」ca⁄	尖
4	lab「zug˃」	燭
5	「zu」nga˅	蛀
6	biong「ngiung」	冗
7	gid˃「hiung⁄」	凶
8	「gau」ma˅	酵
9	nau「ngied」	熱
10	「sam˃」ca⁄	閃
11	「gang˃」do˃	哽
12	teu˅「go˃」	稿
13	teu˅「na˅」	那
14	「him」qi	興
15	zoi「deu˃」	斗
16	「sai˅」long˅	豺

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	zu˃「dong˃」	擋
18	「leu」fung⁄	漏
19	van⁄van⁄「vad˃」vad˃	斡
20	「ien˅」bid˃	鉛
21	sui˅/qi˅「cai」	在
22	piang˅「iong˅」	洋
23	「dug˃」mug˃soi	啄
24	「gon」ca˅	灌
25	「kiug˃」tiau	曲
26	「cii˅」gie⁄ab˃	剷
27	「giog˃」teu˅	鑊
28	coi˅「tiau」	調
29	「siid˃」ngin˅li⁄	失
30	「fung」kien	奉
31	「sii⁄」vun˅	斯
32	「bi」mi˃ziib˃sui˃	泌

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	「mienˇ」tedˋ	綿
34	「iong´」punˇ	秧
35	「iam´」gie´	閹
36	「tiam´」fan	添
37	gui´「zedˋ」	則
38	「ziin」kien	證
39	「tonˇ」ienˇ	團
40	「ien´」ga´	冤
41	「iuˇ」kiˇ	尤
42	「gu´」boi	痀
43	fanˋ「xiangˋ」	省
44	「tai´」tenˇ	递
45	「pai」teuˇ	派
46	「donˋ」nen	斷
47	「mangˇ」dedˋsiiˇ	言
48	「tam´」pienˇngiˇ	貪
49	「tiau´」tiau´	挑
50	「fu」mˇcadˋ	赴

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「cang」sonˇeˋ	撐
52	「giedˋ」tungˇngienˇ	結
53	sadˋ「gie」	計
54	「go´」budˋjiong´	高
55	hog「jin´」	精
56	「fugˋ」li	福
57	ca´「biong´」	枋
58	ngidˋteuˇ「xi´」	絲
59	「gua」xim´	掛
60	fungˇ「zoˋ」	棗
61	giogˋ「ziiˋ」mugˋ	趾
62	ngiun´「nai」	耐
63	「na」he	若
64	gie´「maˇ」cungˇ	嫲
65	「cagˋ」koi´	拆
66	「hon」iog	漢
67	「ngie」gung´	蟻
68	「tug」lib	獨

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「congˋ」co	創
70	「giung」ziiˋ	降
71	gie´ lonˋ「gau´」	糕
72	「gi´」minˇ	居
73	viˇ siin´「kiunˇ」	裙
74	boi「nongˇ」	囊
75	「han」coi	莧
76	「leu」gieuˋeˋ	嘍
77	zong´「fongˇ」	潢
78	vi´「hiab」	脅
79	「saiˋ」vugˋ	徙
80	「teu」dong´ zu	透
81	fa´「badˋ」eˋ	缽
82	suˋ「guangˋ」	脛
83	coˋ「mangˋ」eˋ	蜢
84	hiu´「hog」	學

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	「ludˋ」mo´	敲
86	「seu」teuˇ seu mien	笑
87	dedˋ nginˇ「vi」	畏
88	「qiuˇ」suiˋ	泅
89	foˋ「foi´」xin	灰
90	gu´「xi´」	栖
91	「pi´」pinˇ	批
92	dabˋ「qia」	謝
93	「man´」i	滿
94	「kiunˇ」kiam	勤
95	vu´「du」fungˇ	氈
96	「ti」teuˇ	剃
97	「kienˋ」kiuˇ	懇
98	「kuan」suiˋ	擐
99	「banˋ」in	粄 / 版
100	iun「miang」	命

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「唆」慫	so´
2	倉「頡」	gied`
3	「拌」楻	pan´
4	重「複」	fug
5	「深」淺	ciim´
6	腦「囟」	xin
7	「賜」教	su
8	「緒」論	xi
9	線「索」	sog`
10	「續」手	sa
11	「辯」論	pien
12	一「坎」店	kam`
13	「翰」墨	hon
14	「潤」喉	iun
15	「篆」字	con

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	針「灸」	giu/giu`
17	「祝」壽	zug`
18	「糶」穀	tiau
19	「勾」結	gieu´
20	防空「壕」	ho˅
21	細「菌」	kiun˅
22	「涵」養	ham˅
23	「獵」狗	liab
24	鬚頭絞「髻」	gi
25	「釅」茶	ngiam˅
26	壁「燈」	den˅
27	「匏」開來	pang´
28	毛「毯」	tan`
29	「擼」衫袖	lu˅
30	罪「孽」	ngied`

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「賒」欠	ca˴
32	「絢」牛仔	to˅
33	「忌」中	ki
34	「孺」人	i˅
35	毋「掏」人	fen˴
36	紅「麴」	kiug˪
37	聯「盟」	men˅
38	退「讓」	ngiong
39	臭「羦」	hien
40	「繅」絲	sau˴
41	締「結」	gied˪
42	狗拖「犁」	lai˅
43	黃「耆」	ki˅
44	「焙」熟	poi
45	「刻」耐仔	kad˪
46	「熰」火	eu
47	「責」罰	jid˪
48	「托」盤	tog˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「藐」視	meu˪
50	「筋」頭	gin˴
51	「杹」鬼	iau˴
52	神「龕」	kam˴
53	「褫」奪公權	cii˪
54	賄「賂」	lu
55	「爵」位	jiog˪
56	大水「樵」	ceu˅
57	「輻」射	fug˪
58	地「獄」	ngiug
59	出門「懺」	cam
60	「鈍」市	tun
61	「震」動	ziin˪
62	禽「獸」	cu
63	「抨」擊	piang˴
64	「舢」板	san˴
65	感「慨」	koi˪
66	「哱」波	bud

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	副「作」用	zog˪
68	「篡」位	con
69	樓「閣」	gog˪
70	幼學「瓊」林	kiun˅
71	「趖」來趖去	so˅
72	「撙」開	zun˪
73	一「匹」布	pid˪
74	苦「篤」篤仔	dug˪
75	菩「薩」	sad˪
76	「捼」人	fud
77	「衙」門	nga˅
78	「硼」砂	pin˅
79	「穩」睡	vun˪
80	相「賽」	coi
81	「弘」揚	fen˅
82	「豁」免	vog˪
83	「殿」軍	tien

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「敵」人	tid
85	「設」出來	og
86	螺「螄」仔	be˝
87	豬「籠」	lung˝
88	一「尋」長	kim˅
89	「憾」事	ham
90	「恐」嚇	kiung˪
91	荊「棘」	gid˪
92	矛「盾」	tun˪
93	「革」命	gied˪
94	國「產」	san˪
95	「跁」跁走	pa˝
96	「刊」斷	ngan˅/ngan˝
97	「沾」水	dem˝
98	「謄」本	ten˅
99	崎當「嶇」	ki˝
100	「喝」一聲	hod˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	log「pagˋ」	魄
2	「kiang」giogˋ	慶
3	seuˇloˇbogˋ「gidˋ」	激
4	gongˋ「giu」	究
5	「bienˋ」qienˇ	揙
6	「ceˇ」teuˇ	齊
7	「jim」jiuˋ	浸
8	「godˋ」fo	割
9	「non´」coi	暖
10	「zan」ti naiˇ	碾
11	bun「gau」	窖
12	dai「kien」	綣
13	「tin」fun´	定
14	hiˋ「guˋ」	鼓
15	「pidˋ」xiaˇ	避
16	paˇ congˇ iaˋ「qiag」	蓆 / 席

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	「luˇ」manˇ teuˇ	鱸
18	「giab」zoi	唊
19	fa「ngienˋ」	眼
20	giogˋ「giu´」giu´	跔
21	aiˋ「dudˋ」dudˋ eˋ	佌
22	「zamˋ」qien´ do´	斬
23	kia´「ngiaˋ」	嶷
24	fan「ladˋ」	燗
25	「biag」noˋ gin´	噰
26	「xiogˋ」jiam´	削
27	ngied「bi」eˋ	痱
28	dam´「ngang」	硬
29	naiˇ「ngiug」	肉
30	suˋ「cung」	銃
31	「xia」im	卸
32	ho「teuˇ」	頭

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	son mˇ「foˇ」	和
34	kiung「deu」	竇
35	「diam´」giog`	砧
36	「qiong`」gong´ gieu`	搶
37	hi「hiamˇ」	嫌
38	san´ fuˇ「kiˇ」	蜞
39	「pin´」mo´ bien´ e`	拼
40	「gi」ton´	鋸
41	「panˇ」sui`	盤
42	「gongˇ」gong e`	晃
43	「ngien`」ngaˇ gau´	撚
44	koi´「pid`」	闢
45	「ciiˇ」teuˇlu	辭
46	hied`「kun」	睏
47	「kag」naiˇlon`	搭
48	hiong´ luˇ「ngi`」	耳
49	bau`「zong」	脹
50	「congˇ」ngienˇ teu tien´	長

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「giug」xim´ sii	捐
52	「zung`」co`	種
53	「bong`」fan	傍
54	「pad」lien	骾
55	「po」piang	破
56	hi`「heuˇ」mien	猴
57	ai´「lungˇ」	礱
58	「dun`」teuˇ	楯
59	「fu」sui` song´ tien´	脣
60	「am」son	暗
61	「bai´」giog`	跛
62	du`「co」fa	造
63	「gu´」log hi	跍
64	「pu`」mug`	瞨
65	「kuan`」siid`	款
66	deu「dab`」	搭
67	「mog」gong`	莫
68	「ieu´」naiˇ	夭

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「den」teuˇ	凳
70	「zod」sui`	嘬
71	「pong」congˇ	膨
72	siid「zai´」	齋
73	giog`「bi`」	髀
74	lai「pu」	孵
75	「nam`」ieu´ gau´ e`	摘
76	da`「fai」	壞
77	「giu」gin´	匀
78	「jiang´」ne ne e`	靚
79	「tenˇ」zoi mi´	跉
80	「kam´」mˇ ded`	堪
81	「fi´」fug	恢
82	「sab`」mug`	眨
83	teuˇ「ngo」ngo e`	臥
84	「ziin」siin´	正

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	hi「mag`」	脈
86	su´「tiam`」tiam`	悿
87	co`「piangˇ」	坪
88	「qiab」bo	捷
89	zo「dam`」	膽
90	kieu「ab`」	押
91	「hib`」coi	燴
92	「kia」ba`	祛
93	「panˇ」sag	磐
94	「xiang`」soi	醒
95	「kieu」teuˇ	翹 / 叩
96	「pa」mien´	罷
97	「kud」naiˇ	掘
98	jin´「giog`」	腳
99	「manˇ」piˇ	蠻
100	「za」dien´	詐

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【海陸腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「嗍」汗	sog
2	合「適」	shid
3	冰「雹」	pogˋ
4	出「納」	nabˋ
5	上「岸」	ngan+
6	「純」良	shun
7	「醃」瓜仔	amˋ
8	「弧」線	fu
9	胡「椒」	ziauˋ
10	「限」定	han+
11	「覆」菜	pug
12	「勻」開來	rhun
13	「端」莊	donˋ
14	坐「禪」	sham
15	「賠」錢	poi

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	節「奏」	zeuˇ
17	「妥」當	to
18	「各」種	gog
19	「唚」嘴	zimˋ
20	「牧」場	mugˋ
21	「煠」卵	sabˋ
22	回「顧」	guˇ
23	「呸」口水	puiˇ
24	「鵝」肉	ngo
25	田「缺」	kied
26	屋「棟」	dungˇ
27	「繡」花	siuˇ
28	「組」合	zuˋ
29	「虔」誠	kien
30	二「弦」	hien

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「撤」銷	chad˪
32	大「綱」	gong˪
33	制「裁」	cai
34	「錦」標	gim˫
35	「陷」害	ham+
36	「吟」詩	ngim
37	「陣」頭	chin+
38	清「廉」	liam
39	抄「襲」	sib˪
40	「潮」流	chau
41	宗「祠」	cii
42	體「育」	rhug˪
43	「栽」培	zai˪
44	奴「役」	rhid˪
45	「族」群	cug˪
46	「賤」手賤腳	cien+
47	「歉」收	kiam˅
48	嘴「擘」擘	bag

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「蚊」香	mun˪
50	打暗「摸」	mo˪
51	「荒」廢	fong˪
52	「隔」日	gag
53	筆「跡」	ziag
54	「刺」激	ciug
55	「挾」菜	giab
56	塘「虱」	sed
57	瓦「窯」	rhau
58	「偽」造	ngui˫
59	「訊」息	sin˅
60	出「桌」	zog
61	「逆」境	ngiag˪
62	「齊」齊	ce
63	「刮」痧	guad
64	安「寧」	nen
65	鋼「琴」	kim
66	熱「誠」	shin

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	牛「蹄」	tai
68	「仰」會知	ngiong´
69	土「匪」	fui`
70	「諺」語	ngien+
71	收「據」	gi´
72	作「業」	ngiab`
73	「略」略	liog`
74	交「際」	ziˇ
75	「挺」直	ten´
76	包「括」	guad
77	「餓」死	ngo+
78	「剷」草	can´
79	食「糧」	liong
80	字「典」	dien´
81	「玄」孫	hien
82	親「戚」	cid
83	「慎」重	shim´/shin+

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「柵」門	cag`
85	通「緝」	sib`
86	「恭」喜	giung`
87	分「攤」	tan`
88	「籃」球	lam
89	「拐」走	guai´
90	面「積」	zid
91	機「械」	hai´
92	青「暝」	miang`
93	牛眼「核」	fud`
94	「瘦」肉	seuˇ
95	老「嫩」	nun+
96	「扯」爛	cha´
97	「犯」人	fam+
98	「談」論	tam
99	天「生」天養	sen`
100	水「塔」	tab

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	「zhim˪」sien˅	針
2	zhu˪ rhiu「pog」	粕
3	「ziam˪」cha˪	尖
4	lab˪「zhug」	燭
5	「zhiu˅/zhu˅」nga	蛀
6	biong˅「ngiung+」	冗
7	gid「hiung˪」	凶
8	「gau˅」ma	酵
9	nau+「ngied˪」	熱
10	「shamˊ」cha˪	閃
11	「gangˊ」doˊ	哽
12	teu「goˊ」	稿
13	teu「na」	那
14	「hin˅/him˅」ci˅	興
15	zhoi˅「deuˊ」	斗
16	「sai」long	豺

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	zuˊ「dongˊ」	擋
18	「leu+」fung˪	漏
19	van˪van˪「vad/ved」vad/ved	斡
20	「rhan」bid	鉛
21	sui/sii「cai+」	在
22	piang「rhong」	洋
23	「dug」mug shoi+	啄
24	「gon˅」ca	灌
25	「kiug」tiau+	曲
26	「chi」gai˪ab	劇
27	「giog」teu	钁
28	coi「tiau+」	調
29	「shid」ngin li˪	失
30	「fung+」kien˅	奉
31	「sii˪」vun	斯
32	「bi˅」miˊ zhib shuiˊ	泌

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	「mien」ted	綿
34	「rhong˃」pun	秧
35	「rham˃」gai˃	閹
36	「tiam˃」pon+/fan+	添
37	gui˃「zed」	則
38	「zhin˅」kien+	證
39	「ton」rhan	團
40	「rhan˃」ga˃	冤
41	「rhiu」ki	尤
42	「gu˃」rhau˃	疴
43	fanˊ「siangˊ」	省
44	「tai˃」ten	递
45	「pai˅」teu	派
46	「ton˃」nen˅	斷
47	「mang」ded shi	言
48	「tam˃」pien ngi	貪
49	「tiau˃」tiau˃	挑
50	「fu˅」m chad	赴

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「cang˅」shon	撐
52	「gied」tung ngien	結
53	shad「gie˅」	計
54	「go˃」bud ziong˃	高
55	hog˃「zin˃」	精
56	「fug」li+	福
57	cha˃「biong˃」	枋
58	ngid teu「si˃」	絲
59	「gua˅」sim˃	掛
60	fung「zoˊ」	棗
61	giog「zhiˊ」mug	趾
62	ngiun˃「nai+/ngai+」	耐
63	「na+」he˅	若
64	gai˃「ma」chung	嫲
65	「cag」koi˃	拆
66	「hon˅」rhog˃	漢
67	「ngie˅」gung˃	蟻
68	「tug˃」lib˃	獨

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「cong´」co+	創
70	「giungˇ」zii´	降
71	gai` lon´「go`」	糕
72	「gi`」min	居
73	vui shin`「kiun」	裙
74	boiˇ「nong」	囊
75	「han+」coiˇ	莧
76	「leuˇ」gieu´	嘍
77	zong`「fong」	潢
78	vui`「hiab`」	脅
79	「sai´」vug	徙
80	「teuˇ」dong` zhiuˇ/zhuˇ	透
81	fa`「bad」	缽
82	shiu´「guang´」	脛
83	co´「mang´」er	蜢
84	hiu`「hog`」	學

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	「lud」mo`	敲
86	「siauˇ」teu siauˇ mienˇ	笑
87	ded ngin「vui ˇ」	畏
88	「ciu」shui´	泅
89	fo´「foi`」sinˇ	灰
90	gu`「si`」	栖
91	「pi`」pin	批
92	dab「cia+」	謝
93	「man`」rhiˇ	滿
94	「kiun」kiam+	勤
95	vu`「duˇ」fung	氈
96	「tiˇ」teu	剃
97	「kien´」kiu	懇
98	「kuan+」shui´	擐
99	「ban´」rhinˇ	粄 / 版
100	rhun+「miang+」	命

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【海陸腔教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「唆」慫	so˪
2	倉「頡」	gied
3	「拌」楻	pan˪
4	重「複」	fug˪
5	「深」淺	chim˪
6	腦「囟」	sin˅
7	「賜」教	su˅
8	「緒」論	si˅
9	線「索」	sog
10	「續」手	sa˅
11	「辯」論	pien+
12	一「坎」店	kamˊ
13	「翰」墨	hon˅
14	「潤」喉	rhun+
15	「篆」字	chon˅

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	針「灸」	giu˅/giuˊ
17	「祝」壽	zhug
18	「糶」穀	tiau˅
19	「勾」結	gieu˪
20	防空「壕」	ho
21	細「菌」	kiun
22	「涵」養	ham
23	「獵」狗	liab˪
24	鬚頭絞「髻」	gi˅
25	「釅」茶	ngiam
26	壁「燈」	den
27	「匏」開來	pang˪
28	毛「毯」	tanˊ
29	「擼」衫袖	lu
30	罪「孽」	ngied

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「賒」欠	cha˪
32	「綯」牛	to
33	「忌」中	ki+
34	「孺」人	rhi
35	毋「掏」人	fen˪/fe˪/ven˪/ve˪
36	紅「麴」	kiug
37	聯「盟」	men
38	退「讓」	ngiong˅
39	臭「羹」	hien˅
40	「繅」絲	sau˪
41	締「結」	gied
42	狗拖「犁」	lai
43	黃「耆」	ki
44	「焙」熟	poi+
45	「刻」耐仔	kad
46	「熰」火	eu˅
47	「責」罰	zid
48	「托」盤	tog

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「藐」視	miau˄
50	「筋」頭	gin˪
51	「枴」鬼	iau˪
52	神「龕」	kam˪
53	「褫」奪公權	chi˄
54	賄「賂」	lu+
55	「爵」位	ziog
56	大水「樵」	ciau
57	「輻」射	fug
58	地「獄」	ngiug˪
59	出門「懨」	cam˅
60	「鈍」市	tun+
61	「震」動	zhin˄
62	禽「獸」	chiu˅
63	「抨」擊	piang˪
64	「舢」板	san˪
65	感「慨」	koi˄
66	「哱」波	bud˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	副「作」用	zog
68	「篡」位	chonˇ
69	樓「閣」	gog
70	幼學「瓊」林	kiun
71	「趖」來趖去	so
72	「撙」開	zun´
73	一「匹」布	pid
74	苦「篤」篤仔	dug
75	菩「薩」	sad
76	「揌」人	fud`
77	「衙」門	nga
78	「硼 」砂	pin
79	「穩」睡	vun´
80	相「賽」	coiˇ
81	「弘」揚	fen
82	「豁」免	vog
83	「殿」軍	tien+

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「敵」人	tid`
85	「設」出來	og
86	螺「螯」仔	be`
87	豬「籠」	lung`
88	一「尋」長	cim
89	「憾」事	ham+
90	「恐」嚇	kiung´
91	荊「棘」	gid
92	矛「盾」	tun´
93	「革」命	gied
94	國「產」	san´
95	「跁」跁走	pa`
96	「刊」斷	ngan
97	「沾」水	dem`
98	「謄」本	ten
99	崎當「嶇」	ki`
100	「喝」一聲	hod

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	logˋ「pag」	魄
2	「kiangˇ」giog	慶
3	seu lo bog「gid」	激
4	gong´「giuˇ」	究
5	「bien´」cien	揙
6	「ce」teu	齊
7	「zimˇ」ziu´	浸
8	「god」foˇ	割
9	「nonˋ」coiˇ	暖
10	「zanˇ」ti+nai	碾
11	bunˇ/funˇ「gauˇ」	窖
12	daiˇ「kienˇ」	綦
13	「tin+」funˋ	定
14	hi´「gu´」	鼓
15	「pid」sia	避
16	pa cong rha´「ciagˋ」	蓆 / 席

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	「lu」man teu	鱸
18	「giabˋ」zhoiˇ	唊
19	faˇ「ngan´」	眼
20	giog「giuˋ」giuˋ	跔
21	ai´「dud」dud	仳
22	「zam´」cienˋdoˋ	斬
23	kiaˋ「ngiaˋ」	嶷
24	pon+「lad」	燗
25	「biagˋ」no´ginˋ	噼
26	「siog」ziamˋ	削
27	ngiedˋ「buiˇ/muiˇ」er	痱
28	damˋ「ngang+」	硬
29	nai「ngiug」	肉
30	shiu´「chungˇ」	銃
31	「siaˇ」rhim+	卸
32	ho+「teu」	頭

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	son˅m「fo」	和
34	kiung+「deu˅」	竇
35	「diam˃」giog	砧
36	「ciongˊ」gong˃ gieuˊ	搶
37	hi˅「hiam」	嫌
38	san˃ fu「ki」	蜞
39	「pin˃」mo˃ bien˃/pien˃ er	拼
40	「gi˅」ton˃	鋸
41	「pan」shuiˊ	盤
42	「gong」gong˅ er	晃
43	「ngienˊ」nga gau˃	撚
44	koi˃「pid」	闢
45	「cii」teu lu+	辭
46	hied「kun˅」	睏
47	「kag˃」nai lonˊ	搭
48	hiong˃ lu「ngiˊ」	耳
49	bauˊ「zhong˅」	脹
50	「chong」ngien teu˅ tien˃	長

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「giug」sim˃ sii+	捐
52	「zhungˊ」coˊ	種
53	「bongˊ」pon+/fan+	傍
54	「pad˃」lien+	骯
55	「po˅」piang+	破
56	hiˊ「heu」mien˅	猴
57	ai˃「lung」	聾
58	「dunˊ」teu	楯
59	「fu˅」shuiˊ shong˃ tien˃	戽
60	「am˅」son˅	暗
61	「bai」giog	跛
62	duˊ「co+」fa˅	造
63	「ku」log˃ hi˅	跍
64	「pug/puˊ」mug	瞨
65	「kuanˊ」shid	款
66	deu˅「dab」	搭
67	「mog˃」gongˊ	莫
68	「rhau˅」nai	夭

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「denˇ」teu	凳
70	「zod`」shui´	嘬
71	「pongˇ」cong	膨
72	shid` 「zai`」	齋
73	giog「bi´」	髀
74	lai+「pu+」	孵
75	「nam´」rhau` gau`	摷
76	da´ 「fai+」	壞
77	「giu/giuˇ」gin`	匀
78	「ziang`」neˇneˇ	靚
79	「ten」zhoiˇ mui`	跲
80	「kam`」m ded	堪
81	「fui`」fug`	恢
82	「shab」mug	眨
83	teu「ngoˇ」ngoˇ	臥
84	「zhinˇ」shin`	正

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	hiˇ「mag」	脈
86	shu`/shiu` 「tiam´」tiam´	悿
87	co´ 「piang」	坪
88	「ciab`」boˇ	捷
89	zoˇ 「dam´」	膽
90	kieuˇ 「ab」	押
91	「hib」coiˇ	燴
92	「kia+」ba´	祛
93	「pan」shag`	磐
94	「siang´」shoi+	醒
95	「kiauˇ」teu	翹 / 菖
96	「pa+/paˇ」mien `	罷
97	「kud`」nai	掘
98	zin` 「giog」	腳
99	「man」pi	蠻
100	「zaˇ」dien`	詐

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形
【大埔腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「嗍」汗	sog^
2	「適」合	shid^
3	冰「雹」	pog`
4	出「納」	nab`
5	上「岸」	ngan`
6	「純」良	shunˇ
7	「醃」瓜	am+
8	「弧」線	fuˇ
9	胡「椒」	ziau+
10	「限」定	han`
11	「覆」菜	pug^
12	「勻」開來	rhunˇ
13	「端」莊	don+
14	坐「禪」	shamˇ
15	「賠」錢	poiˇ

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	節「奏」	zheu`
17	「妥」當	to`
18	「各」種	gog^
19	「唚」嘴	zim+
20	「牧」場	mug`
21	「煠」卵	sab`
22	回「顧」	gu`
23	「呸」口涎	pui`
24	「鵝」肉	ngoˇ
25	田「缺」	kied^
26	屋「棟」	dung`
27	「繡」花	siu`
28	「組」合	zu+
29	「虔」誠	kienˇ
30	二「弦」	hienˇ

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「撤」銷	ched˪
32	大「綱」	gong+
33	制「裁」	cai˅
34	「錦」標	gim^
35	「陷」害	ham˪
36	「吟」詩	ngim˅
37	「陣」頭	chin˪
38	清「廉」	liam˅
39	抄「襲」	sib˪
40	「潮」流	cheu˅
41	宗「祠」	cii˅
42	體「育」	rhug^
43	「栽」培	zai+
44	奴「役」	rhid˪
45	「族」群	cug˪
46	「賤」手賤腳	cien˪
47	「歉」收	kiam˪
48	嘴「擘」擘	bag^

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「蚊」香	mun+/mun´
50	打暗「摸」	mo+
51	「荒」廢	fong+
52	「隔」日	gag^
53	筆「跡」	ziag^
54	「刺」激	ciug^
55	「挾」菜	giab˪
56	塘「虱」	sed^
57	瓦「窯」	rheu˅
58	「偽」造	ngui^
59	「訊」息	sin˪
60	出「桌」	zog^
61	「逆」境	ngiag˪
62	「齊」齊	ce˅
63	「刮」痧	guad^
64	安「寧」	nen˅
65	鋼「琴」	kim˅
66	熱「誠」	shin˅

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	牛「蹄」	teˇ
68	「仰」會知	ngiong^
69	土「匪」	fui+
70	「諺」語	ngien`
71	收「據」	ki^/gi^
72	作「業」	ngiab`
73	「略」略	liog`
74	交「際」	zi`
75	「挺」直	ten^
76	包「括」	guad^
77	「餓」死	ngo`
78	「剷」草	can^
79	食「糧」	liongˇ
80	字「典」	dien^
81	「玄」孫	hienˇ
82	親「戚」	cid^
83	「慎」重	shim^

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「柵」門	cag`
85	通「緝」	sib`
86	「恭」喜	giung+
87	分「攤」	tan+
88	「籃」球	lamˇ
89	「拐」走	guai^
90	面「積」	zid^
91	機「械」	haiˇ
92	青「暝」	miang+
93	牛眼「核」	fud`
94	「瘦」肉	ceu`
95	老「嫩」	nun`
96	「扯」爛	cha^
97	「犯」人	fam`
98	「談」論	tamˇ
99	天「生」天養	sen+
100	水「塔」	tab^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	「zhim+」sien`	針
2	zhu+ rhiuˇ「pog^」	粕
3	「ziam+」cha+	尖
4	lab`「zhug^」	燭
5	「zhiu`/zhu`」ngaˇ	蛀
6	biong`「ngiung`」	冗
7	gid^「hiung+」	凶
8	「gau`」maˇ	酵
9	nau`「ngied`」	熱
10	「sham^」cha+	閃
11	「gang^」do^	哽
12	teuˇ「go^」	稿
13	teuˇ「naˇ」	那
14	「him`」ci`	興
15	zhoi`「deu^」	斗
16	「saiˇ」longˇ	豺

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	zu^「dong^」	擋
18	「leu`」fung+	漏
19	van+ van+「vad^」vad^	斡
20	「rhenˇ」bid^	鉛
21	suiˇ「cai`」	在
22	piangˇ「rhongˇ」	洋
23	「dug^」mug^ shoi`	啄
24	「guan`」caˇ	灌
25	「kiug^」tiau`	曲
26	「chiˇ」gie+ ab^	劇
27	「giog^」teuˇ	钁
28	coiˇ「tiau`」	調
29	「shid^」nginˇ li+	失
30	「fung`」kien`	奉
31	「sii+」vunˇ	斯
32	「bi`」mi^ zhib^ shui^	泌

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	「mienˇ」pedˆ	綿
34	「rhong+」punˇ	秧
35	「rham+」gie+	閹
36	「tiam+」ponˋ	添
37	gui+「zedˆ」	則
38	「zhinˋ」kienˋ	證
39	「tonˇ」rhenˇ	團
40	「rhen+」ga+	冤
41	「rhiuˇ」kiˇ	尤
42	vun+/un+「gu+」	疴
43	fanˆ「siangˆ」	省
44	「tai+」tenˇ	递
45	「paiˋ」teuˇ	派
46	「ton+」nenˋ	斷
47	「mangˇ」dedˆ shiˇ	言
48	「tam+」pienˇ ngiˇ	貪
49	「tiau+」tiau+	挑
50	「fuˋ」mˇ chedˆ	赴

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「cangˋ」shonˇ	撐
52	「giedˆ」tungˇ ngienˇ	結
53	shedˆ「gieˋ」	計
54	「go+」budˆ ziong+	高
55	hogˋ「zin+」	精
56	「fugˆ」liˋ	福
57	cha+「biong+」	枋
58	ngidˆ teuˇ「si+」	絲
59	「guaˋ」sim+	掛
60	fungˇ「zoˆ」	棗
61	giogˆ「zhiˆ」mugˆ	趾
62	ngiun+「ngaiˋ/naiˋ」	耐
63	「na+」heˋ	若
64	gie+「maˇ」chungˇ	嫲
65	「cagˆ」koi+	拆
66	「honˋ」rhogˋ	漢
67	「ngieˋ」gung+	蟻
68	「tugˋ」libˋ	獨

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「cong^」co`	創
70	「giung`」zii^	降
71	gie+ lon^「go+」	糕
72	「gi+」min˅	居
73	vui˅ shin+「kiun˅」	裙
74	boi`「nong˅」	囊
75	「han`」coi`	莧
76	「leu`」gieu^	嘍
77	zong+「fong˅」	潢
78	vui+「hiab^」	脅
79	「sai^」vug^	徙
80	「teu`」dong+ zhiu`	透
81	fa+「bad^」	缽
82	shiu^「guang^」	脛
83	co^「mag^」	蜢
84	hiu+「hog`」	學

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	「lud^」mo+	敲
86	「siau`」teu˅ siau` mien`	笑
87	ded^ ngin˅「vui`」	畏
88	「ciu˅」shui^	泅
89	fo^「foi+」sin`	灰
90	gu+「si+」	栖
91	「pi+」pin˅	批
92	dab^「cia`」	謝
93	「man+」rhi`	滿
94	「kiun˅」kiam`	勤
95	vu+「du`」fung˅	氈
96	「ti`」teu˅	剃
97	「kien^」kiu˅	懇
98	「kuan`」shui^	擐
99	「ban^」rhin`	粄 / 版
100	rhun`「miang`」	命

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【大埔腔教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「唆」慫	so+
2	倉「頡」	gied^
3	「拌」楻	pan+
4	重「複」	fug`
5	「深」淺	chim+
6	腦「囟」	sin`
7	「賜」教	su`
8	「緒」論	si`
9	線「索」	sog^
10	「續」手	sua`
11	「辯」論	pien`
12	一「坎」店	kam^
13	「翰」墨	hon`
14	「潤」喉	rhun`
15	「篆」字	chon`

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	針「灸」	giu`/giu^
17	「祝」壽	zhug^
18	「糶」穀	tiau`
19	「勾」結	gieu+
20	防空「壕」	hoˇ
21	細「菌」	kiunˇ
22	「涵」養	hamˇ
23	「獵」狗	liab`
24	鬚頭絞「髻」	gi`
25	「釅」茶	ngiamˇ
26	壁「嶝」	denˇ
27	「匏」開來	pang+
28	毛「毯」	tan^
29	「攎」衫袖	luˇ
30	罪「孽」	ngied^

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「賒」欠	cha+
32	「綯」牛	to˅
33	「忌」中	ki˂
34	「孺」人	rhi˅
35	毋「掏」人	fen+
36	紅「麴」	kiug^
37	聯「盟」	men˅
38	退「讓」	ngiong˂
39	臭「粪」	hien˂
40	「繅」絲	sau˅
41	締「結」	gied^
42	狗拖「犁」	le˅
43	黃「耆」	ki˅
44	「焙」熟	poi˂
45	「刻」耐	kad^
46	「熰」火	eu˂
47	「責」罰	zid^
48	「托」盤	tog^

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「藐」視	miau^
50	「筋」頭	gin+
51	「枴」鬼	iau+
52	神「龕」	kam+
53	「褫」奪公權	chi^
54	賄「賂」	lu˂
55	「爵」位	ziog^
56	大水「樵」	ciau˅
57	「輻」射	fug^
58	地「獄」	ngiug˂
59	出門「懺」	cam˂
60	「鈍」市	tun˂
61	「震」動	zhin^
62	禽「獸」	chiu˂
63	「抨」擊	piang+
64	「舢」板	san+
65	感「慨」	koi^
66	「哱」波	bud˂

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	副「作」用	zog^
68	「篡」位	chon`
69	樓「閣」	gog^
70	幼學「瓊」林	kiungˇ
71	「趖」來趖去	soˇ
72	「撙」開	zun^
73	一「匹」布	pid^
74	苦「篤」篤	dug^
75	菩「薩」	sad^
76	「揔」人	fud`
77	「衙」門	ngaˇ
78	「硼 」砂	pinˇ
79	「穩」睡	vun^
80	相「賽」	coi`
81	「弘」揚	fenˇ
82	「豁」免	vog^
83	「殿」軍	tien`

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「敵」人	tid`
85	「設」出來	og`
86	螺「螯」	be+/be´
87	豬「籠」	lung+/lung´
88	一「尋」長	kimˇ
89	「憾」事	ham`
90	「恐」嚇	kiung^
91	荊「棘」	gid^
92	矛「盾」	tun^
93	「革」命	gied^
94	國「產」	san^
95	「跁」跁走	pa+
96	「刊」斷	nganˇ
97	「沾」水	dem+
98	「謄」本	tenˇ
99	崎當「嶇」	ki+
100	「喝」一聲	hod^

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	log˪「pag˄」	魄
2	「kiang˪」giog˄	慶
3	seu˅ lo˅ bog˄「gid˄」	激
4	gong˄「giu˪」	究
5	「bien˄」cien˅	揙
6	「ce˅」teu˅	齊
7	「zim˪」ziu˄	浸
8	「god˄」fo˪	割
9	「non+」coi˪	暖
10	「zan˪」ti˪ ne˅	碾
11	bun˪/fun˪「gau˪」	窖
12	dai˪「kien˪」	綣
13	「tin˪」fun+	定
14	ki˄「gu˄」	鼓
15	「pid˄」sia˅	避
16	pa˅ cong˅ rha˄「ciag˪」	蓆 / 席

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	「lu˅」man˅ teu˅	鱸
18	「giab˪」zhoi˪	唊
19	fa˪「ngien˄」	眼
20	giog˄「giu+」giu+	跼
21	e˄「dud˄」dud˄	佌
22	「zam˄」cien+ do+	斬
23	kia+「ngia˄」	嶷
24	pon˪「lad˄」	燓
25	「biag˪」no˄ gin+	噼
26	「siog˄」ziam+	削
27	ngied˪「bui˪」	痱
28	dam+「ngang˪」	硬
29	ne˅「ngiug˄」	肉
30	shiu˄「chung˪」	銃
31	「sia˪」rhim˪	卸
32	ho˪「teu˅」	頭

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	son˪ m˅ 「fo˅」	和
34	kiung˪ 「deu˪」	竇
35	「diam+」 giog^	砧
36	「ciong^」 gong+ gieu^	搶
37	ki˪ 「hiam˅」	嫌
38	san+ fu˅ 「ki˅」	蜞
39	「pin+」 mo+ bien+/bien˝	拼
40	「gi˪」 ton+	鋸
41	「pan˅」 shui^	盤
42	「gong˅」 gong˪	晃
43	「ngien^」 nga˅ go+/gau+	撚
44	koi+ 「pid^」	闢
45	「cii˅」 teu˅ lu˪	辭
46	hied^ 「kun˪」	睏
47	「kag˪」 ne˅ lon^	搭
48	hiong+ lu˅ 「ngi^」	耳
49	bau^ 「zhong˪」	脹
50	「chong˅」 ngien˅ teu˪ tien+	長

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「giug˪」 sim+ sii˪	捐
52	「zhung^」 co^	種
53	「bong^」 pon˪	傍
54	「pad˪」 lien˪	骯
55	「po˪」 piang˪	破
56	ki^ 「heu˅」 mien˪	猴
57	e+ 「lung˅」	罌
58	「dun^」 teu˅	楯
59	「fu˪」 shui^ shong+ tien+	脣
60	「am˪」 son˪	暗
61	「bai˅」 giog^	跛
62	du^ 「co˪」 fa˪	造
63	「gu+」 log˪ ki˪	跍
64	「pu^」 mug^	瞨
65	「kuan^」 shid^	款
66	deu˪ 「dab^」	搭
67	「mog˪」 gong^	莫
68	「rheu+」 ne˅	夭

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「den˪」teuˇ	凳
70	「zod˪」shui^	嘬
71	「pong˪」congˇ	膨
72	shid˪「zai+」	齋
73	giog^「bi^」	髀
74	lai˪「pu˪」	孵
75	「nam^」gau+/gau´	摷
76	da^「fai˪」	壞
77	「giu˪」gin+	匀
78	「ziang+」nid^ nid^	靚
79	「tenˇ」zhoi˪ mui+	跢
80	「kam+」mˇ ded^	堪
81	「fui+」fug˪	恢
82	「shab^」mug^	眨
83	teuˇ「ngo˪」ngo˪	臥
84	「zhin˪」shin+	正

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	ki˪「mag^」	脈
86	shu+「tiam^」tiam^	悿
87	co^「piangˇ」	坪
88	「ciab˪」bo˪	捷
89	zo˪「dam^」	膽
90	kieu˪「ab^」	押
91	「hib^」coi˪	燴
92	「kia˪」ba^	祛
93	「panˇ」shag˪	磐
94	「ciang^」shoi˪	醒
95	「kiau˪」teuˇ	翹
96	「pa˪」mien+	罷
97	「kud˪」neˇ	掘
98	zin+「giog^」	腳
99	「manˇ」piˇ	蠻
100	「za˪」dien+	詐

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形
【饒平腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「嗍」汗	sog˪
2	合「適」	shid˪/sid˪/siid˪
3	冰「雹」	pog
4	出「納」	nab
5	上「岸」	ngan˫/ngan
6	「純」良	shun/sun˪
7	「醃」瓜仔	am˅
8	「弧」線	fu/fu˪
9	胡「椒」	ziau˅
10	「限」定	han˫/han
11	「覆」菜	pug˪
12	「勻」開來	vin/vin˪
13	「端」莊	don˅
14	坐「禪」	sham/sam˪
15	「賠」錢	poi/poi˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	節「奏」	zeu˪/zeu^
17	「妥」當	to˪/to^
18	「各」種	gog˪
19	「唚」嘴	zim˅
20	「牧」場	mug
21	「煠」卵	sab
22	回「顧」	gu˪/gu^
23	「呸」口涎	pui˪/pui^
24	「鵝」肉	ngo/ngo˪
25	田「缺」	kied˪
26	屋「棟」	dung˪/dung^
27	「繡」花	siu˪/siu^
28	「組」合	zu˅
29	「虔」誠	kien/kien˪
30	二「弦」	hien/hen˪/hien˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「撤」銷	chad/ced/cad
32	大「綱」	gongˇ
33	制「裁」	cai/caiˋ
34	「錦」標	gimˋ/gim^
35	「陷」害	hamˊ/ham
36	「吟」詩	ngim/ngimˋ
37	「陣」頭	chinˊ/cin/ciin/chin
38	清「廉」	liam/liamˋ
39	抄「襲」	sib
40	「潮」流	chau/cauˋ
41	宗「祠」	cii/ciiˋ
42	體「育」	rhiug/iug
43	「栽」培	zaiˇ
44	奴「役」	rhid/id
45	「族」群	cug
46	「賤」手賤腳	cienˊ/cen/cien
47	「歉」收	kiamˋ/kiam^
48	嘴「擘」擘仔	bagˋ

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「蚊」香	munˇ
50	打暗「摸」	moˇ
51	「荒」廢	fongˇ
52	「隔」日	gagˋ
53	筆「跡」	ziagˋ
54	「刺」激	ciugˋ
55	「挾」菜	giabˋ
56	塘「虱」	sedˋ
57	瓦「窯」	rhiau/rhiauˋ/iauˋ
58	「偽」造	nguiˋ/ngui^
59	「訊」息	sinˋ/sin^
60	出「桌」	zogˋ
61	「逆」境	ngiag
62	「齊」齊	ce/ceˋ
63	「刮」痧	guadˋ
64	安「寧」	nen/nenˋ
65	鋼「琴」	kim/kimˋ
66	熱「誠」	shin/sinˋ/siinˋ

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	牛「蹄」	te/te˪
68	「仰」會知	ngiong˪/ngiong^
69	土「匪」	fui˅
70	「諺」語	ngien˧/ngien
71	收「據」	gi˪/gi^
72	作「業」	ngiab
73	「略」略仔	liog
74	交「際」	zi˪/zi^/zii^
75	「挺」直	ten˪/ten^
76	包「括」	guad˪
77	「餓」死	ngo˧/ngo
78	「剷」草	can˪/can^
79	食「糧」	liong/liong˪
80	字「典」	dien˪/den^/dien^
81	「玄」孫	hien/hen˪/hien˪
82	親「戚」	cid˪
83	「慎」重	shim˪/sim^/siim^

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「柵」仔門	cag
85	通「緝」	sib
86	「恭」喜	giung˅
87	分「攤」	tan˅
88	「籃」球	lam/lam˪
89	「拐」走	guai˪/guai^
90	面「積」	zid˪
91	機「械」	hai˪/hai^
92	青「暝」	miang˅
93	牛眼「核」	fud
94	「瘦」肉	seu˪/ceu^/seu^
95	老「嫩」	nun˧/nun
96	「扯」爛	cha˪/ca^
97	「犯」人	fam˧/fam
98	「談」論	tam/tam˪
99	天「生」天養	sen˅
100	水「塔」	tab˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	「zhim^{v}/zim^{v}/ziim^{v}」 sien^{x}/sen$^{^}$/sien$^{^}$	針
2	zhu^{v}/zu^{v} rhiu/rhiu^{x}/iu^{x}「pog^{x}」	粕
3	「ziam^{v}」 cha^{v}/ca^{v}	尖
4	lab「zhug^{x}/zug^{x}」	燭
5	「zhu^{x}/ziu$^{^}$/zu$^{^}$」 nga/nga^{x}	蛀
6	biong^{x}/biong$^{^}$ 「ngiung$^{´}$/ngiung」	冗
7	gid^{x} 「hiung^{v}」	凶
8	「gau^{x}/gau$^{^}$」 ma/ma^{x}	酵
9	nau$^{´}$/nau「ngied」	熱
10	「sham^{x}/sam$^{^}$」 cha^{v}/ca^{v}	閃
11	「gang^{x}/gang$^{^}$」 do^{x}/do$^{^}$	哽
12	teu/teu^{x} 「go^{x}/go$^{^}$」	稿
13	teu/teu^{x} 「na/na^{x}」	那
14	「hin^{x}/him$^{^}$」 ci^{x}/ci$^{^}$	興
15	zhe^{x}/ze$^{^}$「deu^{x}/deu$^{^}$」	斗
16	「sai/sai^{x}」 long/long^{x}	豺

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	zu^{x}/zu$^{^}$「dong^{x}/dong$^{^}$」	擋
18	「leu$^{´}$/leu」 fung^{v}	漏
19	van^{v}van^{v} 「ved^{x}/vad^{x}」 ved^{x}/vad^{x}	斡
20	「vien/rhien^{x}/ien^{x}」 bid^{x}	鉛
21	sui/sui^{x} 「cai$^{´}$/cai」	在
22	piang/piang^{x} 「rhiong/rhiong^{x}/iong^{x}」	洋
23	「dug^{x}」 mug^{x} fe$^{´}$/fe	啄
24	「guan^{x}/guan$^{^}$」 ca/ca^{x}	灌
25	「kiug^{x}」 tiau$^{´}$/tiau	曲
26	「chi/ci^{x}/cii^{x}」 gie^{v} ab^{x}	剷
27	「giog^{x}」 teu/teu^{x}	钁
28	coi/coi^{x} 「tiau$^{´}$/tiau」	調
29	「shid^{x}/sid^{x}/siid^{x} 」 ngin/ngin^{x} li^{v}	失
30	「fung$^{´}$/fung」 kien^{x}/kien$^{^}$	奉
31	「sii^{v}」 vun/vun^{x}	斯
32	「bi^{x}/bi$^{^}$」 mi^{x}/mi$^{^}$ zhib^{x}/zib^{x}/ziib^{x}fi^{x}/fi$^{^}$	泌

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	「mien/men˪/mien˪」 ted˪/ped˪	綿
34	「rhiong˅/iong˅」 pun/pun˪	秧
35	「rhiam˅/iam˅」 gie˅	閹
36	「tiam˅」 pon´/pon	添
37	gui˅ 「zed˪」	則
38	「zhin˪/zin^/ziin^」 kien´/kien	證
39	「ton/ton˪」 vien/ven˪/ien˪	團
40	「vien˅/ven˅/ien˅」 ga˅	冤
41	「rhiu/rhiu˪/iu˪」 ki/ki˪	尤
42	「gu˅」 boi˪/boi^	狗
43	fan˪/fan^ 「siang˪/siang^」	省
44	「tai˅」 ten/ten˪	递
45	「pai˪/pai^」 teu/teu˪	派
46	「ton˅」 nen˪/nen^	斷
47	「mang˅」 ded˪ shi/si˪/sii˪	言
48	「tam˅」 pien/pen˪/pien˪ngi/ngi˪	貪
49	「tiau˅」 tiau˅	挑
50	「fu˪/fu^」 m/m˪ chad˪/cad˪	赴

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「cang˪/cang^」 shan/sen˪	撐
52	「gied˪」 tung/tung˪ ngien/nen˪/ngien˪	結
53	shad˪/sad˪ 「gie˪/gie^」	計
54	「go˅」 bud˪ ziong˅	高
55	hog 「zin˅」	精
56	「fug˪」 li´/li	福
57	cha˅/ca˅ 「biong˅」	枋
58	ngid˪teu/teu˪ 「si˅」	絲
59	「gua˪/gua^」 sim˅	掛
60	fung/fung˪ 「zo˪/zo^」	棗
61	giog˪ 「zhi˪/zi^/zii^」 mug˪	趾
62	ngiun˅ 「nai´/nai」	耐
63	「na´/na」 he´/he	若
64	gie˅ 「ma/ma˪」 chung/cung˪	嫲
65	「cag˪」 koi˅	拆
66	「hon˪/hon^」 rhiog/iog	漢
67	「ngie˪/ngie^」 gung˅	蟻
68	「tug」 lib	獨

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「congˋ/cong^」co´/co	創
70	「giungˋ/giung^」ziiˋ/zii^	降
71	gieˇ lonˋ/lon^ 「goˇ」	糕
72	「giˇ」 min/minˋ	居
73	vui/vuˋ/vuiˋ shinˇ/sinˇ/siinˇ 「kiun/kiunˋ」	裙
74	boiˋ/boi^ 「nong/nongˋ」	囊
75	「han´/han」 coiˋ/coi^	莧
76	「leuˋ/leu^」 gieuˋ/gieu^	嘍
77	zongˇ 「fong/fongˋ」	潢
78	vuiˇ 「hiab」	脅
79	「saiˋ/sai^」 vugˋ	徙
80	「teuˋ/teu^」 dongˇ zhiuˋ/ziu^/zu^	透
81	faˇ 「badˋ」	缽
82	shiuˋ/siu^/su^ 「guangˋ/guang^」	脛
83	coˋ/co^ 「mangˋ/mang^」	蜢
84	hiuˇ 「hog」	學

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	「ludˋ」 moˇ/muˇ	敲
86	「siauˋ/siau^」 teu/teuˋ siauˋ/ siau^ mienˋ/men^/mien^	笑
87	dedˋ nginˋ/nginˋ 「vuiˋ/vui^」	畏
88	「ciu/ciuˋ」 fiˋ/fi^	泅
89	foˋ/fo^ 「foiˇ」 sinˋ/sin^	灰
90	guˇ 「siˇ」	栖
91	「piˇ」 pin/pinˋ	批
92	dabˋ 「cia´/cia」	謝
93	「manˇ」 rhiˋ/rhi^/i^	滿
94	「kiun/kiunˋ」 kiam´/kiam	勤
95	vuˇ 「duˋ/du^」 fung/fungˋ	氈
96	「tiˋ/ti^」 teu/teuˋ	剃
97	「kienˋ/kien^」 kiu/kiuˋ	懇
98	「kuan´/kuan」 fiˋ/fi^	擐
99	「banˋ/ban^」 rhinˋ/rhin^/in^	粄 / 版
100	vin´/vin/iun 「miang´/miang」	命

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【饒平腔教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「唆」慫	so˅
2	倉「頡」	gied˪
3	「拌」楻	pan˅
4	重「複」	fug
5	「深」淺	chim˅/cim˅/ciim˅
6	腦「囟」	sin˪/sin^
7	「賜」教	su˪/su^
8	「緒」論	si˪/si^
9	線「索」	sog˪
10	「續」手	sa˪/sua^/sa^
11	「辯」論	pien˝/pen/pien
12	一「坎」店	kam˪/kam^
13	「翰」墨	hon˝/hon
14	「潤」喉	rhiun˝/rhiun/iun
15	「篆」字	chon˪/con^

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	針「灸」	giu˪/giu^
17	「祝」壽	zhug˪/zug˪
18	「糶」穀	tiau˪/tiau^
19	「勾」結	gieu˅
20	防空「壕」	ho/ho˪
21	細「菌」	kiun/kiun˪
22	「涵」養	ham/ham˪
23	「獵」狗	liab
24	鬚頭絞「髻」	gi˪/gi^
25	「釅」茶	ngiam/ngiam˪
26	壁「燈」	den/den˪
27	「匏」開來	pang˅
28	毛「毯」	tan˪/tan^
29	「擄」衫袖	lu/lu˪
30	罪「孽」	ngied˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「賒」欠	cha˅/ca˅
32	「綯」牛	to/to˪
33	「忌」中	kiˊ/ki
34	「孺」人	rhi/rhi˪/i˪
35	毋「掏」人	fen˅
36	紅「麴」	kiug˪
37	聯「盟」	men/men˪
38	退「讓」	ngiongˊ/ ngiong/ngiong˪
39	臭「糞」	hien˪/hen^/hien^
40	「繅」絲	sau˅
41	締「結」	gied˪
42	狗拖「犁」	le/le˪
43	黃「耆」	ki/ki˪
44	「焙」熟	poiˊ/poi
45	「刻」耐仔	kad˪
46	「熰」火	eu˪/eu^
47	「責」罰	zid˪
48	「托」盤	tog˪

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「藐」視	miau˪/miau^
50	「筋」頭	gin˅
51	「枵」鬼	iau˅
52	神「龕」	kam˅
53	「褫」奪公權	chi˪/ci^/cii^
54	賄「賂」	luˊ/lu
55	「爵」位	ziog˪
56	大水「樵」	ciau/ciau˪
57	「輻」射	fug˪
58	地「獄」	ngiug
59	出門「懺」	can˪/can^
60	「鈍」市	tunˊ/tun
61	「震」動	zhin˪/zin^/zii^
62	禽「獸」	chiu˪/siu^/cu^
63	「抨」擊	piang˅
64	「舢」板	san˅
65	感「慨」	koi˪/koi^
66	「哱」波	bud

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	副「作」用	zog˪/zog
68	「篡」位	chon˪/con^
69	樓「閣」	gog˪
70	幼學「瓊」林	kiun/kiun˪
71	「趖」來趖去	so/so˪
72	「撙」開	zun˪/zun^
73	一「匹」布	pid˪
74	苦「篤」篤仔	dug˪
75	菩「薩」	sad˪
76	「揌」人	fud
77	「衙」門	nga/nga˪
78	「硼」砂	pin/pin˪
79	「穩」睡	vun˪/vun^
80	相「賽」	coi˪/coi^
81	「弘」揚	fen/fen˪
82	「豁」免	vog˪
83	「殿」軍	tien˝/ten/tien

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「敵」人	tid
85	「設」出來	og
86	螺「螯」仔	be˅
87	豬「籠」	lung˅
88	一「尋」長	cim/cim˪
89	「憾」事	ham˝/ham
90	「恐」嚇	kiung˪/kiung^
91	荊「棘」	gid˪
92	矛「盾」	tun˪/dun˪
93	「革」命	gied˪
94	國「產」	san˪/san^
95	「跁」跁走	pa˅
96	「刊」斷	ngan/ngan˪
97	「沾」水	dem˅
98	「謄」本	ten/ten˪
99	崎當「嶇」	ki˅
100	「喝」一聲	hod˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	log「pog」	魄
2	「kiang`/kiang^」giog`	慶
3	seu/seu` lo/lo` bog`「gid`」	激
4	gong`/gong^「giu`/giu^」	究
5	「bien`/bien^/ben^」cien/cien`/cen`	揙
6	「ce/ce`」teu/teu`	齊
7	「zim`/zim^」ziu`/ziu^	浸
8	「god`」fo`/fo^	割
9	「non˅」coi`/coi^	暖
10	「zan`/zan^」ti´/ti ni/ni`	碾
11	bun`/bun^「gau`/gau^」	窖
12	dai`/dai^「kien`/kien^」	綦
13	「tin´/tin」fun˅	定
14	hi`/ki^/hi^「gu`/gu^」	鼓
15	「pid`」sia/sia`	避
16	pa/pa` cong/cong` rhia`/rhia^/ia^「ciag」	蓆 / 席

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	「lu/lu`」man/man` teu/teu`	鱸
18	「giab」zhe`/ze^	唊
19	fa`/fa^「ngien`/ngan`/ngien^」	眼
20	giog`「giu˅」giu˅	跼
21	e`/e^「dud`」dud` er`/e^	仙
22	「zam`/zam^」cien˅/cen˅ do˅	斬
23	kia˅「ngia˅」	嶷
24	pon´/fan´/pon「lad`」	燗
25	「biag」no`/no^ gin˅	噼
26	「siog`」ziam˅	削
27	ngied「bui`/bui^/bui^」er`/e^	痱
28	dam˅「ngang´/ngang」	硬
29	ni/ne`「ngiug`」	肉
30	shiu`/siu^/su^「chung`/cung^」	銃
31	「sia`/sia^」rhim´/rhim/im	卸
32	ho´/ho「teu/teu`」	頭

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	son˪/son^ m/m˪「fo/fo˪」	和
34	kiung˧/kiung「deu˪/deu^」	竇
35	「diam˅」giog˪	砧
36	「ciong˪/ciong^」gong˅gieu˪/gieu^	搶
37	hi˪/ki^/hi^「hiam/hiam˪」	嫌
38	san˅ fu/fu˪「ki/ki˪」	蜞
39	「pin˅」mo˅/mu˅ bien˅/ben˅	拼
40	「gi˪/gi^」ton˅	鋸
41	「pan/pan˪」fi˪/fi^	盤
42	「gong/gong˪」gong˪/gong^ er˪/e^	晃
43	「ngien˪/ngien^」nga/nga˪ gau˅	撚
44	koi˅「pid˪」	闢
45	「cii/cii˪」teu/teu˪ lu˧/lu	辭
46	hied˪/hed˪「kun˪/kun^」	睏
47	「kag」ni/ne˪/ni˪ lon˪/lon^	搭
48	hiong˅ lu/lu˪「ngi˪/ngi^」	耳
49	bau˪/bau^「zhong˪/zong^」	脹
50	「chong/cong˪」ngien/nen˪/ngien˪ teu˪/teu^ tien˅/ten˅	長

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「giug」sim˅ sii˧/sii	挶
52	「zhung˪/zung^」co˪/co^	種
53	「bong˪/bong^」pon˧/pon	傍
54	「pad」lien˧/len/lien	骾
55	「po˪/po^」piang˧/piang	破
56	hi˪/ki^/hi^「heu/heu˪」mien˪/men^/mien^	猴
57	e˅「lung/lung˪」	聾
58	「dun˪/dun^」teu/teu˪	楯
59	「fu˪/fu^」fi˪/fi^ shong˅/song˅ tien˅/ten˅	戽
60	「am˪/am^」son˪/son^	暗
61	「be/bai˪/be˪」giog˪	跛
62	du˪/du^「co˧/co」fa˪/fa^	造
63	「ku/ku˪」log kiu˪/ki^/hiu^	跍
64	「pug˪」mug˪	瞨
65	「kuan˪/kuan^」shid˪/sid˪/siid˪	款
66	deu˪/deu^「dab˪」	搭
67	「mog」gong˪/gong^	莫
68	「rhiau˪/rhiau^/iau^」ni/ne˪/ni˪	夭

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「den˪/den^」teu/teu˪	凳
70	「zod」fi˪/fi^	嘬
71	「pong˪/pong^」cong/cong˪	膨
72	shed/shid/sed/siid「zaiˇ」	齋
73	giog˪「bi˪/bi^」	髀
74	laiˊ/lai「puˊ/pu」	孵
75	「nam˪/nam^」rhiauˇ/iauˇ gauˇ	摷
76	da˪/da^「faiˊ/fai」	壞
77	「giu/giu˪」ginˇ	匀
78	「ziangˇ」ne˪/ne^ ne˪/ne^	靚
79	「ten/ten˪」zhe˪/ze^ muiˇ	跲
80	「kamˇ」m/m˪ ded˪	堪
81	「fuiˇ」fug	恢
82	「shab˪/sab˪」mug˪	眨
83	teu/teu˪「ngo˪/ngo^」ngo˪/ngo^ er˪/e^	臥
84	「zhin˪/zin^/ziin^」shinˇ/sinˇ/siinˇ	正

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	hi˪/ki^/hi^「mag˪」	脈
86	shiuˇ/siuˇ/suˇ「tiam˪/tiam^」tiam˪/tiam^	悿
87	co˪/co^「piang/piang˪」	坪
88	「ciab」bo˪/bo^	捷
89	zo˪/zo^「dam˪/dam^」	膽
90	kieu˪/kieu^「ab˪」	押
91	「hib˪」coi˪/coi^	燴
92	「kia˪/kia^」ba˪/ba^	祛
93	「pan/pan˪」shag/sag	磐
94	「siang˪/ciang^/siang^/ciang˪」feˊ/fe	醒
95	「kiau˪/kiau^」teu/teu˪	翹
96	「pa˪/pa^」mienˇ/men^	罷
97	「kud」ni/ne˪/ni˪	掘
98	zinˇ「giog˪」	腳
99	「man/man˪」pi/pi˪	蠻
100	「za˪/za^」dienˇ/denˇ	詐

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形
【詔安腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「嗍」汗	soo´
2	合「適」	shid´
3	冰「雹」	poo
4	出「納」	nab`
5	上「岸」	ngan^
6	「純」良	shun`
7	「醃」瓜	amˇ
8	「弧」線	fu`
9	胡「椒」	zioˇ/zooˇ
10	「限」定	heen
11	「覆」菜	pu´
12	「勻」開來	bbin`
13	「端」莊	donˇ
14	坐「禪」	shiam`
15	「賠」錢	pue`

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	節「奏」	zeu^
17	「妥」當	too^
18	「各」種	goo´
19	「唚」嘴	zimˇ
20	「牧」場	hm
21	「煠」卵	sab`
22	回「顧」	gu^
23	「呸」口涎	pui`
24	「鵝」肉	ngo`/ngoo`
25	田「缺」	kied´
26	屋「棟」	dung^
27	「繡」花	siu^
28	「組」合	zuˇ
29	「虔」誠	kien`
30	二「弦」	hien`

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「撤」銷	chad´/ted´
32	大「綱」	gongˇ
33	制「裁」	cai`
34	「錦」標	gim^
35	「陷」害	ham
36	「吟」詩	ngim`
37	「陣」頭	chin
38	清「廉」	liam`
39	抄「襲」	sib`
40	「潮」流	chio`/chioo`
41	宗「祠」	cu`
42	體「育」	rhiu
43	「栽」培	zaiˇ
44	奴「役」	rhia/rhid`
45	「族」群	cu
46	「賤」手賤腳	cien
47	「歉」收	kiam^
48	嘴「擘」擘	ba´

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「蚊」香	munˇ
50	打暗「摸」	miaˇ
51	「荒」廢	fongˇ
52	「隔」日	ga´
53	筆「跡」	zia´
54	「刺」激	ci^
55	「挾」菜	giab´
56	塘「虱」	sed´
57	瓦「窯」	rhio`/rhioo`
58	「偽」造	ngui^
59	「訊」息	sin^
60	出「桌」	zoo´
61	「逆」境	ngia
62	「齊」齊	ce`
63	「刮」痧	guad´
64	安「寧」	nen`
65	鋼「琴」	kim`
66	熱「誠」	shin`

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	牛「蹄」	te`
68	「仰」子會	ngiong
69	土「匪」	fui^
70	「諺」語	ngien
71	收「據」	gi^
72	作「業」	ngiab`
73	「略」略	lio/lioo
74	交「際」	ze^
75	「挺」直直	ten^
76	包「括」	guad´
77	「餓」死	ngo/ngoo
78	「剷」草	can^
79	食「糧」	liong`
80	字「典」	deen^
81	「玄」孫	hien`
82	親「戚」	cid´
83	「慎」重	shim/shin

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「柵」門	ca
85	通「緝」	zib`/cib´
86	「恭」喜	giungˇ
87	分「攤」	tanˇ
88	「籃」球	lam`
89	「拐」走	guai^
90	面「積」	zid´
91	機「械」	hai^/hai
92	青「暝」	miangˇ
93	牛眼「核」	fud`
94	「瘦」肉	seu^
95	老「嫩」	nun
96	「扯」爛	cha^
97	「犯」人	fam/fan
98	「談」論	tam`
99	天「生」天養	senˇ
100	水「塔」	tab´

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。　*「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	「zhimˇ」sien^	針
2	zhiˇ rhiu`「poo´」	粕
3	「ziamˇ」chaˇ	尖
4	lab`「zhu´」	燭
5	「zhi^」nga`	蛀
6	biong^「ngiung」	冗
7	gid´「hiungˇ」	凶
8	「gau^」ma`	酵
9	nau「ngied`」	熱
10	「shiam^」chaˇ	閃
11	「gang^」choo	哽
12	teu`「goo^」	稿
13	teu`「na`」	那
14	「him^」ci^	興
15	zhe^「deu^」	斗
16	iauˇ「sai`」	豺

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	zu^「dong^」	擋
18	「leu」fungˇ	漏
19	bbanˇ bbanˇ「bbad´」bbad´	斡
20	「rhen`/rheen`」bid´	鉛
21	sui`「cai」	在
22	piang`「rhiong`」	洋
23	「du´」fe	啄
24	「guan^」ca`	灌
25	「kiu´」teeu	曲
26	「chi`」geˇ ab´	劇
27	「gio´/gioo´」teu`	钁
28	cai`「teeu」	調
29	「shid´」ngin` li^	失
30	「fung」kuen^	奉
31	「suˇ」bbun`	斯
32	「biˇ」mi^ zhib´ fi^	泌

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	「mien」kui^	綿
34	「rhiongˇ」pun`	秧
35	「rhiamˇ/iamˇ」geˇ	閹
36	「teemˇ」pon	添
37	guiˇ「zed´」	則
38	「zhin^」kien	證
39	「ton`」bbien`	團
40	「bbienˇ」gaˇ	冤
41	「rhiu`」ki`	尤
42	「guˇ」bue^	疴
43	fan^「siang^」	省
44	「tai^」ten`	递
45	「pai^」teu`	派
46	「tonˇ」nenˇ/neenˇ	斷
47	「mangˇ」doo^ shi`	言
48	「tamˇ」pen` ngi`	貪
49	「teeuˇ」di`	挑
50	「fu^」mˇ bboi/moi choo	赴

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「cang^」fien`	撐
52	「gied´」tung` neen`	結
53	shed´「ge^」	計
54	「gooˇ」bud´ziongˇ	高
55	hoo「zinˇ」	精
56	「fu´」li	福
57	chaˇ「biongˇ」	枋
58	ngid´ teu`「siˇ」	絲
59	「gua^/kua^」simˇ	掛
60	fung`「zoo^」	棗
61	gioo´「zhi^」hm´	趾
62	ngunˇ「nai」	耐
63	「na^」heˇ	若
64	geˇ「ma`」chung`	嫲
65	「ca´」koiˇ	拆
66	「hon^」rhio/rhioo	漢
67	「ngi^」zu^	蟻
68	「tu」lib`	獨

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「cong^」coo	創
70	「giungˇ」heu sangˇ	降
71	geˇ lon^ 「gooˇ」	糕
72	「giˇ」 minˋ	居
73	bbiˋ shinˇ「kunˋ」	裙
74	bue^ ziaˊ 「piangˇ」	餅
75	「heen」coi^	莧
76	「leuˇ」geu^	嘍
77	zongˇ 「fongˋ」	潢
78	bbuiˇ 「hiabˋ」	脅
79	「sai^」bbuˊ	徙
80	「teu^」dongˇ zhiu^	透
81	faˇ 「badˊ」	缽
82	shiu^ 「guang^」	脛
83	coo^ 「mang^」	蜢
84	hiuˇ 「hoo」	學

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	「ludˊ」 hmˇ	敲
86	「sio^」teuˋ sio^ mien^	笑
87	dedˊ nginˋ「bbui^」	畏
88	「siuˋ」fi^	泅
89	foo^ 「fueˇ」 sin^	灰
90	guˇ 「danˇ」	單
91	「peˇ/piˇ」 pinˋ	批
92	dabˊ 「cia」	謝
93	「man^」rhi^	滿
94	「kim」kiamˇ	勤
95	bbuˇ 「du^」fungˋ	氈
96	「te^」teuˋ	剃
97	「kun^」kiuˋ	懇
98	「kuan」fi^	擐
99	「ban^」rhin^	粄 / 版
100	bbin「miang」	命

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【詔安腔教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「唆」慫	soo˅
2	倉「頡」	gied˝
3	「拌」楻	pan˅
4	重「複」	fu
5	「深」淺	chim˅
6	腦「囟」	sin^
7	「賜」教	su^
8	「緒」論	si^
9	線「索」	soo˝
10	「續」手	sua^
11	「辯」論	peen
12	一「坎」店	kam^
13	「翰」墨	hon
14	「潤」喉	bbin
15	「篆」字	ton

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	針「灸」	giu^
17	「祝」壽	zhu˝
18	「糶」穀	teeu^
19	「勾」結	geu˅
20	防空「壕」	hooˋ
21	細「菌」	kunˋ
22	「涵」養	hamˋ
23	「獵」狗	liabˋ
24	鬖頭絞「髻」	gi^
25	「釅」茶	ngiamˋ
26	壁「燈」	denˋ
27	「匏」開來	pang˅
28	毛「毯」	tan^
29	「擼」衫袖	luˋ
30	罪「孽」	ngiedˋ

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「賒」欠	shaˇ
32	「緆」蹄	ta´
33	「忌」中	ki
34	「孺」人	rhi`
35	毋「插」人	cab´
36	紅「麴」	kiu´
37	聯「盟」	men`
38	退「讓」	ngiong
39	臭「粪」	hien^
40	「繅」絲	sauˇ
41	締「結」	gied´
42	狗拖「犁」	le`
43	黃「耆」	ki`
44	「焙」熟	pue
45	「刻」耐	kad´
46	「熰」火	eu^
47	「責」罰	zid´/zed´
48	「托」盤	too´

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「藐」視	mio^/mioo^
50	「筋」頭	gunˇ
51	「枵」鬼	iauˇ
52	神「龕」	kamˇ
53	「褫」奪公權	chi^
54	賄「賂」	lu
55	「爵」位	zio´/zioo´
56	大水「樵」	cio`/cioo`
57	「輻」射	fu´
58	地「獄」	ngiu
59	出門「懺」	can^
60	「鈍」市	tun
61	「震」動	zhin^/zhinˇ
62	禽「獸」	shiu^
63	「抨」擊	piangˇ
64	「舢」板	sanˇ
65	感「慨」	koi^/kai^
66	「哱」波	bud`

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	副「作」用	zoo˝
68	「篡」位	chon^
69	樓「閣」	goo˝
70	幼學「瓊」林	kiunˋ
71	「趖」來趖去	sooˋ
72	「撙」開	zun
73	一「匹」布	pid˝
74	苦「篤」篤	dagˋ
75	菩「薩」	sad˝
76	「拍」人	ma
77	「衙」門	ngaˋ
78	「硼」砂	penˋ
79	「穩」睡	bbun^
80	相「賽」走	soi^
81	「弘」揚	fenˋ
82	「豁」免	foo˝
83	「殿」軍	teen

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「敵」人	tidˋ
85	「設」出來	og˝
86	蚶「螯」	beˇ
87	豬「籠」	lungˋ
88	一「尋」長	cim
89	「憾」事	ham
90	「恐」嚇	kiung^
91	荊「棘」	gid˝
92	矛「盾」	dun^
93	「革」命	gied˝
94	國「產」	san^
95	「跁」跁走	paˇ
96	「刓」斷	nganˋ
97	「沾」水	zemˇ
98	「謄」本	tenˋ
99	崎真「嶇」	kiˇ
100	「喝」一聲	hod˝

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。　*「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	loo「pa´」	魄
2	「kiang^」gioo´	慶
3	fung`「gid´」gid´	激
4	gong^「giu^」	究
5	「been^」cien`	揙
6	「ce`」teu`	齊
7	「zim^」ziu^	浸
8	「god´」foo^	割
9	「nonˇ」coi^	暖
10	「zan^」ni`haˇ	碾
11	fi^「kud´」	窟
12	doi^/dai^「guen^」	綣
13	「ten」funˇ	定
14	ki^「gu^」	鼓
15	「pid´」sia`	避
16	pa`song`bbia^「cia」	蓆 / 席

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	「lu`/nung`」man`teu`	鱸
18	「giab`」zhe^	唊
19	「ngien^」shi`ha	眼
20	gioo´「giuˇ」giuˇ	跔
21	e^「dud´」dud´	佌
22	「zam^」cienˇdooˇ	斬
23	「kio^/kioo^」shin`	巧
24	「bboo」pi`	钁
25	「biag`」nau^gunˇ	噼
26	「sio´」ziamˇ	削
27	ngied`「bui^」a`	痱
28	damˇ「ngang」	硬
29	ni`「ngiu´」	肉
30	shiu^「chung^」	銃
31	「sia^」rhim	卸
32	hoo「teu`」	頭

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	son^ mˇ bboi「foo`」	和
34	kung「seu^」	藪
35	「deemˇ」 gioo´	砧
36	「ciong^」 gongˇ geu^	搶
37	ki^「heem`」	嫌
38	sanˇ fui`「ki`」	蜞
39	「pienˇ」 hmˇ pienˇ	編
40	「gi^」 tonˇ	鋸
41	「pan`」 fi^	盤
42	「hainn^」 gong^ ge	晃
43	「ngien^」 zhe^ siˇ	撚
44	koiˇ「pid´」	闢
45	「su`」 teu` lu	辭
46	hied´「kun^」	睏
47	「ka」 ni` lon`	搭
48	hiongˇ lu`「ngi^」	耳
49	bau^「zhong^」	脹
50	「chong`」 neen` teu^ teenˇ	長

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「giu´」 simˇ su	挶
52	「zhung^」 coo^	種
53	「bong^」 pon	傍
54	「pad`」 leen	骾
55	「poo^」 piang	破
56	ki^「heu`」 mien^	猴
57	eˇ「lung`」	聾
58	kio`/kioo`「dun^」	楯
59	「fu^」 fi^ shongˇ teenˇ	脣
60	「am^」 son^	暗
61	「bai^」 gioo´	跛
62	du^「coo」 fa^	造
63	「gu`」 loo kui^	跍
64	「poo´」 hm´	瞨
65	「kuan^」 shid´	款
66	deu^「dab´」	搭
67	「mai^」 gong^	莫
68	「nam」 ni`	濫

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「den^」teu`	凳
70	「soo´」fi^	嗍
71	「pong^」song`	膨
72	shied`「zaiˇ」	齋
73	gioo´「bi^」	髀
74	lai「pu」	孵
75	kia`「lam^」gauˇ	摕
76	da^「fai」	壞
77	「giu^」gunˇ	匀
78	「ziangˇ」ne^ ne^	靚
79	「ten`」zhe^ muiˇ	跲
80	mˇ bboi「kamˇ」	堪
81	「fuiˇ」fu	恢
82	「shab´」hm´	眨
83	teu`「ngo」ngo	臥
84	「zhin^」shinˇ	正

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	ki^「ma´」	脈
86	shiˇ「tiam^」tiam^	悿
87	coo^「piang`」	坪
88	「ciab`」boo^	捷
89	zoo^「dam^」	膽
90	keu^/kau^「ab´」	押
91	「hib´」coi^	燴
92	「kia」ce`	祛
93	「pan`」sha	磐
94	fe「ciang^」	醒
95	「kioo^」teu`	翹
96	「ba^/pa」mien^	罷
97	「kud`」ni`	掘
98	zinˇ「gioo´」	腳
99	「man`」pi`	蠻
100	「za^」kiˇ	詐

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形
【南四縣腔（國小、國中、高中）學生組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「嗍」汗	sog˪
2	合「適」	siid˪
3	冰「雹」	pog
4	出「納」	nab
5	上「岸」	ngan/ngam
6	「純」良	sun˅
7	「醃」瓜	am˧
8	「弧」線	fu˅
9	胡「椒」	zeu˧/jieu˧
10	「限」定	han
11	「覆」菜	pug˪
12	「勻」開來	iun˅
13	「端」莊	don˧
14	坐「禪」	sam˅
15	「賠」錢	poi˅

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	節「奏」	zeu/jieu
17	「妥」當	to˪
18	「各」種	gog˪
19	「唚」嘴	jim˧
20	「牧」場	mug
21	「煠」卵	sab
22	回「顧」	gu
23	「呸」口涎	pui
24	「鵝」肉	ngo˅
25	田「缺」	kiad˪/kied˪
26	屋「棟」	dung
27	「繡」花	xiu
28	「組」合	zu˧
29	「虔」誠	kian˅/kien˅
30	二「弦」	hian˅/hien˅

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「撤」銷	cad
32	大「綱」	gong´
33	制「裁」	caiˇ
34	「錦」標	gim`
35	「陷」害	ham
36	「吟」詩	ngimˇ
37	「陣」頭	ciin/qin
38	清「廉」	liamˇ
39	抄「襲」	xib
40	「潮」流	ceuˇ
41	宗「祠」	ciiˇ/qiˇ
42	體「育」	iug`
43	「栽」培	zai´
44	奴「役」	id
45	「族」群	cug
46	「賤」手賤腳	qien
47	「歉」收	kiam
48	嘴「擘」擘仔	bag`

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「蚊」香	mun´
50	打暗「摸」	mo´
51	「荒」廢	fong´
52	「隔」日	gag`
53	筆「跡」	jiag`
54	「刺」激	qiug`
55	「挾」菜	giab`/xiab`
56	塘「虱」	sed`
57	瓦「窯」	ieuˇ
58	「偽」造	ngui`
59	「訊」息	xin
60	出「桌」	zog`
61	「逆」境	ngiag
62	「齊」齊	ceˇ
63	「刮」痧	guad`
64	安「寧」	nenˇ
65	鋼「琴」	kimˇ
66	熱「誠」	siinˇ/xinˇ

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	牛「蹄」	tai˅
68	「仰」會知	ngiong˪
69	土「匪」	fiˊ/fi˪
70	「諺」語	ngian/ngien
71	收「據」	gi˪
72	作「業」	ngiab
73	「略」略仔	liog
74	交「際」	ji
75	「挺」直	ten˪
76	包「括」	guad˪
77	「餓」死	ngo
78	「剷」草	can˪
79	食「糧」	liong˅
80	字「典」	dien˪/diam˪
81	「玄」孫	hian˅/hien˅
82	親「戚」	qid˪
83	「慎」重	siim˪/xim˪
84	「柵」仔門	cab
85	通「緝」	xib
86	「恭」喜	giungˊ
87	分「攤」	tanˊ
88	「籃」球	lam˅/nam˅
89	「拐」走	guai˪
90	面「積」	jid˪
91	機「械」	hai/hai˪
92	青「暝」	miangˊ
93	牛眼「核」	fud
94	「瘦」肉	ceu
95	老「嫩」	nun
96	「扯」爛	ca˪
97	「犯」人	fam
98	「談」論	tam˅
99	天「生」天養	senˊ
100	水「塔」	tab˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。　*「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	「ziim´/jim´」xien	針
2	zu´ iu˅ 「pog`」	粕
3	「jiam´」ca´	尖
4	lab 「zug`」	燭
5	「zu」nga˅	蛀
6	biong 「ngiung」	冗
7	gid` 「hiung´」	凶
8	「gau」ma˅	酵
9	nau 「ngiad/ngied」	熱
10	「sam`」ca´	閃
11	「gang`」do`	哽
12	teu˅ 「go`」	稿
13	teu˅ 「na˅」	那
14	「him」qi/hi	興
15	zoi 「deu`」	斗
16	「sai˅」long˅	豺

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	zu` 「dong`」	擋
18	「leu」fung´	漏
19	van´ van´ 「vad`」vad`	斡
20	「ian˅/ien˅」bid`	鉛 / 圓
21	sui˅ 「cai」	在
22	piang˅ 「iong˅」	洋
23	「dug`」mug` soi	啄
24	「gon」ca˅	灌
25	「kiug`」tiau	曲
26	「cii˅/qi˅」gie´ ab`	劇
27	「giog`」teu˅	钁
28	coi˅ 「tiau」	調
29	「siid`/xid`」ngin˅ li´	失
30	「fung」kian/kien	奉
31	「sii´/xi´」vun˅	斯
32	「bi」mi` ziib`/jib` sui`	泌

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	「mien˅」hed˃	綿
34	「iongˊ」pun˅	秧
35	「iamˊ」gieˊ	閹
36	「tiamˊ」fan	添
37	guiˊ「zed˃」	則
38	「ziin/jin」kian/kien	證
39	「ton˅」ian˅/ien˅	團
40	「ianˊ/ienˊ」gaˊ	冤
41	「iu˅」ki˅	尤
42	「guˊ」boi	疴
43	fan˃「xiang˃」	省
44	「taiˊ」ten˅	递
45	「pai」teu˅	派
46	「tonˊ」nen	斷
47	「mang˅」ded˃ sii˅/xi˅	言
48	「tamˊ」pien˅ ngi˅	貪
49	「tiauˊ」tiauˊ	挑
50	「fu」m˅ cad˃	赴

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「cang」son˅ e˃/i˃	撐
52	「giad˃/gied˃」tung˅ ngian˅/ngien˅	結
53	sad˃「gie/gi」	計
54	「goˊ」bud˃ jiongˊ	高
55	hog「jinˊ」	精
56	「fug˃」li	福
57	caˊ「bongˊ/biongˊ」	枋
58	ngid˃ teu˅「xiˊ」	絲
59	「gua」ximˊ	掛
60	fung˅「zo˃」	棗
61	giog˃「zii˃/ji˃」mug˃	趾
62	ngiunˊ「nai」	耐
63	「na」he	若
64	gieˊ「ma˅」cung˅	嫲
65	「cag˃」koiˊ	拆
66	「hon」iog	漢
67	「ngie」gungˊ	蟻
68	「tug」lib	獨

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「cong˪」co	創
70	「giung」zii˪/ji˪	降
71	gie˧ lon˪/non˪「gau˧/go˧」	糕
72	「gi˧」min˅	居
73	vi˅ siin˧/xin˧「kiun˅」	裙
74	boi「nong˅/long˅」	囊
75	「han」coi	莧
76	「leu」gieu˪ e˪/i˪	嘍
77	zong˧「fong˅」	潢
78	vi˧「hiab」	脅
79	「sai˪」vug˪	徙
80	「teu」dong˧ zu	透
81	fa˧「bad˪」e˪/i˪	缽
82	su˪「guang˪」	脛
83	co˪「mang˅/mang˪/mag˪」	蜢
84	hiu˧「hog」	學

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	「lod˪/lud˪」mo˧	敲
86	「seu」teu˅ seu mien	笑
87	ded˪ ngin˅「vi」	畏
88	「qiu˅」sui˪	泅
89	fo˪「foi˧」xin	灰
90	gu˧「xi˧」	栖
91	「pi˧」pin˅	批
92	dab˪「qia」	謝
93	「man˧」i	滿
94	「kiun˅」kiam	勤
95	vu˧「du」fung˅	氈
96	「ti」teu˅	剃
97	「kien˪」kiu˅	懇
98	「kuan/kan」sui˪	擐
99	「ban˪」in	粄 / 版
100	iun「miang」	命

114 年全國語文競賽 臺灣客語字音字形

【南四縣腔教師、社會組】

一、請寫出「」內臺灣客語漢字之拼音，共 100 題。

題號	臺灣客語漢字	拼音
1	「唆」慫	so´
2	倉「頡」	gied`/giad`
3	「拌」楻	pan´
4	重「複」	fug
5	「深」淺	ciim´/qim´
6	腦「囟」	xin
7	「賜」教	su
8	「緒」論	xi
9	線「索」	sog`
10	「續」手	sa
11	「辯」論	pien
12	一「坎」店	kam`
13	「翰」墨	hon
14	「潤」喉	iun
15	「篆」字	con

題號	臺灣客語漢字	拼音
16	針「灸」	giu`/giu
17	「祝」壽	zug`
18	「糶」穀	tiau
19	「勾」結	gieu´
20	防空「壕」	ho^
21	細「菌」	kiun^
22	「涵」養	ham^
23	「獵」狗	liab
24	鬚頭絞「髻」	gi
25	「釅」茶	ngiam^
26	壁「燈」	den^
27	「匏」開來	pang´
28	毛「毯」	tan`
29	「擼」衫袖	lu^
30	罪「孽」	ngiad`/ngied`

題號	臺灣客語漢字	拼音
31	「賒」欠	ca˝
32	「絢」牛仔	to˅
33	「忌」中	ki
34	「孺」人	i˅
35	毋「掏」人	feˋ
36	紅「麴」	kiugˋ
37	聯「盟」	men˅
38	退「讓」	ngiong
39	臭「羦」	hian/hien
40	「繅」絲	sau˝
41	締「結」	giadˋ/giedˋ
42	狗拖「犁」	lai˅
43	黃「耆」	ki˅
44	「焙」熟	poi
45	「刻」耐	kadˋ/gagˋ
46	「熰」火	eu
47	「責」罰	jidˋ
48	「托」盤	togˋ

題號	臺灣客語漢字	拼音
49	「藐」視	meuˋ
50	「筋」頭	gin˝
51	「枵」鬼	iau˝
52	神「龕」	kam˝
53	「褫」奪公權	ciiˋ/qiˋ
54	賄「賂」	lu
55	「爵」位	jiogˋ
56	大水「樵」	ceu˅
57	「輻」射	fugˋ
58	地「獄」	ngiug
59	出門「懺」	cam
60	「鈍」市	tun
61	「震」動	ziinˋ/jinˋ
62	禽「獸」	cu
63	「抨」擊	piang˝
64	「舢」板	san˝
65	感「慨」	koiˋ
66	「哱」波	bud

題號	臺灣客語漢字	拼音
67	副「作」用	zog˪
68	「篡」位	con
69	樓「閣」	gog˪
70	幼學「瓊」林	kiun˅
71	「趖」來趖去	so˅
72	「撙」開	zun˪
73	一「匹」布	pid˪
74	苦「篤」篤仔	dug˪
75	菩「薩」	sad˪
76	「揜」人	fud
77	「衙」門	nga˅
78	「硼」砂	pin˅
79	「穩」睡	vun˪
80	相「襯」	cen
81	「弘」揚	fen˅
82	「豁」免	vog˪
83	「殿」軍	tien

題號	臺灣客語漢字	拼音
84	「敵」人	tid
85	「設」出來	og
86	螺「螯」仔	be˝
87	豬「籠」仔	lung˝/nung˝
88	一「尋」長	kim˅
89	「憾」事	ham
90	「恐」嚇	kiung˪
91	荊「棘」	gid˪
92	矛「盾」	tun˪
93	「革」命	gied˪
94	國「產」	san˪
95	「跁」跁走	pa˝
96	「刊」斷	ngan˅/ngan˝
97	「沾」水	dem˝
98	「謄」本	ten˅
99	崎蓋「嶇」	ki˝
100	「喝」一聲	hod˪

二、請依下列詞彙中「」內之音讀，寫出臺灣客語漢字，共 100 題。 *「/」表示不同音讀

題號	臺灣客語拼音	漢字
1	log「pagˋ」	魄
2	「kiang」giogˋ	慶
3	seuˇ loˇ bogˋ「gidˋ」	激
4	gongˋ「giu」	究
5	「bienˋ」qienˇ	揙
6	「ceˇ」teuˇ	齊
7	「jim」jiuˋ	浸
8	「godˋ」fo	割
9	「non´」coi	暖
10	「zan」ti naiˇ	碾
11	bun「gau」	窖
12	dai「kian/kien」	綣
13	「tin」fun´	定
14	hiˋ「guˋ」	鼓
15	「pidˋ」xiaˇ	避
16	paˇ congˇ iaˋ「qiag」	蓆 / 席

題號	臺灣客語拼音	漢字
17	「luˇ」manˇ teuˇ	鱸
18	「giab」zoi	唊
19	fa「ngianˋ/ngienˋ」	眼
20	giogˋ「giu´」giu´	跔
21	aiˋ「dudˋ」dudˋ e´/i´	仙
22	「zamˋ」qien´ do´	斬
23	kia´「ngiaˋ」	嶷
24	fan「ladˋ」	燘
25	「biag」noˋ gin´	噼
26	「xiogˋ」jiam´	削
27	ngiad/ngied「bi」eˋ/iˋ	痱
28	dam´「ngang」	硬
29	naiˇ「ngiugˋ」	肉
30	suˋ「cung」	銃
31	「xia」im	卸
32	ho「teuˇ」	頭

題號	臺灣客語拼音	漢字
33	son mˇ「foˇ」	和
34	kiung「deu」	竇
35	「diam´」giog`	砧
36	「qiong`」gong´ gieu`	搶
37	hi/ki「hiamˇ」	嫌
38	san´ fuˇ「kiˇ」	蜞
39	「pin´」no´ bien´ e`/i`	拼
40	「gi」ton´	鋸
41	「panˇ」sui`	盤
42	「gongˇ」gong e`	晃
43	「ngian`/ngien`」ngaˇ gau´	撚
44	koi´「pid`」	闢
45	「ciiˇ/qiˇ」teuˇ lu	辭
46	hiad`/hied`/xiad`「kun」	睏
47	「kag」naiˇ lon`/non`	搭
48	hiong´ luˇ「ngi`」	耳
49	bau`「zong」	脹
50	「congˇ」 ngianˇ/ngienˇ teu tien´	長

題號	臺灣客語拼音	漢字
51	「giug`」xim´ sii/xi	捐
52	「zung`」co`	種
53	「bong`」fan	傍
54	「pad」lien	骾
55	「po」piang	破
56	hi`「heuˇ」mien	猴
57	ai´「lungˇ」	罌
58	「dun`」teuˇ	楯
59	「fu」sui` song´ tien´	脣
60	「am」son	暗
61	「bai´」giog`	跛
62	du`「co」fa	造
63	「gu´」log hi	跍
64	mug`「pu`」	瞨
65	「kuan`」siid`	款
66	deu「dab`」	搭
67	「mog」gong`	莫
68	「ieu´」naiˇ	夭

題號	臺灣客語拼音	漢字
69	「den」teuˇ	凳
70	「zod」sui`	嘬
71	「pong」congˇ	膨
72	siid/xid「zai´」	齋
73	giog`「bi`」	髀
74	lai「pu」	孵
75	「nam`」ieu´ gau´ e`/i`	摎
76	da`「fai」	壞
77	「giu/jiu」gin´	匀
78	「jiang´」ne ne e´/i´	靚
79	「tenˇ」zoi mi´	跻
80	「kam´」mˇ ded`	堪
81	「fi´」fug	恢
82	「sab`」mug`	眨
83	teuˇ「ngo」ngo e´/i´	臥
84	「ziin/jin」siin´/xin´	正

題號	臺灣客語拼音	漢字
85	hi「mag`」	脈
86	su´「tiam`」tiam`	悿
87	co`「piangˇ」	坪
88	「qiab」bo	捷
89	zo「dam`」	膽
90	kieu「ab`」	押
91	「hib`」coi	燴
92	「kia」ba`	祛
93	「panˇ」sag	磐
94	「xiang`」soi	醒
95	「kieu」teuˇ	翹 / 叩
96	「pa/ba」mien´	罷
97	「kud」naiˇ	掘
98	jin´「giog`」	腳
99	「manˇ」piˇ	蠻
100	「za」dien´	詐

114 年臺灣客語字音字形各組總講評

國立中央大學客家語文暨社會科學學系　賴維凱　助理教授（南四縣腔）

一、肅恬个輸贏

羅肇錦榮譽教授認為客語文基礎工程三大要件：「意思定著『愛著』、音定著愛『正確』、漢字定著愛『對應得著』。」看等大家人在客語字音字形个比賽場項，一個個頭磐磐仔、煞手又遽板，這種「肅恬个輸贏」，係餳人个風景，乜係感心个色身，毋單淨選手寫字音个技巧變好，還有大家對客語文个用心。在數位科技恁發達个時代，你等還願意花時間，一筆一畫去分辨月部同肉部、示部抑衣部，修正自家 n 同 h、a 同 u 摻共下个習慣，去挶客語漢字个本義，這就係在為客家文化做「定錨」个事頭，係 AI 做毋來乜無法度取代个。

今年个選手水準同往擺共樣還係一等仔高，各組特優个分數都跡啊盡緊，儕儕都勻勻仔。社會組最高有 97 分，教師組最高有 96 分，高中組還有 98 分个，這表示大家个基礎都打啊盡好。毋過，就在這 0.5 分个輸贏之間，考驗个就係大家對微毛末節个堅持。國小組無達到 90 分，有息把仔浪核，愛過打拚啊！相信每一個指導先生都盡認真指導，就係恁呢个競爭同所爭，變做明年還愛過煞猛个動力同目標。

二、答案講分明

在這擺閱卷个過程中，各腔个評判先生都盡用心，針對各腔地方个方音差異，提出所有可能个答案，為各腔个選手爭取公平个權益，請各位選手同指導先生毋使愁慮。針對今年个試題答案，有以下幾點特別來做說明：

學生組各腔寫漢字第 99 題「ban`」in 寫「版」抑「粄」都可以。教師、社會組四縣腔、南四縣腔寫拼音第 96 題「刊」斷寫「ngaǹ」抑「ngan´」都做得；各腔寫漢字第 16 題 paˇ congˇ ia`「qiag」寫「蓆」抑「席」都著；四縣腔、南四縣腔寫漢字第 95 題「kieu」teuˇ 寫「翹」抑「扣」都使得；海陸腔「kiauˇ」teu 寫「翹」抑「藠」都有分數。

愛特別提醒大家注意，「全國語文競賽實施要點」、「全國語文競賽決賽評判遴選原則、注意事項暨評分標準」同「全國語文競賽決賽命題注意事項」都有明文規定命題、評分標準愛以教育部公布个《臺灣客語辭典》為準，寫客語漢字該下係用國語辭典「通用」个標準來看，就會有問題。像教師、社會組寫漢字第 10 題「『zan』ti naiˇ」答案係「碾」，雖然國語辭典个「輾」通「碾」，毋過「碾」就無寫通「輾」。《臺灣客語辭典》个「碾」著、「碾」地泥、滾滾「碾」都無講「通『輾』」，「輾」著、「輾」啊過乜

無講「通『碾』」，這同頂項草「蓆」通草「席」个情形無共樣。實際上，無論係客語辭典、國語辭典，「輾」同「碾」兩隻字个釋義都有過幼个差別。

再來係正字同異體字个問題，比將講「冤」家做毋得寫「寃」家、「撐」船毋可以寫「撐」船、精「腳」使毋得寫精「脚」，其他个像「晒」同「曬」、「溼」同「濕」，有兜个字在國語辭典做得通用，毋過係臺灣客語辭典係無註明，就表示做毋得通用，總講定著還係愛照教育部《臺灣客語辭典》个用字標音來寫就毋會有爭議。

三、書寫愛注意

雖然大家个程度提升吔，毋過在閱卷个時節，還係有兜个「老問題」同「新發現」愛提醒大家，這往往就係決定特優同優等个關鍵，以下係評判先生閱卷後个意見，分大家做參考：

(一) 字體「辨識度」係競爭力：潦草、塗改、筆畫毋清楚个字音定著無分，寫毋著一旦去塗去改，評判先生个目珠斯有內建膨鏡，看啊一等仔斟足哦！

(二) 拼音「清晰度」係硬實力：q／g、n／h、u／a、o／u、i 頂項个點，無理由成為若个弱點，這兜都係自家愛提醒自家个技術性同微毛末節个重點。

(三) 準準「特徵詞」係客家力：雖然寫出格仔評判先生無扣分，毋過還係希望大家同字體都寫在啊格仔裡背，尤其堵著末筆係豎畫个字，練習時就愛控制好力道；共「竇」頂項个「穴」部，有兜選手个筆畫像係寫做「宀和大」个合體；做「膽」个右片，「𠂤」字跡等个兩撇，同底下个「言」開頭該點，字跡太黏乜蓋難辨認。總講字形筆畫係黏共下變做黏粢粑，蓋會影響著判讀，分數就恁呢半分半分消耗核。

四、做一位驕傲个「客字音工程建築師」

這擺比賽，盡多學生仔同前輩，在字音裡肚展現出對客語个熱情，這下客新聞、客家電子報、客家電視台都有客語字幕吔，雖然離客語漢字拼音書寫普及化還有一段距離，但係，你等就係該粒仁仔，希望个嫩芽。在座个每一位選手，你等係客語文希望工程个「建築師」。因為有你等對每一個拼音个堅持、對每一個漢字个講究，客話正有可能在現代社會中，行啊過遠、傳啊過久著。

做得代表縣市來參加全國賽，本身就係一種肯定。無論這擺有得著特優無，希望大家愛記得這份對客語个初心，自家个語言自家救，大家共下來打拚，多謝大家！

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 07

作文特優作品及評判講評

114 作文特優　國小學生組（1）

高雄市　文府國小　王祈硯

那朵花

溫和晨曦，露水滴落土壤，滋潤大地；晚霞，明月灑落地面，點綴漆黑。她，是萬物的驕傲，恣意綻放，萬紫千紅並非盛開於春，而是在能襯托自己光芒的舞臺。四季更迭，依舊豔麗芬芳，那是天地的無價之寶，那是大自然的普天同慶。

花朵盛開，總得歷經狂風暴雨的洗禮。在舞臺上光鮮亮麗，她，是伊莎多娜・鄧肯。看不慣忸怩作態的芭蕾舞蹈，不欣賞悠慢肅穆的古典音樂，她站上舞臺，擺動雙臂、舞動身軀，發展獨樹一幟的舞步。然而，她的綻放自我，卻換來大眾唾棄，可是她怎能就此止步？現代舞先鋒，她在束縛間揮灑光彩，成了最獨特的那朵花。那雙手，握著球桿，她，是曾雅妮。曾一炮而紅，她成了高爾夫球后，站在球場，受全世界的矚目。在光環下的她，卻一遍遍地自我懷疑，要是一次跌跤，名譽將隨之遠去。心魔的籠罩使她一回回卻步，這個世界球壇明星，已乏人問津。曾雅妮選擇內觀，傾聽自己、禁言、禁語、禁手機，對凡人而言如同身處地獄，但她痛定思痛。在常時間的打坐下來，她決定重新掘起，畢竟，花不會四季皆盛開，唯有這次凋落，才有下次綻放。

百花齊放，綺麗而雜亂無章，誰又注意那陣清香？科技日新月異，電子產品已離不開生活。那一次上課，初識「尪仔標」，圓形小巧的紙片個個被拍落在地。它曾是芬芳童年的花，卻被無數豔麗遮掩。古早玩具多樣而簡易，如今，它們卻將消失殆盡，我願給予滋潤，使枯竭的花苞找回生機，畢竟，花兒再如何繽紛，於寂靜夜幕下仍無法展現呀！當清風拂過，清香四溢，才能招來昆蟲，才能傳遞祝福。與璀璨星光共舞，我將化作演出的幕後人員，尪仔標承載著童年，我會推它一把，使這株花朵散發她獨有的魅力，或許此時，我也成了它的那朵花了吧！

花朵，是大自然中美妙的奇蹟，而我，也將成為綻放於自己的花。猶記當初，我總感到自己不如他人，望著那些遙遠而瑰麗的斑斕彩霞，感受到自卑。繪畫、寫作和體能，我不斷效仿，一次次、一回回，終於妣美曾經仰望的光輝，然而，受到頌揚的，卻是我不曾注意過的特色。原來，茁壯的同時，花朵綻放，不如他人五彩繽紛，卻有不同光彩，那是專屬我的鋒芒。傾刻，我意識到自己早已不需追求他人的審美，由內而外揮灑出的，是無人可模仿的光芒。如今，為了比賽，看著歷年獲獎成品個個高攀不起，我知道，不需如此富麗堂皇，最重要的，是散出名為特色的芳香，仍會膽怯，但我明白，這場比賽不是廝殺的戰場，而是盡情綻放的舞臺。

晝夜交替，雲絮遣綣於蒼穹，總夾帶著片片烏雲，這或許是場狂風驟雨，而我敞開花瓣，願接受滋潤。那朵花，於心中盛開，是接受鍛造後渴望發光的瑩瑩玉石，是燃燒過後渴望攀升的裊裊吹煙，是擺脫束縛後渴望翱翔的豔麗鳳凰。我，就是那朵花。

114 作文特優　國小學生組（2）

桃園市　林森國小　徐芷彤

那朵花

秋色漸深，陽光如琥珀般滲入薄霧，山巒與蒼穹共譜無聲之樂章，露水於初陽未醒之際微微顫動，似歲月遺落的思緒。我睡眼惺忪起身，卻再因困意步入夢鄉，一片朦朧中，一個溫柔的背影伴著那朵花，驀然清晰於前，使我墜入夢網的熠熠星斗間，頓時回想起，她的如蜜笑顏……。

猶記，我的童年，總是有那一抹難忘的清香。孩提時期，我和外婆一同居住在三合院裡，自小她就是我想像中的女超人，各種技能樣樣精通！其中，種花更是她的拿手項目，從挖土到播種，再到澆水與修剪，後院布滿了用愛栽培的花兒。但在一眾芳香裡，菊花最深入我心。我總是將那一朵橙黃相間的小巧別在我的髮梢。靜靜欣賞，而外婆則是笑而不語，為我戴上翠綠的花冠，那時的我。就像穿梭於大自然的小精靈，天真而爛漫。那一朵菊花，給了我純真又充實的兒時回憶，也讓我明白，快樂，就是如此純粹。

隨著年紀增長，課業加重，在我一個不留神的瞬間，書本將那一點芳香掩蓋。已數不清有幾個四季輪迴、過去，我持續的埋首書堆，忘卻了歸家，也忘了與外婆之間的親情之線，等我重新憶起外婆家時，她已接近年邁，我彳亍於院中，映入瞳中的是那依然和藹的笑容，皮膚卻在歲月無情的洗禮下鐫刻上了皺紋，我看見了那一排排盛開的菊花，好似在迎接多年未歸的旅人到來。回憶倏然劃過心頭，從前的一點一滴重現眼前，待我回神時，頭頂已然戴上外婆親手編織的花冠，內心頓覺苦悶，就像一杯澀茶久置不倒，留下的只有無比的壓抑及沉重，淚水奪眶而出，滴落於親情，此刻，菊花不僅僅是一抹花香，更是我與外婆，堅不可催的橋梁。

一朵親情花開自心中，留下了難以忘懷的所有己感動，在一個寧靜午後，我拾起畫筆，也升起鬥智，在紙張上勾出一筆一畫，沾染水彩，便開始大膽作畫！時而用彩筆渲染，時而細心描邊，將藝術交織成種種自在，在無數滴汗水落下後，我終於完成了——那朵菊花。在不久後的一個雨天，我再次踏進外婆家，這次，我不再猶豫，帶著期待之情，向前奔去，泛起點點漣漪，我緩緩敲響木門，開門的這個面容依然甜蜜，蜜漬我心，外婆看見那幅畫後，不禁流下淚水，緊緊的抱住了我。這一次，我不會再放手了，而是真誠的，擁抱外婆……。

放晴了，這一次，我不會再次忘記了，謝謝您，外婆，總像春天，包容著我，總像那一朵朵菊花，每時每刻，接納著我，恆久綿長……。

秋風送爽，流霞斂去一抹光彩，草木與雲絮共創親情的詩篇，露水於太陽升起之時緩緩消逝，似世間留下的澄明。我悠悠睜眼轉醒，映入眼簾的是一片金光熠熠，腦海中影影浮現外婆的面容，彷若那一朵象徵著親情的菊花依然在我心中持續吐露美好的芬芳，我微微一笑，於那朵花的清香中靜靜享受愛的洗禮……。

114 作文特優　國小學生組（3）

新北市　永平國小　陳采妍

那朵花

彳亍於散發馥郁芬芳、且鳥語花香的花園中，我看見激情高昂、活力充沛的向日葵；看見美麗動人，靜靜佇立的玫瑰；看見暗自盛開、沈默不語的百合，每朵花都有著獨自風彩，然而，這朵朵綺麗花兒，終究不敵我心目中那朵純真而閃耀的花——「善良之花」。

「人性本善」這朵亮眼的紅花自呱呱墜地以來便綻於於人心底，如牧羊少年奇幻之旅所提：「整個宇宙間最美的語言即是愛。」愛是善的養分，滋養它盛開。依俙憶起幼時，我曾一度遭受冷落，同學們嬉戲時，從未喚我同行，我便失落不已，前方彷彿籠罩一片灰暗，伸手不見五指。卻在此時，故事的紅花竟重新綻放，一位同學展現心中的善良之花，牽起我的手，攜手走出迷茫與沮喪的濃霧，指向遠方吶喊：「看看那朵花！那是我們友誼的結晶。」我頓時熱淚盈眶，鼻尖泛起一絲酸楚，因為此刻，我看見了那朵善良之花。

我已亭亭，卻仍在漫長路途尋覓「那朵花」。五年級的班級競賽即將來臨，同學紛紛提起興致，但在一次比賽中淪為敗北，我們被心魔的禁錮所束縛，教室瀰漫喪失志氣的氣息，猶如草木失去了生機，鳥兒喪失了雙翼；魚兒離開了池水，正當放棄的念頭閃過時，老師向我們分享國際知名麵包師吳寶春的故事：「他曾言：『挫折累積智慧，為生命完美發酵。』你們不可以放棄！」一句句加油打氣重新拉起低迷的士氣，同學也以善良的勸導分配工作，最終，我們以奇蹟似的一分之差奪下勝利，全場尖叫狂跳，不停歡呼。原來，一朵善良的花綻放時，足以鼓舞人心。

社會現象映照善良之花的美，近期來，由於風災原固，花蓮光復鄉變得殘破不堪，有人打拚一生所得的居所，卻在一時之間被災害吞噬，居民的情緒宛若搖擺不定的鞦韆，時而悲傷，時而焦急。鄉村被悲傷淹沒，可在此時，有位心存善念的男子在社群媒體寫上：「大家來玩泥巴，幫助光復災民。」愈來愈多人心底的善良之花被挖掘出來，提起家中的鏟子前往光復鄉，鄉村霎時熱烙起來，每個「鏟子超人」汗如雨下，臉龐卻洋溢燦爛微笑，那朵善良之花盛開於遍地，果真，心明亮的人走到何處都仍明亮。

從同學的幫助，到老師的溫言暖語，再到社會時事，處處布滿善意之花，瀰漫的芳香無可比擬，那朵絢爛如覓虹般的花朵，比一望無際的蒼穹、浩翰無垠的宇宙都還要美妙、壯麗，那朵花——人性最動人的存在。

踏上如溪水般長遠的人生、漫步於悠揚社會，那一朵朵玫瑰、向日葵與百合平凡不過，遍地盛開，而我找尋的是真摯亮眼的善意；追求的是真誠助人的行動；尋找的是每位以助人為樂的善良人類心中的花園，我將仔細欣賞那朵獨特光彩，如同一束溫暖陽光的存在——善良之花。

114 作文特優　國小學生組（4）

新竹市　東門國民小學　黃尉哲

那朵花

日光迤邐，朝雲靉靆，光束斜射進室內，滲入斗室的一隅。雷櫺外、蒼穹湛藍，儼然襯托出了那朵花，使其更加妍麗。我佇立在旁，聽著百囀千聲，凝視著外婆親手栽種的那朵花，不禁踏進了童年的回憶中……

猶記幼時，因為父母工作的緣故，我曾有一段時間居住在外婆家。有一次，外頭正下著大雨，雨簾掩蓋了窗，閃電和雷雨更是如沈睡千年的怪獸般朝我們撲來。那是個冷冰的黑夜，畏懼氤氳在空氣中，使我輾轉雖眠，只能任由無情的大雨隨意肆虐。驀然，外婆似乎看見了我的畏懼，倏地起身，說要帶我去泡一杯菊花茶。在準備好材料後，我們加入熱水——「唰——」一股香氣撲鼻而來，我啜飲了一口，菊花之香氣在口中綻放，洗滌了心靈，沖刷了畏懼，更驅散了心中的不安。

還有一次，我因為考差了，因此拖著沉重的步伐走出校門。當天正下著綿綿細雨，彷彿正反映著我的心情。回到家中的我，和外婆訴說著這次的考試，心中也越來越沮喪，彷彿有一塊沉甸的巨石，使我的心跌落萬丈深淵。俄頃間，外婆看見我沮喪的神情，再次煮了一杯混合著愛的菊花茶——這次，我拿著這杯茶，細細感受手中的溫度。愛之氤氳在指尖悄然迴盪，如一陣徐徐微風，拂過雙頰，把我的心從深淵中拉了出來。我喝了一口，感受著熱茶滑過喉嚨——那一刻，我看著外婆的雙眼，燦爛地笑了。

隨著我升上高年級，回外婆家的機會也愈來愈少，漸漸地，我也很久沒有喝到外婆煮的菊花茶。於是，我向家人們提議，再煮一杯外婆曾經做過的菊花茶。我憑著記憶，準備材料、加糖、煮熱水……，終於在最後，完成了一杯菊花茶。我喝了一口，童年在口中漫開，夾雜著回憶的香氣，在淡淡的甘味中，映入了腦海。我好像又再次看見了外婆，那個小時候經常照顧我的外婆——她曾為我消去畏懼，驅走不安、洗滌心靈，更為我找回原本就該歸屬於童年的笑容。她也曾煮了好多壺菊花茶，趕走了無情雷雨，喚來了心中暖陽，更拉起了我已沉入深淵的心靈。飲下最後一口，茶之餘溫仍迴盪於手中。也因為外婆煮的菊花茶，使我學會勇敢，學會堅強，更學會以「勇氣」面對生活中的每一個挫折。

回到外婆家，我凝視著那朵放在窗台上的花，心中有無數說不出的感動。也許是外婆的愛，也許是那朵菊花承載的回憶與童年，使我發現，在成長的路上，我並不孤單——外婆的那壺菊花茶，使我在無數挫折中爬起，繼續在人生之星河中航行，綻放屬於自己的星芒。

114 作文特優　國小學生組（5）

嘉義縣　大同國小　蔣芯悅

那朵花

當我生氣時，情緒像被墨汁暈染，在我十歲的夏日暈開一片狼籍。彷彿將我心中的那朵花染成了灰黑色，我的心與我們之間的友情也隨之被染上黯淡的顏色。那一日，我心中原是盛開的花海，卻在被墨水澆灌後枯萎了。

那日，美術教室裡，我正仔細勾勒校園花海中最美的一朵花。然而小悅一個慌亂的動作，將整杯顏料灑上畫紙。那朵美麗的花，是我想呈現給比賽的理想之作，如今被顏料吞噬成模糊的悲傷。她顫抖的道歉還未說完，我已摔筆起身，衝出教室。身後畫紙飄落的輕響，彷彿是友情碎裂的迴響。

獨自坐在禮堂後階梯，心中那朵花被怒氣灼傷、變得燒黑。然而此時，洗手台前傳來「沙沙」聲，我探頭一看，見小悅站在洗手台前小心翼翼的清洗那幅被顏料暈染的作品，用衛生紙擦乾水漬，甚至輕輕吹拂。那一幕讓怒火再度湧起——她還要如何「處理」我的作品？

然而接下來數日，她總在下課後匆匆離去。直到一個傍晚，我無意推開美術教室半掩的門，接下來的畫面讓腳步在空中定住，小悅正拿著我的原畫一筆一筆臨摹，夕陽將她的影子拉得長長的，畫桌上堆著許多失敗的嘗試。當最後一筆落下時，金光灑滿她的背影。那一刻，我彷彿看見了一朵盛開的花。

翌日清晨，我在桌上看見了一幅新畫。還是那朵花，後我們常坐著談心事的花圃望去，花朵旁添了兩個肩並肩的小人。右下角小字如蟻：「花朵會記住我們。」後來我才知道——她耗盡零用錢買顏料，求教老師調色技巧，甚至連續幾個午休都在榕樹下寫生。

我將兩幅畫並至案前，被顏料暈染的那幅畫，墨色滲透處竟意外成就了花瓣的五彩繽紛。而小悅重繪的版本，筆法雖稚嫩，卻充滿真誠歉意。被顏料染暈的那幅畫，後來獲得校園寫生比賽的特別獎，評審在講評中說它「化意外為天趣的創意」但如今，我珍視的不是獎項，而是在這個過程中，我們友誼的花重新盛開與彼比願意為對方付出的溫暖裡。

她後來告訴我：「我想把那朵朋友之間的花還給你，雖然我畫的沒有你厲害……可是我不想讓這朵花枯萎。」原來真正的友情，不是永不讓你生氣的完美，而是在你憤怒離去後，仍願守在原地溫柔縫補裂痕的勇氣。如果沒有那杯顏料，我或許永遠都不會懂得——在情緒的裂縫處，也能漾開理解的一朵花。

我走出了花海，拍去衣上的粉瓣，卻揮不去滿袖的清香。那杯清水，帶走了我夢想中的畫，卻讓我明白，真正真實的友誼，往往始於一場風波、成長於一次停頓，盛開在彼此願意為對方付出的溫柔裡。就像花一樣，不會因沒人觀察而放棄盛開。那朵花在我心中氤氳靉靆深處，開出繽紛的花海。如今，每當走進花海，便會想起傍晚中小悅補畫的身影，那個不會畫畫的女孩，以最笨拙、最真誠的方式為我彌補失落。而那杯顏料也成了我們友情畫布上最深的底色。那幅畫以眼淚作為花瓣，終將盛開於我心中、最深邃的地方。當夏風穿過花海，彷彿在吟唱一首關於原諒與彌補的詩。而這朵花，我們將用一生的友誼共同譜寫。

114 作文特優　國小學生組（6）

臺中市　賴厝國民小學　賴香濃

那朵花

紅色的布幕緩緩升起，燈漸漸暗下，唯一的燈光聚攏到我身上，音樂響起，我乘著熟悉的節奏與旋律，順著藤蔓般的記憶，回到了童年，跌入了塵封的回憶，也想起了那朵不知名的花，我為他定的花語，名為堅毅。

孩提時期，我便喜愛舞蹈，看見臺上的舞者，轉腰、旋身、跳躍，回首時那自信的目光，彷彿不畏任何打擊，不論什麼事物都無法熄滅他的光芒，他高高躍起，穩穩落下，臺下響起如雷的掌聲，我無暇理會，視線追隨著舞者，他的嘴角微微揚起，全身都散發不容置疑的燦光，這場表演，在我心中，投下了石子，掀起陣陣波瀾，撼動了幼年的我，於心扉播下了一顆種子。

步入舞蹈教室，我興奮又不可置信，隨著老師的教導，我笨拙的踏著舞步，明鏡映出我努力的身影，聆聽音樂，我跳躍、旋轉、下腰，自在的舞著，汗水自髮梢滴落，滑至雙頰，卻絲毫不感到疲憊。每週我都隱隱期盼著舞蹈課，期待鏡中的自己每次都進步一些，漸漸的，我已亭亭，不是單純的幼孩，心中也有了野心，我參加各種比賽，心中那名為嚮往的種子，成長茁壯，已不是幼芽，我期盼他能長為華麗的玫瑰，鮮豔美麗……

空蕩的舞蹈教室中，只有我紛亂的腳步聲與粗重的喘息，腳踝傳來的陣陣疼痛，早已麻痺，我只專注於自己的舞步，左、右、右、左，我絆了一下，再次摔倒在地，我忍著痛楚緩緩爬起，微顫的手抬起，重覆著舞步，一次又一次，直至我筋疲力盡，無力的靠在牆上，我收拾好物品，走出舞蹈教室的霎那，委屈的淚水自眼眶滾落，心中那株植物，雖不至連根拔起，卻也不再生機勃勃，我忘記了，若想摘取妖嬌的玫瑰，她也是有刺的。

回到家，脫下鞋子，傳來尖銳的疼痛，原本麻木的感官，在此刻又鮮活起來，由白色布料包裹的腳掌，滲出鮮紅的液體，褪去布料，是一片淋漓，媽媽心疼的為我上藥，我們之間瀰漫著一股詭異的沉默，就怕說出那兩次「放棄」，原本堅定的心，經過了挫折，看著血跡斑斑的腳，也開始動搖，媽媽似乎看出了我的掙扎，語重心長的說：「沒有選擇是正確的，我們要做的，是在選擇後，將自己的選擇變得正確」我黑暗的內心一角，透出微微的光。

步入舞蹈教室，我不再興奮、不再自信，眼神黯淡，鏡中映出的只有無力的身影，老師看出我的異狀，這些日子，都是他訓練我、鼓勵我，我才繼續咬牙忍耐，他引領我

到教室後面的花園，花圃裡種著幾朵繽紛美麗的花，然而，他指著牆角，一株從牆壁縫隙長出的花朵，「看！有的花有土壤與水源，長得美麗，卻也有從縫隙間長出的花，他也十分小巧可愛，從艱難的環境下成長，才更為堅韌！」瞬間心中豁然開朗，挫折與失敗又如何？重點是在沮喪失意中，還能重新邁出步伐向前。

我拉回了思緒，音樂響起，我緩緩抬手、轉腰、旋身，回首時，眼眸散發堅定的光芒，我高高躍起，穩穩落下，臺下安靜了一瞬，爆出如雷的掌聲，在堅持與放棄中，我選擇了堅持，當掌聲響起，我明白，我已將選擇變為正確，每當回想起這段記憶，我都會想起那朵小巧可愛的花，他沒有足夠的養分，卻仍努力向上生長，現在，他已盛開在我心扉，那朵不知名的花，我為他定的花語，名為堅毅，也代表著我的蛻變，曾經跌倒的我，已重新站起，邁開步伐，準備向前。

114 作文特優　國小學生組（7）

臺中市　沙鹿國民小學　駱昀守

那朵花

晨曦自窗櫺外滑落，化為一縷金龍，盤桓於潔白的玉蘭花，芳香在熹微晨光的映照下甦醒，綻放在那墨綠色的草原，亦縈繞於勇士的利劍，清新而雋永。那朵純白，帶給我的不懂是芬芳，還有人生的滋味。

那朵玉蘭花，代表著我的夢想——羽球。初遇羽球，是在低年級時，懵懵懂懂的我看著電視機裡周天成、戴資穎在墨綠的球場揮舞夢想的身影，我著迷不已，只見那顆羽球在蔚藍的天空飛舞，像極了家門前隨風翩舞的玉蘭，我在心中默許下成為羽球國手的願望。童年對玉蘭的喜愛，成為了夢想的開端，爸爸看見我眼中對羽球的好奇，便帶著我到附近球館開始追夢的過程。教練先從基本的握拍、揮拍教起，再到進階的長球、切球，訓練過程中，難免有些困難，而我也不例外，肌力不足使長球無法落到後場，每每看著擊出白球只能無力的落到中場，令我沮喪不已，但看了家門前那一樹潔白，心中湧現了動力，雖有些疲累，我仍堅持著。我向教練請教，再一一調整每個細微的動作，以枯燥的揮拍、上百次的前後場折返跑挑戰體能的極限，日復一日的練習，我克服了肌力不足的難題，揮擊出的白球終於劃破困境，以完美的弧線落到後場，我與教練相視而笑，我可以挑戰大賽了。

殊不知，初綻的過程並不是一路散發清香……。

比賽當日，我信心滿滿，帶著訓練程果以破風之姿進入決賽。全場的焦點專注於決賽，但命運的安排卻是無情的，對手高高的身子，鋒利的眼神如鷹般，似老鷹以利啄刺穿自信的堤防，害怕從心底緩緩爬上，在來回擊球中，我強硬的殺球被對手輕易化解，連我引以為傲的長球在緊張的心之下，竟然擊出無力的「肉包球」，落於中場，在眾人的驚呼聲中被重殺下，我建起的堤防，在一次次被對手沈重的殺球下快速支解，最後一分被對手重殺，球落地，我輸了比賽。堤防應聲瓦解，只餘寒風冷冽在心中，滴落悔恨的淚水，隨頹喪的腳步蜿蜒成傷心之河，玉蘭清香隨放下的球拍而遠去。

玉蘭枯腐，香氣不復存在。我坐在場邊，任由悲傷的淚水覆滿眼眶，爸爸見我如此模樣，便跟我說了一個偉大的故事：身高只有一百一十五的羽球戰士吳于嫣，深受疾病之苦，卻以堅強的意志不斷努力，最終與搭擋摘下亞洲帕運銀牌，她每次的扣殺都是對自我懷疑的回擊，此時爸爸說了一句令我難忘的話：「玉蘭花會如此潔淨，全因它努力破土萌芽，成長、綻放，不懼怕風雨，人亦如此，以失敗砥礪自己，方可得到勝利！」

對啊！在人生道路上，吳于嫣選擇了堅持，我為何不可？我重新拾起球拍，彷彿找回了掌控球局的力量，球拍不再是負擔，而是成為羽球戰士的利刃，那朵玉蘭，在心中散發著雋永的香。

晨光自木櫺外滑進球場，化作一尾金燦的龍，奔馳於一片墨綠色的草原，玉蘭依舊散發優美清香，散發著堅韌的豐美，我相信，我必會在一次次高遠的長球找回穩定力，在一個個完美的滾網球找回騰挪的自在步伐，在一次又一次堅定而有力的扣殺，得到對抗心魔的力量，我以汗珠、淚水培養，綻放一朵芳香。

我的夢，依舊散發如玉蘭般的雋永，動人……。

114 作文特優　國中學生組（1）

臺北市　衛理女子高級中學國中部　王苡宣

與未來對話

水光粼粼，時光洪流在眼前鋪開，濤濤流水是光陰逝去的證明。我舉足，漫步在長河邊，清澈的涓流中映著對夢想的追尋，對得失的權衡，對世界的期盼，以及對來者的勸誡。我於是揚帆，起航，追索著層層漣漪，在流水中尋找和未來對話的契機。

我展開地圖，未來的夢想指引方向。孩提時的我，總幻想著，有朝一日必能成為舉世聞名的藝術家。對構圖、透視、前後次序毫無頭緒的我，在夢想的道路上跌跌撞撞，只知道笨拙地在畫布上揮灑顏料，勾勒出腦中的天馬行空。我竭盡全力，送出的作品卻如石沉大海，杳無音訊。在不停的挫敗中，我的熱情被一寸又一寸地磨薄，淚水款款淌下臉頰，滑至嘴角時苦得發澀。我常在午夜夢迴間驚坐而起，在月光照映下，瞪著被我束之高閣的作品發愣。直至一日，爸爸將我的作品攤開在我眼前，他以某位詩人的名言鼓勵我：「生活不是等待風雨過去，而是學會在雨中起舞。」我終於清醒，不再沈浸於失敗的氣餒。即使孤身一人，即使僅有跫音和心跳相伴，我依然勇往直前，為未來的自己開辟一條通天大道，在未來受挫時，告許自己：你並不孤單。

我執起羅盤，未來的得失正左右猶疑。七歲那年，奶奶病重，爸爸辭去了工作，在床前陪伴著日漸枯槁的奶奶。在我印象中，爸爸媽媽常為此爭吵，經濟重擔和家庭和諧的危機如同一根繃緊的線，隨時都有可能斷開。他們吵鬧的聲響，不禁使幼小的我手足無措。一次，我擅自去醫院看望奶奶，她細瘦的身軀早被棉被吞沒，各式營養液輸進她泛青的手臂，微弱的呼吸在我聽來，卻是如此地震耳欲聾：每一呼，每一吸，都是在和死神博鬥的努力。我深深地震撼了，人的生命竟是如此脆弱，如同在指尖的螻蟻一般，任人宰割。幾年後，奶奶離世，靈堂上，我望向爸爸微微弓起的背，心中早已明瞭。人生苦短，有抉擇時亦會有所得失，爸爸雖然失去了人人稱羨的工作，卻換來守候母親的溫情，在最後留下圓滿的結尾。我們昂首迎向未來時，必然有得有失，只願未來的我，能在選擇時回歸本心，毅然前行。

我們提筆，未來的期盼展翅飛翔。宮崎駿的少年夢，是飛機。他曾希冀自己能在空中飛翔，卻在看見戰火的無情後，轉身投入動畫世界。他痛恨戰爭，痛惡峰火帶來的傷痛與絕望。他在作品中大力批判戰爭帶來的慘痛，斥責日本政府在二戰時的各式暴行。他卻同時在作品中織就一雙翅膀，饋贈給孩童，使孩子們在他的動畫世界裡得以飛上蒼穹，不受干戈的摧殘。即使他未曾飛上天空，宮崎駿仍舊以自己的方式，泣訴不該存在

的惡行。他期盼那些世界能歸於和平；他期盼飛機不再帶來鮮血與仇恨；他期盼那些無情的官員在他的筆下習得教訓，不再重蹈覆徹，這是他對未來的展望。他願錦繡世界裡將永遠留存和平與快樂；願未來的孩子們能放心追求夢想；願所有人都能走出傷痛與絕望，在湛藍蒼穹裡，展翅，飛翔。

我們抬首，未來的勤勉迴盪心胸，九二一大地震時，臺灣人民家園盡毀，國際間在短時間內籌組救援隊，募集資金，漂洋過海，替我們再次站起。當救護站一一搭起，搜救隊員爬上搖搖欲墜的瓦礫堆，世界各國的力量如同一雙大手，托住滿心絕望的人民，接住失足下落的我們。那些無名的捐款者，那些遠赴來臺的志工，那些不辭辛勞的醫護人員，都替傷痕累累的臺灣送上溫暖與動力，卻不求回報。如今看向繁華的市街，心中盛滿了對那些無名人士的感激，因為有他們，我們才得以迎接明天。在未來，我們必時時告誡自己，心存感激；在未來，我們將和自己喊話，時刻銘記他人給予的幫助，並揣著溫馨的暖意，揚帆起航。

逝者不舍晝夜，過往的夢想、得失、企盼與勸勉指引方向，和未來的堅毅、權衡、希望和告誡遙遙呼喊著，等待我們順流而下之時，再度憶起。我們汲取過去的教訓，銘記今時的感悟，以經驗、以作品、以溫情和未來對話，在灝灝長河中保持初心，在水流聲中駛向未來。

114 作文特優　國中學生組（2）

南投縣　普台高中國中部　吳宛軒

與未來對話

印度詩人泰戈爾嘗言：「我感覺一切星辰將在我心中閃閃發光，世界如同洪流湧進了我的生命。」每一個深邃的靈魂，都需要一片大海，而大海從不柔馴，有潮汐的脈搏，有深流的翻騰，波濤洶湧難以測度。人生之徑悠悠，人生之途漫漫，行路於青春的月升滄海，我願以不墜青雲之志的勇氣作為桂棹，以江流石不轉的堅持作為檣帆，以化作春泥更護花的關懷為扁舟，凡是過往，皆為序章，與未來對話，擊水中流、破浪而行，直覓人生的岸芷汀蘭。

篳路藍縷，玉汝於成，撐起勇氣的長篙，盪破人生的蔚藍波瀾。宇宙之王史蒂芬．霍金與未來對話，不畏漸凍症的苦痛，以勇氣頌揚浩瀚塵寰；相對論之父愛因斯坦與未來對話，不畏他人的訕笑，以勇氣道出科學寰宇。他們的勇氣與熱忱，帶我與未來對話，在武術中昂首前行。從虎鶴拳的剛猛，到太極扇的圓融，弓箭步前距後弓，蹲馬步前七後三，每一次出拳，皆灑滿汗水與領悟；虛步亮扇如弓，側步舉扇如松，每一回開扇，皆盈滿自信與決心。武術並非一蹴可幾，曾經汗如雨下、腿軟氣喘，我在反覆練習中加強力道與精神，力求一招一式氣貫丹田。我逐漸明白。過往的一次次失敗，是砥礪、是淬火，更是未來考驗我能否持守心中的勇氣，唯有內斂自省、奮勉不懈，才能愈挫愈勇，勇往直前。

馬行千里，不洗塵沙，揚起堅持的船帆，航過人生的驚濤駭浪。詩詞的女兒葉嘉瑩在詞賦間與未來對話，畢生致力發揚中華古典文學；黑猩猩之母珍．古德在叢林裡與未來對話，畢生致力爭取黑猩猩社會福祉。她們的堅持與毅力，帶我與未來對話，在大提琴中勗勉前行。指尖拂過琴身，固定尾釘，弓毛摩上松香，大提琴悠揚的樂音宛轉入耳。邂逅大提琴，未料挑戰接踵而至，手部不協調造成我頻頻跑音，琴弓難與琴橋平行，粗弦更令我的小指痠痛不已，每回樂團練習，因為我的錯誤而使全體中斷時，羞赧和懊惱如陰雲籠罩我的心頭，我更不甘心就此放棄。幾經師長的提點，我從最基本的開弓練習起，一步步校正角度，又以慢指法學習拿捏壓弦的力道。我逐漸明白，昔日的失敗並非絕壁，而是未來予我一次昇華自我的契機，秉持堅持征戰青春的沙場，迎戰未來。

雲程發軔，萬里可期，乘起關懷的木舟，直至人生的紺藍海岸。超人醫生徐超斌與未來對話，為偏鄉居民提供巡診捎來希望；無國界醫生們與未來對話，深入第三世界義診喚來光明。他們的關懷與厚愛，帶我與未來對話，學習主動付出，無私關懷他人。自小學起，我參加世界展望會救助貧童的計劃，透過每個月定期捐款，讓非洲的孩子得以

上學讀書，助其社區日漸改善，新建諸多便利的設施。當孩子的笑容在來信上盈盈綻放時，我感受到一段善意的暖流，跨越國界，帶來助人的快樂。未來或許會因為便捷的科技，使得溫暖與愛黯淡，但人生的意義，不是個人的青雲直上，而是在人飢己飢、人溺己溺的同理心上，學會關懷世界另一端的人們，化作蒲公英的絨毛飄散，在這個世界上撒下關懷的種子。

落英墜地，親吻泥壤、雨露浸淫，綻露崎崎山水紅，方能為來春的花開護航；雛鷹擊翼，臨崖御風、飛颺玄空，衝破霄漢千里藍，方能搏扶搖直上九萬里；新芽擘地，風雨洗禮、立根昂然，搖曳萬頃碧波綠，方能得疊疊稻禾金波。人生行遠，時光悠長，彳亍青春的淼淼滄浪，我以勇氣在武術中卓然自立，航行茫茫汪洋；以堅持在大提琴中援梯而上，躲過磊磊暗礁；以關懷扶持他人，逐夢濤濤浪潮，凡是過往，皆為序章，與未來對話，長路當歌，踏浪夢想，悅見人生的琅琊仙境。

114 作文特優　國中學生組（3）

桃園市　振聲高中附設國中部　李沛恩

與未來對話

幼蟬蟄伏蒼翠葳蕤之下，諦聽浥浥沃壤之上的唧唧，牠與未來的自己對話，企盼成為高踞清唱的聲遠；雛鳶佇立絕巘山嶽之上，凝睇傲鷹翱翔蒼穹之間的慄悍，牠與未來的眾生對話，萬千芸芸終成牠羽翼豐滿的來處；溪澗潺湲林間黛色之中，暢想汪洋滾滾無垠的夐闊，牠與未來的世界對話，納百川之能其終有之。我與未來的不確定對話，即使前路濛濛，霧靄深沉，我將踏過蒺藜，以血祭上我手所能至，奪得最璀璨的一顆星辰。

我與未來的希望對話，在寧謐晦暗的角隅裡。誰的青春不由磚磚卷帙砌成？我亦如是。成天俛首桌面，手心攢得黑筆不停書寫，我相信著，若持續筆耕紙海，當犛田的時分結束，我將有一片蓊鬱蓬茸的翠色待我收成。然而一路走來，我看著身側的友人一個個突破侷限，或在學業、音樂而體，現在的我，卻始終無法讓成績更上一層樓。一次次躓踣，我亦一次次站起，但在屈指難數的失敗後，我終於無法旋即起身，提劍再戰。原來我認為次次悔恨劃下的句號總有一個能成逗號，之後的我明白，句號後承接只會是下文。每每虺隤，我想起史匹柏導演如何屢仆屢起，李安導演如何屢敗屢戰。誰的人生可能一路順遂？我在埋首知識裡，也許只是考卷多拿下一題的分數，那便是一場希望華胥的開端，經此回應，未來的我將不再深陷囹圄，轉而航向盈溢夢想的未來。

人們與未來的平等對話，在斜睨偏見的眼光中。如今的社會表面維持虛偽的和平，理當人生而平等，不因身份、性別、種族有所歧異，眾生努力達成無人不同，有時卻無法打從心底認同。李家同曾寫過一篇《視力與偏見》，一名擁有種族階層想法的老先生，在盲眼之後便看不見他人膚色，而以心相待，漸漸察覺人的本質向善，並無差異。我們保有一對完好的視力看紅塵，看破卻甚難：孔子至聖，也曾以貌取人失去可鑄之材。如今的臺灣看似已達完全平等。男女年薪仍有百天差異；方興未艾的資訊業，常將女性阻隔大門之外並不少見。與未來的完全平等對話，他的回應只是冀願眾生都減少歧見，雲淡風輕卻不知要輪迴幾遍四季遞嬗才能成就，我從自身收起有色眼鏡，只問善惡智愚，不理睬過去的偏見。

人們與未來縮小的貧富差距對話，在富翁恣意揮霍，寒傖衣不蔽膚的時刻。南韓前些年賣座的電影《寄生上流》，之中有一幕場景演繹豪雨滂薄而落，金家正為即將淹浸的「半地下屋」倉皇無處安其手足，朴家公子卻因此懽悰大展，在自家院子裡體會雨中的露營。現今的社會貧富差距懸殊，美國西雅圖諸多遊民憑藉華盛頓大學所建的「帳篷

城市」才有空間休憩生息。我常在便利商店見著募捐箱，有時瞅了一眼便罷，有時投入幾枚無心便稱「大愛」，那張凱文攝影師所攝，老鷹靜待女童身後捕獵的照片卻深深打動我心，參與積極行動以助他人。我與未來日漸消弭的貧富遠隔對話，從此時開始，做一個未來的推手，在他的答覆中，我好像看見不遠而就的美好。

世界與未來的高科技對話，在人工智慧不斷突破的現代。人生的大腦無法像AI似的，記下成篇異牘的資料以利剖析、組合，但人擁有它們不可及的——創新力。輝達的執行長黃仁勳，在年輕時代接下一項日本的委託，製作晶片的前期並不困蹇，半年之後他才恍然驚覺，若用守舊的技術只會使市場銷售量下降，創新改革是唯一出路，而今時間證明他的正確。人工智慧可以提供我們知識的囊括，但如我筆耕稿紙，濃墨所至不僅僅是毫無理由的拼湊堆疊，而承載了我的價值，在一格格方形稿紙的束縛裡，也在言外無形自由的精神中。人工智慧能模仿我所執行，但如邯鄲學步的情感必不充沛。我和世界一並與未來必增的它們對話，角力之中，我們依然可以掌控最脆弱而堅定不移的情感。

我、人們和世界，將與未來，遙而可及的下一次鐘聲對話，過去已逝，現在已成，未來未竟。對話之後的交流我應用於此刻，水中掬月的天真不再，我手持想和未來說的溫存感激，伸手高攀，指縫間的星辰皦皦，即使未來緣慳命蹇，我也將帶著現在，走近未來。

114 作文特優　國中學生組（4）

臺中市　忠明高級中學國中部　邱以雯

與未來對話

在過去與現在，時針與秒針之間，中垂線切割的正中央，時光流淌我卻佇立在那。宇宙渺微而巨觀的平行線正交錯，未來的鼻息撲於我迷茫、哀嘆、懇求而嚮往的面龐，但沉默不語。感性洶湧喧囂渴求與未來對話，但肌膚卻觸動靜水的波紋，瞬息萬變；回首卻見常吃的那家餐館熄了燈，市景汰換；心湖澄澈卻感受少年的矛盾與美好，孑然一氣，平行宇宙沒有雙唇，一葉知秋，未來是一陣風，悄悄捲一片落葉，對話，我將得到答案。

隨著風雲湧動，雨夜裡思索著意義，卻不曉未來的茫然早已闖了空門。少年如我，夜裡琴弦震動，琴音跳動，夢想長在生繭的手指上，未來的遐想隨音潮翻湧，漂浮於失眠的夜。吉他的琴格是關卡，一小節裡，我總有如音符般高低起伏的情緒，偶爾為些許的成功訝異驚喜，偶爾為谷底般的挫敗自責不已，矛盾的青春攀附琴頸交結成團、成球，混沌的少年抓不住答案，與此同時，我與未來打了照面。他不張口，以床角緊抓的皺折安撫我；以淚水化作的養分滋潤我尖銳的利角；以家的燈火溫暖我不知所措的寒息，彷彿被擁抱至深，輕躺於時間的搖籃裡酣眠。床角的褶痕是我的夢想，淚水是最私密、細膩的情緒，家的燈火通明是少年的避風港，夢始夢湧的起點，溫暖的圓滿。抱著吉他，若有所思，所謂的未來，不過是一陣自窗外的風，吹來無限遐想與漫天飛舞的答案。一場談話，一場共鳴，一場旅行，我得到答案。

直到我在滿天星星下望向城市彩色的幻景，我猜想未來的噪音源自何處。傾聽，是在一幢幢灰鐵鷹架建成的別墅；諦聽，是輪胎輾殺雨水的喊聲；傾訴，是由內而外，由外而內吐出的烏煙瘴氣；抱怨，是刺耳的電鑽聲刺破的不堪，都市更新的口號總是「迎向更好的未來」，但那場清新似從未來過。記得早已搬出的舊屋，是四層樓高的位置，坐落在街角巷口，正好望見外頭的車水馬龍，四方的窗沿，總躲著雙眼向外瞧，孩提時，坐在馬桶就能向外看。瞧見巷口至馬路的行人髮頂，我咯咯地笑；聽對街的喇叭相鳴，緊張地摀起嘴；看雨天人們花傘轉動，綴了巷弄幾分姿色，那是廁所裡的幸福，浴室中的物外之趣。搬離舊家已多年，再次回到那兒卻為熱鬧的市巷不停控訴，為逝去的童年抱怨，「更好的未來」豎起一面牆，隔絕噪音，隔絕市景，隔絕空氣，窒息。添了一棟的新房並無不妥，只是改變了樣貌，卻也變革了人們心中最熟悉的味道。城市沒有星空，卻曾有一座燈塔，是熄了燈的敦南誠品，或是填平的田畝；是外頭準時播放的廣告聲，或是如約盛放的時鐘花？我們也不確定，未來中是否還有它。

未來輕撫我的額，撥開碎髮，落下離別的一吻，開了口，在耳邊交給我最終的答案，「珍惜」是時間的悖論，卻也是時空交錯的意義，一分一秒，未來都在離開與等待；一日一夜，未來永遠瞬息萬變；一明一暗，未來是如此矛盾。阿公種的花兒在小院裡開得正好，買下的古董擦得金亮，可斑白的髮和蹣跚的步喻示著一個世代的結束；狗兒亮麗毛髮落得多，卻掉成了鬍腮旁的鬢白；一個街角又亮起不同顏色的店招，我愛吃的餐館早已關起門。青春逝去白駒隙，「珍惜」是未來不辭艱雞也要交付我的答案。微風輕拂，對話的旅程裡，我歌詠著，讚嘆著，卻也控訴著，抱怨著，行至終點，才驚覺未來的創造者竟是自己。無法改變的事物是星球運行的軌道，我願以珍惜活出亮麗多采的樣貌，在過去與未來間放眼。

時針與秒針，我與未來間，存在多少可能性，踏途此心之對談，靈之共鳴，是小王子的一趟歸途，也是向著諾亞方舟裡的明日。回首看曾在呼吸之間消逝的，水泛波紋便出現的，皆是我掌紋壓出的未來，時而美好時而殘酷。未來是一陣風，捲起一片葉，我已得到答案，等待未來。

114 作文特優　國中學生組（5）

臺中市　中科實驗高級中學　侯雲玲

與未來對話

水面在陽光下閃著碎金，我卻置身於池底的黑暗，囚禁於繚繞的囹圄，視線模糊，心跳加速，重重喘息敲打著似乎已達極限的胸膛，耳邊只剩下水聲拍打的迴響，世界在此刻，只剩下我與這條沒有盡頭的泳道。與未來對話，未來，是一路以來咬牙堅持的那份勇敢，以汗水、淚水勾織而成，對話，則是幫助我們挺過那段煎熬歲月的心靈雞湯，以溫暖軟化心靈。未來的自己，你，準備好了嗎？

超越懦弱的自己，以勇敢的心態與未來對話，在一次每月測驗中，我竟在起跳時腳底一滑，連滾帶爬，自高起的跳水臺摔落，水花濺起，狼狽不堪，冰涼的池水包覆著溫燙的臉頰，上方傳來的陣陣訕笑與噓聲，像夏天漫長的酷熱，燃燒了希望，也灼痛了自尊。自此，每當我站上目光焦點的跳水臺，那微微高起的距離彷彿置身於懸崖，雙眼緊閉，以畏懼的姿態落水，但，教練說：「面對恐懼，克服恐懼，才是唯一的解決之道。」直視水波，無畏的投入池水的懷抱，池水便會溫情的以柔軟迎接準備充足的你，未來的自己，請展開笑容，腳趾貼緊臺緣吧，讓我們帶著勇敢的內心，奮力的一躍而下，共同創造那早已蛻變、無所畏懼的將來。未來的自己，正帶著難以覆掩的傷疤，在落水的瞬間，取得相當優勢。

超越不足的自己，以堅定的心態與未來對話，捷式的抬臂姿勢，總無法放鬆身體肌肉，相信水的浮力，導致換氣時間短暫，嗆水而流淚，痛苦而挫折，靜坐池畔，水珠順著髮絲滑落，像極了失敗的殘響，此刻，我是個在冬天邊緣的孩子，天未亮，我已潛入冰涼的池水；夜深了，泳帽仍滴著未乾的水珠，黎明的泳道依舊刺骨，但我用一次次踢腿去驅散寒意，黃昏的泳道依舊孤獨，但我用一次次翻滾去刺退寂靜，反覆動作，是對未來的一次次祈禱，空氣仍然窒息，卻不及曾經的退縮更刺骨。此刻，我正經歷刻苦奮鬥的過程，以雙手勾織自己的將來，與未來對話，刻畫將來一展身手的資本，未來的自己，似乎正在池道中散發光芒，如陽光在水面碎裂成金色的花辦，耀眼真實。

超越懷疑的自己，以享受的心態與未來對話。速度無法提升，儘管動作已直達身體所能負荷的最大極限，卻仍無法跨越「秒數」的門檻。放鬆身心，帶著釋放壓力的心情潛入池底，水波，似乎是承載狼狽，記錄成長的朋友，像一面鏡子，映照出內心最真實的模樣，相信自己的能力，真心享受悠游的自在，水下寧靜溫柔的包覆，彷彿在譜寫生命中的某種豐饒——在努力中逐漸累積的力量，匯聚成一團火球，溫暖半信半疑的心靈，

發自內心，熱愛游泳，努力調整心態，與未來對話，中途這盡心盡力的訓練，正如冬日裡的幼苗，在嚴霜中孕育著下一場花開，未來的自己，似乎正以自信而滿足的姿態，引吭屬於自己的豐饒之歌，超越曾經碰壁於懷疑的自己。

時光更迭，歲月流轉，未來的自己，似乎正躍入炸裂而開的水波，抬起手臂，順暢而輕快的悠游，也許現在的我是一顆不起眼的種子，正經歷成長茁壯，刻苦奮鬥，咬牙堅持、拚盡極限的過程，但圓滿的未來正是以如此的汗水、淚水與勇氣澆灌，未來的自己，終將在彼此心靈的互動中，成為豔麗綻放的鮮花。我與未來，彷彿是一條記錄成長的泳道，此刻的我，正盡心盡力的在那條泳道上悠游，朝更長遠的方向前進，適當與深受改變的未來溝通，如今，在一次次對話後，我仍會以堅強、勇敢、享受的心態，劃開水面，在其中留下一道道軌跡，朝前方逐漸接近的圓滿未來前進。

114 作文特優　國中學生組（6）

新北市　新莊國中　廖天儀

與未來對話

踅躅於人生杳漫長途，循蜿蜒小徑登山，汗水涔涔滴落眉，而後我望向遠方眉巒疊嶂，以心傾聽，並與未來對話。談論自我，堅定方向不受阻撓；鼓勵堅持，拭去眼淚昂首闊步；推崇環保，友善環境擁抱自然；細說善意，無私付出溫暖人間。於過去時光取一汩汩泉水滋潤未來，我和妳相談，道出未來可期，杲杲出日下，粲然生輝。

翱翔生命遼敻蒼穹，以追求自我的決心作厚實羽翼，於未來凌駕九霄。依稀憶起那段青澀的校園時光，自童穉時期，我便眷戀於灩灩書海，享受含英咀華的閒靜。但這份熱愛，卻或同儕笑柄，他們訕笑我的古板書呆，批評閱讀，只因他們的眼中容不下書帙。我錯愕，便將書籍束之高閣，內心卻泛起一絲空虛。我本構築著未來藍圖，以書中知識作春風化雨，教導莘莘學子，未來的妳也同我一起期待，我卻只因旁人奚落而偏離甬道，追求自己的方向也虛無飄渺。未來懷抱著我，希冀著我能不為他人所惑，堅信自己的腳步，我便漸漸豁然開朗，若要將未來作廣袤顥穹，使要以自我為翅膀，遠颺天際。未來凝睇著我，將書香再次縈繞四周，而後我們一同倚在督櫺，悠游其中，共論彼此心曲，怡然自得。

航行生命浩淼汪洋，藉堅毅不搖的心志作輕盈風帆，於未來乘舟泛海。那時，作文比賽將至，但原本的文思泉湧卻消失殆盡，只剩顫抖的手懸在紙上，便在瞬間躓踣於寂寥囹圄。曩昔，我與未來長談，一同在稿紙上續寫精采篇章，那是一個以毅力堆砌，用熱忱墨耘的未來故事。然我現在卻是在犖确之途流下失望的淚水，未來似乎懂著一切，殷切的鼓勵我，述說著那涓滴之水，得以磨損大石，不是力量強大，而是不捨晝夜的滴墜，方能抵達鵠的，成就自我。我雖還是怯懦失敗，但卻堅定的與未來訴說堅毅自信的誓言，我會於滂沱風雨中依舊咬牙馳騁，最後與妳共賞天邊一抹彩虹。我再次提起蘸滿文字墨香的筆，認真書寫每一字句，堅持畫下最後句點，縱使並不完美，但我擁持之以恆。未來的妳感謝昔今堅毅的我，因為握緊夢想之筆，未來方能閃爍熠熠光輝。

渲染生命瑰麗圖紙，持環保友善的意念作斑斕色彩，於未來揮灑希望。那日午後霪雨霏霏，我凝視新聞畫面的一幕怵自驚心，本該遨游大海的海龜被塑膠吸管所傷，鮮血染盡海面，令人憐憫，也使我發覺人類的險惡，日常方便竟成戕害生命的兇器。我好似見到朦朧氤氳中，那個涕泗俱下的妳，代表著世界的未來，卻有說不出的酸楚。西雅圖酋長曾言：「花兒是我們的姐妹，鹿兒馬兒是我們的兄弟。」世間萬物生而平等，怎能

因己利而蹂躪未來的自然？世界嘆息，妳亦憔悴，我便願付出己力，於生活中落實資源回收，看似渺小的善意，將因眾人共創而不凡。我輕拂妳臉龐輪廓，以心對話，我將創造友善地球，而後我們彼此相視，漾起欣然笑靨。

吟詠生命悠揚樂章，憑偉大善意的溫暖作躍動音符，於未來朗唱天籟。滾滾紅塵中，我與妳靜觀淤泥裡，一朵典雅花朵吐蕊，盛放善的馥郁清香，繚繞寰宇。觀音山揹水隊員水登山，為求旅人得一口沁涼，連加恩醫師行醫募款，為助西非學童有完善校舍；德蕾莎修女成立垂死之家，悉心照拂窮苦人民。我與妳敬佩著他們的無私奉獻，世界的未來因有他們付出，而能遞善之暖流，並激起善之連漪。泰戈爾曾言：「把自己活成一道光，因為你不會知道，有多少人會依循這道光——走出晦暗。」妳同我道出此句真諦，便是成為他人希望，亦是給予溫暖善意，為人生的未來締造價值，而其閃耀熒熒星光。我付出行動，至待用麵館貢獻一「幣」之力，期許能在不遠的未來，將善意化作惠風和暢，吹送瀛寰。與妳對話，一同為生命朗誦佳音，餘音嫋嫋之際，也為彼此喝采，因未來的妳，如今的我，善之花苞將綻現光采，姹紫嫣紅。

生命宛若一方錦繡山河，自呱呱墜地的銀鈴哭聲，再至韶華青春的溫柔語音，歲月洗禮下終或一處旖旎風光，而我在其中與妳，即是未來對話，娓娓道來中，以自我之曦光灑點朝暾明媚；持堅毅之碎鑽鑲嵌雨珠沁爽；憑環保之溫煦拂些惠風和暢；藉善意之柔色交織七彩霓虹。而後一起蹁躚於生命藸澤間，妳鼓勵我，我扶持妳，回眸路上的我們，壯志凌雲，再遙望未來，巧笑倩兮。

與未來對話，也與未來的自己對話，心神駘蕩，因金燦生命的承載，未來的光芒璀璨無比。

114 作文特優　國中學生組（7）

新北市　頭前國民中學　魏以晴

與未來對話

天地胸懷裡，時序如長河靜靜流轉，我駐足滾滾韶華湍流，凝眸現在，回眄過往，望穿未來，窺見大千世界的瞬息萬變。晨有曈曈朝暾輕喚大地；午有杲杲曦軒朗照碧空；晚有皎皎桂魄傾落夜幕。日夜更迭，兔走烏飛，此時的我們正穿梭漫漶年華，筆下，寫歷史；眼前，看未來。展開與未來的對話，逡巡光陰的期許，此刻，我已亭亭。

未來如浩淼滄溟，我以堅定立下誓言，與自己對話，衝破硉兀礁岩，找一片波瀾壯闊。面對鏡子，我望鏡中人，眼前似乎朦朧，宛若看見時光巨輪碾過後，留下的我。我直視她，說：「或許外表改變，或許歷經滄桑，但妳，永遠也不能忘，妳擁有同樣炙熱的心。」她晶亮的眸中，昔日的光彩再度，透過一層薄薄的歲月，她的小拇指向前，我亦同，大姆指印上了，那是對未來的宣誓，打勾勾，我們將一同堅守夢想。她道，「莫忘初衷。」相顧莞爾，我與未來的自己對話，心湖澎湃，泚筆之刻，潤筆之時，運筆之際。我與霜毫相守，無論年歲，提醒未來，切勿忘了，墨瀋的氣息，對書法藝術的堅持；切勿忘了，筆桿的觸感，對寫字技術的眷戀；切勿莫了，妳還有個夢在前方。毛筆為證，我與未來對話，筆墨間或有濃淡，亦有枯潤，恰似人生起伏，然而我與鏡中人一般堅定。

未來如錦繡苑囿，我持人情寫下期許，與瀛寰對話，趕去雪虐風饕，覓一簇露紅煙綠。歲月如潮奔湧，光陰似風長嘯，自混沌初開，盤古闢天以來，時光的鐵騎踏碎無數春華秋夢，也錘鍊出文明的脊柱。從刀耕火種的微光，至雷霆轟鳴的巨響，科技發展迅捷，彷佛曙光撕裂長夜，開始嶄新的未來。人工智慧誕生於時代洪流中，在這個世代，我與未來對話，機械噪音日益成熱，仍有些僵硬的用甜美的聲音，敘述高科技的偉大。我沉默半响，豁然開朗，我自信回應。人工智能儘管便利，但它不能為母，母愛之三春暉，出自肺腑的關愛，在闇夜裡的那熒熒燈盞是獻出如花年華的親情；它不能為師，師長之潤物細無聲，並非在人工腦上罩一資訊的數罟所能比的，而是以愛為針、以情為線，密密織成的柔網，包裹莘莘學子的心。科技能發達，卻缺乏人情，與未來對話，我告訴她，常蘊溫暖於心扉，情意之光熠熠生輝，是時代之浪淘不盡的溫馨。

未來如巑岏疊嶂，我藉環保許下誠諾，與自然對話，撥開氤氳靉靆，循一處曲徑通幽。我坐對未來的大自然，曩昔的她披一襲芳菲綠草繡成的青衫，眸岩熠耀星斗，髮像潺潺溪流，踏歡愉跫音，足跡經處，幽香裊裊。然而，昔日的窈窕淑女竟成未來的佝僂老嫗，低垂的馬尾無精打采，油膩膩的垂掛，衣衫撕裂，肌膚汙穢，嚙咬的齒痕下流淌

汩汩鮮紅，怵目驚心。濁淚滾落，未語淚先下，泫然道盡自己飽受的摧殘，當綠色國度的貴族奢老頹然倒下時，白血飛潑的淒苦；當冷血刀刃霍霍砍下帝國遺老時，鳥獸悲鳴的哀痛；當黑煙冉冉工廠獰笑時，千萬肺葉的顫慄。大自然和我對話，未能的她，飽受蹂躪。我驚愕、悲慟也畏懼，雨果：「大自然是善良的慈母，也是冷酷的殺手。」人類種下惡因，必得惡果。然而，一切仍有希望，現在的行動能改變未能的命運！我起身，看著未來的大自然，我拍胸，豪語。愛護地球，今日起，展望某日，又能見大自然娉婷前來，開始欣喜對話。

未來如廣袤顥蒼，我用善意改戀人間，與世界對話，吹散晻靄雲翳，尋一抹煦陽燦然。無情兵燹連天時，百姓哀鴻遍野，斷坦殘壁間唯難民驚惶觳觫，今有安德瑞斯建中央廚房，使飢民得溫飽；無國界醫生提供人道救援，使災黧瘈瘲得治癒。我向未來道：世界仍有苦難，仍有泣涕，期待未來，以愛消弭之於無形。我儘管年幼，但我仍向未來說，自己也能盡棉薄之力！煢獨燭火微弱，可匯聚成爝火光明！誠如五歲凱瑟琳捐蚊帳、六歲萊恩鑿水井、八歲嘉達贈冬衣，憑童心之善為未來畫雋永一筆；又若花蓮光復鄉不攜披風，唯帶鏟子的英雄，德蕾莎：「我們不一定能做偉大的事，但我們能用偉大的愛做小事。」未來，莫忘人心之愛、人心之善，成就亙古溫暖！

灝氣悠悠，日月盈昃，未來如純白棉帛，讓人情為它染上拂曉晨曦的和煦；讓堅定為它畫上晌午驕陽的熱情；讓環保為它繪人薄暮夕曛的溫情；讓大愛為它添上夜闌星辰的璀璨。我與未來對話，自晴晝至昏暝，飽蘸清雅墨韻，揮灑青春，勾勒未來。來日登臨峰崿，我縱目遠眺，涼颸之下衣襟輕擺，彼時的我正凜然挺立，我心，飛揚！

114 作文特優　高中學生組（1）

南投縣　普台高中　吳宛宸

心底的召喚

若人生是一闋未竟的詩章，泰戈爾依飛鳥的影跡，召喚天際的序章；若人生是一片月色氤氳的荷塘，朱自清以細膩的心緒，召喚沉重的幽思；若人生是一段歲月靜好的時光，蔣勳用澄澈的眼眸，召喚美感的重量。我行旅於世，心底的召喚如靈魂的指引，喚我持突破挑戰之筆，描繪生命的絢爛；舉多元共融之步，踏過命運的幽谷；秉胸懷天下之心，擁抱眾生的悲歡。因此，儘管遭亂石崩雲、驚濤裂岸，但「千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」心底的召喚是堅毅的力量，使我迎向「天光雲影共徘徊」之景。

心底的召喚是突破挑戰，似鳶飛魚躍、鳥鳴猿啼，如此壯闊遠麗，衝破山河萬里。如東漢張衡以渾天儀觀天象，令天體之奧初露端倪；明代徐光啟譯《幾何原本》，開啟中西數理的交流；近代瓦特改良蒸氣機，推啟工業革命的新頁。正是心底喚我們突破機械技術的毫米之差，方迎來科技之曙光。而我，在無數不眠之夜中和數學科展搏鬥，在恆河沙數的數字間力挽狂瀾。我與方程式如困獸猶鬥，無奈接受幾何的嘲諷，任由函數打亂思緒，我無助、茫然、恐慌，仍持續埋首苦算。就在反覆的運算中，我感受到某種寧靜，彷彿聽見心底低迴的召喚，那一刻，我終於明白——困境不過是座標上的一點，突破才是無限延伸的曲線。心底的召喚如黃仁勳所言：「真正的創新，是勇於冒險且接受失敗。」所以，心底的召喚，便是在這份領悟中，以突破，蛻變成長。

心底的召喚是多元共融，似花期沉澱、淡雅芬芳，如此純淨美好，清淨世間紅塵。同莊子之言：「天地與我合一，而萬物與我並生。」我亦願如此。初學西班牙語，我畏懼捲舌音與發音規則，每次開口都像與浪濤搏鬥。為了精進能力，我到當地語言學校進修，奮力練習「動詞變化」與「文法結構」，在與當地人對談中，我試著克服句型結構不順、語氣不準的尷尬。我亦擔任助教，解說拉丁文化給孩子們，紅黑交織的傳統服飾在光影流熠下擺動，我看見聽眾滿足的神情，眼底閃爍著星光。原來，學習語言是在融入文化，心底喚我盡一己之力，讓異國文化也能燦放其彩，帶領大家認識更廣闊的天地。如德國哲學家萊布尼茨曾言：「世界上沒有完全相同的兩片葉子，也沒有完全不同的兩片葉子。」正是文化的差異性與相通點，值得我們以心相映，尊重包容。誠然，心底的召喚，便是在多元文化中，以共融，理解彼此。

心底的召喚是胸懷天下，似幽幽清流、青青繁樹，如此悠遠不息，擴及土地眾生。醫師徐超斌曾言：「愛，不是我們要去的地方，而是我們出發的地方。」心底亦喚我以

愛為起點，兼善天下。從國小起，我便隨父母參與世界展望會「資助兒童計畫」將日常用錢點滴累積，捐予遠方所需的孩子，在別人的需求上，看見自己的責任。起初心中尚無波瀾，但當我收到這方孩子的回信，照片裡天真燦爛的笑容、卡片中誠懇動人的感謝，剎那，像有一股暖意流淌我心，不爭不吵，於心湖漾起水花，使我收穫前所未有的滿足。心底的召喚並非停止，我仍持胸懷的宏願，走入家扶活動擔任志工，願從自我的疆界，走向我們的交集，成為照亮他人的光。明代于謙有詩日：「但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林。」沒錯，生命從不是為己而活，心底喚我不僅有突破的狂熱，更要細緻的關懷。因此，心底的召喚，便是在大同之境中，以胸懷，走向世界。

張載：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」心底亦喚我如此，堅毅走進人群。在青春展翼的歲月裡，我讓突破舒為風的脈動，在山嶺間鳴奏自由的迴響；共融化為雨的呢喃，在泥壤間孕育共生的芳息；胸懷凝為陽的光芒，在蒼生間流轉寬恕與溫度，如印度詩人泰戈爾所言：「我感受到一切星辰在我心中閃閃發光，世界如洪流湧進我的生命。」航行於人生之海，我任風為歌、讓雨入心、憑陽引路，划青春的槳，循心底的召喚，使生命燦然明亮、靈魂得以昇華、成長得以卓越，迎向繁盛且遼闊的世界。

114 作文特優　高中學生組（2）

新北市　板橋高級中學　吳婕禎

心底的召喚

煢獨逡巡於朝暾未至的晦澀，沉浸於氤氳而生的滋養，我是授教者，使心中信念如漣漪般擴散；我是受教者，敞開心胸汲取知識；我是演奏家，跟隨樂曲盡情蹁躚起舞；我是聽眾，自在翱遊於心之所向。心底的召喚，正引領我走向嚮往的彼方。

曦光甫綻，萬物初醒。徐徐清風吹過窗櫺，漾起學童嘴角的美好四十五度角。嬉笑聲透過耳機傳至耳畔，充滿獨屬青春的美好四十五度角。俗話有云：「助人為快樂之本。」初踏入校園的我於是殺然決然加入數位伴讀隊，有感於城鄉資源分布不均，總盼著能付出微薄心力，改變些什麼。每週三下午，因時空相距甚遠的我們，在線上相見，我與夥伴編寫教材，範圍擴及書本至世界，用淺白的英文領著東部小學生們覆誦，當課程結束，孩童們自信的眼神閃著光芒。心中一股暖意流出，也許無法如無國界醫生前進戰火，付出心力；亦無法如德蕾莎修女用愛為孩子建一處避風港。然在尚未能改變世界的我們手中，擁有從「心」開始的力量。韶光太美，於是怎麼走過都是辜負，不如跟循心底的召喚，以科技破除限制，成為一名手心向下的授教者，讓愛以同心圓擴散。

亭午燦爛，日正當空。炎熱的溫度侵蝕著本應清晰的大腦，腳上釘鞋愈發沉重，髣髴將時間暫停，無以逃脫。自國小起，我便是校內田徑隊一員，起初僅因殷慕能於場上奔馳的身影，卻從未一探將承受的苦，而信心滿溢地加入隊中，日復一日乏味的訓練啃蝕著我的意志，更數次萌發放棄的念頭，卻又因飛揚的髮絲，堅定的步伐而沉浸不已。我不厭其煩地自每一次起跑、踏步學習，期許能打破曾經的紀錄，教練的指導更仔細寫於筆記本中。「學如逆水行舟，不進則退。」只許今日能比昨日更進步一些，那便是我最希冀的。青春太好，於是怎麼燃燒都是耽誤，不如用最熾熱的模樣，殺出一條因學習而未有終點的跑道。奔循心底的召喚，以堅持不懈，成為一名在跑道上自在奔赴理想的受教者。

夕燻隱沒，雁鳥歸巢，左手指尖厚重粗糙的繭，及因反覆摩擦而起的水泡仍隱隱作痛，儘管如此，仍跟隨樂譜上跳躍的音符起舞。舞台上的燈光驟暗，小提琴黃鶯似的高亢歌聲流瀉而出，在靜謐的演藝廳中更顯不凡，隨大提琴如深谷回響的撼動人心，重奏令旋律分外悠揚。當最後一段曲目的碎片消逝在如潮水般襲來的掌聲中，眼眶頓時盈滿了溼潤。與我相伴長達十年的音樂，是我蹣跚後的慰藉，是在闃黑中的爝火，是迷惘時的燈塔，每當弦輕悄顫動，心中便與之共振，迸發悸動。幸福太遠，於是怎麼奔跑都是

駐足，不如靜下品一手美好，於無盡音符中翱遊，追隨心底的召喚，任十六分音符於譜上翩躚，沉醉在痛中卻仍舊綻放笑靨。待我一曲破陣。

星河初起，夜寂人靜。通訊軟體的訊息躍然眼前，一道數學題剎那間吸引我的目光，是白日裡老師於講台前辛勤揮汗教學的題目，我簡要地說明解題要點，聊天室的另一端傳送長達一分鐘的語音，熟悉的聲音傳出，愉悅的告訴我關於另解的想法，獨特的思考方向似將天空烏雲揮開，暖陽頓時糝落，替腦中增添靈感。隨探討的愈深入，語音訊息更成我與他的專屬默契，藉言語的力量更能了解彼此的所思所想。人生太長，無論如何回望都是迷惘，不如一字一句拼湊思緒，聆聽心底的召喚，在學科中亦能領略思考的本質，以更加多元的想法前行，不懼艱難，因我已習得自外界求知的力量。羽翼已有翱翔的能力。

自轉帶來晝夜交替，公轉帶來碎玉朔風，時序如長河靜靜流轉，唯有跟從心底的召喚，方能堅持已徒。願成手心向下的付出者，盡微弱而不屈的力；願成手心向上的接受者，學而時習之；願沉醉熱愛，翱遊其中；願汲取力量，定位嚮往。馥郁花香撲面而至，我堅定心底的召喚，燦陽之下，我已亭亭。

114 作文特優　高中學生組（3）

臺北市　復興實驗高級中學　許品綸

心底的召喚

光影交織錯綜，生命是一管靜置的澄澈，表面平靜，溶液深處卻早已潛伏心底的召喚——一種從心自發的感應、碰撞，令生命蒸餾出更臻完美的自己，沉澱為獨特價值的重量。我自以善意的溫馨、青春的拚博、豁然的胸襟作為催化劑，反應液底竟滌蕩出心靈的召喚，吶喊無畏，向上流淌，濃度差之間合成深厚的底蘊，熠熠動人。

善意的試劑漫滲溶液，顏色沒有變化，卻漾出初顫的漣漪。善，是來自於心底迸發的光亮，自發性的關懷與付出召喚內心真摯篤然，方能施予眾人。孟子提出《性善論》，讓人性的溫存，至今仍能綻放熹微的花火；「上善若水，水善利萬物而不爭」揭櫫善的真諦，弭平世間爭端。而成在那年仲夏，身著志工背心，步入偏鄉小學，帶來課程陪伴，烙下真誠的惦記。輕奏黑白琴鍵、郎誦童話故事，拾起散落一地的書本，重新組裝為甜密的餽贈，送給他們。 猶記離別時分，一名總愛逞強的孩子向我奔來，含糊的哽咽中濃縮著不捨與感謝，任憑滾燙淚水淌過面頰，滴落我的肩……剎那感受的是一瞬來自內心的召喚，原來善意能溫暖心間，更掇拾自我實現的無盡馨暖，蘊藉世間，但覺歡喜加故、有淚如新。

堅毅的火源加熱昇華，反應始能迭起，蒸騰青春膽敢闔蕩的韌性，兩年前，青春浩蕩的絲路行旅，至今仍掖於心間不曾散去。一輛輛銀白鐵馬自荒穢間駕馭而出，迤邐獨屬我們的篇章……漫天黃土，風裡，有沙與鹽的味道，自齒縫滲入，磨得舌尖發澀。我幾近睜不開眼，僅能用眼角餘光，盯著前方一擊一晃的車尾燈，試圖不讓自己落後一路的盡頭沒有陰影，只有空氣隨炙烈顫動。意志、氣力被一寸寸磨平、啃噬。倏地，心底深處卻始終綻放不滅的光亮，我不想輸，更渴望證明自己。那瞬的召喚迫使我繼續雙腳的韻律，終於，當斜倚的紅日灑瀉地平線，衝破終點。風在耳邊爆開，我卻僅感內心深底沉默的勝利，緊攥、擰住胸口，是堅毅不拔的召喚讓我完滿追風的夢想，迎向青春絢麗的奔放。

歲月的豁然催化反應，改變能量曲線，生成生命自適的視野。恆常天地間，挫折困蹇遍地，時常使自己喪失去尋覓的動力，無法撫平方寸的空白。然我想，撕開曾經被拘泥的自己，洞見天地更敻闊的江河，心底方能召喚安泰的胸襟，迎擊大千。海明威在傷痕纍纍的世代，寫下《老人與海》，化身孤獨漁夫轉念，命運搏擊中，顯現恢宏的格局；東坡在泛舟赤壁的釋懷，是由仕途失意漸變生命宏大的感召，「自其變者而觀之，則天

地曾不能以一瞬」將人之精神推至與灝宇同存，是萬事糾結中抽出恆久的體認，讓蘇子於蕭瑟處，亦懷抱一身歡暢淋漓。心底豁達的召喚讓生命的方向轉彎，以此踅入心靈的彼岸，內心澄靜如潭。

天光於玻璃杯壁折射出斑斕，暈染滿室的心海翻騰。丙酮與乙醚的味道交織，忍著刺鼻的氣味，我兀自在實驗室間操作儀器，夙夜匪懈的奔波，只為實現一瞬對化學的鍾情……心底的召喚意欲用夢想凌駕於實驗，所以我訂定了一項極為艱困的專研題目，卻兀自以為能憑藉盲目的衝動與傻勁，迎來夢想的藐澤。現實的骨感中，產物的純度不精，甚至毫無鏈接目標基團至分子上，產生活性。幾經揀盡寒技不肯棲的心智冶煉，我似才驚覺，美好的召喚促使我去行善、去冒險、去調適釋然的自己，也去勾勒夢想的宏願。可是心間的自發若沒有經大腦的理性判讀，了解顯顯願景的可行，那心底的召喚終淪為空泛的綺想，而非流露在行為間呈現，漫漶摸糊。

因此，我學會將青春擁有的志向，由小事做起，卻得其實際，心底召喚我日行一小善，匯聚成流；召我面對挫折懂得爬梳，心靈富足；召我釋然以對，學會覓小窗口抒表情緒。亦而終讓我改變不可能的專題任務，由基礎作起，使心底召喚更切合可負擔的重量，心與人為一，竟造創出一隅生命的豐腴。只因我緊握真心的感召，方能走向璀璨未來，身影巍峨。

生命的反應瓶，試劑幾經善念的溫潤、韌性的奔放、與豁然的胸壑，凝鍊成更美好的自己。而在化學的追隨，則令我將世事由小見大，以實際的力量，始能斬露產物的粼粼澈亮。我將兀自於溶液沉澱出至純精髓，似也將心底的召喚攪拌、反應，雜揉成生命獨特的落腳，流金溢火。

114 作文特優　高中學生組（4）

臺北市　內湖高級中學　黃子瑄

心底的召喚

喧聲置以身外，靜聆心音的鼓動，似蛹中蝶待新生召喚，於春泥潤沁間破蛹紛飛，如葉下陰冀朝煦召喚，於晨暮薄光之時聚氣成露。生命大抵如此——無跡無聲間，在心底的召喚裡蛻變、會集、回歸，有奧維德詩中對絕境吶喊的筆喚、甘地炙沙裡對正義的靜喚，更有司馬遷為史而存的聲喚，與我在叛逆中，擁愛而成長的心喚。

春泥蘊孕萬物，於初生的召喚中羽化、蛻變自心底。從羅馬的花圃，到托米斯的荒原，詩人奧維德的生命，正如自己筆下荒誕的寓言——原阿波羅的寵愛，淪為大帝國的罪人，只因字句裡刻畫七情六慾，冥冥間挑戰以秩序為制的帝國，《變形記》中達芙妮為脫身追逐，變身月桂，納西瑟斯沉迷水中之影，化身花朵，而奧維德敘出人性真實，卻化為帝國裡被遺忘的聲音。於語言不通、水土不服的荒漠，《哀歌集》裡血淚交織的文字，是有口難言，來自心底的聲音，他聽見文學汪海中，對他心底的召喚，即使身處邊野，見證羅馬衰亡和現實悲痛，他以生命刻寫的文字，將是來自奧維德心底最深的召喚，更是歷史長河底，熠熠生輝，不可忍視的，對古羅馬的召喚。

夏土奔放激盪，於步履的召喚中留痕、深踏於心底，甘地持的並非干戈，唯一只步行杖，卻領千千萬萬印度百姓，走出貧苦畏懼的陰暗處，在心底的召喚裡，無聲地反抗英國政府施壓、統領、不公。甘地赤步於旱熱粗糙的夏土之上，身後不語而聚的人們，卻是來自社會共苦過後，無聲而巨響的召集、召喚。抗爭從未始於刀槍之間，卻於人潮洶湧的浪潮中，襲向不屈的政權，反抗是激烈、渴望的，然一切不表於身外，心音的召喚好似漣漪，悄然中擴洄，像欲求泅盡岸方芬草，在一夜中不知去向，卻巨大、富有力量。這是來自甘地對社會心底的召喚，於心音裡會集、續力，反饋於政權，為獨立與和平的抗爭而召喚。

秋地承接一切，於生命的召喚下伏筆、顫書於心底。司馬遷於牢中孕化《史記》，是為完成父親之願。冷冰大牢中的苦澀，於刑後卻是多番不盡之痛。生命裡最深刻痛切的，或許是不見天日的日復一日，但司馬遷察見自我心底的召喚，將記史的使命背負身上，畢竟人終有一死，為何應活為鴻毛？於是無光的暗牢裡，司馬遷伏案顫筆，只為記下史冊中的真實，更想以此，證明自己活過這一生。來自陰暗處的記實，使我看見司馬遷即是自己的一道光，他心底的召喚，源自父親、歷史，更是自己的一生，他於心音仍存的召喚裡，承接生命一切的痛和血淚，化作墨硯，在一生的磨練裡，賦予自己心底，希望的召喚。

冬壤包覆餘溫，於親情的叛離間發燙、回歸於心底。正值叛逆期的二八年華，心底總擁稚幼的召喚，好似一切的誘惑，皆帶偏自己成為「乖女兒」的道路。勿擾的手機隔絕通知，更隔起和家人間，所剩無幾的連接。在所有為爭而爭、為面子而吵的不堪裡，卻能在靜默中，聽見心底，來自愛的召喚。直至細心、謹慎的父親，打通女兒靜音的手機，於嗡嗡共振的來電中，父親急促慌忙的語氣，聽來更顯突兀、令人不安。他從未表現得如此緊張無措，那時我才驚覺，我是時候長大、成人了。自小被守護的掌上明珠，總有一天會回首父親，佝僂的背影。我聽見心底的召喚，來自邁老的父親，更源自遠方，深愛父母的，長大成人的自己。

大地召蝶以季，於潤泥的召喚裡歸倒秋土之上；煦日召露以陽，於薄暮的召喚裡滴落夏土之中。生命的召喚源自心底，為一生的篇章，留有一方蛻變、會聚、承負和成長的潤土，無聲悄然間，召喚擴及四方，敲聲他人心音，在歲年反覆裡，喚醒屬於自己的，心底的召喚。

114 作文特優　高中學生組（5）

新北市　板橋高級中學　黃霈予

心底的召喚

撐篙漫溯於灝淼生命長河，湍急水流，偶爾硬岩阻道，猛水激石，卻激盪熠耀白花；偶爾雙眸灰濛，閉目細聽，卻聞心底召喚。現實時而如漫天虹霞掩目，我如夸父盲目追逐，而遺忘內心之澄澈所嚮，直至雨水止息，蒼穹迤邐，回歸初時湛藍，我方聽見心底的召喚。

風起，我陶醉樂音悠揚，懷揣晶瑩初心。指尖蹁躚黑白琴鍵，請出屬於我的桃源祕境，無紅塵之紛擾，無世俗之喧囂。「問君何能爾？心遠地自偏。」琴房便是我展翼的舞臺，耳畔迴盪著夢想的繾綣，我直面藍天，只待順風，一飛而上萬丈高空。我如蘇軾年少時擁抱幻彩，意氣風發，灝穹一望無際，尚未經歷風雨蹉跎，雷電襲侵，滿是風光明媚之想望。「獨上高樓，望盡天涯路」我言自己已看清路途，信自己已穿戴鐵甲，手中握緊利劍，卻不知鋒芒過盛，而因眼前花花世界，逐漸汲汲營營於嶄露。風起，我乘風翱翔，耳際呼嘯，卻掩蓋心底的聲音。

雲湧，我沉溺比賽桎梏，雙耳漸漸不清。一身華服至地面漫開，卻是掩藏我步伐之踉蹌。端坐琴前，十指起伏於琴鍵，鎂光燈下，我已被一場揚比賽雕刻成他人想看的模樣，披上素衣，只為讓他人彩繪。手指隨艱難樂譜彈奏一首首生澀，我迷失於僵硬的音符。一顆顆音子群魔亂舞於音樂廳，我卻無法操控。最後一鍵輕抬回歸原位，迴盪之聲縹緲，觀眾此起彼落的掌聲中，是否混雜著一綹不屑；尖銳刺耳的歡呼聲中，是否夾帶著幾句譏諷。我反芻方才之拙劣與不堪，終是湧出淚滴。「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」我卻迷失方向於犄角旮旯，只因固執追尋那天邊七彩。雲湧，我被遮擋視野，卻於此時聽見，心底的召喚，堅定而清晰。

雨落，我彳亍坑窪濁雨，趑趄橫嶺沙河，發覺沿途殆蕩。我以為自己本不屬於樂音國度，轉而投奔文字，於筆墨紙硯中，邂逅蘇軾歷練過後的成熟通達，「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」之曠達心胸；邂逅陶潛「採菊東籬下，悠然見南山」之清雅脫俗。「行至水窮處，坐看雲起時」我領略古聖先賢之自適，其韻味在於啼聽內心低語，即便不如長調的跌宕，卻能使我的生命之歌亙古綿長，光亮自己以爝火。「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」撫去琴鍵塵埃，是熟悉；褪去一身蝤蠐，是心底的真誠之聲。曾匍匐蒺藜、曾囚困囹圄，如今一路走來，化為滋養，我已茁壯。雨落，心泉盪漾，漣漪闊散，我拭去鬗時愚騃，雨露攜走烏煙瘴氣，透如明鏡，我回應心底的召喚，昂首於列嶽聯翠之山巔，身影巍峨！

初霽，我依循自我，以春醪待餘生，以琴音代醇醪。再次邁步舞臺，鎂光燈下的我以傷痕堆砌成更綺麗姿態，刀痕劃出罅隙，曦軒灑入，展現真實自我。翻飛縈繞於黑白交織，五線譜波動，是介質；音符原地跳躍，是質子；琴音蹀躞其間，是能量之傳遞，為所到之犖确險巇，添上一曲柔和的奼紫嫣紅。我不再因名次深陷闃闇，我向陽生長，因內心熱愛而踅飛於黑白相間，請出真實自我，彈奏心底的召喚之呢喃。「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」凝睇昔日種種，踽踽獨行於闃寂，我適時阻絕外界紛亂雜沓，傾聽心底的召喚，於燦陽流瀉中，回眸，燦笑過往之偃蹇困窮。初霽，烏雲盡散，我已翱翔，破繭，破除枷鎖，笑看千秋百態，而堅信不移，追尋心底。

走一遭紅塵，度過無數個凜冽，我趨散霧霾。風起，我欲飛；雲湧，我歷練；雨落，我領略；初霽，我耀眼。我已能凝神心底的召喚，不以世俗為束縛，立一個自適定位，下一行璀璨注疏！

114 作文特優　高中學生組（6）

高雄市　高雄女中　葉芷瑜

心底的召喚

井蛙囿於渾圓的蒼穹，篤信世界盡在井口；海魚沉於靜默的汪洋，未識水面之上的燦瀾星斗。然而，生命不該是環境的複寫，靈魂不應是習慣的奴隸。人生在世，包含許多受限於外在的困窘，但更多時候，反倒是內心的思想桎梏了我們的行動。唯有掙脫外在和內心的聲音，追尋源自心底的召喚，為自己而活。躍出井口，體驗曠野風沙的冷冽與遼闊；衝破水面，直視星空的絢爛和崇高。隨內心的呼喊而去，我將得以覓得更廣袤的座標中，屬於「我」的一席之地。

心底的召喚，是「無畏風雨的啟航」。勇氣，是靈魂的鋒芒終於出鞘，將心底召喚化做直面命運的行動，擊敗面對未知的畏懼，把憂慮化做決心，把信念走成長征。敘利亞泳將馬爾迪尼，曾在愛琴海遭逢船難，她不顧生命危險，以血肉之驅抵禦冷冽的海流，奮力推船三小時，護送全船十八名難民抵達彼岸，而此份勇敢的心態並未瓦解，隨地躍入奧運泳池，以難民代表隊身分出賽，奪得耀眼金牌。流離失所的身分並未壓抑她源自心底的召喚，使她不受身分、環境和命運所阻撓，開創精彩的人生遊記。勇氣，同樣是馬拉威少年威廉 · 坎寬巴的心底召喚。饑荒肆虐，貧困如影，他卻在廢棄的書堆中反覆尋找答案。面對他人嘲諷其行為的可笑，他卻不以為然，專注於心底的召喚，拆解家中唯一的自行車，以廢鐵和舊材，誓言製作一台迎風轉動的發電機，終於以自製風車成功發電，抽取地下水灌溉農口，避免饑荒，也使眾人對他刮目相看。勇氣，是面對命運的不屈服，是追隨內心最初的召喚，不受外在的種種困境所攔下，敢於在無路之處開路，做一位揮劍向浮雲，為自我生命開光的鬥士。

心底的召喚，是「堅守目標的前行」。堅持，是，「路漫漫其修遠矣」的迷惘中，對目標的持續投射和不言放棄的定力。馳騁生命的長途，藉一時的熱血和短暫的吶喊是難以完成的，而需那持久的低語，方能引領我們到達目的地。面對兒子罹患罕見疾病的惡耗，奧登夫婦的解藥研發之路荊棘滿地。沒有醫學背景的兩人，曾屢次遭逢失敗的打擊和權威的質議，他們卻以不屈的毅力，以內心強而持久的召喚，製造出「羅倫佐的油」，扭轉愛子的死亡期宣判，帶給他額外二十年的壽命，天生失明的鋼琴家黃裕翔，亦以堅毅對抗命運的殘酷，在黑百琴鍵間追尋內心的召喚，將生理障礙化做動人的逆光飛翔。他的生命本身便是不屈的音符，藉由內心的召喚，達成外人看似不可能的成就。生命漫漫，任荊棘滿地，任暗潮洶湧，任狂風驟雨，只要追隨心底的召喚，捨棄外在的雜音，我將能不因他者而動搖心志，堅定獨行於逐夢之途。

心底的召喚，是「認識自己的平靜」，愛沙尼亞作曲家阿沃・派特，曾沉陷現代音樂的繁複迷宮中，在序列與偶然的技法狂飆中，聽不清心底的召喚。創作之火熄滅，他毅然步入長達八年的創造性沉寂，進行一場與靈魂深處的對談。他潛入中世紀葛利果聖歌的純粹，浸潤於東正教靈修的光輝，將一切紛雜淬鍊殆盡，終攜「鐘鳴作曲法」歸來，為音樂褪去浮華。其音律如晨鐘破曉，在極簡的結構中，蘊藏了星辰運行的秩序和神性般的寧靜。他的旅程昭示我們，唯有剝離外界的層層期盼，直視本心，傾聽內心的召喚，方能真正認識自己，覓得內在的從容和安定。記憶中，那是一場無聲的角力，在瀰漫粉筆灰的教室反覆上演，總有一個銳利的目光，飄向我攤開的考卷右上角，那個被紅筆所烙下，彷彿決定我一切價值的數字。起初，我以最快速度將那份恥辱折疊、藏匿，如遮起一塊見不得光的傷疤。我的世界在紅色墨痕中劇烈震盪，自尊如橡皮擦屑，自生命邊緣剝落。然而，在一次次因較勁而潰敗後，改變終於降臨，當那熟悉的目光再現，我並未逃遊，亦未迎戰，只是任其如流水般滑過承載判決的紙頁。我聽清了內在那微弱卻如此有力的召喚：「你無須在此地證明你的存在。」我瞭然。派特在沉澱後拋棄浮華，回歸純粹，而我在聽見心底的召喚後卸下執念，直面自我。原來，自我的價值，無需在他人的賽道上苦苦追尋。

人生之途漫漫，外在紛擾之多，可能迷失我們的方向。然而，若能聽見心底的召喚—無畏、堅持和認識自我的指南針，便能不再迷航，不受環境和自我的枷鎖而被囚禁，覓得自找定位，堅定而自信，邁向逐夢之途。

114 作文特優　高中學生組（7）

臺東縣　臺東女中　戴穎佳

心底的召喚

曙光乍現，朝暾初上，橙黃日光輕躍窗櫺，向我召喚嶄新一日；林木蓊翳，青嶂崇峻，遠方氤氳靉靆，向我昭示山河之峻秀；汪洋無垠，海天一色，碧綠如琉璃的沁涼海水溢過足尖，向我宣揚浮天如笠之美。而平凡如我，眼眸翕動凝視桌前窗外，望闃黑夜幕點點繁星，望街衢間車水馬龍，指尖顫動輕觸眼前書頁，我洇泳於書海間，傾身聆聽文字於我心底的召喚。

歷史長河洶湧，光陰齒輪無歇地轉動。翻捲史書扉頁，名留青史之偉人無不彳亍於逐夢長途，覓一處心靈依歸，以大愛之情撫慰世間疾苦，以性善之本傾聽理想於心底的召喚。大唐社會寫實詩人杜甫的千古佳言「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，他早已嚐盡人間苦澀，卻仍於唐代動亂之際，心繫社稷，即使力量徵薄仍企盼助所需之人；大文學家昌黎韓愈宣揚文采道以，以文載道，更以師自任，其佳言嘗云：「無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師道所存也。」身處輕視師道之時，他仍無畏邁步於正道長途，不恥向學於師之真諦長存於我心；至聖先師孔子周遊列國，拓展眼界與心胸，將世道苦難與已身抱負轉為杏堂間句句諄諄教誨，於無盡的歲月長河裡，孔子仍師道之祖，引領眾多黌序之士昂首於道義之徑，如引路明燈指引我無懼前行。史書扉頁早已泛黃褪色，然，眾多偉人的堅毅與志氣仍層層包裹於墨黑文字之中，我側身傾聽，亦埋頭書寫，期盼古人文學義理與自我理想引起的共鳴，傾聽亙古迴盪於史書間的心底召喚。

馳騁於文學天地之間，宛若獨行於逶迤草徑，腳踩奇險巉石，茂林修竹將天日遮蔽，唯有細碎光影可見。我顫巍巍地駐足於陡峭險峻之前，懼怕失足而躊躇不前。猶憶童稚之時，懵懂且茫然的我初識文學之美，掌心帶著汗液，緊攥文學之鑰，剎時，刺眼白光看不清前路，我便如此地誤打誤撞，心底沸騰著熱忱與欣喜交織的腥紅鮮血，初入文學殿堂。那時，口中喃喃背著冷僻生字，埋頭於母親嚴厲監督下，默寫背誦古文佳句。總自傲地以為那便是通往亮燦金光的獎台的捷徑，殊知，迎我奔向的卻是次次榜上無名，次次失落，重振後又灰心的扎心刺痛。初時心底的滾盪熱誠似是於一次次作文比賽裡化為灰燼，蔥綠的六百字方格田園頓時遂成乾枯大漠，皺裂如我心，而我亦一蹶不振。那樣的落寞，是三月春風百花齊放揮不去的悲慟，是六月溽暑暖陽亦無法照亮的陰暗，是九月秋風裡蔓延的蒼茫苦澀，更是，那如凜冬朔風般的刺骨嚴寒。

我退卻了。懼怕跌落失敗的無盡深淵，我擱置筆紙，任由方格田雜草叢生，塵埃泯滅希望。我轉而埋首於學業成績，卻亦是窒息般的壓力。已值青年的我，一如昔往翻閱書頁，剎時瞥見書架上，塵封已久的黑色書皮與橙色字樣的封面——《雨啊，請你到非洲》。憶起曩昔光陰，我翻閱過這本書，卻始終未能覓得其意。而如今之我已脫殼蛻變，指尖輕顫，撫著泛黃扉頁，內心感動與憐憫朝我奔沓而來，無以用字詞敘寫之情化作滾燙淚滴，於書頁間渲染開來。

我醒悟了。我明瞭文字是改變社稷的第一個行動，我察覺文字是人與人溝通交流的首要渠道，而我心底的召喚——那日日企盼社稷和平無戰、消弭紛爭對立之情，亦向我吶喊嘶吼。昔日的我受陷得失心的囹圄，深陷心魔的泥淖而蹣跚難行。然，此刻的我，重新起身拍去肩上塵埃，將脆弱且畏懼挑戰的我置於過往。啟程，我駕一葉理想輕舟，以筆桿為槳，以毅力與志氣操楫，暢遊於筆墨汪洋。我追隨心底的召喚，向各大報社投稿，字句間撰下市井間陰暗潮濕的巷弄一隅，書寫貧窮裡的嬰孩哭啼與紛爭，面對世間不幸的掙扎。我已有幸，擁一個以文字交織的美夢，擁一番文采，擁一身健康身軀，向我召喚的，是引領大眾窺得上天所遺忘之處，如馬拉拉所言，以一枝筆改變世界。

文字柔情將我包裹，承接我所有不安與脆弱，先前所困之境，亦終將柳暗花明，覓得希望光點閃耀之處。我，正值青春的花樣年華，我無堅不摧亦無所不能，我以文字載道為夢，而築夢踏實。

我傾身聽見遠方傳來達達地馬蹄——不是美麗的錯誤，而是我以文散播愛的跫音，而世間愛意召喚於我心底迴盪，亙古永存。

114 作文特優　教師組（1）

臺北市　西湖實驗國民中學　李坦營

言語的溫度

流動在四季的變化，為霽日、明月、卷雲、山水、花草、生靈帶來無窮的畫面：仰首望天，青天白日、陰晴圓缺；俯瞰大地，葳蕤更迭、山水對話；放眼天下，萬物滋養、生生不息；這自然寓示仿如言語的溫度，流動在情緒互動之間，情緒有喜怒哀樂，人際也有親疏遠近，在言語的汩汩交流，如涓滴、輕流、怒川、大海，像各種曼妙的筆觸，皴擦點染了亮麗人生，也讓人體驗到生命的豐滿。

嚶嚶細語是初春的呢喃，我欣見初生的喜悅：哇哇大哭是生命稍來喜悅的聲響，那銀鈴般的天使初啼，是用身體盡力洩出的言語，訴說著愛的延續；那是從男女的情話綿綿、海誓山盟所締結的進行曲，輕輕哼唱著親情昇華的溫度；也寓示著母難的結束，家庭生活的開始；在雙手迎接生命的禮讚，展開人生新的里程碑，所有生命都被祝福、都被保護，也都牙牙地開始燃起生命的溫度。

殷殷叮嚀是立春的滋養，或聽見親情的溫暖：昨日才看他七坐八爬，今日小小身軀扶著牆壁要立下人生的第一站，明日又看到雙手擊掌的踏步曲，也聽見親情的呼喚，那熱切渴望的語言，那又期待又怕受傷害的叮嚀，那細雨潤物無聲的情意，都伴隨著童稚到童年，一張張生活照的瞬間，被凝駐在彼此永恆的記憶裡面；那永遠的銘記說著「寶貝，我永遠愛你。」成了天下父母衷心的盼望，也滋潤了生命的美善。

青春熱切的言語是初夏悶熱的開始，我觸到撞擊的溫度：青春萌發的言語，是對未來宣示的自信，但又懷著忐忑不安的心情，「別怕，我們都在。」這是師長和父母預備給你的一雙翅膀，因為你終究要脫離那小小的窠臼，奔向那大大的未來，我們願以「支持」和「信任」的言語放手讓你翱翔，就像當初我們的師長，就是他們的支持讓我博扶搖而直上，體驗到天際是如此地遼闊；找到我們的選擇；也感恩父母的信任，讓我們愛所選擇；那熱切的心願，都化成了生命的雋永。

人際的互動是仲夏的雷陣雨，我感到那雨過天晴的溫度：親愛的孩子們，我也要告訴你在這高度競爭的社會裏，人們常常像漣漪般不經意地滑過別人的心漪；你看世界上非洲孩童是因為饑餓，讓全世界聽不到他們的聲音；你看近年流傳的疾病，很多人還來不及說出心裡真正的話，就拂袖而去；所以，愛要即時，我們要幫助他人，也要及時告訴他人我們的真情意，讓這些隻字片語成為雨後的穹虹，去溫暖人心，點燃生命的情意。

陪伴的溫暖是孟秋的詩意，我細數楓紅漫天的溫度：親愛的孩子們，生命的輪迴曲，都會流轉到每個生命，而每個時間也都同樣珍貴，你握那雙曾經為家人默默付出的手，那浮起的皺紋都是詩意的語言，用無私奉獻去刻出的生命韌性；你再看看那笑起瞇著的難忘眼眸，用善良純淨去寫出的無聲言語；你再撫那銀髮絲絲，那是智慧說出的言語；我衷心盼望你能用心體會那無聲的詩意，你也能了解生命輪迴的意義去賦予生命的價值。

自聲的言語在銀冬帶來生命的省思，也喚醒生活正寫著新的言語：親愛的孩子們，我也希望你們常常聆聽自己內心的言語，對言行、德行有所省思；同時，也留意科技所帶來的新言語，截斷冷漠與疏離，回到生命的中心，世界的原點，去關懷所有的生命冷暖。

當四季如常的運作，流轉著生命的悲喜；我們也聆聽到生命的四季語言伴著生命的成長，在親情、友情、愛情，博愛之情所串起的言語旋律，那旋律縱使有冷有暖，但因為我們的愛，我們的情，我們的仁心，將使幼有所長、壯有所用，老有所終，各適其所，展開有情的言語篇章，撫慰這有情世界。

114 作文特優　教師組（2）

臺中市　大新國民小學　林珊羽

言語的溫度

雲捲雲舒朝暾現，煦煦金光燦燦，攜手款款薰風，喚醒汪洋雪浪，越過山巘列翠，馳過畦畦金香穗麥，翻過戍戊城垣，攀上鱗次櫛比的紅磚瓦房，靜佇於暖黃庭闈的一隅，諦聽祖孫間的溫言囈語，聆賞暖語於心板上的呢喃，感受這世界上言語帶來的心靈溫度。

愚騃時期，宛如紅鬃烈馬難馴的我，總招父母嚴喝訓斥，冰冷的言語猶若一把寒冰劍，劃破我的臉面，刺破我的自尊，在父母負面比馬龍效應下，我深陷「沒有價值」的泥淖，族人聚首一堂為我的恣肆「望聞問切」，而祖父則攜著我的小手來到廳堂後方的苑囿，與我說著他的蒔花之道。「紅玫瑰的豔紅張狂是想從眾芳妍中脫穎而出，如同妳想要被看見，但身上的刺卻令人望而怯步。」祖父的一席話我難懂其中的哲理，但那句「妳想被看見」驟然撞進胸臆中，是我冀盼被看見的渴望。曙光下，祖父長期嚴肅而滿臉皺紋的堅硬容顏，此刻變得慈眉善目，我想是祖父的暖語讓他柔和許多，同時也卸下我被冷言劃破而豎起的防衛機轉。言語的溫度讓我傷痕累累的心被縫補，我希冀自我也多說好話，用正向的語言待人，讓世界因善言而充滿暖意。

「紫微星耀主文昌，香煙裊裊入杏壇，桃李修士展長才，黌宇登雲悟師道。」鳳閣命星賜予我華慧靈根，蒼昊降予我相助貴人，從祖父的身教和求學歷程中所遇的恩師，皆令我體會到言語的力量和重要性。如今我拜入文教昌明門，成為作育英才的師者，吾應當承襲祖父與恩師們「善言的力量」給予我的學生心靈溫度，然則，一個人可以走很快，但一群人可以走很遠，渺小如倉海一粟的我，願當起「良言一句三冬暖」的推手，攜手學生一同感受語言的磅礴氣勢，我結合「學習共同體」的共好理念，於課堂中鼓勵學生提問和暢言想法，即便答案非正解，全班仍會感謝學生提問，「謝謝你給我們思考的機會！」「說得很棒，我們再一起想想。」我瞅見低成就孩子瞳眸中被肯定的喜悅，瞥見班級孩子眼簾裡那看見自己價值的希望之光，我翼望有朝一日，我的學生能如蒲公英般，將說好話的真諦傳播下去，形成圈圈漣漪，讓世間升溫。

夜幕中，日曦已滾著火輪子回家，網絡世界像是令狼人變異的玉蟾，銀光糝落看似美好，實則有人藏於黢黑的角隅利用文字恣肆漫罵，汙言穢語染黑了善語的世界，濁汙的言辭開著艨艟擊潰人的堅韌，言語霸凌演繹出一則則生命殞落的暗箭傷人，電影《鄉民的正義：BBS 曾經殺死一位女孩》正警示著冷語的寒冽，劇中的女孩並未仙逝，然而現實中「關心多一點，霸凌少一點」社群成立的背後，卻是女藝人揮別人世的祭奠。人

生是一種由「心念」主導的歷程，言語可助人，亦可戕人，但願社稷之下，世人皆存有「仁義禮智」四善端，口吐芬芳，讓世界浸潤於言語香中，用美言佳句為人的心脈保溫。

星羅棋布，闃寂的謐靜總令人自剖內心，案牘上的龍井用氤氳召喚我的一縷神識，在庸碌喧囂的生活裡，在照顧他人的同時，別忘了轉過身來擁抱自己。在給予他人言語溫度時，我們也該用我們擅長的言辭文字為自己的內核把關和增溫。「做得很好！你真的很棒！」無需華麗辭藻，只需最能引起心坎共鳴的平凡之語即可。誠如第六十二屆金馬獎最佳女配角陳雪甄所云：「或許別人不會注意到我們，甚至有時會懷疑自己，但我們是支撐影片中每一個細節不可獲缺的一環，所以不要放棄，要先替自己紮好根。」我願如顏回「吾日三省吾身。」之外，並時刻用言語給予自己內核溫度，猶如愚駑時期的祖父，用溫軟之詞照拂我心。

陸游有言：「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」願你我一同成為正向話言的推手，為莘莘學子的心靈把關，為祥和的社稷把關，為自己的內在工程把關，用愛、用溫柔、用良善鼓舞世人，在言語溫度的溫潤下共築豐贍廣袤的挑花源。

114 作文特優　教師組（3）

臺中市　僑榮國民小學　林盈芳

言語的溫度

光影橫溢，剔透晶瑩，觸手清涼潤澤，音聲鏗鏘響脆——此乃沙石與熾熱烈火之相遇，成就珍奇工藝流傳於百世；化作瓶盂容納春季燦爛荼蘼；幻就長虹窗扉映照巍峩千里。匠人使滾滾紅塵成就琉璃雅器，端靠溫度的把控，點頑石成金，化俗物為通透；我亦期許自己如匠人，慧心巧思，把控言語的溫度，轉化萬物之本，開創光明璀燦之盛景。

揀選原料乃需慧眼，砂石之良窳，皆影響言語出口後的效益，匠人細細審度，一絲一縷不敢輕忽大意。美言攜来三冬暖，惡言令人六月寒，行走於教育的苑囿，每日與孩子們以言語交流，我願自己是口吐芬芳、總有說不盡故事的無字書刊，領著孩子細細閱覽，故而我願大量閱讀，豐實言語的內涵，言之有物則有溫度。幼年因逢震災，四處寄人籬下，亦曾以稚嫩的心感受冷言冷語的凌遲，當時唯獨溫暖我心的，便是書香園地中，與字字珠璣的靜默家常，科學書刊寄予了寰宇的包容接納；偉人傳記盈滿人情的蘊蓄；小說散文中映照泠泠細雨西湖畔；豪俠傳奇捲起大漠黃沙駝鈴響，我因豐饒的文字獲得撫慰與救贖，願將書中良辰美景，道與孩子們聽。

熔融乃需熾熱，匠人掌握時機，眼觀火色，以一千五百度的沸點將堅硬沙石熔為瓊漿玉液，化堅硬為繞指柔。言話的溫度需時時把控，自以為是的高溫將使石材脆裂，言不及義的低溫則難以成形。漫步於黌宇的幽徑，教導孩子說話需多方考慮、為人著想，因言語是人際的橋樑。故而我願培養孩子善良敦品的氣韻，當他們擁有一顆善良有愛的心靈，說出來的話語才能安慰、激勵周遭眾人。青春時期的我亦曾輕率、魯莽，發言常不加思索，傷及他人。當時在一門品格教育的課堂中，老師曾諄諄叮囑、意有所指地引導我：閃耀的獎狀與金盃只是外袍，你所讀過的書，恩考過的哲理，最終說出的話方才是你。此話如火烙膚恆留我心，願我的孩子們以善良發言，使人與人之間盈溢著愛與溫度。

塑形預示了琉璃的走向，匠人切割、打磨、拉絲，將一盞盞玻璃鑄就閃耀珠鍊、水晶吊燈、美酒夜光杯。逡巡於泮宮的花塢，教導孩子「說話」是釋放靈魂的基地，透過言語，我們能將所思所想與人分享，言語不只是傳遞訊息，更是展現情感、意志與個人風格的載體，將人的經驗與故事流傳下來。於是我帶著孩子們訴說故事，分享生活的悲喜。我曾與孩子們描繪讀書時期的自己，始終按照父母的期許名列前茅，卻因一次未能滿分的失利，伴隨奚落與清脆的耳光一響，喪失了追隨自我的曙光，若能在人失落時給予言語的溫度，或許吾人將蛻繭成蝶。學生聆聽了我的經驗，亦有所感，或許是成長路

途的裂罅、或許是與父母之間的拉扯，師生促膝，以言語分享自己的小故事，從中治癒彼此的傷痕，生命的痂，如故事般迷人。

靜置冷卻是玻璃成器的最後關卡，唯有時間的洗滌，內部的餘韻方能漸漸釋放，使玻璃真正穩定、通透而澄明。悠遊於稷門的芳圃，我深知言語的力量，將深刻影響他人的一生，故我願意以冷靜清明的內在，傳達祝福與歉意，接收他人的言語時，以雅量接收批評、以虛心收下讚賞。家族的陰影如冬日寒冽雲霧，外祖父因遭人誣陷，飲下巴拉松自盡，他的死為後代子孫留下深刻難解的課題，我亦時常於命運的掌紋中翻山越嶺，試著尋找外祖父未能說出口，卻被劇毒灼燒的喉；以及母親目睹後，此生對子女的言語疏離。或許，「再見」是言語繫上的思念絲線；「謝謝」是我們骨肉相連，擁抱彼此的心語；「對不起」是此生留下的遺憾與殘缺；「我愛你」是橫跨死亡，花落、風止、潭盡、星滅，僅留世間最奢華、發燙的感言。

言語的溫度如玻璃成器，是塵土與烈火的纏綿相遇，願那些有聲、無聲的話語，皆能受火候煉照，淨化成真心、善意、美好的無字之書、橋樑、戴體、止殤之藥，盡道清歌傳皓齒，風起，雪飛炎海變清涼。願光盛景明，言語能承重、能透光、能寫生命的篇章。

114 作文特優　教師組（4）

桃園市　溪海國小　邱素青

言語的溫度

雨，像細絲，似軟針，輕輕拍打著窗子，玻璃窗上的水珠，讓我看不清外頭的風景，也無法拭去內心的雜亂。他，仿佛一隻坐困愁城的猛獸，我則宛如一位已無招術可施的馴獸師，我們相望彼此，用眼神、用知覺，敞開那一分不可言喻的默契，我們都累了。尖酸的言詞、高分貝的音量、劍拔弩張的氣勢，是他展現自我的方式，儘管我以溫和的語勢，放慢的語速，柔軟的身段與他靠近，他卻將我倆之間的界線，畫分清楚；彼此的防禦壁壘，任由我的軟硬兼施，反倒愈築愈深，看似牢不可破。

言話的溫度是和解，是一縷清泉，滲入紙頁的紋理，進入心中的靈魂。有些傷痛不會忘記，但至少下次想起時，不再那麼痛。生在食指浩繁的家庭，我排行第十，與未曾受過教育的父親，我們鮮少有心靈交流的機會。我想說的話，他不能理解；他要表達的意念，我無法明白。言語的傳遞與表述，在我倆之間幾乎沒了溫度，直至高中階段，一位嚴威肅穆導師的身上，我窺見了愛的柔情和表達，未必要透過言語的口述，藉由信件的書寫，鋪陳內心的聲音，也是傳達情感的方式。隨著時光流轉，歲月磨平了稜角，父親在步履滿跚的歲月中，安然度過晚年。我慶幸自己覺醒得早，來得及在父親告別人世之際，用紙頁細絮內心一直說不出口的感恩；我感謝藉由他人的經驗，理解了言語的溫度是一帖癒合劑，它足以療傷，亦能夠讓傷疤成為一道重新前行的勇氣和力量。

言語的溫度是同理，是站在他人的需要上，看見自己的責任。贈人玫瑰，手有餘香。很多時候，更多時間，如果我們能將言語溫度，守持在最佳的刻度，那將是一股暖流，漾盪在你我的心田。踅足教育仄徑數十年，翻覽教學卷秩過往，在今教育型態多元的光景，面對多重結構及快速變革中，人與人之間的訊息流通，多數是在光影交織的過程，醉心於掌心方寸間，面對面時，反倒不知如何啟齒，不懂人情事故。在自己的教學天地裡，我把說話的藝術，口語的表達能力，列為品格教育重要一環。良言一話三冬暖，惡言一語六月寒。一個人若不能同理他人，即使口語表述能力再強，那也徒為虛有其表。真正同理的源頭，來自於內心的真誠，發自言語的溫和，不矯情做作。

言話的溫度是包容，是一道釅茗，初嚐苦澀，細品回甘，而後令人回味的，是那揉和甘苦的悠長，曾經面對家長一逕為自家孩子好的宣告，高舉著反教育的旗纛，扞格我的教學方式，干預我的班級經營。在那高張喧騰的囂鬧下，我一度暗淚流淌，幾次試圖逃避那缺乏溫度下的言話傷害。幾度情緒梳理，就教同事的經驗，自我閱讀爬梳資訊，

漸漸地理出一條門路。我明白：我不是贊成，而是有條件的支持；我不是反對，而是期許能修正後有新的建議。或許因為時間滌濾了家長的蠻橫情緒，抑或我在情緒的背後，堅持自己的初心，我用包容裹覆了那些失去溫度的言語，以耐心烘製出更佳的言語說理，而後家長褪下了自以為的氣勢，卸下了強勢的武裝。言語的溫度，讓我照見原來以為的不可能。真正讓人靜下心來，是那份通透與適然。

沒有言語的溫度，人際間勢必爭議不斷，少了言語的溫度，世間成了冷默的國度，人心成了一片荒蕪。如果一朵花，是一道微光；一樹花，就成了一片璀璨，且走向林中採尋，春的錦繡自然漫開。然後揣著一口袋的開心，與快樂共舞，最後留下一身定格春天的味道。說話前，光斟酌細量，此話出口他人的感受；說話時，觀察他人對言話論點的認同度，適時收束不再說，或繼續說的決定；說完話，細思自省，此話道出對他人的影響。善意的回應，提升了言語的溫度；懂得自我檢視，能讓言話的溫度，成為一曲歡快，流瀉於人間。

雨停了，陽光乍現，教室外的喧鬧聲，不由得清亮起來。我試著向他靠近，彎著身子，溫和的語調、善意的眼神，讓他明白老師的動機，甫以不急不徐的語速，恣意讓言語的品茗，沉浸出最佳的溫度，這桀驁不馴的孩子，輕輕的啟齒：「對不起！」我也回應：「沒關係！」言語的溫度，此刻有了最佳解。雨後的溫潤，讓我體驗雨過天青的美好。天際間漾起一道虹彩，那是天空給大地的微笑。是我挫折後，重新燃起的光芒。

114 作文特優　教師組（5）

新竹市　西門國民小學　黃翊瑄

言語的溫度

溫度，是科學統計下機械般的數字，理性而冷漠；溫度，是數學邏輯下抽象的概念，飄渺而陌生；溫度，是人間溫情下熟稔的問安，溫暖而潮溼，言語更是牽起世俗百態的絲線，一撥、一識，皆是冷暖的變化。

左傳曾道：邦有界，國有邑，有界則安，但能度過這個界的是各國所派之使者，張儀透過自已的三寸不爛之舌達成縱橫的成效。遊說君主的言語，溫度的掌控必定不可過熱，張弛有度，方可大成，他依靠自己的善辯之才，如廚師般烹煮恰如其分的言語，打破國界的限制，更融化了各國的猜疑。就如馬拉拉站在國際的舞台上，以堅定且熾熱的言語，爭取女性的平等，她如詩經．氓中的女孩，雖受苦難，但願以自己的言語為利刃，以語之溫度為盾牌，割破虛與委蛇的偽善，在冷暖之間，打造一片名為平等的國土。

言語過熱則易起衝突，言語過冰則易起冷漠，資訊快速的時代，一則影片的片段、一張未經審視的截圖，在「一滑可知天下事」的現今，很多躲在鍵盤後的魑魅魍魎便在留言區大放厥詞，看著學生們因網路上的留言而茶飯不思、潸然淚下，身為師者，頗為心疼，一句「你好醜。」的評價，讓心智年齡還未成熟的孩子，竟萌生黑暗的念頭，想自我放棄並將自己放逐至空無的地帶，這是言語過熱所帶來的悲歌；在看顧生病家人時，往往會需要挖空自己，填補他們因病體而空缺的心房，但事事難以兩全，當投心於照護，言語的溫度往往被情緒掌控，一句冰冷的話語，似插入之間的厚牆，難以逾越，更似切斷關係橋梁的手斧，鋒利尖銳，應做言語的掌溫人，能以正確的方式，鍛造出冶鍊般的言語對談。

蘇軾與佛印的對談，是讓人感到舒適的溫度，能夠理解對方的觀點，也能關照對方的情緒，猶記得那年仲春，我因學生的乖張不服，而進入了一段如柏拉圖洞穴寓言中的野人之行的狀態，每日在揉碎自己與重組中徘徊不定，時序推進，我逐漸理解到該位孩子內心中同樣破碎的童年印記，故我以一封邀請函——聽你說說心裡話，邀請他剖析自己，想當然爾，過程並不順利，但我依舊每日主動與他打招呼並以不強迫的尊重，保護他脆弱的心，日復一日，終於在某日的早晨收到孩子的回信，上面充滿著他內心的真情流露，我亦以同理心的角度回應他，我與孩子之間的言語，就如同玻璃爐灶中可以融化碎片的熱度，將我和他難以融合的彼岸兩端，透過每日一點點上升的溫度，在中間搭建起蜈蚣，承情之重而行。

達賴喇嘛曾放下內心的念頭走入山林，在山中修行後以溫暖但不灼人的溫度，說出自己的故事，引領著被世俗繁雜所侵擾的遊子們歸鄉，這是言語大愛之溫度；心經中觀自在菩薩、五蘊皆空等，皆是芸芸眾生在尋覓一方淨土時，可承坐的自我對談之舟。在與自己對談的過程中，往往會被自己的言語所燒傷，因太多的雜念匯聚成如煉獄般烈火烹油的高溫，但因拜讀前人之作、古人之言，逐漸能從一言一行中感受他們的脈動，故言語的溫度，更是生命影響生命的旅程。

山川河海，用繁星點綴它們存在的價值；人間溫情，用言語的溫度共築熾豔，少了互相猜忌的勾心鬥角，多了圍爐煮茶的歡聲笑語；少了爭執破碎的無語凝噎，多了換位思考的吳儂軟語；少了雜沓紛至，多了平靜安好，言語之度，在於溫。

114 作文特優　教師組（6）

臺南市　鯤鯓國民小學　劉耿江

言語的溫度

歷朝各代，古之帝王強者，欲一統天下，立功、立德之下，仍需立言以端正視聽，肅立朝綱，以始皇與丞相李斯以文字小篆立言定字。古之聖賢，詩人騷客以其波瀾壯闊、豪放不羈，抑或憂國傷民、懷才不遇的理想關懷社稷鄰里，以文字落款，澎湃情感題記，漫溯過千秋百代，文字中流露出言語的力量與溫度，如孔子與後世弟子所傳下之《論語》，雖我們早已無法朝聖孔子於杏壇之傳道授學，然經典難以動搖，聽不見的言語依舊以其剛柔並濟的語言力量影響我們。家人的日常對談、社區的鄰里互動、校園的師生交流、公司行號的貿易頻繁，我們離不開言語，少不了交流情感的恆溫。因此，學習知識涵養，縱觀局勢情境，在適當的時候做所當做，言所當言，是一種看不見而依舊存在的言語溫度。

諺語云：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」若言語真有溫度與力量，那麼「不慍不火」，便是最佳的溝通溫度吧！當我們面對人生喜樂、當我們接觸到三百六十五行，看遍人生百態，以正向、樂觀、積極、多元的欣賞角度觀看世事，打開眼界、放寬心胸，我們會領略什麼是枝頭好鳥亦朋友，落花水面皆文章的境地，領略什麼是世界盡在我眼前的快哉自得。講出正向的言語之前，我們的心中如果是面向陽光，如果以尊重欣賞的視野出發來看待事物，自然就容易藏起毒蛇、口吐蓮花。是故，「三思而後言語」，鍛鍊自己的思維，導正自己的偏誤，多讓自己處於愉悅、正向的情境，所說的言語就會言之有理、融之有情，語言的感染力就會為人際間的互動獻上一束繽紛。反之，言語苛刻傷人，說起話語諷刺帶尖，抑或總是習慣以批評與嫌棄出發，雖話語是看不見的，但它仍像把刀戟利刃，如荊軻刺秦王般，冷不防給人一刀，說者無心但卻無法要求聽者無意去想。所以，常想人生一二，常正向以待，言語風格就會溫暖，且能定溫永久維持。

而言語人人都會說，需要學習嗎？當然是的，透過閱讀，我知曉了黃庭堅所說的：「士大夫三日不讀書，便覺義理不交於胸，便覺面目可憎，語言乏味。」藉由看報章雜誌與新聞事件，我們累積了萬千世界的社會時事，看盡人世間的浮華滄桑，一點一滴用「只有累積，沒有奇蹟」的經驗堆疊，讓自己與人對談中有內容的框架，再輔以表達的架構、個人的見解，參雜些許個人的情感，就形成溝通的鷹架，以達到交流互動。而流動過程中，試想他人感受、站在他人立場，需仍在對談過中保有自己的初衷，在字裡行間也需以隻字片語傳達自己想法，而非一味牽就。臺灣女星林志玲一直被視為好教養、高 EQ

的代表，正如所有人，我們也欣賞她的大方優雅，但蔡康永的《說話之道》提醒了我，不要受限於框架，而喪失了自我。但切勿以自己個性很直，做為講話傷人的籍口。

AI 時代來臨，資訊爆發之際，當我們習慣與手機平板互動，真正落實了「開口是銀，沉默是金」的思維，身為一個教育人，隱約在我們青青子衿身上看見這樣的問題，家長疲於工作，有些則習慣以手機餵養孩童，難怪總聽聞有人會說：「要毀掉一個孩子，最快的方式就是給他一台手機。」其實，現今推廣 AI 融入教學，均一教育平台與教育部戮力推動因材網融入差異化教學之餘，我覺得促使學生仍願意致力學習的，仍舊是老師的鼓勵與關心，一個相視的笑容，一段言語的力量，都督促著學生向前邁步學習。

聲音會有形象，冷暖彷彿會有輕重，善用正向語言，學會觀言察色，讓言語發揮推己及人的力量，影響與溫暖人心，看不見的力量，依然偉大。

114 作文特優　教師組（7）

雲林縣　雲林國中　蘇倉永

言語的溫度

惠風和暢，春和景明，讓人坦然悠適；南風燥熱，蟬鳴激切，鼓動人熱血澎湃；朔風凜冽，凍人肌骨，寒入心脾。世間言語紛雜，來自人內心的闇聲反響，溫善的言語如惠風，充滿鼓舞的力量，照見人心的光明；激越的言語如薰風，沸騰了勇敢直前的血液；責備的言語如北風，使人心生警惕自省。俗諺：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」可見適時適人適地的言語方式，產生了情感的變化，聽者和說者共同交織了溫度——生命的底蘊呼喊。

春風和暖，溫潤關懷的話，使未來更有希望，樂觀前行。歐陽脩：「把酒祝東風，且共從容。」這是對離別的不捨，即使此恨無窮，歐陽脩仍滿心期待與老友再聚，「今年花紅勝去年，可惜明年花更好，知與誰同？」，「明年」就是一種樂觀的盼望，安慰了老友，也開闊了自己無限襟懷。又如迷茫、失落、憂愁、鬱悶的孩子，在青春期階段的無數生活裡，心中都藏著許多的祕密。有些孩子可從表情、行為、言語察覺他內心的浮沉明暗，有些則不易一眼辨識，需花長時間觀察其人際脈絡，方能得知一、二。記得有個孩子乍看一切正常，但總覺得有不對勁的地方，在多方探知後，才知其晦暗之所在。「請相信自己的力量，因為你不知道，誰會因為相信你，而開始相信自己。」我用泰戈爾的詩句和他互勉，當時他回我以靦腆的微笑，似乎當下我們都感受到話語的安心力。

大格局的豪邁視野，話語都是面向未來和承擔天地重責的，語言的力量往往奔流洎洎，氣勢萬鈞。曹操認為天下英雄，惟使君與操耳，這是自信的跟光，也鼓舞了劉備。曹操以為「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀；有包藏宇宙之機，吞吐天下之志者也。」這是何等激勵人心和肯認自我的話。再如「阿拉伯之春的女士」卡曼，她曾自嘲是拿著麥克風在葉門街頭七年的瘋女人。她鼓勵年輕人「不要讓別人決定你的未來，未來要自己親自寫下。」不當旁觀者，而是成為改變者，讓自己成為問題的解決者。當她面對逮捕或威脅時，他大聲疾呼「知識」和「希望」是支撐她維持行動力量的關鍵，這是何等激昂且動人心魄的豪壯之言啊。

責備的話語令人戰戰兢兢，如履深淵，如履薄冰。人際之間的互動，有時衝突是難以避免，因為認知不同，所以取捨便有差異。魯迅言：「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。」對於有志改革國家、社會弊病的仁人志士而言，冷言蜚語、尖酸刻薄的話語自是排山倒海而來，只要是就事而論，為民為國謀福的批評自當接受，若是不公允、偏私

之見當可擱置。然而，責備的話如刀，任何人都可能受傷。即如鄒忌要勸諫齊威王不能於偏聽偏見，仍要以自身的親歷經歷來婉轉勸諫君王，方能不受到大臣、左右的蒙蔽，是謂善言者。

人生的旅途中，不是我們選擇了什麼道路，而是在這個路途中，我們如何成就自己的人生態度。態度決定高度，格局決定結局。如春風和潤的言語，讓我們更有自信的大步邁前，祈願自己也能成為發光體；激昂豪壯的話語如夏風熾熱，使人燃起熊熊的青春火焰，更勇敢有膽量而堅定前行；直截切確的醒覺語如冬風，讓人自省自覺改過向善，所謂靜中觀心，真妄畢現，不斷砥礪自己，逆風而行。言語的溫度如春、夏、冬，如之也。

114 作文特優　社會組（1）

新北市　尹新文

一個不再年輕的夢想

長空下仰望雲去雲散，聚攏無常；沃野上鋪陳者是起伏搖曳的如茵碧草；而遠處低吟的簌簌微風；無一不在訴說倏忽　逝的過往。我曾懷揣在四海行旅的飄泊夢，猶如司馬遷之行跡遍布；亦曾擁抱或為揮灑畫筆，繪出璀璨人生的畫面，一如拾穗般的寫實；更曾自期以鍵盤、弓弦交織薈萃動人樂曲的音樂演奏者；一如街頭藝人般自在。而今，這些消隕夢想，已成就我以文字書寫生命的淬釀。

瀚海浩淼，宇穹無限，四海羈遊是青春夢想，遨遊闊步的基石。年少時在覽讀史記時，除驚懾太史公閎肆遼放的史觀，「欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。」展現之氣魄與使命，令我從他的鉅著中，進一步展閱他的際遇與蹇厄生平。在綜覽群山闢徑，尋訪民間人情，鑄就了他獨特評點，筆下萬人之上的帝王群象，黎庶小民，在書中鮮活呈現躍動的面容情性。除了承襲父親司馬談的遺訓，更是他跡履行遍山川大澤，親訪市井百姓，蘊蓄而得的資材，而正是我企盼與書中人物交遊，與書中之景共騁的初衷。年少夢想雖杳渺，然史冊所載，仍供我餘暇、生命的幽闇之際，得以寬慰舒懷，

縹緲山嵐，氤氳繚繞，自然織就大塊文章。幼時居住鄉間，朝暾初起，眼前浮現全是雲繞山嵐，煦陽糝落樹梢雲間的景致，耳盼拂掠輕風，交雜雞鳴犬。我在其中感受「結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏，」更深刻感受，「山在虛無縹緲間」之悠然自適，環何周遭美景，曾以玉兔鉛筆在空白的數學作業本，以黑白淡墨勾勒所觀群象，而這些雛嫩不成熟的畫作，竟在一次的偶然，被級任老師邂逅，她以鼓勵的口吻，溫聲的擁抱，恤勉我嘗試色彩揮灑，所觸之感動，甚至讓彼時經濟並不寬裕的我，擁有了最初的雄獅蠟筆。我也以此珍藏的饋禮，參與生命首場的繪畫競賽，嶄獲名次雖未堪佳績，但在幼時的心田，卻因老師溫潤澤披的鼓勵，激盪我對色彩的敏睿，對佈局的膽大突破。雖然日後因競逐升學窠臼，無從延續或為色彩鋪墊的畫者，遺憾誠然有之，惟幼時生命因師長關愛，激起的漣漪，始終未褪。在我多年後，成為堅守講台的諄諄誨人者，亦嘗試以善念循環，傳愛給需要關懷，仰賴絮語的孩子們，在他們淳淨的年少生命，揮灑人生藍圖，讓他們承接並構築圓滿的青年大卷。

嘈嘈切切錯雜彈，輕挑慢撚，奏出動人琴音，引人沉溟陶醉。拉弓側首，樂音乍現。我曾駐足於音樂教室窗外，期盼自己也是那闔目張弦的演奏者，在琴聲的舒緩昂揚中，時而低沉，時而躍動，展現音符節拍中的靈動與澎湃豪情。然而，家計的窘迫困頓，無

法讓我一嘗親炙拉了張弦的快意，在年少蒙昧的時刻，確實因此怨懟，滿懷忿悶。成年後，因著對於古典音樂的探詢、涉獵，雖有遺憾，但聆賞音響中，播放而來的樂音，亦撫慰幼時的匱乏、不圓滿，樂音的節奏旋律，縈繞耳盼時刻，迴盪者不再是不足與怨念，音符琤琮聲中，我窺見年少時空的涓滴，而這正是或薈萃涵養的生命樂章。

成為雲遊寰海的旅者，成為潑灑多彩的畫者，成為輕撚慢挑的音樂演奏者；都隨著年歲遞長，時序流淌，不再年輕。然而，曾經蓄養的生命長情，卻足以讓我年屆退休之齡，成為調劑困頓、失落時刻的萃醉；年輕之齡，已然遠颺，不再年輕的夢想，卻是點燃未竟生命的熒光。

114 作文特優　社會組（2）

嘉義縣　教育處教學發展科　徐鶴綾

一個不再年輕的夢想

若說生命是一闕待填的詞，那夢想便是平仄間靈動的韻腳；若說歲月是一匹素帛，那夢想則是織錦時暗藏的金線；若說光陰是一盞清茶，那夢想就是那回甘處餘裊的香氣。年少時，盈滿衝勁的我，對這繽紛璀璨的世界，竭力探索，擁抱所得所學的美善之人事物，在歲月的洗禮下，我亦尋得自己當初想望卻不可得之夢想——田徑，在教育的場域中，以分享構築孩子的企盼，以感恩回饋給那一雙雙晶亮的眼眸；以懂得扶持孩子原本無法觸及的田徑夢。

因為擁有，所以分享，是一種化作春泥的幸福。從小我就是一個馳騁在田徑場上的孩子，總是興奮地敘述著我打造的夢之堡，喜孜孜的活躍在各大賽場，然而氣喘這棘手的病症卻以猝不及防的方式啃蝕我的健康，因此在一次住院康復後，父母好言勸阻下，我緩緩收拾我對田徑的熱情，從此放入記憶的音樂盒中，不再眷戀。九年前，因緣際會來到偏鄉任教，看著資源匱乏的小校，我那蠢蠢欲動的田徑魂立馬上身，從募集釘鞋開始，從每個晨昏的陪練，在每個示範動作後的練習，再再觸發了孩子對田徑的好奇心。在日復一日的集訓後，孩子們在田徑賽場上，如蛻之蝶，蓄勢待發，我永遠記得那天，哨聲響畢，孩子們臉上洋溢著歡笑，氣喘吁吁跑過來說：「老師，我們都是你教出來的。」那一刻，我在他們眼裡看見的，不是我的倒影，而是他們閃爍著自信的光芒。我年輕時未能達成的夢想，透過經驗的傳承，孩子獲得另一項的成長所得。

因為懂得，所以扶持，是一種泛愛博施的幸福。有夢最美，逐夢踏實，猶記幼時訓練時，教練總是像位母親般為我們這群小將們瞻前顧後，從心理的強健到生理上的康健，無不一一指點我們。在我也踏上教練之途時，我亦發揮教練無所不能的特質，在沒有經費奧援購買釘鞋的窘境下，我運用活絡的人際網絡，集結了尺碼齊全的釘鞋裝備；在各處室的經費統合下，募得一箱箱的牛奶補充品，於家長會的資助下，購買一雙雙充滿誠摯心意的運動襪，因年幼時，得之於人者太多；當自己有能力時，亦秉持著回饋的心情支撐孩子的田徑藍圖，如同當初有人孜孜矻矻為我擘劃生命的步途，引領我追尋田徑的夢之園地，探究田徑的無限可能性。

因為感恩，所以回饋，是一種推己及人的幸福。在歷經九年的教練之職，孩子不負眾望的多次奪得佳績，除了增強孩子們的自信，亦開拓他們的視野。逐漸打響學校的聲譽後，我告訴孩子們，要回饋、要傳承給下一屆的學弟妹，讓田徑魂在這個學校生生不

息，更展望孩子們能薪火相傳，從做中學、學中做，成就這個學校良好的學習氛圍。而我由於這個學校的成功經驗，我應邀回母校擔任無給薪的假日教練，我希望再打造一個個我年輕時曾經想望的田徑夢，像生命中一串串瓔珞，在晨昏的煦陽閃耀下熠熠出折射的輝光。

一個不再年輕的夢想，可以用無限分享的理念，讓人擁抱過一回；因為懂得夢想之實現不易，所以想方設法尋找各項資源的可能性；因為感恩當年所受之恩情，用回饋讓自己當初的夢想變得無限大，讓自己藉著這一件件的經歷，重溫這個不再年輕的夢想，讓其重新綻放茁壯，奔向遠方。

114 作文特優　社會組（3）

臺南市　中國醫藥大學　葉芷穎

一個不再年輕的夢想

灰姑娘的水晶玻璃鞋予她無限甜美，然卻終在夢醒時分將人送迴冰冷的現實世界；書中故事主角的奇幻冒險讓人看了熱血沸騰、充滿能量，然卻終在書本闔上之際送我們回到困難重重的真實社會。過去的我們，亦或都抱有熱情和初生之犢不畏虎的勇氣，在追逐夢想的路上期待著擁抱眾人的支持和豐收的喜悅。卻也在一次次現實的桎梏中跌倒、徬徨，被磨平稜角，傷痕累累。我想，我們都擁有著一個不再年輕的夢想。

自幼，我便喜愛沈浸於外語書藉和時事平台中，享受英語和外國資訊感染我整個生活的氛圍。拿起麥克風，我就能坦然自若的演講出生動的格林童話，裝扮成各種角色，我總是能投入和夥伴們的讀劇競賽和各種表演；提起紙筆，便能洋洋灑灑的寫出我對時事的看法和日常生活的感動。對語言的天賦和文字的喜愛，再加上熱衷與他人交流、活潑外向的性格，又有師長和競賽每每得獎的肯定，當時的我認為我天生就是吃這碗飯的，成為一位能知國際接軌的外交官是我童年到青春期一直以來躁動興奮的夢想。那時的我，也一直懷抱著一顆赤誠的心，繼續參與各種外語文交流活動、赴歐美就讀語言學枝、至東南亞英語村做國際志工等，我曾以為這些都是我逐夢路上的墊腳石，然看似一帆風順的樣子其實都是暴風雨前的寧靜。

生命並不是一條筆直望到盡頭而能提前得知結局的道路，而是在一連串選擇的岔路中，慢慢拼湊出曲折的路徑在路程中嘗盡不一樣的體驗。在成為半個成年人的高中時期。青春的煩腦蜂擁而至，在劃滿紅字的考卷和爆痘的面龐中聽著師長的勸誡和教誨中度過。在生活太過繁忙的時期，我無暇於繼續對語言的投入，每天在密密麻麻解不開的數理方程式中努力跟上同儕的腳步；對於外貌的自卑和敏感，也使我變得內向敏感，在上台報告時小心翼翼、害怕對上眾人投過來的目光。在現實連環的壓擊中，我對夢想陷入了一連串的懷疑和自我否定，過去的我是否太理想化這個世界，又或是太天真對自己沒有自知之明？無限的掙扎中，我在眾人的分析的建議中，深思熟慮的親手斬斷了繫著一直以來夢想的風箏長線。

選擇了理組後，家裡的長輩們總和我說：人要腳踏實地，童年的夢想不能當飯吃，人總要衡量自己的能力所在。放下執念後，我便專注於此今選擇的專業，即使也沒有到真的非常喜歡，但還說的上能接受，我想，等我生活穩定了應該就能真正的自由，畢竟我不是電影裡的主角，怎麼能夠隨心所欲呢？只是偶爾見到兒時和我一起參加活動、一

起比賽的同胞們，有些朋友仍堅持著這條道路一直努力，在算相對自由的年紀旅居國外或是交換到世界各地，沿讀著故事的篇章，心裡不免會燃起一絲羨慕，又對他們感到敬佩。常常想著，如果當時做了另一個選擇的我現在會是什麼樣子的呢？我會更開心嗎？然而，我卻沒有放棄現在的生活重新開始的勇氣，或許，生命就是充滿遺憾。

在偶然連繫到過去的某個朋友，輾轉得知他為了成為能拿到夢想門票的人在幾年間付出了多少曲折的努力，而那之間又有多少令人難捱的苦，但卻都是成長的養分。在沒拿到專業的那些年，他依然堅持著學習語言和參加各式各樣的講座交流，因為熱愛著也到外地做各式各樣的服務學習累積學習。在談話中，我豁然開朗，原來夢想的實踐不單單能用一張文憑或頭銜定義，而是在生活中用各種方式使自己無孔不入的接觸、讓自己開心。哪有什麼不再年輕的夢想，只要自己願意，夢想的種子正在發芽。

我開始拾起磕磕絆絆的英文和其他外語，雖然生疏但卻是我曾經的心之所向。提起筆，我依然能書寫我對世界的宣告；拿起麥克風，我依然能和夥伴們在茶會中侃侃而談，不為什麼只為參與此刻的喜悅。同時，我也努力在我現在的專業中當起大家的翻譯，去到別的國家服務或是有他國朋友來交流時，我總是笑臉盈盈的面對每一個人，把握每次學習的機會。在閒暇之餘教起學弟妹時，也將過去自己的經驗分享予他們，見到他們對舞台興奮清澈卻也緊張的眼神，我總是感到萬分觸動。在一連串生活實踐中，我好像找回了小時候殷殷若盼的自己，只是多了幾分成熟和穩重，逐夢踏實。

夢想是萬花筒，由各種斑斕色彩不斷畫同心圓形成，所以哪有什麼年輕或不再年輕的夢想，哪有什麼固定路徑能完成的夢想？夢想因為交雜了各色各歷，歡笑錯折，所以珍貴動人，閃閃發光。

114 作文特優　社會組（4）

新北市　樟樹國際實創高級中等學校　董顯秀

一個不再年輕的夢想

當青年茂盛的鬢角染上了霜白，當雀躍的步伐落成了沉穩；時間的巨輪磨去了氣盛的銳利，方才起步的列車已即將駛進中繼的驛站。歲月不曾放過任何一人，但心中的夢想不曾遠颺。心中有夢，於是更明白築夢必得踏實；心中有夢，於是學會包容異已之見，以集大成；心中有夢，所以雖千萬人吾往矣；心中有夢，所以更捉緊每一個機會，不肯輕易浪費。

「被嘲笑的夢想，才有實現的價值。」年少難免對未來充滿嚮往，然而，不再年輕以後，還有做夢的勇氣，卻更發現不再年輕的夢想，更有實現的可能，過去以為光年以外的距離，如今站在不同的高度，成了可以跨過的溝渠，即使聽見不以為然的訕笑，也不再輕易動搖，我夢想打造一間教室，孩子不再視國文為畏途，詩詞不再是苦背的惡夢，而是他預習生命的前導，寫作不再是公式鋪排的考試科目，而是引領他觸發思考，宣洩情感的出口。我夢想打造一間教室，不以成績為標籤，不以成就為導向，看見每一個孩子的差異，透過閱讀打開視野，透過策略引導自學，讓孩子成為自己的光，成為自己的貴人。

因為不再年輕，所以打造夢想的時候不再輕狂、草率。明白孩子的表現往往只是冰山一角，除了策略的學習，課程鷹架的搭建，更需要細膩地觀察孩子的需求，點燃他的動機。明白自己扮演的不是拯救孩子的超人，而是陪伴其旁，執燈為他引路，為他照亮前路的點燈人；明白何謂「時然後言」，一味地宣教，曉以大義，最終只有感動自己，學會信任，學會放手，只在孩子真正困住的時候提點，「不憤不啓，不悱不發」，因為不再年輕，才有這份智慧，才能正視自己的位置及角色。

因為不再年輕，所以打造夢想的時候不再孤軍奮戰。明白「一群人才能走得更遠」，過去只想好好照顧眼前的孩子，卻不時陷入自己的盲區；而今加入社群，加入共學、閱讀教育共備社團，有一群志同道合的夥伴，無私分享教案、學習單，交換彼此課堂上的風景，接住彼此挫後的眼淚。「為有源頭活水來」當再次回到課堂，享受課程樂趣，因課程而蒙受啓發的不再只有學生，身為教師的我也分潤了在其中成長的甘美。因為不再年輕，才能擺脫年少時的英推主義，學會成功不必在我的自在從容。

因為不再年輕，所以走在前往夢想的路上，即使跌倒碰撞，也不輕易受傷。年輕，所以氣盛，想盡所能地綻發光芒，卻不曾思及過於耀眼的光也會將別人刺傷。年輕，所

以未免師心自用，以為他人的質疑是苛刻的責難，以為道不同不相為謀是清高的灑脫。「海納百川，故能成其深」，時問讓自己看見那份自以為是的驕傲，忘記所有的立足位置都有未能望見的角度。於是再次面對同仁，家人的批評，學會傾聽，從中覺察原有的不足；面對和自己不同的思考和處置方式，學會尊重，並嘗試欣賞那之中，個人所不能及之面向。因為不再年輕，才能夠以包容的眼，看見不同於已的美好。才能夠以謙遜的心，接受價值認知以外的答案。

不再年輕，提醒著我們時間有限，衰退的記遠和逐漸不聽使喚的身體。但這不影響我們做夢，更不影響我們逐夢，不再年輕，是成熟而更趨圓滑，是穩重而走向踏實，是擺脫了固執而能看見的遼闊，是不在乎他人評價而忠於自我價值的恆定自在。夢想之於人，一如北極星之於遠航的船，在無法座標的生命之海，飄搖之際若無一個明確的方向指引，如何不被外在風雨推落，甚至擱淺？我慶幸自己在現今的教育現象，仍勇敢做夢，即使不再年輕的夢，仍相信有實現的時刻。

114 作文特優　社會組（5）

雲林縣　鄭兆薇

一個不再年輕的夢想

黃鶯啼於芳卉之春，瓜藤盛於溽暑之夏，楓葉蕭於瑟之秋，絮雪飛於料峭之冬，四時遞嬗，朝煙夕嵐，時間是一座巨輪，不停歇地前行，寸陰是競，歲不我與。華特．迪士尼曾言：「夢想可以改變現實，只要你勇於追求。」誠然，就如林黛玉用花塚理藏了自己的青春與夢想，每個人心中亦有一座花塚埋藏自已的夢想，我亦有獨屬的花塚，埋藏著「探索世界」的夢想，雖然因為工作、課業而蒙上了塵土，但我用勇氣作為刷子，拂去夢想的塵埃，我用視野磨亮夢想的暗淡，我用挑戰淬鍊夢想的光芒！

春光明媚，以勇氣為樂譜，以行動為弦，相和共鳴，奏出婉轉樂音。石油大王洛克菲勒曾言：「行動是成功的基礎，沒有行動，一切都是空談。」誠然，隨著年歲徒增，彳亍在鋼鐵叢林中，在工作與生活壓力的摧殘下，人們逐漸失去追尋夢想的勇氣，腳步趑趄不前。但我從疊杯國手林孟欣身上得到了勇氣，從小內向、沒有且標的林孟欣在國小時偶然間與疊杯競技巧遇，自此結下緣份，在經過訓練後勇敢挑戰全國賽，卻在最後以微小之差含恨飲敗，這次的躓踣使其受到打擊，但看著年齡比她小的選手站上國際舞臺讓她相信自己也能做到，在歷經艱辛的訓練及肌腱炎的挫折後，最終贏得世界女子疊杯錦標賽第一名！我從林孟欣身上得到了勇氣，是呀！年幼的女孩能綻放絢爛的勇氣，我又有何做不到呢？因此，乘著這鼓勇氣之風，我獨自安排行程，只身前往國外探索文化的精華與奧妙，成為我拂去覆蓋住夢想的塵埃的第一步。

盛夏繁茂，我以視野為指針，閱讀為羅盤，引領前行，航向世界角落。英國哲學家狄德羅曾云：「不讀書的人，思想就會停止。」人不能空有夢想，要以知識及視野搭建鷹架，建造通往夢想的路途。而林聰明砂鍋魚頭接班人林佳慧用行動讓我知道，用閱讀在遼夐的知識沃壤中徜徉，汲取養分前闢通向夢想之路的重要性，林佳慧在店內協助事務時便發現工作流程不夠簡潔、透明，於是她閱讀上千本書籍來尋求解方，古諺云：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」，確實，林佳慧在書籍中找到了解法，不僅使家中生意更上層樓，亦每月定時培訓員工閱讀、聆聽講座，以拔擢後進，創新永續。無獨有偶，臺積電創辦者張忠謀每日花費五小時閱讀英文雜誌，刺激思考，知名企業家馬斯克更曾言：「養育我的先是書籍，後才是父母。」可知，知識拓展視野的重要性，是追求夢想必不可缺的一環。由此，我日夜苦讀日文，甚至報名語言檢定，更定時購買書籍，成為在遼夐知識沃土耕耘農夫的一員，使荒蕪的心田之夢想得以葳蕤蓊鬱，拂去過往暗淡，注入新生活水。

商秋豐樂，我以挑戰為月，以挫折為星，疏密相映，燦爛絢麗星漢。追尋夢想的路上總是蒺藜遍布、犖确險巇，又或踽踽獨行，如此種種的挫折擊倒了許多人，使人們塵封夢想葬入心間花塚，待回想起時，只能看著不再年輕的夢想哀聲悲嘆，但馬克吐溫說過：「二十年後，你會因為沒做的事而比有做的事更後悔。」誠然，從懷抱夢想，至十餘年後不再年輕的夢想的今日，我便已痛苦萬分，此時不挑戰，更待二十年後的自己後悔嗎？我想起曾看過超馬選手陳彥博的報導，初出茅廬的他憑藉著實力，在年少時便已成為世界舞臺上的新星，奈何造化弄人，在二十餘歲時便罹患咽喉癌，但他並不躓踣而放棄，反而積極治療、刻苦訓練並做好心理建設，皇天不負苦心人，最終他成功挑戰七大洲八大站的賽事，成為亞洲最年輕挑戰成功的選手，體現了拿破侖曾言：「人生的光榮不在永不失敗，而在能屢敗屢起。」我也受其鼓舞，在大學時挑戰去異國他鄉當交換生，領略當地旖旎風光及多元文化，亦曾獨身踏上環島的旅程，挑戰自我，雖有挫折，但它們使我更加強大，將不再年輕的夢想由暗淡無光，打磨至鋒亮！

隆冬凜冽，我以勇氣為拂塵，大膽掃去夢想上的塵灰，我以視野擦亮夢想的暗淡，我以挑戰重新淬鍊出夢想的鋒芒，雖然懷抱著「探索世界」的夢想十餘年，使其不再耳輕，但宮崎駿曾言：「既使我們走得再慢，也比站在原地更接近目標。」夢想雖已不再年輕，但我相信，只要懷抱年輕且永不言棄的心，終得撲鼻梅花香！

114 作文特優　社會組（6）

臺中市　葫蘆墩國民小學　盧詩青

一個不再年輕的夢想

思往事，愁如織。灩灩流光繾綣纏綿，蜉蝣天地，滄海一粟，恰如曇花一瞬，煙花易冷。最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹。我的一個年輕的夢想，是和光陰冶煉的溫柔韶光。淘幻我的年輕夢想，是一醅歲月的爐火，靜靜燃燒，等待破曉；錘鍱我的年輕夢想，是一記溫柔的約定：雕刻我的年輕夢想，是一方虔誠的靈魂；鑲嵌我的年輕夢想，是一顆靜止的晨星，光芒璀璨，最終將如黃金般的光芒，幻化成輕盈的雲彩。鬢髮風霜如我，仍有一個演藝歌唱的青春綺麗夢想。

在大自然山巔雲深處，高歌輕吟酣唱。從年輕時代，我們曾有歌唱合唱團的姊妹組合。至今，從年輕時的歌唱伴侶，我們在工作閒暇之餘，仍在臺灣的雲巔，唱出我們的夢想。猶記得我們歌唱團曾在阿里山雲間的小學一起歡唱，祝禱學校，歡歌高翳天聽，師生沉醉天籟般的純淨嗓音。我們曾在墾丁藍色旖旎海邊，駐足放聲高歌，縱浪的旅人也為我們起身鼓勵，夏戀氣息因著我們的溫柔歌聲，海天共一色的美景唱和在我們心中，成為我們夢想的記憶站。我們一同歡唱，無視於我們花甲之年。

在古典城市街衢處，縱歌歡吟演藝，至年輕時代，我們歌唱合唱團也熱衷演戲。我們嚮往著古典城市的戲臺上，我們總是喜歡到臺北新舞臺的工作坊，串演舞臺劇，學習演員的聲情表演，舞臺裡的戲服繡出並蒂蓮，綻出蝶戀花。我鍾情著舞臺的一切，演員的劇本，迷炫的燈光，舞臺上精巧的設計，有時扮演著魑魅魍魎的鬼艷造型，時而扮演著時尚的貴婦，純樸的村姑，在舞臺上我酣暢地表現自我，我依然眷戀著舞臺上的一切，無視於歲月在我身上斑駁的痕跡。

在巷口街肆處，歡顏粉墨唱藝。縱年輕時代，諸多演藝偏好青春容顏，但至今我們仍在市里活動中心，扮演著熱愛的唱藝。我們在童年館演出繪本劇，童真的笑容不斷回饋我們熱愛表演的熾熱心。猶記得我們曾演繪本《拼被人送的禮》，我演活了繪本中的國王。故事裡的國王貪愛美麗的被子，然而拼被人的華被只送給窮人。國王將所有的財富都給了子民，子民蕩出笑靨，在廣場上跳起舞來。而我所扮演的國王，在一無所有以後，身上的拼被更加溫暖，當我披上拼被後，孩子驚喜的臉龐熠熠生輝，我的內心激宕澎拜不已，因為，這齣歌舞劇，為孩子的金色童年，有了求真求樸求善的道德圭臬，不枉我的歌藝夢想，人生值得。

在弱勢團體處，喜扮歌舞吟唱。我喜歡參與弱勢團體的公益演出。我在諸多社福團體，攜著昔日的薩克斯風，邀請親愛的夥伴，一起為孩子唱一首歌，演一齣戲，奏一曲。儘管我們的歌聲並不如知名合唱團，但我們真誠的心總能感動孩子。在長照單位，我們也自發性的組織演藝隊，在世界被遺忘的角落，與踽踽獨行的老人，我扮演著愉快詼諧的角色，唱出與他們共鳴的民歌。頓時，長照中心彷彿是愉悅的天堂，他們忘卻治癒了千瘡百孔的悲悵人生。儘管顏舜漸衰，但我有一顆熱愛演藝的心沸騰著。我要用我的青春更盛的熱情，更多挹注在心傷之地，益發更顯善的連漪流淌心田。

青春子衿，悠悠我心。歲月如舟，粼粼波光閃耀著昔日醇厚美好的特質。黑夜給了我一雙黑色的眼睛，我却用它尋找光明。春曉，春明景明，葳蕤繁華，我守住年輕以來的夢想：夏戀，絢爛浪漫，芬芳滿園，我堅守一個年輕以來的夢想；秋收，妝點豐富，沉靜優雅，我仍攜守一個年輕以來的夢想；冬藏，浸漬流光，典藏細緻，我依然堅守一個年輕以來的諾言。我的演藝歌唱的青春綺麗夢想，彩夢依然炫燦，金色光芒不熄。我的演藝歌唱夢想將綿亙實踐，儘管每一個英雄都不一定有一件披風！

114 作文特優　社會組（7）

屏東縣　霧台國小　謝敏群

一個不再年輕的夢想

人生的場域有鎮日狂歌，有暗夜飲泣，也有在情節中逡巡那矛盾的唯美，然而「星空平野濶，月湧大江流」平靜無憂的生活才是眾人想向上蒼支領的，但配給有限向隅者眾，於是悲歡離合倥傯，結成累累的喜怒哀樂。一天很短，短得來不及擁抱清晨便要披著晚霞彩衣，旋即墜入華麗的夜，我那不再年輕的夢想該啟航了。一年很短，短得來不及賞盡春花斑斕奪目便要圍爐話桑麻，侃侃而談來年願景，我那不再年輕的夢，已不想隨風彳亍。一生很短，短得來不及舉杯邀明與爾同銷萬古愁，便要蓋棺論定向上天繳出一生落拓，我那不再年輕的夢想，早已蠢蠢欲動。

那年初春，殘冬還在造冊，春花已不想躊躇時節，在枝頭紛紅駭綠斗色爭妍。輔導組長委請我認輔一位七年級特教生，情緒障礙兼自閉症，沒有至親隔代教養。我知道這不是摧枯拉朽以湯沃雪容易的事，我把百年樹人的大纛插在心頭上。初見那男孩，眼神炯亮如恒星流眄四顧，緊抿的唇宣示他不想和人掏心挖肺的意志，就從陪伴開始吧！他不喜歡手機遊戲，也不喜歡閱讀，但對棒球卻情有獨鍾，適巧學校有戰功彪炳的棒球隊，與教練情商許久終得加入；從此他的情緒障礙被綑綁在春天如歌如泣的杜鴉花身上無從張揚，訓練開始，磨破了靈魂搾乾了汗腺，怎能沒有困頓時刻，也曾被自責的鹽巴醃到脫水變形，趕緊搬出鈴木一郎：「我不是只有投出好球而已，必須隨時審視自己，不能一直站在原地。」隔年春天他有上場機會了，自信的表情仍鬆了幾許恓惶，我被煨盪的期待像回溯到坐在指南車上的軒轅。成果一鳴驚人是意料外的甜果，「謝謝老師！」那扎實的道謝，駘蕩的風吹進我伶俜的瞳氤氳了我的淚腺。「化腐朽為神奇」是我不再年輕的夢想，卻在此刻熠熠生輝。

蟬聲帶來萬馬奔騰的暑意，貪婪的汗水傾訴這季的前世今生。再如何妙手回春也無法治癒無常，朋友的長子在意外中喪生，那種痛像革命軍在體內踩伐，那種絕望是明天是廢墟隔壁就是懸崖。聽說守在窗前會有大鵬飛來，帶你博九天，並且不偏不倚落在海天交會處。我囫圇吞下這則神話，心生慧可斷臂的決心，助她傷口涅槃。去做環保工作吧：她曾是志工界的戰士，宵衣旰食焚膏繼晷兀兀數年，因著喪子之痛已曠廢多時，出發去淨灘，將沙灘還其娟秀之姿，潮水用芳醇碧玉般的歌聲替我們洗塵，洗去心中過多的塵翳，漸漸地她的微笑有了溫潤的弧度。時間是良藥，它割斷我們童騃時的懵懂，收編我們青春期的偏執驚嘆號，撫慰我們成年時終日蹀躞忙與育趄趄腳步的我們。那年夏天的木棉花開得肆無忌憚，像澆不熄的火把，也提醒我們珍惜眼前的幸福，和仲夏熱戀的阿

勃勒也來參加悲傷畢典，開得天地玄黃輕鬆徙靡，隨晚風梵唄。將子遺的缺憾還諸天地，那如頑疣般的傷也終將脫，並碾成齏粉撒向未來，行有餘力方能助人，這是我不再年輕的夢想，卻讓我殷勤栽種的腳印，開出定慧之花。

秋天的芒花演繹一場不經意的驚艷，沒有傾國傾城，卻書寫了筆直的秋意和再生的契機。那年初秋因緣際會下得一監獄教誨師之推舉，進行教化課程，是閱讀導引。出發當天，我還有有被格殺的觳觫及被滅頂的忐忑，直至見到我的學生們正襟危座，滿面風霜已吞吐完他們五湖四海的際遇，不意間流露出的紋身。有虎虎生風氣吞萬里山河的猛虎，有觀音坐於林閒，目煥郁郁蔥蔥的慈悲；慈眉善目的媽祖在手臂開示，醍醐灌頂。這反差的景象差點漫漶我已定格的角色。融進就安謐的和明月為伴，照亮長空，沒入草莽就微笑著同清風合力染綠大地。於是前奏放下：「腹有詩書氣自華」「關滅讀書燈，一身都是月」王冕僧導夜讀，顧炎武手不釋卷，還有西方學者加持，雨果說，「書籍引領我們走進他人靈魂。」主菜該原子習慣一本教你從細微改變帶來巨大變化的書，讓你更能掌握生命自主權。蛤蟆先生去看心理師一本結合英國童話與心理諮商的書，讓你更了解自己情緒的出口。晚安，我的生命，我們不能抗拒死亡但可以看穿它，把每一天過得淋漓盡致就是最好的活著。每上一堂課，多希望會有幸福的騎兵從他們心牆突圍而出。課程進行一季，結業式那天，飽滿的「謝謝老師！」我心中蓮花開馨香溢；「不會犯錯是神，會犯錯是人」祈願他們新生後，將陳舊與不堪當成堆肥會長出鮮嫩新局。回程路上我心澄澈如一襲袈裟，唯一未斷滅根性是那視神經，流連在重巒疊帳的輕煙裊娜，以及那剔透如琉璃的藍天伴隨那忘記去放牧流浪正以詩歌腳輕挪腳步的雲朵。「自由是天堂與人間的鞍部」，上帝如是說。這次，一個不再年輕的夢想，讓我體會不被桎梏是如此確幸，能給受刑人正向的能量，是我奢望很久的夢想，終於在年將半百之際，我有了自己的海洋，想要的日出。

我那匍匐的鄉愁常被月色敲醒又置我於窅寅之地，在每個寒星喧囂的伺晨，想我那雲衢路上，別人已是振翅高飛的蒼鷹，我仍是落日獨鳴的窮鳥，故鄉耄耋二老親情召喚，急急如律令，歸去吧！那裡一定有我想耍的「行到水窮處，坐看雲起時」當北風再次揚鞭，青葉從容轉黃時，在沸沸揚揚的馬蹄聲中回家，二老見我的眼神是桀驁枯枝上充滿禪悅的抽芽。陪伴二老是我不再年輕時的夢想，如今卻如期上演，老人喜歡說陳年的辛酸未央的悲歡，以及胼手胝足於後的苦盡甘來，我化身成蕙心紈質女子細細締聽，千萬別用言簡意賅滑過他們的篳路藍縷。陪母親教步，她初心如磐始終是闔家安康，她執意把求得的籤繫在那皺皴的老榕樹身上，等待風雨印可。那恙願的老父也開始學會品茗，清茶味甘，每啜一口，喉頭的韻腳也開始平平仄仄想必和陸羽當年苦戀茗山的虔誠追索也相同。他們的笑容開始珠圓玉潤，連粗茶淡飯也在他們洗鍊的味蕾上吟誦散步。孔明說：「凡庶人好者，躬耕勤苦，謹身節用，以養父母。我不再年輕的夢想此時卻青春了起來。

挽一朵素心，掬一把清泉，邀一縷荷香聽一闕新雨，人生暗礁漩渦處處，但洄瀾時有所興，我不再年輕的夢想，曾想要以望穿雲漢之眼，勠力看穿過去與未來的蟲洞，但實際上全在日卉月洛的恒常中實現，我那青春記憶的下水道，也開始有了洶湧的悸動。靜水流深，滄笙踏歌，敬來日方長，敬我一個不再年輕的夢想，明月如霜，好風如水，清景無限。

114 作文總講評

臺南大學國語文學系　林登順　教授

114 年全國語文競賽「文滔筆韻，薈萃臺中。」一年一度的盛會，在歡樂又緊張的氛圍中，圓滿落幕了！ 2585 位選手，以語言為舞台、以文字為橋樑，共同展現語文學習的成果。

作文競賽，在各縣市選手歷經激烈又興奮的比賽，踔厲奮發，從審視題目、決定主旨、選取材料、到下筆寫作，在短時間要完成文章，著實不容易。評判委員，也在謹慎有共識下，順利完成工作。以下即就各組評判意見，提供給參賽選手、指導老師或有志於寫作的同好，共同參考。

- **國小組題目：那朵花**

優點方面：

多數同學的文章內容，能兼顧起承轉合且結構完整，並由己例出發，再取材自身經驗，發掘出感動的所在；由想像力而轉為實境經驗，虛幻見其描摹，具象亦能說明事證，善於使用正確詞彙，亦見修辭佳句；切合題目，由構思情境入題，由事例抒發情感，顯現旨趣，最後可喜的是，此次國小作文，普遍文字端正，極少錯字及匆促塗改。

缺點方面：

仍有少數審題不確實，未聚焦於「那朵」花，而只述「花」的形態，偏離題旨。另有強行扣合知名事例，未能結合題目特質抒發所感，牽強書寫，遂為浮泛空洞之述。部分篇幅太短，難以發展文意，而未能發揮情意。

- **國中組題目：與未來對話**

優點方面：

錯字少，語文基本功扎實，多數參賽作品語文能力掌握良好，錯別字明顯減少，標點符號的使用亦較為恰當。這顯示出學生對語文細節的重視，也反映出平日閱讀與語文訓練具有一定成效。多數作品整體流暢，是本屆作品整體水準提升的重要因素。

用字遣詞具深度，展現語感的成熟度，不少學生在遣詞造句上，展現出超齡的成熟語感，能以較具內涵的文字描繪情境或表達抽象概念。部分作品對比喻、排比等修辭技巧的運用自然到位，使文章在表意之外，更添文學美感。這種文字能力的提升，不僅是技巧上的進步，也反映出學生思考能力的深化。

舉例新穎，有個人特色，擺脫制式模仿，本屆作品的一大亮點，是學生開始擺脫以往較為制式或「老生常談」的範本式事證，而能從自身經驗出發，或重新詮釋古今中外事例，展現出自主思考的能力。這種創新的舉例方式，使文章更具可讀性，也更能呈現學生本人的視角與聲音，而非模仿教科書或範本內容。

個人生命經驗書寫深刻，如游泳、棋手、豎笛演奏等，並能與議題融合。許多學生不僅書寫個人經驗，更能將看似平凡的生活片段，轉化為具有深度的反思。無論是游泳訓練的自我超越、棋賽中的沉著思考，或是吹奏豎笛時反覆練習的耐心忍受，皆轉化為探討成長、選擇、挫折與自我價值的重要素材。更有學生將個人經驗與古今中外的典範故事相結合，使文本呈現多角度思辨，展現出跨文本整合的能力。

結構完整，兼具組織性與文學性，本屆作品在文章架構上更加成熟，多數學生能掌握段落層次，清楚安排情節或論點，使文章結構嚴謹而有邏輯。同時，亦有不少學生在文字鋪陳上保有文學性，使議論與抒情能自然融合，呈現出多元而豐富的寫作風格。

優秀作品展現層次感，能從小我延伸至大我，值得肯定的是，頂尖作品多能從個人感受出發，逐步延伸至社會、文化甚至全球化的脈絡，展現出國中生難得的思辨能力。這些作品不僅僅停留在自身經驗的敘述，更能在反思層面與公共議題連結，讓文章更具深度與視野。

缺點方面：

有些作品過於著重技巧，內容流於個人呢喃，焦點不清，少部分學生雖然擅長詞藻堆疊，但文章內容卻因過度追求文句優美，而缺乏明確主題或問題意識。這類文章常見語句華麗，卻無法建立穩固的中心思想，使作品閱讀起來如散漫的情緒流動，反而削弱文本的力量。

部分作品局限於小我視角，未能深化至大我層次，雖然從自身經驗出發是必要且可取，但若全文只停留在個人生活或感受，容易使文章深度不足。少數作品雖文字真摯，然而未能進一步反思背後的普遍性價值，例如：個人經驗能反映什麼社會現象？這份感受是否與他人生命經驗有所連結？因此，文章最終未能回應題目的立意，形成「個人故事寫得好，但議題闡述不足」的狀況。

少數作品首尾段與主題扣合不緊，中間內容甚至與主題偏離，在結構上，仍有部分學生表現出「開頭收尾硬扣題，中間偏題」的現象。這類作品雖然形式上有所交代，但內容實質未能呼應題旨，使文章呈現不一致或論述鬆散。此問題反映出學生在寫作計畫與大綱安排上的不足。

有些作品未能與時事、科技與民生議題連結，深度略顯不足，在時代快速變動的背景下，學生若能將生活觀察與科技進展、社會現象或全球問題相互串聯，文章更能展現與時俱進的思考。但仍有少部分作品缺乏此種延伸，內容過於封閉在個人經驗，顯得深度與視野稍微不足。

- **高中組題目：心底的召喚**

優點方面：

本次高中組作品，絕多大數卷面明潔，字跡端正，能扣緊題目主旨，結構嚴謹，段落分明，尤其能列舉古今中外事例或反芻自身經驗，層層辯證，詮釋出「召喚」的意義與價值，有論有據，事例充分，辭藻優美，文采可觀，足見其文字運用能力，且引個人經驗佐證，更具說服力，斐然成章。透過精準簡潔文字闡述，著墨在自身的心靈省思，從失敗失落或生命谷底中，再次冉冉升起，喜怒哀樂箇中滋味酣然淋漓，可謂一氣呵成，令人讚嘆。

缺點方面：

部分作品選擇生僻用字，過度雕琢，引用佳句堆疊，或是只引古今名人例子，沒有陳述己身，拼湊感明顯，詞意要以清晰暢達為目標，可見修辭用得過度，極度堆砌，為求華麗而不注意文白的運用。少數作品有套用、模仿佳作的影子，直接擷取卻未融會貫通加以梳理，重複使用而欠缺自我情感脈絡，無新意或是切身的說服力。

有的刻意使用艱澀文字，文白錯落交雜，拼湊感特別突兀，這是創作者的難處，也是參賽者值得注意的地方。對於這個題目希冀選手能透過生活的檢視與省思，敍寫具體的心底召喚。無論別人再怎麼明亮光鮮的心底召喚，都僅能參採，缺乏自我明確召喚方向的鋪陳，必難以獲得優異的評價。

- **教師組題目：言語的溫度**

優點方面：

人與人之間最重溝通，以「言語的溫度」為題發揮，書寫上需注意扣緊題眼，環繞「語言」帶動的冷暖，以塑造「温度」的正負面效應。大部份參賽者皆能就此發揮，甚為可喜。此次教師組作品，大抵能從各層面，探討人際關係互動，尤其師生之間，暖心鼓勵尤為貼切。

某些作品結構嚴謹，擅長將內容包裝，並結合自然、節氣、地景、器物概念，頗具巧思。有些以知識面見長，有些訴諸情感，各具特色。例如有選手以年少時和父親因互不理解，針鋒相對，到父親臨終前以言語和解，深刻動人，並進而帶出言語同理、包容的重要性。

也有選手關注當代隱藏在網路鍵盤以文字傷人的議題。或者以匠人製器須控制溫度，所以也要控制言語的溫度，再將匠人和老師這份職業連結，層次井然。這是本次競賽中，獨特而亮眼的存在。

缺點方面：

部分作品敘述上不能聚焦，或僅將平時備好材料裝填輸出，實屬可惜。而引經據典多少展現文章內涵深淺，但部份參賽者過猶不及引用，反而減損文章的流暢度。如能在自身或古往今來例證中，作適度比喻，方顯高度。另外，若能聚焦於實質內容的探討，則更臻完善。建議下一次創作時，將精力投注於觀點的深度挖掘與論證的嚴密性。

少許作品行文風格略顯混雜，文言詞彙與白話表達並用，略欠統一協調之美。亦有版面凌亂，欠缺工整。至於錯別字和文意錯置，雖屬小瑕疵，在最高規格比賽殿堂中，也會成為不分軒輊的評比中勝出關鍵，不可不慎。

例如：初出「毛」廬 - 初出茅廬、「絃」律 - 旋律、「啄」磨 - 琢磨、「合」諧 - 和諧、冷「默」- 冷漠。

- **社會組題目：一個不再年輕的夢想**

優點方面：

整體而言，詞句運用自然優美，能善用視角或自身經驗，以呈現文章旨趣。好的作品，結構明確，可締見全文中心思想，首尾均有呼應，邏輯清楚。引證事例，多能闡述自身的生命經驗與故事，以流利的文字呼應主題。

缺點方面：

大多作品無法切合「一個」不再年輕的夢想，論及數個夢想。少部分作品，結構鬆散，用詞不夠精準，語意不清。所以，宜多加審題，關涉到平時所指涉的意義與範疇，論述的元素也要明確，才不致於偏題。

評論一篇文章的好壞，可從內容、結構、邏輯、修辭，以及字體與標點上，加以評定高下。這次的作文競賽，一如往年，高手輩出，選手們展現出精熟的文字能力，時有令人耳目一新的創意看法，論點更隨時代進步，呈現出多元論述，各抒己見，斐然成章。至於評判委員們，也忙著交換意見，具體而詳實的把評判過程所發現的問題，詳細列出；提供給所有關心作文的師生參考。期待下一次，能有更出色的作品出現。

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 08

寫字特優作品及評判講評

寫字　國小學生組　特優（1）

高雄市　蔡文國小　王芷妍

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國小學生組　特優（2）

臺中市　樹義國民小學　林彥睿

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國小學生組　特優（3）

新北市　頭湖國小　林栩葶

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國小學生組　特優（4）

新北市　重陽國民小學　梁譯方

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國小學生組　特優（5）

臺北市　建安國民小學　陳品橋

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國小學生組　特優（6）

南投縣　南投國小　陳羿廷

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國小學生組　特優（7）

臺中市　東山國民小學　黃彥翔

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

頭	是	底	書	對
終	著	從	桌	著
是	意	春	前	四
滿	的	到	一	樓
眼	或	秋	樹	窗
的	是	由	濃	戶
賞	不	晨	陰	坐
心	經	至	收	在
悅	意	昏	入	我
目	抬	任	眼	的

寫字　國中學生組　特優（1）

臺中市　鹿寮國民中學　王呈洋

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　國中學生組　特優（2）

新北市　三和國民中學　何泓錡

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　國中學生組　特優（3）

桃園市　振聲高中附設國中部　李沛鴻

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　國中學生組　特優（4）

新北市　崇光高級中學　李祐名

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　國中學生組　特優（5）

高雄市　陽明國中　沈妍庭

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　國中學生組　特優（6）

桃園市　福豐國中　查仁皓

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　國中學生組　特優（7）

臺北市　薇閣高級中學　陳英倫

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

才	一	影	如	古
能	種	響	磨	人
圓	器	玉	來	常
融	具	石	譬	拿
光	來	有	喻	如
潤	切	瑕	朋	切
才	磋	疵	友	如
能	琢	稜	的	磋
成	磨	角	交	如
器	它	用	互	琢

寫字　高中學生組　特優（1）

南投縣　國立中興高中　吳忠翰

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

寫字　高中學生組　特優（2）

臺中市　清水高級中等學校　黃彥晨

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

寫字　高中學生組　特優（3）

桃園市　大園國際高中　詹子謙

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	悢	於	飛	南
泣	所	疇	見	草
之	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	悢	於	飛	南
泣	所	疇	見	草
之	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

寫字　高中學生組　特優（4）

桃園市　武陵高中　詹昀翰

之 登 旗 生 暮
思 陴 鼓 樹 春
趙 豈 感 群 三
將 不 平 鶯 月
吳 愴 生 亂 江
子 恨 於 飛 南
之 所 疇 見 草
泣 以 曰 故 長
西 廉 撫 國 雜
河 公 弦 之 花

寫字　高中學生組　特優（5）

臺中市　清水高級中等學校　蔡沛樺

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

寫字　高中學生組　特優（6）

屏東縣　美和高級中學　蕭鼎秣

之 登 旗 生 暮
思 陴 鼓 樹 春
趙 豈 感 群 三
將 不 平 鶯 月
吳 愴 生 亂 江
子 恨 於 飛 南
之 所 疇 見 草
泣 以 日 故 長
西 廉 撫 國 雜
河 公 弦 之 花

寫字　高中學生組　特優（7）

新竹縣　六家高中　羅禾珈

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

之	登	旗	生	暮
思	陴	鼓	樹	春
趙	豈	感	群	三
將	不	平	鶯	月
吳	愴	生	亂	江
子	恨	於	飛	南
之	所	疇	見	草
泣	以	日	故	長
西	廉	撫	國	雜
河	公	弦	之	花

寫字　教師組　特優（1）

臺中市　外埔區外埔國民小學　王韋程

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	曰	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	曰	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

寫字　教師組　特優（2）

嘉義縣　東石國小　吳培禎

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

寫字　教師組　特優（3）

新北市　裕民國小　林淑凌

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

寫字　教師組　特優（4）

臺北市　明湖國小　邱政禾

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

寫字　教師組　特優（5）

新竹市　天主教磐石高級中學　梁正哲

寫字　教師組　特優（6）

嘉義市　博愛國小　董又愷

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

願	關	心	相	寒
作	候	知	思	雲
野	日	別	白	晦
飛	遼	路	露	滄
鳥	絕	長	亭	州
飄	如	誰	永	奔
然	格	謂	望	潮
自	附	若	秋	溢
輕	行	燕	風	南
舉	旅	楚	渚	浦

寫字　教師組　特優（7）

屏東縣　豐田國民小學　鍾秋斌

願 關 心 相 寒
作 候 知 思 雲
野 日 別 白 晦
飛 遼 路 露 滄
鳥 絕 長 亭 州
飄 如 誰 永 奔
然 格 謂 望 潮
自 附 若 秋 溢
輕 行 燕 風 南
舉 旅 楚 渚 浦

寫字　社會組　特優（1）

雲林縣　李郡益

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	靄	餘
歸	雨	鷗	靆	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	靄	餘
歸	雨	鷗	靆	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

寫字　社會組　特優（2）

桃園市　中正國小　林義程

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

寫字　社會組　特優（3）

臺北市　臺灣師範大學　陳怡閔

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

寫字　社會組　特優（4）

嘉義市　東吳大學政治系　黃榆真

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

寫字　社會組　特優（5）

桃園市　大安國小　鄭凱鴻

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	靉	餘
歸	雨	鷗	靆	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	靉	餘
歸	雨	鷗	靆	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

寫字　社會組　特優（6）

臺北市　臺北市政府警察局　盧炘楷

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	靉	餘
歸	雨	鷗	靆	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	靉	餘
歸	雨	鷗	靆	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

寫字　社會組　特優（7）

臺中市　中興大學　蘇璿硯

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

錄	黃	山	蔚	夕
吳	昏	樹	蒼	照
德	人	爛	佳	下
功	莫	於	氣	滄
詩	辨	畫	合	海
晚	細	水	霰	餘
歸	雨	鷗	靄	霞
自	帶	啼	暮	掛
臺	濃	欲	雲	碧
中	煙	眠	懸	天

114 寫字各組總評

逢甲大學漢字文化中心主任　蕭世瓊　教授

近幾年，觀察全國語文競賽「寫字類」的書寫狀況，多位專家學者都有感覺到一股鮮明的「館閣體」趨勢，因而憂心忡忡。（何謂「館閣體」？此即明清時期科舉考場的標準書體，風格烏黑、方正、光潔、齊整，力求規範統一。）例如於同生評委就語重心長地說：「當代 3C 數位化普及，日常生活中毛筆書寫的使用需求大幅減少，使競賽成為學生學習書寫的重要動力。受評獎結果導向影響，參賽者為追求佳績，往往以歷年得獎作品為依據，進而使參賽風格逐年趨於一致，甚至可見類似明代「館閣體」的狀況。此一趨勢不僅侷限學習視野，更易弱化筆法訓練的深度與廣度，對書法教育長遠發展而言並非良善方向。」因此，我匯集古今書家對於書寫楷書的一些看法，提供大家參考，以求撥亂反正，正本清源。

楷書作為書法藝術中最具規範性與法度的書體，是學習書法的入門書體。面對歷代楷書風格林立（如唐代的歐體險勁、虞體虛和、顏體壯美、柳體骨力），以及當代藝術追求創新與傳統基底之間的爭議，現代學習者在美學上應注意以下核心原則，以確保楷書學習的深度與創造性：

一、奠基於傳統「法度」

學習楷書的首要原則是對傳統法度的掌握。唐代楷書之所以成為歷史高峰，正是因為書家對結字規律與筆法，進行了全面的嘗試和總結，而形成楷書的法度。這些法度是楷書達到規範性與秩序性的關鍵，簡述如下：

1. 心手協調與筆法精熟：初唐歐陽詢便強調楷法必須凝神靜慮，使筆畫「四面停匀，八邊俱備；短長合度，粗細折中」。學習者必須通過長期的臨摹，理解並體驗筆法的疾遲、輕重關係。楷法要求筆畫做到精確、熟練的技法，以追求楷書的中庸和理性之美。
2. 楷法為書體之本：楷書不僅是唐代的日用書體，也是各種書體的基礎。蘇東坡主張「書法備於正書，溢而為行草」，未能寫好正書（楷書），便無法掌握行草。因此，紮實的楷法基礎是所有書法學習不可或缺的階段。
3. 理法通於道：法度不應被視為僵化的形式，而是通往藝術最高境界的工具。唐人深信書法的最高境界是玄妙之道，法度的學習是達成「心手雙暢、忘懷楷則」的境界所必需的步驟。

二、追求線質的「骨力」與「澀意」

楷書美學的核心在於線條的生命力與質感，集中體現於「骨力」與「澀意」之上。

1. 尚骨力而矯俗靡：唐太宗強調：「今臨古人書，不學其形勢，惟求其骨力。及得其骨力，而形勢自生耳。」書法家必須崇尚剛健雄強、真氣彌滿的「骨力」。這種骨力反映了書家堅韌的生命力與道德力量，以矯正世俗所形成的浮靡之風。
2. 線質的抵拒與立體感：書法線條的律動必須展現蒼勁、有內勁的美感。線條的質感來自於毛筆與紙面「抵拒」的狀態，即所謂的「澀意」。清人劉熙載描述「澀」筆如同筆欲行而有物拒之，須竭力而爭。這種筆法，如褚遂良所稱的「錐畫沙」、「印印泥」，不僅表現出深刻明朗的筆跡，也使線條在平面視覺上產生立體感。
3. 避免俗氣與形式化：黃庭堅、米芾等宋代大家亦強調，即使技法精熟，若胸中缺乏學養，仍會寫出俗不可耐的作品。學習者應追求清氣、韻勝，避免流於徒具形體、缺乏骨力的浮滑樣貌。

三、融合心性與時代精神

楷書作為「如其人」的藝術，不僅是技巧的展示，更是書家心性、情感與思想的表現。

1. 情感的傳達：書法是當下的情感、想法和反應的直接表現，書寫的要旨是「輸我之心」，而非僅是「置物之形」。顏真卿的楷書之所以偉大，正在於它能將楷書的規範理性與端莊雄渾的情感表現融為一體。
2. 觀念的開放：當代書法創作應具備傳統筆法的基礎，但不用侷限於傳統的美感標準。書家應在臨摹和創作上醞釀出個人原創、新穎的觀點，並將個人的情思理念表達出來。如此，楷書藝術才能活絡起來，而指導老師更應具備宏觀的視野來指導學生，否則這些在小學階段出類拔萃的天才兒童不會有未來，大致升上大學之後就迷惘而不再長進了。

最後，我引林俊臣評委之言作為總結。他說：「楷書固然重視端嚴，而唐人《九成宮醴泉銘》之法度長期為後世初學者奉為指南；然而“法”並非“拘”。部分作品因求工整而描頭畫腳，使筆勢拘滯；為求章法齊一而過度緊縮字形，致使宋人姜夔在《續書譜》所說『疏可走馬、密不透風』的空間節奏難以呈現。古代書論一再提醒後學者：筆畫不僅是線條，更承載氣息。孫過庭在《書譜》中言：『凡落筆結字，上下相稱，使其意在筆前，字居心後。』強調書寫者不可滯留筆端，而應使筆墨具備自然的氣象。同書又言：『習之在熟，貴乎得法；得法則生，失法則滯。』若初學者早期便以描摹式求工，而疏於體會筆勢轉折與空間呼吸，則書寫易於凝滯，不易呈現生動之氣。歐

陽詢《筆法訣》亦言：『骨健則形立，勢雄則意滿。』提醒書寫者若因過度修飾而弱化字的骨架，作品將不足以展現精神力度。這些論述皆指出同一核心：書法之美不僅在於形體端整，更在於節奏、氣息與空間的拿捏。」

114 年全國語文競賽在台中經過一整天激烈的競爭，終於圓滿閉幕。本次寫字項目，依規定以楷書為唯一書寫形式（教育部公布之標準字體為準），共分國小、國中、高中、教師、社會等五組，各組也順利產生 7 位特優者。

在評審過程中，13 位委員以最嚴謹、最公正的態度，反覆審視每一件作品。為了提升評審效率，13 位委員分成兩組審查，每組 6 人，召集人則全部參與。

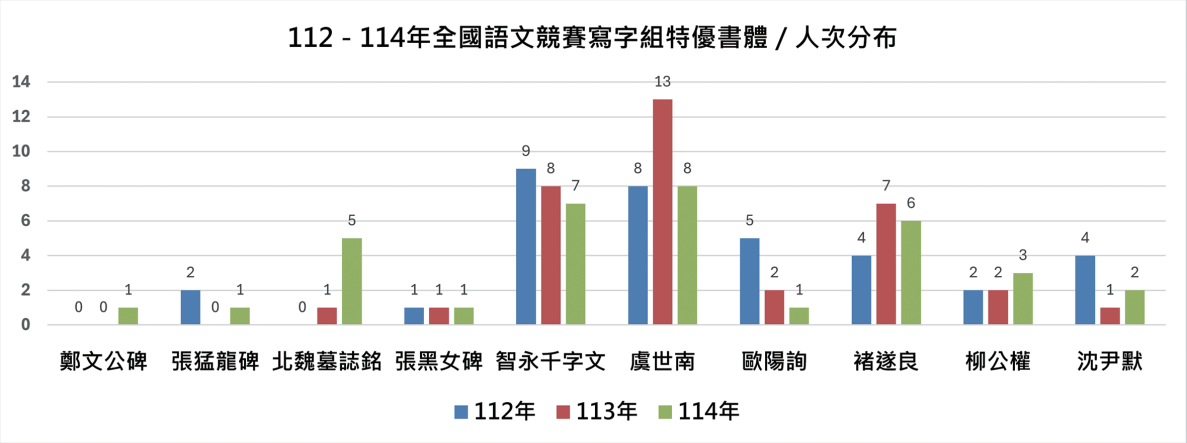
本屆評審委員在遵循競賽規則的前提下，形成「鼓勵風格多元」之共識，將風格取法之差異性列為核心考量，以避免參賽者過度追求單一模板。從結果觀之，各組特優作品中，無任一特定風格超過半數，確能反映評審導向並促進多元書風之發展。

在眾多組別中，教師組與社會組的表現尤其令人印象深刻，不只書體風格多元，個人風格表現亦甚為鮮明。施永華評委特別提到：「今年教師組的書體多元，隋唐楷書、魏碑一應俱全，這是將來楷書發展的正確方向——多元。此外，今年社會組的題目有點難度，因此寫錯字的選手高達 7、8 位，而且水準參差不齊，所幸書體多樣，可見現代的書家觸角已經不狹隘，這是很好的現象。」林穎生評委也提出個人看法：「這兩個組別的作品，可謂百家爭鳴，百花齊放。從意趣橫生的魏碑，到法度嚴謹的唐楷，甚至近代沈尹默的風格，都能一一呈現。然而，在欣賞社會組選手精湛技藝的同時，我們也注意到本屆題目中的生僻字，確實提升了書寫的難度。這無疑是對選手文字學功底與臨場應變能力的極致考驗。很可惜地，部分選手在標準字的書寫上出現了些許失誤，導致了錯字的產生，與獎項失之交臂，實屬遺憾。」從二位評審委員的評述中，點醒書法同道們，書法藝術不僅是筆尖的舞蹈，更是漢字文化傳播的特殊途徑，如何準確的書寫與營造個人的風格，則是我們必需嚴謹以待的根本問題。

國小、國中、高中等三組的情況比較單純。這三組學生作品主要取法於虞世南、歐陽詢、褚遂良、柳公權、智永《真草千字文》、魏碑（墓誌銘）及《張猛龍碑》等楷書範式，充分展現學校書法教育在學習範本上的豐富性。但學生在學習楷書上，似乎過於僵化，導致「千紙一類，一字萬同」的現象。鑑於此，於同生評委點出癥結，他評述：「部分作品雖在結構佈局與視覺均衡上尚稱穩定，但細察筆畫，常見線條僵板、起收刻意、筆意不暢等情況。此類問題往往源於筆法掌握不足、提按轉折及力度節奏未能融會於心手，雖能形似，卻缺乏書寫神采。此非片面臨摹所能彌補，而是需在臨池修習中深耕基本功，方能於日後發展個人書風時得心應手。」林俊臣評委也苦口婆心地說：「學生階段若養成描摹、拘板的書寫習慣，未來欲調整筆勢、恢復自然筆意，往往需耗費

更多時間拆解既成慣性，甚至在美感上形成長期限制。書法之學最怕初習失度；若能於初階即正確認識法度、運筆與空間感，其後發展將更為寬廣從容。期盼未來參賽者不僅追求工穩端正，更能領會古人所謂『骨、氣、節』之深意，讓筆畫伸展、章法呼吸、氣韻互生，為自己的書寫奠定既健康又長遠的基礎。」二位評審委員所言，切中時病，鞭辟入裡，值得大家警惕與深思。

接著，我請林俊宏老師繪製近三年「寫字組特優書體」之人次比較圖，如下：



從圖表中的比較可知，近三年獲得特優的書體，集中在虞世南、褚遂良、智永《真草千字文》墨跡本等三種書體。而以 113 年最為極端，虞世南楷書風格定於一尊。過度集中於一些書體風格，會造成只有書寫某些風格才會得獎的迷思，導致無法適性去選擇碑帖臨習。今年雖稍有改善，但距離多元書體風格的共識，顯然還有待努力。

再來說明寫錯字的問題。寫錯字是否一定不會獲獎？其實不見得，109 年與 112 年都有寫錯字還得獎的例子。依評審規定寫錯字或掉字都是扣 3 分，今年在評審會議上，依此原則而有退三個名次的共識。如果排序是在第一名，縱使有錯或掉一字，亦能獲得特優獎。今年高中組有件作品掉字（「之泣西河」因掉字，而寫為「泣之西河」），但排序在第四名，故退到第七名；國小組也有寫錯字的作品（「底」之下部，少寫一橫），但排序是在第二名，故退到第五名。這兩件作品都很幸運獲得特優獎，將來在專輯中都會刊印出來（專輯刊印作品是依照姓氏筆畫排序的，非原來的名次排序。）。今年各組寫錯字的情況似乎多於往年，可能與題目艱澀有關，但還是儘量避免出錯，才不致影響成績。

一點一畫，皆是修養；一撇一捺，俱見精神。每一次的競賽，不僅是技藝的比拼，更是心性的淬煉。對於所有勇於挑戰的選手，無論得獎與否，您們對書法的熱愛與堅持，都是值得我們獻上最熱烈的掌聲。

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 09

情境式演說特優暨講評稿

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（1）

高雄市　仁武國小　胡宥筠

「27 號題」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是 22 號，今仔日我欲情境演說的題目是「食食的選擇」。

這馬食食的選擇是愈來愈多元，人講：一人興一項，無兩人興相仝。有人愛食甜；有人愛食鹹；有人興甜路的，嘛有人興糋路的；啊嘛有人真佮意食較飽的餐廳，啊我咧？我上佮意佇咧夜市仔食物件啦！

夜市仔的人是涐涐涐、tshah-tshah-tshah，遐閣有真濟選擇的，饞食的阿兄看著遮爾濟好食物，喙瀾就 tshap8-tshap8 滴，強欲津落來矣啦。因為有真濟會使揀，啊阿母佮阿爸總是佇遐咧躊躇。「欸～～這看起來足好食的，啊這嘛是，honnh ～我到底欲選佗一項啦！」啊我，我總是會大聲講：「阿爸、阿爸，人想欲食牛排啦！」「喔，好啊！」哇～看起來真好食呢！嗯，這肉嘛 khiu7- 嗲嗲，啊醬汁足芳的，配起來實在是有夠讚啦！煮食師傅的技術實在是一粒一。

食煞，阿兄佮阿母相著邊仔有一間咧賣烘番麥的店。「eh，頭家，我買兩支烘番麥，無愛薟。」「喔，按呢總共百八喔！」「m7 ～足芳的，夠好食的啦！喔！燒嗯嗯呢。」阮繼續踅，欸～遐有一間咧賣李仔 -tshiam2 的。「阿爸～我想欲食。」「喔，好啊！」「嗯～酸微仔、酸微。」啊後壁阿爸佇邊仔看著咧賣牽糖絲的，啊阮總是佇遐食甲飽叮噹，感覺實在是足幸福的。

毋過其實食食的選擇實在是百百款，近來甚至閣有一寡國外的料理，毋過咱就愛注意衛生，毋通去食歹腹肚 hannh(唅)。

我的情境演說就到遮，多謝。

《演說時間 2 分 52 秒，情境演說結束，請評判委員提問》

評判：小朋友 honnh，咱食食的選擇有足濟條件，你才會去選擇彼 honnh，啊你若感覺食食的時陣，你愛注意佗幾款條件，你的選擇才袂失覺察？

學生：老師你好，我會先選擇選我佮意食的，因為若選擇我無佮意食的，當然食了就會感覺真艱苦；啊第二个我會去看邊仔的環境，若是彼个頭家是烏漉肚歹心腸的，就佇彼臭水溝遐咧做飲料，啊我當然就無想欲去食，因為就感覺足 thai2-ko 的，到時閣食歹腹肚。

評判：好，啊像你這馬是國小嘛 honnh，啊你國小矣，啊若你欲食物件，你會注意佗幾款營養，對你的生長較有幫助的？

學生：有啊，人講食魚食肉嘛著菜佮，啊所以通常我攏會準備一个肉、啊兩份菜，啊一个飯、一个湯，啊有時閣會有食魚仔，親像 liam2 肚啊、啥物五柳枝攏會使。猶閣有…猶閣有我會有時我閣會去看有啥物水果抑是涼的較滿足，按呢。

評判：啊你普通時仔愛食啥物四秀仔？紹介一下。

學生：哦～四秀仔喔，我真佮意食餅啦！啊有時我就看電視啊就倒佇咧膨椅頂懸咧食餅，啊有時我嘛真佮意糖含仔，就是含佇喙內底按呢，啊就甜粉粉就感覺足好食的、足幸福的，按呢。

評判：多謝。

學生：多謝老師。

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（2）

彰化縣　合興國小　胡星彤

各位評判委員、各位參賽的同學，逐家好！我是編號第 21 號，今仔日我欲佮逐家分享的題目是「第 3 篇 - 阿母的手路菜」。

我的阿母平常時是一个足無閒的人，伊毋但愛無閒伊工課頂懸的代誌，閣愛操煩我佮小弟學校的功課，平常時攏無啥物時間會當去煮飯。毋過只要是阿母煮的料理，我攏足佮意食的，若是阿母有時間，伊就會去煮飯予阮食。佇伊煮過的所有料理內底，我上佮意食的就是蚵仔炒麵。

因為阿母知影我上佮意食蚵仔，所以伊用的蚵仔攏是上鮮的；炒麵內底毋但只有蚵仔，猶閣有食起來會當顧目睭的 lin5-jin2、鼻起來芳芳的肉絲，猶閣有食起脆脆的豆菜，內底閣有一項物件是我平常時無佮意食的，彼就是足有營養的韭菜。但是阿母為著欲予我食著韭菜的營養，就去研究欲按怎做一種韭菜的料理才是上好食的。

看伊逐改咧煮飯的時陣，佇咧廚房內底大粒汗、細粒汗，我的心內就感覺足毋甘的。所以我感覺我食的這碗炒麵，毋但只是一碗炒麵爾，伊閣是阿母對我的關心佮疼痛。

今仔日我的演講就到遮結束，多謝逐家。

《演說時間 2 分 10 秒，情境式演說結束，請評判委員提問》

評判：請問 honnh 你厝裡的人咧煮食的時陣，你敢有佇邊仔鬥跤手的經驗？請你講看覓。

學生：多謝，有啊，我有足濟擺共阿母鬥跤手的經驗，彼个時陣 honnh 我真正感覺煮食真正足辛苦的呢！因為廚房內底足熱的，閣袂當吹電風、吹冷氣，我規个身軀攏大粒汗、細粒汗，這時陣我就感覺阿母足可憐的，因為伊欲佇這種環境內底煮遮好食的飯予阮食。多謝。

評判：啊你敢有家己自頭到尾 honnh 煮一項料理的經驗？

學生：多謝。有啊～我就有煮過紅菜頭炒卵，但是我失敗矣，彼擺 honnh 我看著電視頂懸，有一个人 honnh…伊煮這个紅菜頭炒卵，看起來足好食的。我就想講：我欲來煮看覓。我就炒這个炒卵予阮弟弟食，啊阮弟弟嘛足捙場的喔！伊就食足濟的，伊嘛講足好食的，啊無想著隔轉工阮弟弟就腹肚疼…多謝。

評判：好，你這路紅菜頭炒卵，你對開始按怎攢紅菜頭？按怎敲卵？你對頭講一改予我聽。

學生：好，我就先共紅菜頭切做一條一條，啊閣敲炒卵拍予開、拍予散，啊兩項做伙倒入去…倒入去鼎內底加一寡鹽，啊炒出來，多謝。

評判：好，按呢就好。

學生：我就講到遮，多謝逐家。

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（3）

嘉義縣　東石國小　陳均豪

各位評判、各位同學，逐家好！我是第 27 號，今仔日我欲分享的題目是「第 1 題 - 國慶日看煙火」。

國慶日這工，我佮阮兜的人拚頭…第一个去公園佔位，就是為著欲看這場煙火。暗時八點，頭一个煙火就飛上天，哇～是「臺灣，生日快樂」這 5 个字呢！我佮爸母閣有邊仔的人就大聲喝講：「臺灣，生日快樂！」

前幾工 honnh，阮規家伙仔就咧討論矣。阮阿母就講：「咱既然愛去，就愛做頭一个去遐佔位的人。」阮阿爸就共阮阿母講：「啊～妳莫想遐濟矣，咱遮的人遐爾濟，啊咱閣遮爾細漢。明明食無三把薤菜，就想欲上西天！」阮阿母就講：「喔～～這，你就毋知矣喔。人講：好天就愛積雨來糧，咱彼工就先共物件款予好，早早就去遐佔位。

彼工的時陣，明明煙火就八點開始，阮三點就去矣。遐的日頭閣遐爾大，阮逐家攏曝甲大粒汗、細粒汗，啊毋著好佳哉喔，佇遐 honnh 有人咧賣物件，阮就去買物、買一寡物件來食。毋過五點的時陣佇路邊就有阿兵哥會提臺灣的國旗，閣會邀請有去參加全世界運動會的國手，這 honnh 攏是阮平常時看袂著的人，真正是有夠歡喜的啦！

最後我希望逐家攏會使有時間去看國慶日的活動抑是煙火，這是臺灣的生日，這工 honnh 逐家攏會使相招來去看煙火。

我的分享就到遮，感謝。

《演說時間 2 分 23 秒，情境式演說結束，請評判委員提問》

評判：請教你，是按怎誠濟人攏真愛看煙火？你敢會使分享你的看法？

學生：嗯…因為煙火就愛錢，啊彼个放落去的時陣閣足媠的、閣足久的，啊有真濟人就為著…有真濟人就愛提手機仔去遐翕相、去遐錄影，啊閣愛看彼个 sik-ko 的時間，啊就是會當足媠的。

評判：尤其這个國慶日，你敢會使略仔形容你看著的煙火？因為伊足特別的 honnh。

學生：嗯，真正是足特別的呢！佇彼工 honnh 我佮阿爸、阿母去公園看煙火的時陣，頭一个煙火你知影是啥物字？竟然就是「臺灣，生日快樂。」我佮阿爸、阿母看著這个字的時陣，我佮邊仔的人嘛大聲喝講：「臺灣，生日快樂。」猶

閣有 honnh 就是到最後的時陣伊就會…煙火就會直直放、直直放，啊就欲放煞的時陣，伊就會放一个臺灣的國旗佇遐，honnh 足媠、真正足媠的。

評判：除了國慶日，你猶捌看過啥物種的煙火無？共阮分享一下。

學生：嗯…感謝 honnh，國慶日的煙火，我彼个時陣就是彼个時陣我就欲睏矣，就欲…雄雄就欲睏去，啊結果邊仔攏足吵的，所以我就目睭瞌瞌攏毋知影咧創啥，啊佇看著臺灣的「臺灣生日快樂」這 5 个字佮臺灣國旗的時陣，阿爸、阿母就共我講：「欸！囡仔緊起來看啦！」所以，嗯…別的我攏無看著。

評判：多謝。

學生：感謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（4）

雲林縣　水燦林國小　陳沛伶

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 26 號，今仔日我欲講的是「第 26 篇 - 意外」。

咱的生活當中加加減減攏有一寡意外，親像車禍、跋倒、挵著…等等的，其中我感覺上恐怖的意外就是今年歕熱，阿爸 tshua7 阮規家伙仔做伙去山區的溪仔邊耍水。

一開始阮攏足歡喜的，阮先共食的物件、啉的物件提出來，閣來，阿爸、阿母開講、泡茶，阮三个囡仔就去溪仔邊耍水矣。佇遐阮耍甲笑咍咍，你潑我、我潑你，潑甲規身軀澹糊糊，uan7 閣較深的所在，佇石頭頂跳來跳去。雄雄小弟煞跋一倒，我佮阿姊大細聲咻，趕緊共伊摸起來，真好佳哉，險險仔予溪水流去。

佇外爿的阿爸、阿母聽著真緊張，趕緊從過來看阮。阿母共阮講：「耍水的時陣，毋通去傷深的所在，有青苔的石頭真滑，毋通佇頂懸跳來跳去，會跋倒受傷。」這擺的意外予我知影，毋管是咧耍水、tshit-tho5 攏愛注意安全、愛細膩。毋通佮阮小弟仝款，會發生意外喔！

我就講到遮，多謝。

《演說時間 2 分 17 秒，情境式演說結束，請評判委員提問》

評判：啊咱平常時仔 honnh 佇學校內底，有誠濟所在攏會發生意外 honnh，啊你若佇運動埕會發生啥物款的意外？啊咱愛注意啥？

學生：就是佇咧運動埕，因為有時陣阮體育課攏會走標比賽，啊雖然我無跋倒，猶毋過我有看著阮班有一个同學…伊就是咧走標比賽的時陣，啊伊無注意去 lap8 著水溝仔，所以伊就跋倒矣，啊伊的跤頭趺受傷、流血，啊我感覺足嚴重的；所以我就共伊講：後擺若是走標比賽愛注意安全。啊阮班嘛有足濟同學攏足熱心…就是會 tshua7 伊去健康中心揣阿姨治療，多謝。

評判：好，啊仝款你若講佇教室內底 honnh，嘛有可能會出意外 honnh，啊確實會出啥物款的意外，啊咱欲按怎注意？

學生：教室內底就是嘛會出意外，啊就是…有一工就是因為阮欲食中晝頓，啊阮攏是提碗咧貯湯，有一个…兩个同學佇咧教室內底 tshit-tho5，啊佇遐咧走來走去，所以彼个同學就去挵著桌仔，啊彼个貯碗的湯就 ian2- 倒矣。猶毋過，雖然伊有去予老師罵，彼个同學嘛有去共 ian2- 倒湯的彼个同學…會失禮，所以我感覺咧 tshit-tho5 的時陣攏愛注意安全，才袂發生意外。

評判：好，感謝。

學生：多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（5）

苗栗縣　信義國小　陳端桔

「第 24 篇」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是 23 號，今仔日我欲演講的題目是「佇學校用平板」。

阮學校定定用平板電腦，每一科攏會用。佇學校用平板電腦有好有穩，我這馬就來講一个好的例。最近阮藝術課的老師，欲叫阮畫一蕊代表家己生日的花，這个主題一定愛用平板電腦，抑若無你根本想無嘛畫無。

好的例講了矣，閣來我欲來講一个無好的例，有一改阿明佮阿華約好欲佇上課偷偷仔拍電動；結果 in 彼場電動輸矣，阿明就講：「喔，輸矣啦！」結果無細膩講傷大聲，予老師聽著矣，老師行過來講：「阿明，你頭拄仔講啥？」阿明就講：「喔，無啦，老師，我佮阿華賭講啥人先共彼咧花蕊畫好，啊阮就袂記得查，查無好，所以我才會叫遐大聲，你講是無，阿華？」阿華因為是佮阿明做伙做歹代誌，伊當然就講：「著啊，老師，阮就是…阮干焦是咧畫圖爾，阮無創啥啦！」結果，老師共 in 兩个的平板電腦提過來，一看，哇～攏是咧拍電動。

老師馬上敲電話共主任講，主任做夥來就共 in 兩个罵甲臭頭。佇學校，你用平板電腦有好有穩，你若是共伊偷提來偷偷仔拍電動，伊就是咧害你；猶毋過你若是共伊提來仔好好使用，伊就是咧共你鬥相共。

我的演講就到遮，多謝逐家。

《演說時間 2 分 19 秒，情境式演說結束，請評判委員提問》

評判：嗯…佇學校用平板佮老師上課互動，你感覺上困難的所在佇佗位？猶閣有上趣味的是佇佗位？

學生：用平板電腦上困難的就是有時仔老師講傷緊、做傷緊，結果咧？下跤的學生仔根本猶袂用好，像我就有一改的經驗，老師講甲毋知影佗位去矣，我連入去彼个…彼个…彼个物件內底攏猶未，啊老師已經講了矣，我干焦做一半爾，我嘛袂記得老師伊頭前講啥物物件。上趣味的所在咧，就是你用平板電腦，你袂感覺老師講話遐無聊，因為你家己嘛有動作；若是老師一个人佇頂懸按呢講，你就會感覺攏老師咧做代誌，啊家己攏毋知影咧創啥。猶毋過若有平板電腦，老師講你做按呢就會較趣味。

評判：啊你佇厝敢原仔會使用這个平板電腦來練習老師教的，啊你攏按怎來準備？

學生：阮老師定定出愛用平板電腦做的作業，所以咧我定定轉去厝就提平板電腦起來做，老師有一改會出足濟足濟，所以阮定定轉去厝攏愛一直做一直做，按呢平板電腦敢若就無遐趣味，猶毋過至少比一直寫作業、一直寫作業較好。

評判：多謝你。

學生：好，多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（6）

桃園市　大業國小　曾雅麟

「第 13 號題」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 12 號，今仔日我欲講的題目是「我感冒矣」。

感冒真正是艱苦罪 kua3，所以請逐家愛好好仔保護家己。昨昏放學的時陣，雄雄烏天暗地，一時仔閣有雷公爍爁閣落誠大的雨，敢若用倒的仝款。毋過我無紮雨幔也無紮雨傘，看著有紮雨傘的同學，一个仔一个轉去矣；我嘛無想欲等，想講阮兜離學校嘛誠近，抑無我直接衝轉去好矣。所以我共冊揹仔揹咧，就行轉去到厝。

食暗頓的時，阿母看著我的面攏紅貢貢敢若關公，而且我攏敢若無啥爽快的款，就問講：「欸？你有啥物代誌咧？」我就共阿母講：「阿母，放學的時落雨是有夠寒的，而且我這馬攏 khuh-khuh- 嗽閣頭眩眩，頭拄仔嘛落屎，實在是有夠艱苦的。」阿母看著我的頭毛攏澹澹，就講：「honnh，叫你愛紮雨幔攏無咧聽喔！好啦，我等咧 tshua7 你去看醫生。」所以阿母共健保卡提咧，阮就出發囉！

一下來到醫生館，人是插插插。到阮的時陣，醫生提度針來磅：「哎唷！ 39 度呢！閣發燒矣。」而且醫生閣講：「這站仔來看醫生的人是有夠濟，毋是頭殼疼就是四肢無力；實在是有夠害。」好佳哉我嘛無啥代誌，只要啉寡滾水，藥仔照三頓食就會使矣。感冒實在是有夠艱苦的，毋但無法度上課，而且干焦會當佇厝裡爾；真正是鐵拍的身體，袂堪得三日落屎。

所以，以後若是阿母講的話，我愛聽喙；而且嘛愛好好仔預防感冒，若是我感冒就誠害，所以身體健康是上重要的。

今仔日我就講到遮結束，多謝逐家。

《演說時間 2 分 40 秒，情境式演說結束，請評判委員提問》

評判：請問你有注射的經驗無？啥物種射攏無要緊，共阮分享一下。

學生：我是有注射的經驗，因為注射按呢才會當預防感冒，啊若是一月的時陣，阿母就會 tshua7 我去注射，啊我看著有一寡一年仔的伊攏嘛嘛吼講：「我無愛注射啦！注射有夠疼的。」猶毋過到我的時陣，彼个護士小姐就會真溫柔講：「注射袂疼喔！我共你先拭拭咧，等咧就注射。」想袂到我一越頭，伊就講：「注射好矣。」我嘛感覺「欸～嘛是誠簡單啊！敢若蠓仔咧叮仝款，嘛無啥疼。」

評判：啊你有食藥仔的經驗無？

學生：平常時仔你莫看我瘦閣薄板，猶毋過我的身體嘛是誠勇健。毋過破病這个經驗人人攏有，我嘛是有食藥仔的經驗，猶毋過藥仔是誠歹食，所以嘛是愛顧好家己的身體。

評判：好，啊請問 honnh 除了感冒以外 honnh，你閣有啥物破病的經驗？請你講看覓。

學生：因為阮阿母是越南人，所以歇熱的時陣阮就轉去到伊的故鄉 tshit-tho5，想袂到我去食…毋知食著啥物，煞開始腹肚疼，彼擺害我去蹄佇醫生館內底吊大筒是有夠艱苦的，而且規身軀攏一 tah 一 tah 紅貢貢，彼擺去旅遊的好心情毋但全部攏無，而且閣愛…閣破病是誠艱苦。

評判：好，多謝。

學生：感謝～

114 臺灣台語情境式演說特優　國小學生組（7）

高雄市　四維國小　黃群皓

「第 18 篇」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號 19 號，我今仔日欲來共逐家分享的題目是「食桌」。

哇～我有一擺 honnh 印象足深的就是規家伙仔 honnh 做伙去食桌，彼擺、彼工 honnh 喔～阿母講 honnh 因為 honnh 我咧縣市的台語演講比賽有好的成績，會當徛佇這个全國賽的台仔頂。「好啦！我排一工 tshua7 恁去食桌。」喔～彼工到的時陣，我實在有夠歡喜的呢！規家伙仔、規个親情入去的時陣，哇！就鼻著彼个芳貢貢閣貢貢芳的芳味，入去的時陣 honnh 有足濟足濟的菜喔，有夠豐沛的。

有魚仔啦、我佮意的蛤仔和蚵仔酥，閣有 honnh 因為阮兜攏肉肚的，所以 honnh 雞肉、鵝肉攏總有，哇！按呢 honnh 實在有夠好食的呢！鼻著彼个芳味，喙瀾就按呢 tshap8-tshap8 津，哇！腹肚 honnh 就按呢佇遐叫呢！哇～食著的時陣 honnh—嗯～～彼个蚵仔酥 honnh 彼个外口按呢鹹鹹，honnh 閣按呢赤赤，閣按呢內面的彼个 honnh 肉 honnh 閣按呢噴汁，你敢知？實在有夠好食的呢！大人就做伙佇遐啉酒；啊阮囡仔 honnh 就做伙佇遐啉飲料啦！啊啉飲料 honnh 逐家閣共我敬 lioh。為啥物咧？因為 honnh 趁著我這个福氣 honnh 會當食著彼頓飯啦！喔～ in 閣叫我黃董的 lioh。哇！我實在有夠歡喜的呢！

到後壁的時陣 honnh，哇～後壁閣有點心喔！彼水果是啥呢？水果是彼个水份足濟足濟、閣按呢甜甜的水果，就是西瓜啦！ honnh 食起來有夠好食的，後壁～啥物？竟然閣有上貴的彼个冰淇淋，閣是彼个 Haagen-Dazs 的 lioh。哇！按呢甜甜實在有夠好食的。到尾仔咧？我就和阿母講：「阿母，我閣想欲 honnh 閣來食一遍呢！」阿母講：「好，你若是全國賽得著特優，我閣 tshua7 你去食。」

所以 honnh ？嘛愛靠彼个評判老師鬥相共矣啦！

好，這就是 honnh 我食桌的經驗，以上就是我的分享，多謝逐家。

《演說時間 2 分 15 秒，情境演說結束，請評判委員提問》

評判：聽起來足腥臊的 honnh，敢會使共阮說明一下？你上愛食的兩項來佮阮分享一下，是按怎你上愛食這兩項？

學生：上愛食、上愛食的就是彼个蚵仔酥。為啥物咧？因為 honnh 我嘛真佮意食糋的啦，啊彼个海產 honnh 我嘛足佮意的喔！食著彼个蚵仔酥的時陣有無？內

面的彼个外口按呢赤赤喔、按呢鹹鹹閣搵彼个胡椒粉喔，哇～按呢實在有夠好食的，啊這就是我第一項佮意的；第二項佮意的就是後壁彼个點心，就是彼个西瓜啦！按怎講咧？因為 honnh 彼个西瓜喔彼个水份按呢足濟足濟，啊食著 honnh 若是著時喔，哇！按呢食起來就按呢甜甜，閣會當補充身體的水份，這就是我上佮意的兩項。

評判：多謝。啊咱食桌有啥物禮貌？你敢會使略仔共阮提醒一下？

學生：食桌的時陣 honnh，絕對毋通咧開講的時陣毋通足大聲足大聲的喔，為啥物咧？因為邊仔閣有人咧食飯，啊所以咱愛共禮貌提出來，毋是規間…規間餐廳只有阮爾，所以 honnh 愛保持莫傷大聲，會當開講，猶毋過絕對莫傷大聲，因為邊仔閣有人咧食飯，這就是食桌的時陣愛注意的物件。

評判：猶閣來咧？除了這項以外，食桌的時敢會用咱家己的箸一直夾、一直夾按呢？抑是愛按怎？

學生：Honnh 咧食桌的時陣 honnh，絕對袂當用家己的箸去夾物件，按怎講咧？因為箸 honnh 就是已經有搵過你的喙啊，你的喙有細菌，所以絕對袂當用家己的箸去夾，愛用公箸逐家攏有咧用的，啊無搵過逐家的喙的，這就是較衛生啦！這就是大概食桌的時陣愛注的物件。我的回答就到遮，多謝。

114 臺灣台語情境式演說　國小學生組（講評）

臺北市芳和實驗中學　林品妏　教師

在座的先進、評審、辛苦的工作人員，猶閣有各縣市誠優秀的選手，逐家好！今仔日佇遮聽恁用台語分享家己的經驗、家己的看法，看恁遮爾細漢就會當共台語講甲遮爾好，敢若輕輕鬆鬆就會當桌頂拈柑，予人感覺講恁實在真有出脫，咱台語的未來真有希望啦！多謝逐家遮爾拍拚！另外咱這个比賽的方式，頭一年對看四格圖，改做文字型的題目，應該對選手、對培訓的老師來講攏是一个新的挑戰。老師佇遮先感謝逐家，有這个勇氣來參加；嘛感謝老師閣有家長恁的支持佮栽培，予咱臺灣台語的語文教育，會當閣向前進一步，予咱的未來閣較有希望。

紲落來，今仔日老師有一寡感想、經驗，閣有看恁的表現了後，有一寡意見會當予逐家參考，共台語練甲閣較好勢、閣較媠氣的，佮逐家來分享。頭一个就是講咱頭一年改做文字型的題目，彼个題目的字恁敢有理解，發音是毋是有正確就變做真重要。毋知逐家有感覺著無，恁佇學校本土語言的課，上了敢有認真，台語的漢字、拼音敢有認真咧學？這个時陣就看會出來，這个時陣就真重要，所以講咱台語的這个漢字、拼音，逐家嘛是愛拍拚學，因為咱有一句話講：「話是風，字是蹤 (tsong)。」意思就是講講話以外，咱的語言愛有文字的部份，才會當共咱的語言、共咱的文化傳甲閣較久長，傳甲閣較遠，彼个影響會愈大、愈遠。所以講文字的部份，逐家嘛是愛較拍拚咧，這是文字題的部份。

猶閣有就是講咱頭一年，對四格圖改做文字型，較早有圖，所以咱逐家的內容差不多攏袂走精，毋過若干焦賭一个題目佮一个提示，逐家按怎想這个題目，按怎掠這个題目的重點，就變做真重要矣。這可能嘛是今仔日咱的表現懸低一个有精差的所在。咱今仔日題目，有的是你實際上應該有的經驗，啊這較好講。另外一種就是講你無的經驗，無的經驗閣有分兩種，一種是你猶毋捌拄著的，這个時陣你會當靠觀察別人，設想這馬猶袂發生，以後若著你的時陣，你會按怎做，去想未來可能的情形。閣有另外一種就是講較奇巧的，譬如講「彼本身毋是事實的」，啥物號作「毋是事實」？譬如講咱若欲講「烏枋的心聲」、「若準講我是烏枋」，啊其實這毋是事實 (無可能會發生的)，咱是人著無？毋過咱愛想講這个題目的出法，伊是按怎欲出這个題目？咱欲按怎來解題？老師予逐家一个建議，其實就是愛恁換另外一个角度來看代誌、來想代誌，換一个講話的人的氣口來解這个題目。譬如講「若準講我是烏枋」，有可能就是想欲知影恁平常時看著這个教室內底發生啥物代誌，啊同學對這个烏枋的態度，佮烏枋之間敢有啥物互動。所以講若抽著這種形體的題目，咱會使換一个角度來思考，按呢凡勢會當講了較好勢啦！

紲落來，咱講評分。評分有 6 个項目。頭一个就是內容愛完整。內容完整就是接續頭拄仔咱講的主題，題目的主題欲按怎理解？你的重點敢掠有著？雖然講咱的內容會當

容允你有創意的表現，毋過這个創意是毋是會當說服別人、說服在座的評審，就是愛看你講了敢有道理啦！逐家敢會當同意你的看法，這个其實真重要。另外一个就是講除了合這个主題以外，咱愛舉生活的經驗來講，因為咱是情境式的演說。這个情境就是講，啥物人、啥物所在、啥物時間、發生啥物代誌，閣有這个代誌的過程是啥物？咱共伊講予詳細，這个就是情境。咱想看覓咧，題目是按怎欲保留這个提示？咱去看提示的內容，攏是共你講一个生活內底會發生的代誌，抑是講予你一个情境去發揮，予你一个提示去思考。所以講講生活的經驗，是咱這个比賽的一个重點，就是咱希望台語嘛是釘根佇咱的生活內底，用台語講經驗這就變做誠重要喔，嘛是咱比賽的目的。所以你舉這个例是毋是佮這个題目有鬥甲真好勢，這嘛是你的能力佇這部份的展現啦。好，啊咱有經驗、有例以外咧？欲按怎共內容講甲較完整咧？內底是毋是有你的感受？有你的心情？有你體會著的道理？猶閣有，若佇結尾會當有一个收煞按呢較完整。咱今仔日嘛有真厲害的同學，伊按呢一層一層、一段一段安排甲真好勢，予人聽了就感覺講：「嗯，真有道理喔！」這就是鋪排內容，咱的能力懸低佇這个所在嘛會當看出來。

另外一个佮內容有關係的就是「愛有創意」。這創意略仔較困難。老師予逐家一个提醒就是講，咱按怎看一个題目會當講出佮別人無仝款的所在？雖然講今仔日的題目攏無重複的情形，毋過講生活經驗欲按怎講甲有創意？譬如講想較深、你想較闊，抑是講你講甲足趣味的，你舉的例足特別的，這攏是一種創意。老師有一个小小的提醒，就是咱咧發揮創意的時陣，毋通牽傷遠，啊牽出去愛會記得閣牽轉來。啊嘛毋是講愈奇巧愈好，頭拄仔咱有講著，就是仝款愛合這个題目，這个創意欲愛成立，愛講了有道理，才會當說服別人。

閣有一个項目就是「表達愛較順」咧。簡單講就是看啥物人的台語講了較輾轉，講了較絀拍啦。毋但共家己心肝內的想法講出來，猶閣會當講予好勢、講予嫸氣，這就佮恁的台語的能力有關係。啊欲按怎看咱台語的能力有好無？頭一个就是「發音愛正確」。今仔日我感覺彼个咱定定講的「gau5」、外口、外面、經驗，「g」有淡薄仔毋是咬音咬甲遐爾準，毋過大部份的同學攏無這个問題。另外有一个部份，今仔日有較濟人失覺察的所在是佇這个逐家攏知影的「合唇音」，尤其是這个「m」結尾的合唇音，有可能是咱徛佇台頂足綿爛欲講的，啊喙型較大，欲合轉來就袂赴，抑是講你緊張，一下仔就袂記得，按呢就準過矣。啊若這个合唇音無共伊講予好勢，較無彩啦。譬如講：澹 tam5、禁電火彼个 kim3，心 sim，這老師一定攏有練啊，感 kam2 感情、感覺，電火暗落來彼个 am3，參加比賽彼个 tsham，猶閣有啉水、啉茶的 lim，這攏是合唇愛共伊合起來的喔。好，咱閣來看彼个「新」的物件，猶閣有代先彼个「先」，「新」佮「先」，「先」彼个 ng 的音愛較出來。有當時仔你該有的所在無，啊無應該有的所在煞走出來。譬如咱講這个「面」bin7，有的人可能走去鼻音去 bing7。猶閣有「輕 khin」鬆，你傷緊張會讀做 khing 鬆，抑是「進前 tsin3-tsing5」講做 tsing3 tsin5，啊就有淡薄仔差別，歇睏十分「鐘」彼个 tsing 嘛愛共伊講予好勢。猶有一个較少出現，毋過平常時咱盡量

會當共伊講予好勢就講予好勢，譬如講行路，「路」喙型愛較圓咧，路 loo7；猶閣有圖 too5、沃「雨」攏是 oo 的音，愛共伊講予好勢。絀落來是「入聲」，其實今仔日我感覺逐家的入聲，有問題的較無遐爾濟喔，猶毋過有一个嘛是仝款彼个喙脣愛合入來的。彼个 p，譬論講「十」分鐘，tsap8 十、十分鐘、十號、二十號彼个十，愛共伊合脣起來。回「答」、學「習」、作「業」，啊遮攏是 p 結尾的，愛共伊合入來。啊另外有一个是 t 這个音，譬如講「khat」湯的 khat 佮「kha3」的 kha3 無仝款喔。khat 佮 kha3 毋是 kha3 湯，你的 t 無共伊發音發予好勢，就有淡薄仔會走精去。這是入聲的所在，今仔日逐家講甲較好勢。發音以外，閣有一个愛注意的是聲調，其實今仔日的聲調無蓋濟問題啦，老師只是舉一个例來說明，譬如講咱講食甜甜，「tinn」，抑是講糖仔貯甲滇滇，tinn7，「tinn」「tinn7」彼个聲調有差，意思就有差別。

閣再來是「動詞」(變調) 的部份，咱動詞後壁有接物件，猶閣有話欲講，彼个動詞愛變調，譬如講：「知影」道理、「感謝」老師、「照顧」學生，彼个動詞愛共伊變調。另外親像「量詞」(變調)，今仔日較少，毋過嘛是有。一「張」紙，毋是一張紙；一「種」語言，毋是一種語言。四个字的部份，因為咱今仔日的題目真濟四个字的，四个字的彼个詞組，建議中央第二个字愛變調，大部份應該愛變調才著喔。譬如講：語「文」競賽、演「講」比賽」，毋是語文、競賽、演講、比賽，按呢就切斷矣。盡量共伊變調，人聽較有啦。

咱是台語的比賽，所以講咱的用詞、咱的語法佮華語無仝款。今仔日有一寡人用這个台語的疊字用甲袂 bai2 喔，這是愛共恁鼓勵的部份。咱講台語莫受華語的影響，予華語拖去，譬如講：「我成績足爛的」，彼个「爛」佇台語是軟膏膏的意思，爛糊糜有無？啊若準講欲講考了差、分數無理想應該愛講啥物？ bai2、成績足 bai2 的，按呢才著喔！這就是華語詞佮國語詞，因為國語詞「爛」這个字伊有兩種意思，毋過佇咱台語用字就有分別，咱共伊想予詳細，用予正確。另外一个是語法，咱的語法無仝款。譬如講疑問的時陣，咱台語無『嗎』佮『吧』。無『嗎』敢按呢『嗎』，毋是按呢『吧』；咱袂去講彼个『嗎』佮『吧』，攏愛提掉喔。閣來就是講……「的話」。阿母的話，準講我是阿母，袂使加一个「的話」喔，彼兩个意思無仝款喔。『什麼、什麼的樣子。』其實咱佇台語莫去講「的話」，彼是華語，莫去予影響著。猶閣有咱有人講食完飯，應該……(學生：食了飯) 有飯食了、食飯飽，有幾號種講法。啊就是莫去予華語影響講『食了飯』、『吃完飯』。猶閣有這个『幫』我按怎，幫我按怎，按怎講較好？(學生：替我…) 幫老師提物件？(學生：共我鬥提物件。) 共老師鬥提物件，「共……」用這个字按呢才有合咱台語的語法，按呢較正確。

發音、聲調、語法咱攏會曉矣。閣再來咧？看是毋是會當講了輾轉、講了自然，這就是看咱逐家平常時是毋是有捷講、捷聽，毋是干焦比賽的時陣、準備的時陣才講喔，平常時就愛講，予咱的喙型，表達會當較自然的，這就是後壁看啥物人會當講甲較有自

信、較活潑、較自然，這就是較早咱咧講的台風的部份啦。徛佇台頂，逐家嘛不止仔會緊張，啊你愛予家己袂緊張，講甲真自信。猶閣有咱毋是比賽的模板啦，講話嘛毋是講比賽的腔口，其實咱希望台語會當較自然咧，親像你平常時按怎佮人講，你就按怎佮人講話。啊這需要咱頭前講的有鋪排內容的能力、有語言的能力來做基礎，才閣一層一層按呢疊起去哩！

咱來講聲情佮台風，你愛有內容、聲音、表情，一寡動作配合你的內容才會啶人來聽。啊今仔日遮爾濟選手，咱欲按怎予評審彼个注意力予你吸引去，這个台風雖然是一个小小的所在，毋過嘛是真重要。你按怎講會當予人敢若看著你講的彼个畫面；敢若鼻著彼个芳氣；敢若聽著彼个人咧講話，這就是聲情啦。若準講你的聲音、聲情會當講了較好勢，自然就會感動評審，自然就會說服別人，這就是台風。猶毋過嘛共逐家提醒喔，莫傷過頭，莫傷譀，無，人聽著會礙虐礙虐啦，因為愛較自然的嘛。眼神啊、表情啊、手勢啊，愛有，毋過毋免傷濟，傷濟敢若你足無閒的，一直佇遐咧比手畫刀。傷濟嘛毋好，毋好的所在就是無遐爾自然，因為咱的演講、演說彼个「演」毋是表演的意思，啊咱若徛佇遮傷過頭就變做表演矣，表演就無自然，彼毋是咱希望逐家學的。

上尾仔，回答問題應該是上緊張的時陣啦。是按怎咱欲設計回答問題的部份？因為語言是互相交流的，愛聽有人咧講啥，愛會曉應，按怎應才應了會好勢。這毋是你家己會當完全準備著的，頭前是你決定的，後壁咱一人一半。猶毋過安排這个回答的部份，其實是希望講逐家會當學這个語言，學了閣較生活化、閣較自然。毋通一直講你家己想欲講的，愛聽有評審想欲問你啥，啊若無這个所在就會較無彩啦。咱回答的內容，盡量會當講較長咧、講較闊咧，家己共伊補充入去。譬如講：你會當補充講是按怎？按怎做較好？你有其他相關的經驗，攏會當佇仝一條題目內底講出來，無一定愛等評審問你啊。咱回答盡量講較長咧，按呢才會當較完整。咱咧回答的時陣，態度會當較誠懇咧，按呢會招人來聽，予人想欲了解你、想欲聽你咧講啥。所以講咱態度愛較誠懇咧，平常時仔按怎佮人講話，咱就按怎應，今仔日逐家自然的對話，這才是咱辦這个比賽想欲鼓勵逐家的方向。

今仔日老師有講較濟，猶毋過真難得有這个機會佇遮佮逐家互相鼓勵、互相欣賞別人的優點。今仔日因為台語的緣份共逐家牽做伙，牽挽佇遮。老師尾仔佮逐家互相來勉勵：「語言是一支鎖匙，尤其台語是拍開咱心內的門窗的一支鎖匙」，希望逐家會當予台語進入恁的生活、進入恁的性命；逐家按呢牽做伙，用咱的力量勇敢行出去，予咱的台語會當生滋、開花、結子。靠逐家！多謝！

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（1）

雲林縣　斗六國中　阮裕閎

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號第 16 號，今仔日我欲共逐家分享的是「第 13 篇 - 出租鐵馬的等候」。

會記得佇咧頂擺，縣政府是推行出租鐵馬。為著欲予環境會當閣較好，我和我的兄弟姊妹就停佇咧路邊，等待有需要的人會當來共阮借。雖然等待的過程是誠久、誠無聊，毋管是大風大雨，甚至是大日頭、做風颱，阮攏愛停佇咧路邊等，猶毋過只要有人來共阮借，tshua7 阮去無仝款的所在，阮就會感覺誠歡喜。

有人來共阮借是為著欲上班；有人欲上課；有人是欲出去運動，欲出去耍。若來共阮借，就會 tshua7 阮去新的所在，熟似無仝款的人，看無仝款的風景。毋是干焦按呢爾，佇咧人來共阮借的時陣，我就會感覺我有幫助著人，對這个人我就有貢獻。毋但會當看著無仝款的風景，閣會使幫助別人、對人有貢獻，真正就是「一兼二顧，摸蜆仔兼洗褲。」

其實對我來講，我感覺咱人的人生佮這種出租鐵馬仝款，佇咧咱人的一生當中，人有誠濟時間攏是咧等待別人，看有一个佮人有緣份的人會當 tshua7 去咱別个所在。毋管是國校仔升起去國中，抑是講佇咧歇睏時間，有時間出去佮阿爸、阿母出去耍，這攏是一个新的機會，予咱去新的所在熟似無仝款的朋友，看著一个媠的風景。佇咧咱的一生當中，咱嘛佮出租鐵馬仝款，咧等待一个正確的機會佮一个佮咱有緣份的人，會當去幫助伊，予伊的人生閣較好。

我的分享就到遮，多謝逐家。

《演說時間 2 分 40 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：好…你敢捌借騎出租鐵馬？是按怎？

學生：其實若是我的話，我是毋捌租過，因為阮兜離學校是有一段路誠遠，啊逐擺就是對阮兜去到學校若駛車愛半點鐘，所以～因為阮兜佇咧較偏鄉的所在，啊嘛無這款的鐵馬，所以我嘛無鐵馬通好騎去學校。猶毋過其實若是有機會的話，我會想欲騎鐵馬看覓咧，因為我毋捌家己騎鐵馬去上課過，我感覺我若是會當家己騎鐵馬去上課，按呢我就毋免麻煩我的阿爸、阿母逐擺攏愛走一段路，啊載我去學校、啊閣接我轉來，多謝。

評判：你攏按怎熟似新朋友？

學生：其實佇咧咱一生當中，咱有誠濟機會，會當去熟似誠濟朋友。啊若是我，因

為我的個性較活潑，若去一个新的所在，我會先去揣幾个仔看覓仔有進前熟似的，啊就會佮 in 招伴，做伙去熟似朋友；猶毋過若是無熟似的話，按呢我就會去揣幾个仔我感覺欸～伊人看起來人較好，抑是講伊佮我仝款較活潑，抑是伊有佮我仝款佮意耍電動，抑是佮意看仝款的冊，啊我就用仝款的興趣，去佮伊開講、去交新的朋友。

評判：你若有騎鐵馬，毋知你除了上課以外，你想欲騎去啥物所在、看啥物款的風景？

學生：其實雖然我這馬已經國中三年仔矣，猶毋過按呢講有較見笑一寡，其實我到這馬，我攏猶袂曉騎鐵馬。毋過我若是有這个機會會當騎鐵馬的話，我會想欲去…看是去屏東彼爿，看會當騎較遠咧，去遐看彼種彼海沙埔、看海，無仝款的風景，佇咧阮兜彼爿看袂著的，按呢。多謝。

評判：好，多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（2）

彰化縣　陽明國中　張道綸

各位評判委員、各位同學，逐家好！我是編號第 15 號，今仔日我欲講的題目是「第 17 篇 - 照顧學校的動物」。

佇學校的教務處有飼一隻狗仔，伊的名號作烏糖，伊是一隻烏色的狗仔，毋過伊的毛是烏金仔烏金，看起來是真媠。

雖罔伊是寫講，伊是教務處飼的，毋過伊嘛會當講是阮全學校的學生仔同齊來飼的，因為伊逐禮拜攏會去抽 -khau- 仔來決定這禮拜欲去佗一班，佮 in 做伙上課、做伙 tshit-tho5。聽講學校會來飼這隻狗仔，是因為 honnh 這幾冬有真濟的社會新聞，去報講有人飼狗仔、飼動物逐工共 in 拍，無愛予 in 物件食，共 in 關佇籠仔內底。學校想欲予同學來學習，欲按怎來疼惜這寡動物，所以就飼烏糖。

阮班的運氣會當講是上蓋好，頭一擺就去抽著這个會當來照顧烏糖的機會，烏糖一來到阮班，逐家攏一直想欲佮烏糖做伙 tshit-tho5。老師一開始就教逐家欲按怎佮伊 tshit-tho5、佮伊食物件，猶閣愛 tshua7 伊出去放屎、放尿。逐家是相爭欲來共伊照顧，這个時陣老師就趕緊叫逐家坐落來，伊就共逐家分做 5 組，一組來照顧一工，按呢毋但是拄拄仔好，閣袂冤家呢！

我的運氣真正是足好矣，我去分著第一組。頭一工 tshua7 伊出去的時，佇咧外口散步是行路有風，逐家攏倚過來看，這擺的經驗予我知影欲按怎來疼惜這寡動物，而且閣會當照顧 in。我嘛希望這寡欲來拍動物無愛予 in 物件食的這寡人，會當較有公德心咧，in 嘛是一个性命。

我的演講就到遮結束，努力。

《演說時間 2 分 35 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：好，啊若有機會 honnh 予你會當飼動物仔，按呢你上向望飼啥物？是按怎？

學生：若準講我今仔日有這个機會 honnh 會使來飼動物，我會想欲飼的就是狗仔，因為我感覺狗仔是人上好的朋友，伊會佮你做伙出去 tshit-tho5，而且佇咧你心情咧艱苦的時陣，伊嘛會過來共你安搭。

評判：咱會使來按怎疼惜動物？

學生：若講著欲按怎來疼惜這寡動物，我想第一个你若真正欲來共伊照顧，就愛予伊食予好，而且愛予伊有所在通蹛，毋通共拍。著無愛予伊物件食，按呢我

感覺若準講欲按呢共伊對待，顛倒予伊去外口流浪伊嘛會較快樂。

評判：請問佇學校除了看著狗仔，你敢有看著其他的動物咧？講看覓。

學生：有，我佇咧學校除了狗仔以外，我閣捌佇咧彼樹仔頂看過膨鼠，彼幾若隻按呢跳來跳去，袂輸咧覕相揣，彼感覺真趣味。

評判：若準講恁班上欲飼一隻班級的寵物啊，除了狗仔之外，你會建議飼啥物？為啥物？

學生：除了狗仔以外 honnh，我會認為講會使來飼一隻兔仔，因為兔仔這个物件確實佇咧生活當中較罕得去看著的，啊若是講逐家有這个興趣，我家己嘛是真佮意兔仔，啊希望會使做伙 tshit-tho5 按呢。

評判：多謝。

學生：多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（3）

澎湖縣　馬公國中　許博元

各位評判老師、各位參賽者，逐家好！我是編號第 3 號，今仔日我欲演說的題目是「第 16 號題 - 我的房間」。

「阿元仔，緊去摒掃房間囉～」「好啦，阿母，我隨來。」若講著我的房間，伊的內面就是一塊桌仔、一台電腦，伊雖然聽起來足普通，嘛無講蓋清氣；猶毋過伊是我上重要的所在。

我的房間就是我的電動間，逐擺放學了後，我攏會當坐佇電腦頭前佮我的朋友做伙拍電動。我會當共學校有一寡壓力的代誌先囥踮邊仔。我的房間嘛是我遮風覕雨的所在，因為有當時，我若佇學校考試成績足歹，予阿母罵的時，我就會隨縱去房間內面，坐佇桌仔頭前，我會看伊頂懸的一張相片，內面的我是笑甲喙仔裂獅獅，逐擺看著我的心情攏會變甲閣較好。

相片的下跤閣有寫一句話：戲棚跤徛久就是你的。我會當提醒家己：「毋通頭燒燒，尾冷冷，愛堅持到底。」我的房間嘛是我的書房，因為有當時我佇內面寫功課，拄著袂曉的所在，我攏會去請教阿母，我的阿母攏會先共工課囥踮邊仔，直接行入來書房內面，來教我。阿母攏會足有耐心咧共我解說，我嘛會當感受著阿母滿滿的愛，所以我攏會更加認真讀冊。

我的房間是電動間，嘛是遮風覕雨的所在，閣是我的書房。雖然伊足普通，猶毋過我會當感受著阿母滿滿的愛，所以彼是我上佮意的所在。

我的演說就到遮結束，多謝逐家。

《演說時間 2 分 56 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：好，請教一下，請問你平常仔攏按怎摒掃你的房間？

學生：平常時仔，因為阿母講我這馬已經大漢矣，愛家己整理我的房間，我會先共眠床的床巾先拆起來，啊囥入去洗衫機內面洗；啊我嘛會提掃帚來共塗跤掃掃咧，做伙共伊清清咧，啊閣倒糞埽；最後就是提一塊布仔共我的桌頂拭予清氣，以上。

評判：好，啊共你請教 honnh，若準做講你招朋友來去你的房間 tshit-tho5，啊伊煞共你的房間舞甲真垃圾，啊你會按怎共講？

學生：若是伊咧共我的房間用甲真垃圾的時，我會先共伊提醒講：「欸，啊你毋通共我的房間用甲按呢啦！因為平常時攏是我咧清房間。」啊予 in 聽著了後伊就袂閣按呢做矣，因為伊是我上好的朋友嘛，我共伊提醒，伊就袂閣按呢共我用矣；啊閣有若是伊閣毋聽的時，我就會先請伊離開我的房間按呢。

評判：請問你感覺你的房間這馬閣欠啥物物件？為啥物。

學生：我感覺我房間內面這馬閣欠一支釣竿，因為我的阿爸伊是足愛釣魚的，有當時我嘛會佮伊做伙去釣魚。猶毋過我煞無我家己的釣竿，我足佮意釣魚的，釣魚嘛是我的興趣，所以我想講我足想欲有一支釣竿，按呢啊我以後就會當釣著比阿爸釣的閣較大尾的魚，予我閣較有成就感。多謝逐家。

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（4）

金門縣　金城國民中學　黃立晴

各位評判先生、各位參賽的選手，逐家好！我是編號第 9 號，今仔日我欲演講的題目是「第 6 題 - 上學畢業矣」。

時間一日一日咧過，咱一定愛把握好時間，予家己的記持有愈來愈濟快樂，我對一个古錐、幼齒的囡仔；入去學堂，經過六年的時間，有老師、有朋友、有同學，陪我做伙大漢、做伙學習，予我感覺上學是上快樂的時陣矣。

今仔日是我的畢業典禮，阿公、阿媽、阿爸、阿母攏來參加我的畢業典禮。一透早，學堂內底就人 keh 人，無地閃，鬧熱滾滾。每一个學生攏穿甲誠嫸，真正是予人呵咾甲觸舌；啊我嘛是穿甲嫸噹噹，因為按呢我才會使佇上學的最後一日，有上快樂的記持，會使翕上特別的紀念。

6 點到矣，典禮開始矣，校長、主任一个一个上台講話，希望逐家佇未來有上好的前途，噗仔聲、音樂聲予規个現場閣較熱滾滾。典禮結束了後，每一个家長來共家己的囡仔翕相。予 in 佮老師、好朋友有一个上好的記持。啊阮阿母嘛直直共老師說多謝，感謝老師對我六年的照顧；啊我是佇邊仔哭甲真大聲，因為我實在是真毋甘離開我的學堂。

我感覺時間一日一日咧過，咱一定愛把握好時間，才會使佇最後的時陣有一个上快樂的記持。最後我想欲講：「感謝逐家對我的照顧。」

我的演講就到遮結束，多謝逐家。

《演說時間 2 分 49 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：啊好，畢業就是後一个階段的開始啦，啊你會按怎面對你國中生的身份？

學生：小學的畢業確實是一个階段的結束，啊我升起來國中了後，我一定會去改變我家己，因為我知影，小學的時陣我會當做一个古錐的囡仔，無啥物課業的壓力；毋過到國中了後，咱一定愛拍拚讀書，因為阮阿公定定共阮講：「少年若袂曉想，食老就毋成樣。」就是欲鼓勵阮愛好好仔讀書，按呢未來才會出頭天。猶閣有，我感覺「艱苦頭，快活尾。」咱這陣好好仔讀書，好好仔練習，佇未來對阮一定會有幫助；而且按呢做毋但是對家己負責任，嘛是對爸母、阿公、阿媽對我的照顧負責任。

評判：你未來的夢想是啥物？

學生：這陣我是一个國中生，所以我一定對家己的未來真有夢想，啊我希望我的未來會使做一个教囡仔學習的老師，雖然講我的數學無蓋好，毋過我的英語煞是誠好的，會曉講、會曉寫嘛會曉聽，所以我希望佇未來會使教囡仔學習英語，予 in 佇未來會使佮其他國家的人開講，予 in 了解閣較濟無仝國家的文化。

評判：敢會記得國小的老師欲畢業進前共恁講啥物，予你真感動記到這馬？

學生：阮小學老師對阮誠好，雖然講阮班的人攏誠活潑、誠古錐，毋過老師對阮的栽培，阮嘛是記佇心肝內，啊阮老師佇畢業典禮的時陣共阮講一句話，予阮是記佇心肝內，這陣攏毋敢放袂記。(鐘仔聲霆矣) 我的回答就到遮結束，感謝各位。

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（5）

南投縣　水里國中　黃晨恩

「第 15 篇」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號第 26 號，今仔日我欲演說的題目是「我的衫仔櫥」。

講著衫仔櫥仔，逐个人的衫仔櫥生做啥物款咧？今仔日我來共逐家介紹我家己的衫仔櫥，猶閣有整理衫的時愛注意啥物咧？

我的衫仔櫥有分做足濟格，每一格攏有囥每一種的衫，因為我的阿母共我講：「囡仔人房間就愛整理予較清氣咧，毋免講欲揣啥物物件，揣甲足著急的。」啊我咧整理我的衫仔櫥的時，我就會共穿袂落的衫，抑是我無愛穿的衫整理出來，因為阿母定定共阮講：「阮愛珍惜物件，絕對袂使講一个無佮意，啊用無幾工就共擲掉。」所以阮會共會用得佮無愛穿的衫整理起來，提去予親情的囡仔，抑是送予小弟、小妹。

有的社區有舊衫的回收桶仔，阮會用得共無愛穿的衫擲去內底，予 in 閣做一擺回收，像講做成冊揹仔，抑是做成袋仔，予欲需要的人才閣利用。猶有一个真重要的代誌，就是咱咧收衫的時，絕對袂用得，講這領衫猶袂焦去，阮想欲共伊收起來，直接囥去衫仔櫥內底。因為衫仔櫥內底無光照入去，衫澹澹有可能有生菇的現象。所以阮若是欲收衫的時，就愛檢查一下，看覓仔衫有焦無，抑無若是生菇的時，規个衫仔櫥處理起來實在是足麻煩的啦！

啊阮穿衫的時，就愛穿較舒適咧，袂用講熱人到矣，我這馬看這領寒天的衫真媠，我想欲繼續穿；啊最後變做家己穿甲真無爽快。所以阮咧款衫仔櫥，抑是咧穿衫的時攏愛較注意咧，予家己穿衫的時會當喙笑目笑、心花開。

我的演說講到遮，多謝逐家。

《演說時間 2 分 49 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：好，若是你家己咧穿衫，你較慣勢扱恁阿兄、阿姊的衫來穿，抑是一定愛買新的？是按怎？

學生：我感覺攏會使，因為有時仔阮阿兄穿的衫，伊佮意講像講這領褲伊佮意穿較大領的，啊我佮阮阿兄仝款，攏愛穿較大領一寡寡的，按呢我感覺穿起來較舒適。所以像講阮阿兄的褲有一寡攏看袂出來彼是查埔會用得穿，猶毋過我查某的穿起去嘛感覺誠舒適，感覺我嘛會用得穿，所以我就會扱阿兄的。啊有時仔像講阮阿母，伊這个人就是像講袂用得…袂用得開錢較好啦！所以就

會拄一寡講像講阮親情伊彼阿兄的衫抑是阿姊的衫予我穿看覓，啊若是會用得穿的話就留落來，袂用得穿閣送予別人，看覓仔有其他人欲穿無。

評判：請你分享穿插的原則，你穿插的原則。

學生：我穿插的原則，因為這馬天氣實在是真無穩定，所以我的內底先穿一領長 -ng2- 仔，外口閣穿一領短 -ng2- 仔，因為像講有時仔熱人攏會有西北雨；早起明明日頭赤焱焱，啊下晡有可能天氣一變就變甲足寒的，所以阮會用得穿一領外套，抑是內底穿長 -ng2- 仔，猶閣穿短 -ng2- 仔，按呢會當換較方便，也對身體較好。

評判：好，請問你 honnh 衫仔櫥的衫內底攏是你家己買的，抑是阿母 tshua7 你去買的？啊按怎選咧？

學生：攏是阮阿母 tshua7 我去買的，因為雖然講阿母有時仔會予我錢去買點心，毋過彼點心買買咧我的錢就無去矣，所以阿母攏會…逐擺攏會 tshua7 我去買新衫。啊新衫我會像講今仔日我想欲穿短 -ng2- 仔，啊我就買兩領短 -ng2- 仔閣看覓仔我有啥物有欠無，像講我欠長 -ng2- 仔閣買一領按呢，啊有時仔…(鐘仔聲霆矣)，多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（6）

臺中市　爽文國民中學　楊沛潔

「第 21 號題」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號第 4 號，今仔日我欲演講的題目是「若準我有所費」。

若準我有所費，我會感覺真歡喜，因為代表我已大漢矣，有才調會當共錢好好仔做使用。而且我嘛毋免像細漢的時陣，毋管需要啥物用品，攏愛共阿爸、阿母討。若準我有所費，我會共伊分做三个的部份，第一个部份就是共伊儉起來，因為阮阿母定定共我講：「錢雖然毋是萬能的，毋過無錢是萬萬不能呢！」若準講無錢的時陣，做任何代誌攏真無方便，攏需要思考著錢這層代誌。若準講我共遐的錢儉起來，日後我會當…我愛欲用錢的時陣，我就會當共伊提來做使用矣。

第二个部份，我會想欲買我生活當中一定愛用著的物件，親像我這馬是一位國中生，會有真濟考試；我的生活當中一定愛用著的物件就是文具矣。

啊第三部份咧？我會想欲提來買一寡我佮意的物件，親像是綴流行，我綴流行的物件攏是一寡佮韓國有相關的，因為我真愛聽韓國歌，聽韓國歌的時陣毋但予我會當消敨壓力；閣予我學著真濟道理。

毋過咱咧開所費的時陣，一定愛想著這攏是阿爸、阿母辛辛苦苦趁落來的錢，我一定愛好好仔共伊做使用，才袂辜負 in 的心意。

我的演講就到遮結束，多謝逐家。

《演說時間 2 分 25 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：請問你，你的所費攏啥人咧保管？

學生：嗯…因為我這馬猶是一个國中生，阮阿爸、阿母攏猶袂予我所費，所以若準講我有所費的時陣，我想我的所費應該是交予阮阿母咧保管，因為阮阿母就親像我咧演講內底講的，伊攏真…咧做任何代誌一定攏會考慮錢著這層代誌，所以我感覺若是共我的所費交予伊處理，伊一定會當共我好好仔做安排。

評判：好，若準講你已經儉一寡所費矣 honnh，想欲買一个仔物件送阿爸抑是阿母，啊你會買啥物？為啥物？

學生：若準我已經共一寡所費儉起來的時陣，我會想欲買一寡 ue7- 妝品抑是新衫送予阮阿母，因為阮阿母真愛媠，伊…毋過咧伊咧一般的生活當中定定袂用著

ue7- 妝品，伊感覺 ue7- 妝品只是討…用 ue7- 妝品討債爾爾，所以我想欲買一寡伊愛的、較媠的物件送予伊，伊就會較歡喜。若準講是欲予阮阿爸，因為阮阿爸真愛啉茶，所以我會買一个保溫的一个茶杯仔送予伊。

評判：好，共你請教 honnh，所費是人予你的 honnh，若準做講你對發票著大獎，啊你會按怎處理？

學生：若準我著發票、著大獎的時陣，我會先共阮的…我的阿爸、阿母講，講了了後佮阿爸、阿母做伙討論，彼條錢欲按怎做使用，因為我這馬猶是一位國中生爾爾，猶無法度家己會當管理彼筆錢欲按怎做使用、閣予家己做使用，我感覺我會清彩就共伊開掉矣。

評判：好，多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　國中學生組（7）

新北市　鷺江國中　顏秀芯

「第 26 號題」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號第 27 號，今仔日我欲演說的題目是「摒厝內」。

阮兜是一个大家口的家庭，遐濟人咧使用這个厝，當然愛亂糟糟，尤其是我的房間，會當講是精彩甲毋敢看啦！

「阿娘喂～請問你的房間這馬是予銃子掃著喔？敢若蹄佇糞埽場咧。」「honnh 又閣來矣！」見擺阿母拍開我的房間門，伊就開始 phi3-phe2 叫矣，啊我嘛是正爿聽～啊倒爿出去啦！雖然平常時仔，阿母就會加減摒，猶毋過阮規家伙仔佇咧過年進前，逐家猶是會同齊來大摒掃。

我定感覺足僥疑的，過年就歡歡喜喜提砦年錢就好矣，是按怎閣欲摒掃咧？阿媽就共我講：「戇囡仔，你毋捌啦！初一到初五攏袂使摒，當然愛先掃予清氣啊。這嘛是新年的新的開始、新的向望啦！」啊我佮小妹就十喙九尻川佇遐咧相爭，欲做較輕鬆的工課；阿母就直接叫我去摒房間佮客廳，雖然我是真無願意摒啦！不而過，我也是足驚彼隻虎豹母的啦！

不而過，佇我注心咧掃的時陣，扱著一个結咧褲頭的錶仔，內底閣有刻阿公的名呢！我就誠佮意共阿媽討，阿媽就共我講：「哎唷！這哪會佇你遮啦？這是恁阿公上愛的錶仔啦，啊會當先寄你遐，猶毋過佇阿媽百歲年老欲轉的時陣，你愛會記得還我啦，我才紮轉去予恁阿公。」我看阿媽講甲目屎含目墘，我嘛感受著伊對阿公足深的思念，心肝頭一陣燒烙。

這擺的大摒掃毋但是過年前的風俗，看著厝內清氣噹噹，我的壓力嘛綴咧敨放，上重要的是扱錶仔的過程，我嘛看著厝內的人之間彼種毋免講出喙的心意啦！

我的演說就到遮結束，多謝。

《演說時間 2 分 42 秒，情境式演說結束，請評判提問》

評判：好，請教 honnh 你若厝裡咧大摒掃的時陣，你攏會鬥做啥物工課，啊按怎做 honnh ？

學生：就是因為我這馬猶是一个囡仔，啊阿母就袂予我做彼較危險的工課，就是親像愛 peh 懸 peh 低去拭彼玻璃，阿母就會叫我去就是…先共我的房間就先摒予好，啊絀落就是看去拭桌仔抑是去共客廳排予整齊按呢就好。多謝。

評判：好，啊共你請教 honnh，當然過年時仔會大摒掃啦，啊恁平素時仔敢會大摒掃，是按怎？

學生：會，猶毋過袂親像過年遐費氣費觸，就是平常時仔就干焦若準就是有糞埽就抾起來啊就提去擲，抑是玻璃垃圾阿母就拭拭咧，袂講親像過年按呢規家伙仔同齊來摒啦！多謝。

評判：恁厝攏按怎分配家內事？

學生：就是阮厝裡就是阿母講了準算啦！所以阿母若是叫我去做啥，啊我就愛去做；啊毋但我按呢呢，連阿爸、我小妹啊規家伙仔攏是我阿母咧講的啦！多謝。

評判：好，做代誌有銼角，請分享做家內事你較 gau5 做的一个工課。

學生：我做家內事上 gau5 做的就是去摒我的…摒我的衫櫥仔啦，因為我就是一个足愛買衫的人，啊我嘛足愛嫷的啊，所以我的衫櫥是滿滿滿，猶毋過逐擺共排予整齊了後，我就會感覺我的心情誠快樂啦！多謝。

評判：好，多謝你。

114 臺灣台語情境式演說　國中學生組（講評）

臺中教育大學台灣語文學系　程俊源　副教授

啊逐家好，啊今仔日上辛苦的是咱遮的囡仔兄、囡仔姊啦。著啊，啊我欲講進前，咱共家己先鼓勵一下，拍噗仔 (噗仔聲)，多謝、多謝。

咱三位評審委員，啊佮工作人員 honnh 原仔真著磨，時間有限，我就共這改我看著的物件佮逐家報告一下。其實哦咱遮一年拄仔才閣一改爾，咱本土語言學界上大的代誌就是全國語文競賽，著無？今仔日恁有法度來到遮，其實攏是全國各縣市上 jio2-toh 的、上精英的才有法度來到遮。所以啊，其實恁的表現攏真好啦！這是真正的，因為恁家己嘛攏咧聽對方咧講嘛 honnh，逐个攏真好，兄弟仔跤手 honnh。猶毋過咱評審生成就是按呢啊，一定愛分一下仔懸佮低 honnh，所以加減啦，阮的心肝較 bai2 一寡，會共恁掠包啦，但是恁有影逐家表現甲真好啦。

咱今年 114 的語文競賽，其實有兩个真大的改變啦。第一个就是後禮拜 honnh 欲發生的叫做讀者劇場啦，伊是變做正式賽。閣來就是咱今仔日這馬當咧比的這个叫做情境式的演說。較早，前幾冬是毋是攏四格圖？啊今仔日咱改…改這个題目就是用文字，用文字共恁引導講看恁按怎思考、按怎想。當然啦！引導的文字你無照彼嘛無要緊，不而過題目毋通改按呢爾，著無？啊拄才恁的表現攏表現了真好，這表示講，這恁～有影有進步。你敢有想過一件代誌，就是講是按怎咱的政府欲共四格圖改做這馬的情境式，來用文字來表達？著 henn 其實 honnh 這就是欲共恁提升恁的語文能力，予恁一步一步愈來愈進步。你共想看覓，較早四格圖的時陣，著無？是毋是？圖畫啥物，你是毋是著愛講啥物？著無？是毋是 honnh ？著無？也就是講相對來講較有限制啦，著無？毋是講無法度表現你的語文能力，但是相對來講加減有一寡限制啦。毋過這馬改做這款是毋是較成大人組彼款的演說？著 honnh。啊大人組伊干焦題目爾喔，伊連咧共你引導的文字攏無喔！因為咱這馬閣惜恁猶閣是囡仔嬰咧，若加減愛閣予恁一寡引導的文字，但是這就是一種進步，你無感覺？著無？你是自由的，你會當家己想，著無？你欲想啥物、欲講啥物攏會使得，著無？是毋是只要你無違反題目就好矣，著無？按呢你有發覺恁真 gau5 無？恁真正真 gau5、真 jio2-toh honnh。

好，啊我拄才有講過矣，彼个咱這叫做情境式的演說，情境式的演說拄才恁參與就足清楚矣。差不多會用講有兩大部份啦，第一个部份就是恁家己編排的內容，著無？就是恁講的故事啦！著無？恁的演說內容啊著 honnh，啊一个就是阮尾手兩分鐘久的時間共恁問的問題，這兩个攏是真重要的。恁其實起來一下開喙，阮攏會共你拍分數矣啦，著無？啊我先拆做兩个共你講，內容你就按怎準備？你會記得一个要點啦，你這馬就是

咧演說，著無？其實這情境式演說嘛是一種演說啊，你的演說 honnh。閣再你閣比彼个大人組較好的一點就是講 honnh 你會當提稿起來啊，所以 honnh 該注意的重點你會當家己先要求家己啊，欲編排按怎你會用家己寫 honnh，這是相對來講恁的困難度較無遐懸的所在啦。

但是啊欲按怎鋪排遮的內容，可能你愛斟酌一下啦。每一个你會記得咱其實是咧學講古，學講故事啦！學講內容遮的物件啦。不管你拄著啥物題目，其實有真濟人攏用你生活中的物件咧講，這就是咧講古。啊講古是毋是愛有主角、愛有時間，著無？是毋是？著，發生啥物代誌，著無？這个代誌對你有啥物款的影響？啊你按怎排解？著無？是毋是 honnh ？遮的攏總是演說的技巧，著無 honnh ？我拄才真簡單講過，因為時間就按呢爾，但是你共遮的內容記佇咧心肝內，遮的銼角記佇心肝內，你的內容的編排就相對來講會較完整啦！其實阮的耳空攏足斟酌的，逐家攏有咧共你聽看覓你咧講啥物。啊若無聽你咧講啥物，阮等下就無法度問矣。

好，閣來就是彼號 enn3 拄仔講的 honnh 咱問答，問答當然就是阮毋知恁會講啥物，所以恁嘛毋知阮會問啥物。著，你有看著 honnh，你一句來，阮也一句去，著 honnh。阮一句去，恁也一句來；著無？按呢有來有去就證明講咱的人咧講話的時陣，有一寡基本的能力；聽、講、讀、寫啦，著無？是毋是？這四種基本能力 honnh。當然咱遮無去用著讀、無去用著寫；但是用著講啊、用著聽。其實阮嘛咧考你聽的能力啊，阮問的話你有聽出來無？著無 honnh ？啊你有法度理解這个意思無，有法度理解意思了後，你閣愛講出來，著無？是毋是？所以這是真真好的一个語文競賽啦。好，啊但是因為按呢所以加減啦，恁就會有一寡咱講彼龜跤趖出來 honnh…，平素時仔若無較捷講台語的 honnh，加減 honnh 你的台語會有一點仔華語的靈魂啦！

啊我遮用幾个角度，啊嘛舉一个例。啊無規篇寫甲遮濟可能原仔講袂了。可比有語音方面的啦；有詞彙方面的啦；有語法方面的啦 honnh ！攏有喔！像你一下起來的時陣 honnh，你咧共人請安問好，你想看覓 honnh 這个時陣，我咧講你一下開喙阮就咧聽矣，你聽看覓是「各位、同學」較好；抑是「各位同學」較好？ (學生：各位同學)oo3 ～你看，呵呵呵…是「評判、先生」較好；抑是「評判先生」較好？ (學生：評判先生)oo3 ～真好 honnh, 也就是講彼个恁攏會曉回答，證明講恁確確實實知影講愛變調，著無？是毋是愛變調？所以這其實我講你一下開喙，阮真正就有咧聽矣啦。著，啊像遮的變調問題真濟，真濟加減阮攏有掠著，真濟 honnh，啊可能你就先知影講變調這个問題愛斟酌，著無？

啊閣來語音這方面有真濟物件，毋是干焦變調爾。咱有本調、變調，閣有一款物件，是毋是叫做輕聲？ honnh 有輕聲喔。彼輕聲譬如講這个「熟似」…熟似我 (2) 抑是熟似

我 (1) 按怎？這个…這个時陣論真 honnh 較袂講熟似我 (2)，熟似我 (2) 的時陣，敢若咧有比較，毋是講這句話絕對袂用講，本調袂用講；是講有比較的時陣是熟似「我」毋是熟似「你」，按呢所以這个時陣才用本調。伊是熟似我了後伊才做啥物按呢，著無？是毋是？所以這个時陣 honnh 代名詞囥咧動詞後壁，若無特殊的比較意義，一般頂抑是讀輕聲較自然啦，按呢讀輕聲較自然啦。離開——我，離開—我毋是袂用講，就是比較的時陣就是敢若離開我無離開別人，著無？是毋是 honnh ？離開——我，著無？是毋是較成阿媽咧講的話？著啦，這就是輕聲啦。

好，啊閣來就是彼號因為有真濟物件差不多原在市賽嘛攏已經共恁提醒過矣。臺灣話內面伊有佮華語無仝款就是 /g/ 嘛，啊有一寡仔原仔有落去啦。，啊毋過，絕對毋是所有的人。但是有的人猶閣會落去，來到國賽你落去，你這款扣分可能會較彼號 honnh。是講 gun2- 朋友抑是 un2- 朋友？ (學生：gun2)gun2 較好啦 honnh；是「goo7- 會」抑是「oo7- 會」？ (學生：goo5) 啊～gau5 gau5 gau5，著，按呢了解無？其實恁會曉講啊，但是像遮你就愛講…。閣來就是有一寡物件，是去予華語拖去的啦，我拄仔毋才講恁的語音 honnh，有一寡華語的靈魂。是「hu3- 出」抑是「hoo3- 出」？ (學生：hu3) 就『付出』，著著著。像講彼个是『貢獻』是貢「hian7」抑是貢「hian3」，恁就無毋敢講矣，應該～這个是第 3 聲啦，「hian3」啦，是有啥物款的貢獻 (3) ？著無？

啊閣來有一寡韻尾嘛會讀毋著去，可比講像講「班 kip」抑是「班 kik」？ (學生：班 kip) 啊著著著，真好、真好、真好 honnh。啊所以論真恁會曉啦！好，猶閣來，因為成彼个語音的若準做無，咱等下才閣講 honnh。啊共恁講一寡詞彙，詞彙有一寡恁 honnh，我毋是講恁絕對袂當按呢講嘛毋著，但是啊我會共你建議講閣較端的的臺灣話，咱按怎講，咱評審伊可能聽著伊會感覺講：「哦～你這講話較有台語的氣口啊。」我試看覓仔，譬如講 honnh 恁佇咧內面因為定定講啦，真濟人攏有講著：「為啥物啦」著無？就是我知影恁咧講華語的『為什麼』啦 honnh「為啥物」，是「為啥物」較好抑是「是按怎」較好？ (學生：是按怎) 你有看咱評審問伊的嘛，攏講問你是按怎，袂去問你為啥物，你有發覺無？但是你家己佇講內容的時陣，你有可能去講著為啥物啦，著無？這會用算是新台語矣，但是我有共你講過，若欲閣較有台語氣口的，是毋是咱講「是按怎」較成台語？我拄仔毋是講共你扣分，是講按呢會閣較好啦！啊像這…足明顯的 honnh，譬如講是「食起來」真好食抑是「食著」真好食？ (學生：食著) 袂 bai2，著著。因為華語攏『起來』啦。咱的臺灣話，動詞後壁加『起來』毋是袂當講喔，譬如講：「欸，彼天咧反烏矣，看起來等下會落雨。」「啊伊今這馬幾點矣，伊看起來袂來矣啦！」著無？表達判斷的時陣無問題，比方講動詞加「起來」。啊毋過拄才你彼个表達彼號…彼个程度，你感受的程度的時陣，一般頂是咱較早的臺灣人也是講「食著」真好食啦，較袂講「食起來」真好食啦，像拄才恁攏有講著，所以佇遮小可注意一下啦。

啊閣來像講「看醫生」較好，抑是「予醫生看」較好？(學生：予醫生看)，著啊，著。看醫生阮無共你扣分啦，但是我共你講這款的就屬於講較新的台語矣啦！較新的台語矣，看醫生嘛 honnh，著啊你是欲去看伊有緣投、無緣投是毋是？哈哈哈…你是予醫生看啦 honnh，因為醫生這个較早，是毋是叫大夫？古早啦，古早，醫生是較新的詞啦，我感覺大夫啊、先生啊攏嘛倩先生看，予先生看著無，較袂去「看先生」啦，毋捌聽過這款話。所以你了解遮你就會當用矣。閣來，這嘛攏是去予華語拖去的啦。我就「開」真濟時間，時間毋知會用「開」無？我毋知啦 honnh，若會用開，啊若長出來啊會用找無？哈哈哈哈…會用開就會用找。一般其實這嘛算新台語啦。我嘛攏無共你扣分啦，但是就共你講提醒恁遮 honnh，一般是講用偌濟時間，了偌濟時間。用偌濟時間我才共作業寫了，我才共宿題寫了 honnh。了偌濟時間才共這个代誌創予好 honnh，毋是「開」偌濟時間啦。按呢聽有意思無？當然這真清楚是就你就去予華語拖去的啦。

所以像詞嘛會喔，拄才遐彼的『很多』詞，像『老虎』是講「老虎」較好；抑是「虎」較好？(學生：虎) 其實臺灣話毋免講彼字…老，講虎就好。呵呵呵…像講按呢你有～學著物件無？ honnh 著，會進步。我相信恁來到國賽矣，像彼我小可仔共恁點一下恁就知影，點揆一下就知。但是下跤的有一个是看較袂著的，啥物看較袂著的？就是講平素時仔你若無家己對台語語感較好的人 honnh，加減啦真正攏無熟，因為這是語法的，拄才彼講的較濟是詞彙啦，啊咱愛有一个仔是語法啦。無要緊，這種語法就可能講：「我幫你處理代誌。」(學生：替你處理鬥相共抑是替你處理代誌，共你處理代誌按呢就好矣。莫「幫」你處理代誌，臺灣話 honnh 古早是無動詞用幫按呢來講。著啊，所以這个你可能愛會記得喔！這款的你若有共伊校正過來，人就會感覺你講的臺灣話有台語氣口，著無？「拍開」窗仔門抑是「開」窗仔門？(學生：開窗仔門) 真好，真好。拄才有真濟看著「拍開」房間門啦，著無，這攏現代台語啦。新台語。房間門開開敢會使？會使得啊，咱較袂 honnh 動詞後壁有一个受…就是彼个補語啦！就是開字，後壁閣再接受詞 honnh，就是恁講的彼號『賓語』的彼號受詞，較罕得這款講法。所以就會恁這馬講的這款話，我聽著就較無遐好。

可比講，你共想看覓～～「做好準備」，恁敢聽著無啥問題啦，因為恁拄仔講甲足自然的。講出咱心中的感動，恁嘛感覺無啥問題？但是咱舉例試看覓，試看覓 honnh，來，恁試看覓。逐家恁想看覓 honnh「我提出一百箍」較好，抑是「一百箍提出來」你感覺較好？(學生：一百箍提出來) 你家己…你家己試看覓喔「提出一百箍」佮「一百箍提出來」你感覺拄仔佗一个較成恁阿媽咧講的話？(學生：一百箍提出來) 一百箍提出來 honnh，著。啊因端佇咧佗位？伊總有一个原因嘛，是按怎恁阿媽較愛講這款話 honnh。伊是按共後壁彼一百箍提去頭前？就是咱動詞後壁若有補語的時陣，較無愛閣接物件，你聽有意思無 honnh ？所以你看「做好準備」聽著較無遐好，譬如講 honnh「穿

好衫才出去」『穿好衣服再出門』「穿好衫才出去」，啊穿 bai2 的衫就無愛出去矣？按呢 honnh，抑是「衫穿好才出去」？(學生：衫穿好才出去) 嘿啊，咱準備就做予好，敢會使？會使啦 honnh，著無？是毋是？彼著～ enn3 ～你心中的感動就…咱就會用講出來，著無？按呢嘛是真好啊，著無？著無？啊像講…像這款的例攏足濟，因為你拄才攏有聽著。像講彼號「走完標」呵呵呵…「走標煞」敢無好？著無？走標了、走標煞敢毋好？應該較好啦，著啊。你敢會感覺食飽飯是會用講的？抑是食飯飽較好？(學生：食飯飽) 啊著啊，食飽飯就袂用講啊，按呢哪會走完標？著無？啊所以你看，恁一下點恁就知矣，表示講恁有咧進步啦！

猶閣有一種例是這種的「一行入去」(學生：一下行入去)henn3，gau5 gau5 gau5 gau5，著 honnh「一行入去」彼其實就是『華語說一走進去』啦，『一開門』啦。因為咱的華語是會當按呢講無毋著，但是臺灣話袂使得喔！你愛會記得咱的臺灣話，數佮量愛做伙出現，有數就有量啦，按呢聽有意思？所以「一下行入去」「一下開門就看著老師徛佇遐」，毋是一開門就看著老師徛佇遐。啊拄才有真濟人攏是這款的彼个例 honnh。啊代名詞也是 honnh，咱咧表達所有的時陣，比如講「我」阿母較好，抑是「阮」阿母較好？(學生：阮阿母)gun2 阿母、guan2 阿母攏無要緊，但是「我」阿母較無好，因為咱會用彼號代名詞，複數的時陣來代表所有格，著無？啊像遮愛斟酌的代誌，你若攏有做會到，我相信恁的成績絕對會閣再好啦。生成啦，咱拄才已經共恁講過矣，比賽姑不將，生成阮愛共恁分一下仔懸佮低，分數確實愛共你拍予恁，著無？啊既然若拍分數，拄才問題嘛有共恁問矣 honnh，咱比賽的時陣生成就有輸閣有贏嘛，著無 honnh ？贏咱毋通驕傲；輸咱毋通餒志，著無 honnh ？著，明年閣再有，咱逐年攏有咱的本土語文競賽。所以你放心，今年若無法度，明年猶閣會用再來，但是我相信 honnh，恁的水準是一年比一年閣較好。多謝。(噗仔聲)

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（1）

臺中市　常春藤高級中學　吳昀芯

「第 11 號題」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是 24 號，今仔日我欲情境演說的題目是「未來的倚家」。

細漢的時陣，因為阿爸、阿母的工課真無閒，就請阿公、阿媽共我 tshua7 轉去庄跤照顧，阿媽 in 兜是一間鐵銅厝，足闊的，會當予阮遮的囡仔佇遐 tshit-tho5。阮囡仔伴相招一大掍，規工傚出傚入，走拋拋，腹肚若枵就 phin-phin piag3-piang3 挣灶跤。

彼當陣對我來講蹛 tah 無重要，會當佮朋友做伙 tshit-tho5 就是上歡喜的代誌。大漢了後，因為讀冊的關係，阿爸、阿母就共我 tshua7 轉去都市矣。便若足想阿公、阿媽，我就會…我敢會…我干焦會當敲電話佮 in 聯絡感情，分享我的生活。阿媽定定會共我講：「乖孫的，阿媽足想你的，毋過我驚我敲電話會共你吵著。」聽著這句話，我定定目箍紅紅，想欲佮阿媽蹛做伙，按呢就會當隨時陪伴阿媽矣。

到甲前一站仔，彼 pang-suann- 湖規个崩去，造成大水災；真正是天有不測風雲，人有旦夕禍福。好佳哉阿公、阿媽無代誌，毋過陪伴 in 五十冬的厝煞因為按呢倒了了矣。對彼站開始，我就共家己講愛較認真讀冊，將來愛趁大錢，買一間較好的厝，會當佮阿公、阿媽蹛做伙。而且我對設計嘛真有興趣，未來的倚家我希望是一間別莊，除了歇睏嘛會當有一寡休閒活動。咱這馬性命上重要，所以我會較注意厝的結 koo3，風颱來的時陣，厝頂袂飛去；地動來的時陣，嘛袂遐爾緊就倒去矣。就像人講的：基礎拍予在，毋驚樹尾做風颱。

我未來的倚家除了是靠家己的拍拚，我嘛希望會當予厝內底的人感覺足驕傲的，予 in 蹛佇遮感受著厝內底的溫暖佮團圓。而且我想欲設計運動的，會當予我減肥、保持身材佮健康。有一間會當予阿公唱歌，阮阿公唱歌足好聽的呢！阮阿媽種菜上 gau5，而且攏是有機的喔！厝內底頭前彼个空地就是欲留予阿媽的。我希望遮的會當是我未來的倚家。

我的情境演說就講到遮，多謝逐家。

《演說時間 3 分 35 秒，請評審提問》

評判：請問你感覺你欲按怎會當去達成你這个願望？

學生：我感覺以咱這馬的社會，我感覺做醫生是上趁錢的，因為逐家攏有破病的時陣，所以我希望家己共數學閣有自然這方面的學習啊讀予好勢，按呢未來做

醫生就會當較緊達成我的目標，因為阿公、阿媽嘛有年歲矣，我想欲予 in 較早就享受著我這个阿孫的嘛是有一寡報答，欲予 in 享受著幸福，按呢。多謝。

評判：好，接絀落來的問題，按呢你感覺你愛做啥物拍拚？你欲做醫生，你愛做啥物拍拚？

學生：我感覺就是我咧讀冊的時陣，若是拄著問題就愛去揣老師，因為其實我是一个足驚去問問題的囡仔，我會因為別人的口氣就想講：今仔日我問一个問題是較簡單的，猶毋過我真正袂曉。老師若是用較無好的口氣，我就會感覺講：我猶是莫問較好。所以我愛予家己閣較有勇氣，若是拄著問題，就愛去解決問題按呢，多謝。

評判：未來的徛家會有真濟科技的物件，(學生：著) 予你設計一个你的冊房，你欲按怎做？

學生：若是欲設計一个我的冊房，我上注重的就是「火」的色水，因為其實我較佮意像…像日頭彼種色水，我感覺會予人感覺足溫暖，而且讀冊的心情嘛會較好，猶閣有就是我足佮意芳芳的彼種味，所以我感覺可能會當設計就是若是內底的空氣較無好的時陣，會有一个機…機器會當予這个室內的空氣較好，而且閣會當芳芳，予阮佇咧讀冊的時陣，心情就會較好勢，按呢。多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（2）

嘉義市　嘉義女子高級中學　呂沛璇

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 23 號，今仔日我欲演說的是「第 6 篇 - 敢正港會有這工？」

有人咧喝講：「世界末日就欲到矣。」嘛有人講：「第三擺世界大戰日就欲開始矣。」我就咧想講，啊這到底是人咧講笑詼按呢烏白講，抑是真正有影會有這日？按呢我就愛開始煩惱矣呢！我就想講若是世界末日欲到矣，彼到底是按怎的情形唅？敢是日頭會無去，規个烏天暗地？抑是咱的土地會寸草不生？ hooh 敢若足恐怖的呢！想著就規个起雞母皮。

猶毋過敢若嘛無啥可能，按呢第三改世界大戰爭敢若較有可能喔！啊若世界大戰爭開始矣，敢會按怎唅？敢是彼个炮彈烏白爆炸？啊我敢會因為按呢 tsuan-a 佮厝內的人分開矣？抑是就因為按呢我 tsuan-a 離開這个人世間？按呢我期待的大學生活抑是出社會趁錢 tshua7 阿爸、阿母去遊山玩水的夢，毋就攏綴我的未來烏有去矣，想著就感覺頭楞楞。

猶毋過我冷靜落來，詳細共想看覓，其實我嘛毋知影明仔載我敢會精神？我嘛毋知影我敢有未來？猶毋過我會當做的代誌，應該毋是佇遮咧煩惱、毋是佇遮咧著急。按呢敢若有點仔無彩時間，我就咧想：若是世界末日抑是大戰爭欲來矣，我會當做啥物款的準備？若是明仔載我袂閣 peh 起來矣，按呢到今的一生我敢會後悔？我敢有予父母知影我有偌爾仔愛 in ？我敢有共朋友說多謝講：感謝 in 的陪伴？我敢有予老師知影伊改變我的人生，我對伊的感激？

我感覺只要會當予身軀邊的人知影我的愛，我對 in 的感謝，只要會當做甲一生攏無後悔，這就是對待世界末日抑是大戰爭上好的準備。

我的演說就講到遮，感謝逐家。

《演說時間 3 分 30 秒，請評審提問》

評判：如果你若有辦法改變這日，你欲做啥物款的想法去做？

學生：敢會使請你閣講了較清楚咧？

評判：世界末日若來，準講伊會來，若是你有法度去改變，你欲按怎去做這个改變？

學生：去改變是講我會使予這日莫來？抑是講我會使共這日變做閣較好咧？我感覺

若是伊真正會來，我會當做的就是共我身軀邊的人攬攬咧，共 in 講：感謝 in 對我的陪伴，感謝阮阿爸、阿母對我的教育，猶閣有 in 陪伴我的用心；啊感謝身軀邊的人對我的彼種好，對我的幫助，以上。

評判：同學你好，生活中有一寡假消息啦，啊有真濟彼个謠言，啊咱欲按怎來對待？聽著這款假消息，欲按怎來對待？

學生：我會去查這方面足濟的資料，去比較講，欸…這个人伊講的，其他的人敢有講著，若有講著，伊可能就是會發生，猶毋過這嘛是可能，所以愛家己有彼个能力去判斷講～欸～伊講的這層代誌敢是真的？伊敢會發生？我感覺就是愛看誠濟影片、誠濟資料，去了解講這件代誌伊本底是啥，以上。感謝逐家。

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（3）

南投縣　竹山高中　張瑜恩

各位評判老師、各位同學，逐家健康平安、逐家好！我是第 17 號，今仔日我欲演說的是「第 13 篇 - 食食的選擇」。

古早人攏講：「食飯皇帝大。」好好仔食飯，食予飽維持咱的體力，對咱來講實在是真重要。有一句話是按呢講的：「一樣米飼百樣人。」咱逐个人的興趣無仝、個性無仝，當然佇食食這方面口味嘛無相 siang5。

有的人愛食甜的雞卵糕；有的人愛食鹹的雞卵糕；有的人排骨愛食滷的；有的人愛食糋的，逐家佮意的攏無仝款喔！每一个人攏有無仝款的口味、無仝款的選擇。我認為毋管你是興燒酒抑是愛豆腐，佇咧食食這方面攏愛好好仔來做選擇。按呢，佇咧食食這方面的選擇愛注意啥物 si7…啥物物件咧？今仔日我就來和逐家分享我的幾个仔想法。

頭起先，若準講你欲買菜家己轉去煮，oh…這真好、真健康，猶毋過你就愛選擇來源清楚、有標示的菜、無農藥的菜。食飯不止仔是食予飽，予腹肚袂枵，維持體力爾爾。我認為上重要的是愛予咱食予健康，所致我認為佇菜蔬這方面的選擇，實在誠重要，逐家就愛注意。

紲落來，若準講你欲買物件轉去食，oh，按呢真方便喔，猶毋過你就愛選擇彼種你有食過的餐廳曷者是飯店，嘛愛看覓仔網路頂懸逐家的分享，不而過，這馬袂使干焦看網路爾爾呢，因為有的店頭聽講 in 會倩人…開錢倩人去拍影片講 in 的店有偌讚、偌好食、偌清氣。所致我認為咱愛買家己有食過的店頭，嘛是較安全、較好、較實在的選擇。

上落尾，若準講你欲出去食，oh，按呢嘛真好，會使體驗外口餐廳的彼个氣氛，猶毋過你就愛選擇有清氣的灶跤，看會著灶跤的店頭，而且嘛愛有清氣的環境，親像臺北寶林茶室伊就有發生過食安的問題，原因竟然是因為物件無清氣、物件無提去冰，這實在真害。所致咱就愛避免這種店，莫予咱食了落屎吐。所致我認為選擇好的餐廳實在真重要。

一工的三頓，咱攏愛好好仔來選擇，選擇健康閣好食，予咱身體有保障的食品。希望逐家佇咧選擇後一頓的時陣，會使考慮我拄才講的這幾項。創造健康的身體，咱就愛對食食的選擇開始。

我的演說就到遮結束，多謝逐家。

《演說時間 3 分 55 秒，請評審提問》

評判：好，講著選擇，請你講一項你愛食閣健康的物件，是按怎你會選擇這項物件？

學生：嗯…若講著我愛食閣健康的物件，我認為是綠豆湯。因為阮阿媽啊伊是先生娘，啊就是阮阿公是醫生，啊阮阿公定定共我講：「這綠豆啊食落去honnh，綠豆湯啉落去毋但熱人的時陣予心涼脾土開，而且啊這綠豆對身體嘛真好，會使退火。」啊親像我這馬讀冊讀甲火氣有當時仔攏足大的，啊阮阿公就會叫阿媽煮綠豆湯予我食，啊這就是我上佮意，而且我認為上健康的食品。

評判：若予你去選擇一个拍食食的影片，你會按怎去計畫，啊按怎去拍？

學生：嗯…講著食食的影片，我…我佇網路頂懸有看著足濟的，猶毋過啊真濟間我實際去食，攏發現佮影片講的無相 siang5 呢！所致若準講我家己來拍影片，我一定袂使共人害，我一定啊愛好好仔來選擇，我拍的這个影片選擇的餐廳佮食品，我一定會選擇健康、安全而且閣真好食的物件佮餐廳來紹介予逐家，而且啊我會安排去翕彼～彼間餐廳的灶跤予逐家看，按呢逐家才知影按呢有清氣有健康無。

評判：請問這馬…(鐘仔聲霆矣) 請問這馬真濟人彼个餐點用叫外送的 honnh，啊這你對這款的看法按怎請講看覓。

學生：嗯…其實啊我家己嘛有叫過幾若遍，猶毋過啊有的餐廳我發現我叫來的佮我佇店頭食的完全無仝款的口味呢！我就感覺按呢真無好，實在是真失德啦，這个餐廳按呢足無好的。所致啊我認為咱餐廳若欲有這个服務，按呢就愛保證伊的物件佇店頭食的以及伊送到厝的，愛品質仝款，口味嘛愛仝款，才會使有這个服務，這就是我對這件代誌的看法。(鐘聲) 多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（4）

臺南市　黎明高級中學　許芯慈

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 21 號，今仔日我欲講的題目是「第 15 號題 - 考試」。

隨人 gau5 一項，無兩人 gau5 相仝；不而過，無論啥物代誌咱攏愛骨力去學。考試就是為著欲考看覓仔學生囡仔敢有共老師教的記予牢、學會曉。

學校的考試咧欲到矣，阿玲仔是一个誠骨力的學生囡仔。不而過，無論伊偌爾仔骨力，煞攏無法度著頭名，永遠就排第二。對這學期開始，伊就決心欲愛拚過學校的頭名。這擺咧準備的時陣，伊就特別改變家己的讀冊方式，逐日讀的內容猶閣有時間攏節甲好勢好勢；閣逐日運動訓練家己的體力。

目 -nih- 仔考試彼日就到矣，阿玲仔這擺攢甲誠周全，共老師教的佮課本內底的智識攏記佇咧頭殼內，嘛共誠濟宿題攏寫了矣。伊不時就共家己鼓勵講：「無問題，阿玲仔，這擺的考試妳百面會當著頭名。」考試彼三日，逐節課的時間攏過甲誠緊，到上尾仔一節考數學的時陣，規班恬烑烑咧寫考試單，毋過逐家的心臟咻噗悹。毋是手提筆毋敢振動，就是頭向天篷看，毋知影欲按怎寫；獨獨阿玲一个心頭掠予在、冷靜落來，一題一題勻聊仔解破。

噹～噹～噹～噹，時間到，這擺的考試攏總考了矣。五工了後，成績單就出來矣，這 tau3 阿玲仔有影著頭名，伊心內足樂暢閣足感動；家己的骨力總算有價值矣。就按呢，阿玲仔就對一个對家己無信心的囡仔，變做一个愈來愈相信家己定著有法度提著目標的人。人講：「有心拍鐵，鐵成針；有心開山，山成園。」咱毋通為著一時仔的失敗就失志，毋敢閣去拚；咱就愛堅持拚到尾仔，因為戲棚跤倚久就是咱的。

我的演講就到遮，勞力。

《演說時間 3 分 19 秒，請評審提問》

評判：請問學校這考試對學生囡仔有啥物幫贊？

學生：我感覺學校考試這件代誌，逐家攏會想講考試就會有排名，啊排名這件代誌自我的看法來講 honnh，就是學生囡仔會為著想欲爭取這个頭名，啊就閣較骨力去拍拚，啊為著爭取這个頭名，學生囡仔就會想講家己就愛較拍拚的，閣較願意聽老師上課，啊嘛閣較願意家己去搜揣一寡資料，學閣較濟的物件。所以我感覺學校佇咧考試有這个排名的制度，是對學生囡仔咧學習閣較有幫

贊的一件代誌。

評判：好，請問考試的壓大誠大，請問你會按怎排解？

學生：我是感覺 honnh 壓力這件代誌就親像歕雞胜仝款，愛共敨放，袂用得歕甲傷大粒煞破去。所以講我咧排解的時陣就比論講平常時佇咧寫宿題，若準寫甲心內齷齪，我就會聽一寡音樂共心情放予較輕鬆咧。猶閣有若準我寫寫咧 honnh 較忝的時陣，我就會去運動抑是食一寡四秀仔，共體力補充予好，按呢才有法度繼續拚。

評判：你感覺考試的目的是啥物？

學生：我感覺考試這件代誌的目的，就是為著欲考學生囡仔敢有共老師講的物件抑是講家己學的物件有學予好勢；猶閣來 honnh 考試這件代誌雖罔有排名，毋過就是因為考試欲愛予學生囡仔學會曉講家己敢有學著矣？所以講排名這件代誌嘛毋是百面攏誠重要的，有當時仔排名就是一个數字爾，看看咧伊就過矣，後擺閣較骨力拍拚按呢就會使矣。(鈴仔聲) 感謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（5）

新北市　雙溪高中　陳柏融

「第 8 號題」，各位評判委員、各位同學，逐家好！我是 25 號，我欲演講的是「出租鐵馬的等候」。

我是一台公共的出租鐵馬，穿紅色的衫，而且頂港有名聲，下港上出名；全臺灣攏知影我是啥人。佇咧車頭抑是路邊攏會當看著阮的形影，逐工我上期待的就是等待騎車的人，tshua7 我四界去行跤花，四界 lau-lau、趖趖咧；會當欣賞路裡的景緻，白色的雲尪白白白，天是藍藍藍。而且阮毋但利便，閣省錢，而且蓋環保。是按怎會按呢講咧？因為租阮的三十分鐘內是毋免錢，而且阮袂親像汽油的 oo-to2-bai2 佮汽車仝款會放足臭的屁，污染咱的空氣；我實在是一兼二顧，摸蛤仔閣兼洗褲啦！逐家攏足佮意我的喔！

這工，我仝款佇車站聽候我的有緣人來 tshua7 我，tshua7 我去一个新的所在 tshit-tho5。今仔日敢會是一个嫷姑娘仔？曷者是講是一个緣投仔桑，予我足期待的。毋過，等規半晡攏無人來租車，這个時陣有一个囡仔兄就來租車。我是足歡喜的，毋過伊的動作夭壽粗魯，害我這爿著傷，哎唷！尾錐閣歪一爿。啊，咧還車的時陣閣大力共我摃一下，鼻仔 honnh 流鼻血啦！啊，實在是有夠疼的。

上落尾伊閣共伊身軀頂的糞埽縛佇 e 我的身軀頂，實在有夠癩 -ko、有夠垃圾的。規工落來我規身軀毋但干焦烏青、凝血閣忝甲會呼雞袂歕火。原底想講隔轉工，會有好心的人來共我摒掃身體、送我去修理。毋過逐家看著我就棄嫌我 honnh 癩 -ko 爛癆，閣生甲亂七八糟。看著逐家的做法，我心肝頭是艱苦甲親像針咧摵仝款，佇遮我的等待嘛失去意義矣。

經過這个故事，予我學習著做代誌袂使干焦想著家己，愛替別人設想，袂使親像故事內底彼个囡仔兄仝款，因為家己的利便，煞製造別人的困擾。所以咱佇咧用租的物件抑是公共的物件，就愛特別小心，袂使無公德心，按呢咱的社會才會愈來愈和諧。我就講到遮，感謝。

《演說時間 3 分 52 秒，請評審提問》

評判：欸 - 請問你捌騎過出租鐵馬無？啊你騎到佗？啊有啥物趣味抑是難忘的經驗無？

學生：好，我有騎過…我干焦騎過一擺，是按怎會按呢講咧？因為 honnh 我頇顢騎車，我會騎袂在、我會緊張，手會一直咇咇掣、咇咇掣、咇咇掣，啊而且

honnh 彼路的車輛我感覺誠恐怖。有一擺，就是唯一的一擺，我佇咧騎鐵馬的時陣，騎彼个出租的鐵馬，結果 honnh 無細膩去予後壁的 oo-to2-bai2 挵著，哦，規个人 honnh 倒摔向，摔甲烏青、凝血閣流血流滴啦！哦，實在有夠疼的。經過彼擺的經驗我就毋捌騎鐵馬矣，因為我會驚，這就是我的經驗。

評判：請問你對欲騎鐵馬的人，有啥物款的建議？

學生：好，我對騎鐵馬的人的建議就是講，你咧騎的時陣愛看路的狀況，比如講頭起先愛注意家己的安全，我感覺安全上重要，若是你的附近攏是彼種卡車，彼種遊覽車，可能會較危險，因為你無細膩就會去予人挵著。而且第二點，我感覺講每一个縣市的規定攏無仝，啊我有看過一篇新聞是講騎彼種鐵馬是袂當騎佇 e 人行道；我感覺這是咱嘛愛注意的一件代誌，除了家己的安全，嘛莫影響著行路的人的安全。感謝，感謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（6）

新北市　新莊高中　游雁之

「第 2 號題」，各位評判委員、各位同學，逐家好！我是編號第 5 號，今仔日我所欲演講的題目是「手機仔無去矣」。

恁逐家敢有物件拍無去的經驗？我有。自細漢阿母就定共我講：「你 honnh，做代誌按呢誠無頂真，物件遮擲、遐擲，逐擺攏物件拍無去，才佇遐咧著急。」我攏一耳聲，一耳出，共阿母的話當做馬耳東風，根本就無囥佇心內。

彼工，我用家己儉足久的私奇錢，去買一支新點點的手機仔。「哇～這支手機仔有夠 phann7，我欲提去學校展予同學看。」阿母共我千叮嚀萬交代講：「一定愛共手機仔收予好勢。」我就共講：「好啦，好啦。妳莫閣唸矣，我知矣。」彼工去學校我拍球了後，準備欲敲電話。我手 long 入去彼橐仔內底揣「ka 奇？我明明就會記得我手機仔囥佇袋仔內底，這馬哪會無去？」我想講可能是囥佇教室內底袂記得紮；所以我轉教室。毋過我按怎揣就揣無，寢頭仔我其實無遮爾著急，想講應該一時仔就揣著矣。

毋過尾仔阿明佮我揣足久攏揣無，伊閣敲電話予我，阿明共我講：「我這馬敲電話予你，你共斟酌斟酌聽，看有鈴仔聲無，無的確你的手機仔就佇遮。」尾仔我真正是愈揣愈著急，緊張甲流手液。尾仔我就閣想講，老師捌講物件若拍無去，會當去學務處揣，所以我就去共老師登記講：「老師，我的手機仔 honnh 是烏色的，有兩粒鏡頭，而且手機仔殼是黃色的，若是有揣著才麻煩你一定愛共我通知。」老師共我唸兩句仔就叫我緊轉去，講若是有一定會共我講。

彼幾工 honnh，我是緊張甲食袂落嘛睏袂去，規工就一直咧煩惱講我的手機仔到底是囥佗位？嘛誠後悔無聽阿母的話，共物件囥予好勢。無手機仔 honnh 誠實是真無利便，有一工早起我就想講我閣共彼橐仔揣一擺，我共物件攏搜搜予出來，才發現講手機仔原來是倒佇橐仔內底，因為關機，所以人敲電話予我，我嘛攏無法度聽著。

經過這層代誌予我知影講愛珍惜物件，尤其是這擺手機仔是開我的錢買，嘛是疼佇我心內。所以 honnh 物件一定愛寶惜予好勢，嘛袂當烏白抨。

我的演講就到遮，多謝。

《演說時間 3 分 55 秒，請評審提問》

評判：來，請問一般物件若無去，毋知有啥物款的心情？請分享。

學生：我感覺 honnh 一定是除了足著急、啊足緊張的以外，我…若是我，我嘛會感

覺就是足氣家己，物件為啥物攏欲按呢烏白抨。因為親像有一擺啊我就是買一雙足貴的舞鞋，因為舞鞋對舞者來講是誠重要的物件喔，而且彼雙是訂做的，我就共烏白抨；尾仔我比賽的時陣就無法度穿彼雙，所以我就感覺足著急，我真正是差一點仔攏欲哭出來矣。多謝。

評判：請問你會用手機仔做啥物工課？

學生：嗯…阮學生看手機仔，除了講是佇網路頂懸查資料以外，其實大部份的時間我臆應該攏是看一寡影片啊抑是講彼種笑詼的物件。啊若是我咧？我會共…就是我會佇手機仔面頂記足濟的文字，因為講我感覺手機仔足好用的一个所在，就是你有足濟物件通好佇面頂攏會當揣會著，所以我就想講會當共物件攏記佇手機仔內底，按呢欲用的時陣嘛誠利便。多謝。

評判：你敢有拄著物件的經驗？

學生：有，其實 honnh 我上捷拄著的物件就是阮小妹的物件，因為伊佮我仝款做代誌有夠衝碰的，伊物件攏烏白抨，猶毋過而且伊上定的就是落錢，所以我攏會共伊的錢藏起來，啊等到伊足著急共我問講：「阿姊阿姊，你有看著我的錢囥佇佗無？我頭拄仔明明就囥佇桌仔頂…」按呢，啊我就會共伊講：「妳這馬知影矣 honnh。」啊就是共教示一下按呢，就是共伊講另工毋通錢閣烏白抨抑是物件烏白抨按呢。多謝。

114 臺灣台語情境式演說特優　高中學生組（7）

基隆市　二信高級中學　廖宥期

「第 10 篇」，各位評判老師、各位同學，逐家好！我是 16 號，今仔日我欲的演說的題目是「青春的煩惱」。

請問逐家佇咧少年青春的階段，恁有啥物款的煩惱咧？時間咧行，咱人是沓沓咧生長、大漢，自一出世猶閣是真古錐的紅嬰仔，到國小、國中、高中、大學，學習智識的年歲；猶閣有未來成做一个大人愛食頭路、扶持家庭，每一个階段攏有伊煩惱的代誌。

我是一个高中生，課業的壓力是真大，阿爸、阿母對我成績的要求是真嚴格；所以講見擺若是欲到考試進前，我就攏食袂好、睏袂好，規工憂頭結面，煩惱家己考袂好，會予阿爸、阿母感覺誠失望。佇咧準備考試的過程當中，我常在會拄著我袂曉的題目，尤其是數學。見擺我若看著一大堆的數字，我攏是想甲頭殼強強欲煏開，想就想無，想講家己哪會遮爾仔戇啦！

這个時陣，我就會先予家己冷靜落來，先歇睏一下，透過聽音樂來予我的心情較輕鬆咧；落尾才閣繼續算。除了課業以外，我上要緊的就是我交無女朋友啦！其實我真佮意阮班的一个查某同學，伊號做阿美，伊真有氣質，講話攏是輕聲細說，對待別人嘛攏真有禮貌，是一个非常善良的人。毋過我一直攏毋敢提出我的勇氣去共伊講：「阿美，其實我佮意你啦！」逐家看我按呢，人矮跤閣短，無予人棄嫌就算有予我面子矣。以後我想欲透過運動來減肥，嘛愛予家己生了閣較脹咧，按呢相信阿美一定會佮意我。

青春是咱人人生當中，會當有美好記持的階段，我嘛欲佇遮共逐个高中生鼓勵，人講：「驚驚袂著等，無行袂出名。」咱若是拄著代誌，咱一定愛勇敢向前行，毋通予家己留遺憾，咱就愛好好仔把握青春的時間，予家己的人生活了閣較精彩。

我的演說就講到遮，多謝逐家。

《演說時間 3 分 36 秒，請評審老師提問》

評判：你生長的過程內底，上蓋歡喜的一个過程，你敢會當講看覓仔？

學生：其實自我出世到今，我感覺我的人生當中上歡喜的過程，就是佇咧國小的時陣，因為國小無親像是這馬高中生仝款彼課業的壓力遐爾仔大，而且國小的時陣就是會使佮其他的同學做伙出去 tshit-tho5、做伙出去拍球啊，我感覺講彼个過程當中予我的感受就是佇咧國小的時陣，會使誠歡喜、自由自在。所以我感覺國小是我人生過程當中我感覺上歡喜的一段時間，多謝。

評判：好，請問你這馬是高中生，啊你這馬的煩惱佮你以前國中的時陣有啥物無仝？為著感覺、為著身材咧煩惱抑是啥按呢。

學生：其實我這馬高中生佮以前的煩惱是無啥仝，就親像講我這馬高中生我會較要意我家己的身材，就比如講這馬就是 hong3-hong3…抑就是生了身材是算不 li 仔大箍，所以講我會希望講我家己是會使較瘦的按呢，啊而且親像講這馬高中生會 puh thiau7- 仔啊，啊我嘛真要意這个部份，就是希望講這个 thiau7- 仔會當莫閣生矣按呢，抑無我的面就會變甲無好看按呢，多謝。

評判：好，請問欲按怎增加家己的自信心？

學生：我感覺若是欲增加家己的自信心，就是我會使逐工佇咧出門進前，我對鏡共家己講：其實你是誠厲害，其實你是真好的，毋免煩惱講會發生啥物代誌。我感覺按呢透過照鏡來佮家己講話，會使予我更加有自信心，多謝。我的回答就講到遮，多謝逐家。

114 臺灣台語情境式演說　高中學生組（講評）

楊振裕　退休校長

頭前三位敬愛的評判老師、各位參加比賽的…選手、辛苦的工作人員，逐家午安、逐家好。[學生：好～ (噗仔聲)] 哦～咱今仔日足歡喜的喔，有這个機緣來咱的臺中市的惠文國小啊，聽逐家情境式的演說。逐家講了攏真好，咱攏是對各縣市所選出來上蓋好的、上蓋優秀的這个選手；所以恁較停仔咱佇遮比賽矣，一定愛拍一下分數，逐家一定愛分一下你是特優抑是優等抑是甲等。毋過佇我看咧咱二十七个選手，起來懸頂咧講，講了攏真好。咱攏是第一名，咱家己先拍一下噗仔、家己鼓勵一下 (噗仔聲)。

咱這个比賽是欲創啥？咱辦這个比賽為啥物毋是干焦出一个題目予恁講？這情境式的演說用意就是欲予你佇生活中，來使用台語。你較捷講台語咧，較捷講咧，啊按呢你講了就會順，較捷講的，較捷聽人講，較捷家己練習講咧，捷講喙就順啦！啊你講了就袂頓蹬，你講了就真滑溜，就真好勢。按呢你上台你就毋驚啦！ Honnh 袂驚惶。啊咱這个情境式演說主要就是佇遮。

咱情境式的演說，第一項逐家抽著題目，咱這馬是一个文字的題目，啊底仔有一寡提示，啊提示是予你參考；你無一定愛照我的提示來講，你照彼个文字的題目，題目愛掠予牢。上蓋重要的就是講，咱上台了後咱這个題目，你抽著題目了後，咱這高中組有三十分鐘的時間通予逐家準備，著無？啊你準備的時間，你一定愛這个題目看予清楚；題目的重點佇佗？重點你若掠有著，按呢你較停仔佇咧鋪排你的結構，你才會清楚。你較停仔咧講的這个你咧講的這个內容、演說的內容才袂走精去。啊今仔日我共聽二十七个同學恁講的攏真好，攏有掠著重點。因為恁攏佇學校內底佇各縣內底選出來的，是上蓋仁仁仁的。上讚的。啊所以今仔日，我共看這我這部份 honnh 無法度共恁掠缺點啦！你重點掠有著，這參咱咧寫文章仝款，你題目重點掠有著，你這篇文章也才寫了會好勢。你題目重點若掠無著，講規晡參這个主題無啥關係無大，按呢講規晡效果嘛無好，所以這今仔日第一點。真要緊就是講你，彼个題目重點你掠有著，這真要緊。

啊就是閣一項就是講生活中的台語，一定愛生活中較捷講、較捷用咧；按呢你上台攏袂驚惶。你底蒂拍了若有在，你上台你就真經鬆、真有自信，自然閣自在，逐家講是毋是啊？ (學生：是～) 按呢有幾个重點，第一个重點就是講你的內容，頭拄仔我咧講內容就一定是愛有合這个題目，這逐家攏無問題。閣來就是講你你咧表達，表達就是你的語音啦！啊咱有少數的同學啊，這个語音大多數攏講了真好，啊有幾號个同學我看了攏足欣羨的。你這佇厝裡絕對是你的序大人、恁厝裡的人平常時攏有咧講，所以你佇遮咧講真自然、真滑溜，足輾轉的。聽著 khi-moo-tsih 有夠爽。啊有幾个仔就是平常時可能

較無遐爾捷捷咧講，所以你有幾个仔語詞，我這馬就無愛一个一个舉例啦，加減有一寡語詞講了無啥…無啥彼號。語音愛正確，咱應該濁音的時陣愛濁音；愛入聲的時陣愛入聲。這老師佇厝、佇恁學校內底應該攏共恁講真濟矣。音講予正，啊語詞講予正確，這是基本的，這佇初賽的時陣可能佇你縣市、佇你複賽的時陣可能有這款問題，但是逐家今仔日這款問題少。毋過咱好愛閣較好，咱的今仔日比賽了後轉去，恁平常時台語愛閣繼續講，予伊好閣愈好，逐家講好毋好？(學生：好～) 好，這是一項。

閣來就是講咱的儀態，逐家儀態攏真好啦，攏真有自信。哦～啊話講了真輾轉，我感覺講今仔日會當來遮倚佇遮，恁會當倚佇遮，恁就是足 gau5 的。啊阮遮四位評判老師，有機會來遮聽恁的演說，阮嘛是一種享受呢！所以這一定愛共逐家鼓勵啦！你若是底蒂拍有在、平常時有咧講，自然起來懸頂你就袂驚惶，所以這就是我一直咧強調的就是這點。啊閣來就是講咱 honnh，咱除了這个語音、語詞愛講正確，啊有掠著重點以外，閣來欲共逐家講的就是講咱的對答。咱這馬咱一个代表出來攏是講三…講三分鐘至四分鐘，著無？啊阮共恁提問的時間，有差不多兩分鐘。啊這段時間對答，逐家對答了嘛攏誠好勢啦。啊你平常時若較有咧講，你就較袂頓蹬。阮咧共你問問題，你咧應上好小可閣發揮一下；毋通講共你問一个問題，啊你兩句話就了矣。按呢變做就這个評判老師問了，就這个閣共你問；這个閣共你問；這个閣共你問；這个閣共你問，一直共你問。你的問題變做你咧回答傷短，有幾个仔同學是按呢傷短，大多數攏非常好。就是講老師共你問這个問題了後，你愛小可發揮一下，毋通一短仔就切斷；兩句話就煞。按呢變做講較無法度共這个問題 honnh 共彼號…毋是講…毋是干焦應好毋好、著毋著，毋是敢若按呢一句仔，就愛小可閣發揮一下。大概差不多按呢啦。咱的內容愛注意看有完整無？你的表達啊有真順，啊你講的見解，你這馬這个題目，你見解共別人無啥仝款，較有創意咧，你的見解較特別，按呢就分數閣愈好。

佇遮擔頭較 tsai7 咧，啊聲音大多數咱佇咧演說的時陣，就是欲予逐家攏聽有，在場看有偌闊？因為今仔日咱這个場干焦一間教室，若準是兩間教室，你的…你的聲量愛較大淡薄仔，啊若干焦兩、三个人聲就較細，咱家己控制，啊這聲逐家也差不多。今仔日逐家咧應答嘛攏袂 bai2 這是我今仔日看著的攏是優點，所以逐家攏是第一名。我較停仔共逐家深深祝福，當然尾仔有一个結果啦。好運的著著時鐘；歹運的抽著龍眼，但是攏有抽著，共逐家恭喜，多謝逐家。(噗仔聲)

114 臺灣客語情境式演說特優　國小學生組（1）

桃園市　瑞塘國小　王楷崴

各位評判先生各位同學大家好，佢係第 5 號，今晡日佢愛講个係第 10 題，意外事件，有一日在學校下課个時節，佢看向窗門外背，嗯，今晡日天時還好哪，佢就試著心情異開揚，就行出教室，愛去運動坪，遇著該下阿明同阿華共下搞，耶阿華，佢等來搞鬼捉人个遊戲好無？好啊好啊，好，你做鬼，你定著捉毋著佢个，麼儕講个，你莫走啊，佢兩儕一隆个下走來走去，搞到當歡喜，忽然間蹦一聲，阿華嗄撞著佢咧，啊！還痛喔，阿華你毋看路个喔？啊，敗勢啦，佢毋係挑挑个，唉呦出血咧，仰結煞仰結煞，啊佢渡你去健康中心好無？好，到咧健康中心，佢就摎護理師阿姨，講出來事情个經過，佢就緊摎佢膏藥仔，緊同佢兜講，雖然啊這擺係意外事件，毋過阿華你下二擺毋好在廊仔下緊走，當危險喔，好佢知咧，阿文，失禮啦，佢下二擺毋會恁樣咧，佢就講到這位，恁仔細。

演說時間 2 分 27 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：請問你係有看著人走相逐，會仰仔勸話佢？

答：佢就會同佢講，在廊仔下走當危險，因為咧該壁啊角，壁角都當尖啊，都當危險會刺到會出血，還有抑係撞到別人，你自家會著傷，別人乜會著傷。故所啊在廊仔下走係當毋好个行為。

問：假使你在學校堵著先生昏倒，你會仰般救佢？

答：敗勢先生你係講先生跌倒係無？

問：昏倒

答：昏倒好，佢就會遽遽喊附近啊有同學無，也係別隻先生，佢就會遽遽喊佢扶佢起來渡佢去健康中心，恁樣。

問：在學校敢有自家也係同學嚴重著傷个經驗？

答：無呢，毋過啊佢識分同學撞著喔，有一擺佢摎該同學搞个時節，別个同學嗄挺到佢个同學，結果咧佢个頭那就撞著佢个嘴，當痛喔，佢就遽遽扶佢去健康中心，恁樣。

承蒙評判先生。

114 臺灣客語情境式演說特優　國小學生組（2）

臺南市　小新國小　侯睿彤

各位評判先生各位朋友大家好，佢係 11 號，今晡日佢愛講个題目係第 7 號題，毋知大家好發風搓無？有兜人當好發風搓，因為毋使去學校上課，有兜人試著發風搓無辦法去上班上課當艱苦，該日係一个風雨當大个落雨天，各位觀眾大家好，歡迎收看今晡日个客家新聞，佢係主播，因為今晡日風雨實在忒大咧，故所各縣市都停班停課咧呦，阿明聽著這新聞，暢到奈毋得，因為佢毋使去到學校拿課本看書咧，阿爸斯講，都會無錢咧，還停班停課，佢兜毋使生活咧喔？毋過阿明還係同阿爸阿姆共下來準備，佢兜同外背个花盆拿到屋下裡肚，乜將窗門都關忒，阿爸同阿明講，發風搓日，定著毋好在外背，因為該風雨可能會分屋仔打壞忒，該壞忒个東西會飛來飛去實在當危險喔。佢試著因為這下科技都當進步，偃俚做得提前知，麼个時節會有風搓會來到台灣，佢兜逐擺在風搓來前，佢就會跡等阿姆，到市場買青菜摎肉，因為風搓日就無辦法去到外背咧，還有啊佢等會同阿明共樣，同外背个花盆拿到屋仔來，還有在風搓過後，佢會捲手阿爸阿姆來掃地泥，同葉仔都掃出屋仔外背，故所佢兜在風搓來前就愛先準備好，毋好，蛇走正來尋棍仔，賊走正來拴門，恁樣就忒慢咧，風搓來前愛注意，生活平安又順序。今晡日佢就講到這位結束，承蒙大家恁仔細。

演說時間 2 分 52 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：請問你在風搓天該下，會在屋下做麼个活動？

答：同評判先生分享，佢係在風搓日佢在屋下个時節，佢就會同佢个阿哥共下來搞遊戲，可能係打紙牌仔，也係搞桌遊，有時節佢兜就會搞佢兜逐擺都搞到歡喜靂天，除忒這佢第一佢就會搞遊戲，第二點佢乜會來複習佢个功課課業，因為佢試著，就算係風搓日，毋過這乜係上課个日仔。故所佢會在屋下自家來上課，就係來自家用線上來上課，因為這下科技都當進步咧，做得用線上个網站來上課。第三佢會同佢个阿爸阿姆屋下人，共下打嘴鼓，分享可能這禮拜發生了麼个生趣个事情。這就係佢在風搓日會在屋下會做个事。先生恁仔細。

問：風搓總係會有兜个新聞乜齁，你印象最深个風搓新聞係麼个？請回答。

答：同評判先生分享，其實因為佢係一个當毋好看新聞个人，因為佢試著新聞就一人在該講話，故所佢就試著講當毋好看，毋過啊佢知，像上隻年有一隻當大个風搓，在該台南有受著災害，該就有淹水淹到膝頭咧，還有故所佢等出門个時節，該擺啊佢還同阿爸阿姆講，愛去看電影，結果在路項啊就一大片个水，車仔就過毋去咧，先生恁仔細。承蒙評判先生个提問。

114 臺灣客語情境式演說特優　國小學生組（3）

苗栗縣　大同國小　張芮瑄

各位評判先生各位參賽个選手，大家好，佢係第 18 號，今晡日佢愛演講个題目係，第一號題，第一號題，比賽係一件當光榮个事情，當然係愛付出努力，佢自家乜有參加過當多比賽喔，今年因爭啊佢在班項講客語算較好个，故所先生就愛佢去參加台灣客語情境式演講比賽喔，該時節佢心肝肚還想，好啊，就去試看仔啊，麼人知報名啊這隻比賽，逐日下課个時節都愛去練習，無時間同同學去打嘴鼓，放學个時節乜愛練習，哇，正經練到還瘙喔，先生看著佢恁樣就有同佢講，偃兜這下煞猛練習，係為著愛在比賽該日有較好个成績，共下堅持下去好無？佢原本想愛放棄了，毋過有先生个鼓勵，佢个心情還係有好一息咧喔，比賽逐儕人當然都會緊張，故所先生為了愛訓練佢个膽量，就分佢就分佢講分逐隻同學來聽，佢越講越多擺，練習練習越來越多擺，斷真佢上台个時節就毋會恁緊張喔，有了這擺比賽个經驗，雖然佢有想愛放棄了，毋過包尾佢還係當順利，你兜看佢這下企在這，正經當光榮喔，希望佢做得打頭名，好得該時佢無放棄，正有這擺个機會，佢當感謝佢个先生摎家長，佢相信大家只愛堅持下去一定會有收穫喔，佢演講就到這結束，恁仔細正來奈。

演說時間 2 分 33 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：演講練習啊齁，正經當辛苦有影，假使你係練到當煩个時節，你愛仰仔調整若个心情？

答：同評判先生講喔，因爭啊佢自家在該練習个時節，當然心情乜會有毋好，故所有時節壓力會當大，佢壓力當大个時節，當然第一就會先去做佢自家好做个事情，比將講佢會因爭啊佢較好去畫圖，故所啊佢壓力當大个時節，佢就會去畫圖。畫今晡日有發生麼个特別个事情啊，也係畫今晡日个風景乜好，故所啊佢試著畫圖會分佢个心情較好一息仔喔。第二佢會慢慢仔敨大氣，恁樣分自家个心情冷靜下來，對自家个身心康健乜有幫助。第三佢還會去到外背走相逐啊慢走啊這兜，看看外背个風景，對自家个目珠乜有當好个幫助，佢自家个壓力乜毋會恁大仔，這就係這就係佢練習客語个時節，有堵著麼个困難，有堵著麼个毋順利个時節，佢會去做个事情。

問：請問除忒客語情境式个演講比賽，你還想愛挑戰麼个比賽無？

答：同評判先生講喔，除忒啊佢想愛挑戰這比賽，佢還想愛去挑戰該學校个運動會个有一个掷大索比賽喔。因爭啊佢這下正五年生定定，到了六年生正有掷大索个活動，故所啊佢就愛在佢六年生个時節，有一个掷大索个時節會有較好个成績喔，這就係佢除忒佢想愛挑戰這比賽以外還想愛挑戰个比賽，評判先生恁仔細。

114 臺灣客語情境式演說特優　國小學生組（4）

新北市　復興國小　黃士騰

各位評判先生各位同學，大家好，佢係第 15 號，今晡日佢愛講个題目係，第 13 題釣魚仔，你知佢最好个活動係麼个呢？佢最好个休閒活動就係釣魚仔，毋過大家都想講，釣魚仔毋係當無聊，仰會佢會好呢？因為佢兜都毋知，摎魚仔釣上來个時節，心裡背都會緊歡喜，記得有一日，佢个阿爸看到天時恁好，就帶佢去河壩釣魚仔，去到河壩佢就看到，哇！該河壩裡背肚恁多个魚仔，佢就煞煞摎阿爸講：「阿爸阿爸，煞煞調飼料偃俚共下來釣。」毋過調忒飼料，摎該餌掛上去，丟到河壩裡背肚，該魚仔斯到脣頭泅來泅去，根本都毋食，佢就感覺該魚仔實在忒得人惱咧，佢分佢食，佢還毋食，阿爸想來想去講，偃俚去樣是裡背肚个蟲仔來釣好咧，佢摎阿爸斯煞煞仔捉著當多个絲蟲，放落水肚後，過咧一段時間，該浮標沉下去咧，佢係就煞煞仔撈起來，哇！係一个當大个魚仔呢。在今晡日个在該日个當晝，偃俚食等該片河壩个魚仔，佢實在感覺，該片个魚仔，實在係忒好食咧，比偃俚自家人工畜个還較好食，仰還分佢畜，佢在這位想摎大家講，釣魚仔係一種當好个休閒活動，佢係考驗偃俚个耐心，因為你無耐心係釣毋著个，你一放下去就撈上來，恁樣定著釣毋著个，故所大家定著愛用耐心釣魚仔。佢个演講就到這位，承蒙大家。

演說時間 2 分 44 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：你該下有講你跡阿爸去釣魚仔乜劇，請問一下，你跡阿爸去釣魚仔个時節會帶兜麼个東西？

答：承蒙先生，佢摎阿爸去釣魚仔个時節，偃俚定著會帶釣梹啊，因為假使你無釣梹个話，你愛仰般釣，啊還有愛帶水啊，因為水分係當重要个，還有該偃俚還會看天氣，天氣係仰仔，啊假使係落水天个話，偃俚會等水落忒正過去釣，因為佢有這種經驗，係水落忒啦去釣魚仔定著就會釣當多，還有該當大尾。

問：除忒釣魚仔，敢還有其他个休閒活動，請分享。

答：承蒙先生，佢最好个休閒活動除忒釣魚仔，佢有兜時節還乜係好搞遊戲啦，因為休閒活動嘛，啊佢有兜个時節斯想愛去釣魚仔，係假使阿爸無閒个時節，佢斯會去打電動，因為佢乜毋想吵阿爸啊，因為阿爸做頭路恁辛苦，啊佢想佢這禮拜有想去，佢斯無關係啊，因為，因為該偃俚逐擺去該共一个位所該片，偃逐禮拜去个話，該片个魚仔乜會分偃俚釣忒啊，故所佢該感覺乜係環保啦，佢就講到這，恁仔細。

114 臺灣客語情境式演說特優　國小學生組（5）

臺中市　新盛國小　賴宛瞳

佢愛講个係 16 號題，各位評判先生各位同學，大家好，佢係第 4 號，今晡日佢愛演講个題係 16 號題，佢盡好讀个故事書，講到佢盡好讀个故事書，大家會想到麼个呢？佢自細斯當無好看書，毋過若係講佢係定著愛選一本佢盡好看个書，佢試著佢定著會選該當多人看過，有電影有漫畫 (日文 mang ˋga ˆ) 書个多啦 A 夢咧，因為該裡肚有當多角色，像有當多寶物个多啦 A 夢，戇戇个大雄，溫柔个靜香，歪嘴个小夫，同當歪心个大箍虎，逐日寫撇功課，阿姆斯會喊佢遽遽去看書，毋過，佢當無好看書，佢斯會選佢盡好看个多啦 A 夢，因為佢想看下，厥等今晡日又會發生麼个好搞个事情？其中，佢盡中意个斯係多啦 A 夢个寶貝咧，像竹揚尾、隨意門該兜，佢盡中意个斯係多啦 A 夢个隨意門咧，因為想愛去哪位斯使得去哪位，門一打開，佢斯到佢想愛去个地方咧，佢長在想，若係佢乜有厥个隨意門，該會有幾好。所以，若係問佢講，佢盡好看个故事書係麼个，佢試著定著係該當生趣个多啦 A 夢咧，佢斯講到這片，勞瀝大家。

演說時間 2 分 26 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：小朋友，請問你齁，你頭先講个隨意門齁，你想愛，盡想愛去哪項？

答：若係問到佢講，佢想愛去用隨意門去哪位？佢試著佢盡想愛用該隨意門去日本咧，因為，佢試著日本係一个當安全當特別个國家，自細，阿姆斯長在帶佢出國，毋過講到佢盡想愛去个國家，佢試著斯係日本咧，因為，若係在寒天去日本，使得看到雪，在秋天去日本使得看到該靚靚个楓葉，日本乜有當多好食个東西，像有當多飯糰啊該兜，若到佢去佢定著會去買。還有，佢乜當合意日本个雞卵糕，上背該軟軟个水果該兜，實在當好食喔！

問：你頭先講你毋好看書齁，毋過，你在哪項會買書看書？

答：若係問佢講佢去哪位使得買到書，佢試著當多書店，總下使得買到佢好看个書，雖然講佢無好看書，毋過佢試著，在故事書裡肚，有乜使得學到當多有用个道理喔。勞瀝評判。

114 臺灣客語情境式演說　國小學生組（講評）

國立屏東大學　劉明宗　退休副教授

各位辛苦个評判先生、工作人員、各位參賽个小朋友：大家好！

大家今晡日代表各縣市來參加偃等情境式个演講，大家个表現盡登真、盡好，先生愛在這說大家：無簡單！你愛代表一個縣市來參加，你一定經過盡多个努力，故所你今晡日在這臺頂項，表現正會恁好。毋過呢，比賽啊有輸有贏。係贏，毋使忒歡喜，歡喜一下就好；啊係講輸仔齁，代表講偃等還有蓋多愛進步个地方。

先生在這片，愛同偃等評判个標準，同大家來講一下，你等做得參考一下。你表現著好，也都有做到，盡量愛保持下去；係準講先生講著个缺點，你等可能有犯著，你就愛來改進。就講指導先生嘛係相同齁，這分你等做一個參考。後尾，偃將這評判个標準，同學有做著無嘛盡好个地方，同大家來講一下。

偃等評判个標準分兩大項：頭前个部分，還係小朋友你自家表現个、你自家講故事个部分；尾頭，還係評判先生問个問題、你等回答个部分。故所，偃分這兩大項。分數一般來講，頭前个幾項、你自家表演个，差毋多占一半；尾頭先生問你、你回答个，差毋多占一半个分數。故所，平常時你就愛蓋輒講客話。先生問麼个、你等爺哀問麼个，你愛曉得聽。

頭前个五項，小朋友自家表現个部分：第一項，偃等个內容係毋係有完整？這部分，大部分个小朋友表現著盡好。你講古个時節呢，有頭前發生麼个事情？在中發生个經過？尾頭仰仔結尾？一般來講，小朋友表現著盡好，所有个小朋友都表現到盡好。

第二部分，還係表達流暢（就係溜掠）。若客話講啊有溜掠無？當然這係講，你自家平常時有在該講客無？你一開口，偃就聽著若聲音。係毋係有自信？係毋係語調這兜正確？若客話咬字、收音，係毋係有完整？這部分就係表達流暢个部分、偃同小朋友勾个部分。這大部分小朋友表現到盡好、當好。

第三點，係若內容。你頭到講故事个裡背，講核吔係毋係有自家个恬法？自家个見解？這無簡單！這項，小朋友你係平常時對事物、事情觀察个時節，無蓋深入、無自家个想法，這就蓋無簡單講出自家个想法、自家个見解。故所呢，偃勸話所有个小朋友：你平常時在屋下，係無在學校項，看著有麼个事情，都愛認真去看、去恬，還過愛仰仔去用客話來表達。這一點無恁簡單，無恁簡單！故所若創意个部分，這愛拿著分數無恁簡單；毋過，你係準同故事講啊蓋溜掠，若客話講啊蓋順暢，這部分就無問題。

第四部分，係你个上臺。偃等從還毋曾上臺、企等，過慢慢仔上台，到這片，你係毋係有自信？若速度係毋係忒遽、忒慢？毋使忒慢，偃在這片同大家來講一下。你上臺愛蓋有自信，上臺後看大家；看大家過後，正頷頭；再臥囥起來講話。毋使等忒久，也

毋使忒趕。你上臺後愛看大家，看過後就開始講。這个就若表現係毋係從容？係毋係自信？因為故事係你自家編个，故所你講話个時節係仰仔講？記得吓，講話愛有笑容。你看人，若目珠啊愛同大家來接觸，毋好淨你自家講你自家个。愛記得哦！你講故事分別人聽，一定愛分臺下所有个聽眾聽嘛夠，故所若眼神愛同所有評審啊、同學啊愛有接觸；你就講分大家聽，故所若態度愛蓋自信。因為故事淨你自家講，淨你自家知，故所毋使去驚人夠！你專心顧你自家講，這个就係第四項「從容自信」。

第五項，佢等還係「生動自然」。麼个安到「生動自然」？若動作，像先生在這講話，佢个動作毋會挑故意仔去比。毋使！也毋使講，講一句話就一個動作。毋使！你就過自然兜仔！手腳愛仰仔動，跡等若內容來。這部分呢，就係恁仔。

另外，佢愛同大家再強調一下：講話，就像佢等平常時你同大人儕講話、同若同學講話，速度就恁仔，聲調、聲音也像恁仔，毋使挑故意仔放啊盡慢，因為這就係情境式演講啊！你在這故事裡背，若話緒、若速度會仰仔？就一般發生麼个事情，嘎當然過遽个時節、過緊張个時節會過遽；啊有麼个緩緩仔來、緩緩仔來个時節，就動作愛過慢。故所毋使挑故意仔恁慢。這就係小朋友你自家上台之後若表現，佢等一般先生分你百分之五十這部分。

尾頭，伸个百分之五十係麼个？先生問話，若个回答。仰會恁仔講呢？因為你係毋係聽得識客話？你係毋係曉得用若腔頭，回答先生个話緒？這盡重要！你平常時係在屋下，有同爺哀、同阿公、阿嬤、阿婆，用客話來對答無？當然先生講麼个，你愛聽得識；你聽得識，當然嘛愛曉得回答，若个回答嘛蓋重要。

在這片，佢愛再提醒所有在座个小朋友、啊過指導个先生：佢等評審先生問核吔，毋使去「多謝！承蒙評審先生个提問」，做毋得恁仔哦！比論講，你在屋下，阿公、阿婆、爺哀問你等，你敢會講「多謝爺哀个提問」？敢會恁仔？毋會啊！當然，先生用若腔頭講話，一般佢等會過慢啦夠，分你聽得識。若回答，你除非真實講無聽清楚，正做得再問。頭到可能有一個小朋友講喔，這个題目毋係盡清楚先生个意思，做得再問加一下；係無，平常時佢等做毋得再請先生來問夠，因為這係若腔頭；你自家知得這腔頭，就愛曉得講、愛曉得聽，故所這个還係佢等在這片愛同所有个小朋友，啊過佢等个指導先生來講。

另外，小朋友回答先生問題个時節啊，愛針對評審先生問你麼个問題來回答，毋使加講其他个東西。當然，你有蓋多話愛講，做你講毋怕，佢等無限制回答个時間。最多就兩分鐘嘛，你講得核就做你講；啊毋過呢，愛針對先生个問題、愛針對先生个問題來回答。恁仔，若分數會過高。

所有今晡日小朋友个表現，總講起來，表現都盡登真、盡好夠！先生在下片，不時聽啊嘴角會翹起來！代表講：你等个客話講到盡好！會講故事，又曉得聽先生个問題、回答先生个問題，大家都蓋歡喜！好！在這感謝所有指導个先生，你等辛苦吔！多謝各位先生。

114 臺灣客語情境式演說特優　國中學生組（1）

新竹縣　仰德高中國中部　林紫玄

各位評判先生各位好朋友，大家好，佢係第 10 號，今晡日佢愛講个係 12 號題，學校生活，學校生活有當多種，有上數學、摎同學共下打嘴鼓、食午餐當多當多，裡肚啊，分佢印象最深个就係運動會該日，記得啊運動會該日，佢兜去走大隊接力，該日啊，日頭實在當烈，分大家汗流脈落，該衫褲全部溼淨淨，一開始嗶一聲，大家開始走咧，你追佢，佢追佢，麼儕都毋讓麼儕呢，暢到像天轉笠嫲花樣，到佢个時節，佢走到一半，突然間有一隻石牯跌出來，分佢嚇一下，阿姆哀呦，害佢差一點蹅死，該日啊該日啊實在係肩背揹草尾，欠人舂，重點啊佢差一點蹅倒，毋過啊該載該載！佢兜還係第一名啦，講到這佢就想摎大家講，佢兜班會第一名个關係，係因為，佢兜都逐日有下去運動，一來啊係人講，飯後百步行，食到百歲零，對這隻諺語做得知得，運動係盡重要个事情，二來啊係做得為著得到好成績，其實啊，生活之中有當多種事情，就係摎佢兜準備大隊接力个道理共樣喔，佢相信有腳毋驚無路行，有窟毋怕無田做，斯愛大家煞猛打拼堅持到底，總有一日會成功个，大家講係毋係哪？佢就講到這位，承蒙大家。

演說時間 2 分 50 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：避暑也係放寒假个時節，毋使去學校个生活，摎學校个生活比較起來，你試著哪一種較生趣？

答：承蒙先生，佢啊係試著啊當然在屋下吹等冷氣看等電視當好啊，比起學校生活佢還係較好在屋下吹等冷氣。

問：除了你頭先講个運動會以外，該學校還有麼个你試著生趣个事情呢？

答：承蒙先生，佢試著啊，學校裡肚分佢第二隻印象當深个，乜係分佢試著第二生趣个，是係偃俚愛去上體育課个時節，因為啊佢試著體育課係佢最好个科目，雖然啊日頭當大，會分佢兜緊流汗，毋過啊佢試著這體育課正經當生趣，毋單淨做得訓練腳力，還做得學到當多當多體育个知識。

問：你頭先講放避暑个生活放寮个時間較好過日仔，齁，又吹冷氣啦食糖果啦，啊毋過偃俚學生仔啊愛學習啊，該你試著毋使學習做得無？

答：當然做毋得啊，人講啊，田愛日日到，地愛日日掃，書愛時時讀，恁樣偃俚愛日日讀書，恁樣頭腦正毋會轉毋過來喔。

問：好，承蒙。

答：承蒙大家。

114 臺灣客語情境式演說特優　國中學生組（2）

臺北市　興雅國中　陳育璿

各位評判先生各位朋友，大自家好，偃係第 8 號，今晡日偃愛演講个題目係，釣魚仔，今晡日係放寮日，青天白雲好空氣，係一隻非常適合出門遊寮个好日仔，偃摎阿爸打早就擐等釣梹浮冇仔，緩緩來到河壩脣，體驗生趣个一隻活動釣魚仔，一坐下來，阿爸就會看看這水竇肚，唉哦！你看齁，烏麻展个魚仔，在水裡肚嘰嘰跴跴，鬧熱煎煎在搶食，佢兜完全毋知大難个來到，偃擐等釣梹放到水裡肚，阿姆哀，仰會恁重仔得，還有釣梹仔愛仰般用呢？雖然啊偃係一个大戇牯，毋過阿爸還係細心細意來教偃，阿爸魚仔來食釣咧喔，噓，恬恬，毋好恁大聲，會摎魚仔嚇走，偃這个無經驗个啊，一下就喊到恁大聲，雖然中間發生當多生趣个事情，毋過人講啊，知得孔竅，打得鬼嗷，做事抄著要領，成果自然就好，偃俚這兜啊緊來緊上手，包尾，釣著个魚仔裝到淰淰一大籃，還重喔，毋過啊這量時偃乜實在還有成就感哪，現下學業壓力較大，還無機會體驗這兜休閒活動，打幫在這擺个機會，毋單淨有寮著，還有增進偲俚兩子爺个感情，下二擺佢講還愛再過去釣魚仔，偃還愛掛佢个衫尾喔，偃就演講到這位承蒙大自家。

演說時間 2 分 45 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：請問你除了參加摎若爸共下釣魚以外，你有參加過麼个客家活動。

答：有啊，客家活動喔，最有名就係偲俚个義民祭啦，啊講到義民祭咧，可能以前偲俚个老祖先，開山打林，咬薑啜醋非常仔辛苦，所以為著追懷烈蹟，偲俚逐年都會舉辦咧，這義民祭恁仔定定，啊義民祭有麼个生趣个活動咧，偃等先生就邀請偃來共下挔擔啦，好來體驗偲俚老古人，老古人辛苦个生活，除了挔擔以外呢，偃係乜有唸過祝文啦，係唸祝文喔，該種心情，有影當特殊當湛斗，偃就係這偃最愛最中意个客家活動義民祭。

問：請問你頭先講釣到當多魚仔，嘎你兜轉去會仰般做料理呢？

答：喔有啊，偃兜轉去喔釣到恁多魚仔，當然愛好好來享受這萋魚大餐啊，有仔呢用鹹酸甜，有个拿來煮萋魚湯萋魚湯齁，啊有仔拿來放冰箱以後齁將來有好食，偃該擺齁，該實在齁盡暢哪還滿足喔，尤其啊還自家釣个較安心齁。

問：好承蒙。

答：承蒙先生。

114 臺灣客語情境式演說特優　國中學生組（3）

新北市　江翠國中　陳宥福

各位評判先生各位同學，大家好，佢係 22 號，今晡日佢愛講个係第 17 題，亂中有錯，意外事件總係發生在偃生活中，有成時還會造成盡嚴重个結果，先生時常講，亂就會做毋著，毋管做哪種事情都愛定定仔來，有一擺，佢朝晨頭，跕床一看手錶，阿姆哀，佢竟然恁夜咧正跕床，佢今晡日還愛去學校上課呢，就會赴毋掣咧，故所佢就遽遽擐等書包來著學校，無想著啊來到學校佢打開書包一看，啊喔！佢係帶了麼个東西來啊？牙刷仔、早餐个麵包、軟柿，就係無帶著課本啊，先生知得佢麼个課本都無帶著，盡發譴，大嫲聲在該講，你頭腦裡肚係放麼个東西啊，前一暗晡仰無先準備好勢呢，唉！先生講个無毋著，佢應該愛先準備好勢來學校愛用著个東西，佢姆乜時常講，有備毋使驚，有準備就毋使驚，天晴防落雨，這下佢試著這句話正經有影喔，若係佢較早跕床，若係佢前一暗晡有帶好課本，先生就毋會發譴咧，請大家聽過佢講个故事以後，請記得毋好像佢恁樣亂中出問題，定著愛記得前一暗晡提前準備，恁呢就毋使驚佢喔，佢就講到這，承蒙大家。恁仔細。

演說時間 2 分 47 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：同學聽講你毋記得帶著課本，該你後背仰仔處理呢？

答：過後佢知佢無帶到課本以後，佢就係摎同學共下看啊，毋過佢該日正經當緊張，因為佢到咧學校一看，啊喔該課本都無帶著，淨帶著麼个牙刷仔，上課毋會用到个東西啊，故所佢該日佢就摎同學共下看，佢還記得係該日有盡重要个課就係數學个課程，毋過數學个課佢無帶到課本，佢自家就無辦法寫咧，故所佢轉著屋下以後，佢再過遽遽摎今晡日上課个進度，再過寫上去，故所這擺个故事試著盡緊張个事情啊。

問：嘎你無打電話請家長送來無？有恁仔个經驗無？

答：佢頭擺有在佢國小个時節，就有一擺佢乜係重要告東西無帶著，故所佢就打電話轉去屋下，請佢姆送過來，毋過佢這下國中咧，故所佢姆乜盡無閒啊，又成時是愛去該做頭路啊，無閒做麼个事情，故所佢國中就較少有打電話轉去，請佢姆送个經驗。

問：好，請問你發生意外个時節，你愛仰仔做分自家冷靜下來。

答：佢自家堵著盡緊張个時節，佢就會摎佢自家講，莫緊張，正經莫緊張，因為有成時就係你緊張正會做毋著，故所佢就愛知講佢心肝肚就記得想，就係安慰自

家莫緊張，還有敨一下仔大氣，就係人講啊就係敨大氣就做得幫助偃身體恁樣輕鬆下來，故所偃緊張時偃就偃就深深仔敨一下仔大氣。恁呢偃个心情就會較放輕鬆一息仔。

問：好恁仔細。

答：承蒙先生个提問。

114 臺灣客語情境式演說特優　國中學生組（4）

高雄市　正興國中　温彥丞

各位評判先生各位朋友，大家好，佢係第 21 號，今晡日佢愛講个題目係第 16 篇走毋掣，佢係快快樂樂歡歡喜喜，健康又聰明个國中生，人講啊人在青春期个時節都會有蓋多煩惱。還細个時節，佢無煩惱，毋過這下無共樣，佢个煩惱就係佢有中意个人，佢中意个細妹仔，係班項成績最戔真最靚个細妹仔，佢啊係阿田妹，佢同佢个蓋大箍个老妹無共樣喔，每擺啊，佢心肚就在个恬，係佢無同佢講佢中意佢，一定會分別人掷走，故所啊有一日放學時節，佢就去花店買了鮮花，第二日朝晨頭佢蓋早就跕床咧，噴了香水在佢身頂項，該日第三節下課，佢就看著啊，阿田妹自家一个人，在運動坪頂項在該散步咧，好機會，故所啊，佢就拿等佢鮮花，恬一下佢等一下愛講麼个事，愛講麼个話，過後就下樓仔，佢个好朋友聽到佢愛同阿田妹講話，都嚇著一下，故所啊佢等共快就在運動坪隔壁在該打球仔，其實係偷聽佢講話，該時節啊佢偷偷仔行在阿田妹後背，佢拿等佢个鮮花，大聲喊阿田妹佢…，這个時節啊朋友阿明牯，佢同厥球大力一抗，喔齁，厥球煞跌仔在佢花頂項，佢花是跌仔在地泥頂項爛忒咧，該時節啊，阿田妹聽著聲音，斡頭一看，就講阿弟牯，麼个事情？佢就講佢就指等地泥項个花講啊，無啦，佢在个撿地圾啦，佢感覺著啊，這擺个經驗係同佢講，係佢等愛尋細妹仔講話，定著愛選一个好个地方，正毋會發生同佢共樣走毋掣个事情，佢个演講就到這結束，多謝大家。

演說時間 2 分 30 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：請問齁頭到除了抄細妹仔分你走毋掣，若生活當中還有麼个事情分你走毋掣。

答：當然有啊，雖然佢蓋聰明，毋過有時節，佢考試會考啊毋好，就像啊佢數學盡毋好，有一擺啊佢考數學考啊 45 分喔，該擺佢等全班都考啊蓋毋好，先生就講啊，這兜山猴仔啊，你這擺考啊恁毋好，今晡日愛分你等家長看過分佢等簽名，佢嚇到一下，麼个啊，佢無 60 分，愛仰仔分阿爸阿姆看呢？故所佢就同佢考卷放仔在佢書本底下，無分佢阿爸阿姆看著，這个時節啊，阿姆就歸來仔，佢就講啊，阿弟牯，佢有看著消息仔喔，若考卷在哪仔？佢就講阿姆佢毋記得咧，毋過阿姆嘎知佢个考卷屏个地方，過後就尋著咧。

問：所以還有分阿姆操走毋掣。嘎齁，像地動來个時節走毋掣个時節，你會先仰仔做？

答：地動來个時節啊，該時節無辦法準備啊，像有一擺佢在个洗身，齁地動來仔，嚇著一下，嚇啊心肝哱哱面壢青，毋過該時節佢在該洗身，歸身仔無著衫褲，

故所偓就共快愛走出去，無大家是會看著啊，偓心肚在恬啊，下背大家都共樣，偓同面擋等仔去，無人就知係偓仔。

問：好，感謝

答：偓个演講就到這結束，多謝大家。

114 臺灣客語情境式演說特優　國中學生組（5）

臺北市　內湖國中　劉宇婕

各位評判先生各位朋友，大家好，佢係第 4 號，今晡日佢愛演講个題目係第 11 號題，好搞个網路世界，神奇神奇真神奇，同朋友見面毋使翻山過嶺，上課毋使去學校，買東西乜毋使去商店，做麼个呢？因為啊這下佢等有一个神奇又便利个好朋友，安到網路，現代人个生活就係離毋開手機仔電腦這兜電子產品，係無這兜東西，就代表你跡毋著時代咧，有了電子產品就一定會有網路，講著網路你淨想到查資料連絡，毋單淨喔，這下還做得聽音樂看影片打遊戲，還有做得訂車票買東西，乜做得線上學習，你想得著个佢都有，想毋著个佢乜有，網路就像人同人个橋梁，不管大家个交流，無距離个限制，好搞个網路世界就像偃个朋友，同佢交流个時節愛注意安全喔，像佢啊就毋會花忒多時間在網路項，做得保護自家个目珠，還有啊，麼个都有个網路世界乜有詐騙个問題，害人之心不可有，防人之心不可無，正確个使用，網路就做得係佢等最好个朋友，網路啊網路，你正經係佢兜好搞又生趣个好朋友。你帶來了快樂便利，偃俚共下來體驗網路世界好無？佢个演講就到這，恁仔細。

演說時間 2 分 36 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：同學請問，你把盡多時間到網路係做麼个事情？

答：網路啊正經盡便利喔，耶像佢裡背講恁多，其實啊佢這下大部分用網路還係查資料咧，做麼个呢？因為這下个功課忒難仔啦，像該國文啊，喔逐隻字佢都認識，毋過佢兜都毋認識佢啊，佢都看毋識，這下做得仰般呢？就係問網路啊，耶這下還有另外一个安到 AI，該乜係網路个一部分，問佢佢做得教佢喔，還有啊像數學恁難，你毋曉得仰般算仰般呢？問佢啊，佢就係佢就像佢个另外一个先生，做得教佢喔。

問：該下有講到 AI 喔，你試著用 AI 好个影響摎壞个影響係麼个。

答：佢試著 AI 有盡多好个影響，像佢兜有兜時節寫文章啊，毋知愛寫麼个，佢問一下 AI 啊，佢就像分你有一个靈感啊，偃俚就係做得較好个創作，毋過佢其實乜有盡多个缺點。就像寫文章這件事情好咧，你仰般知這个文章係佢自家寫个還係 AI 寫个呢，佢試著啊 AI 其實就係一个便利个東西啊，就像網路，毋過偃俚使用个時節還係愛注意啊，就係有盡多道德个問題，還有自家使用个時節愛注意安全恁仔。

問：恁仔細。

答：承蒙先生。

114 臺灣客語情境式演說特優　國中學生組（6）

臺中市　潭秀國中　鍾朱帛

偃今晡日愛講个係 20 號題，各位評判先生各位同學，大家好，偃係 13 號，偃今晡日愛講个係 20 號題，食麵記，講到啉，講到食偃最好，平常時偃斯會同同學共下去屋下附近个公園打球，逐擺打完球，斯會轉屋下，毋過這到，吾同學斯問偃愛共下去食飯無？偃斯講當然好啊，共下出去食飯有麼个毋好个？偃講，偃還使得帶若等去偃盡好食个店喔，厥等講，好啊，吾等斯行到咧吾屋下附近个一間牛肉麵店，吾屋下人輒輒帶偃去該項食，斯係黃牛肉麵，係一間有五十零年个歷史老店，該間店裡肚个牛肉麵，還有各樣東西總下當好食，行到店門口，斯鼻到咧一陣又一陣个香味，該兜香味一過來，吾个口涎水差一屑斯跌落來咧，行到咧店裡肚，吾等點咧盡有名个招牌牛肉麵，無過幾久麵斯捧上來咧，一看到該兜麵，吾等四儕人斯像係無食過東西共款。大口大口个緊食緊食，有一个同學無細義，還分麵个湯燋到舌嫲，偃還笑佢講，你係無食過東西係無，食恁遽做麼个呢？食撇了後，有兩个講：「壞咧，偃毋記得帶到錢。」右片看一下無，左片看一下無，總下無錢啊，偃同厥等講：「無錢還來食飯，你在該想麼个？」厥等聽到講，啊，會失禮會失禮，毋係偃毋記得帶到咧，毋過，厥等有一儕人講：「還係吾等遽兜走撇，該頭家應該係逐毋到吾等个。」偃同佢講：「使毋得恁泥，恁泥忒毋好咧，吾等想想別个辦法，一定有辦法。」盡尾偃係仰脣解決个，若等想想看。吾个演講到這，勞瀝大家。

演說時間 2 分 57 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：同學請問你無帶到錢，該當時你係仰脣處理个呢？

答：無帶到錢該下，一開始吾等想咧當多種方法，毋過總下想毋到，盡尾偃拿出手機，講：「其實當簡單，打電話分屋下人喊佢送錢來毋斯好咧。」吾同學講，你仰恁聰明，偃斯同佢講，係你自家無想到，毋係偃忒聰明，自家多想多看斯知這兜事情愛仰脣處理咧。

問：請問你對這件事情分你麼个樣个經驗，下次到你會仰脣做？

答：這件事情分偃个經驗斯係，下次到若係愛出門，不管係去做麼个，身項一定愛帶緊一屑屑錢，一百箍、兩百箍嘛好，若係無細義，撞壞麼个東西也係去食飯無帶到錢，這兜身項个錢，總下使得拿出來用，像係偃斯會在手機个背後，放一百箍，該一百箍輒輒有時候，買東西該下無帶到錢包，斯使得拿出來用，偃感覺這係一个當好个方法，係吾阿爸教偃个，偃感覺佢教个東西正經當有用。

問：請問頭先你紹介該點心店个牛肉麵當好食，使得過紹介一樣好食个東西無？

答：偃感覺吾屋下附近除撇有牛肉麵好食，嘛有當多客家个美食，像係屋下附近，有一間專門在做客家小炒無斯係客家菜个店，吾个阿奶輒輒去該項食，偃有時候會去，毋過無輒輒去。

問：勞瀝。

答：勞瀝。

114 臺灣客語情境式演說　國中學生組（講評）

苗栗縣大同國小　謝美桃　校長

各位評判先生、各位工作人員、各位同學，大家辛苦咧！今晡日企到這片做得擔任這國中組情境式演講个評審，正經當歡喜，乜當榮幸！因為今晡日比賽个方式，係第一年个改變，以前係有圖稿，這擺全部文字，對國中生來講，用幾行字幾隻字，想一篇故事同生活經驗，愛用兩到三分鐘講忒，還愛接受評審个提問，正經無簡單，有試著自家當湛斗無？分自家鼓勵一下！參賽个同學代表逐隻縣市，不管成績仰仔，你企到這片，從頭到尾完成恁仔个比賽，就正經當湛斗！

頭下 23 位同學在比賽以後，偃心肝肚盡感動！聽到四隻腔調——四縣、南四縣、海陸、大埔腔，恁多个腔調，做得在這比賽个台頂高，聽到國中生，從頭到尾用偃兜个祖宗言——客家話，來分享若个生活經驗，來分享若个故事，這一點分人當感動。

另外承蒙恁多指導先生个指導，還有在屋下裡肚係有講客，你會試著評審同你對話个時節，就像你平常在屋下、在學校，同先生、同學、同屋下人樣仔對話，該就當自然。這恁仔个比賽，主要就愛分同學知到一客語係當生趣、當有文化性。除忒比賽以外，希望做得同生活當中个故事也好，經驗也好，分享出來。

續下來講到這比賽裡肚个文字題：你拿到題目以後，堵堵好有恁仔个生活經驗，你就分享；無堵好个時節，愛仰仔來講故事呢？其實你就想到：毋係偃自家个故事，偃看過个， 聽過个，同學个，屋下人个，朋友之間个，也係電視項看到个，你全部做得來分享。重要个係「營造情境」，就係若个環境裡肚，有麼个事情有看過、聽過；或者自家有經歷過个經驗，全部做得來分享。還有「愛有感情」，你分享个時節，無論是自家个或者別人个故事，愛分人聽到當生趣，想愛聽下去。演講毋係一定愛當正經，有小朋友講到當見笑个事情，當敗勢个事情，乜毋是驚，本來生活當中个對話就有生趣，敗勢个情形，主要就係你愛用麼个語言來對話、來交流。

還有一件事情要注意，要將文字「畫面化」——愛有畫面感。你就愛想到這隻題目，就幾隻字定定，你做得變到麼个畫面，就像以前有該圖畫个圖稿樣仔，第一隻圖稿有麼人？到哪片？有同麼人發生麼个事情？在過程裡肚有麼个生趣个事情？還有麼个想法？麼个見解？雖然講這係文字毋係圖稿，你還係愛有第一、第二、第三…个順序，時間仔順序也好，故事發生个順序也好，也係人物之間个對話順序乜做得。若个對話有畫面、有角色、有故事，恁樣仔正會有一隻較有系統个內容。

其實 2 到 3 分鐘，係當遽个，有兜个同學旨講到重點，時間就到咧。故所看到題目以後，愛遽遽進入這个主題，毋好剩到半分鐘正講主題，就當可惜。還有對話个時節，毋好麼个諺語啦，麼个事先背好个內容全部搬搬出來講，其實你就平常个對話就做得咧，毋使恁緊張。你認為背當多東西，愛利用對話時節，全部講講出來，這就有較過仔。

另外偓兜評判先生有幾點乜愛同大家建議个，就係「講話个速度」，尤其係重點个時節，你愛講較慢一息息仔。雖然你背當熟也好，也係講內容當有把握，就講當遽，有時會分人聽毋清楚，故所該講話个速度愛適當。

還有語音、語調、內容、台風，都係評分个項目，大部分同學个語音，先生同你教到當好，當正確，還係有些同學个語音要注意，像入聲字啊，或者「衫」啊「心」啊，該嘴唇愛合起來。

抽到个題目裡肚，係講正經無經驗，做得用「例仔－比將講」，毋單淨自家，偓朋友、偓同學、偓隔壁鄰舍，佢仰仔仰仔…，恁仔講起來，你就會當自然乜有內容。

這擺比賽，除忒文字題，還有評審提問 2 分鐘。1 分半鈴仔就會響，無講忒乜毋使愁。毋過啊評審問你事情，毋使問一題講一句，你做得說明，分享經驗同看法，就毋會等等評審一直出題，兩隻問題、三隻問題、四隻問題…越來越緊張，故所一隻問題來，你就悠悠仔講，定定仔分享。

講到分享喔，有兜个同學當緊張講：同評審「報告」，其實毋使同評審報告，用分享就做得，這毋係口試，故所也毋使講「偓同評審報告」，用平常心个方式來分享就做得咧。

今晡日个比賽，不管仰仔就會有成績，因為逐儕人个分數做毋得共樣，故所一定會有名次个問題，偓就愛來同同學鼓勵，分大家一隻肯定。這隻比賽，主要係希望大家除忒華語以外，用客語傳承自家个文化，用自家祖宗言在這台頂，分享自家个經驗。從國小、國中、高中到社會，就變成生活中个語言。故所希望這隻比賽忒了以後，毋單淨在台頂高講客定定，下台以後正經做得成為若个生活語言，這正係辦比賽个目的。

你在台頂高想愛毋緊張，主要在屋下愛輒輒講，到學校乜愛輒輒講，上台對話，你就毋會緊張咧。偓兜在評分裡肚呢還有六隻項目愛勾選，偓就試著，逐隻同學偓就勾到「自信」，上台來个自信盡湛斗。過仔呢，問答个時節，你當自然个回答，這點乜係當慶，大家差毋多。分數係有斟差个話，大部分就差到內容，回答个內容， 大體就會決定若个名次會較前面也係較後背，因為內容佔仔百分之五十。故所除忒語言个訓練以外，對若个內容，愛仰仔看到題目後，當遽个時間講到主題；愛仰仔用自然个動作加分。雖然講一隻手拿等稿仔，毋過當多同學還係做得用自家个表情、笑容、肢體个動作來表現，正經當湛斗。

比賽就有結果，不管得到麼个成績，希望大家分自家打第一，因為到這片比賽，做得來交朋友，用比賽來傳承，用比賽來分大家聽到各腔調个客語。希望行出這間教室以後，到外背還係聽仔到盡好聽个客家語言，到校園裡肚，到生活裡肚，就像頭下恁樣仔，交流對話。

最後祝福大家在學校裡肚學業進步，承蒙舉辦這比賽个工作人員，辛苦咧，還有指導先生恁久時間以來，對同學个陪伴指導，故所同學轉去，愛同指導先生講恁仔細勦。祝福大家一擺比一擺還較進步，一擺比一擺還較有信心，一擺比一擺還較湛斗，記得 - 「偃講客」就著咧，恁仔細！

114 臺灣客語情境式演說特優　高中學生組（1）

臺北市　景美女子高級中學　王靖之

各位評判先生各位朋友，大家好，佢係第 1 號，今晡日佢愛講个係第四號題，低頭族過大路，這下係 3C 產品个時代，毋過佢輒常會在路脣看到有蓋多人，一片行路一片看手機仔，毋論係行路也係坐車仔，這兜人都頭磬磬仔在該看手機仔，手機仔抹無轉底，這兜人佢等就同佢安到低頭族。阿明牯係國小三年生該學生仔，佢盡好搞遊戲，看到同學毋係用韓國个 Samsung，就係用別國个りんご (蘋果)，佢單淨佢一个人用老人機，就看著眼紅紅同阿爸講，阿爸這下連老阿婆都係用最新型个 i-phone17，嘎這下麼个時代咧，單淨佢做得用老人機，故所啊阿爸佇毋著佢逐日唸唸唸唸，就買咧最新型个 i-phone17 分佢，原本希望佢做得利用手機仔學英文，盲知啊佢每日就沉迷搞手遊，日思夜想，為著破關个步數，原本愛讀个書無好好讀，逐日看手機仔，看啊看仔，搣到半夜 12 點還在个搞遊戲看影片，分遊戲个輸贏搣著逐日仔企坐毋忒，變啊呆呆。有一日佢行路愛去學校个時節，一片行路一片看手機仔，等到愛過馬路个時節，佢無注意到青燈个時間單淨伸著一秒鐘，毋罅擺穿越大路，等阿明牯行到大路中間个時節，對向个紅燈轉青燈咧，一台一台个車仔，就像肚飢个大老虎舂啊過來，叭叭叭叭叭！車仔叭啊大嫲聲，駛車仔个司機因為差一息就撞著阿明，譴死命該，火屎燦天大聲罵。想愛自殺，毋好在這仔害人啊，阿明牯好得平安無事情，來到路脣，佢看青紅燈一片紅一片青，同自家講膽膽大膽膽大平安無事做公太，這下係手機仔个時代，佢試著手機仔分佢等帶來方便同進步係盡好个事情。毋過係假使像阿明分手機仔搣到歸日仔企坐毋核，該就毋好咧啦，愛仰般來取得个平衡，係大家都愛來重視个議題。佢就講到這位恁仔細。

演說時間 3 分 56 秒，情境式演說結束，請評判提問。

問：同學請你講一下，在過路个時節齁，你係看著該有人在該看手機仔，你个想法係麼个？

答：佢試著啊佢等，佢等用手機仔毋係帶來方便帶來進步，係帶來像食毒品恁樣歸日个沉迷搞手遊，故所佢試著佢等過大路个時節，做毋得就儘採歸日仔在該看手機仔，應該愛看左片看右片確定無車仔。

問：阿你對高中生帶手機仔去學校齁，表示你个看法。

答：佢試著佢等高中生做得帶手機仔去學校係盡方便个事情，像佢啊係假使在个學校練客家演講个時節，就做得用客家个字典去查資料，啊堵著毋曉得个問題，

乜做得用手機仔查。毋過啊倨等手機仔愛帶來學校就愛自家愛來管自家，毋好分先生管，啊倨等上課个時節乜做毋得就拿出來抹手機仔。

問：啊今下拿手機係蓋方便个事情啊，啊有麼个方便仔你做得講，假使倨今晡日行出去个時節喔，有麼个對倨等生活過方便个事情。

答：好，像倨等假使愛來到這个地方，啊倨等毋知愛仰般去。這个時節倨等就做得拿出手機仔去查 google 个地圖，恁仔倨等啊就毋會嗯就毋會尋毋著路轉來仔啦。

問：好多謝。

答：承蒙先生任仔細。

114 臺灣客語情境式演說特優　高中學生組（2）

臺中市　文華高級中等學校　邱宥心

偃愛講个係 14 號題，各位評判先生各位同學，大家好，偃係第 7 號，今晡日偃愛講个題目係第 7 號題，意外事件，偲一生人，會堵到當多無共款个事情，毋管係好个、歪个、幸運个、歪運个，做下會堵到，在偲等个人生路項，輒輒斯會堵到困難，有个時節這困難，還可能會發生在你差一步斯愛成功个時節，還記得有一擺，偃參加學校个唱歌比賽，因為，偃係一個好唱歌好分享个人，所以偃斯去參加這比賽，唱歌使得分偃放輕鬆，乜使得分聽歌个人試著當快樂，所以偃斯去參加比賽，為著這擺个比賽，偃逐日正經當煞猛在練習，該音準啊係一句一句調，感情係一字一字雕，直直到比賽該日，偃頭前發揮了已穩定，若係分偃自家講，偃定著會講，哇！這表現正經係忒好咧啦，打頭名定著無毋著，無胚想在偃快會唱到盡精采个時節，係唱到大家盡有共鳴个時節，該音樂嗄玄玄風斷撇，無聲咧，吾心肝肚斯想壞咧，吾个第一名偃打拼當久呢！嗄因為這設備个問題，吾第一名斯愛送分別儕，仰脣會恁泥啦？毋過，該時節吾心中斯出現四個字，斯係臨場反應，這四個字斯係盡重要个，因為在表演个時節斯愛有該態度，使毋得分別个事情影響。續緊偃斯繼續唱落去，結果偃盡尾斯正經打頭名咧，因為吾个臨場反應當好，又繼續唱落去，人講天有不測風雲，正經有影，偲一生人會堵到麼个樣个事，偲等做下會毋知，所以斯愛講一下老古人在講个，若係樹頭生都在，斯毋驚樹尾做風搓，準備了好，好好發揮，恁泥正係正經个成功啦。偃講煞咧，勞瀝大家。

演說時間 3 分 51 秒，情境式演說結束，請評判委員提問。

問：請問你，這擺个意外事件分你學習到盡大个成長係麼个？

答：這擺个意外事件，正經分偃影響已深，這斯係在同偃講。毋管你盡前有準備麼个又恁打拼，毋過你若係上台个時節無表現好，恁泥這第一名斯無撇咧，毋過，若係在上台个時節若係堵到意外事件，你還使得有當好个反應，恁泥斯正經係成功咧。

問：好，若係使得過來一擺，因為這設備个部分，你試著你使得仰脣做，使得預防這意外事件來發生。

答：偃試著雖然講偃毋知該擺个意外事件，正經係因為麼个事情正會發生个，毋過，若係過來一擺，偃斯會同總下个設備總下先檢查好，定著毋會出問題，正過上台表演，斯算係講正經過堵到意外个事件啊，偃乜會繼續唱落去，分聽偃唱歌个人，使得試著，哇！這个人毋單淨唱歌好聽，連臨場反應乜當好呢。

問：好，另次滿大漢，你有想愛做一個當會唱歌个歌星無？

答：有，偓當想愛做歌星，因為偓自家斯當好唱歌，當好分享，所以，偓試著偓乜使得試試看自家寫歌自家編曲，恁泥，斯使得帶分大自家快樂。

問：好，勞瀝。

答：勞瀝評審。

114 臺灣客語情境式演說特優　高中學生組（3）

臺東縣　台東高中　邱柏淳

各位評判先生各位同學，大家好，佢係編號第 14 號，今晡日佢愛情境演講第 3 號題，淨灘，阿姆阿姆遽遽來看，遽遽來看啊，一看這个新聞，該海龜仰仔該鼻空會插等該喈管呢？還有你看該海豹，佢仰般會分網仔卡等呢？無法度動，唉呦這个時節看到這兜畫面，心肝肚就感覺，這兜仰會恁衰過呢？你知佢兜係原本做得歡歡喜喜在這海裡肚好好生活，結果因為佢兜人為著利便，就害著咧佢兜，堵好咧學校啊有舉辦該志工活動，做得選擇啊去海脣淨灘，佢就摎先生講，佢想愛去淨灘，佢想愛去，過無幾日呢，先生啊就利用該拜三下晝个時間，全班仔準備好个夾仔、大袋仔、摎手落仔，分組啊共下去海脣撿垃圾，該時節佢就看著，該海脣啊仰會有恁多个瓶瓶罐罐。還有最多个係，該種塑膠袋摎喈管還有个嘴揹仔，看到這就分佢感覺，這兜人踏著這兜垃圾定著會感覺著，嗯，仰會恁屑糟，該兜海裡肚个生物定著乜有摎佢兜共樣个想法啊，這兜人還破壞咧，佢兜這台灣這靚靚个海脣，這兜都分佢个感覺，感覺著盡深喔，這擺个淨灘，分佢感覺這兜人啊，平常時節都在个講，做人啊愛知得將心比心，佢今晡日啊，除忒愛為著別人，還愛為著偃俚這靚靚个環境啊，還有海裡肚个生物，因為佢兜乜係一種生命啊。還有佢兜這靚靚个地球，有一句話佢講到盡好，地球正一个定定，希望大家做得去多多參加這種保護環境个活動，最重要个係莫亂擲垃圾。除忒做得保護偃俚个環境。乜係保護偃俚个靚靚个家園啊，佢係就演講到這，恁仔細。

演說時間 3 分 45 秒，情境式演說結束，請評判提問。

問：好，同學，請問你在海灘看到當多垃圾嘛，你係去海灘海灘寮一定會帶東西去食，你會仰仔做？

答：佢去海脣寮會帶好食个東西去食。毋過呢食忒這兜東西當然會伸著該塑膠垃圾袋啊，該種像係乜有可能係一次性个該種用具，佢係就會摎佢等裝在佢帶去个該種環保袋裡肚，佢做得呢摎這袋仔帶轉去，再摎裡肚个垃圾拿出來做好分類，拿去處理像該兜瓶瓶罐罐，佢就會摎佢洗淨來，將佢踏扁，再拿去回收，因為啊做好這兜回收，又還做得再利用，又毋會破壞偃俚个環境，佢感覺恁樣做正係最好个。

問：好，除忒你頭下講个該兜行為以外，你生活當中還有仰仔做，做得做達到環保个觀念。

答：環保，有盡多事情其實都做得做好環保，像佢兜學生若係佢兜屋戴在去學校脣項定定，佢兜啊平常時節就做得選擇用行路也係騎自行車个方式，若係愛去盡遠个地方，佢兜就做得利用這利便个大眾交通工具，還有出門个時節，乜愛知得愛準備个環保袋，環保用具，環保杯仔，這兜環保个東西都在佢兜生活當中盡時常看到，故所希望大家愛多多做這兜環保个事情，這細細个力量。就會有這大大个效果喔。

問：好，恁仔細。

答：恁仔細。

114 臺灣客語情境式演說特優　高中學生組（4）

彰化縣　田中高級中學　温威程

各位評判先生各位參賽个選手，大家好，佢係 4 號，今晡日佢愛演講个題目係第 11 題，學校生活，人講啊學校就像一个細細个社會，在這个細細个社會裡肚毋單淨愛認真來學習，還愛處理人際關係，最重要个係啊佢試著該就係做人个態度，這件事情比麼个都較重要，佢一年生个時節做過班長，該時節啊為著園遊會，摎同學逐日都留到暗摸胥疏，學校啊都無人咧，該時試著啊，喔，仰仔愛恁辛苦呢？毋過啊大家共下做，佢試著該時節係盡歡喜个，噓，恬恬，啊，哎呀做麼个呢？布置園遊會雖然辛苦，毋過也毋係盡快樂係無？現下佢係學校个學生會會長，接著這个一開始佢淨係試著這係當生趣个事情，毋過啊正經去做，喔！這个盡難呢，愛處理恁多東西，佢自家个時間都無咧，毋過啊逐个先生都講，欸你啊盡有能力，去做看仔啊，故所啊做下來辦過恁多活動，主持恁多个時節，逐擺行在走廊，學生仔經過看到佢就講，欸學生會个會長，恁好啊，喔，其實佢兜都毋知，佢係一个盡畏羞个人，佢其實啊盡恬呢，佢無想愛恁多講話个機會啊，毋過啊做會長佢試著對佢來講係一个進步盡大个機會，現下个佢做得恁仔講話，其實啊愛當感謝學校个學生會，還有恁多同學个鼓勵，拜五个時節，學校運動會，佢就摎佢个好朋友，去做運動會个主持，該時啊，有麼个來賓个時節，佢就喊到像麼个曾董來个，偃兜就愛講曾董好，喔做一日仔下班个時節，佢兜就喊，啊成功咧，下班咧啊，還過啊，就係該日雖然當瘁，毋過啊，佢摎好朋友做得行到恁樣，佢就試著正經係一句話，一儕人做得行盡遽，毋過啊一群人做得行盡遠啊，人講啊，萬丈高樓從低起，佢試著現下个學校生活，培養佢盡多个能力，就像一開始講个做人个態度，先生恁仔信任佢講佢盡厲害，同學都講佢有能力，行到這下佢就當感謝身邊个同學摎先生，故所啊，最尾，學校啊佢感謝你，分佢當悿，毋過啊佢有當多機會成長自家，佢就講到這，恁仔細。

演說時間 3 分 50 秒，情境式演說結束，請評判提問。

問：請問會長齁，就你擔任會長个，有分先生譴氣，也係講同同學个互動，分你試著感動會恁仔行下去，有麼个分你盡感動个例仔，除忒運動會恁樣同大家互動个，同先生也係同同學互動該麼个，做去交流麼个該麼个，也係講同外校，別仔學校交流个事件，同大家分享一下無。

答：好，感謝先生，會長這下就來回答你這个問題，其實囉，一開始做會長，佢淨係一个目標，就係培養自家去講話，就摎逐位評審恁仔講話，因為一開始佢係當畏羞个人，佢都毋敢講話啊，佢一開始盡恬，毋過啊做會長佢試著最感動个

事情就係，大家个批判摎共下去成長，偓試著這係當感動个事情，因為一儕人个時節有時節情緒會有盡多，自家一直又無法度消化，啊毋過朋友就會鼓勵偓，先生乜會同偓講，你有這个能力，就去做毋使驚，未來个路還恁長，啊講著摎別个學校合作，有，偓乜認識其他學校个會長，偓就試著，哇！大家一儕比一儕還較還較慶呢。故所做會長雖然辛苦，毋過學習到當多東西，偓試著值得咧啦學校生活。

問：故所啊你，做這會長以後你試著，對另擺你讀大學會有麼个精神方面也係講知識方面个幫助無。

答：精神方面。因為偓未來个志向係去做先生，啊做會長偓做精神方面就做得嗯對自家講，你有這个能力就去做，對著教育這件事情偓試著這乜盡重要，因為偓乜係先生帶偓到現下，偓正有這个能力企在這位。恁仔細，正來奈。

114 臺灣客語情境式演說特優　高中學生組（5）

臺中市　文華高級中等學校　謝智勛

各位評判先生各位同學，大家好，偓係 12 號，偓今晡日愛个題目係第 10 號題，好搞个網路世界，阿爹長在同偓講，若等這輩个生活實在還好喔，人手一支智慧型手機，斯像隨身帶緊一台電腦个樣，麼个都使得做，偓試著阿爹講个正經無毋著，有網路，手機帶分偃等當多个利便。像偓隨時都使得滑影片，無斯看小說，還有呢偓無聊个時節，乜使得同同學用手機打電話，無斯打字打嘴鼓，乜係因為網路个實現，帶分偃等當多个流行文化，像流行歌，流行遊戲，還有呢，讀書个時節還使得聽音樂，使得講網路實在帶分偃等个生活當生趣啦！毋過，偓盡中意个還係網路項个留言功能，用手打字，斯使得同原旦無熟識个人打嘴鼓，分享交換自家个想法。毋過，在好搞个網路世界个後背，還囥核一個當嚴重个問題，該斯係網路霸凌，在網路項，大自家看到無熟識个人定著比熟識个還較多，因致恁泥，當多人試著，自家在網路項講話，別儕都毋知佢係麼人，斯儘採亂罵人亂留言，毋過同該兜人留言了後，厥等敢識想過，該個分佢罵个人，該心情有幾毋好，若因為恁泥，該個分人罵个想毋開自殺咧，該斯正經死皺蛤蟆皮咧，因為網路項个留言，一個人斯恁泥死撇咧，恁泥敢正經著？恁泥敢值？吾个想法係，一張嘴兩層皮，講好講歪由在你，網路世界係大自家个，在偃等享受這好搞个時節，定著愛注意自家講个話，人講啊「好言一句三冬暖，惡言一句六月寒。」希望大自家做下使得注意自家在網路項个發言，同好搞个網路世界，分大自家共下來用啦。偓講煞咧，勞瀝大家。

演說時間 3 分 49 秒，情境式演說結束，請評判提問。

問：好，同學請問你，你愛仰脣利用網路來同若學習个活動來捲手，請你試講一下看。

答：若講到用網路，同偓學習个方面來捲手，該定著斯係英文字典，因為這滿吾等高中生愛背个英文單字實在忒多，偓斯對國小開始，斯有先背國中个單字，毋過到了高中，偓還係有當多字看毋識，在讀文章个時，若看毋識英文斯無辦法回答下背該問題咧，因致恁泥，偓斯使得拿出手機，用網路不管係 google，也係 AI，來查下這個字，也係這句話，愛講麼个意思，正經對偓英文方面个學習有幫助。

問：好，網路世界真好搞，若係有同學搞網路个遊戲搞到迷蹀蹀，既經影響到功課，你愛仰脣來勸佢。

答：因為往擺倨搞遊戲，乜正經搞到迷蹀蹀，讀書个時節乜常常在搞，功課斯恁泥緊退步，倨斯會同佢講，遊戲哪時都使得搞，你大學咧乜使得搞啊，毋過，你今晡日原旦愛學个東西無學到，過後你可能斯係無機會學咧，若考試成績乜會因為恁泥緊來緊退步，影響到你將來愛讀大學也係出社會愛做事，有兜東西你無學到，該正經斯影響當大咧。

問：好，勞瀝。

答：勞瀝評判。

114 臺灣客語情境式演說特優　高中學生組（6）

苗栗縣　建台高中　蘇意媗

各位評判先生各位同學，大家好，偃係 10 號，今晡日偃愛演講个題目係第 9 號題，對抗熱天个方法，對抗熱天个方法，現下地球因為偃兜人類每擺都想著自家，為著自家个利益，麼个事情都做仔出來，地球已經地球暖化越來越嚴重，二氧化碳个排放量乜越來越高，像這下既經 11 月咧，偃兜還係在該吹冷氣，天時正經忒熱咧啦，到底偃兜愛仰般來解決這天時越來越熱个問題呢？像偃兜在台灣每年四、五月个時節，就天時就會定定仔入熱咧，就做得著短袖仔，有時節偃出去外背，行無兩步路，無兩下半，就已經汗流脈落咧，故所大家出去个時節，一定愛帶等茶出去，多啉茶多食水喔，還有啊，每年避暑个時節，就係偃兜學生仔盡暢个時節，做麼个呢？因爭做得出去寮仔啦，有一擺，該挼泥毋洗手个好朋友阿梅仔就同偃講，耶，偃兜來去遊樂園搞好無？偃就回佢，你看一下外背个天時，該日頭恁烈還會咬人喔，偃兜還係去電影院看電影還較好，你想看仔電影院个冷氣恁涼，每擺都看著愛睡忒咧喔，還有啊該遊樂園該器材都舂恁高，齁，想著就起寒毛菇仔啦，有一擺啊，偃兜个先生同偃兜講，有麼个方法做得來對抗熱天，就係多食涼个東西，比將講食冰啊，還做得分偃兜个心情還較好。還有啊現下手機仔盡便利，大家出門前做得看一下現下个氣象報告，假使天時 30 幾度就毋使總喔仔，假使熱著咧，該就河壩跑馬壞蹄喔，這兜東西啊，這兜方法，偃試著就係單淨分偃兜當短暫个試著天時，其實在室內个時節啊，還會還較涼，毋過這都毋係做得正經解決地球仰般會越來越熱个問題，偃試著偃兜愛做个就係做環保，降低二氧化碳个排放量，人講有油莫點雙盞火，免得無油打暗摸，這句話確實毋會差，地球係大家个，大家都有責任來保護地球，分偲俚个下一代，做得乜享受到恁好个環境，看得著地球原本愛有个盡靚个樣仔，偃个演講到這位結束，恁仔細正來寮。

演說時間 3 分 38 秒，情境式演說結束，請評判提問。

問：請問同學齁，對抗熱天个方法啊，屋下人有兜个人驚熱，有兜仔人驚寒，故所愛開冷氣毋愛開冷氣，一定會詬嘴著，有麼个分你印象盡深个，屋下人意見無相同，因為熱到無相同，啊也係講，你自家對抗熱个方式，同這个無共樣，分吵鬧事个又冤家仔，也係仰仔个情形分人印象盡深仔，同大家分享一下。

答：評判先生你想看仔，偃等十隻手指伸出來都無共樣長咧，大家个想法一定會無共樣，還有感受這溫度啊，該感受一定係無共樣个，故所在偃屋下大家輒常因為愛開冷氣無，在該冤家，像偃姆啊就試著，現下个天時無當熱啊，啊開該冷

氣該電費該下又當高啊，故所佢就試著，無需要去開冷氣，開電扇啊較便宜啊，乜有風，毋過偌自家就當驚熱，每擺就試著假使天時恁熱，開一下冷氣偌正睡仔忒，故所偌輒常會同偌兜，同偌姆啊去討論這問題，偌講偌兜需要个係溝通，毋係去同佢冤家，會好好去溝通同佢講佢个想法，偌試著假使正經愛去開冷氣个話，做得比將講在偌兜較多人个地方去開，毋好單淨一儕人在房間裡肚在該開冷氣，恁樣假使偌屋下有四儕人个話，就愛出四份个電費，恁樣係較浪費錢，乜對地球較毋好个方法，故所偌試著愛去尋著該平衡。評判先生恁仔細。

問：好，時間差毋多，恁仔細。

答：大家恁仔細正來簽。

114 臺灣客語情境式演說　高中學生組（講評）

國立中央大學　徐貴榮　助理教授

各位辛苦个評判先生，還有偲俚該辛苦个工作人員，還有各位當會个參賽者齁，大家好。今晡日聽到偲个高中組个情境式个演講，偓想好在座仔各位評判先生偓逐位都去問過，會難打分數無？大家都試著當難打分數，因為仰般，大家講仔太好，嘎聽偓用海陸問，偓用這四縣來同大家講，這个偓母語係四縣腔齁，故所呢，偓聽今晡日个恁多四縣腔，也有南四縣腔，較大部分啦齁，較大部分，還有呢就大埔腔，又還有海陸腔，不管哪腔啦，今晡日呢大家就講盡好，可見大家平常時對偲俚客話个傳承也好練習也好，都非常仔用心啦齁，用心，偓想呢，在這个情境式仔演說，偲俚講客話應該愛講情境式仔講演啊，講演啊，就講這部份偲俚應該愛有講為主，演就係推演啦齁，講為主，故所大家講仔恁好呢，毋過偓是想講，這同大家分享一息仔，偓頭下過裁判先生聽到該情形呢，來同大家分享一下，既然係講這講演，講為主。過你頭下講到這个流俐毋流俐，這有，還有呢語音正毋正，還有呢內容有深入無？也係你有創意無？你就抽到題目个時節係毋係有創意，若个當新个看法無，因為這兜題目全部都在偓等這日常生活之中會發生个事情，故所大家聽到呢，喔！偓就緊頷頭啦，講到好偓就緊誚啦，非常仔阿諵偓恁仔講，大家都非常仔阿諵，故所偲俚愛將這日常生活這兜表現出來，大家都做啊當好，啊毋過呢就講，因為啊齁你這臨時抽題，臨時來這演講，就來講演啦，講演，耶有人就係講，佢拿等緊看稿仔，緊看稿仔，嗄變到講，有，記得啊齁，像這个朗讀樣仔，感覺像這个朗讀樣仔，故所呢，大家會寫也會講實在還好，這就第一點咧，可能有時呢你下擺愛拿來這，就講毋好恁仔緊讀照字讀恁仔緊讀恁仔，毋係講當嚴重啦，有一息咧啦齁，有一息咧恁仔个像人仔朗讀該恁仔，這第一啦齁，第二呢，上仔來呢，講話最好莫當大聲又毋好當細聲，愛堵好就好，在這个講演這中間呢，若个語音也好聲調也好，最好有時呢愛拉長，有時放短，有時呢較高兜仔，有較低兜仔，啊毋好就講恁仔歸下恁仔恁仔像這兜，恁仔就恁仔講落去，雖然講係穩重來講，但是呢若聲情就會較少一息咧，當然今晡日毋係偲俚毋係麼个口說藝術，也毋係麼个東西的時節，偲俚無需要講該手勢齁，手啊比到當多，毋好，有，有做得，啊毋過就講莫比恁多啦，你最主要講到順，講到你有內容，講到有聲情，有創意恁仔就當好咧，這就第二呢愛同大家分享个，第三呢，偓想這寫个實在無簡單，啊這个還有幾下儕呢，寫出這諺語个表現齁，實在無簡單啊，你啊這高中生仔，可見過去大家就當多比賽个經驗啦，齁，也係講在屋下呢常得有講客話，啊你正寫仔出這兜諺語，也係講，講仔出這兜諺語，啊毋過呢就講，有講這諺語該時節，你愛搭仔到這隻題，愛搭仔到這隻題，有少數啊齁，這下評審也有同你講，就講答題个

時節，你講諺語當好，啊就講最好愛搭仔到題恁仔較好，啊毋係盡，毋係盡多啦，有少數啦齁，這就第三點，第四點就講，大家講个語音啊齁，在偌所知這擺齁，偲當好當慶，無麼个差，當然啊這語音呢愛來講，該愛來記這缺點，這愛花盡多時間啦，最主要是講這還係有少數啊齁，該閉口該音啊，像唇音啊像心啦齁心，翕齁，這恁仔个可能愛較注意兜仔，還有出現啦，另外呢還有一隻就係講該 [eu] 仔音啊，像偌兜 [deu] 啦，這兜 [deu] 啦，後背个後 [heu] 啦，這兜个語音呢，也係愛注意兜仔，毋係講盡嚴重啦齁，毋係盡多人講毋著啦，就講有少數人這可能愛注意一下仔，像淨，乾淨个淨啊齁，淨這愛注意一下仔，過仔呢還有少數啊，像生活生活，生活生活，恁樣恁仔愛生活，該入聲字啊這入聲字啊，入聲字啊這較注意一息仔，偌想今晡日个總講啊，大家表現仔盡好，假使呢比賽呢就有名次个高低，也有等第个特優，優等，甲等，恁仔个分別啦，假使好仔，轉去繼續呢保持講客話，毋好比賽比忒，偌就無仔，係無得到仔呢，偌愛講較優等个，下二擺再過加油，平常時最重要个就講，愛講，啊上來呢，就較毋會緊張啦，有兜少數啦偌有看到，乜有上來下擺會緊張啦，又分這兜先生問，齁，又分先生問，故所呢多少會緊張，啊這難免啦，毋過呢就講，係講常透有講，聽仔識先生問麼个，係聽毋識愛問加一下也做得，最主要就係愛同佢講到完整來，恁仔就好仔，偲俚聽仔，這兜學生仔，這兜參賽者呢，比賽齁回答仔出啊流俐，講仔出這先生講愛問个內容，恁仔就好仔，齁，繼續加油，大家偲客話傳承下去，恁仔大家將來有當好个未來，承蒙恁仔細勞瀝。

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 10

本土語文讀者劇場暨講評稿

114 臺灣台語讀者劇場特優　國小學生組（1）

新北市　龍埔國民小學
《吳勛豪、陳芊秀、陳柏宇、彭芯怡》

1 號：行禮。

全體：各位評判老師、各位同學，逐家好，阮是編號第 4 號，今仔日阮欲表演的題目是「上課真趣味」。

1 號：唉……

2 號：eh7 ～哪會無代無誌咧吐大氣咧？

3 號：是啊，人講：「老人吐氣會輕鬆、查某囡仔吐氣欲嫁翁！」

4：哦～我知我知，你～是想欲嫁翁矣，是無？

1 號：hooh ～你才想欲嫁翁啦！我是咧怨嘆講，這數學，我攏袂曉算啦！

2.3.4 號：喔！數學，袂曉就是袂曉。

1 號：啊無，學校的科目內底，恁上愛佗一科？

2 號：我上愛英語，英語老師真趣味，會共阮教 ABC……

3 號：狗咬豬。

4 號：阿婆仔坐飛行機～

1 號：摔一下冷吱吱。好矣啦，聽著你英語有影蓋 gau5，抑閣有別科無？

4 號：我上愛自然課，老師會 tsua7 咱去外口觀察大自然。

2.3 號：著！會去研究蟲豸。

1 號：若按呢，我共恁考～

2 號：任考不倒～

3.4 號：做你來。

1 號：真師公，假裁縫，大不孝，死袂臭。是佗四項蟲豸？

2 號：「真師公」會曉呼請神明，所以是「胡蠅」。

3 號：「假裁縫」鉸布鉸甲斜去，所以是「蚊蚚」。

4 號：刣死老母的人是世間上「大不孝」，所以是「蝨母」。

1 號：哇！恁哪會攏捌透透，按呢第四个我家己講，「死袂臭」就是「蜂」，連「死去」人嘛講伊「芳～」

4 號：按呢你相信我佮意自然矣 honn。

3 號：啊！我上佮意體育課。

1 號：喔！這我誠實內行的。若講起球類，籃球、野球、跤球、撞球、山球、bu-bah 球、羽毛球、乒乓、tian-ni-suh…，彼我攏……

2.3.4 號：你攏會曉喔？

1 號：我攏…… 佇電視看人拍～過～

2 號：五、四、三，講甲規米籃～

3 號：人講，拍一擺、較贏學九 kuan2，看規晡，不如家己去運動啦！

4 號：著啊！活動、活動、欲活就愛動，你知無？

1 號：啊～我無愛佮恁比彼啦！一枝草、一點露，一人 gau5 一項啦！

2.3.4 號：哎唷！ bai2 bai2 馬嘛有一步踢，你 gau5 佗一科？

1 號：當然是上困難的彼科，就是台～語～課。

2.3.4 號：hann-a ～

1 號：恁想哦！英語無聲調、華語嘛才四个聲調，台語有七聲八調呢！

2.3.4 號：有影、有影。

2 號：我知、我知，老師有教咱講，台語的八調有口訣，就是：跤、

1 號：短、

4 號：喙、

3 號：闊、

2 號：人、

1 號：矮、

4 號：鼻、

3 號：直

1 號：小等仔……是按怎，輪著我，毋是「短」、就是「矮」啦！

2.3.4 號：細粒子嘛真古錐矣！

1 號：好啦！按呢恁知影台語是上有學問的一科矣 honn ？

2 號：其實，逐科認真讀，攏真有學問。可比講，英語課會當予我佮阿啄仔開講

4 號：自然課予我知影大自然的道理

3 號：體育課予我身體勇健

1 號：數學課予我‥‥

2 號：予你按怎？

1 號：予我上課有通補眠、下課才有精神 tshit-tho5 ～

2.3.4 號：你喔～讀冊讀甲尻脊骾啦！

全體：阮的表演到遮結束，多謝逐家。

《使用時間：3 分 40 秒，請評判委員提問》

評判：oh 請問 1 號同學 honnh，你佇學校上愛上啥物課？啊原因是按怎？

1 號：我上佮意的科目就是國語課，因為老師會 tshua7 全班去圖書館看冊，圖書館有真濟冊，有小說、尪仔冊、故事冊，逐種攏真趣味、真好看，而且我嘛真佮意看冊，所以我上佮意的科目是國語課，多謝！

評判：啊你感覺看冊有啥物、予你得到啥物款的好處？

1 號：看冊會予我增加我的智識，會予我知影這个世界有啥物物件，閣會使知影佇我生活內底愛有啥物物件愛注意、啥物物件袂使做，所以這就是我感覺看冊會使予我的好處，多謝。

評判：ooh，感謝。

評判：Enn3 ～ 2 號的囡仔兄 honnh，啊拄才恁有講自然啦、英語啦、台語課恁攏真佮意，啊社會課你有佮意無？是按怎？

2 號：我嘛真佮意社會課，因為阮阿爸就是社會老師，所以我以前就有、我進前就有佇咧聽伊上課，所以我五年仔佮六年仔的課，其實我攏已經聽過矣，抑閣有阮阿爸上課的方式嘛真趣味，啊、阮社會老師上起來我嘛真 kiong-bing5 的，多謝。

評判：Enn3 ～閣問你一下 honnh，這咧上課趣味佮上課的老師敢有啥物關係？請你講看覓。

2 號：我感覺若是老師上課的方式無趣味，囡仔就會睏去，所以伊上課就、無遐爾仔專心，啊若是這老師上課方式真趣味，逐家攏會認真聽伊咧講啥《時間到》，多謝。

評判：好，多謝你。

評判：3 號同學 honnh，欲借問你 honnh，你欲按怎克服你感覺困難的科目？

3 號：我若是拄著困難的科目，我就會使去問我的同學。因為我同學考試的時陣攏考一百分，所以若是我拄著袂曉的問題，我就會使問伊，啊若是伊袂曉，啊我就會去問我的老師，啊老師教我學會曉了後，我就會使閣去教我的同學，多謝！

評判：恁頭拄仔佇劇本內底 honnh，攏講著數學課 honnh，足困難的，我想欲請問你 honnh，enn3 是按怎你會感覺數學課足困難的。

3 號：喔～因為數學課的時陣，我就無知影為啥物愛算雞仔佮兔仔有幾隻腳？就愛閣先算有《時間到》幾粒頭？多謝。

評判：好，多謝。

評判：好。4 號選手，遮請教你 honnh。拄才～你講你佮意自然課啦 honnh，enn3 啊我請教你 honnh，以你家己的經驗，恁學校的自然課，按怎教、教啥物？

4 號：我有一个印象上深的實驗，就是阮自然老師教阮做這个實驗就是講：「啥物物件較 gau5 生菇、啥物物件袂生菇」，所以老師就提清飯、菜、肉、美國割包提出來，啊愛囥佇自然教室一禮拜，一禮拜了後阮去上課，結果清飯、菜、肉攏生菇，賭美國割包無生菇，所以阮毋敢食有生菇的物件、嘛毋敢食無生菇的物件，這擺實驗予我知影以後美國割包袂使食傷濟，因為內底可能有真濟無仝的藥仔，所以若是食落去，我的身體就會無健康。多謝。

評判：好，多謝。

1 號：行禮。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國小學生組（2）

臺南市　麻豆國民小學
《李奕萱、沈巧恩、郭燿齊、顏邑軒》

全體：逐家好，阮是 23 號，今仔日阮欲讀的是：「食歹腹肚，藥仔毋通烏白 pok。」

2 號：下課的鐘仔聲拄彈。

4 號：阿齊，你那會看著人 sian7 sian7，敢是人咧無爽快？

3 號：啊就昨昏中晝，我共早起食無了的 san-too-it-tsih 食食咧，啥人知？

4 號：按怎？

3 號：等～等咧才講，我先來去跕便所。

1 號：阿齊衛生紙提咧，就隨縱對便所去。這時，阿萱佮阿恩行入教室……

2 號：阿 tsue7，看著阿齊走敢若飛，是發生啥物代誌？

1 號：henn3 ～喔！莫非是做歹代誌？驚予老師處罰，才跤底抹油，緊旋囉～

4 號：毋是啦！煞毋知伊食歹腹肚……

1.2 號：食歹腹肚……

1 號：啥人知伊枵鬼、兼無衛生。食飯進前毋洗手，莫怪會「大腸告小腸」。

4 號：哎唷，你嘛較拜託咧，「大腸告小腸」是咧講：「腹肚足枵的」。彼「腹肚枵」佮「腹肚疼」是差足濟的呢！

1 號：是喔～

3 號：我轉來囉！

2 號：阿齊，阿 tsue7 講你腹肚疼，你敢有去予醫生看？

3 號：我昨昏有食阮阿公求的「媽祖爐丹」，百面好離離。

1.2.4 號：爐丹！

4 號：hooh ！彼爐丹，毋是藥仔啦！

1 號：就是講嘛！彼爐丹，無法度治病啦！莫怪你會落屎～

2.4 號：有夠臭、有夠臭。

3 號：哎唷！你咧鼻 ioh ！

1.2.4 號：我才無愛咧！癩 ko 鬼！

2 號：阿齊，阮阿媽攏會佇電台買藥仔，聽講彼藥仔會當治百病呢！我明仔載提幾粒仔予你。

1 號：阿萱，是講彼種食了，查某囡仔會青春美麗、查甫囡仔會飛天鑽地…的藥 honn7 ？

3 號：hennh hennh hennh……按呢我若食落去，毋但會飛天鑽地，閣會食甲百八呢！

4 號：你睏罔睏……

1.2.4 號：莫陷眠啦！

1 號：阿齊、阿齊，阮阿母驚我食歹腹肚，有囥便藥仔佇我的 kha-bang2 裡，你欲食無？

3 號：好喔！提來鼻芳一下，按呢我就免去予醫生看囉！

2.4 號：恁兩个……

2 號：有影是，一个童乩、一个桌頭……

4 號：逐家聽我講，彼電台的藥仔，佮西藥房的便藥仔，攏袂使烏白食呢！

1.2.3 號：按怎講？

4 號：咱逐个人的症頭、身體狀況無仝款，予醫生檢查過，你家己著啥物病、知影愛食啥物藥仔，按呢嘛較安心。

1.2.3 號：喔～

3 號：原來是按呢。

2 號：啊若藥仔食落去，有其他的副作用，就毋通閣食矣，愛隨去病院問醫生喔！

4 號：阿萱，你講甲對對對！

3 號：我嘛會記得老師講過，食著藥、青草一葉～ enn7 ～

1 號：我知～食無著藥，人參一石。

4 號：阿芬，你講甲誠紲拍呢！

2 號：有夠讚啦！

3 號：hennh hennh ～逐家照過來、照過來，食歹腹肚，藥仔較……

1.2.4 號：按怎？

3 號：小等一下，我腹肚閣咧絞……

1.2.4 號：你趕緊去予醫生看啦！

2 號：阮讀到遮。

全體：感謝逐家。

《使用時間：3 分 37 秒，請評判委員提問》

評判：Enn3 ～請問 1 號同學 honnh，你會當講看覓你家己有破病的經驗，然後食藥仔食好的經過，予阮知影一下，好無？

1 號：好。會記持有一擺，我得著 A 流，因為阮阿姐得著 A 型流感，嘛佮阮做伙食飯，閣那食飯那開講，彼工下晡，我就感覺我的頭楞楞，閣發燒到 39 度半，我、阿母就隨 tshua7 我去予醫生看，醫生就開三工的藥仔予我食，閣特別交待講，內底有一款藥仔內底有抗生素，一定愛食予了、食予完，按呢你的病才會趕緊好，所以這就是我破病的經驗，多謝！

評判：啊你感覺感冒除了食藥仔，愛閣注意啥物物件？

1 號：感冒除了食藥仔，閣愛注意這藥仔敢欲冰無，啊這藥仔食了敢會有副……《時間到》，多謝。

評判：感謝你。

評判：Enn3，2 號的囡仔姐 honnh。亂食藥仔有啥物副作用？

2 號：亂食藥仔有可能有頭疼、腹肚疼，嘛會可能有過敏的症頭，我袂去烏白買電台的藥仔來食，因為按呢會傷害我家己的身體，嘛有可能會造成副作用，多謝。

評判：你家己敢有食歹腹肚的經驗？

2 號：有，我有過食歹腹肚的經驗。會記得有一改我對冰箱揣出一罐牛奶，發現……彼罐牛奶頂懸無寫名，所以我就提起來啉，想袂到我的腹肚就開始咧疼矣，所以閣一直走便所，阿母就看著我按呢，伊就問我講：「你是食啥？為啥物會腹肚疼？」《時間到》多謝。

評判：好，多謝你。

評判：3 號同學 honnh，我想欲請問你，你的朋友若佇學校無爽快，你欲按怎共鬥相共？

3 號：若是我的同學佇學校人無爽快，我會擧手共老師講：「我的同學無爽快。」我會 tshua7 伊去予護理師阿姨看，予護理師阿姨講，伊抑是愛轉去到厝，抑是佇學校歇睏就好矣。所以這就是我會學、佇學校會做的代誌，多謝。

評判：若是恁阿媽提爐丹欲予你食，你欲按怎共拒絕？

3 號：我會共伊講，爐丹無法度治病，我已經叫阿爸 tshua7 我去予醫生看較好，食醫生開的藥仔，按呢病就會趕緊好矣，多謝。

評判：好，多謝你。

評判：好，啊 4 號囡仔兄 honnh，共你請教。enn3 咱就講藥仔是欲提來治病的，照講是好的矣，是按怎講，藥仔袂當濫糝食？

4 號：因為藥仔有足濟款，有的是食頭疼的，有的是食腹肚疼，所以藥仔攏無仝，若是濫做伙食，有可能會出現足濟副作用，所以我感覺袂使烏白食，多謝。

評判：好，啊若準做講 honnh，你家己小可感冒爾，onnh 你較會去藥店提便藥仔，或者是去予醫生看，是按怎？

4 號：我會去……(鈴聲) 予醫生看，因為……西藥房的便藥仔雖然有經過政府的檢查，佮藥劑師的指示，毋過我嘛袂使傷靠勢，一定愛去予醫生看，食醫生開的藥仔，按呢病才會趕緊好，多謝。

評判：好，多謝。

2 號：阮就講到遮。

全體：感謝逐家。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國小學生組（3）

嘉義縣　朴子國民小學
《李羿萱、翁羽萱、張心樂、曾亭瑄》

1 號：逐家好！

2.4 號：阮是 14 號，

3 號：欲講的主題是～

全體：「三月瘋媽祖」。

2 號：阿媽、阿媽，緊來看 tong7-tong7-tsha7，人濟、陣頭嘛濟，足鬧熱的呢！

1 號：彼抑就閣講，媽祖的信徒窒倒街，逐冬，大甲媽佮白沙屯媽遶境的時，人攏嘛挨挨陣陣、插插插…

2 號：莫怪人講「三月瘋媽祖」，這个媽祖婆～有夠厲害的啦！

1 號：你莫亂講話，閣指頭仔捎咧烏白指，等仔去予媽祖婆摃尻川喔！

2 號：喔……

3.4 號：你喔！

3 號：m3 ～阿爸阿爸，你看！遐有足濟人，跪佇塗跤呢！

4 號：喔～彼是欲等欲鏤轎跤的啦！

2.3 號：是按怎欲鏤轎跤咧？

1 號：in 是欲祈求媽祖保庇、賜福的。

2.3 號：若按呢，咱嘛來去鏤轎跤。

4 號：行，咱做伙來去求平安。

2.3 號：好喔！

2 號：E5，恁看恁看，彼个人穿甲足怪奇的，規身軀閣掛甲叮叮咚咚呢！

1 號：彼咧喔，彼是報馬仔啦！

2 號：啥物是報馬仔？

3 號：這阮老師有講過，媽祖出巡的時，報馬仔會行佇頭前，負責探路、佮報消息。

4 號：佇身軀頂的物件嘛誠有意思喔！

2.3 號：按怎講？

4 號：恁看，伊佇頭殼頂戴「紅纓帽」～

1.2.3 號：紅纓帽

4 號：是叫咱做代誌愛負責任。掛「目鏡」～

1.2.3 號：目鏡

4 號：是明辨是非

1 號：彼个「紅心銅鑼」是銅鑼心，愛和人做伙「勞心勞力」～

2.3.4 號：勞心勞力

1 號：裘仔「倒反穿」是愛人「知冷暖」～

1.2.3 號：知冷暖

1 號：「長短褲」叫咱莫講人的長短跤話

2.3.4 號：m3 ～

1 號：「粒仔疕」是毋通 khang2 人的臭頭疕

2.3.4 號：袂使喔！

2 號：啊，「褪赤跤」是啥物意思？

3 號：我知我知，彼是叫人愛跤踏實地啦！

1 號：hooh，阮孫那會遮爾巧！

3 號：當然啊～

2 號：若按呢，「掛韭菜」毋就是和人鬥陣愛久久長長。

3 號：啊「豬跤」咧？

1 號：你毋通看著豬跤就喙飽目睭枵。豬跤是豬的足，愛咱做人著「知足」。

3 號：原來是按呢喔！

4 號：恁敢知影咱的媽祖信仰，佇全世界是排前三名的喔！

1.2.3 號：按怎講？

4 號：美國的 Discovery 頻道有統計，世界三大宗教活動，除了回教麥加朝聖，佮天主教梵蒂岡的聖誕彌撒，閣來就是咱臺灣道教的媽祖遶境，攏超過百～萬人參加喔！

3 號：莫怪誠濟外國人嘛來鬥鬧熱，綴咱咧～

全體：痟媽祖。

1 號：遮个香燈跤，有的是來下願、還願的，有的是好玄 (鈴聲)，嘛有的是虔誠來佮道友跋感情的！

2 號：若我上佮意的是等藝閣車來啦！

3 號：我嘛是呢！

1 號：藝閣有影媠閣好看。

3 號：阿媽～

1 號：按怎啦？

3 號：是因為藝閣頂頭會擲禮物予阮扱啦！

1 號：啊，仝款啦！彼攏是咧賜咱平安、福氣，媽祖誠靈聖，毋但阮大人去拜、連恁嘛歡喜甲笑咍咍。

4 號：向望逐家～

全體：信仰虔誠做好代，平安福氣自然來，感謝。

《使用時間 3 分 36 秒，請評判委員提問》

評判：O3 請問 1 號同學 honnh，咱是按怎欲講「三月瘋媽祖」，是按怎欲講「瘋」？毋講「三月愛媽祖」？

1 號：老師，我感覺「三月瘋媽祖」的意思，最後是咧『代表』講……有一寡人，啊佇三月媽祖生日的彼工，綴咱媽祖去遶境佮進香，啊佇媽祖遶境的隊伍內底，我有看著足大仙的神尪、足濟神明的神轎、藝閣、花車、電子琴、龍虎塔等等，啊佇內底，我上佮意的是藝閣，因為 in 今年有佇阮遐擲一項足特別的物件喔！老師恁敢知影是啥物？是電視喔！啊當然毋是規台電視擲落來，是共有寫電視的紙條仔囥佇咧蛋內底，閣擲落來，所以有人攏扱甲足歡喜的，這是我的回答，《時間到》多謝老師。

評判：Enn3，2 號的囡仔姐 honnh，請問你一下，拜媽祖，你會當學著啥物？

2 號：老師，拜媽祖會……學著……愛入去……廟裡，有可能愛注意一寡代誌，親像愛對龍門入去、虎口出來，啊拜拜的時陣愛對……天公爐先拜，閣拜……拜盧，多謝老師。

評判：啊、閣問一下 honnh，拜神明、拜媽祖，一般 tit8、咱攏咧祈求啥物？

2 號：拜媽祖有可能會祈求厝內的人身體健康、平安，啊我會祈求文昌帝君予我的考試會使考予好，但是……愛……tai3……tan3……家己莫……就愛拍拚《時間到》，多謝老師。

評判：好，多謝。

評判：3 號同學，siann tshiunn7 欲請問恁 honnh，恁頭拄仔有講著「白沙屯」佮「大甲媽」honnh，請問，恁知影有啥物無仝款無？

3 號：老師，台中的大甲媽，伊進香的路線是固定的，是對台中的大甲到嘉義的新港；啊白沙屯媽伊的進香路線是無固定的，伊是對苗栗、通霄 kah8……雲林的北港，多謝老師。

評判：啊請問你捌去行過媽祖無，你的體驗是啥物，敢會使講看覓？

3 號：老師，我有親身參加過媽祖遶境的活動，而且我是去參加藝閣，我透早食飯飽就愛去阮遐附近的宮廟，就有老師幫阮換、化妝、換衫、梳頭，閣來就共阮牽到車頂《時間到》，多謝老師。

評判：好，啊 4 號的囡仔姐 honnh，共你請教。啊毋知恁兜有啥物款的信仰無？啊恁信的神有靈感無？

4 號：老師，佇這个世界的宗教有誠濟，親像道教、佛教、天主教、基督教、回教，啊我感覺阮兜應該是道教的，因為阮攏會擲香去拜拜，閣會燒金紙。抑毋過我家己是無信仰，毋過阮阿爸有共我講過，毋管是有信仰、抑是無信仰，咱攏愛互相尊重，袂使講別人的信仰是好、抑是 (鈴聲) 毋好，多謝老師。

評判：好，啊共你請教。啊若準做講 honnh，你有信仰 honnh，啊你想欲共伊祈求啥物？

4 號：老師，我希望會當祈求：「伊會當予我考試考予好」。因為我考試的時陣，有認真拍拚，毋過有的時陣就是，無考予好，多謝老師。《時間到》(鈴聲)

1 號：行禮。

全體：多謝老師。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國小學生組（4）

宜蘭縣　成功國小
《李芃樘、李訓睿、張家菁、陳芳欣》

4 號：行禮

全體：逐家好，阮是第 12 號，今仔日阮欲講的是「幸福的滋味」。

3 號：老師今仔日出的功課「幸福的滋味」，咱明仔載拍算欲按怎講？

1 號：我想欲紹介阿母做的芳貢貢、閣軟 (nui2) sim3 sim3 的雞卵 (nui7) 糕。

2 號：雞卵 (nui7) 糕，窒倒街，滿滿是，有啥物無仝？

4 號：這，你就有所不知，in 兜的雞卵 (nui7) 糕是～

全體：頂港有名聲，下港上出名。

4 號：食過的人，攏會心花開。

2.3 號：愈聽是愈好玄，恁阿母的雞卵 (nui7) 糕，到底有啥物魔法，會使予人心花開。

1 號：若看著我心內艱苦，阿母會做雞卵 (nui7) 糕來共我安慰，雞卵 (nui7) 糕內面有阿母的愛，是無底比。

全體：足芳、足芳，有阿母滿滿的愛。

2 號：換我、換我。我欲分享過年佮阿媽糋甜粿。

4 號：喔～是共過年時仔拜拜的甜粿提去糋，這我捌食過呢！

2 號：無毋著，共甜粿糊麵粉落去糋。食起來外口酥酥、芳芳，內底是甜甜軟軟 (nui2 nui2)，閣會牽絲，是一年一擺上特別的好滋味。

1.3 號：聽起來袂 bai2，你佮恁阿媽攏按怎糋甜粿咧？

2 號：阿媽來切甜粿，我來糊麵粉，紲落來阿媽勻勻仔共甜粿囥落去糋，甜粿沓沓仔膨起來～

1.3.4 號：沓沓仔膨起來。

2 號：阿媽攏會先夾一塊予我食，食一喙甜粉粉的甜粿是上幸福的滋味。

4 號：哇！我的喙瀾強欲津落來矣。

3 號：阿菲，你成做古早囡仔，我想欲紹介豆花伯的豆花。

全體：豆花捙倒擔，一碗兩角半，燒燒一碗來，冷冷阮無愛。

4 號：你愛食燒的？抑是冷的？

3 號：我攏佮意。逐工下課，阿公來載我，攏會專工趖去豆花伯遐，買一碗我上愛的塗豆豆花。

4 號：你阿公足疼你，共你惜命命，知影你這隻狗蟻仔興食甜 (鈴聲)。

2 號：人講惜花連盆，疼囝連孫，你的阿公毋但惜查某囝，嘛足疼你這个孫。

1.4 號：足疼你這个孫哦！

3 號：規欉好好，無錯。阿公伊攏講，我是伊上貼念的糖霜丸，豆花是我佮阿公甜蜜的暗號。

4 號：幸福的滋味是啥物？

1 號：是阿母做的雞卵 (nui7) 糕、

2 號：是阿媽糋的甜粿、

3 號：是阿公買的豆花。

全體：相信幸福的好滋味，是你心內，毋是你喙舌。阮就講到遮結束，多謝逐家。

《使用時間 3 分 48 秒，請評判委員提問》

評判：Enn3 請問 1 號的同學 honnh，你啥物時陣會有這个幸福的感覺。

1 號：多謝。我逐擺我攏會佇我心花開的時陣，有幸福的感覺。親像，逐擺我生日的時陣，阿母會買雞卵 (nui7) 糕予我食，這个時陣，我會感覺心花開，我就會感覺～有幸福的滋味，嘛有真濟代誌攏會予我感覺心花開，嘛有時仔是我食著好食的物件，抑是去好耍的所在，攏會予我感覺心花開，所以我就會《時間到》，多謝。

評判：Enn3 請教 2 號的囡仔姐 honnh，你上愛食恁阿母煮的、抑是講做的點心、煮的菜，請你舉一項予我了解。

2 號：多謝。我上佮意食阿母做的布丁，因為阿母無愛我食傷濟甜的物件，會共我控制，為著我的健康，阿母會家己做布丁予我食，伊用牛奶、雞卵 (nui7) 佮一寡糖，材料真單純，閣健康，比外口賣的閣較好食，食著阿母做的布丁，我就會感覺真幸福，多謝。

評判：敢閣有啥物款的古早味予你真幸福，佇外口買會著的。

2 號：多謝。逐擺阮去《時間到》

評判：好，多謝你。

2 號：多謝。

評判：3 號同學 honnh，想欲請問你，厝裡的人攏會做足濟代誌予你感覺足幸福的，啊毋過你會做啥物代誌來回報。

3 號：多謝。我會做真濟代誌予、共伊回報，親像鬥相共、洗衫仔等等，我逐擺佇 kia2 歇睏日的時陣，我攏會 kia2、佮我的阿母同齊、同齊洗碗、洗盤仔等等，彼就是我的回報，多謝。

評判：好，感謝。

評判：啊來，4 號囡仔兄共你請教 honnh，enn3 若你家己 honnh，你食著啥物物件會予你感覺真幸福，是按怎？

4 號：多謝。逐工放學了後，我就會感覺腹肚真枵，拄到厝的時，就會鼻著阮阿母炒菜的芳味，我感覺彼就是我幸福的滋味。雖然阿母煮的菜無真特別，攏是一寡普通的菜色，親像魚、菜頭 (鈴聲) 湯…等等，我上佮意的是伊做的炊卵 (nui7)，因為做法簡單閣好食，但是規家伙仔會當逐工做伙食飯 (puinn7)，我感覺這个代誌就會予我感覺《時間到》真幸福 (鈴聲)，多謝。

評判：多謝。

全體：多謝評判老師。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國小學生組（5）

基隆市　碇內國小
《林郁惠、徐儀芯、郭品萱、鄭遠誠》

4 號：各位評判老師、

2 號：各位同學，

全體：逐家好。阮是第 24 號，今仔日阮欲講的是「顧喙齒，我上 gau5」。

2 號：阿娘喂～我的喙齒 ua3 欲疼死矣！疼甲我規眠睏袂去，拄才上課盹龜，煞予老師罵～

1 號：阿芬～你的喙齒是按怎？看起來敢若真嚴重呢！

2 號：我就有蛀齒，昨暝喙齒疼，這馬喙 phue2 腫甲若麵龜咧～

3 號：有蛀齒就愛去予醫生看，治療一下就好矣，你佇遮唉唉叫，欲呢？

2 號：我阿母講，欲 tshua7 我去治療。毋過，我若聽著醫生手裡的機器，「ki-ki-ki」的聲，我就緊張甲雙手流清汗。

1 號：阿芬～治療喙齒敢會疼？聽起來足恐怖的。

2 號：當然會欸！我甘願蛀齒，嘛無愛去醫生館治療。

4 號：小等一下，莫聽阿芬烏白教。予我這个顧喙齒的博士博，來講予逐家聽。

3 號：哇～恁看，阿英的喙齒白鑠鑠、閣整齊，真正媠甲……抑無～你講看覓，喙齒愛按怎寶惜？

4 號：喙齒欲健康，只要照步行，就免煩惱矣。恁看，我的喙齒足清氣、足媠的～

2 號：到底是有啥撇步，你嘛講來予逐家鼻芳一下。

4 號：好、好、好，莫緊張，喙齒欲健康，上基本的就是，透早起床、暗時欲睏進前、食物件了後，攏愛洗喙，預防喙齒有蛀蟲。

2 號：我逐工早暗、飯後，攏有洗喙，是按怎我猶是蛀齒？

4 號：我看你一定是清彩鑢鑢的，鑢喙齒是有步數的，先鑢頂排喙齒，紲落來才鑢下排的，一擺鑢十个，兩齒兩齒做伙鑢喔！

3 號：閣有，若是物件食了，就愛用齒線，共楔佇喙齒縫的物件 giau2 出來，閣來隨去洗喙，若是無方便洗喙，上無嘛著用滾水漉喙。

4 號：規欉好好，無錯，阿明講甲誠正確。閣來阮阿母講：「好天就存雨來糧」，伊半年會 tshua7 我去予齒科醫生做檢查。

2 號：哇～無蛀齒聽起來予人足欣羨的。

3 號：哎唷！阿芬，莫干焦欣羨別人，趁這馬喙齒抑會當醫，緊去予醫生治療較贏啦！

1 號：是啊，到時喙齒攏挽掉，恁母仔就愛開大條的矣啦！

4 號：上尾，我閣提醒逐家，咱臺灣的健保有提供 12 歲以下的囡仔，半年抹一改氟素，會使予你的喙齒閣較勇健喔！

2 號：好啦！聽你按呢講，喙齒愛綴我食到老，我決定提出勇氣去治療，開始佮我的蛀蟲大捙拚。

3 號：喙齒若好、喙斗就好、喙斗若好、元氣就飽滇，上課袂盹龜，老師就袂罵你矣！

2 號：honnh ！莫閣講我的見笑代矣啦！

4 號：喙齒有寶惜，身體就健康，逐家愛照起工，好好矣～

全體：顧喙齒喔！多謝！

《使用時間：3 分 39 秒，請評判委員提問》

評判：請問 1 號同學 honnh，你會當講一下仔你、家己去看齒科的這个經驗無？

1 號：有、有一擺，我佇學校喙齒疼甲誠厲害，我就共老師講，老師隨共我阿母敲電話，阿母就隨 tshua7 我去予齒科醫生做檢查。我行入去診所內底，我感覺足恐怖的，因為我若是鼻著診所內底消毒水的味，我就會感覺足恐怖的。我若是 the7 ti7 治療 the7 椅頂懸，我會感覺、我會緊張甲流清汗，閣看著頂懸有足濟治療設備，有 ki-ki-ki 叫的、有噴水的，就會予我足緊張的，但是為著喙齒的健康，我《時間到》

評判：好，感謝你。

評判：Enn3，2 號的囡仔姐 honnh，enn3 一个問題請教你，enn3 老大人若無喙齒的時陣，對伊的健康，有啥物款的、bai2 的影響？就是講有歲，阿伯仔、阿媽，喙齒無去矣，啊食物件對健康有啥物款的、bai2 的影響？

2 號：我阿公的喙齒攏誠、誠 bai2，因為伊囡仔的時陣攏無好好矣照顧喙齒，所以伊這馬攏誠歹食物件，所以我阿爸就 tshua7 伊去做假喙齒，毋過做假喙齒愛用真濟錢，所以咱愛照顧咱的喙齒。

評判：啊你有驚去看喙齒無？是按怎？

2 號：我足驚去看喙齒的。因為齒科內底有足濟足恐怖的設備，我看著攏會流清汗。

評判：喔、好，多謝你。

評判：3 號同學，我想欲請問你 honnh，enn3 你頭拄仔講 honnh 若是佇外口 honnh，若食物件了後，漉水就好矣，按呢只要咱物件食了，漉喙就好，你敢有贊成？是按怎？

3 號：袂使按呢。因為愛用滾水漉水是佇阮無方便洗喙的時陣，若是平常時，我一定攏愛好好仔用齒抿仔共～好好仔洗喙，嘛愛用齒線共楔佇喙齒縫的物件 ngiau2 出來，所以我袂贊成用滾水漉水就好。

評判：Enn3，請問你有、敢有挽喙齒的經驗，欲講看覓無？

3 號：有一改，我佇上課的時陣，我感覺我的喙齒疼疼，我就用手共伊 pak 起來，彼當陣我就感覺足恐怖的，因為流足濟血的《時間到》。

評判：好，多謝你。

評判：好，o3，4 號囡仔姐 honnh，共你請教 honnh ～ enn3 較早的人講 honnh，蛀齒是因為生蟲啦 honnh，啊這敢有影，是按怎？

4 號：我感覺，蛀齒、喙齒就會疼、就會無爽快……

評判：敢有影生蟲？

4 號：細菌就會生淤佇咧喙齒頂懸，喙齒就會疼就袂使食物件。

評判：honnh，所以是細菌啦 honnh ！無是蟲啦，honnh。好、真好。啊閣共你請教 honnh，enn3，啊你、若準做你家己真正蛀齒囉！ honnh，啊你會按怎做？

4 號：我會請阿爸佮阿母 (鈴聲)tshua7 我去、tshua7 我去齒科予醫生檢查，因為這馬若是無檢查，可能大漢了後喙齒就會歹去、就會規組害了了，就袂好、就袂曉、就無、就……《時間到》

評判：好，多謝。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國小學生組（6）

嘉義市　嘉北國小
《陳宥靜、陳品諺、陳可霓、詹喬茵》

全體：各位評判老師、各位同學，逐家好 (行禮)。阮是第 2 號，阮今仔日欲讀的劇本是：「斷、捨、離」。

1 號：阿芬佮阿強相招欲出去踅街，拄行到門跤口，就聽著阿強的阿母咧喝～

2 號：阿強！拄歇熱頭一工，你毋就共房間整理理咧，是欲去佗位？

4 號：阿姆您好，我欲招阿強陪我去踅街，順紲四界看看、行行咧。

2 號：阿芬，誠久無看著你矣，入來內底坐啦？

1 號：三个人行來到客廳。

4 號：阿強，恁兜有夠嬪、嘛有夠清氣的呢！佮你佇學校的屘仔，攏無仝呢！

3 號：你嘛講較細聲咧，若是去予阮母仔聽著，這聲我就去了了矣！

2 號：你看你～喔！

1 號：阿強緊共阿芬的手摸咧，入去房間內，阿芬隨掣一趟。

4 號：阿～娘～喂，你的房間吊甲叮叮噹噹，規間～若豬牢咧。

3 號：啥，那會按呢講。

4 號：莫怪恁阿母頭拄仔會共你唸，閣無愛予你出門。

3 號：你是佇學校唸無夠，到阮兜唸來鬥，是無？

4 號：我就無咧共天公借膽講，無，趁這馬，我來共你鬥款款、抾抾咧，敢好？

1 號：阿強的阿母捙拄削好的果子行入來，聽著阿芬仔講欲鬥相共，隨綴咧應好。

2 號：當然嘛好矣！伊～就是平常時仔傷過貧惰，才會無路用的物件，囤甲規～厝～間～

3 號：我都想講，加減抾，較省共人借。

1 號：3 个人同齊看向壁角，遐有一堆看過的尪仔冊和 tshit-tho5 物仔

3 號：人～阮這是抾拾，無的確另工會閣提起來看矣……

4 號：你這……歪理啦！冊頂面全块埃，我才毋相信咧。

2 號：雖罔「抾拾」是好代誌，毋過這馬的人講究的是「斷、捨、離」的人生。

4 號：「斷、捨、離」，是啥物意思？

2 號：「斷」就是，若誠久無用到的物件，毋通留踮厝內。

3 號：我知、我知。「捨」佮「離」就是「依依不捨、放袂離」。

2 號：彼一丈差九尺，「捨」是講：「無路用的物件愛分類，提予糞埽車捙去」。

3 號：莫怪阿爸定定愛用糞埽車。

2 號：「離」就是愛離開「拍折」佮「拍賣」，減少買物件的衝碰。

4 號：老師上課有講過，買物件愛分予清楚，啥物是有需要的、啥物是無必要的。

3 號：恁按呢解釋，我就知影矣。

1 號：你早若知，阿母的傳家佛經，就袂佇你耳空邊硞硞唸。

3 號：總算毋免閣食阿母的澎湖菜瓜矣。

4 號：熱人、共菜瓜煮幼麵，誠退火呢！

3 號：魚 huan3 魚、蝦 huan3 蝦，代誌毋是戇人想的～遐爾簡單。

2 號：阿芬，莫插伊，伊咧練痟話。

4 號：阿強～咱緊共遐的尪仔冊和 tshit-tho5 物仔整理予好勢，用袂著的會當捐出去。

2 號：按呢誠好，毋但會當做功德，阮阿強的豬牢會閣較清氣。

全體：用心做好「斷、捨、離」，人人幸福笑微微。阮的讀劇到遮結束。(行禮)

《使用時間：3 分 29 秒，請評判判委員提問》

評判：O3 請問 1 號同學 honnh，若準講這馬你的一个物件你足佮意的物件，毋過這馬用袂著，爸母講、叫你講、送去予需要的人，你的感覺會按怎？

1 號：我的感覺足毋甘的，但是我阿母講的 m3 無毋著，我這馬嘛無咧用矣，啊但是我閣無想欲共伊擲掉，啊我就會共伊送予我的小妹、抑是共伊捐出去，予需要的人繼續用，啊、按呢我嘛感覺會當「一兼二顧，摸蜊仔兼洗褲」。以上。

評判：所以你平常時的時陣，若佇同學有需要的時陣，你攏會提供啥物款的幫助？

1 號：Onn3 ～我、伊攏會、就是、會予我感覺足有用抑是、予我感覺足好看的，啊我就會、無想袂共伊擲掉。以上。

評判：好，感謝你。

1 號：感謝。

評判：Enn3，2 號的囡仔姐 honnh，拄才你的角色是阿母對著無？(1：著) 若準你的囡仔，房間 honnh 按仔挲氅氅，啊真垃圾，你欲按怎對細漢就共培養伊、愛清氣、的這个慣習？

2 號：我會共伊講，其實你共你的房間整理予好勢，你的心情會較好、啊環境嘛較四序，以上。

評判：啥物款的、較好的方法？

2 號：O3 我會共伊講會當共壁角的彼咧、彼堆物件共伊、囥佇一个箱仔內底，啊閣共、看有啥物無用著的物件就會共伊、擲掉，抑是、若有用著，嘛會當送予別人繼續用。

評判：啊你敢會用啥物款的獎勵、鼓勵的彼種方法？

2 號：我是袂。

評判：是按怎袂？

2 號：因為……我感覺……該……該講……《時間到》

評判：好，多謝你。

評判：Enn3，3 號同學 honnh，想欲請問你，你攏按怎整理你的房間？

3 號：我……會共……ing7……無用著的物件囥佇我的屜仔……內面，啊無用、用的物件我會提去擲掉，啊會當回收的就會～就愛提去回收，以上。

評判：啊你捐過啥物物件是你用袂著的？

3 號：有一擺，幼稚園，有 puann3……募款愛幫助散赤囡、囡仔的活動，彼時陣我共我的豬公的錢全部紮去學校捐出去。閣有，onn3……阿母做伙整理厝內舊鞋仔愛幫助非洲無鞋仔穿的人。以上。《時間到》

評判：多謝。

評判：Onn3，4 號的同學 honnh，共你請教 honnh，enn3 就你這馬、現在 honnh，你感覺有啥物物件屬於 honnh，你會當「斷、捨、離」的物件？

4 號：我這馬我會當「斷、捨、離」的物件是鉛筆，因為阮這馬攏咧用原子筆，無啥咧用著鉛筆矣。所以我感覺我就會當共伊擲掉、抑是送予有需要的人。以上。

評判：閣共你請教 honnh。若、若準做講 honnh，有你較早真佮意的物件，只是這馬無咧用矣，啊毋過你確實真佮意。按呢你會想欲留、抑是想欲共擲掉，是按怎？

4 號：啊我這馬無咧用的話，我就會當共伊送予我的小弟、小妹，按呢會當予這个物件繼續用，嘛會當、嘛會當予伊留佇我的厝內。以上。

評判：啊閣共你請教 honnh，啊「抾拾」敢有影毋好，是按怎？

4 號：「抾拾」就是你愛抾一寡、ui3、你會、你有用著的物件，啊若是講你抾著一个 (鈴聲)，多謝。《時間到》

2 號：倚好，行禮。

全體：多謝逐家。

114 臺灣台語讀者劇場　國小學生組（講評）

中教大臺語文學系　程俊源　副教授

O3 ～彼咧，onn3 辛苦的評審委員啦 honnh，啊彼號～工作人員 honnh，我相信上辛苦的應該是佇咧惦惦仔佇後壁 honnh 遮个恁彼咧老師 honnh、啊領隊、家長 honnh，啊閣來就是上有勇氣的、遮的彼號囡仔兄、囡仔姐 honnh。今仔日咱倚咧這个舞台，其實是國家級的舞台啦 honnh，著無？咱共看 honnh，你看後壁遮寫啥物咧，今年是一一四啦 honnh、2025 年 honnh，著。啊自咱的國家 honnh，有語文競賽以來 honnh，是 1946 年開始的 honnh，到今應該算 79 冬矣 honnh，抑毋過若以咱臺灣人算臺灣歲 honnh，80 歲矣 (笑)。若八十歲 honnh，做公矣啦、做祖就有可能矣 honnh，所以講，咱這咧、彼咧語文競賽 honnh，辦甲這爾仔久 honnh，啊有啥物改變無？我感覺是愈來愈精采呢！

我會記得我囡仔時代 honnh，比這款語文競賽的時陣 honnh，減一字，你知無？後壁遐，你共看予清楚 honnh、共看予斟酌喔！是教育部較古早寫的是「國語文競賽」(笑)，落尾教育部 honnh，真厲害，加一字爾，加一字「全國語文競賽」，加彼字「全」字 honnh，意思完全無仝款，你有看著無？所以矣，咱的台語、客語、原住民語 honnh，攏是咱的國語。咱今仔日會當佇咧這个舞台 honnh，啊共同來比一个仔懸低 honnh，這論真講起來 honnh，是咱真大的幸福啦 honnh ！所以咱、真向望講 honnh，這咧、彼咧語文競賽 honnh，會當閣再共傳承落去 honnh，所以我是向望講 honnh，就我目前所看著的物件 honnh，來共逐家報告一下啦 honnh。

因為彼咧語文競賽這款物件 honnh，尤其是啊，今年有兩大改變，onn3 第一个改變，是佇頂禮拜 honnh，情境式的演說 honnh，啊咱較早是四格圖，啊這馬改做文字；啊第二个上大的改變，應該就是咱今仔日，情境式演說 honnh，enn3 三、四冬前 honnh 其實彼咧、讀者劇場啦 honnh，這三、四冬前 honnh，其實是示範賽啦，啊今年是頭擺、第一擺的正式賽 honnh，正式的比賽 honnh。所以啦，咱佇才看著遮的囡仔兄、囡仔姐的表現 honnh，enn3 ～其實表演了真好啦 honnh，攏兄弟仔跤手，我看著恁 honnh，有共語文競賽這款「讀者劇場」的精神表演出來。

「讀者劇場」毋是朗讀，著無 honnh ？這絕對毋是朗讀 honnh，伊閣加一項物件，就是講 honnh，你用你的母語、用你的音調、用你的角色表演 honnh，來舖排故事，著無？這比朗讀的聲情閣加幾若倍的代誌，用上重要的就是講 honnh，伊愛閣有一个精神，就是團隊的合作 honnh，是愛你講一句、我紲一句，著無 honnh ？你愛注意別人 e7 欲講啥物 honnh，啊你後壁你才接會落去 honnh，所以這款物件攏毋是個人賽會當比的 honnh，所以我感覺這改咱看著的 honnh，雖罔講是正式比賽的第一冬，但是第

一冬就有這款的水準，這實是真好 honnh。真無彩，若準做講囡仔兄、囡仔姐有佇咧面頭前 honnh，應該愛噗仔聲共鼓勵啦 honnh(笑)。咱無要緊，但是恁佇咧彼咧鏡頭後壁 honnh，你嘛會當共家己呵咾一下 honnh，恁真正是袂 bai2 啦 honnh，我感覺遮、其實恁是用語言咧講故事、但是用故事咧保留文化 honnh。好，關於這咧語文競賽 honnh，我有幾點欲共逐家報告一下，尤其是咱這个讀者劇場伊有特殊性啦 honnh。

第一就是彼咧語文的表達啦。語言表達 honnh，愛準確、愛自然，因為矣，enn3 講是講「讀者劇場」啦，但是我嘛向望恁無通傷過頭表演，著無 honnh ？表演就是搬戲啦！阮無向望恁講完全是搬戲 honnh，我向望恁會當共真正的口語的語言共表達出來 honnh，加減有「搬」遮的確，但是毋是全然是「搬」，這是大概恁愛掌握著的 honnh，所以我就會聽你的啥物？ honnh 我既然無欲專工欲看你的表演，當然就是欲看你口語的準確度啊、自然度啊、流利度啊 honnh，這是阮欲看的 honnh。所以佇咧遮恁應該愛了解一下 honnh，所以彼咧 enn3 ～語言本體 honnh，可能有一寡若重耽的所在 honnh，阮評審的心肝攏蓋 bai2(笑)，tshuan2 to7 欲共恁欹空 honnh，若恁佇著這款問題 honnh，阮就可能就會共你登記起來 honnh，所以恁家己咧表演的時陣 honnh，好、bai2 honnh，其實是家己心內原若有數啦 honnh，啊我可能 honnh，會佇語言這方面等一下共恁講一寡 honnh，著，啊閣來先共一寡物件，彼號共同的物件先共講予煞 honnh。

閣來我拄仔講著，愛團隊合作，敢是？ onn3 團隊合作，我拄仔講的，愛你一句、我一句嘛 honnh，所以每一个人 honnh，應該愛有伊扮演的角色 honnh，彼个精神是按怎，伊欲表達的啥物意思 honnh，enn3 搬先生就愛有先生款，著無？是毋是 honnh ？搬學生愛有學生款 honnh，這款的愛共表演出來，啊拄才嘛有看著搬老母的 honnh，猶有搬真濟角色，這真好 honnh。就是，雖罔是、真正是讀者劇場爾 honnh，你共看所有的學生起來的時陣，攏像、佮我仝款，我這馬嘛咧讀者劇場 (笑)，我手提稿，啥物意思？就叫恁講你毋免背啦！毋免了心神背啦 honnh，就予你會當看、予你會當彼號就你進前準備的就共有法度表演出來，予你 100% 的功力攏盡力 honnh(笑)，這大概就是這个精神。所以啊，你愛了解 honnh，啊佮別人愛合作 honnh，拄才嘛有看著講 honnh，eh8 別人講了矣，伊雄雄接無著，按呢就表示講，彼咧團隊合作彼咧精神做無夠好 honnh，所以這應該會當閣加強一下 honnh。

閣來咧，表情動作、著 honnh、表情動作。拄才講著，講雖罔講 honnh，咱毋是咧搬戲，但是 a3，確確實實這个名叫做「讀者劇場」，你有看著「劇場」這兩字無？著，若「劇場」這兩字 honnh，你講完全無搬嘛無可能啦 honnh，但是 a3，只是講 honnh，你莫傷過共超磅，著無？是毋是？「主」佮「從」分予清楚就好矣 honnh，咱目的是欲表達咱的口語 honnh，但是咱彼咧藝術表演毋是講完全無 honnh，所以彼咧表情動作 honnh、眼神，著無 honnh ？攏愛佮彼號咱的團隊的隊友愛合作一下 honnh，啊動作

honnh，毋免講特別傷過頭大啦！著無 honnh ？就是你有共你的概念 honnh，啊你想欲表達的遐的彼咧精神 honnh，表達出來 honnh，予彼咧角色的生氣力有法度予下跤的聽眾感受著，按呢就是一个真好的表情動作 honnh。

啊閣來，劇本的舖排 honnh，我當然了解，咱這改的劇本舖排 honnh 當然是咱事先準備，確確實實是事先準備嘛 honnh。但是你嘛毋通按呢共欹 khi5 honnh，講伊按呢就無好。事先準備，就表示講 honnh，你看伊這段時間、這冬來，伊按怎練的、練的成果咱看會著，著 honnh，這是一部份的分數 honnh，啊你若講伊、伊真正台語面頂、好佳哉 honnh，咱這个、enn3 這改个設計、設計了真正好 honnh，落尾咱閣有兩分鐘的、enn3 ～ 45 秒啦 honnh、每一个人 honnh，enn3 ～問答 honnh，tio7 遮、這个問答，其實就會 iong 充份來表達你個人語言能力矣 honnh，所以這兩个相 kak 起來，阮的分數是按呢加、加、加起來 honnh，毋是干焦某一部份啦 honnh ！所以啊，你有練習的，平素時仔的練習咧，阮看會著，著無？是毋是 honnh。閣來你家己的台語能力，我嘛看會著，onnh 這大概是這个、啊讀者劇場 honnh，enn3 有意義的所在啦 honnh，這大概是按呢。所以咱劇本的舖排 honnh，ann3 先生、老師按怎寫 honnh，其實我嘛咧提醒老師 honnh，等一下共你講 honnh，有一寡語文問題，變做講毋是老師、enn3 毋是囡仔的毋著，可能老師你家己愛斟酌 honnh(笑)，等一下小可仔會講著語言本身的問題啦 honnh。

好，啊我來講、講拄仔講的，語言本身的問題，可能有語音的啦、可能有詞彙的啦、可能有語法的啦 honnh，啊、拄才講著，遮有可能是、enn3 毋是干焦囡仔的責任爾、老師你嘛愛斟酌一下 honnh。我講、上蓋簡單的，可比講……enn3 詞彙啦 honnh、『詞彙』這款詞彙啦，用台語詞這款的 honnh。論真講起來，咱臺灣人 honnh，較袂講老街呢！ enn3 較會講舊街、舊街仔，按呢新的佮舊的啦，新街、舊街啦 honnh，較袂講老街，啊當然客語、彼號、華語攏是老街，這無問題 honnh，但是講、咱若較臺灣話 honnh，啊我毋是共你扣分，無共你扣分，只是共你講 honnh、提醒你，你既然都欲比賽矣 honnh，而且咱今仔日這个舞台是國賽 honnh(笑)，著，愈端的當然是愈好矣，著 honnh ？無共你扣分，但是你若講 honnh、閣較端的，會閣較好，敢毋是 honnh。像講這可能咱的老師嘛斟酌一下啦 honnh，可比講 honnh，彼咧泡溫泉較好、抑是浸溫泉較好、抑是洗溫泉較好。honnh「泡」論真講起來 honnh，略仔有華語的靈魂 (笑)，這个台語較有華語的靈魂 honnh。著，所以這款的可能愛改一下 honnh。比如講，「thau3 農藥」，thau3 鳥鼠無問題啦！「thau3 農藥」，罕得聽著這款講法 honnh，譬如講洗農藥啦！澍農藥啦！濺農藥啦！這攏有啦！ honnh，這个動詞遮攏有，但是「thau3 農藥」，較罕得聽著這款話 honnh。著，所以，這款的可能是、有時陣毋是囡仔的問題 honnh，咱的稿，小可仔共、調整一下 honnh，按呢就一百分矣 honnh。

啊詞彙有當時仔較簡單 honnh，較困難的就是彼咧語音啊、語法啦 honnh，我講一

寡彼號、可能是講語法好矣，因為語音太濟咧 honnh，我語音是抄規張的，我毋知欲按怎講起 (笑)。咱來先來講這咧一寡語法的 honnh，像講拄才講著的 honnh，是講囡仔會講一款 honnh，啊～「幫我做啥物任務」，彼咧「幫」我啥物 honnh，這个「幫」字 honnh，佇咧臺灣話 honnh，做動詞用的時陣，「幫」就「幫贊」有咧講啦，但是講「幫我做啥物」honnh，較罕得按呢講呢 honnh，講「替我做啥物代誌」、「共我做啥物代誌」，按呢較像臺灣話啦！較袂像阮咧聽著，敢若無蓋好 honnh，啊囡仔家己講的 honnh，就有這款問題矣，這款的攏是囡仔家己、這佮老師無關係矣啦 (笑) ！可比講囡仔就會講 honnh，enn3 老師予我指導 honnh，大概我知影伊欲講華語的『老師給我指導』啦 honnh，老師予我指導，按呢你比老師較 gua5 你知無？ (笑) 老師共我指導啦 honnh ！就你去予華語拖去矣！ honnh 那个『給』啦！我知影你的意思啦 honnh。閣來講，「假使」的時陣 honnh，差不多拄才聽著 honnh，大概來講「假使」攏會按呢講 oo honnh，講「啥物、啥物的話」honnh，這款的就是『什麼、什麼的話』啦，我聽、我大概嘛知影你的意思，「聽有」是一回事，但是「正確度」閣是一回事啊，拄才咱是毋是講 honnh，enn3 拄仔語音彼个、彼个部份 honnh，自然啦、準確啦 honnh，這嘛是阮欲觀察的矣 honnh，所以啊，enn3 咱臺灣人其實無講 enn3『的話』(笑)「的話」這个「的話」較罕得按呢講啦 honnh，著。

啊閣有一个比如講 honnh，enn3「食起來甜甜、食起來感覺」，彼咧「食起來」啦 honnh，enn3 咱較、較臺灣式的講法，應該是「食著、enn3 食著真好食」著無？是毋是？按呢敢若較好啦 honnh，enn3 動詞加「起來」毋是無啦，毋過動詞加「起來」臺灣人 honnh 大概是表達「判斷」，可比講 honnh，「enn3 這馬今天咧烏矣呢！看起來會落雨喔！」著無？這、這、這个時陣咧表達判斷 honnh，「差不多十點矣，按呢看起來伊袂來矣」，著無 honnh，這會使啦 honnh ！你講「這馬十點矣，看著伊袂來」，較袂按呢講，著 honnh ？所以動詞後壁加「起來」毋是無 honnh，只是講 honnh，佇咧這个意思表達判斷是有啦！毋過你佇咧表達這个你的感受的時陣 honnh，「食著真甘、食著真好食」honnh，較像臺灣話、honnh 較像臺灣話，「食起來」彼款 e3、這款的語法較無遐爾仔好 honnh，啊這若共調整過，咱其實就表示袂 bai2 矣 honnh，著。

啊語音的我都因為有較濟所以我類型講一寡仔就好啦 honnh，可比講因為咱大會予我十分鐘爾，彼咧「g」honnh，enn3 已經到國賽矣 honnh，當然 honnh，拄才的彼个、有一組真厲害呢 honnh，伊刁工設計一个 honnh 囡仔內底伊、伊、伊「g」是有問題的 honnh，啊伊這共講 honnh，遮伊就是這个問題 honnh，著啊 honnh，gau5 罔 gau5 彼款的 honnh，啊毋過實務聽起來 honnh，咱真正 ann3 有一寡囡仔猶閣是這咧、彼咧 onnh「g」這咧物件 honnh，落、無就落勾去啦，啊無就讀毋著去 honnh。譬如講「囡仔」講「lin2 仔」honnh，伊毋是漏 kau 去，伊共改做『L』honnh(笑)，「囡仔」講「lin2 仔」這款的啦 honnh，彼當然無好矣。啊落勾去、有啦 honnh，台語講台語的拄才遐聽會著，

抑有聽著 honnh，這當然是較無蓋好啦 honnh，我是向望恁、彼號這款的 honnh，平平重耽 honnh，但是這款的重耽是系統性的毋著 honnh。

啊、啊閣有另外一種情形呢 honnh，想著來講就較無遐嚴重啦，可比講變調變毋著去矣 honnh，譬如講 honnh，enn3「伊傷貧惰」抑是「i-- 傷貧惰」這个「i」愛變調喔！這个「i」honnh 若、是名詞是毋免變調，但是若代名詞、這「i」是代名詞，代名詞會變調喔！「伊傷貧惰」啦、袂「i-- 傷貧惰」啦，聽著較無好，著無？是毋是？ honnh 像這款的，彼个代名詞無變調的 honnh，拄才聽著原仔不 li、不 li 濟 honnh，就定定有出現這款物件。譬如講 honnh，「阿母足疼 (2) 你」(笑)，「阿母足疼 (2) 你」這款話毋是袂用得講，但是愛比較 onnh，「阿母足疼 (2) 你，攏無疼 (2) 我」honnh，遮比較的時陣是按呢講；但是你一般的 honnh 你若是無啥物比較的時陣，就是無、無焦點、無欲強調任何物件的時陣，一般是講 honnh「阿母～足疼 (3) 你」，著無？是毋是？按呢是毋是較好？honnh 較像臺灣人，這就愛輕聲，意思就是講這个所在輕聲 honnh。

所以代名詞一般是較無重要，所以叫做代名詞，無伊就變調、無伊就輕聲 honnh，除非我拄仔講的「表達」、enn3「強調」的時陣才會用講。啊代名詞的問題嘛出現咧遮 honnh，這當然毋是語音、但是是語法，就是講 honnh，enn3『我爺爺』、『我爸爸』honnh，恁會共翻做「我阿公 honnh 喙齒 bai2 honnh」、「我阿公」、「我阿爸」(笑)，「我阿公」、「我阿爸」聽著敢若是 honnh、enn3 人講彼『同位格』honnh，就是「我就是阿公」(笑)「我就是阿爸」honnh 較無好啦 honnh，咱臺灣話其實是用複數彼款的 honnh，就是「阮阿公」honnh 代表所有格 honnh，代表所有格，這恁應該愛、愛斟酌一下 honnh，著啊。

啊閣來像拄才講的變調 honnh，比如講 honnh，enn3「鹹芳鹹芳」較好，抑是「鹹芳」enn3，「鹹芳、鹹芳」較好，抑是「鹹芳鹹芳」較好？ onnh，敢若「鹹芳鹹芳」較好啦 honnh，你共切斷都「鹹芳、鹹芳」聽著就……無蓋順矣 honnh，著無？ honnh，啊動詞嘛一定愛變調，可比講 honnh，enn3「佮意 (3) 啉紅茶」聽著足無好的 honnh，動詞愛變調，你會記得，動詞愛變調 (笑)。enn3「佮意 (2) 啉紅茶」按呢就加較好一屑仔 honnh，較好一屑仔 honnh，動詞啦、助動詞啦，這攏會變調 honnh。

好，啊閣來。可比講，彼號『什麼』彼咧……彼咧啥物、onn3……onn3「心 - 花 - 開」honnh 接甲足無好的 honnh，「心花 (7) 開」較好啦 honnh，「心 - 花 - 開」三字攏做本調這款的 honnh，好，這就是頭拄仔共你講的，彼咧變調的問題。啊若變調佮拄才講彼咧「g」比起來，論真講起來 honnh，變調 honnh 較好刁，啊變調其實你 si、si、si 雄雄袂曉切啦！有時陣是字袂曉切啦！比如講 honnh，你共切做 honnh，enn3 彼號「自我」啊「紹介」，enn3 我是聽有啦，但是彼切了較無好，「自我紹介」有變調就較好 honnh，啊但是這重耽的、較無遐嚴重。啊若「g」我拄仔講的是系統性的，honnh 所以系統性這對阮評審來講是較嚴重的 honnh，所以共逐家提醒 honnh。

著，啊 ko3-su5，閣有一个原若真正是系統性的 (笑)，完全攏去予華語拖去，我共你講，就是「入聲」啦！因為華語這馬都無入聲字 honnh，啊咱這馬的囡仔講入聲，honnh ～足濟的喔。譬如講，彼號「十萬」honnh 講「tsah 萬」的啦 honnh，「tsah」啊無就「tsa2」啦 honnh；閣有一个「十粒」講「tsa3 粒」(笑)；honnh 這个「出去」講「tshuh- 去」的，有喔 honnh，聽無蓋好 honnh。「鉛筆」講「鉛 pi3」著無 honnh、「逐年」講「ta3 年」著 honnh(笑)，啊彼咧啊「教室」講「教 si7」honnh 這款的，這款的就是你有發覺，伊音 siann 無、毋、彼个出重耽，就是因為「入聲」無去矣 honnh，你 tit8 講的無、「入聲」無去 honnh，「生日」講「生 li7」honnh，啊「足趣味」講彼號「tsoo--tshu2-- 味」閣有一个是「tsiu--」e3「tsiu—枵的」honnh(笑)，這款的，honnh 攏是、攏是「入聲」的問題，其實是入聲共你害的，因為就是，因為咱臺灣閣有入聲，啊你 enn3 入聲無學著，你就重耽去矣 honnh。啊閣像講彼號 onn(鈴聲)，『記憶』這種 honnh，「記憶」彼咧 honnh，「記」讀做「ke3」這攏蓋無好 honnh，我想因為彼號 kah na5 有共我提醒矣 honnh，我做一个結、結論啦 honnh。

O3，拄才講幾若點啦 honnh，啊我想 o3 有語音、語法，著 honnh ？但是矣，咱做一个總結啦 honnh，就是講 honnh 咱佇咧遮真歡喜，會當聽囡仔講台語，「聽囡仔講台語」這件代誌，其實是 o3 咱的大進步，著無？較早的社會無鼓舞咱按呢，尤其是教育系統 honnh，這馬教育系統攏足開透矣 honnh，所以我真正看著恁有能力來佇遮講台語，有能力共恁的台語舖排做故事，有能力佇咧這个舞台表演恁的實力，著無？ honnh，愈講就愈順、愈順就愈有活力，著無 honnh ？所以我向望講 honnh，咱會當一冬過一冬，著 honnh，一陣 tshua7 一陣，著 honnh ？逐家來參與咱這个語文競賽，予咱的台語會當一代傳一代，萬年大葩尾，多謝。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國中學生組（1）

臺北市　蘭雅國民中學
《王雨翎、林芸蒿、鄭羽彤、簡靖洋》

2 號：各位評判老師逐家好。(全體行禮)

2 號：阮是第 7 號，欲讀的劇本是「臺灣上婿的光景」。

1 號：阿芸妳敢知影昨昏禮拜是歇睏日免上課，想袂到坐公車的人煞插插插，袂輸平常時仔呢！

2 號：是喔？啊若欲掰手機仔毋著無地通倚？

1 號：無 nooh，千萬毋通顧看手機仔，彼歹年冬厚痟人，目睭愛擘較金咧，坐公共運輸系統顧看手機仔，若去予痟仔撼著、刣著毋著衰甲若瓠仔咧？

2 號：講嘛是 honnh。

1 號：妳敢知昨昏佇車頂，我看著一件真使人感動的代誌？有一个阿媽伊一个上車，司機就共阿媽講：「妳先扞予好、倚予在，沓沓仔來。」而且彼工…

3 號：阿媽來遮坐啦，遮有位予妳坐。

4 號：少年仔，誠多謝～哇…我煞袂記得掛喙罨…今是囥佇佗位咧？哪會搜規晡也揣攏無…

3 號：阿媽我遮有啦，妳提去用、妳提去用～

4 號：勞力喔，查某囡仔嬰妳誠好心，我紮等路欲去港墘仔遐看阮孫啦！

3 號：欸？這幫車是欲去 kia5 仔頭呢！妳愛坐另外彼幫才著喔！無妳坐到磚仔窯落車，閣行兩斡仔仝款會到。

4 號：佗一站唅？拜託的閣講一擺啦。

3 號：阿桑到站我會叫妳，時到落車就著矣，免緊張。

4 號：好，好～唉…我誠害，臭耳聾有當時仔聽無啥有，細漢艱苦無通讀冊，干焦 123 看會曉得！大漢了後字捌我，我就毋捌伊，敢若青盲牛咧。這馬目睭閣 tshuh-tshuh，啊便所共看做 hotel，煞坐毋著車去矣。

3 號：無 nooh，阿媽仔妳八十外歲矣閣有法度家己坐巴士 pha-pha 走，誠厲害。身體機能退化是難免的，佇咧這沿的妳算是勇跤的呢！

1 號：阿芸妳敢知？絀落去坐佇阿媽身軀邊的人，幾偌个相連絀咧陪伊開講，實在是足有人情味的。

2 號：嗯～外國人來咱臺灣 tshit-tho5，嘛呵咾講臺灣上媠的光景就是人情味。毋但公車頂有設優先座；出外若揣無路，出喙共人問，往往就有人會專工共咱 tshua7 路，這佇外國是真罕得看著的。

1 號：若聽著國際發生災難，就感覺真無捨施。臺灣人櫜袋仔的錢就會緊掙出來，共人鬥 oo5-ian2 出力相侀。

4 號：就是講 me2，到今你才知，徛佇臺灣真幸福。

3 號：俗語講：「手 -ng2 相挨嘛是緣。」就是咧講咱人佮人之間互相珍惜緣份，臺灣人毋但種著祖先骨力拍拚的基因，閣有願意共人鬥相共的熱情，咱這種好的文化就愛 -

全體：世傳世共傳落去。

3 號：「臺灣上媠的光景」就到遮結束，多謝。

《使用時間為 3 分 46 秒，請評判委員提問》

評判：1 號選手，請問你 enn3…你有坐公車的經驗無？請講看覓，oh…請回答。

1 號：Oh…頂擺因為阮…我去學校欲坐公車，啊我就…是看著有…有人坐的所在，我就共伊坐落去。結果有一个阿媽講我坐佇咧優先座，啊就叫我閃咧。啊我就感覺真笑詼，因為這个阿媽看起來嘛六十幾歲仔爾；啊結果伊就共我講閃，啊而且我的揹仔是足重的，雖然我後來有讓伊，但是我感覺足好笑的，啊嘛有一點仔受氣…多謝老師。

評判：啊你有幫助人的經驗無？請回答。

1 號：Oh 頂擺阮同學佇咧學校內底…《時間到》多謝老師。

評判：2 號的同學，除了捐錢 lia3 外，咱閣會當做啥物代誌去共人鬥相共？請回答。

2 號：Oh…最近佇咧花蓮的光復鄉有災難，啊遐就是因為崩山啊彼馬太鞍溪遐規四界攏是爛糊仔糜，所以就有真濟人啊提沙挑、鉛筆仔，啊穿彼靴管就落去鬥相共。啊嘛有真濟人捐錢抑是講 in 攏會提彼沙挑仔就去共 in 鬥相共矣；啊嘛有人因為遐的人真濟厝攏已經無去矣，所以 in 的心情就會足無好的，所以嘛有真濟人就是會去共 in 相侀佮…《時間到》多謝老師。

評判：好，多謝。

評判：Enn ～ 3 號同學，請問你 honnh，咱講臺灣上媠的就是…風景就是人 honnh，啊咱人佮人之間是有緣份 honnh，但是咱佮生份人講話愛注意啥物？

3 號：Oh…我感覺佮…阮佮生份人講話愛注意阮的禮貌，啊嘛愛有…我感覺是愛有精神，親像講禮拜我會佮阿爸、阿母去 peh- 山，啊阮佇咧路裡就會拄著足濟阮無熟似的生份人，但是我嘛…阮嘛是會就是笑笑仔共 in 頭頭、共伊講一聲 gau5- 早，啊我就感覺真有人情味，啊嘛是會閣較歡喜。啊嘛親像講阮佇咧學校，啊逐家攏無熟似的時陣，阮嘛是攏是生份人，啊嘛是愛有禮貌的講：「你好。」、啊「gau5- 早」，多謝老師。《時間到》

評判：好，多謝。

評判：恁文本…enn3…4 號同學，恁文本講佇臺灣真幸福，啊你感覺你的人生當中有啥物幸福的代誌會當分享？

4 號：Oh…我感覺我今仔日會當徛佇遮，啊佮所有足厲害的評判老師佮選手做伙來講台語，就是予我感覺足幸福的代誌。因為 honnh 一年前其實阮的台語攏無講足好，啊有點…有一點仔佮這个台語的青盲牛仝款，啊老師予阮的文本，阮攏看無。啊毋過 honnh，為著欲參加這个比賽，啊逐家攏足認真、啊足拍拚咧練習 (鈴仔聲)，啊 honnh 所以今仔日咱會當徛佇遐，所以這是予我感覺 honnh 足歡喜、啊足…嗯…感動的代誌。因為我感覺台語這个語言是干焦咱臺灣話，啊我足想欲共伊傳落去，啊毋過這馬有足濟的少年人伊袂使…(結束的鈴仔聲)

評判：好，謝謝。

4 號：感謝老師。

1 號：徛予好，行禮 (全體鞠躬)。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國中學生組（2）

桃園市　光明國中
《余品萱、吳靖淵、李閎翔、莊千霈》

全體：各位評判老師、各位同學逐家好 (全體行禮)，阮是編號第 4 號，今仔日阮欲表演的是「十年了後的阮」。

3 號：真正想袂到咱畢業十年了後閣會當做伙出來食飯。

1 號：遮爾久無見面矣，感覺恁攏變足濟的。

2 號：著啊，差一點仔就認袂出來，妳這馬變甲遮爾嫸，毋是當初彼个阿 bai2 仔。

4 號：到今你才知，叫我嫸姑娘仔。

1 號：啊恁逐家最近過了啥款？

2 號：報告！我這馬是保護國家的阿兵哥。

1 號：這个敢毋是你自細漢就想欲做的代誌？閣真正有法度堅持到這馬？

2 號：彼是一定愛的，從我細漢的時看著阮阿公做軍人飄撇的模樣，就決定家己嘛愛成做佮伊仝款厲害的人。

3 號：毋過做軍人的心臟愛真大粒，嘛無通照起工歇睏呢！

2 號：著啦！啊想著家己是保護國家的英雄，就足有成就感的。

4 號：我捌聽阮翁講過，做兵的時陣閣會定定發生足濟趣味的代誌。

3 號：著啊。

2 號：創啥啦！你想欲講啥物？

4 號：唅？恁莫家己嗤舞嗤呲咧講細聲話啦！

1 號：著啊，我嘛欲聽。

3 號：就是進前伊講，伊有一工咧徛衛兵的時陣，雄雄頭眩目暗，感覺有物件佇咧振動，一陣冷風吹過來，伊直起雞母皮，驚甲欲死；嘛無看清楚就直接喝講：「敵人來矣！」

4 號：真的抑是假的？紲落來咧？

2 號：規个部隊衝出去，結果啥物攏無發生…害逐家予連長罰走三千，走煞我就予逐家罵甲臭頭…

3 號：真正予你笑死。

1 號：Honnh 恁真正是比我的學生閣較囡仔性呢！

2 號：欸？你這馬咧做老師喔？毋過我會記得妳捌講過，妳絕對袂想欲做老師。

1 號：唉～做老師是我爸母的向望，我無法度家己選擇…

4 號：Hann ～啊，按呢敢毋是足辛苦的？是按怎愛為著爸母的向望就放棄家己的夢想？

3 號：著啊，想欲按怎做就去做，親像我前一站仔工課嘛真無順利，後來就直接辭頭路矣。

1 號：若是會當像你按呢當然真好，我逐工毋是咧教冊就是咧改作業，閣愛照顧彼陣猴死囡仔，唉，忝甲若狗咧。

2 號：Hooh，莫按呢想啦，妳的爸母一定是向望妳會當過穩定的生活，才會想欲愛妳做老師的。

4 號：其實就算是追求夢想嘛真無簡單，像阮翁為著阮的未來想欲拚一間厝，一工閣一工真骨力咧拍拚，毋敢停落來，我足毋甘的。

3 號：哎唷！恁攏莫厚操煩矣啦，歡喜是一工，煩惱也是一工；不如歡歡喜喜過每一工。

2 號：著啦，著啦。人講：「一枝草，一點露。」親像恁翁遮爾拍拚，一定會出頭天。

1 號：嘛是啦，人生在世會當有幾个十年會使像現此時按呢？咱攏愛知足矣。

4 號：嗯！像我這馬逐工負責款厝內，等阮翁下班做伙食飯，其實嘛足幸福的～

3 號：著啦，著啦。我看妳是戇人有戇福啦！

4 號：我看你才是咧。啊，阮翁來接我矣，我就先失陪囉，逐家後會有期。

1.2.3 號：好啦，無閒做妳。

全體：阮的表演就到遮，感謝逐家。(行禮)

《使用時間為 3 分 57 秒，請評判委員提問。》

評判：請問 1 號選手，你將來有想欲做啥物工課？請回答。

1 號：嗯…我以後想欲做點心師傅，因為我家己足佮意食麭的；而且我嘛感覺做麭的彼个過程中足趣味的，我看著一个細細粒的麵糊慢慢仔膨起來，就感覺足古錐的。而且若是我看著我親手做的麭，予我的人客佮意，我嘛會感覺足有成就感、足歡喜的，所以我想欲做點心師傅。我的回答就到遮，多謝老師。

評判：Oh…你對做老師的看法？

1 號：我感覺做老師就是無感覺…無誠 bai2 啦，但是我家己是想欲做我家己想欲做的代誌，我感覺做老師無適合我，我想欲做閣較自由的代誌。

評判：多謝。《時間到》

評判：2 號的同學，請你紹介一下仔十冬後的你。

2 號：嗯…(評判：請回答) 好，嗯…十年了後，我是真正想欲做一个軍人，嗯…因為我細漢的時就會佮我厝內的人看一寡佮軍人有關的影片，內底的軍人就是會佇戰爭的時陣，為著家己的國家甘願欲死的這个精神，我就感覺足有感動的，所以我就感覺…我就決定以後嘛愛成為佮 in 全款厲害的人。而且我是想欲做空軍，因為我有一擺就是看一个美國的電影，內底的主角就是佇一个飛行機場內底搶一架飛行機按飛佇天頂，共敵人的兩、三架飛行機按呢拍落來，我就感覺足媠氣、足飄撇的。《時間到》

評判：好，多謝。

評判：好，3 號同學，請問你，你後改是大漢嘛是愛去做兵 honnh，啊你敢會擔心講做兵欲做一冬，啊遐爾久的時間，你敢會擔心？

3 號：我一定是袂煩惱的，因為我感覺做兵這件代誌，就是為著愛訓練基本的戰鬥能力，按呢佇國家以後發生…雄雄發生緊急的狀況時，才會使派…才會使用著。而且我感覺做兵嘛一定愛學會曉按怎相戰，因為這个能力是上重要的，一定愛有基本的戰鬥能力，你才會使保護國家。

評判：好，多謝你。

評判：啊你講著彼倚衛兵這件趣味的代誌 honnh，啊你敢捌聽過恁爸爸講過？《時間到》

學生：多謝老師。

評判：4 號選手，文本講 enn3 有的為著爸母的向望就來放棄家己的夢想，請問你和厝裡的人敢有這款的代誌發生過？

4 號：嗯…我身軀邊的人有按呢過，毋過我無。因為若是我拄著這種狀況，我會就是…嗯…共 in 講清楚我的想法，因為我的人生是我的，我感覺我應該愛先去做家己想欲做的代誌，所以我會共 in 講清楚，為啥物我會想欲做別項代誌。而且共 in 講彼个代誌的優點是啥物，多謝老師。

評判：你敢有想欲家己堅持的夢想？

4 號：嗯…我想欲去做老師，因為老師這份工課我感覺真適合我，因為老 -si…老師毋但愛有專業的智識，閣愛會使引導學生…(結束的鈴仔聲)

評判：多謝。

4 號：多謝。

全體：(全體鞠躬)。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國中學生組（3）

臺南市　安平國民中學
《吳愷沅、許棣勛、陳芃云、蕭弘恩》

2 號：各位評判老師、各位同學 -

全體：逐家好 (行禮)

2 號：阮是 15 隊，今仔日阮欲讀的劇本是 -

全體：阮這班的趣味代。

3 號：拜五放學的鐘仔聲拄霆煞 -

4 號：明仔載拜六歇睏，YEAH 爽！

1 號：等咧咱先去拍籃球，拍煞了後去黑輪伯仔遐食烘雞腿，敢好？

2 號：讚！我儉規禮拜的所費就是等欲食黑輪伯仔的雞腿。

4 號：咦？哪會無聽著阿沅的聲？

1 號：嘿呢，這箍阿沅見擺聽著欲去食物件攏走敢若飛咧。

4 號：眾人同齊越頭看阿沅，伊頭 tshih-tshih 咧寫字。

2 號：我熟似伊兩冬，毋捌看過伊遮認真呢！

1 號：天欲落紅雨矣喔？

4 號：蓋成無啥對同，咱過共眼一下。

1 號：Tsio-too3-ma2-te2 恁敢有聽著啥物奇怪的聲？ (3 號：konn ～)

4 號：伊的頭攏袂頇呢！這毋知愛練偌久？

2 號：伊的手閣咧畫符仔呢，敢是三太子降駕？

1 號：看起來應該毋是普通的人物。

3 號：Konn 呼～嗚 u，哦強欲予恁三个驚死！

4 號：無，你是看著鬼喔？

3 號：閣敢講？恁無代無誌圍佇遮，害我險仔 tshuah 出來！

4 號：o2 ～阮是咧研究你的盹龜神功。

2 號：大魔王的課你嘛敢睏？真正是共天借膽！

1 號：就著 m7，上伊的課我連 nih 目睭就毋敢 nih 傷濟下，唉～這馬目睭淡薄仔酸酸。

2 號：阿沅仔咱麻吉呢！你有啥物祕訣講來鼻芳一下。

3 號：m3…啊咱導仔毋是定講：「捷做手袂鈍。」

4 號：是啊，見若拄著 phong3-phong3 足「失智」的時，就會攏講這句。

2 號：你烏白講！是「失志」毋是「失智」啦！

4 號：你的成績 honnh 佮失智嘛差不多啦！

1 號：你莫七仔笑八仔，緊予阿沅講看伊按怎練的。

3 號：我轉去～日也練啊～暝也練，

1.2.4 號：嗟～有講若無講咧。

4 號：我看是咧練痟話啦，憑阿沅的頭殼欲講一下 hinn-hainn，可能愛閣等…可能講甲明仔載呢！

3 號：你真正看貓仔無點呢！

1 號：莫閣鬥矣。荏荏馬嘛有一步踢啦。阮等咧欲去拍籃球、去烏輪伯遐食烘雞腿，欲去無？

3 號：曷使講，烏輪伯仔遐我若咧行灶跤，我隨款款咧。

1 號：這時陣有一項物件對阿沅的冊包飛出來～

2 號：阿沅～你無物仔通飼呢？飼虼蚤…

3 號：彼…彼毋是我飼的啦！我家己嘛驚甲欲死。

4 號：Hooh 你嘛較清氣相咧，啊～～阿恩仔伊飛去你遐矣 (阿恩一手掠虼蚤)

2 號：嗚哇～阿恩你真正是這支的～

4 號：阿娘喂～佮阿沅做伙心臟愛足大粒，若無就會驚甲褲底一包。

3 號：莫按呢講，我會歹勢呢！啊，阿恩～阮兜閣足濟的，你欲去鬥掠無？

1.2.4 號：你 honnh 較早睏的較有眠啦！

2 號：阮就讀到遮 -

全體：多謝。

《使用時間為 3 分 46 秒，請評判委員提問。》

評判：1 號同學 (1 號：老師你好)，enn 你希望你的爸母會使一禮拜予你偌濟所費來用？

1 號：其實平常時我的爸母是無予我所費的，因為我平常時若是有想欲食的物件、想欲食的四秀仔，抑是學校會用的筆啊、抑是一寡文具，攏是我的爸母會替我出錢，

啊我有佮意啥物衫就共 in 講，in 就攏會買予我，毋過雖然無所費，所以我對我來講是無啥物影響，毋過我佇考試若是有考了真好的時陣，in 就會予我一寡獎學金。就譬論講這擺考全班第一名，可能會予我一千箍、兩千按呢，啊我就會利用遮的錢去買一寡我同學的生日禮物，因為我佮我的…我的好朋友攏會送生日禮物予我，所以我嘛會想欲共遮的錢提去買禮物《時間到》

評判：好，多謝。

1 號：多謝。

評判：好，嗯…2 號同學，請問哦這恁學校邊仔有烏輪伯仔 hioh ？敢有？賣烏輪

2 號：Enn3 佇阮學校的附近有～

評判：附近有 honnh，啊像遮烏輪伯仔伊這擔仔內底有咧烘雞腿喔？

2 號：著～

評判：烘雞腿愛開真濟的時間呢？

2 號：著啊～ hooh 先注文過～

評判：著 honnh，先注文過。

2 號：著～

評判：好，啊請問恁對學校老師予 in 這个…這个號名叫作大魔王 honnh，是為啥物？

2 號：Enn3…大部份阮會叫一个老師是 tai3…大魔王是因為講伊上課…上課的時陣就 bai2 的…足歹按呢，就親像講阮班的導師，伊是一个數學老師，啊阮就叫伊大魔王，為啥物呢？因為若是伊佇咧上課的時陣若是看著阮咧睏抑是咧盹龜的時陣，伊就會輕輕仔行到伊的坐位邊仔，啊就會大力的踢伊的桌仔，啊阮就掣一趟按呢，《時間到》多謝。

評判：好，多謝。

評判：3 號的…3 號的同學，同學的位若是無清氣，你會予伊啥物建議？請回答。

3 號：其實阮班有足濟人的位攏足無清氣的，親像伊定定攏會共伊早頓無食了的物件囥佇伊的屜仔內，啊時間久矣 in 就會袂記得共伊提去擲，抑是 in 若是有用衛生紙拭手、拭喙抑是拭啥物物件，嘛會袂記得提去擲。所以若是這種的同學坐佇我的邊仔，我應該會定定去提醒伊愛會記得…會記得愛共伊的糞埽提去擲掉，若…啊若無我就會攢一个橐袋仔，啊囥佇…毋是啦，囥一个塑膠袋仔，啊囥佇我的位遐，叫伊會使擲佇我遐，我才替伊提去糞埽桶擲，多謝。

評判：好，多謝。

評判：4 號選手，請問你會認真做一項代誌是啥物代誌，請回答。

4 號：我這馬認真的代誌就是讀冊，因為我這馬已經三年仔，啊明年嘛愛會考矣，所以這馬其實無啥物時間會當耍，所以我會認真讀冊，啊我攏會利用放學抑是放假的時陣佮同學去學校附近的咖啡廳，做伙討論功課那食物件。啊若是討論了後閣有時間，咱就會去咱咖啡廳附近有一間…有一个夜市，咱就會去遐…我就會去遐踅踅咧，所以我會就會按呢，多謝。

評判：好，多謝。

2 號：倚予好，行禮。

全體：多謝。(鞠躬)

114 臺灣台語讀者劇場特優　國中學生組（4）

高雄市　興仁國中
《林風柏、黃笠勝、蔡有晉、龔廷恩》

全體：逐家好。

1 號：阮是第 21 組，今仔日阮欲表演的主題是 -

全體：五月節。

1 號：各位同學咱這馬做伙來討論五月節，你…五月節有啥物風俗咧？

2 號：(擘手) 我知，我知。我有看著厝邊頭尾的門邊攏有插一寡花佮樹枝，毋知是欲創啥？

1 號：敢有人知影彼叫啥物名？有啥物作用咧？有人會插艾草、菖蒲、榕仔枝，古早人講這攏是會當驅邪的植物。有一句俗語按呢講：「插榕較勇龍，插艾較勇健。」

4 號：著 honnh 阮兜嘛有插呢！

3 號：彼鬼看著你就會驚，啊著閣插？

1 號：恁敢知影閣有啥物風俗咧？

4 號：燒肉粽～燒肉粽～賣燒肉粽～ ting-ting-ting。五月節閣有我上佮意的縛肉粽，阮阿媽逐年攏會縛呢。

3 號：阮兜會曉食，袂曉縛。毋過菜市仔的肉粽、菜粽、鹼粽一堆若山攢便便等你來提。

2 號：唅？食免錢的喔？

3 號：你真正是戇甲袂扒癢，當然嘛愛錢，無錢就免孝孤。

4 號：鹼粽是啥物碗糕？我毋捌聽過嘛毋捌食過。

1 號：鹼粽的米愛用鹼水浸過，煮熟是黃色的，有一點仔通光通光，伊本身無鹹鮮，愛搵糖膏抑是搵蜜來食。有成咧食粿，哺著軟 -khiu 仔軟 -khiu，熱天冰涼涼食閣愈好食。

2 號：老師～莫閣講矣 (su)，我聽甲喙瀾強強欲津落來矣。

3 號：你遮枵饞喔，敢就愛我捙面桶來盛你的喙瀾？原來你這號體材是有原因的啦！

4 號：舊年貪心縛傷濟，食袂了；毋過阮無討債擲潘桶，阮共賭的送去食物銀行。

1.2.3 號：讚！

1 號：真好，你猶閣有欲補充的無？

4 號：五月節逐位攏有咧扒龍船，咱遮每一年攏有咧辦呢！辦甲足奢颺的，參加的隊伍有夠濟，嘛請足濟阿啄仔來比賽呢！

1 號：無毋著，這就是本土文化會當行入去國際化，我咧想有一工咱臺灣若有才調辦奧運，會當共扒龍船成做比賽的項目，彼毋知欲偌好咧～

2 號：我捌划過船仔，足好耍的。毋是我咧臭彈，我的氣力飽滇閣真有擋頭，是講咱毋知會使組一隊來比賽無？

3 號：家己褒才袂臭臊，你真正是膨風水雞刣無肉，你遮大 phiang peh 起去船頂，船隨沉落去，浮袂起來。猶未划就反船矣。

3.4 號：哈哈哈哈…

1 號：阿福仔，咱講話愛較有站節咧，毋免遐 suan，嘛袂當使用人的身材來共人剭洗，用話語共人凌遲這嘛是霸凌的一種喔！

3 號：歹勢，歹勢。我囡仔人毋捌代誌共你會失禮。

2 號：抑無我是偌大隻啦？猴毋才按呢，遮爾厚禮數，我顛倒袂自在；三八兄弟慣勢就好啦！

1 號：真好，按呢就著矣嘛！阮今仔日的表演到遮結束。行禮 -

全體：感謝評判老師。

《使用時間為 3 分 32 秒，請評判委員提問》

評判：1 號選手，請問你佮意食肉粽內面包啥物物件？請回答。

1 號：Enn 我上佮意食肉粽，肉粽內底有鹹鴨卵、塗豆仁抑閣有彼香菇、猶閣有三層仔肉，啊有的閣會用蝦米去芠芳。啊我上佮意的是食肉粽啊去配彼醬猶閣有塗豆粉，彼足好食的。啊我閣會…我閣有食過彼內底包彼鮑魚的，我感覺彼嘛袂 bai2。

評判：好，oh…多謝。

評判：2 號的同學，請你分享一下仔你五日節攏會做啥物代誌？

2 號：五日節？

評判：五月節

2 號：哦，五月節。我五月節的時陣會佇厝咧食肉粽，閣會看人踮遐咧划船仔，彼足趣味的。

評判：好，啊去看划船仔咱可能愛注意啥物代誌？

2 號：划船的時陣咱愛注意莫攮手機仔的時陣跋落水內底，啊嘛愛有穿救生衣，按呢較袂跋落去水底浮袂起來，按呢會予駐駐死。

評判：好，按呢你上愛過啥物節日？

2 號：我上愛過的是過年，因為過年的時陣會當食著團圓飯、看著佇別的地方的親情朋友，啊食飯了後閣會當共序大人討紅包。

評判：好，多謝。

評判：Honnh，3 號的同學，請問你五日節的時陣敢會佮厝內的人捌縛過肉粽無？

3 號：我細漢的時陣，攏會佮阮阿媽佇厝咧縛肉粽，啊阮阿媽會縛香菇、猶閣有三層仔肉猶閣有蝦米佮塗豆仁佇肉粽內底。

評判：好，啊所以阿媽縛肉粽了後，啊這馬媽媽敢會曉縛？

3 號：Enn3…袂曉。

評判：袂曉 honnh，好，啊請問你喔，平常時佮朋友講話敢會像按呢互相剾洗？

3 號：Enn3…我平常時佇阮班內底攏是人人好，啊我嘛會佮阮同學做伙耍，啊嘛會佮 in 答喙鼓。

評判：好，多謝你。啊請問你，五日節除了這扒龍船啊，你猶閣會創啥？《時間到》

評判：4 號選手，文本內底講”家己褒袂臭臊”，啊請你紹介你家己真厲害的所在。請回答。

4 號：”家己褒袂臭臊”這句話是咧剾洗一个人，一个大面神的人。

評判：啊你感覺你家己有真厲害的所在嘛？

4 號：我有真厲害的所在是游泳，我逐改游泳的時陣攏會去參加比賽，啊我攏會著前三名。

評判：啊游泳的時陣，你會注意啥物代誌？

4 號：我咧浮佇咧水內底的時陣我袂使傷久。

評判：好，多謝。

1 號：行禮

全體：感謝評判老師。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國中學生組（5）

彰化縣　精誠高級中學
《邱家居、陳欣穎、黃宥寧、黃上原》

1 號：倚予好，行禮。(全體行禮)

全體：逐家好，阮是 14 組

1 號：今仔日阮欲表演的是「走揣火金蛄」。

3 號：來來來，我做一个謎猜予恁臆，好無？

4 號：好啊

1 號：好啊

2 號：好啊

3 號：斟酌聽喔～暗時暗眠摸，有伊來炤路；擧著鼓仔燈，好心將阮顧。

1 號：(擧手) 我知，是火金蛄啦！

3 號：我共恁講一个好消息喔！阮阿母明年欲 tshua7 我去看火金蛄呢！

4 號：哇！聽起來袂 bai2 呢。這馬誠罕得看會著火金蛄的影跡。

1 號：舊年阮規家伙仔就去參加一个號做「走揣火金蛄」的活動呢！

2 號：是講阿欣妳哪會這馬才想著欲看火金蛄？

3 號：因為上課的時，老師毋是有紹介火金蛄。

4 號：著啊，我對火金蛄會佇烏暗中發光，嘛一直足好奇的呢。落尾我就去問老師，老師講彼是一種冷光啦。

2 號：阮阿爸講 honnh 伊會記得細漢的時陣，定定看著火金蛄佇田裡 iann7-iann7- 飛呢！

3 號：阿玲～妳舊年參加「走揣火金蛄」，敢有趣味？

1 號：足趣味呢，四、五月仔是火金蛄飛出來活動的季節，阮順溝仔墘行，彼四箍輾轉的火金蛄親像是咧跳舞的鼓仔燈，浮浮沉沉足媠呢！

4 號：台語課喔，老師有講因為咱的環境受損盪，有真濟年攏揣無火金蛄的影跡呢！

2 號：唅？按呢咱以後毋著看袂著火金蛄咧 iap-iap- 爍…oh 好佳哉啦我國校仔的時有看過呢。

3 號：聽講環境愈清氣，火金蛄就愈濟。

4 號：是啊，生態的環境好，火金蛄才會使活落去。

1 號：舊年，解說人員共阮講，這馬就是靠生態保育人員的拍拚，才有這陣滿山的火金蛄呢！

3 號：若按呢去看火金蛄愛注意啥？

2 號：愛注意足濟的呢！愛穿長 -ng2、長褲避免予蠓蟲叮著。穿雨鞋抑是布鞋較袂予蛇咬著啦！

4 號：猶閣有，猶閣有，觀賞火金蛄愛較細聲的喔，毋通大聲喝咻，清彩掠火金蛄，愛予火金蛄會當繼續生滀。

1 號：猶閣有山區照明無蓋光焱愛注意安全，紮手電仔愛蓋紅色玻璃紙，閣毋通直接炤火金蛄，愛共影響降低。

3 號：哇～～你哪會知影遐濟？敢是所有的火金蛄攏會發光、攏會飛？

1 號：無一定喔，有一寡是公的會發光；有一寡是母的才會發光。

2 號：猶閣有足濟種的火金蛄干焦公的會飛，母的袂飛喔～

3 號：火金蛄發光的原因是啥物咧？

4 號：哦～這這這這老師有講啦，火金蛄發光是欲揣伴啦！

3 號：若按呢火金蛄日時敢會發光？抑是干焦暗時才會發光的？

1 號：火金蛄干焦佇暗時才會發光，因為 in 是暝時活動的蟲豸。

4 號：明年起就火金蛄 iann7-iann7- 飛的 sik-hue，咱哪會使綴無著陣咧？

2 號：無，明年咱做伙來去走揣火金蛄？

3 號：好啊～

1 號：好啊，千千萬萬的火金蛄浮佇阮目睭前，我嘛想欲閣感受一遍。

2 號：阮的表演就到遮，多謝逐家，行禮。

《使用時間為 4 分 01 秒，請評判委員提問。》

評判：1 號同學，若是你參加暗時的活動，你會注意啥物？請回答。

1 號：頭起先我提我去看…參加走揣火金蛄的活動舉例好矣，我會去注意講火金蛄 in 基本的生活的環境是愛按怎，因為這馬火金蛄 in 的數量實在是愈來愈少矣。所以咧我看伊的環境是按怎，我嘛是會去想講我欲按怎去保護伊的環境，親像是我佇…我袂共糞埽烏白擲，而且我佇路裡若看著糞埽，我嘛會共伊按呢抾起來，擲入去糞埽桶內底。而且 honnh 毋但是我，我嘛會共我身軀邊所有的好朋友、阮

厝裡的人共伊宣傳講，我這種環保的行為，希望 in 嘛會使做伙保護遮火金蛄的環境，多謝。

評判：你暗時除了保護火金蛄，你閣會注意愛提啥物物件？《時間到》好，多謝。

評判：嗯，2 號同學，請問你講你捌看過火金蛄 honnh，啊你敢會當來講一下仔你看著火金蛄 iann7-iann7- 飛的心情是按怎？

2 號：好，我頭一擺看著火金蛄是佇阮阿祖兜的時陣，彼當陣我毋知火金蛄是啥物，我就問阮阿祖講：「阿祖～彼會發光的蟲仔，佇咧颺颺飛的是啥物咧？」阮阿祖就共我講：「彼是火金蛄啦！」啊伊閣共我講 honnh，火金蛄一世人就干焦一禮拜爾，猶毋過咱人有一百冬的時間會當做足濟物件。所以時間的管理真重要。親像我以後想欲做醫生，我就會去參加醫學班佇歇睏日的時陣，猶閣有我會來參加這个比賽，因為我感覺共病人講話嘛是足重要的代誌。我感覺兩个攏足重要，所以《時間到》我這馬徛佇這个舞台，多謝。

評判：多謝。

評判：3 號的同學，請你分享一項你上佮意的蟲豕，請回答。

3 號：我上佮意的蟲豸當然是鹿角龜矣，頭起…頭起先我愛講因為鹿角龜是一種我佇樹林內底散步的時，我有看著的。我會記得細漢的時我佇樹身頭頂有看著一隻烏烏的物件，我就共我的阿母講：「彼是啥物啊？為啥物伊的烏色會感覺足 bai2 的呢？」阿母共我講：「因為啊彼是一種叫做鹿角龜的蟲豸啦！伊嘛有一个足大的角，會當予伊去揣伴的時贏啦！」所以我才知影講：「哦～原來鹿角龜是一種遮爾厲害的動物喔！」《時間到》多謝。

評判：好，多謝。

評判：oh，4 號選手，請問你有啥物所在，你去過閣想欲再去 honnh ？請你講看覓，請回答。

4 號：我會記得有一擺我去阿里山看火金蛄的時，彼个阿里山的火金蛄有足濟品種的，我看伊咧 iann7-iann7- 飛的時，足嫷的，親像彼烏白飛的落屎星，因為烏白飛…因為彼个落屎星就是一條線按呢落來，啊火金蛄就是會發光，然後伊閣會烏白飛…多謝。

評判：好，oh…多謝。

114 臺灣台語讀者劇場特優　國中學生組（6）

金門縣　金城國民中學
《洪翊愷、許玉媚、陳希祐、蘇詠新》

4 號：各位評判先生 -

全體：各位參賽的選手，逐家好。(全體行禮)

2 號：阮是編號第 2 號，今仔日阮欲讀的劇本是 -

全體：迎城隍。

4 號：來來來，樓頂招樓跤

3 號：厝邊招隔壁

1 號：做伙來迎城隍喔～～

2 號：欸欸欸，今仔日是啥物日子？過路的為啥物會遮爾鬧熱？

1.3.4 號：今仔日是四月十二迎城隍的日子，毋才會按呢鬧熱 tsho-tsho。

2 號：迎城隍？今仔日敢是城隍爺的生日？

4 號：著 honnh，煞袂記得你是拄轉來的學生，對咱這个風俗無清楚，四月十二毋是城隍爺的生日啦。

3 號：是城隍爺對舊城分靈來遮的日子，到這馬已經有三百外年的歷史矣。

1 號：而且逐年到這个時陣，攏愛有足濟去外地食頭路的人轉來鬥相共。

2 號：原來是按呢生。啊！毋過我昨日下昏敢若有聽著拍鑼鼓的聲，這敢佮今仔日的迎城隍有關係？

4 號：有喔！你聽著的是四月十二迎城隍進 sann 的踩路，這活動由三月三日就開始矣，是欲共佇遐的孤魂野鬼講：城隍爺咧欲出巡矣，就愛趕緊閃開。

3 號：是講恁敢知影遮是境毋是清彩行行咧，是有固定的香路，你若無想欲綴咧行，咱會使來去上帝爺宮遐等，陣頭閣會佇遐停落來表演喔！

1.2.4 號：真實的喔？按呢咱緊來去鬥鬧熱。

3 號：你看，城隍爺是境巡安的時陣，做頭的彼兩个是七爺、八爺，後壁閣有四境的陣頭來展演，實在有夠鬧熱。

2 號：啥物是四境啊？

4 號：因為咱遮有分做東、西、南、北門四个鄉里，毋才號做四境。每一境攏有 in 家己的特色。

1 號：逐家看遮喔，這陣行過的就是西門上有名的蜈蚣座，綴佇後壁的是東門的蜈蚣陣，坐佇彼頂的是妝甲嫷噹噹的妝人。

4 號：毋但按呢喔，恁看彼輦轎，是北門上有名的天下第一輦，in 扛輦的跤步毋是清彩踏踏咧，是有特別訓練的。

2 號：哦～～莫怪 in 扛輦的屈勢若啥物神尊降咧。欸，恁看彼个陣頭足心適的，有一寡人無穿衫，閣畫一張面佇彼腹肚頂。

1 號：這是南門上有名的拍花草，in 結合歌仔戲的妝容、動作，閣有閩南傳統的拍七響變做這陣咱看著的拍花草。

4 號：毋過可惜的是，這陣願學的人愈來愈少，強欲失傳去矣。

3 號：著矣，好佳哉有一个拍花草第三代查某囡仔，揣著一寡願意做伙學習展演的少年人，今才有法度看著這个陣。

2 號：哇～遮爾仔心適，明年開始，我攏欲來參加。

全體：迎城隍毋但是四境陣頭捙拚的舞台，嘛是傳統文化留落來的根底。來看鬧熱，也就要看奇巧，做伙共傳統生滾落去。

4 號：倚正正，阮的劇本就講到遮。

全體：多謝逐家。(行禮)

《使用時間為 3 分 49 秒，請評判委員提問。》

評判：Enn3，1 號選手，請問你有看迎鬧熱的…的經驗無？請你講予阮知影。

1 號：我有看鬧熱的經驗，啊譬如講迎城隍這个活動，足鬧熱的。啊有足濟陣頭會去展演佮表演。內底有足濟陣頭，譬如講蜈蚣座、蜈蚣陣，閣有扛輦、拍花草。我上佮意的是拍花草，因為伊會那跳那拍，拍的時陣會拍胸坎、拍手、拍大腿佮拍噗仔，嘛叫做拍七響，啊我感覺伊足趣味的，多謝。

評判：好，多謝你。

評判：2 號的同學，你感覺去參加這種鬧熱的活動啊，咱愛注意啥物代誌？請回答。

2 號：咱欲參加這種鬧熱的活動就愛較注意，因為人會足濟，所以咱就愛注意後壁的人；莫予人拼著，啊這就是我感覺佇看鬧熱就愛注意的代誌。多謝。

評判：啊恁班若有轉學生，你會按怎共伊門相共？請回答。

2 號：阮班若是有轉學生，啊我就會共伊講阮班就愛注意啥貨，啊阮這个所在有啥物好耍的，我就會放學的時陣 tshua7 伊去耍。多謝。

評判：啊你敢會當講恁遐有啥物好耍的，佮阮分享一下。

2 號：譬如講阮有這个迎城隍這个活動，啊咱這个活動就會因為有足濟人來看這个鬧熱，猶閣有新的陣頭來展演，啊除了四境的陣頭猶閣有別項的陣頭，譬如講光焰組…《時間到》多謝。

評判：好，多謝。

評判：好，enn3…3 號同學 honnh，請問你，你講著講城隍爺對舊城分靈的來遮的日子 honnh，啊請問你知影啥物號做分靈無？

3 號：城隍廟原本是佇舊城，啊因為後來佇新的所在有閣較濟的人佇遐趁錢猶閣有生活，所以城隍廟就佇這个新的所在閣起一間，啊嘛共城隍爺請來遮，共遮的人攏共伊保庇，予逐家攏會當足平安的。多謝。

評判：啊請問你敢有綴遮城隍爺的這趟境有行過？

3 號：有，我有行過，我感覺足忝的，毋過會使看著真濟的陣頭，攏足精彩的，我足佮意這款活動，我逐年攏會去參加，多謝。

評判：Hooh 逐年會參加，啊這佮迎媽祖敢有啥物無仝款？

3 號：迎媽祖佮迎城隍其實是差不多的物件…《時間到》多謝。

評判：好，多謝。

評判：4 號選手，頭拄仔你講 honnh 這款陣頭愈來愈少人學矣著無？(4 號：是) 啊若是講較輸若是有人欲邀請你來學，你想欲啥物款的手藝？抑是這款陣頭的藝術？

4 號：honnh 彼个藝術 honnh 是咱的文化資產，我一定就愛來學，啊為啥物就愛逐家來學，因為咱少年人就愛共伊保留。啊若是我，我絕對欲來拍花草，為啥物欲來拍火草？因為拍火草是咱查埔人需要來傳承，因為伊褪腹裼閣畫一張面佇伊腹肚頂，啊那拍，拍七響、拍胸坎，按呢 honnh 毋但會使予咱的文化生淡，嘛會算是咱的一種驕傲。啊文化除了遮以外，我感覺咱的語言，我嘛愛深深來體驗，因為毋管是任何的宗教活動，人間…人間的信仰，抑是甚至是咱的語言文化攏真重要，需要咱人互相來交流，跤踏實地來參與，將這个文化予伊繼續來發展，代代來相傳。多謝。

評判：所以你…(結束的鈴仔聲) 多謝。

4 號：阮的回答就講到遮。

全體：多謝逐家。(行禮)

114 臺灣台語讀者劇場　國中學生組（講評）

花蓮縣鳳仁國小　潘昭纓　教師

各位在座的有志，猶閣有各位老師、同學逐家好，今仔日真歡喜有這个機會佇遮和咱比賽的選手講一寡鼓勵的話。對透早到這馬看足濟組佇咧演出，老師真感動。因為看著恁徛佇這个台頂，用咱台語來讀故事，我的心內真正是真感動。台語是咱的母語，是咱生活中的一部份，我看著恁願意來學台語、講台語，來用台語展現恁的故事，老師真正是足佩服恁的，因為咱嘛知影國中生無比彼个國小的囡仔，恁的讀冊壓力真大，猶毋過恁閣願意用恁的時間來練習台語；所以我感覺講咱的台語真正是有希望的。

今仔日看著恁的表現，每一隊攏有家己的特色，看著真好的所在，有的同學伊的發音猶閣有咬字是真正確的，語調嘛掠了真好，予人聽起來就敢若真四序按呢；有的隊伍，in 的配合度真好，這表示恁平常時真正攏有用心佇咧練，講話的時陣對話嘛真自然。閣來，咱讀文本的時陣，有的就是讀的時陣，你愛用聲音來去做變化，予人會當感覺講真有這个畫面感。有當時仔，老師聽咧會綴你笑；有當時仔會綴你緊張；有當時仔嘛會綴咧艱苦。所以按呢看起來、聽起來攏袂感覺足無聊按呢，所以真正是足厲害的！

看著恁遮爾拍拚，阮遮幾位委員嘛有一寡建議，予逐家來做參考，向望恁後擺會使閣較進步，台語嘛會使閣較扭掠。頭先，咱的讀者劇場就是愛來讀本文，毋過有幾隊，老師看著講攏是用演的。咱這个讀者劇場希望的就是：用恁生活中的文本來做對話，對話會使較自然淡薄仔，毋是按呢用演的。你若是講用演的時陣，你的聲嗽就會傷大聲，猶毋過咱平常時仔是袂按呢講話的，譬如講：「哦～阿爸～這粒西瓜哪會遮～大～粒？」咱袂按呢講著無？咱會講：「阿爸，這粒西瓜哪會遮大粒。」這是較自然的。所以講，咱佇咧讀這文本的時陣，咱嘛是愛來看講咱生活的對話是按怎講會當較自然。那毋是按呢，就是咱華語講的『演很大』有無？這是咱的同學佇咧演出的時陣，愛來做一个較細膩的部份。

閣來，有當時仔，因為恁可能練蓋久矣，這文本讀足久矣，恁可能讀甲足熟的，所以佇咧讀的時陣，會讀了足緊的，你的速度傷緊，就會予人感覺講彼字攏黏做伙，聽的人聽無詳細，所以這嘛是咱的同學佇咧做對話的時陣，嘛是愛小可來調整你講話的速度，毋通傷緊；猶毋過嘛袂使傷慢，按呢聽起來嘛是怪怪，這是老師頭拄仔看著的，會當予逐家建議的所在。

閣來，就是一寡角色的語氣，因為有幾个人，你的角色無仝款，有的人是演老歲仔，有的人是演囡仔。老歲仔人佮囡仔人，in 的氣口當然是無仝款的。其實有的人是做了真

好。猶毋過，有人頭起先是演老歲仔，講話較慢著無？「哎唷～乖孫的，啊你今仔日哪會遮爾～乖啊？」彼是慢慢仔講，啊有當時仔可能後壁就袂記矣，變成老歲仔人講話足緊的按呢。這是咱佇咧看這个故事的時陣，你的角色你就愛扞予好，袂使按呢變來變去。所以，因為咱讀文本，咱就是強調：這就是生活較正常的對話，所以咱會當看講每一个角色伊無仝款的特色，咱愛共演出來，咱愛共讀出來，予人會使感受著按呢。

閣來，老師看著講咱的同學，其實恁做伙練習會當增加恁的感情。老師攏看會出來。有當時仔這兩个人講話按呢使一下仔目尾，所以這感覺是真好的，表示恁平常時練這个劇場，逐家的感情攏變甲真好。猶毋過，有當時仔咱佇咧讀的時，因為是看文本讀，老師就看著有的人家己猶未讀完，就一直看邊仔的人，按呢就感覺較無自然矣，這嘛是恁佇咧練習的時陣，愛小可配合的所在。雖然，咱有真濟愛閣來進步的所在，猶毋過，老師感覺恁真 gau5 的所在就是講：咱的台語對恁來講，因為伊有真濟變化，譬如講：咬字，猶閣有語調，尤其是咱台語有真濟變調的所在，這大人攏無一定講了真好矣，猶毋過恁會使按呢真正去練習，老師嘛是感覺真歡喜。

一寡咬字愛小可仔閣注意淡薄仔，譬如講：咱的「心」、猶閣有「金」、黃「金」，這就是合口的音，有的同學你若無合口，聽起來就是講我的「sin」情無好，你就無共喙合起來，按呢聽了就怪怪。猶閣來，有鼻音、無鼻音嘛是仝款要注意。閣來一个「b」的音，譬如：「明明」。這个音咱的國語無這个音，同學若讀起來，這个音較無注意著按呢。啊閣一个較困難的「g」的音，譬如：「gin5」，金銀的「銀」，所以「gin5」毋是「in5」，這嘛是咱同學佇咧講這个音的時陣，嘛是閣愛較注意淡薄仔。

最後，我欲講的就是，其實每一隊攏做了真好矣！毋管今仔日結果如何，老師感覺講恁會當徛佇這个台頂，恁攏是每一个縣市比出來真 gau5 的囡仔，所以恁徛佇這个台頂，用心來講台語、用心來共恁的能力共展現出來，我就感覺這是值得驕傲的代誌矣！尤其是咱這个時代，會曉講咱台語的人是愈來愈少，尤其囡仔較少人佇厝和你的爸母來講台語，所以，老師向望這个比賽了後，毋但是你會曉讀文本爾，你轉去了後一定愛佇生活中、猶閣有佇學校、厝裡，愛和人鬥陣來講這个台語，予咱的台語會當生滋落去，予咱的文化會使傳落去。

今仔日就講到遮，真感謝逐家。(噗仔聲)

114 臺灣台語讀者劇場特優　高中學生組（1）

臺北市　大同高級中學
《王則謙、沈品寬、范丞薰、張簡舒苑》

全體：逐家好，阮是第 8 號。(全體行禮)

2 號：歡迎來到讀者劇場。

全體：團圓過好年。

1.3 號：阿媽阮轉來矣。

2 號：乖孫，恁轉來矣喔，看恁轉來我實在真歡喜，緊入來坐啦。

1 號：阿媽，桌頂有真濟糖仔餅呢，有瓜子、塗豆閣彼有白白長長的物件，彼是啥物啊？

2 號：彼是冬瓜糖啦！阿薰、阿謙來食冬瓜糖，食甜甜予恁過好年。

4 號：母仔，妳嘛愛食這塗豆，食塗豆予妳食甲老老老。

2 號：多謝阿寬，你嘛愛食寡瓜子，食瓜子予你樓仔厝直直起。

4 號：多謝阿母的祝福。

2 號：恁先歇睏一下，我先來去攢等咧欲拜拜的物件。

4 號：按呢阮嘛會鬥相共。

2 號：好啊，好啊，真好。

4 號：阿薰，你先來共爸仔鬥貼春聯。

3 號：好啊。

4 號：阿謙，你先去鬥清香烋。

1 號：好，我順紲共神明桌拭拭咧，等咧閣去鬥攢欲拜拜的物件。

2 號：好好好，若按呢我先來去灶跤無閒。

1 號：阿媽，敢會使莫煮長年菜？真歹食呢，我足無佮意食的呢。

2 號：戇孫的，咱下港的長年菜是菠薐仔，佮別的所在用芥菜煮的無仝。咱過年食長年菜，是欲祝咱逐家會當長歲壽，福氣好年彩，你等咧加減食一寡啦。

1 號：好啦…

3 號：阿爸，這春聯足 bai2 的，是啥人寫的？

4 號：我啦，你恬恬。

1 號：阿媽，後擺莫予阮阿爸寫矣啦，這愛貼一冬呢！

3 號：我嘛按呢感覺。

2 號：恁遮的囡仔喔，真愛佮恁阿爸答喙鼓。

3 號：阿爸，你今年哪會想欲家己寫春聯？

4 號：我佮恁講，咱寫這春聯是代表新年好吉兆，閣會當加添年節的氣氛喔！

1 號：按呢明年我嘛欲寫。

4 號：好啊，明年換你來寫啊。

3 號：阿媽～啥物時陣會當食飯？我這馬已經枵甲大腸告小腸矣～～

2 號：哈哈，我就知，恁遮的囡仔攏枵緊緊，咱先來去拜拜，拜好就會使食矣。

3 號：哇～阿媽煮甲足腥臊的呢！

4 號：著啊，這馬真濟人過年攏是訂餐廳的年菜，較捷看著就是共醉雞、烏魚子鬥做冷盤，猶閣有一甕佛跳牆。

1 號：著啊，我猶是較佮意食阿媽煮的啦，我上佮意食阿媽滷的豬跤，阿媽滷的豬跤鼻起來芳貢貢閣 khiu7-khiu7-khiu7，足好食的啦。

3 號：henn3 啊，阿媽滷的豬跤是世界芳的呢。

2 號：真芳 honnh，人咧講食腿庫，闔家趁錢滿倉庫。

3 號：阿媽，阿媽，這鼎是啥物？內底有魚嘛有菜頭佮魚丸呢。

2 號：這鼎是菜頭魚丸湯啦，食菜頭就是好彩頭，遮的魚丸是欲祝恁食了以後，會當造福社會做議員。

3 號：嗯～咻一喙這阿媽煮的菜頭魚丸湯，予我心肝頭規个攏溫暖起來呢。

4 號：著啊，轉來佮阿媽做伙食飯才有親像咧過年，阿媽的手路菜就是咱兜的味，嘛是阿爸從細漢食甲大漢上好的滋味。

1 號：著啊，我嘛感覺阿媽煮的上好食，而且規家伙仔做伙圍爐較溫暖，逐家做伙食飯會當那食那開講。

2 號：嘿啦，圍爐就是規家伙仔做伙食、做伙鬧熱啦。

4 號：好，來喔，來提碁年錢喔，來，阿謙、阿薰這是恁的紅包。

1 號：感謝阿爸，祝你身體健康，新的一年大趁錢。

3 號：感謝阿爸，恭喜發財，祝你好額食三代。

4 號：哈哈哈，按呢毋著好著恁的。

2 號：阿媽嘛有紅包欲予恁喔，來來來～

3 號：哇～阿媽的紅包金爍爍呢！

1 號：我上佮意阿媽的紅包，內底毋但有錢閣有阿媽的祝福。

2 號：遮的碁年錢是欲祝恁遮的囡仔逐家平安、快樂、有志氣啦！

3 號：感謝阿媽，祝阿媽身體健康、萬事攏順序。

1 號：感謝阿媽，阮會認真讀冊，等阮大漢了後，會好好仔共妳有孝。

2 號：好好好，健康平安就好，健康平安就好。

全體：祝各位序大，身體健康、萬事如意。感謝逐家。

《使用時間為 4 分 36 秒，請評判委員提問》

評判：1 號的同學，enn7 請你分享一下仔恁兜若是咧圍爐、食團圓飯的時陣會有啥物菜色？請回答。

1 號：這過年的時陣，會看著足濟好食物的，親像全雞啊、火鍋啊、佛跳牆，毋過我上佮意食的是阮阿媽糋的甜粿，伊會先共卵拍予散，甜粿下落去搵搵咧，才共伊下落去鼎底糋，按呢糋了的甜粿芳芳閣酥酥，足好食的啦，阮規家伙仔攏足愛食的；尤其是我的小妹，伊攏會佮我搶，所以佇咧阮阿媽準備欲糋甜粿的時陣，我攏會先去灶跤等，毋來我就無通食矣。阮阿媽佇咧過年的時陣糋這甜粿予阮食，毋但是有特別的意義，因為人講：食甜甜才會過好年。而且就是 in 對我的愛，按呢。

評判：好，多謝。

1 號：感謝。

評判：請問 2 號，咱過年時仔大部份攏會攢拜拜、來這个拜祖先，啊你認為這有啥物用意？請回答。

2 號：阮兜過年的時陣攏會拜拜啦，就拜啥物瓜子啊、果子啊、點心啊，就是足濟物件的，猶閣有豬、魚佮雞按呢，啊魚就是華語講的年年有賸啦；啊雞就是好起家按呢。啊點心親像甜粿啊，就是會使逐家攏趁家伙按呢，猶閣有彼種寸棗，食寸棗年年好。啊這个意思就是祈求佇新的一年，會使逐家攏順序啊、平安按呢，嘛是請神明去玉皇大帝『面』…去玉皇大帝遐講…講一寡阮的好話，嘛會使予阮過一个好的新年，感謝。

評判：多謝。

評判：3 號的選手，共你請教，你若是提著碎年錢的時陣，你會按怎去使用、按怎規畫？請回答。

3 號：好，過年的時陣啊，我攏會提著足濟碎年錢的，啊有的啊會予阮阿母提去納保險；啊有的啊我會提去儉起來；啊有的啊我會提去買我想欲買的物件，就是親像講冊啊，oh…就是好食的物件，就是平常時袂去…袂去買的。啊就是過年的時陣啊若是我提著碎年錢，我就會去佮我的阿舅去行棋，就是啊伊共我講，若是我贏伊就會予我一千箍；啊我若是輸，伊就…我就愛予伊一百箍按呢。所以啊，每一改過年啊，我攏會佮伊行棋按呢。

評判：多謝。

3 號：感謝老師。

評判：來，4 號的同學，請你分享你上佮意佗一个傳統的節日，你會做啥物代誌？請回答。

4 號：哦，阮有足濟無仝款傳統的節日。親像過年啊、有上元啊，閣有我上愛的就是中秋啦，因為中秋會當食足濟無仝款的菜，親像會當逐家做伙烘肉，嘛會使那看月娘那食月餅，閣會使食柚仔；啊內底我上愛食烘肉啦，因為我感覺烘肉食起來就是外口會淡薄仔酥酥，內底軟軟。啊阮母仔的烘肉足好食，足好食；伊的芳味會當傳足遠的，有夠芳，真正有夠芳。阮的厝邊攏會走出來講：「哦，恁佇咧烘肉喔，啊哪會無招阮做伙來烘啊？啊每一改我攏請阮…(鈴仔聲霆矣) 感謝老師。

評判：多謝你。

2 號：倚予好，行禮。

全體：感謝逐家。

114 臺灣台語讀者劇場特優　高中學生組（2）

臺南市　臺南第一高級中學
《林旻緯、邱嘉鋐、戴亞澄、蘇恆新》

4 號：各位評判老師、各位同學，

1 號：逐家好 (全體行禮)，阮是第 6 隊。

3 號：阮今仔日欲讀的劇本是 -

2 號：袂使摸的祕密。燒烙的日頭花掖佇青春活跳的校園裡，一群今考入來的菜鳥仔，對這間有百偌冬傳統歷史的和尚學校真好玄；遮探一下，遐看一下。

3 號：哇！遮大間，榕仔大大欉，古早味的教室佮禮堂。Eh，美國仔，你有注意無？學校內底有真濟 -

1 號：雕像著無？干焦這片草坪就有四座呢！

2 號：阿博佮美國仔自國中就仝學校，這馬閣讀仝一間高中，感情好甲若司公仔象牾。中晝食飯飽，相招佇校園蹓蹓、踅踅咧。

3 號：美國仔，這座雕像真特別呢！一位無刻面的阿母當咧飼母奶。

1 號：Eh ？這有一字「in7」字就是飼囡仔的意思喔。

3 號：哦～按呢咱來共摸一下，感受一下仔母愛。

2 號：就是仝這个時陣的仝這个時間，對後壁傳來 -

4 號：學弟仔，tsioo2-too2-ma2-teh ！ stop 共我擋咧！彼雕像會使看，袂使摸！

1.3 號：哦？先輩，是按怎袂使摸得？

4 號：這是咱學校的禁忌喔！傳說中毋管是刁工抑是無細膩去摸著，你的英文就會「九字塗」黏做伙，塗 - 塗 - 塗 - 塗 - 塗……。

1.3 號：有影才通講呢！

4 號：莫鐵齒銅牙槽，老鳥有交代，毋聽恁就害啊。

2 號：講煞，三年仔的先輩隨離開。

3 號：美國仔，你敢相信這款代誌？

1 號：哼，我無啥欲相信呢。

3 號：咱「理工人」呢，愛來證明有確實無。你，去摸看覓咧。

1 號：欸，哪會是我？

3 號：M7 ～你美國仔呢，英語並華語好，華語閣比台語好，驚啥？

1 號：是按呢無毋著啦！猶毋過 honnh…

3 號：安啦！考英語對你來講百面是”鳥鼠仔入牛角，穩觸觸”，試看覓咧。

1 號：好，少年若無一擺戇，路邊 honnh 欲 na3 有有應公？

2 號：就按呢，美國仔殘殘共摸落去。自彼工起，美國仔心情不時袂得定。不而過，英語平常考原仔削削叫，一直到頭擺的月考考煞，分英文考試單的時…

4 號：美國仔，你…你哪攏烏白寫？鴨母卵一粒。

2 號：美國仔接過考試單，看一下真，規个心肝無了了；一个人踅踅唸，無魂有體行轉去家己的位。

1 號：考試的時陣，明明就攏會曉，這字 honnh 是我寫的無毋著，毋過考試的時陣我就毋是按呢寫的啊！

2 號：這个時陣，彼工摸雕像的代誌親像走馬燈佇阿博的頭殼內踅啊踅，雄雄伊喝一聲～

3 號：美國仔，害矣啦，先輩講的彼个傳說原來是真的啦！

1 號：我知，我知啦，啊按呢欲按怎？

3 號：咱中晝來去雕像遐張先輩，共請教欲如何是好。

2 號：中晝食飯飽，阿博佮美國仔行到雕像的時驚一趒，因為…

3 號：先輩，你哪會佇遮？

4 號：哼哼，我早就料著恁會來。

1.3 號：哇～啊，先輩是神呢！

4 號：啊～毋是啦，因為兩冬前英文考「鴨母卵」的正正是我。

1.3 號：莫怪喔，彼陣你會阻擋阮去摸。

4 號：彼工我欲佇遠遠的所在，我咧臆恁一定會去摸。

1 號：啊，按呢欲按怎？先輩。

4 號：簡單啦，對這馬開始恁兩个便若經過這个雕像就愛共行禮，閣用台語講：「臺灣阿娘，真失禮，我會好好仔學英語、講台語。」按呢七七四十九改就好矣。這馬隨做！

1.3：臺灣阿娘，真失禮，我會好好仔學英語、講台語。

2 號：就按呢經過七七四十九改虔誠會失禮，第二改的月考考煞。

4 號：欸美國仔，這擺考一百分呢！全班共拍噗仔一下。

全體：少年仔，袂使摸的祕密，你千萬毋通鐵齒。

1 號：阮就讀到遮，多謝。(全體行禮)

《使用時間為 4 分 44 秒，請評判委員提問》

評判：1 號同學，請問對你來講 honnh 國中的生活佮高中的生活對你來講，較大的差別是佇咧佗位？請回答。

1 號：我感覺國中的生活和高中的生活上大的差別，就是佇咧自由的這个方面啦，因為國中的時陣 honnh 阮導仔攏共我管足嚴的，譬如講 honnh 佇教室內底袂當走啊，啊逐工愛穿啥，啊逐工的宿題攏愛檢查甲足清楚按呢。毋過 honnh 我這馬到高中了後啊，阮學校的老師就袂輸咧放牛食草仝款，攏予阮家己看欲創啥，抑是講今仔日有啥物工課攏袂共阮提醒矣，所以這是我認為這國中和高中上大的差別。

評判：若按呢高中老師予你自由，你會按怎去規劃？

1 號：當然矣，這自由的背後 honnh 就是咱愛靠家己來…oh…約束家己，譬如講 honnh 佇咧考試的時陣，就毋通看人逐家攏咧 tshit-tho5，啊就綴人…

評判：好，多謝。

1 號：多謝。

評判：請問 2 號，美國仔接過考試單的時陣，發現伊有影考無好，這个時陣伊的心肝內可能想著啥物？請回答。

2 號：我想伊的心肝內一定是頭一个一定是想講 honnh，enn7 哪會考遐爾穩，是毋是我平常時攏無咧看冊？抑是有啥物所在無看著按呢？猶毋過伊就會想講彼工 honnh 伊去摸著彼个雕像，啊彼个雕像閣有彼个傳說，所以伊才會往彼个方面去想按呢。

評判：你敢閣知影咱臺灣文化有啥物禁忌？請你講看覓。

2 號：Enn3 咱臺灣文化 honnh 有一个上有名的禁忌，就是像講咱七月的時陣袂使去耍水，無就會予水鬼掠交替，啊這个是足濟序大人嘛會予…講予阮知影，因為這个嘛是欲保護咱啦，因為 honnh 阮若去耍水 honnh，毋知影會…多謝。

評判：多謝。

評判：3 號選手共你請教，佇你家己這馬的學校內底，敢有啥物款的禁忌抑是啥物款的傳說的故事

3 號：佇阮學校內底除了這个雕像的傳說，閣有一个傳說，阮學校內底有一隻烏色的狗，叫做烏的；雖然伊這馬已經過身矣，毋過伊的傳說嘛是仝款真有名。這个傳說就是講 honnh 若是有同學欺負、啊共蹔、啊共踢 honnh，伊的考試就會仝款考

甲 9 字塗，塗塗……塗。而且 honnh 阮老師佮同學喔嘛會做伙去伊的教室共張 honnh，欲共教訓一下。

評判：若按呢若是恁班上真正有一个外國同學來恁班，你會按怎共伊照顧？

3 號：Enn3 其實我的英語無啥好，猶毋過 honnh 我會對行為來共照顧，譬如講我會看伊有啥物需要…多謝。

評判：多謝。

評判：4 號的同學，請問拄才頭前分享遐爾濟禁忌，若按呢你是會相信禁忌莫去做抑是彼个足鐵齒的人？

4 號：Enn3 我個人 honnh 我會想信彼禁忌啦，因為拄仔我同學嘛講矣，彼禁忌 honnh 其實是咧保護咱，有的禁忌是有伊的原因的，像食飯的時陣你愛食予清氣，啊無會娶著貓仔某，這其實是講咱袂使浪費啊，啊食飯愛食予清氣按呢。

評判：啊請問你敢有特別印像足深的雕像？

4 號：Enn3 我印象上蓋深雕像的就是咱…阮學校，有一欉足大欉的榕仔，啊彼榕仔下跤有一个人坐佇彼石頭頂面看冊，彼个人就是葉石濤，葉石濤是臺灣文學方面足有名的一个人；啊我看著伊佇遐讀冊的時陣，我就想著我應該愛好好仔讀冊…(鈴仔聲霆矣) 多謝。

2 號：倚予好，行禮。

全體：多謝。(全體行禮)

114 臺灣台語讀者劇場特優　高中學生組（3）

臺北市　復興高中
《范之筑、崔楷羚、莊景夷、陳家弘》

2 號：逐家好。(全體行禮)

2 號：阮是第 3 號，歡迎來到讀者劇場「地牛傳說」。

4 號：我是一个做田人，一工到暗巡田水；毋驚風吹佮日曝，上驚天災來擾亂。

3 號：是啥人遮吵人耳？無代無誌咧烏白踅踅唸。

2 號：這是一个足平靜的庄跤所在，村民遵照古早的傳統佮天地和諧、共存。

3 號：地牛！地牛！你敢有聽著啥動靜？

4 號：牛阿婆妳若是欲食阮的菜，嘛是愛納數，莫看阮做田人好欺負喔！

3 號：我若欲食恁的菜，是恁的福氣啦！莫毋知好歹，是講無代誌你咧唸啥物啊？有影是狗蟻跋落鼎，吵死！

2 號：牛阿婆雄雄對做田人共挵落去，做田人疼甲隨 un 落去，死死昏昏去。規暝規日毋知人，隔工才予村長叫精神。

1 號：王的，王的，你有按怎無？是啥人害你按呢？

4 號：是牛阿婆共我挵的。

1 號：啥？又閣是牛阿婆咧變鬼。

3 號：地牛，地牛，你敢有聽著啥動靜？ khong2…khong2…

4 號：害矣，害矣！牛阿婆又閣咧發作矣，見擺伊若按呢兇兇狂狂，就有大災難欲來發生矣！

2 號：隔轉工的日時，庄頭放送講：「各位村民請注意，這馬活動中心有地球科學板塊運動的課程，歡迎村民相招來參加。」

4 號：逐家好，我是陳老師，歡迎逐家來聽課。當當地殼的板塊徙振動，就會有地動。地動是自然的現象，毋是啥物地牛咧反身。

1 號：陳老師啊，你若按呢講就真正毋捌阮在地的人情世事，阮規庄對地牛攏嘛信信信。地牛若稍振動一下，就會發生地動，地動哪會是自然的現象？

4 號：村長，你咧講啥？我聽甲霧煞煞。

1 號：唉～講甲你捌，喙鬚就好拍結。總共一句，會發生地動攏是牛阿婆咧創空，咱絕對袂當予伊繼續蹄佇咱庄頭。

3 號：地牛，地牛，你有聽著啥動靜，是無？

2 號：啊！地動，愈搖愈大力。逐家你看我，我看伊，毋知欲按怎。

3 號：地牛來矣，逐家緊學牛的叫聲共安搭予好勢，莫惹地牛受氣。

1 號：緊的，緊的，咱趕緊想辦法予地牛定著落來，莫予伊繼續使性地，若無等咧山崩地裂，咱就去了了矣。

4 號：毋著！毋著！逐家緊覕佇桌仔跤。覆咧，掩護，扞予在，等到無閣咧 sim3 矣，才徙去曠闊的所在。

2 號：村民攏無躊躇，隨照陳老師的指示走閃。好佳哉 (全體呼一口氣)，總算平安度過地動的危險。這時陣，逐家貓貓相咧揣牛阿婆。

4 號：牛阿婆，牛阿婆，妳哪會知影地動欲來矣？

3 號：哎～地動若欲來，土地會有感應；動物會開始嚓嚓趖，細細聲咧 hinn3-hainn。

1 號：牛阿婆，歹勢啦，進前我共妳誤會，對妳足失禮的。

1 號：向望以後咱會當學習科學的精神，毋過傳統的信仰嘛愛共保存，著無？

4 號：著啦，信仰予咱心靈的力量；科學予咱理性的思考。咱就愛思考「地牛傳說」的啟示，毋通烏白迷信。嘛愛重視人佮人的 -

全體：信任佮團結。

4 號：地牛傳說 -

全體：到遮結束，感謝逐家。

《使用時間為 4 分 24 秒，請評判委員提問》

評判：1 號的同學，請你分享你和同學做伙參加活動的經驗，請回答。

1 號：我佮阮同學做伙參加活動的經驗是…因為咱學校每一年攏會有就是地動的演習，啊差不多是咧每一年的九月二十一號左右，啊彼時陣就是會有警報聲，啊警報聲出來以後，咱就愛先覆佇咧桌仔跤。啊覆咧、掩護、穩予牢按呢，等到警報聲停矣，咱就走去曠闊的所在避難。啊因為咱臺灣是一个真厚地動的所在，所以咱應該平常時愛有防災的意識，袂當因為講臺灣厚地動，所以就無共地動當作是一回事，咱平常時愛做好防災的演習；演習嘛愛認真做按呢。

評判：好，多謝。

1 號：多謝。

評判：請問 2 號，若準講你是這个故事內底的村民，你對這个地牛的這个講法信信信，彼是有可能因為啥物？請回答。

2 號：我認為內底的村民，會信信信的原因是因為古早時代的人是無遐…科技無遐爾仔發達，所以就會相信地牛這个傳說。因為地動來的時陣無儀器的測驗，就會感覺就是塗跤底有大隻的動物咧徙振動，才會有地動。毋過，我是認為就是無可能是塗跤底有地牛咧振動，因為現代的科技足發達，所以阮就…咱就有足濟…足濟的儀器予咱知影講會地動，會發生的位置；啊抑是地動發生的大細。啊阮攏知影就是愛做好地動的演習，才會減少地動帶來的災害。多謝。

評判：多謝你。

評判：3 號選手，請教你，假使講若是臺灣發生地動的時陣，可能會致使啥物款的災難？

3 號：臺灣是一个厚地動的所在，所以若是地動若來，會…可能會予厝倒去。親像舊年四月初三發生佇花蓮的大地動，天王星大樓就敆一爿矣。啊猶閣有可能會有海…起蛟龍，親像日本上大的地動的時陣啊，會有起蛟龍，啊就厝就攏倒去就淹淹去按呢。所以我感覺平常時仔咱就愛做好演練矣，若是會使就愛佇厝內囥防災包，啊減少地動帶來的災害，嘛會當做好學校的演習，就愛注意…平常時仔就愛注意身軀邊按呢，多謝。

評判：4 號同學你好，除了地動，咱臺灣閣有啥物款的天災？愛按怎預防？

4 號：Eh…除了地動，臺灣閣捷發生風颱，親像今年有足濟風颱，拄…eh…這馬閣有一个鳳凰風颱拄過去嘛。閣有除了風颱，風颱閣會帶來的風佮水，有可能會造成淹水抑是佇山頂有可能就會水崩山；佇海邊仔有可能就會海水倒激。嗯…閣有臺灣閣有足濟天災，親像罩霧、落冰雹這攏是發生過的天災。所以臺灣…臺灣是…臺灣是一个厚天災的所在，咱應該愛做好準備，若無佇…愛佮大自然 eh…和諧共存，若無佇遐爾濟天災，咱欲按怎活落去嘛？所以我認為阮愛做好準備，嘛愛尊重大自然，感謝。

評判：多謝你。

1 號：行禮 (全體鞠躬)。

114 臺灣台語讀者劇場　高中學生組（講評）

臺南市崇學國小　陳雯琪　專任教師

咱三位專業的評判老師，凱元老師、明豐老師猶閣有乃文老師；咱在場的工作人員，猶閣有辛苦的指導老師；閣有濟濟關心台語教育的好朋友；上重要的閣有咱今仔日的主角，高中組的選手，逐家午安、逐家好。

我是雯琪老師，足歡喜今仔日有這个機會通好做伙來參與這場特別有意義，閣特別精彩的比賽，嘛誠榮幸會當代表各位評判來分享阮的一寡看法，嘛共阮的選手來鼓勵。讀者劇場是咱全國語文競賽唯一的團體賽，而且干焦有本土語言的組別，最主要的原因就是希望透過對話佮練習，予咱的少年朋友做伙招伴來接觸咱的台語，用台語來認捌，甚至是創造新的時代。經過頭前幾冬的試辦，今年已經成做是正式的比賽，這嘛代表教育部對這項新比賽的重視，猶閣有對咱本土意識的釘根。今仔日會當徛起來台仔頂，關心比賽，我想每一个選手攏是一粒足重要的種子；嘛是一欉樹栽。是毋是先共咱所有的選手共 in 拍噗仔一下咧？(噗仔聲)

紲落來我就按照評分的五个項目，提寡…提供一寡建議猶閣有說明，希望會當幫助咱的同學未來繼續挑戰，抑是做台語的口語表達的練習。第一項是：團體的互動。這項會使講是讀者劇場的靈魂，上讚的團體毋是干焦輪流講話，是透過對話佮互動來展現劇本內底的氣氛佮情境，就親像咱平常時仔咧講話仝款；咱的目睭愛看講話的人，聽候人講煞，咱後一个才來應，抑是紲落去講。毋通人猶袂講煞抑是拄講煞，咱就搶欲講、著急欲講，啊嘛蓋好咧是每一位隊員講話的機會攏愛盡量平均，阮拄才有注意著有幾个隊伍咧，佇同學回答咧問題的時陣，in 閣會當用 in 眼神來鼓勵同學，實在是足感心的。

第二項是發音、語調。這項是語言表達足重要的關鍵，欲予人聽有咱咧講啥，基本的叫字、呼音、聲調就愛分予清、講予明，若無是會造成誤會。今仔日有發現，有的同學共台語的語音掌握甲真好；但是嘛有的可能因為緊張略仔有重耽去。親像講咱台語的濁聲這个「g」，今仔日聽著特別濟，比論講 gin2 仔講無好會變 in2 仔；gun2 講無好，聽起來足成 un2；猶閣有英語、台語的 gi2，這三个攏「g」濁音的問題。有的入聲咱嘛愛注意一下，比論講頭 khak，咱的音若收無好會變做頭 kha2。閣比論講咱的鼻化韻，今仔日聽著較濟的是合脣音，比論講毋甘的 kam、感謝的 kam2 這喙愛合起來。抑是講鼻化韻的甜甜啊、錢啊 honnh 這个鼻音的部份，咱另工若咧講台語的時，嘛愛略仔閣斟酌一下。猶閣有就是咱台語是聲調語言，聲調會使聽出咱的腔口的無仝款，嘛會影響咱

的語意。Oh 變調的規則雖罔是有較複雜，不而過咱若是定用、捷講，我想…自然就會當掠著變調的語感，嘛毋免去硬死背。

第三項是表達流暢。講話若是滑溜、輾轉，聽著就紲拍，但是意思毋是愛講足緊；有當時仔咱若是講傷緊咧，就…語音的部份會聽袂清。咱會當透過咱的速度、語氣、聲情的變化，來表現情緒、氣氛。嘛今仔日看著同學會當去對照人物無仝款的心情、年歲抑是伊的狀態；哇～真濟無仝款的表現方式。親像講阿媽講話就較慢，honnh 抑是講受氣，抑是真委屈的時陣，表現攏無…無仝款，足精彩的。啊猶閣有這項咱愛注意的，就是台語的句法猶閣詞彙的運用，哦較捷聽著的是阮佮咱這兩字的用法，咱台語內底講阮，阮 honnh 就是講無包括咧聽話的聽眾；啊若講咱，意思就是包括咧聽話的人喔。所以咱若欲對話、咧講話的時咧使用這兩个字，雖然華語攏是『我們』honnh，但是咱就愛閣注意一下。

第四項是咧講創意多元。這項是鼓勵咱逐家會當跳脫舊例、發揮創意來編寫文本。讀者劇場毋是朗讀，啊嘛毋免背稿，hooh 咱毋是講你交出來的文稿是啥，攏袂當加字、減字、改字;咱會當盡量發揮創意來表現。甚至講你若佇台仔頂雄雄想著啥，想欲來改編、發揮，只要你接會落去，攏總無問題。台語是活的語言，毋是干焦會當提來討論古早物、古早時代；阮是足希望講台語會當接近恁的生活，嘛會當綴時代來行，所以今仔日看著有真濟，比論講像 AI 啦、現代科學抑是一寡佮新聞議題相關的主題，感覺講同學真正足用心的。

第五項咧是咧講對答如流。這項我想對各位選手來講是上蓋困難，嘛上蓋緊張的；其實毋是恁緊張爾，阮各位評判嘛攏足緊張的。因為袂當問傷困難，共恁考予倒，著無？所以咧佇咧比賽進前，阮嘛是經過足濟改的會議，來建立共識。啥物通好問，啥物毋通問，所以請各位相信講阮的評判老師攏是足專業的，而且是對咱的同學足疼心的。咱的比賽會有這項設計，就是希望講會當看著選手運用台語的能力，阮評估的是你敢會當隨聽有、理解、去掠著評判欲問的重點，而且閣會當用完整的台語來回答。阮是希望講阮佮恁的對話，honnh 是敢若是像咧開講仝款，毋是咧面試抑是口試，所以問題咧一定是對恁的文本內底來問，所以文本若上起初的設計佮主題，是對恁上蓋有興趣的、恁熟手的部份來練，會比老師寫稿予恁練習，效果閣較好。透過平常時仔的對話練習，其實恁有可能攏早就已經掠著，抑是臆著評判老師會問你啥物問題。啊若 45 秒的設定 honnh，是希望講恁會使盡量講、盡量來表達家己的看法、思想，因為現代社會逐个講話攏愈來愈節省，嘛因為可能因為科技、軟體的使用，咱會失去語言架構的能力，嘛定定因為講話傷過頭減省，造成一寡誤會。所以講咱若是願意捷聽、捷講，關心咱身軀邊的台語訊

息，嘛會當來收聽抑是收看台語的節目。我想講自然…oh 講台語 honnh 就會變做一件足自然袂礙虐的代誌。

上尾咧我欲閣一擺來感謝咱每一位參賽員，猶閣有指導老師的付出，相信講佇練習的過程當中，恁已經揣著家己的台語伴；予咱講台語袂孤單；練台語上鑠夯。期待未來會當看著各位，用你的熱情，予咱美麗的本土語言猶閣有文化，繼續傳淑。

我就先分享到遮，多謝，勞力。(噗仔聲)

114 臺灣客語讀者劇場特優　國小學生組（1）

臺南市　新市國小
《王子霓、林鈺棠、胡芳維、蔡昀桐》

7-2：哇！客家菜看起來還好食囉，你兜最好食哪樣客家菜啊？

7-1：當然係鹹菜乾炆三層肉啊，三層肉炆到綿綿酪酪，鼻起來香噴噴，食較多都毋會膩。

7-4：唉呦！這毋係老人家正愛食个呢，偃話著你好食客家炒肉咧！

7-3：你這隻細猴怪，毋識貨啦，肥肉好蘸食毋會悿。

7-2：阿婆，該你咧，你最好食麼个菜？

7-3：偃哦，最好食酸丟酸丟个薑絲炒大腸，當有味緒喔，做這个菜還教偲俚，腸愛洗，心愛淨，做人乜愛清清白白。

7-1：難怪，偃姆逐擺煮這項菜，定著愛洗三遍。

7-4：偃最愛食客家炒肉。

7-3：就用豆腐干豬肉芹菜，炒到鹹鹹香香，當好食。

7-1：毋過愛炒到好食，乜無恁該喔！

7-2：偃最好食个係鹹豬肉，食該一垤傍飯食，當扯飯。

7-4：你毋使減肥喔

7-2：減肥？哼！踔踔个事情啊！

7-1：欸欸，將就偲俚來比，看麼儕有个較好食，愛無？

7-2：好啊，偃負責翕相。

7-4：偃負責食

7-3：你兜喔，講就一千擔，做就無半撇。

7-4：阿婆，敗勢啦，偃正摎你捲手洗菜啦！

7-1：喂，你兜這兜，偲俚共下來做擂茶好無？

7-4：擂茶，茶米做得擂來食喔？

7-3：係啊，擂茶係客家人正有个食法，使得做正餐乜使得做點心。

7-2：騙人毋識，茶米仰做得做點心？

7-3：真實个啊，頭擺若係屋下有人客來，驚人客肚屎枵，就會擂來請人客。

7-4：有影無，該愛仰般擂呢？

7-3：將偎俚食个米，摎兜薑嫲，之後炒分佢香香，摎茶米共下出力擂，擂到出油正做得沖滾水，就係香噴噴个擂茶咧。

7-2：偓定著愛學會，正來擂分阿公食。

7-3：啊哦！你講這句話，偓聽著盡感心哦！

7-2：師父師父偓這徒弟，有這資格無？

7-1：你喔，聽聽就做得咧，人講有心最重要。

7-3：手腳慢無要緊，心肝實在較重要。

7-2：話講到轉來，偎俚還無講出哪項客家菜最厲害个？

7-4：當然係客家炒肉啊

7-3：偓還係愛薑絲炒大腸

7-1：鹹菜乾炆三層肉

7-2：偓支持鹹豬肉

7-3：牡丹開花毋結子，榕樹結子毋開花。各守千秋，逐項客家菜斯當好食啦！

(全體)：客家美食食落肚，好客精神代代傳。承蒙大家。

使用時間 3 分 43 秒，請評判委員提問。

問 ：1 號小朋友，你文章最尾講好客精神，該請問你，到底麼个安到好客精神無？

7-1：好客精神就係客家人好客个精神啊，客家人會準備點心會請人客食，偓試著這就係客家人个好客精神。

問 ：該請問你，係這下爺哀無在，人客來到若屋下，你會想仰般來招待佢無？

7-1：偓想愛招待，偓會想愛招待佢食擂茶啊，因為偓試著擂茶係客家人招待人客个特色食物，所以偓就會招待佢這項食物。

問 ：該你屋下隨時都有擂茶个材料？

7-1：偓屋下，平時有个時節偓阿姆會煮，所以偓平時就有這擂茶个材料。

問 ：好承蒙你。該 2 號小朋友，你講你愛學會來，挼擂茶分阿公食係無？該請問你，阿公好食你擂个擂茶無？

7-2：因為偓以前無擂過擂茶，難得大家做得在這擂茶，偓定著愛學起來。聽人講擂茶當有營養，所以偓想愛擂來分阿公分屋下人分享。

問 ：該擂茶个材料，你這無看，做得大概講一下無？

7-2：偓試講，偓聽講，擂茶裡背有放薑嫲、地豆、炒米這兜材料，所以偓若係愛來擂分

阿公食，偓一定會偓一定會用這兜材料。

問 ：該在這恁多項材料裡肚，哪項材料你認為係最重要个？

7-2：偓認為最重要个係地豆啊，因為偓兜在擂茶過後，會有當香个味道，鼻起來有地豆个味道，所以偓試著偓係無地豆就可能無有个香香个味道咧。

問 ：好承蒙你，該請問這个阿婆齁，該你講該豬腸炒薑絲，你識食過無？

7-3：偓識食過啊。

問 ：該你敢食無？

7-3：敢啊，偓試著當好食啊。因為佢食起來酸酸个，偓當好食酸个東西。

問 ：偓第一擺到若屋下，偓看著該恁得人驚，你愛仰般人餳偓食這豬腸炒薑絲，你會仰般人餳偓？

7-3：偓會摎你講，這豬腸炒薑絲，正經當好食，你食一口就會想食第二口咧。

問 ：該你這擺擔任个阿婆个心情仰般，做得分享無？

7-3：偓試著當生趣啊，因為偓做得做阿婆來表演。

問 ：恁樣該轉去學校逐儕，該４號小朋友齁，該你个文章裡背肚有講阿婆偓來摎你捲手洗菜，請問你在屋下識捲手過麼个事情無？

7-4：有啊，偓乜，偓阿婆會煮菜个時節，偓會捲手擺碗櫥，因為阿姆煮菜，阿婆煮菜煮到恁辛苦，偓愛，偓會捲手擺碗櫥啊。

問 ：假使擺碗櫥做好咧，該食飽飯以後，會做麼个捲手个事情無？

7-4：偓會捲手洗碗啊。

問 ：該你還會擇菜無？

7-4：有啊，偓會捲手阿婆擇菜。

問 ：擇菜時你會注意麼个事情無？

7-4：偓會注意菜有屑糟無？

問 ：該撿菜裡背都會有蟲仔，你有麼个，你會感覺仰般？

7-4：偓會感覺當屑糟。

問 ：當屑糟。好，承蒙四個小朋友。

(全體)：承蒙評判先生。

114 臺灣客語讀者劇場特優　國小學生組（2）

臺中市　新盛國小
《江星瑞、吳侑臻、林予禔、羅坦立》

12-3：大家好，吾等係第 12 組，今晡日愛講个題目係，

(全體)：歡喜過中秋。

12-3：講到八月半中秋節，若等會想愛做麼个呢？

12-1：偃想愛月光餅食到飽，

12-4：偃想愛食柚戴柚帽。

12-2：蛤！你想愛戴綠帽，

12-1：唉呦！

12-4：麼个綠帽？係剝柚皮做个柚帽啦

(12-1、12-2、12-3)：嗟！毋講清楚來

12-3：奇怪，講著中秋節。大家盡先想著个敢毋係焙肉？

12-1：係啊，飯使得無食，肉使毋得無焙，日頭都言落山，火斯先起好咧

12-4：到時，鐵架架好，網一放，都使得等緊來食咧。

12-2：用講較遽啦，焙肉哪有恁該？莫肉還言食著，煙斯先食都一肚飽咧。

12-1：都係口乜！有一擺，吾屋下焙肉煙忒大，鄰舍悿著火燒屋，還傚過來準備愛救火呢！

12-3：講到恁得人驚，毋過焙肉實在當生趣，既經係全民運動咧。

12-2：斯係恁泥啊！有人掌火、有人焙肉，有人貶面，狐狸燒火貓炒菜，大家都無閒濟借。

12-4：哼！！閒个人閒啦，有个人孤孤出一張嘴，單淨會喊遽遽、遽遽貶面，會臭火燄咧

12-1：喂喂喂，偃毋單淨出嘴「講」喔！還會負責捲消該兜臭火燄个肉呢。哼，驚若等無面子，偃乜犧牲當大好無？

12-4：你自家枵豺啦。

12-3：欸！若等知無？焙肉乜使得教偲做人个道理喔！

12-4：有影無影？焙肉同做人有麼个關係？

12-1：係啊係啊

12-3：當然有啊，你看，火忒大會臭火燄，火忒細會焙毋熟，醬抹多咧會忒鹹，少咧又試著無味瑞；斯像偲做人愛堵堵好。

(12-1、12-2、12-4)：喔！

12-3：恁泥毋正係～會做人

12-1：唉！食一個焙肉還有恁多湯頭，恁多學問喔？

12-4：都係口乜！

12-2：其實，偓試著八月半毋管食多食少食麼个，盡重要个係，大家共下團圓鬥鬧熱，這正係盡快樂个事情啦。

(12-1、12-3、12-4)：嗯！有道理喔

12-3：企正，行禮

(全體)：勞瀝大家

使用時間 3 分 26 秒，請評判委員提問。

問　：好，同學，偓請問第一個 2 號个同學，你有焙肉个經驗無？在八月半之時。

12-2：偓有焙肉个經驗，在八月半，偓會去親戚朋友屋下，同朋友共下焙肉。大人在該焙肉，吾等細人斯該在邊脣共下搞弇，共下搞遊戲。

問　：啊該滿有哪兜親戚朋友來

12-2：有啊！焙肉个時節會有當多親戚朋友去吾屋下焙肉，因為庭院當大，所以會有當多个人過來，共下焙肉。

問　：該滿个焙肉，總下麼人準備該兜材料？

12-2：該兜材料……(時間到)

問　：好，第 2 個同學 4 號同學，請問你喔，焙肉盡前个準備，做下係麼人準備个？在若屋下。

12-4：係吾姆準備，準備焙肉个食材，偓會同阿爸準備起火个材料，像火炭、爐，銅架恁泥。

問　：好，當好，恁多食材裡背你盡好食哪種？

12-4：偓盡好食个係包粟，焙包粟，因為焙包粟食起來又甜又當多水分。

問　：真好，啊你有食水果無？焙肉之時。

12-4：偓有食柚，柚還有弓蕉。

問　：好，真好。1 號同學偓請問你喔，八月半之時，你會食月光餅無？

12-1：八月半之時偓會食月光餅，毋過，月光餅因為有恁多糖同油，所以食太多胃腸會無鬆爽，愛去看醫生。

問　：喔，啊月光餅恁多餌，恁多無共款个口味，你盡好食哪種？

12-1：偓盡愛食个斯係りんご (蘋果)，因為りんご (蘋果) 又甜又好食。

問　：假使堵到同學同你共下焙肉，佢總下無愛捲焙，啊你會試著心肝頭仰脣？

12-1：偓會試著心肝頭當…當…嗯…(時間到)

問　：好勞瀝。偓請問 3 號个同學喔，你試著該焙肉愛仰脣焙？該肉正會，毋會臭火煞又當好食呢？

12-3：偓試著愛注意个事情有當多，偓試著第一斯係愛緊貶面，恁泥肉正毋會臭火煞，第二斯係驚會該火會忒大，邊脣愛準備一個使得噴个水，若係火忒大个時，愛用該噴个水同該火噴噴嘹，恁泥火正毋會忒大，還有，愛記得該食物焙愛熟咧正使得抹該醬，恁泥正毋會臭火煞。

問　：好勞瀝，勞瀝。

12-3：企正，行禮

(全體)：勞瀝評判

114 臺灣客語讀者劇場特優　國小學生組（3）

苗栗縣　文山國小
《吳又娜、林灝汶、黃晴筠、賴姵辰》

(全體)：各位評判先生大家好。

5-3：佢係編號第 5 號，今晡日愛讀个文本係，逛夜市仔。

(全體)：來去來去逛夜市，歡喜鬧熱煎煎。

5-3：來哦來哦，好食个烤魷魚仔，還有香噴噴仔个炸雞排，遽遽來買哦。

5-4：衫褲一領一百哦。

5-1：來哦來哦，焙煙腸焙包粟，當香當好食哦。

5-2：當臭當臭个臭豆腐。無臭毋使錢哦。

5-4：逐擺行去夜市仔就會聽著鬧熱煎煎仔个叫賣聲。

5-3：夜市仔有當多好食个在地美食哦！像炒米粉、煎蚵仔、四神湯、糖李仔、豆腐花，看著口涎水就流流流流哦！

5-4：夜市仔正經係感受台灣在地風味小食个好所在。

5-3：逐擺吾爸係講，行，偃來去逛夜市仔，佢摎老弟就會暢到飆起來。

5-4：講到逛夜市仔，定著會當暢啊！

5-3：吾姆還較暢哦。

5-1：仰般講

5-3：因爭該暗晡仔，佢就毋使煮飯煮菜啊！

5-4：你這兜去夜市盡喜歡食麼个呢？

5-2：佢盡好食牛排，聽著煎牛排嘰嘰喳喳个聲，還有香噴噴仔个味緒，口涎水強強就會忍毋核哦。

5-4：佢屋下人去夜市仔定著愛食一樣東西。

5-1：係麼个？

5-4：焙煙腸啊，吾爸逐擺係去買都會問頭家做得合蒜頭無？

5-3：食煙腸傍蒜頭，當合味哦。

5-4：係啊，頭家人盡好，都係應講，做得做得，看你愛幾多粒自家拿。

5-3：佢摎你這兜食个就無共樣哦！

5-1：仰仔無共樣？

5-3：香香虱虱个粉圓加奶茶，哇！係吾个最愛。

5-2：哦！偃知，係珍珠奶茶。

5-3：食珍珠奶茶再加一垵香噴噴仔个炸雞排，嗯！正經當湛斗哦！

5-4：聽偃婆講，佢這兜出國寮，乜食得著偲台灣个珍珠奶茶摎炸雞排哦！

5-1：哇！無想著偲台灣个珍珠奶茶摎炸雞排恁出名哦！

5-2：夜市仔除忒食个，乜還有盡多好搞个哦！

5-4：像擲圈仔、剁雞胲仔、撈魚仔。

5-3：偃最好搞撈魚仔，該頭家盡驚看著偃。

5-1：做麼个盡驚看著你呢？

5-3：哈哈！逐擺偃係搞撈魚仔，就會撈著當多尾，撈來个魚仔斯做得帶轉屋下畜啊。

(5-1、5-2、5-4)：還慶哦！

5-4：夜市仔正經又好食又好搞

5-1：逐擺去就看著大家買到大包細包擐等轉

5-3：還想逐日就去逛夜市仔哦！

5-2：毋好在該發夢仔啦

5-1：夜市仔毋單淨係在地个文化

5-4：也係外國觀光客指定遶寮个行程

5-3：偲台灣个夜市仔正經係世界盡有名个哦

5-1：毋會爭差

(全體)：台灣夜市仔鬧洋洋，在地文化裡肚傳，好食好遶又好逛，名聲湛斗世界揚啊世界揚。恁仔細正來寮。來去逛夜市仔哦。

使用時間 3 分 45 秒，請評判委員提問。

問 ：嗯 3 號朋友齁，同學，唉，臭豆腐好食無？你好食無？麼个原因？

5-3：承蒙先生，臭豆腐當好食，偃乜當，當喜歡食，臭豆腐佢該味緒當好，雖然佢當臭，毋過當香，偃試著當好食，承蒙先生恁仔細。

問 ：仰仔當臭又當香呢？

5-3：佢鼻起來當臭，毋過食起來，佢該味緒當香。

問 ：好，啊除忒炒米粉齁、四神湯齁，還有麼个好食个美食，請你講出三種。

5-3：在夜市仔還有滷鳥蛋

問 ：嗯，1 號同學，平常時屋下有煮飯無？大家有共下食夜無？

5-1：有成時佢屋下人會共下去逛夜市仔，毋過大部分个時節係在屋下食，承蒙先生恁仔細。

問 ：媽媽煮飯無？

5-1：係，毋過有成時係姐婆煮。

問 ：哦，啊該煙腸齁，合該蒜頭啊，你有食過蒜頭無，係麼个味道？

5-1：佢有食過蒜頭，蒜頭該味道係辣辣个，佢毋喜歡食。

問 ：該奶茶咧？

5-1：奶茶該粉圓虱虱个，奶茶該粉圓虱虱个，裡肚个奶茶甜甜个。

問 ：好，4 號同學，你有出國𠯿過無？盡好食麼个？

5-4：佢有出國𠯿過，佢盡喜歡食个東西係炸雞排。

問 ：外國，哪位？哪國？

5-4：中國大陸

問 ：哦，中國大陸，啊你中國大陸去食雞排，啊毋係台灣个雞排盡有名吔？

5-4：台灣个炸雞排佢好食到中國大陸乜有賣

問 ：哦，好好好。啊中國大……。嗯 2 號同學，假使你愛做生理啊，到夜市你想愛賣麼个東西麼个原因？

5-2：佢到夜市仔想愛賣剁雞胲仔，因為大人摎細子都滿喜歡搞剁雞胲仔，逐擺就看佢這兜玩剁雞胲仔佢乜當想玩。

問 ：故所你想愛賣剁雞胲仔

5-2：係啊

問 ：啊除忒逛夜市仔，你還做麼个活動，休閒活動？

5-2：佢會摎佢姆共下去逛生活百貨裡肚有當多文具玩具還有當多衫褲摎鞋

問 ：該你試著該逛夜市个空氣好無？

5-2：佢試著當毋好，該有當多煙味……

問 ：好恁仔細

5-3：承蒙先生

(全體)：恁仔細

114 臺灣客語讀者劇場特優　國小學生組（4）

雲林縣　二崙國小
《林穆麟、林芷綺、柯雁芸、陳書禾》

各位評判先生，大家好！佢人係第 9 隊，今日，佢人討講个係：歇熱个生活。

9-1：這個歇熱，佢阿怙和阿依無閒好照顧佢，所以，佢去和阿媽踦兩個月。你人敢知毋使去安親班吹冷氣關歸日，足好个。

9-2：阿麟，毋使去安親班，你攏在做麼个？

9-1：佢逐日在阿媽个「菜園教室」走來走去，佢媽教佢真多菜个名，佢阿腦佢真會哦。

9-3：雖然佢無像阿麟去菜園教室，學著真多菜个名，毋過佢在屋下逐日賞手機，嘛「上知天文，下知地理」，麼个菜，佢嘛攏知。

9-4：阿禾，你賞手機兩個月，目珠無壞去，應當嘛討近視啊。

9-3：毋會啦！佢正係目珠花花。佢拹你人講哦，佢猶交著一個好朋友，即係 ChatGPT。佢和佢答嘴鼓嘛學著真多知識。佢兩個月無出門，嘛知天下事，係毋係一個知識博士！

9-2：你賞手機兩個月，即想討做博士？你應當係知識博土正著。唉！佢真苦憐，歇熱兩個月攏在安親班寫功課。

9-1：阿綺，你真苦憐。歇熱你有好賞个事情無？

9-2：好佳載，佢依在開學進前，有渡佢去台北賞，著面賞，著面學，係毋係真快活？

9-4：真欣羨你人呢！毋過，佢歇熱真拚勢，有參加學校个營隊，先學小提琴兩禮拜，擱來學口琴一禮拜，恁，佢會用算「音樂家」無？

9-1：會、會、會！有影，有影！歇熱大家攏學著真多物件，有機會佢教大家菜个名，好無？

9-3：好哦！佢分享和 ChatGPT 答嘴鼓个笑事，佢擱教你人仰子用 ChatGPT 畫圖，大家應當會感覺真心色。

9-2：佢有翕真多去台北賞个相片，會用得大家睥望，恁，大家嘛像有去過台北共樣。

9-4：佢會用在同樂會个時務，表演小提琴和口琴得大家聽，大家著面食四秀，著面聽音樂，係毋係會真享受擱真歡喜。

9-2：無毋著！歇熱个時間真長，毋管係上安親班，猶係學才藝，攏愛認真學習，愛好好利用正著。今日，佢人即講到這，勞力大家。

使用時間 3 分 41 秒，請評判委員提問。

問 ：好，請問 1 號同學，你歇熱个時務去和阿媽蹄，和去安親班有麼个無共款个感受？

9-1：嗯…偓感覺阿媽毋會罵人，毋過，補習班个先生會罵人，所以，偓較佮意在阿媽个菜園教室學習。偓阿媽有教偓真多種菜个名，像高麗菜、小白菜、薤菜、青花菜，偓頭佮意食青花菜，因為偓感覺青花菜脆脆擱軟軟，真好食。偓阿媽猶有教偓仰子供雞，雞么睏著有好食个物件會用食，即會真歡喜。偓感覺攏真心色。

問 ：啊你有感覺種菜辛苦个所在無？

9-1：嗯…無啊，因為偓阿媽驚偓拹菜種到壞去，所以，佢即毋得偓種菜。

問 ：勞力你！好，請問 2 號同學，你講你無想討歸日寫功課，恁，你想討仰子安排你歇熱个生活咧？

9-2：偓想討上晝个時務參加安親班个活動，啊下晝个時務寫了學校个功課，即會用先生講故事得偓人聽，偓會感覺真歡喜。

問 ：哦～好。啊你頭下有講著，你去台北寮有翕相片，請你講一下，你翕个相片个內容？

9-2：嗯偓在天文館內底有翕地球个相片，偓感覺地球真靚。啊內底有沙、石頭猶有水。外頭有高高个山，偓感覺大家攏愛保護地球正著。

問 ：好，勞力你！好，擱來 3 號同學。你頭下有講著你用 ChatGPT，啊你用 ChatGPT 做麼个事情咧？

9-3：偓會和佢答嘴鼓，問佢笑事，猶有叫佢，偓愛畫圖，請佢畫一張圖。猶有問數學个問題，因為偓个數學真無好，所以偓去問 ChatGPT，數學个功課愛仰子寫。啊偓拹佢講，偓毋知這個意思係麼个，佢講偓个題目毋著，所以，會算出來。猶有畫圖，偓阿怙有事情好做，佢講佢愛畫一張圖，偓講偓會用用毋會用算出來 ChatGPT 畫得佢。偓講偓阿怙有戴目鏡，頭那毛短短，睏起來無真高。

問 ：好，勞力你！擱來請問 4 號同學，請你講一下，你在學小提琴个時務个情形。

9-4：學小提琴个時務，偓个手愛一直提著琴，偓即會感覺手真痠軟啊，啊偓感覺真慷，先生嘛真無好，偓感覺真慷。偓感覺學口琴，先生真好，手嘛毋使一直提起來，手毋會一直感覺真痠軟，口琴先生嘛真好，偓感覺口琴較好賞。

問 ：你若係先生，你希望你學生在學習个時務有麼个態度，好，勞力你。

114 臺灣客語讀者劇場　國小學生組（講評）

南投縣政府客家事務委員會　呂金燕　委員

各位委員先進，各位委員先進。各位辛苦个工作人員，各位辛苦个工作人員，錄影大哥勛，偃俚讀者劇場講評應該愛注重勛這表演者个口語表達勛，像這个發音啊勛、語調啊、流暢度啊，摎情感啊該詮釋勛，像情感氣勢斷句勛，毋係肢體个表演勛，評分標準勛，通常勛係包含這个語言表達能力，氣勢摎儀態這兜項目勛，愛注意時間个限制勛，這口語个表達摎情感个詮釋勛，這係讀者劇場勛最新个評分个標準勛，若發音摎流暢度勛口齒勛口齒愛清晰勛，還這个語句勛，語句勛愛流暢，係基本个要求啦，這讀者劇場訓練勛，專注係透過這个聲音摎表情來詮釋勛文本，偃等知該核心勛係在於表演者專心朗讀勛，毋使用到傢啦伙啦也係服裝啦勛，適合這个用教室勛使做得來練習，來提升閱讀个理解勛，專注力勛摎自信心摎溝通个能力，訓練內容勛來包含這个理解个文本，練習个聲音還表情个運用，透過這个手腳身體个輔助來呈現角色个情緒摎情感勛，這訓練个重點勛，注重這个文本勛，讀者劇場个訓練這重點係在於這个理解摎文本內容，毋係講準備複雜个舞台演出啦，這聲音摎表情勛係透過聲音厥語速个變異，語速个變化摎面，面部个表情，來傳達角色个情感勛摎故事个情節勛，這毋使用到這傢啦伙啦勛，去背勛背頌勛，訓練過程中勛，乜毋使講用背這劇本勛，乜毋會用到這个，特別來製作這个服裝勛，分這參與者勛能夠專注這个文字，文字个本身勛，這透過大量个朗讀來練習，愛仰般來透過聲音來傳達情感，比論講透過聲，透過這个調整个聲調勛語速來表現不同个角色个情緒勛，角色个詮釋勛，學習仰般人來透過聲音个表情摎肢體來輔助來演示劇中个人物，比論講透過語氣勛語氣个變化來區分不同个角色，參與者做得分組來進行朗讀練習團隊來合作摎互動勛，從中來學習仰般人來互相配合勛，最重要係提升這个語言个能力勛，訓練參與者勛專注這个文本裡背，提升佢等个閱讀个理解摎語言个表達能力，增強自信心勛，在公開个朗讀个過程裡背肚勛，參與者建立自我个能力摎信心摎勇氣勛，訓練者專心在文本裡背勛，提高佢兜个專注力，啟發佢个想像力，透過聲音摎表情个運用，訓練者能夠深入了解故事个情節勛，來創造能力勛，最重要个勛是係增進這个增進這个對話个能力勛，做得摎阿公阿婆个對話啦勛，摎爺哀个對話啦勛，摎屋下親戚朋友啊摎屋下人佢兜个對話能力勛，能夠增進勛，這係最重要个啦，恁仔正對達到這个目的勛，這係劇場个這个目的勛，這承蒙大家。

114 臺灣客語讀者劇場特優　國中學生組（1）

臺北市　延平高級中學
《古昀生、馮耀鋒、蔡昀霏》

4-2：行禮，各位評判先生。

(全體)：大家好

4-2：偃兜係第四隊，這下愛表演个係。

(全體)：遶夜市

4-2：天漸漸暗下來咧

(全體)：夜市仔个燈光晟到光華華仔。

4-2：人頭一陣接一陣

(4-1、4-3)：企到這位來

4-3：到咧，夜市仔到咧，還鬧熱哦，人尖人咧，耶！仰會有恁多鼻公尖尖，頭拿毛金金个外國人呢？

4-2：這位係盡有名个觀光夜市啊

4-1：夜市仔美食恁多，毋知愛食哪樣正好？

(全體)：拍拍風，一陣香味飛過來，撩佢兜餳過去。

4-2：來哦來哦好食个煙腸哦

4-1：頭家，仰般賣？

4-2：一枝一百箍，買兩枝送一枝。

4-1：一百箍，阿姆哀哦，搶錢係。

(全體)：阿姆斡頭就愛走，阿光仔當失望。

4-3：唉！鼻得著食毋著，偃係肚屎枵到憑背囊，行毋停動咧！

4-2：過遶看啊，看有麼好食又便宜个無？

(全體)：佢兜一攤遶過一攤，一陣辣辣香香會刺人鼻公个火煙味衝過來。

4-3：啊，焙魚係 最愛食个，阿爸，偃來去買。

4-1：人客排到恁長，愛等到哪央時，莫買啦！

(全體)：阿光仔譴到嘴嘟嘟仔，這央時，佢看著一个賣蚵仔煎个，不管三七二十一就坐下來。

4-2：好啦好啦就在這位食，頭家來三盤蚵仔煎。

4-3：這位个蚵仔，萋過大粒，咬啊去，就喀滋爆出漿來咧！

4-1：係啊合等艾菜、トマト (番茄) 醬，味緒特別好。

(全體)：阿光仔一下仔就咈淨淨。又會同阿爸阿姆分一息仔來食。

4-1：莫恁圖食，好食个東西大家愛勻等來食。

4-2：係啊，好東西愛同人分享。

(全體)：食忒蚵仔煎，又去買花枝丸，緊行緊食，三儕食到飽餔餔仔，嘴燥咧，看著一个賣果汁个攤仔。

4-3：阿姆，偓愛啉果汁。

4-2：偓乜想愛食兜仔水果

4-1：你看果汁一杯一百箍，切好个水果一包三百箍，貴參參仔，麼人會買？

4-2：係啊，做生理亂喊價，會打壞偲台灣夜市个名聲。

4-3：著啊！夜市係偲台灣最出名个風景呢！

(全體)：該央時，阿光仔看著脣項有搞遊戲个攤仔。

4-3：哇！有當多好搞个遊戲，阿姆分偓搞一下好無？

4-1：愛自重兜仔，天光日愛考試，毋記得咧係？

4-2：考試考忒正來遶夜市啦

4-3：好就恁樣講定仔哦

(全體)：夜市仔有好食又有好搞實在還湛哦

使用時間 3 分 30 秒，請評判委員提問。

問 ：好，偓請問 1 號个同學齁，啊你去夜市仔盡輒食麼个，佢係生到仰仔形，麼个味緒个東西，請回答。

4-1：偓去到夜市仔最好食个東西係烇番薯球，佢食起來酥酥脆脆个，有吊菜色還有黃色，圓圓个合等梅仔粉當好食。逐擺去夜市仔，偓就想愛買一份來食。

問 ：啊該你去夜市仔買係用自家个零用錢也係阿爸阿姆同你出錢，麼个原因？

4-1：偓乜同阿爸還有阿姆个錢，因為偓無偓……(時間到)

問 ：好，該偓來請問 2 號同學齁，該你自家去夜市仔，你盡輒買麼个東西？係做麼个會買該項東西。

4-2：偓去夜市仔定著會買焙煙腸，因為煙腸个醬當好食，還有肉有醬个香還有肉个香。

故所偓去夜市仔定著會買這个東西。

問 ：該你買這，買煙腸就淨買你自家食還係會帶轉去分屋下麼人共下食，麼个原因呢？

4-2：偓平常會買兩支，一支摎偓自家食，一支摎偓个屋下人食。因為好東西愛同人分享，做毋得自家食忒。

問 ：該你會傍蒜頭無？

4-2：偓毋會傍蒜頭 (時間到)

問 ：好，好請問 3 號同學，夜市仔除忒食个搞个以外，還有賣恁多麼个東西，同先生紹介一下仔。

4-3：夜市仔有賣當多个東西，有賣文具，有賣梳仔，有賣鞋，偓最愛賣鞋因為鞋會來打球當好用。

問 ：好，該你做得摎先生紹介一下，夜市仔你該下仔有講著切該水果當貴嘛齁，夜市仔有恁多麼个切个水果？

4-3：夜市仔切好个水果有西瓜、りんご (蘋果)、弓蕉、トマト (番茄) 這兜

問 ：好，該你平常會同麼人去遶夜市仔？

4-3：偓會同阿爸阿姆阿哥老妹老弟還有同學去遶夜市

問 ：好，恁仔細。

114 臺灣客語讀者劇場特優　國中學生組（2）

苗栗縣　建國國中
《李妍萱、林宇飛、彭晧語、黃紫阡》

9-1：阿宇牯

9-2：阿妍妹

9-3：阿紫妹

9-4：阿飛牯

(全體)：上台一鞠躬

9-1：各位評判先生，大家好，佢兜係第 9 號，今晡日佢兜愛講个題目係，發風搓个時節。

9-2：各位觀眾朋友大家好，中度颱風丹納西，這下个中心位置係在恆春東南東方 520 公里个海面項，用一點鐘 15 公里个速度向台灣本島前進，請大家做好防颱準備。

9-4：電視在該報告，風搓愛來咧喔，這擺正經係河壩跑馬壞蹄咧啦！

9-3：仰仔又有風搓咧呢？今年米仔个收成莫又菜籃接水。

(全體)：無採工。

9-1：逐年个熱天多多少少都會有風搓趖過台灣，故所歇在台灣个偲俚對風搓都毋會生份著無？

9-2：係啊，佢係還識聽人講過，看路脣生个船仔草，葉仔頂高有幾多條痕，該年就會有幾多隻風搓呢，毋知有準也係無準？

(全體)：呼！呼！

9-3：風搓來咧，風搓來咧，還得人驚喔！愛仰結煞正好。

9-4：莫恁緊張啦！有該風搓總係輕輕仔，在台灣邊脣穿啊過，嚇佢兜一下定定。

9-1：毋過乜有兜風搓就像食酒醉个人在該發狂樣仔，緊發大風又滬大雨，實在還無結煞哪！

9-3：還記得頭擺有一隻細狗仔風搓，造成台灣當大个傷害。

9-4：一聽啊著風搓愛來咧，做學生仔个佢就像老鼠跌落米缸肚，一場歡喜一場愁。

9-2：歡喜个係希望做得拈著一日風搓假好寮，又愁講風搓會帶來當大个災情。著無？

9-4：你正經係佢肚屎中个豺蟲呢

9-3：該佢兜係仰仔防風搓个呢？

9-2：佢會檢查屋下个窗門有關密無？

9-1：佢會先摎屋面前个塌溝清清啊，圖牆項个花缽仔兜兜下來。

9-4：佢也會跁佢姆去買泡麵、餅仔還過電池仔轉來屋下放。

9-1：風搓實在得人驚

9-2：風神發譴號號滾

9-3：水神發威澎澎滾

9-4：漚泥落石崩崗落蔭

9-2：故所啊風搓準備做來好

(全體)：永保安康無煩惱啊無煩惱

9-1：阿宇牯

9-2：阿妍妹

9-3：阿紫妹

9-4：阿飛牯

(全體)：下台一鞠躬

使用時間 3 分 36 秒，請評判委員提問。

問 ：佢想請問 1 號同學齁

9-1：先生好

問 ：該你從細到大啊，堵著盡嚴重个風搓，係仰仔形啊，樹仔啊也係地泥啊雨啊仰般个情形，就係形容一下分佢分享一下無？請回答。

9-1：好，先生佢摎你講喔，就係在佢生活裡肚齁盡嚴重个風搓齁，就像今年啊，該偃兜花蓮毋係有一个做水災，該山項該泥啊摎石頭全部都滾滾滾滾到地泥項，故所這正經係當嚴重啊，因為佢係在做水災个地方係在偃兜待个地方，故所偃兜若係無摎該石頭啊泥，無清清啊，恁樣偃兜就無辦法待在該片啊。故所還有，其實有人个屋頂係分係分該大風大雨歕飛走个喔，(時間到) 承蒙先生。

問 ：佢請問 2 號同學，像你練習个時節，你係做主播嘛，你係仰仔練習分大家聽，也係講你做這文本个時節，你係仰仔準備仔。做得同大家分享一下無，請回答。

9-2：因為像這下偃兜九年生仔，其實讀書个時間還就，當、恁，該時間還係愛拿來讀書較重要，故所其實在練習這片个時節，佢个先生佢係逐擺偃兜讀書佢可能會，下課个時節，十分鐘佢遽遽愛去辦公室尋先生，佢會教佢講，你這下做該係主播，你做毋得昶多感情，因為佢就係在講一个事情。你講个話愛慢愛正愛標準，大家人正會

知你這下愛分大家知个東西係麼个。故所分佢恁樣講話正經佢自家講話 (時間到) 承蒙先生。

問 ：請問 3 號同學，風搓過後，頭下講風搓以前，風搓過後，你做有麼个愛注意个無？

9-3：就係風搓過後，佢兜愛注意因為佢該風搓來个時節，佢該風就當大，佢會分，東西會分佢吹飛走，故所啊就像比將講有一擺，風搓來个時節，佢阿公阿婆該屋下就有當多个水，因為落雨嘛，有當多个水，就無辦法，佢兜就愛分佢兜清清啊咧，啊因為佢無辦法摎佢公佢婆歇共下，故所佢就當愁佢兜屋恁仔，佢兜屋下有仰仔無，佢兜佢兜有仰仔無，佢係就當愁佢兜啊，佢乜無辦法去，故所佢就係風搓來个時節 (時間到)。

問 ：好恁仔細，好啦，請問 4 號同學，你做得分享一下仔，今年个花蓮風搓過後，該鏟仔超人个若个看法。

9-4：先生你好，這擺花蓮有一个當大个災情，風搓來佢在新聞肚有看過，就係該泥啊還有石頭都滾到該花蓮該街項啊，還有該屋仔裡肚，還有當多泥黏在該路項，故所有當多个鏟仔超人就在該片摎該泥清淨俐，還有摎佢兜捲手啊，送該食个東西分佢兜，佢就試著台灣台灣人就正經當好。

問 ：好恁仔細。

9-1：共下來，行禮。

(全體)：承蒙先生，恁仔細。

114 臺灣客語讀者劇場特優　國中學生組（3）

雲林縣　二崙國中
《李語倞、李士德、周筱筑、廖妘臻》

各位評判先生，大家好！佢人係第七號，今日佢人討講个題目係：睡毋會去个時務

7-1：讀國中了後，佢感覺壓力變到足大个，逐日攏足悽个。一下課，佢即從轉屋下歇睏。本來想講一倒落眠床即會隨睡去，麼僠知…

7-2：蛤…所以，你失眠啊，係無？

7-1：係啊！睡毋會去遐下，貶來貶去若煎魚咧！

7-4：按…你个魚煎幾久正熟咧？

7-1：唉呦…毋知啦…

7-2：昨暗佢个房間底有一隻蚊，佢一下子在佢个耳子脣「嗯…嗯…」。一下子又飛來佢个面，佢即伸手打幾下擺，攏無打著，實在真感呢！

7-3：落尾…遐隻蚊咧？

7-2：落尾…佢嘛毋知遐隻蚊仰子啊。

7-3：係哦！記得有一擺佢睡毋會去，即偷偷仔跋起來開窗門，睜著外頭个星矂啊矂，月娘又光又圓，實在足靚个。落尾，佢怙出聲即問講：「你仰子猶毋睡咧…韶日毋使讀書係毋係？」

7-4：所以，你阿怙嘛睡毋會去哦？

7-3：驚係得 4 佢吵醒个啦。

7-4：哦～佢拹你人講哦，佢阿媽有時務睡當晝攏睡足久个，毋過，真奇怪呢，佢嘛毋識聽佢講佢暗夜時會失眠！

7-1：係哦！有一日暗夜，佢个手機直直叮咚叮咚，LINE 群組一直傳貼圖和笑事。佢即直直睜，結果…到半夜啊猶無想討睡！真壞。

7-3：嗯！失眠有影無好！毋過，佢有一個方法，真緊即會睡啊哦。

7-4：係麼个方法啊？

7-3：即係…暗夜時啊，提手機聽先生个客事朗讀音檔，聽啊聽，真緊即會睡去啊哦……

7-4：正經个哦，按，音檔借佢一下！

7-2：唉呦～換你睡毋會去啊哦？

7-4：無啦，先準備啊，討用即有啊！

7-2：失眠雖然無好，毋過，佢想，若罕罕一擺應當無要緊啦。

(全體)：嗯…

7-1：無毋著啦！俗語講：春有百花秋有月，

7-4：夏有涼風冬有雪，

7-2：若無閒事掛心頭，

7-3：便是人間好時節。

(全體)：轉換一下心情睨世界，即算失眠嘛有福氣个味素哦！

今日，佢人即講到這。

使用時間 3 分 23 秒，請評判委員提問。

問 ：好，1 號。請問你有哪兜事情得你壓力足大个？

7-1：嗯…讀國中了後，有麼个事情得佢壓力足大，即係愛加學國小無學過个音樂，啊社會攪愛分做公民、地理和歷史，攏得佢感覺壓力真大。啊有時務考試和功課攏足多个，佢攏無時間睡，輒輒十二點正睡去。

問 ：好，壓力大，你會仰子面對壓力？仰子處理？

7-1：嗯…佢會提手機去聽音樂啊，佢个壓力越大，聽个音樂節奏即越緊，啊若係普通時佢在寫功課無麼个壓力个時務…

問 ：攪來 2 號。請問 2 號，後次回若攪堵著蚊討叮你，你會仰子做？

7-2：哦…佢假使堵著蚊，佢會請佢阿姊打蚊。因為佢阿姊打蚊實在足慶个。因為在學校有真多个蚊，佢感覺無快活即會直直打蚊，所以，佢打蚊實在足慶个。猶有，佢攪會請佢阿依提捕蚊燈得佢。因為佢阿依攏講用捕蚊燈，蚊即會死去啊。

問 ：好，若失眠个時務，你會仰子做？

7-2：嗯…假使佢失眠，佢會尋佢阿姊講事，講天講地真緊即會睡去啊。因為學校有真多心色个事情，佢拹佢講，佢即會感覺足快活个…

問 ：好，攪來 3 號。請問你阿怙仔問你个事，你仰子回答？你阿怙仔講你仰子猶毋睡？你會仰子拹講？

7-3：嗯…佢會拹佢講‥啊佢即睡毋會去啊，因為韶日有佢頭佮意个校外教學，所以佢即興奮到睡毋會去，所以，佢即會拹佢講，佢會用較暗睡無？因為佢實在佢實在頭興奮啊！

問 ：啊若堵著失眠个時務，愛仰子做正毋會吵著你阿怙仔？

7-3：嗯…偓會先去外頭行行个，猶係去睏偓頭無佮意个課本 - 英文，因為偓無佮意英文，嘛無佮意背單字，所以偓會感覺英文足難，猶有韶日又愛考英文…

問 ：好，擱來 4 號。你自細漢到這滿，有哪時務得你睡毋會去？

7-4：嗯…偓睡毋會去哦？有可能係在學校有寫真多个功課，所以，偓會去啉茶，像青茶、紅茶。有時務偓猶會去啉咖啡，所以，偓會睡毋會去。毋過，偓睡毋會去，偓會睏英文个書啊。因為偓足無佮意睏英文个。所以，偓會睏英文个書。

問 ：好，你失眠啊，睡毋會去又擱想討睡，去學校个時你會仰子做？啊係你失眠个心情，你講睏望？

7-4：嗯…偓會去睏這滿愛上麼个課。

問 ：好，勞力。

114 臺灣客語讀者劇場　國中學生組（講評）

台北市立大學　劉醇鑫　退休副教授

各位在座个評判先生，各位辛苦个工作人員，各位參賽个同學，大家好，今晡日非常个歡喜來到台中，尤其今晡日个天時啊也當好，來參賽个同學呢，非常个認真，也非常个得人惜，所以偃感覺非常个榮幸，有機會來擔任這讀者劇場比賽个評判工作。因為讀者劇場前三年係試辦，今年正係正式个比賽項目，可能係正開始，大家對這會較生疏，可能會抓捉毋著佢个方向，所以，首先偃俚愛來講，這讀者劇場佢係麼个？當多人會話著佢係一隻劇場，就摎佢當做一隻戲劇來表演，所以壓力就會當大。

其實，偃俚个讀者劇場，佢主要係用文本為主个口語表達，係口語个表達，佢做得融入偃俚本土語文課程个設計，還過摎偃俚平常生活結合來運用。所以偃俚用生活化、趣味化个方式，來結合課程來進行，所以呢，偃俚个文本，毋適合採用麼个詩歌个朗誦，無斯講傳統个故事，或者講客家歌謠、戲劇个表演，因為這毋係客語口說藝術个競賽，毋係一隻才藝个表演，也毋係一隻戲劇个表演，所以偃俚比賽个時節，毋使訓練麼个團體个動作，毋使帶麼个道具，也毋使帶麼个傢啦伙，無斯講舞台个配樂啦背景啦，尤其毋使強調服裝這兜，因為這兜全部毋會列入偃俚今晡日个評分。偃俚主要个目的，斯係希望偃俚个文本回歸生活个語言，來強調偃俚日常當中講話對話个情境。這文本个稿呢，希望大家將學著个客話拿出來隨來隨鬥，做得臨場變化。所以，上台个小朋友，你平常係有多講客，也毋使死背這个文本，毋使有麼个死刻刻个訓練，大家做得放較輕鬆兜好好來發揮，佢最基本个要求就係口語，愛講到流掠、愛講到順，愛透過語音聲情將文本个感情摎故事个情節內容表現出來斯做得咧。

今晡日偃兜評審，係根據下背五隻項目：第一是係團體个互動，偃俚歸隻團隊上台个時節，大家愛有合作，無論你个眼神、對答，哪係配合著當好，互動著當好，講到當鬥搭、當合線，斯會分人聽到當入耳、當生趣，今晡日來上台个小朋友當難得，你兜可以講這方面做到當好，值得阿諗啦。第二部分是係發音个語調，因為偃俚个前提係客語讀者劇場，所以偃俚个口語係愛講到清楚，當然發音愛講較正較順兜，會較食香，乜會較餳人來聽，因為這係呈現偃俚客語个水準。第三偃俚愛強調个係表達愛流暢，劇本个內容愛符合偃俚个題目，表達愛完整，頭先講過，文稿做得變化毋使死背。毋過，大家上台个時節，有可能較緊張兜仔，臨場个時節有兜難免講話个速度有可能會較遽，當然你講話速度較遽个時節，斯會影響著偃俚聲情个表現，所以大家上台个時節莫恁緊張較自在兜，講話乜毋好忒遽。第四、愛強調个係創意多元，文本最好愛有新色个創意，愛展現多元還過正向教育个觀點，今晡日非常承蒙偃俚个指導先生，佢願意為著客家語文

个傳承，自家來編寫無斯改編文本，當然這文本个內容，偃俚个要求係愛生動愛生趣，無論係自編抑係改寫个，特別愛注意个，係愛用客語个思維，愛用客語个詞彙，同時愛符合偃俚客語个文化，所以劇本裡肚个故事用詞內容，一定愛符合偃俚學生仔个語言能力。第五、偃俚評審个標準係對答如流。因為時間个關係，有兜小朋友一下上來个時節，毋使講「承蒙先生个提問」，無斯講「先生好」，無斯提問好个時節，講「這係偃个回答」，像這兜話下二擺毋使再過講。偃兜評判个先生，大體會根據你文本个內容，有關个生活問題來提問，所以大家用當自然个對答斯做得，毋使轉去特別訓練來準備麼个文稿，毋使有忒大个壓力，放較輕鬆兜仔，你知麼个盡量講出來就做得咧。

偃相信在無接觸這隻讀者劇場之前，大家可能會認為講，這隻比賽可能會當困難，毋過你係好好去想看，係講這个劇本，佢係講當生活化个對話，又做得帶文本來上場，可見這讀者劇場，佢係分學生最安心、最有效个方式之下，來開口講偃俚个客語摎閱讀个趣味。所以每一個同學上來，你斯係最好个主角，毋過最重要个，係佢在完成這讀者劇場个過程之中，會有享受著摎同學大家共下來參與个快樂，還過閱讀个開心摎生趣。偃相信今晡日來參賽个同學，你完成了你人生之中非常有意義个事情，因為這係全國个比賽，在你一生人之中，乜係盡難忘个，最好个訓練，係非常个不容易，最後呢，偃還係希望大家轉去，愛多多摎偲俚个阿公阿婆打嘴鼓，多來傳承偲俚个客家語言摎文化，以上承蒙大家。

114 臺灣客語讀者劇場特優　高中學生組（1）

臺中市　豐原高級中等學校
《徐筱媛、陳定佑、彭伊萱、鍾昀瑾》

3-2：各位評判先生
3-3：各位參賽个同學
(全體)：大家好
3-2：佢兜係高中第三組，佢這組个題目係兩隻月个暑假。
3-1：阿昀仔
3-2：阿佑仔
3-3：阿媛妹
3-4：阿萱妹
(全體)：上台一鞠躬
3-1：第一隻月，第二隻月。
3-3：齁，你在做麼个呢？
3-2：哦，在算欠別人个利子齁。
3-1：正毋係咧，係佢在回想暑假兩隻月做了哪兜事情。
3-4：看你這隻樣仔，定著遊遊野野个過今年个暑假齁。
3-2：齁，佢正毋敢咧，有個零月佢逐日都會去學校報到。
3-3：有影無？哪時節變到恁認真？
3-2：係啊
3-1：這，佢做毋得講。
3-2：先生喊佢去當店報到啦
3-4：去當店？麼个意思？
3-2：佢哦～佢分先生當忒咧啦！
3-1：嘿，分你兜知咧。
3-3：齁上課過毋認真啊。
3-2：唉，莫講仔啦。等一下佢就嗷分大家看哦！
3-1：著乜，你兜呢？暑假兩隻月都在該做麼个呢？
3-3：佢先講

3-4：偓先講
3-2：齁，看你這隻樣仔，定著當多个事情做得分享齁！
3-3：乜無啦，係偓暑假摎阿萱妹共下完成了環島旅行哦！
3-2：哦，聽起來當精彩呢，用吔幾多時間呢？
3-4：偓兜大約兩隻禮拜完成。
3-3：一路項除忒愛赴火車个時節，其他時間做得放冗个享受景色還有美食。
3-2：哦
3-4：莫過講美食咧啦，北部中部南部還有東部，歸路仔食啊食，食到飽餔餔仔。
3-3：尤其係到南部个時節，一トラック (卡車) 个褲帶仔名單。
3-2：哦，可能愛去幾下擺正食得著哦！
3-3：哦！當欽羨你兜，食都毋會大箍哦。
3-2：耶！這偓仰仔講呢？
3-4：你生到高天天仔，看毋出來啊！
3-1：偓試著每一儕人都係最特別个，毋使欽羨別人。
3-2：著啦，偓兜繼續來講環島个風景好啦！
3-1：台灣人都知，台灣个景色正經有罅靚。
3-2：有山有海還感受得著濃濃个人情味
3-4：著・著・著，坐火車看該來來去去个人，還有每一個所在奇特个風景，有無共樣个感受哦。
3-3：尤其係看著臨暗个夕陽照等山崑，做得摎讀書个壓力添放忒哦。
3-2：哦
3-1：恁有效哦？偓乜會試看啊。看該臨暗个山崑
3-4：單講該無效啦，你認真讀書較實在啦！
3-3：該阿佑仔，你呢？暑假在無閒麼个呢？
3-2：偓都在無閒訓練自家个身體
3-1：哦！你愛簽落去仔哦？
3-2：講麼个笑，偓又毋係讀軍校。
3-4：你兜毋記得佢係學校排球隊个哦
3-2：著啊
3-2：逐朝晨 5 點半就愛趴床走運動坪咧

3-3：麼个？偌朝晨 5 點半，還在摎眠床約會咧！

3-1：阿佑仔當會規畫時間，訓練結束，佢還會去做零工哦！

3-4：確實有影係時間管理大師

3-2：毋敢毋敢。大家都做得啊。時間都在無注意个時節溜走。

3-3：故所偲愛珍惜時間。

3-2：莫靠勢，自家還後生，就儘採打賞時間。

3-4：好好規劃時間，相信未來个自家。

(全體)：定著會實現自家个理想。恁仔細。

使用時間 4 分 21 秒，請評判委員提問。

問 ：請問 1 號个同學，你講每一儕人就係特別个，請紹介若个特別。

3-1：偌試著偌，偌个頭拿毛，係有‥，毋係烏色个，偌還會偌、偌歡喜做个事情乜摎別人無，無共要。偌，偌做得睡目睡一歸日，有一息人就無辦法，偌个偌个讀書乜當厲害，恁仔細。

問 ：你係真實分先生當忒該下 (時間到)，時間到好，恁仔細。

問 ：請問 2 號同學，你暑假輒常做麼个規劃？請回答。

3-2：好先生好，偌盡常就做个規畫係運動个，朝晨偌會跼床走運動坪，偌會摎屋下人共下去蹶山，做得訓練自家个腳力，暗晡頭个時節，乜會仆在地泥項做伏地挺身，偌个規劃係一日做 40 下，恁樣做得訓練自家个身體，恁仔細。

問 ：請問你對台灣哪位个美食盡有印象？

3-2：盡有印象係台南个美食，因為正經當甜，偌試著該肚屎無爽快啊。食咧過後，當像愛屙痢肚，(時間到) 恁仔細。

問 ：請問 3 號个同學，你去環島旅行紹介一下，台灣你試著盡好个風景。

3-3：好先生好，偌試著盡靚个風景係屏東，該歸路項使得看著海脣，看得著該日頭照到海面中，去泅水仔還使得看魚在水裡肚泅來泅去，還有當靚个珊瑚，到海脣還使得看著當多當靚个石頭，有無共樣个形狀，有愛心个有圓个還有同正方形个，偌認為盡靚个係看，使得看著一片係山，一片係海，該係中部無辦法看著个。(時間到) 恁仔細。

問 ：請問 4 號同學，你試著你自家有麼个優點或者特色請分享。

3-4：先生好，偌試著偌个優點係當有熱心會幫助別人，還有偌个運動當好，偌、偌走當遽，還有偌當會跳舞。恁仔細。

(全體) 答：恁仔細。

114 臺灣客語讀者劇場　高中學生組（講評）

苗栗縣銅鑼國小　陳玉英　退休校長

兩位辛苦个評判先生，大會辛苦个工作人員，今晡日參賽个所有同學，大家好。今晡日盡難得，偃高中組有四隊來參賽哦，這下侄就愛先同大家講。這讀者劇場比賽个目的係麼个？讀者劇場蓋多人會誤會講劇場就愛做戲，抑係口說藝術，講讀文稿就愛拿等來朗讀，這全部係毋正確个哦，讀者劇場主要个目的就愛分偃本土語言，這下偃俚講客家話。偃就講客家話，分偃客家話个學習在生活中運用，仰仔安到生活化，你生活中仰仔同阿公阿婆對話，仰仔同隔壁鄰舍對話，你就用恁仔平常个對話來講，這就係讀者劇場个目的做麼个呢？你愛曉得用若个生活語言來對話，你時時就愛講客話，你日日就愛講客話，恁仔偃个客家話呢就會變到通行个語言，就係講偃行到哪去，客家話就通吔得，客家話通吔得，偃个客家話就做得久久保存下去，這係偃讀者劇場同情境式演講愛改變个目的哦。

讀者劇場，一組有四儕人，頭擺 111 年開始教育部就試辦，111、112、113，經過 3 年个試辦，今年係第一擺正式比賽，過去人數較多，有兜仔問毋著。故所今年開始，就規定每一組有四儕人，這四儕人就係一個團體哦，故所偃評分个第一個項目就安到團體互動，仰安到互動？毋係講你背若稿仔，侄背吾稿仔，毋係，你這兜愛互相流通互相對話，恁仔安到互動，今晡日呢侄這有看著，有兜个隊伍就各顧各朗讀自家个文章，無互相个交流，有兜仔隊伍呢就有互相个交流。愛互相个交流，這你四儕人，對若內容互相交流，愛講來順序，華語講默契，客家話就講愛鬥搭，大家愛鬥搭，雖然四儕人，每一儕人都係主角，每一儕人都恁重要哦。

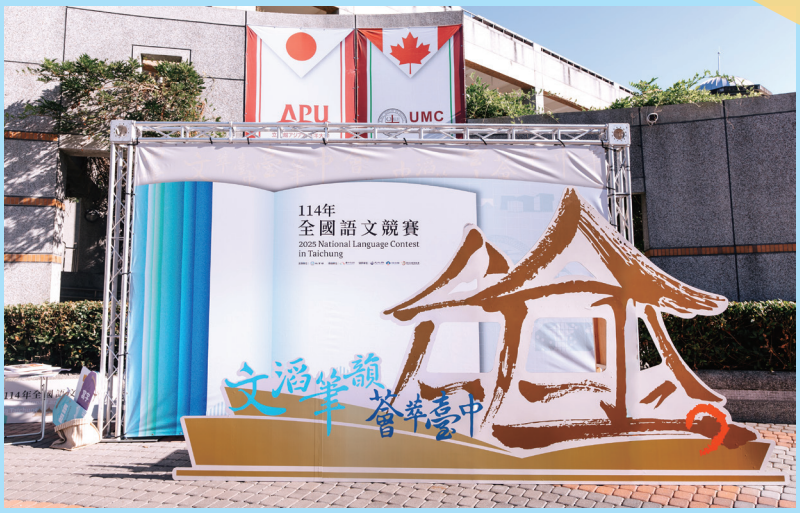
第二點就係發音同該語調啊，偃客家話个聲韻調。偃个語調愛講來著，今晡日大體仔就異好，也有聽著講毋正个。該講毋正个，聽到就係學老腔重，佢肯來學就異好，雖然無麼个正版，但係肯講出來能夠回答就好，還過若用詞啊，愛精準，麼个安到精準，比將講，華語講這孩子嘴巴好甜喔，你講這係人仔嘴斗還好哦，恁仔就毋著哦，嘴斗還好是說他的胃口很好，那嘴巴很甜，偃愛講嘴碼異好。這就安到精準啦。第三點呢愛講表達个流暢，就係偃講來愛順序，毋好恁仔迪迪凸凸啦，講有順序，有準備就會有順序啦，好，第四點就係愛創意多元，偃今晡日个文稿有兩種，一種你係用朗讀文章選來个，選來个文章愛選較有創意个較新色个，莫選恁老古个老頭擺个，忒舊个大家就聽到臭狗屎吔啦，偃就毋好選該恁仔老古該故事，過吔你係自家編个，有新意有創意，結合現代社會个新个議題。大家注意个事情乜做得，恁仔就還較好哦。這就新个創意。過吔還有麼个呢？第二階段進到麼个呢？提答，評審問你麼个，你曉得回答麼个，安到對答如流，

就是講會回答，你聽吔識，你講吔出，你應吔出，你會同人接話，這毋係考你，評審問个問題全部就係若生活中个問題。無就該下若个表述个文稿个問題，故所你就悠悠仔恁仔對話來答就好吔，這就係偃評審个標準啦。

今晡日呢，偃高中組有四隊。試著異難得个啦，因為高中愛組隊無恁該，仰仔講呢？佢國小到國中啊，佢有一個底仔，共班仔有該班底，到考高中去吔啊，可能合作个團隊，就考到無共樣个學校哩喲。你愛重新組隊，愛去選該曉得講客話个，過吔又有課程个問題，可能愛利用課後來練習，今晡日做得組隊，偓就試著愛同佢鼓勵，就盡好吔啦，毋係講來好毋好，你有踏出來你有行出來就盡好，偓在該想講，偃該高中啊莫講一半啊，係有 3 分之 1 个高中生係肯出來參加，來試看啊，來組隊个話，偃个客家話就有救哩喲，就有希望哩，就會傳承下去就毋會斷忒咧哦，過吔這下就愛同大家講喔，比賽一定就有名次，有得名个當然當暢啦，無得名啊你也毋使講，唉還失望哦，偓準備恁久無得名，無得名你就下二擺正來，偃今晡日最重要个係麼个？這練習个過程中你收集到當多東西。同學大家練習，你進步當多，過仔盡難得个，係今晡日你大家出來參賽，你看著別隊个比賽，係看到別隊个表現，你做得學習，這就係比賽最大个目的哦，今晡日大家就表現異好，希望大家將比賽看做係自家學習成果个發表，過忒年再過來，一年比一年好，一年比一年累積還較多个詞彙，一年比一年講到還較順，有一日你企出來做得上台用客家語講演，生活中隨時做得用客家語同人互動，恁仔就盡湛斗，恁仔就看著客家个希望，恁仔客家語言文化就做得千年萬年久久傳承發揚。祝福各位平安順序健康快樂！

114年 文滔筆韻 薈萃臺中
全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung

PART 11
活動紀實及花絮


APU
UMC
114年
全國語文競賽
2025 National Language Contest
in Taichung
文滔筆韻 薈萃臺中

朗讀
情境演說

114年
全國語文競賽
個人賽
11.22
SAT
11.23
SUN
團體賽
11.30
SUN

文滔筆韻 薈萃臺中

114年全國語文競賽

場地佈置

祈願卡書寫說明
恭喜各位優秀的競賽員！能站上全國語文競賽的舞台，絕對是對您在語文學習表現的最大肯定。期待大家在競賽中展現最閃亮的自己，發揮實力，脫穎而出，勇奪佳績！
本次競賽特別設置「祈願互動區」，邀請競賽選手、指導老師及參與夥伴寫下真誠的祝福與祈願。內容可包括具體的心願、目標，或感謝的話語與簽名。完成後，將祈願卡懸掛於祈願牆上，讓祝福隨風飛揚，心意在彼此之間流動傳遞。
祝福大家心想事成，滿載而歸！
114年全國語文競賽

高中組
國中組

114年
全國語文競賽
朗讀 - 國語(國小組)
朗讀 - 國語(教師組)

各縣市抵達及走位

114年全國語文競賽
2025 National Language Contest in Taichung
文潤筆韻 耆英臺中
國台客語
休息區

114年全國語文競賽
2025 National Language Contest
in Taichung

魯凱族語
國小組

114年
全國語文競賽
我特優
華臺中文溝筆韻

賽夏族語情境式演說
國小組/國中組
評判 2
評判 1

領隊會議

連江縣

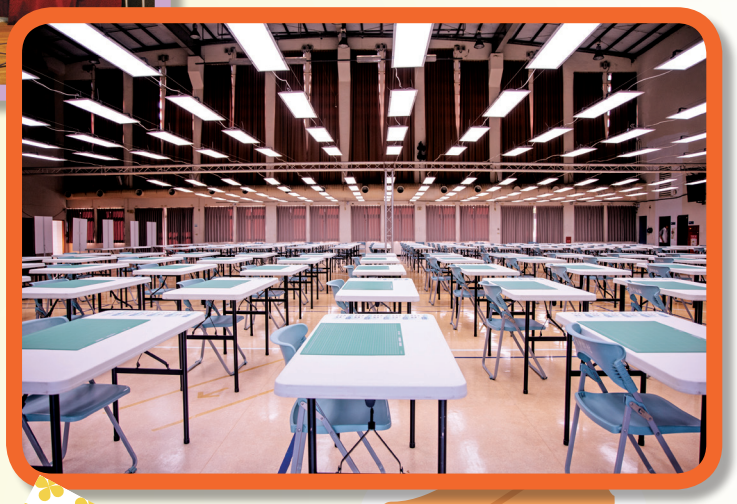
國台客
動態競賽區
惠文國小

114年
全國語文競賽
2025 National Language Contest
in Taichung

小組
國中組

國台客
靜態競賽區
特教學校

09 : 55 . 99



閱卷3
作文
評審工作區

原住民族語競賽區
明德高中

意樓休息區

文采飛揚
妙筆生花

2025 National Language Contest
in Taichung
朗讀
文溢筆韻

讀者劇場競賽區
新民高中

檢錄處

感謝工作團隊

10 : 00 . 00

服務處
救護站
報到處

文滔筆韻 會聚臺中

114年 全國語文競賽

2025 National Language Contest in Taichung

主辦單位：教育部　協辦單位：文化部　客家委員會　原住民族委員會　承辦單位：臺中市政府

臺中市政府 廣告